

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



ALFREY

LA PANTALLA.-Semanales español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Manera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

Cuando en nuestros primeros números publicamos unas notas —a las que hacíamos constar nuestra creencia de que la más eficaz y sencilla protección oficial a nuestra producción cinematográfica sería facilitar su explotación en la América hispana, se hizo un absoluto y general silencio sobre aquellas manifestaciones, y aperebimos en el ambiente que se nos juzgaba como utópicos o ilusos.

Tienen la mayoría de nuestros cineastas la opinión de que el mercado de América es algo imposible de conquistar, y muy pocas veces se hacen un acorta sus sentimientos cuando se plantea un negocio de edición de films. Muy mala memoria, o muy escasos conocimientos demuestran con ello, ya que en la América, recientemente nuestra, se han obtenido los más pingües beneficios con películas españolas. No obstante es reconocido que también han sucedido, con dolorosa frecuencia, catástrofes financieras a los editores que intentaron la explotación de sus cintas en aquellas Repúblicas; pero tampoco ha de olvidarse que esos fracasos han sido siempre causados por la escasa atracción y peculiaridad de esas cintas, impredecibles —hay que comprenderlo—, no sólo allá, sino siquiera por un grupo de amigos del autor y de los intérpretes, o por las tropelías de compradores, condicionados o agentes de mala seriedad comercial, dispuestos en todo momento a incumplir por completo sus compromisos.

La primera de las causas desaparecería con la concesión de las medidas protectoras, solicitadas, supuestos, con el principal objeto de dar medios a la industria y hacer imposible la justificación de muchas de esas obras pseudo-cinematográficas que han desflorado miles y miles de metros de película.

Y las notas nuestras que hoy gozamos aún encaminadas a solicitar medidas para evitar esas informalidades de los desaprovechados que se embolsaban impunemente los beneficios de nuestras producciones cinematográficas en América.

Esperábamos para insistir que algún hecho pudiera, con la fuerza del ejemplo, una nota de perfecta posibilidad a nuestra iniciativa. La Prensa bonaerense llegada en estos últimos días a España publica noticias muy halagüeñas acerca del estreno de *La hermana San Sulpicio* en la ciudad del Plata.

Pasada de prueba en el Teatro Avenida la película de Florián Rey, fue tal el éxito obtenido que la empresa de aquel local, propietaria de un extenso circuito de espectáculos, se apresuró a trasladar a Mordana la compañía teatral que actuaba en el Avenida, a fin de dedicar este sitio a las exhibiciones públicas de *La hermana San Sulpicio*. Pocos días después, el 11 de agosto, tuvo lugar el estreno de la española producción, que aun continúa proyectándose.

Prova el gran entusiasmo que despertó la presentación el hecho de que a las tres

días de estrenarse en el Avenida se firmaron contratos para proyectarla después en cincuenta cinematógrafos de Buenos Aires y en la casi totalidad del resto de la Argentina.

Copiamos algunos de los párrafos que *La Nación*, de allá, dedica al comentario de este éxito de nuestra cinematografía:

"Con esta nueva producción los realizadores españoles afirman una vez más sus prestigios, y el adelanto alcanzado es ahora tan rotundo en cuanto a los valores interpretativos como a los de la sublección constructiva, que constituyen los dos puntos más débiles de las películas españolas."

Como mérito sobresaliente, cabe hacer notar en este caso, como ya se hizo con otras obras de la misma procedencia, el elogiable empeño de los cinematógrafos

de la Península en mantener en sus producciones un carácter español puro, es decir, una tendencia a personalidad propia, que será con el tiempo, cuando se llegue a un grado superior de perfeccionamiento, tal vez el más grande atractivo de las cintas españolas y un motivo de interés y de cotización en todo el mundo."

Muchísimas gracias, querido Florián Rey, por haber demostrado de un modo práctico e incontrovertible que no eran tan fantásticas e ilusorias aquellas notas nuestras de hace seis meses.

Para filmar en el penal de Cartagena unas escenas de *El lobo* han sido para el puerto levantino los actores cinematográficos Bernáldez, Musto Rivas y Cibrián.

CONCURSO DE ARGUMENTOS

ACTA DEL JURADO

Reunidos en la Redacción de LA PANTALLA, hoy 3 de agosto de 1928, y después de haber leído todas los argumentos admitidos en el concurso organizado por dicha revista, declaramos que, no habiendo hallado entre ellos ninguno con méritos sobresalientes que lo señalen como único acreedor al premio, y habida cuenta de la base que prohíbe declararlo desierto, proponemos a la Dirección de LA PANTALLA lo siguiente:

Elegir entre los argumentos presentados aquellos que nos parecen dignos, por sus condiciones de originalidad, belleza del asunto y posibilidad de adaptación cinematográfica, de aspirar al premio de 1.000 pesetas ofrecido por LA PANTALLA, y publicarlo en las páginas de la revista para que el público decida, con su voto, a cuál de ellos debe ser concedido el preciado galardón.

Los argumentos que a nuestro juicio merecen entrar en este certamen final son los que llevan por letra "Vampiresa", número 324; "Aurora Asturias", número 325, y "Cruz de Malta", número 401.

Y para que conste, firmamos la presente en Madrid, a 3 de agosto de 1928.—Benito Perojo, Florián Rey, Eusebio Fernández Ardavin, Fernando Delgado.

La proposición de los ilustres personalidades nombradas para fallar este concurso está tan perfectamente de acuerdo con nuestra idea de otorgar a los lectores de la Revista la máxima intervención en todos estos asuntos, y con nuestra política de "puertas abiertas" para que la luz no deje ningún punto oscuro ni dudoso, que la aceptamos sin vacilar, seguras de contar con la aprobación entusiasta de nuestros lectores.

Rogamos, pues, a los autores de los argumentos, elegidos como dignos de optar al premio, tengan la amabilidad de darnos, por escrito, su conformidad con esta resolución del Jurado, autorizando la publicación de los mismos en las condiciones señaladas. Tan pronto como lleguen a nuestro poder las necesarias autorizaciones, daremos principio a la publicación de los argumentos, acompañando a cada uno de ellos un cupón que el público utilizará para darnos a conocer su preferencia personal. Terminada la publicación de argumentos señalaremos el plazo de admisión de los esponsos correspondientes y, realizado el correspondiente escrutinio, se hará público inmediatamente el resultado de la votación.

Ahora bien: siendo nuestra norma recompensar siempre la ayuda que generosamente nos prestan los lectores, establecemos tres nuevos premios de 100, 50 y 25 pesetas, que serán sorteados entre aquellos que acierten a votar por el argumento que resulte definitivamente elegido.

La Junta directiva de la Asociación de Periodistas Cinematográficos ha comenzado activamente la realización de los trabajos que le fueron encomendados o autorizados en la reunión plenaria de constitución.

Una de estas tareas es la de procurar la creación de organismos auxiliares en las capitales en que reside el número suficiente de escritores cinematográficos.

Para realizar gestiones en este sentido, el presidente, D. Sabino A. Micó, aprovechará su estancia en Bilbao, Santander y otras capitales norteñas, y a fines de la presente semana marchará a Barcelona y Vitoria el secretario, D. Antonio Gascon.

El proyecto consiste en hacer gestiones para el nombramiento de socios correspondientes que puedan encargarse de la organización de Asociaciones locales. Todas ellas constituirán luego la Federación Nacional.

Ha estado entre nosotros unos días D. Manuel del Villar, conocido cinematógrafo de Barcelona y autor de las películas *Sinvergüenza* y *Un hombre rojo*, *La prima de Juanito*, *Los amores de un torero* y *Una aventura de Hilario Martínez*.

Su estancia en Madrid ha tenido por objeto realizar gestiones para filmar una serie de películas pedagógicas y documentales, proyecto muy interesante y del que comunicaremos detalles amplios a nuestros lectores.

El jueves de la pasada semana tuvo lugar en el Real Cinema la proyección de la película *Escuela de ejercicios físicos y sus aplicaciones prácticas*, de la Policía gubernativa de Madrid.

Los asistentes a la exhibición, entre los que se contaban los señores Ministro de la Gobernación y Director general de Seguridad, salieron muy satisfechos del film documental realizado por D. Gregorio Pérez Acosta.

COMPLETAMENTE restablecido de las lesiones sufridas, Perico Larruaga regresó a Retella, y ha proseguido la filmación de *Zolacain*, el Aventurero.

A la comida íntima celebrada hace un mes en honor a Florián Rey asistieron el director de una revista cinematográfica madrileña, tres o cuatro redactores especializados en los comentarios acerca del film en periódicos diarios y un redactor de LA PANTALLA. Ahora leemos con un poco de asombro en un colega barcelonés que en aquel acto se advirtió la ausencia de la Prensa profesional. Seguramente, con el tiempo transcurrido, ha debido de trascenderse el compañero autor del suelto. La que no asistió al acto fue la Prensa amateur.

SARANT

TODOS LOS DÍAS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO

SE PUBLICA LOS SABADOS

1er Congreso español de Cinematografía organizado por la pantalla

S. A. DE ALDERICH, DIRECTOR DE «FILMS» DE NUEVA YORK, Y LA CELEBRADA ARTISTA MARION DAVIES, QUE HAN SIDO NOMBRADOS CONSEJEROS HONORARIOS, CON CARÁCTER DE MIEMBROS CORRESPONDIENTES DEL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA, EN LOS ESTADOS UNIDOS.



Señores del Comité Ejecutivo del Primer Congreso Español de Cinematografía. — Madrid, España.

Muy distinguidos señores míos:

A mi regreso de Hollywood, donde acabo de pasar unas seis semanas, me encuentro con su estimada carta del 22 de mayo último y el nombramiento de Consejero honorario de ese Congreso, que han tenido ustedes la bondad de otorgarme.

Mucho les agradezco la honrosa distinción que me hacen tan distinguidos representantes de la cinematografía de mi país.

Estoy seguro que el Congreso será un éxito completo, y que todo el mundo va a sentir su influencia. Les felicito a ustedes—sus organizadores—con toda sinceridad, principalmente por haberlos dado a entender de que en España hay quien reconoce el poder cultural, comercial y político que representa el cine.

Aquí, en los Estados Unidos, hace cuestión de un mes

que Carl E. Milliken, secretario de la Asociación de Productores de Películas, dijo a los comerciantes e industriales de Cleveland, que la ayuda que la película había prestado al comercio de los Estados Unidos en todo el mundo, había sido formidable. Añadiendo: "Por cada pie de película exportada—y en 1927 se exportaron pie 231,225,018—nuestro comercio ganó un dólar. Nuestras películas, en el extranjero, son verdaderos embajadores amables de nuestros productos, y dan mejores resultados que cien mil vendedores." Y terminó: "En Sud América usan nuestros cuartos de baño; en Inglaterra, nuestros zapatos; en Grecia, nuestras medias de seda, etcétera."

Ahora digo yo: Los productos de nuestra país nada tienen que envidiar a los de otras partes; antes al contrario, creos son superiores. John Gilbert, Marion Davies y Lionel Barrymore no pueden anunciar un automóvil

mejor que el Hispano, ni medias y zapatos mejores que los españoles.

Tampoco nadie puede ofrecer a los turistas nuestras tesoros históricos y maravillas naturales.

Como ven ustedes, en esta carta les he presentado, casi sin darme cuenta, un aspecto comercial del cine, olvidándole del valor artístico del mismo; pero es que creo que el arte solamente puede ser apreciado por la minoría, y si nuestro deber debe ser el hacerlo comprensible a todos, necesitamos dinero para ello, aparte de que hoy el prestigio de un pueblo se mide principalmente por el oro que tiene en las cajas de sus Bancos y a esta medida debemos acatarlos si queremos vivir en el siglo XX.

Manden lo que quieran a su seguro servidor y amigo, que estrecha su mano muy atentamente.—S. A. DE ALDERICH, director de Films.

Nueva York, 10 de julio de 1928.

ALGO MÁS SOBRE NUESTRO CONGRESO Y EL TURISMO MADRILEÑO

Augustinus cuanto dejamos dicho en el número anterior sobre facilidades turísticas, rebajas de precios en los trenes, etc., que disfrutarán los miembros del Primer Congreso Español de Cinematografía, debemos subrayar la importancia y el carácter respectivo del Cerleam para la Villa y Corte, la gran difusión de sus proyectos, el intenso reparto que se hará de sus beneficios entre las clases sociales más diversas.

En otro género de solemnidades o festejos hay siempre empresas explotadoras, especuladoras o arrendatarias, y éstas son las que se llevan en realidad la plenitud de utilidades, casi siempre negando su remuneración legítima al trabajo sólido y hasta a la cooperación solicitada. A la masa de ciudadanos no llega nada, y si acaso, algunas migajas del espléndido festín.

El Primer Congreso Español de Cinematografía organizado por LA PANTALLA, así como la anexa Exposición General del Séptimo Arte y los brillantes Concursos Téc-

nico de Películas, están planeados, por su índole, sobre unas bases de gran y popular justicia distributiva. Extenderán y repartirán sus beneficios entre las clases necesitadas más poderosas y más humildes, entre las industrias grandes y chicas, especialmente la hostelería.

Sus resultados los percibirá directamente el Comercio, las Compañías de ferrocarriles, los hoteles, fondas, restaurantes, pensiones, cafés, casinos, los espectáculos públicos, el Metro, los tranvías, automóviles, coches y demás medios de transportes; en fin, la población madrileña entera y alrededores.

Los Congresos suelen ser las fuentes más secas del Turismo en todo el mundo. Un Congreso por sí solo carecería de verdadera resonancia si le faltase una organización turística; es decir, si no ofreciese el mayor número de facilidades y atractivos para que concurren a él muchedumbres de congresistas.

UN AVANCE DEL PROGRAMA DE TRABAJO LOS PRIMEROS DIAS DEL CONGRESO

Día 1.º de octubre.—Solemnidad de apertura.—Inauguración privada (sólo para los congresistas) de la Exposición General del Séptimo Arte (Palacio de Cristal del Retiro).

Día 2.º.—Por la mañana: Reunión de la Sección 1.ª, La Cinematografía y la Política.—Por la tarde: Reunión de la Sección 2.ª, La Cinematografía y la Historia.

Día 3.º.—Por la mañana: Reunión de la Sección 3.ª, La Cinematografía y la Prensa.—Por la tarde: Reunión de la

Sección 4.ª, La Cinematografía y la Enseñanza.

Día 4.º.—Por la mañana: Reunión de la Sección 5.ª, La Cinematografía y la Aviación.—Por la tarde: Reunión de la Sección 6.ª, La Cinematografía y la Propaganda mercantil.

Día 5.º.—Por la mañana: Reunión de la Sección 7.ª, La Cinematografía y el Espectáculo público.—Por la tarde: Reunión de la Sección 8.ª, La Cinematografía y la Literatura.

Día 6.º.—Por la mañana: Reunión de la Sección 9.ª, La Cinematografía y la Música.—Por la tarde: Reunión de la Sección 10.ª, La Cinematografía, la Pintura y el Dibujo.

Día 7.º.—Por la mañana: Reunión de la Sección 11.ª, La Cinematografía y la Arquitectura.—Por la tarde: Reunión de la Sección 12.ª, La Cinematografía y la Medicina.

Día 8.º.—Por la mañana: Reunión de la Sección 13.ª, La Cinematografía y la

Electricidad.—Por la tarde: Reunión de la Sección 14.ª, La Cinematografía y las Artes decorativas.

Día 9.º.—Sección plenaria para aprobar definitivamente las conclusiones elaboradas por las catorce secciones en que ha dividido en tareas el Congreso.

Día 10.º.—Presentación a S. M. el Rey y al Excelentísimo señor Jefe del Gobierno de las resoluciones adoptadas por el Primer Congreso Español de Cinematografía.

Se admite en las Oficinas del Congreso (Paseo de San Vicente, 20, Teléfono 19.86, Apartado 8015) la presentación de comunicaciones, memorias y monografías relacionadas con el Cinematógrafo, en todas sus aspectos, y de las cuales podrán dar cuenta, en momento oportuno, y deducir conclusiones las Mesas correspondientes a cada una de las secciones de materias.

A dichas Mesas corresponde también hacerse cargo de las conclusiones que deduzcan las conferenciantes, y que el Presidente de la Sección respectiva formulará y pondrá a votación en el discreto momento con que cada una de las Secciones terminen sus tareas.

En las oficinas mencionadas se mantendrá el Programa definitivo de Visitas, Excursiones, Concursos y Atracciones de la EXPOSICIÓN GENERAL DEL SÉPTIMO ARTE, que, como antes del Congreso, se celebrará en el Palacio de Cristal del Retiro, desde el 1.º al 31 de octubre próximo.



LA VENENOSA

ESCRIPCIÓN DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TÍTULO DE JOSÉ MARÍA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 801.—M. P. de la joven, que se apresura a tirarse de nuevo.

Núm. 802.—G. P. Liana se frota las manos con un taquito de resina colgado a la mancha de la plataforma. Tiene los ojos febriles. Se advierte el esfuerzo sobrehumano que acaba de hacer en la primera parte de su atracción.

Núm. 803.—P. P. de Liana, que coge el trapero y lo lanza al vacío.

Núm. 804.—G. P. En este instante llena la pantalla el redoble del tambor que suena.

Núm. 805.—G. P. del rostro de Liana. Está visiblemente turbada por este redoble lugubre.

Núm. 806.—G. P. de sus manos temblorosas, que van a...

Núm. 807.—(G. P.) ... asir al trapero, cuyo balanceo lo trae hacia ella.

Núm. 807 bis.—Pero tiemblan sus manos, y el trapero se balancea otra vez en el vacío.

Núm. 808.—P. P. de los espectadores, cuyos rostros están asombrados e inquietos.

Núm. 809.—G. P. del tambor, que sigue redoblando y llena la pantalla.

Núm. 810.—G. P. del rostro de Liana. Sobre su cara se perfilan gotas de sudor. Tiene el aspecto de una pobre bestezuela acorralada. Sus ojos se fijan en...

Núm. 811.—(P. G.) ... la pista, donde se halla M. Lionel.

Núm. 812.—G. P. de éste, que la mira.

Núm. 813.—A la sazón se subvenciona Massetti en su poder y desaparece.

Núm. 814.—G. P. Sus ojos se enturbian, su pobre rostro es presa de un temblor convulsivo.

Núm. 815.—P. P. del balanceo del trapero, que se amansa.

Núm. 816.—G. P. de Lionel, que mira, angustiado, a Liana.

Núm. 817.—G. P. del rostro de Liana, que no puede continuar su número ante...

Núm. 818.—... la nueva aparición de Massetti.

Núm. 819.—P. P. de espectadores de las galerías, que silban con los dedos.

Núm. 820.—P. P. de Liana, que, atemorizada, se decide a descender por la rampa. En este momento y durante todo...

Núm. 820 bis.—(P. P.) ... el descenso...

Núm. 821.—(P. P.) ... un golpe que causa una narajá, se interrumpe, y se la arroja.

Núm. 821 bis.—G. P. de los espectadores, que se levantan y la invectivan.

Núm. 821 ter.—P. P. Descenso.

Núm. 822.—P. G. (panorámica) de los espectadores de las primeras filas, que gritan y protestan.

Núm. 823.—P. P. de Liana, que llega al cabo de la rampa. Anda despojin, con la cabeza baja.

Núm. 824.—... entre las sarcasmos, los silbidos y las narajas de los espectadores.

Núm. 825.—G. P. del rostro de Liana, con la mirada fija y los ojos dilatados por la obsesión de los gritos.

Núm. 825 bis.—G. P. (en sobrecimpresiones sucesivas que se arremolinan alrededor de ella). Es un vértigo extraordinario de buelmos de todas clases.

Núm. 826.—M. P. (con el aparato delante de ella). La joven avanza lentamente. A su paso se apartan los lacayos, así como los artistas...

Núm. 827.—(P. P.) ... entre los cuales



A LA NOCHE SIGUIENTE DE MORIR SU AMIGO MASSETTI, MISS LIANA ESTÁ OBLIGADA A TRABAJAR COMO DE COSTUMBRE

se halla el domador herido por ella, que se moía al verla pasar.

Núm. 828.—Raúl tiene en la mano su fusta, y ladamente, la arroja a las piernas de Liana.

Núm. 829.—G. P. (vista de las piernas). Ella camina siempre con pasos lentos y dolorosos, pisando la fusta sin verla.

Núm. 830.—G. P. Mientras su rostro sigue mostrándose doloroso a más un poder, alza sus manos para taparse los oídos suavemente, porque la aturde el ruido. (Ha de haber sobrecimpresiones múltiples de dedos que entran en las bocas para silbar mejor. Esta proyección debe aturdirlos poco a poco, a nuestra vez, con un atropellamiento de imágenes cuyo descenso nos dé la sensación del ruido insoportable que acompaña la salida de Liana.)

Núm. 831.—P. P. de M. Lionel, que se acerca a ella y la empuja con viveza al otro lado del cortinón de terciopelo, a la vez que...

Núm. 832.—(P.) ... llama a los cloneros que hay entre bastidores, para que vayan a conjugar el ambiente tempestuoso del espectáculo. Estos (siete u ocho) pasan de prisa...

Núm. 832 bis.—(M. P.) ... delante de Liana, a quien dan empujones...

Núm. 832 ter.—(G. P.) (panorámica) ... y sus rostros se moían. Conforme el de Liana parece no ver nada...

Núm. 833.—P. P. de Lionel, que corre al punto detrás de ella el cortinón de terciopelo, asistiendo del circo así.

con G. P. del dos manos enormes que hacen un vendaje Velpeau con una destreza extraordinaria. Venos que...

Núm. 834.—(P. M. G.) ... estas manos deslisan furtivamente un papelito entre dos pliegues de la venda. El aparato retrocede, y venos en M. P. ...

Núm. 835.—... al Misterioso, con guías y caracterizado de enfermero.

Núm. 841.—La imagen toma más campo y podemos ver en el mismo M. P. del Misterioso, que cura a Luis de Sevilla acostado, mientras observa el doctor.

Núm. 842.—G. P. de éste, que dice al Misterioso:

Núm. 843.—S. T. "Muy bien. Es usted un enfermero excelente."

Núm. 844.—P. G. La sala de Luis. El Misterioso está junto a él y termina su cura. Se tiene la impresión de que la palabra inclusive.

Núm. 845.—El doctor mira a Luis, sonríe y le da a entender que está mejor. Se dispone a salir, acompañado de dos enfermeras.

Núm. 846.—G. P. El Misterioso coge la mano de Luis y la pone sobre el vendaje, de manera que el otro pueda sentir el biletito deslizado allí.

Núm. 847.—G. P. de las manos.

Núm. 848.—G. P. del rostro asombrado de Luis. Mira al enfermero, y sus ojos se dilatan de estupor, porque...

Núm. 849.—(G. P.) ... señal de reconocer, a pesar de las guías de coscha (sobrecimpresión), al Misterioso, cuya mirada permanece fija, pero imposible.

Núm. 850.—P. P. de éste, quien se vuelve hacia el doctor, que le llama...

Núm. 851.—(P. G.) ... y se apresura a salir. Pero, al llegar a la puerta del cuarto, el falso enfermero ve en...

Núm. 852.—... el pasillo (P. P.) a un hombre vestido de paisano, sentado, leyendo.

Núm. 853.—G. P. del hombre.

Núm. 854.—M. P. de los dos. El enfermero mira con aire inquieto y advierte...

Núm. 855.—(P. P.) ... que el hombre en cuestión es un policía.

Núm. 856.—G. P. El Misterioso hace una mímica comica...

Núm. 857.—(P. G.) ... y se ya con presteza.

Núm. 858.—P. P. En la sala de Luis. Este retira de su venda Velpeau prudentemente el papelito, lo abre y lee a escondidas.

Núm. 859.—S. T. "Estáte preparado esta noche a sustraer la..."

Núm. 860.—G. P. de Luis, asombrado por el contenido del papel. Se advierte que se pone un poco nervioso.

Núm. 861-862.—P. G. del laboratorio del doctor. Este se halla sentado a su mesa. Lee.

Núm. 863.—G. P. del rostro del doctor, que parece contrariado.

Núm. 864.—Un oficio timbrado de la Prefectura de Policía:

"Le rogamos permita sacar y ponga a disposición nuestra el enfermo llamado Luis de Sevilla, que es un individuo sospechoso."

(Continuación.)

Núm. 838.—Abrimos de nuevo al iris

Nuestra portada

INDUDABLEMENTE, *Chico* es "una persona muy importante", llamada a ocupar un primerísimo lugar en la pantalla norteamericana. Hace cinco años, cuando llegó a Hollywood en busca de la fortuna, Farrell se hubiera reído mucho al anunciarle cualquiera que, en tan corto plazo, sería conocido en el mundo entero. Cuatro años de indeciso fluctuar entre Warner Brothers, Mack Sennett y Fox, cazando hoy un pequeño papel y mañana un insignificante contrato, para encontrarse de nuevo, al otro día, indeciso y desorientado sin saber dónde encominar sus actividades de muchacho joven, sano y trabajador, hasta que Dege Frank Borzague buscando un *Chico*, y fija su atención en el joven agi-rante, que acaba de demostrar en *El indultador* y *Tripode* sus excelentes condiciones interpretativas y fotogénicas. Problema. Es un nuevo personaje, Charles Farrell tiene que repetir, a cada instante, que "él es una persona muy importante", y lo cree tan poca, que su gesto, al decirlo, tiene matices de una comicidad irresistible que causaban en desesperación y la hilaridad entusiasta de los presentes, empezando por el director. Su triunfo fué tan rápido como inesperado: pero no un triunfo fugaz de esos que pasan sin dejar huella y duran, como los rocas clásicas, *Pierrot* o *un matin*. Su creación en *El séptimo Cielo* perdurará siempre en el recuerdo de cuantos han tenido la fortuna de verlo. *Chico* era así, tenía que ser así y no de otro modo cualquiera. Nadie habría podido poner en el rudo y simpático personaje más verdad que él. Ingenuamente petulante, ateo y religioso, brusco en apariencia y con un



DES MOMENTOS DE CHARLES FARRELL, ARRIBA: CON JANET GAYNOR, EN «EL ÁNGEL DE LA CALLE», Y ABAJO, CON GRETA NISSEN, EN «PARÍS»

Charles Farrell

lento de delicada ternura que se manifiesta exquisitamente delicada, con matices de una ansiedad infueta, en sus escenas de amor con Diana.

La literatura cuenta con algunas parejas famosas, envidia y ejemplo de todos los enamorados. El cine cuenta ya, también, con la suya: Diana y Chico. Cuando, pasado algún tiempo, *El séptimo Cielo* haya dado la vuelta al mundo llevando a los más alejados rincones la pura leyenda de su bella historia de amor, en todas las lenguas humanas aspirará alguna muchacha: "Quisiera ser amada como Diana". Y en todas las lenguas del mundo deseará también, algún hombre, encontrar para su delicia otra Diana. Charles Farrell y Janet Gaynor tendrán ya, por los siglos de los siglos, un altar en ese santuario que todos reservamos, en nuestros corazones, al romanticismo. Aunque no fueran más, aunque sus carreras artísticas hubieran quedado brevemente cortadas al terminarse *El séptimo Cielo*, merecerían la gratitud de los cineastas por una joya bellísima que regalaron al nuevo arte.

Afortunadamente no es así. De Janet Gaynor ya hemos recibido posteriormente un nuevo maravilloso presente, y Charles Farrell, tan artista y tan virilmente hermoso, tiene abiertas de par en par las puertas de la gloria. Para la temporada próxima se anuncian tres cintas suyas: *El Ángel de la Calle*, *La bailarina roja de Moulin* y *El príncipe Fazio*, amorosamente esperadas por el público, especialmente el público femenino, entusiasmado por el encanto del "recién descubierto y radiante astro".



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

AROMA DE ÉPOCA

HACTA mediados del siglo XIX, a los cuarenta y siete años de edad, fue cuando Honoré de Balzac escribió *La prima Bette* en su casita de la calle Baja de Passy, hoy número 27 de la calle de Raynouard. Esta novela había de componer con *El primo Pons*, la *Historia de los pobres* y *La comedia humana*, una de las *Escenas de la vida parisina*, apareciendo por primera vez en folletín de *El Constitucional*, desde el 8 de octubre hasta el 3 de diciembre de 1846.

Según define el autor en una de sus cartas, la protagonista de tal obra es "la pariente pobre, abrumada de humillaciones y de injurias, viviendo en la intimidad de tres o cuatro familias y meditando la venganza de sus piques de amor propio, de sus vanidades lastimadas". Realmente, la obra en cuestión se encuentra entre las escogidas del vigoroso novelista y brindaba un magnífico escenario a los cineastas adaptadores. Así lo entendió Max de Rieux, y no se había equivocado, pues *La prima Bette*, llevada por él a la pantalla, acaba de obtener, en su presentación, resonante éxito, que después confirmará, sin duda, el público.

Para nosotros, el mayor acierto de Max de Rieux, al trasponer cinematográficamente el libro balzaciano, consiste en el respeto con que lo ha traspuesto. Mientras otras realizaciones modernizan de una manera absurda los asuntos antiguos, él ha conservado la atmósfera histórica de un asunto susceptible de modernizaciones a causa de su eterno calor cordial. Y he aquí cómo la escrupulosa versión de imágenes que ahora contemplamos, ofrece un doble encanto: el de su dramatismo, amoldable a cualquier fecha, y el de su perspectiva cronológica, por añadidura.

Los capítulos de *La prima Bette* cinematografiada, constituyen evocadores documentales, y además de convivir con la

fuerza de sus episodios, embalsaman con un aroma de época sugestivo y dulce. El arreglador ha conseguido la tarea grata de un período difunto, contemplándose en resucitarlo, lo cual presta al arreglo una aureola nostálgica que lo matiza de melancolía. Por su ambiente de ayer, *La prima Bette* nos retrotrae al pasado: en cambio, está fuera del tiempo por su agudeza psicológica. Podemos, pues, sentir la verdad del conflicto que la anima a la par que recrearnos ante el fondo descolorido del momento que data circunstancialmente la acción.

Y aplaudiendo a Balzac, transportado sin adulteraciones a las salas oscuras, aplaudimos de un modo indirecto, aunque sincero, al espíritu sutil y concienzudo de Max de Rieux, que tan sin adulteraciones ha conseguido transportarlo.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



EN ALSACIA, DURANTE LA FILMACIÓN DE *LA PRIMA BETTE*, ARREGLO DE LA VILLA DE BALZAC, DICHO POR MAX DE RIEUX



CÓMO SE IMPRIMÓ EN ALSACIA UN PASAJE DE *LA PRIMA BETTE*, PELÍCULA QUE ACABA DE OBTENER VERDADERO ÉXITO A SU PRESENTACIÓN EN PARÍS Y MADRID

más, la historia de cierta princesita que no se atreve a casarse con quien le rinde el Estado calze, y que tiene razón para ello, una razón distinta a la de Estado, naturalmente. Vedette: Grete Nissen, junto a John Barrymore y William Collier.

La última exigencia del suplemento cinematográfico de *Comedia*, presenta a los actores y actrices de la pantalla como presen-
ten las reacciones del público ante su trabajo, resultando lejos de la multitud, y en un preciso personal de espectadores, luego frente a él mismos.

M. Jacques Henri-Robert ha construido una cámara luminosa para adormirlos, con todos los adelantos y perfeccionamientos imaginables. Esto apenas ha de contribuir a que cuando aún el entusiasmo por el cine, consumamos que así podrá adoptar una fase práctica y convertirse en técnica a bastante profundidad, hasta el día más inteligente que entendiéndose.

Vistas:
Pierrot Vidal, la hermosa estrella de Paramount, ha permanecido de riguroso silencio desde tiempo en París y ahora des-
cansa en otro punto de Francia.

Entre varias personalidades de refugio, ha llegado a la capital, menos de inocente, Marilyn Davies, otra star paup' del cinema.

Todavía no se conocen todos los films impresionados en su patria por la linda Lily Damita, que al presente impresionará en Hollywood. Dentro de poco, editará Ambert el primero, titulado *No me deslices*, donde la bella va a mostrarnos un aspecto inédito de sus aptitudes.

En André Gide quien se encargará a la poster del país conñado en un principio a Jeanne Marcy al hacerse el reparto de *No te deslices*, la película que ha empezado a rodar Berthouze en Nîmes.

Conforme habíamos anunciado, Jacques de Barjac halló al fin la intérprete soñada para la Comedia de su interrumpida versión de *La mujer y el pefe*, sin que nadie supiera el nombre de la artista preferida. Oficialmente, no se sabe hoy tampoco; pero extralocalmente se anuncia, y a título de rumor lo consignamos, que será la Argentina, gloria del bello español, arropada de momento en Alemania por compromisos anteriores con una empresa productora, que ha solicitado su concurso durante este verano.

En vísperas de partir para Los Angeles Maurice Chevalier, la Prima parisina por-



UNA ESCENA DE *LA PRIMA BETTE*, CON ALICE YESSEY, EN EL PAPEL DE LA PROTAGONISTA, Y FRANÇOIS ROZEY, EN EL DE UN APUESTO Y ROMÁNTICO MANCERO

ECOS DEL BOULEVARD

Planos de la semana:

Atracciones recueta demasiado, por su título, por su medio, por sus tomas de vistas lacustres, con obra maestra que se llama *La victoria*; y al fin en la guerra, ni más la guerra, desde después de la paz elegit mudo, al mismo. Hay dos hermanos, artistas de cine, que han querido a la misma mujer, fenecida ya: hay una jovenita, también artista, a quien mataron y espasos su padre. Muerte del padre desaturado y desolado amoroso, Mary Johnson suporta con firmeza el peso de todo esto, un poco hondo, aún de un poco amargo, sin que carezca de nobles salidas la coacción.

Los *Alfas* del discurso es una banda contra la mafia divorciatoria, de la cual han hecho un deporte los norteamericanos, presentándose sus parábolas inconsistentes. Argumento muy romancado, si no muy nuevo, bien construido, bien desarrollado y bien interpretado, con Clara Bow y Esther en la cabeza.

Cosa guardada, monaliza, en todo de comedia, acerca del *flut* y de pretexto a que se llama *Alfonso Príncipe*, protagonizada por Lew Cody y Owen Moore, integrando los tres el clásico telégrafo.

Película Roachette, nos cuenta, una vez

luchas que el hombre romancista había colado ya el cinematógrafo dentro de su país en plena guerra. Buena suerte que pronto se resultaría las cintas, como pienso demostrear, donde quedó el brillante rostro del music-hall.

Nina Naldi, la mujer de quien no se había creído a hablar desde hace tiempo, vive feliz y mirando por el matrimonio en una pequeña villa de Malesp-Alfort. Sin embargo, son tantas y tan tentadoras las proposiciones de contratos recibidos a diario por ella, que se ha perdido la esperanza de verla el día menos pensado en la pantalla, una "mujer feliz" que nunca.

En 1927 se quitó el actor Pierre Blanchar contra la Sociedad de Filmes Históricos, que quería peraltarlo para hacer ciertos papeles de El jugador de apuros, que aceptaban de modo decisivo a su papel en la obra, y con tal motivo, podía una indemnización de cien mil francos. Pero los Tribunales acaban de negarle, tras de un proceso de años, su presunto derecho, alegando que el actor o su representante—la Sociedad, en este caso—pueden maliciar, después de consultado un juez, en desarrollo y suprimir epígrafos enteros si los jueces encuentran.

Contratos:

Raymond Duvieux, el galán joven de la institución el cine, poseedor de una hermosa mujer con Rodolfo Valentino, se ha trasladado a Berlín para discutir los términos de una oferta hecha por la Dada.

Yvonne Dumas, una artista incipiente que se asegura sea llamada a espléndidos destinos, ha aceptado las ofertas de Jacques Feyder para formar en el elenco de sus nuevas películas.

Edana Karsone, la rusa que fue reina de Salsita en la mujer de acero, ha firmado un compromiso con Adia-Palm, empresa italiana, para ser, en una banda próxima, la condesa Maria Uskoff.

Georges Gall, cuya interpretación de El hombre del Hojoso mereció tanto elogio, después de haberse retirado un papel de El silencio, viajara por el instante, en Londres, a la Blanche de Rodas americana, con miss Mary y Percy Marmont.

Pauline Berni, a su regreso de las fiestas de Cannes, ha sido contratada por la Whitcomb Ltd. Co. de Londres americana, que dirige Miller, para protagonista de un film que realizará Gaumont.



GRACIOSA COMPOSICIÓN, FESTEJECIENDO A UN PASAJE DE «LA PRIMA BETTE», QUE SERÁ UNO DE LOS ACONECIMIENTOS DE LA PRÓXIMA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

Con la trampa de la maravillosa vida de Juan de Arco, la actriz Margu de Gaudy, muerta de Edmundo, donde se conmemoró la entrada de la familia en la guerra. Entrevista, la mujer de El capitán Pío, en la salida mismo de París, en la guerra, donde se especularán los exteriores.

Se presigue con mucha actividad el desarrollo de la película, extraída de una novela de Armand por Jean Bertin, con ayuda de André Tardieu. Interpretará el primer papel de esta producción Jacques Castel, creando un tipo todo luzes y mucho brillo, que encabeza a la familia en su importante arte. Le seguirán de parientes una ligera, con debut, resultó sensacional hace muy poco, y un galán joven tan apuesto en Estambul y en Berlín como en París. Plática los derechos Claude Frené-Nohain, autor de: los de La prima Betty.

Gaston Baril y Tony Lekin han comenzado a rodar la trilogía de Beaumarchais. Encuentra en la obra el joven con teatro, que se revela un verdadero prodigio artístico en El plebano, después de haber sido en varias películas, tanto en la obra. El resto de la trilogía se completará con Jean Bell, Alerte Muehl, Geico Muehl, Jean Viller, Tony d'Alcy, Juliette Talon, y Roland Collard.

Dentro de unas semanas iniciará Jean de Mar en una nueva producción El plebano, que pretendo reunir una segunda remota con la muerte simbólica de sus ideas. El asunto, escrito por Jacques de Mar, es un carácter patético y apasionante a representar una época que se había aprovechado con el cine de la obra que se ha conportará una innovación, acerca de la cual, no obstante, se guarda absoluta reserva.

Según rumores, aproximando los trabajos del film, Jean Koster, rector en Caracena El teatro en la ciudadela. Su escenario, debido a Dupuy-Mosel, exalta la época de Carlos de Medici. Al frente de la interpretación, Blanche Berni, Alda Nadi, Enrique Rivera, Jacky Monner y Vivien Chabon.

Le Per-Film editará en breve El castillo, con Van Daele y Dreyer, París de la acción se desarrolla en París y parte en pintorescos sitios de Breña.



UN SIMPÁTICO CUADRO FAMILIAR

SECE CERCA DE UN SENA, REPRODUCIDO EN UNA ESCENA DE «LA PRIMA BETTE»

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Un periodista norteamericano recomienda las películas parlantes para acabar con el alcoholismo en el país de la Prohibición.

Según el colega, convendría impresionar una cinta con la actitud, las modales y las frases de un cierto individuo borracho, y mostrársela después, cuando se hallase en el estado normal. Se avergonzaría de tal modo al verse en tan repugnante estado, que sería fácil arrancarle el juramento de que no volvería a beber más.

Lo único que falta para perfeccionar la idea es otro invento para lograr que se cumpla el juramento.

Mr. Murray ha ganado el pleito que entabló contra el actor Jack Donaghy, porque al entregarle la casa que ella le compró en Santa Mónica, cambió algunas antigüedades por objetos parecidos, pero falsificados. La estrella había pedido 20,000 dólares de indemnización, más los intereses correspondientes. El juez sentenció a Donaghy a pagar 32,395 dólares.

La Metro-Goldwyn-Mayer anuncia que muy pronto pondrá en circulación un noticiario cinematográfico.



RAYMOND HATTON, EL GRACIOSO ACTOR QUE FORMA AHORA PAREJA CON WALLACE BERRY, EN SU CASA DE HOLLYWOOD

A mitad de las películas que la Casa Fox filmó durante el año nebuloso de 1928-29, serán movietones. De éstas, nace llevada diálogos; las demás, solamente música y otros sonidos adecuados. Así serán bastante expresivas sin necesidad de recurrir a la mímica americana.

El patriarca ortodoxo de Jerusalén ha concedido a Cecil B. De Mille la insignia de caballero de la Orden del Santo Sepulcro, como premio a los servicios que prestó a la Cristiandad con la película *El rey de reyes*. Ha dado, pues, una lección a España y a México, que aún no han otorgado condecoración alguna a los cineastas que produjeron *Los amores de Carmen* y *La Paloma*.

Louise Fazenda ha debutado en la pantalla vitalónica interpretando un gracioso papel de médium en la adaptación de la obra teatral inglesa *El terror*.

Además, debuta en otra actividad, que es muy rara entre los actores de cine: redactará, por primera vez, los apogígrafos correspondientes a las escenas silenciosas en que ella tome parte.

Paréceme, pues, que Warner Brothers co-

mienza a enmendar su actitud hacia ésta gran técnica, que ha sido hasta ahora una especie de Cenicienta de Hollywood, no obstante que posee muchas más facultades que la inmensa mayoría de los colegas de Rin-Tin-Tin.

HARRY Wilson, director de publicidad de Edwin Carewe, ha sufrido un accidente automovilístico que estuvo a punto de privarle de la vida, pero que, por fortuna, se redujo a la fractura de una mano y a alguna que otra contusión sin importancia. El caso ha sido muy lamentado en Hollywood, donde Harry Wilson goza de gran popularidad.

MARY Pickford se ha cortado su cabello para llevarlo en la sucesiva a la *bab*. La Prensa norteamericana da una gran importancia a este pequeño acontecimiento. Para quien más la tiene es para el peluquero Charles E. Beck, de Nueva York, que se ha hecho inmensamente en los Estados Unidos por haber tenido el honor de trincar los preciosos cabellos de la esposa de Fairbanks.



MACKE SENNETT, A QUEM PODRÍA LLAMARSE EL "ADMINISTRADOR DE ESTRELLAS" OFICIAL DE LOS ESTUDIOS HOLLYWOODENSES, ACABA DE DESCUBRIR ESTA NUEVA BELDAD, JUAN KELLER, RECÉN INCORPORADA A SU ELENCO

Si se dedicase a vender mecheros de tan preciosa careta capilar, haría más dinero que el protagonista de *La Reliquia* con las increíbles virtudes del taller de San José.

FAY Webb, recostada en el respaldo de un sofá en una pose divinamente lánguida, al ver que vamos a pasar junto a su mesa, lleva el pitillo a los labios y da unas cuantas chupadas, que son como plomos suspensivos en el aire, creto en que se hallaba envuelta con otra hermosa mujer.

LAURA La Plante ha sido contratada por un año más en los estudios de la Universal, donde también fueron renovados por otros seis meses los contratos de Dorothy Gailber y Earl Sael.

Lox Chaney no es aficionado a amunicar con bombas y platillos sus idas y venidas. Al regresar de Nueva York, a donde había ido con su esposa a pasar unos quince días, el único que le aguardaba en la estación era su chauffeur.

porque éste era el único que estaba enterado de la llegada. Ni siquiera en los estudios de la Metro tenían noticias de su regreso hasta que se presentó a comenzar un trabajo en la cinta *Al oeste de Zanzibar*.

JAMES Cruze no llevará a cabo, por ahora, su plan de producir películas independientemente. Prefiere dirigirlas sin riesgo y con provecho seguro. Actualmente está comenzando a dirigir a Thomas Meighan en *El reclamo*, por lo que la Cuddy le paga 200,000 dólares. La filmación durará solamente unas cinco semanas.

Así como el jinete Buck Jones brinca del caballo al aeroplano para adaptarse a la nueva época, su colega Jack Holt prefiere zafarse en lo profundo del mar. Su próxima película para la Columbia tiene que ver con la vida submarina, y se titula *De lo profundo*. Colaborarán con él Dorothy Revier y Ralph Graves.



WALLACE BERRY, CON SU ESPOSA, EN LA PUERTA DEL JARDÍN DE SU MAGNÍFICA RESIDENCIA

La película *Amer. argentino*, hecha en Hollywood por una empresa de poca importancia, va a ser distribuida por la EDO después de someterla a algunas modificaciones. Como el argentino Paul Ellis desempeña el papel principal de dicha obra, es seguro que la exhibición en Norteamérica le ayudará muy eficazmente a salir del rincón a que su mala estrella le relegó desde hace algún tiempo.

Antes de Segura, que ha tenido un gran éxito cantando la *Mariella* en la obra vitalónica *La plomosa Betty*, ha sido contratado por Warner Brothers para representar un papel importante en la obra, también vitalónica, *Su hombre*, cuya estrella será Fanny Reice.

No hace mucho tiempo llegaron de México a Hollywood dos hermosas bandadas Mira y Marion de Lara. Traían, como tantas otras, la sana intención de dedicarse al cine.

El viejo George Fawcett se declaró protector de las recién llegadas, a quienes desde el primer momento trató como si fuesen sus hijas adoptivas. Las introdujo a los estudios, donde pronto comenzaron a hacer trabajo. Rápidamente han desempeñado pequeñas partes en *La mujer del Imperio*, de la Metro.

El caso llamó la atención en Hollywood, donde pocos desconocidos hallaron la acogida que tuvieron la suerte de encontrar

las dos muchachas procedentes de México. No dio ello lugar a los consabidos comentarios suspicaces, porque el viejo actor—que es uno de los pocos artistas de Hollywood que pueden pactarse de vivir en buena armonía con la única esposa que ha tenido en su ya larga vida—goza de demasiada buena fama para que sus actos puedan inspirar sospecha.

La explicación de que el anciano Fawcett dispusiera tal protección a las dos muchachas venidas de fuera es muy sencilla: Mira y Marion de Lara son nietas del difunto senador de Misuri Francis M. Cockwell, que fue condiscípulo de Fawcett en la Universidad de Virginia.

Mientras Anna Q. Nilsson paseaba a caballo por las montañas de Sierra Nevada—a unas ochenta millas al Norte de Fresno (California)—, donde se hallaba de vacaciones, resbaló la cabalgadura y la artista rodó por el suelo y se rompió un tobillo. Actualmente, se halla en el Hospital de Santa Mónica, donde tendrá que permanecer durante varias semanas.

Dorothy Gish se ha retirado definitivamente del cine. Asegura que no volverá a hacer otra película y que en lo sucesivo irá por el mundo como "señora James Mortimer Remick".

BALDAR FERNANDEZ CUE
Hollywood (California), julio, 1928.

El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

LA PALABRA EN EL CINE

Todos recordamos aquellos balbuceos del cine, cuando hace años, sin la perfección artística a que ha llegado más tarde, quería adaptar a las representaciones gráficas de la pantalla la palabra reflejada por discos fonográficos. El intento fue de resultados tan meritorios que las Empresas decidieron abandonar y se consagraron al cine mudo, el cual, como hemos visto después, alcanzó cimas verdaderamente colosales. Pero indudablemente se trabajaba silenciosamente para empujar al nuevo arte las perfecciones técnicas de última hora y, de pronto, llegó a Alemania la noticia del éxito que algunos "films" hablados han obtenido en Norteamérica. Las Casas alemanas se han sentido conmovidas porque eso coloca su producción cinematográfica en una situación peligrosa si no consiguen parar el golpe que a su arte mudo puede asestarle el arte hablado de los talleres de Hollywood. Los industriales, los especialistas y los "regisseurs" conferencian y discurren la manera de defenderse. Y, naturalmente, el mejor medio de defensa es, si no adelantarse, porque eso ya no es posible, al menos seguir el nuevo movimiento, acelerando el ritmo para que la repercusión no sea tan honda.

Esperemos el resultado de las conferencias y de las decisiones de la producción alemana en este sentido, y hagamos algunas reflexiones sobre la cinematografía hablada, que no sé si podrá llamarse cinematofonía.

No hay duda que el concepto que tenemos del cine va mucho al de representación muda, hasta tal extremo, que nos parece ser condición casi indispensable la ausencia de todo comentario hablado. El explicador de películas que acompañaba en los primeros tiempos del cine a toda

proyección era casi necesario entonces cuando los claros y las imperfecciones del "film" obligaban a llenar con la palabra

del comentarista los huecos de la proyección. Hoy es el estado a que ha llegado el arte cinematográfico, máxime después

del largo uso acalorado del letrero, como vimos en un artículo anterior, el público no necesita la palabra. A nuestro parecer



la palabra puede perjudicar al "film". El Teatro y el cine son cosas perfectamente definidas e independientes. El Teatro tiene su esfera aparte. Sostenido y condicionado por la palabra, se dirige más a la mente y al corazón. El cine, que va buscando también el corazón del espectador, se dirige más a la fantasía que, atraída por el arrullo de la música, puede volar libremente impulsada por la imagen. En el cine mudo el espectador va creándose el mismo, según sus recursos anímicos, el estado de emoción guiado por las escenas proyectadas. En el arte hablado, el espectador ve sus facultades controladas por el dictado del disco fonográfico o del procedimiento que se siga para reflejar la palabra. Es muy probable que el éxito del "film" se deba, antes que a nada, a la virtud de su silencio. Desde luego, el cine, en su esencia, es decir en su cualidad de proyección de imágenes, no pasará nada con el acoplamiento de un recitado, y, en cambio, le hará costosas, lo cual es una de las preocupaciones de las Empresas.

Pero como nada puede detener los progresos de la técnica, ya que ésta se ha colocado en un punto en que, al parecer, ha conseguido realizar lo que nos parecía abandonado, en Alemania se ha fundado un Sindicato que llaman "Sindicato alemán de la imagen sonora", para no quedar rezagados en la nueva competencia.

Bueno será hacer constar, para terminar estas líneas, que el efecto artístico conseguido ha sido sólo hasta ahora.

Fritz MATTHES

Berlín, agosto 1928.

LOS MOMENTOS DE LA NUEVA PELÍCULA DE LA UFA, 'SEL LAGO DE LA MUERTE'. EN LA PARTE SUPERIOR, LOS PROTAGONISTAS, JENNY JUGO Y WARWICK WARD.

ecos

El conocido director y actor de la "Ufa", Harry Piel, fue víctima hace pocos días de un accidente que le hubiera podido causar la muerte; con ocasión de la toma de vistas de la película *Su arma más fuerte*, en las ta-

leres cinematográficas de Tempelhof. Harry Piel representa en esta película un papel de joven inventor pobre que se ha construido su propia motocicleta, y al probar de realizar una de sus más locas pruebas, bajando la escalinata de un hotel, caerse, resultando varios metros y perdiendo

a parar debajo de su mismo aparato, cuyo peso es considerable. Gracias a felices circunstancias, pudo salir Harry Piel de la aventura sólo con varias contusiones y una leve quemadura que, sin embargo, han aplazado para algunas semanas la terminación de la toma de vistas.

Friedrich Zelnik ha comenzado la impresión de la nueva producción de Lya Mara, *Mary Lou*, la primera de las vistas que la encantadora estrella filma para la "Deu" esta temporada. Este papel requiere destreza de acrobacia y otras habilidades de circo.

Mary Lou es una historia original de F. Carlsen. Se desarrolla en Escocia, y es la historia de la hija de un capitán de barco. En el curso de la historia sale ésta de Escocia para irse a Norteamérica, y al final de la película vuelve otra vez a su tierra natal.

Willy Petrich, el arrogante galán que se encuentra en Budapest filmando para la "Ufa" la gran película *Rapaidia Angara*, tuvo la desgracia de que se cayera su caballo, aunque, para tranquilidad de sus admiradores, las lesiones fueron tan insignificantes que pudo continuarse la toma de fotografías casi inmediatamente.

En la misma película *Rapaidia Angara*, dirigida por Poczner, figuran Dita Parlo, Fritz Gerner y la gran Lil Dagover, que ya se encuentran en Hungría.

Con el nuevo "film" de la "Ufa", *El hijo de la muerte*, del cual publicamos dos escenas, inaugurará dicha Empresa cinematográfica su nuevo teatro en una de las plazas del Kurfürstendamm. El "film", dirigido por Artur Robison, cuenta como protagonistas a los grandes actores Jean Hugu, Werner Krauss y Wärwick Ward. Se trata de un "film" en el cual queda admirablemente reflejada la vida y los afanes de los artistas, sus amores y sus sufrimientos.



FELIX EN POMER, QUE TAN BRILLANTE CARRERA CINEMATOGRAFICA ESTÁ HACIENDO EN ALEMANIA, EN UNA ESCENA DE *EL HAZA Y SU DEFENSA* CON LA ESTRELLA DE LA DEU LYA MARRA



UN DESCANSO EN LA IMPRESIÓN DE *MARY LOU*. DE IZQUIERDA A DERECHA: FRIEDRICH ZELNIK, REGISSEUR; BOBBY BURNS, LA NUEVA ESTRELLA INFANTIL; EDWAL SAMBOREK, ACTOR RUSO; FRED LOUIS LEBCH, ACTOR; MR. SWENSON, PRIMER MANAGER; SUECO LYA MARRA; OSCAR HEMBERG, DIRECTOR; EDUEN KIRSCHNER Y ARTHUR MARTINELLI

hasta con las impresionables abejas que flirtean sobre los pétalos de sus ramosos cumatitales. Paul Corio, que falló en su intento de ser un actor, había interpretado como costurero ciego, habiendo sido los últimos en que tuvo parte: "The English Nurse", "La Dilectura", "Rendón de arena", "La igualdad ante el amor", "El primer año" y "Los dioses del sacrificio". May McAvoy pertenece actualmente al elenco de la casa Warner Brothers.

Una madrileña.—Igual, sefiorita, a "Chaplin Alka" y Manuel García Rodríguez son una misma persona, aunque no inclina a cruzar que no.

Chaplin Alka.—Marta.—Me dice la señora Malvosa que ha olvidado venir darle su dirección, y no puede contestarle por este medio. "Una madrileña" se muestra dispuesta a aceptar su correspondencia, indicando que puede escribirle enviando su carta dentro de un sobre dirigido así: Marta Galland, López de Haro 14, Madrid, para entregar a Margarita.

Marta al pie de la Glorieta.—No teniendo valía postal para la venta, es imposible decirle el precio a que se venderá en su día. Tenga paciencia que algún día publicaremos la foto de Marguerite Duflos. El "amor" ya no es tan fácil que se publique. De todos modos, muy agradecida a sus amigos.

Madrid-Paris.—Todos los detalles que le interesan se han publicado y se publicarán en breve en las pequeñas biografías. Tenga la amabilidad de leer una semana con todo cuidado y los encontrará.

Cataluña, la Catala.—Tenga por suya la correspondencia anterior.

Una granadina.—Se han publicado ya las biografías de George O'Brien y Charles Rogers, con todos los detalles que le interesan. Antes son solteros; pero, ¿quién se sabe de veriguar si tienen novia? Según los dos tan guapísimos, es de esperar que tendrán "novias". Marta Casanueva es de Barcelona y, hasta la fecha, soltera. Antonio Curullas, paisano de la anterior e igualmente soltero, si las agencias no intentan.

Leónida, Valencia.—Buenos días. Hoy actualizaremos treinta y una años. Rafael Díaz, treinta y tres. Rafael Mello guarda ruidosamente el secreto de su edad y nadie lo ha logrado descubrir todavía. Su padrino de la biografía de estas artistas en la sección correspondiente. Los suscriptores reciben el periódico por correo, y las envías se hacen para que lleguen a su destino el domingo. Traducida su felicitación al Sr. Torres, que la agradece mucho.

Miss Fantasm.—Jacile Coogan (Chiquillo) cuenta en la actualidad cuarenta años, y está haciendo sus estudios en una escuela militar. Su biografía se publica en la sección del número de LA PANTALLA. Puede escribirse a los Metro-Goldwyn Mayer Studios, Frank Mayo hace tiempo que no trabaja en el cine. Desde luego volverán a publicarse argumentos, pero no sé si serán próximamente los que usted desea. Los lectores que desean ver hasta la memoria de Valencia en el aniversario de su muerte quedarán complacidos. Es todo lo que puedo decirle. El director, con todos sus subordinados, agradecerá sinceramente su entusiasmada. Recordada con mi más sincera.

Cataplama, Denia.—Cuando se publiquen esta respuesta habrá terminado el semestre actual y serán inútiles por lo tanto, mis ramajes. Los periodistas intérpretes de "Madame Sans-Gêne" son Gloria Swanson, Arlette Marchal y Charles de Roches. La dirección de Gertrude Carls es Metro-Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. La de Billie Dove, First National Studios, Burbank, California. La de Madge Bellamy, Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California. Emil Jennings nació en Norteamérica; pero es de



LA ENCANTADORA GWEN LEE LUCIENDO UN ATAVÍO CHINO COMPLETAMENTE CONVENCIONAL.

nacionalidad alemana, y sus films más recientes son: "Que Vadis", "Ole", "Fausto", "Tartar", "El último" y "Variété", editados en Alemania. En América acaba de terminar "El Destino de la carne" y "El último beso".

La chula de Península.—El artista por quien se interesa es Federico Ferrández de Córdoba; pero ignora su dirección y si es de

su foto y las direcciones que se le piden. Le aseguro "novia" que se puede ser una bit, simpática e inteligente y, al mismo tiempo, tan como el más tímido diablo. Acusado el abismo.

Marta Aurora Hishat, Madrid.—Muchas de las películas que usted reclama han aparecido ya y las otras le van apareciendo pagando a poco. Se pueden tener una "chupilla" de pa-

ñuelo, pero las artistas son nobles y no pueden ir todas a un tiempo. En "Madame Sans-Gêne" la Reina Carlota es Arlette Marchal. No es demasiado justa con las artistas españolas. Naturalmente, no todas pueden parangonarse con Gloria Swanson o Norma Talmadge; pero, en fin.

Esmeralda del refectorio más joven.—Valencia.—¿Qué edad que el actor más joven es Antonio Gasco, "Alas", "Lafayette"? Pues, sea el actor ya lo sabe. Como Brook estaba actualmente en la casa Paramount. El protagonista de "Bolas empinadas" es Van Riel. No conozco el reparto de "Las lindas pecadoras de New York".

Elizeta.—En "Los Miserables", María es M. Biant. No tengo su dirección. Agnes Kers es más el 12 de julio de una novela de admiración inglesa Manuel Benlli, retirándose del cine; pero se acaba de divorciar y vuelve a presentarse ante la cámara.

Lady Wladimir, Madrid.—Buena tarde. Marshall y Ralph Fettes trabajan juntos en "El látigo". La última cinta de Norma Shearer es "Old Heidelberg", de Luis Vilar, "Stand and Deliver", de Lewin J. "Men-Made Women", de Lord Hughes, "Radio Wives", Mary O'Connor abandonó su tiempo de valores cinematográficos y está sabiendo de ella.

Marta López, Jerez (Jaca).—Vaya a las canciones que celebra anualmente, no creo que le "Enfada" con su consideración biográfica de aficionados, pues recibiría en tiempo próximo examinando las marchas que le inspiran. ¿Por qué se le inscribe en nuestra Bolsa del Trabajo? De ese modo quedaría activada su biografía y una serie más recordando es un momento dado a cualquier director que necesitara un tipo parecido al suyo.

Viva el tren fallero!—En "El Demosio y la Vaca" la más joven es una Martha Van Haden, es Harriet Kent. La señora de Agneta Adyria en Claretton significa que no ha sido ella la elegida definitivamente entre las "reinas de belleza" que presentaban los dos países europeos. Los papales "papeles" son repartidos en los que están que le elige y lo demuestran. ¿Que si quiere ser un amigo? Pues no le he de querer, "chiquita".

A una Secretaria.—Viga.—De manera que Juan de Ordoña le ha echado la vola y el pobre "cientista" Pares... le acompaña en el centro-tiempo. Es todo lo que puedo hacer, porque enviar una foto suya, es para mí completamente imposible.

Corazón que busca novia.—¿Pero, hoy de no almorzar? Acuerdada punto a un fuego bienhecho con la temperatura que "nuestro" es. ¿O era sólo para complacer la belleza del cuadro imaginado por usted, y más fides que me dure avillano? A jugar por la acalorada de pasión que diariamente me sienta esta Refracción, presentando de vez en cuando los portales de España se han refugiado en Cataluña. Buenos días a lo que llamo: este verano, además de dormir, basta una jovenzuela dispuesta a colaborar con él en el número de LA PANTALLA. O sea que, para todo, será demasiado tarde cuando se publique esta respuesta; pero si alguna buena dama tiene un amigo poeta, puede escribir a Juan Carlos Torres, pasas de Gertrude, en Barcelona.

Tú y yo, Salamanca.—Entregada su carta a la señora "Malvosa", ¿buen amigo de LA PANTALLA? ¿Por qué no?

Cachucha, Madrid.—De manera que Carmen Viora le envía en seguida su biografía, y usted será encantada. Mi enhorabuena por el éxito. Tengo entendido que José Nieto y Carlos Toledo envían igualmente su biografía. Marta Luz Calleja comienza en el "cine" su venturoso camino.

LA SECRETARIA

El gran desfile

Los jefes y oficiales de la provincia de Barcelona que asistieron a la presentación de El Gran Desfile, ofrecida por la Casa Museo Golewyn al Ejército, siendo luego obsequiados por la misma con un vino de honor.

Esta gran película, ya conocida del público madrileño, se presentará nuevamente en el MONUMENTAL CINEMA, mañana lunes, con la novedad de proyectarse sin cortes y con una orquestación especial, acompañada de trucos que llamarán poderosamente la atención, superando esta nueva presentación la importancia de su estreno.



¡¡ Estos chicos !!

HAY una edad en los chicos que llaman "la del pavo". El "pavo" está en relación directa con el ingenio de la criatura: cuanto más listo, más pavo.

Hoy se escribe demasiado pronto. Hoy escriben los chicos cuando todavía están en la edad del "pavo", y creyendo que tienen gracia no la hacen nada y no dejan hablar a los mayores; se movían en las conversaciones, echaban cuento a espaldas y tratan de hacer prevalecer un criterio que ellos creen nuevo por ser los pobres criaturas no conocen nada de vida y a cada paso descubren el Mediterráneo. ¡Estos chicos!

En cinematografía, donde ya los mayores parecen chicos, son tantos los muchachos que escriben con una desenvoltura impropia de su edad que... ¡es que no le dejan a uno vivir!

Vamos, vamos, formalidad! Venid aquí, criaturas; sed juiciosos. ¡Si a mí me parece muy bien que queráis dirigir vosotros en vista de lo útil que lo hacemos los mayores! ¡Si yo soy uno de los que quisieran que todos los que hablan y escriben tan admirablemente de cosas de cine construyeran un capitalista en cada esquina, nunca manera de que llegárais a conocer la difícil que es esto! Pero ¡buenos del alma! ¡Yo no tengo la culpa de que os vean pequeños y no os hagan caso! ¡Si a nosotros tampoco nos lo hacen a pesar de que tenemos pelos en la barba!

Mirad: En España hay dos clases de hombres. Los que hacen y los que hablan mal de los que hacen sin hacer ellos nada. No está, por Dios, de estos últimos porque Dios es castigador.

Toda el que trabaja por implantar una industria en nuestro suelo merece bien de sus semejantes, y el que dirige una película trabaja más que el que la critica. Yo no quiero decir con esto que os tiene que parecer bien todo lo que hagamos. ¡Dios me libre! Todas las cosas le van porque se haga justicia y quede cada uno en el lugar que le corresponde y no seamos todos unos, ni para la buena ni para la mala, que esto ya es injusticia y goña, porque cada hombre tiene en cuestiones artísticas, un valor puramente personal.

Vosotros, que sois chicos listos, demasiado listos tal vez, y aficionados al cine, van todas las noches a las salas de espectáculos y admiráis esas maravillas de técnica, de fotografía, de interpretación que nos mandan del Extranjero y que, al compararlos con las nuestras, arremeten sin freno contra nuestras pobres

El prestigioso director D. Fernando Delgado nos remite unas cuartillas, en las que recoge ciertas objeciones de los Sres. Lois y Wensell, ya contestadas en estas mismas páginas por el Sr. Calvoche. Y, fieles a nuestra norma de admitir a discusión todas las ideas, respetando las publicaciones, pero la que impone en definitiva exposición de opiniones sobre la fotografía del paisaje natural, en degenerando en apasionada controversia de valores personales, completamente fuera de lugar y absolutamente inadmisibles.

Con este alegato basta, pues, por liquidado el asunto, concediendo, sin embargo, a los Sres. Lois y Wensell el derecho de rectificar brevemente, y sólo en el caso de que los directores españoles halles viable la proposición del Sr. Delgado, ofrecemos nuestra disponibilidad para su realización.

obras y los tacháis de analfabetos, logrosos y demás linduras por el estilo, antes de vuestra indignación debéis averiguar las causas de nuestros errores, y si, efectivamente, el error es consecuencia de nuestra ignorancia, demostrarlo, que esa es la labor del crítico; no pegar porque sí, que esa es labor de carpintero borracho.

Os es tan difícil buscar amigos de los directores y acompañarlos en su trabajo, y ver, por vuestros propios ojos, lo que pudo hacerse y lo que se hizo; lo que había que hacer y no pudo hacerse? ¡Refrenad, refrenad vuestra ardiente imaginación; trabajad, trabajad sobre el terreno; escribid de lo visto, no de lo soñado, ya veréis que bien os sale todo. No os pongáis en ridículo ante los extraños —que ya hemos quedado que son los que más saben de cine— diciendo que no hace falta dinero para hacer buenas películas. El cine es industria, no lo olvidéis. Podrá ser la industria más artística o el arte más industrial, pero siempre industria, y hoy no hay industria sin dinero. Yo no sé si lo sabréis vosotros, pero lo saben las madres. Y, sobre todo, vedla vosotros, que así será la prueba más fuerte de coacción.

Mirad, chicos míos. Todos los días están volando nuevos directores, nuevos operadores, etc... ¡Si varais con la acometividad que irrumpen en nuestro campo! ¡Qué desastre hacen los viejos! Todos llegan a hacer la gran película, la que está por hacer por culpa de nuestra ignorancia. Técnica nueva, actores nuevos, muchachas preciosas, todas rubias, delgadas, distinguidas, que nosotros no sabemos palabras de distinción. Os hablan de virajes, de tróicos, de máquinas de revelar, de nuevos emplazamientos de cámara, de maravillosos efectos de luz, y al bajar al suelo termináis el mundo. Los mismos errores. La técnica nueva está

mandada retirar hace un siglo; las muchachas rubias, delgadas, distinguidas, son unos palos vestidos que no hay Dios que las haga venir ni moverse; el tan decantado asunto que iba a ser admiración de propios y de extraños, cuando llega a manos del distribuidor, si llega, resulta que fue que varió el título; que la dama en vez de ser la amante, tiene que ser la esposa; que el que era trabajador, tiene que ser más sueno que el de Asia, y que el director, desde el día de la prueba, viene a amenazar la lista interminable de analfabetos, logrosos, etc. Y ¡habéis por qué! Pues porque no se puede ni debe hablar de ignorancia, aunque se hable bien, como hacéis todos los días; porque esa facilidad de pluma, que os creído sin reservas, esa acometividad que tenéis para tratar de los asuntos que aún conocéis superficialmente, hace que se acompañada de una práctica de laboratorio o taller; porque estáis muy mucho de oficio, aunque otra cosa digan por ahí que una cosa es predicar y otra dar trigo. Este es el cuento, queridos míos. No; no es este oficio de bandoleros ni de timador. Los directores en España llevan el capital que luego distribuyen, por su trabajo, naturalmente, entre operadores, actores, laboratorios, estudios, decoradores, electricistas, pintores, carpinteros, etc., etc. Proporcionan ingresos a la Prensa con los anuncios de sus películas, buenas o malas; alguna vez los empresarios ganan mucho dinero con nuestros engendros y a vosotros os damos pie para que hagáis esa bella literatura, que de otro modo se apolillaría en amarillentas cuartillas dentro de un cajón de mesa de pino. No creo que todo esto sea para mandarnos a presidio precipitadamente. Aquí hay demasiados técnicos de salón y hoy que arlo con toro. ¿Quién prohíbe dirigir películas? ¿No dirige quien

quiere? ¡Pues al toro, que es una mona; veremos quién quita a quién! ¡A trabajar en los estudios, no a hablar mal de las Redacciones de los periódicos, en las tertulias y paseos, y entonces veréis lo difícil que es esto; entonces los veréis satisfechos, mis Sres. D. Manuel Lois y D. Landelino Wensell.

Cuando se forme esa gran casa editorial no tengan ustedes nada porque si una llame a uno de nosotros, no; de nosotros ya saben, gracias a ustedes, lo mal que lo hacemos; pero... a ver como lo hacen ustedes, porque a lo mejor los señores Lois y Landelino, o la señora Wensell, vienen a esgrimir las filas de analfabetos, y entonces... no "sería de viejos", como decía tan primorosamente el Sr. Calvoche en su demolidora contestación, sino que iba a haber quien se riera "las trigas", como decimos en la calle de la Arganzuela.

FERNANDO DELGADO

Sr. D. Antonio Barberá

Presente.

Me distinguido director. Terminado el anterior artículo, me enteré de que el Sr. Luis Piñero (es el que, en compañía de su hermano, dirigieron las películas tituladas *A buen paz, mejor festivo* y *La cogen de cristal*). No lo suba. Dificulta mi ignorancia, pues, a más de ser director de películas, no podía imaginarme que el autor del artículo publicado en el número 30 de LA PANTALLA hubiera dirigido nada.

Ahora que lo sé, me permito aconsejar a usted la organización de un curso concuso mucho más barato y de menos trabajo que el propuesto por los señores Lois y Landelino.

Que cada director de los que llevamos dirigidas películas en España acuda, con la que crea mejor, y que en cualquier caso de la Corte sean examinadas para que el público prenda la que encuentre más de su agrado. No importa, creo yo, que las del Sr. Lois no hayan sido estrenadas, aunque estén editadas en el año 26, pues no creo que los editores respectivos tengan inconveniente, tratándose de lo que se trata.

Yo no puedo hacer palmier de las obras de Cervantes, porque es demasiado grande mi admiración por el glorioso marqués para tener la osadía de colaborear con él en la escenificación alguna.

Siempre muy atento, q. l. e. r. m., Fernando Delgado.



JAMES MURRAY Y ELEANOR BOARDMAN EN UNA ESCENA DE "LA MURDERMANS". BREA QUE DIRIGE KING VIDOR

Nuestros lectores dicen...

Deseario conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 50 pesetas a la primera, y otras de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia opinable sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, con claridad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para estas.

PRIMER PREMIO

EL CAPITAN SALVACION

Buena cinta que reúne en su reparto los nombres prestigiosos de Paulina Starke, Marceline Day, Flora Finch, George Pawent, Ernest Torrence, Sime de Grasse... Espléndida fotografía, dirección acertadísima y asunto emocionante, de humana raíz; pero, ¿de qué valdría todo esto sin la interpretación admirable que del protagonista hace Lars Hanson, el inimitable actor sueco?

Marceline Day es una novia admirablemente ingenua y bella; Paulina Starke personifica espléndidamente la desdichada mujer a quien los hombres codician por hermosura al mismo tiempo que la rechazan, humillan, por inepta, humillándola más y más en el curso que la aboga; el ya típico capitán de barco, grosero, cruel y concupiscente, no pudo hallar encarnación más perfecta que la lograda por Ernest Torrence; pero llega Lars Hanson y los anula a todos.

Cuando aparecen en el lienzo los ojos azules del gran actor, en los que se reflejan, como en un maravilloso kaleidoscopio, todos los sentimientos del alma humana, la atención de los espectadores queda sobrecogida y relegada a segundo término todos los personajes del drama. Nos interesan aquellos ojos, nos atraen aquellos ojos y la tragedia vivida por la "mala mujer" y por la novia buena, y el malvado capitán y el pueblo intrínseco, llega a nosotros únicamente, exclusivamente, a través de aquellas pupilas obsesiones que parecen recoger en su fondo todo el dolor, toda la ternura y toda la abnegación humana para proyectarla, fundida en un altísimo sentimiento de caridad divina—en cegados haces luminosos sobre el alma de la multitud, que recibe, reverente y deslumbrada, la sublime lección de belleza.

Lars Hanson, luminoso resplandeciente en el cielo cinematográfico, es el heraldito que anuncia el advenimiento de un arte nuevo, lleno de luz, y purificado de sus pasados errores en el gran crisol de la verdad y de la vida.

ANITA FERRARI

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

RAQUEL MELLER

La gracia barroca de Raquel... Barroca, y por tanto, españolísima, de un españolismo refinado y auténtico, popular y aristocrático a la vez.

Es un caso maravilloso de instinto artístico que, bien dirigido, puede dar frutos espléndidos. En las ya lejanas *Violetas imperiales*, nos sorprendió en una rápida adaptación, con gestos de sumo acierto, y ya en *Rosa de Flandes* tiene momentos de gran actriz de la pantalla; aquellas manos, que al comenzar la película abren un libro, tienen, en su trágica expresividad, un maravilloso valor fotogénico.

Después, en *Carmen*, es ya algo distinto en el arte del cinema: los movimientos reforzados, barrocos, el poder de la quebrada cintura sobre la falda de volantes, la estaza tan ibérica, que recuerda a la *Clara de Flandes*; los ojos profundos, donde anida la fatalidad que preside la vida de la gitana, su figura toda, es la perfecta encarnación de la Carmen que soñara Merimée.

Ella es capaz de expresarlo todo con superabundancia expresiva: la boca sensual que suena una naranja, la euforía al ver los pañuelos en la feria, la alegría desentada, el contraste, en fin, de amor y crueldad, de sensualidad y fanatismo, son momentos magníficamente vividos por la actriz.

Su defecto es un exceso: pero por superabundancia, por lujo de expresión y movimientos, todo en los momentos dramáticos, donde se supera y rebasa. Y así es el tipo perfecto de una Carmen tan española y tan mujer, hecha de paños y de contrastes, exotica misma de la feminidad.

Desearíamos verla pronto en *La Penitencia*, donde, según las fotografías publicadas en *La Pantalla*, representa un "rôle" digno de las facultades magníficas que hemos visto en Raquel.

ARACELI J. ALARCON

Las señoras agraciadas pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, las que vivan en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, las que residan en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que estos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

AMANECEER

Amanecer es verdaderamente el séptimo arte. Es la película que ha sabido llenar nuestros ojos de lágrimas y nuestro corazón de gozo. Nos ha hecho llorar por sus escenas magistrales, llenas de emoción, y nos ha hecho alegrarnos porque en ella hemos visto el triunfo definitivo del cine. Antes de ver *Amanecer*, la mayoría de las películas nos parecían buenas; después de ver esta maravilla, sólo tres o cuatro nos parecen dignas de ser mencionadas. Estas son *Varidit*, *Una mujer de París* y *La primera del oro*. La primera de estas ha sido la mejor película, hasta que Murnau hizo *Amanecer*. Las otras dos son magníficas.



EYDA ROBERTSON, BELLA ARTISTA ALEMANA, EN SU MAJESTAD LA MOJERELLA

gracias al genio que es Charles Chaplin. Así como *Amanecer* es "la película", *Charlot* es "el artista", el inimitable, el que sólo el público sabrá apreciar el día que falle. Junto a él hay también un excelente actor: Emil Jannings. ¿Olvidaremos acaso sus interpretaciones de *Doct* en *Varidit* y de *Satan* en *Fantasia*? Nunca. Emil Jannings ha hecho de películas malas verdaderas obras de arte. *Charlot*, Emil Jannings, Murnau. Tres hombres. Tres genios. Tres personas que han hecho enmohecer el horizonte del cine hasta el infinito.

IRIS GRAY

Madrid.

MENCIONES HONORIFICAS

PARA D. JOSÉ PRATS

No me convence, ni puede convencerme, en afirmación de que *Ben Hur* triunfa por el arte, según usted, que se despende de sus escenas.

A pesar de desear aclararle mi modesta opinión, que usted se digna rebatir, no pretendo con ello convencerle, pues haría sobado es que sobre platos no existen textos, y la opinión, las más de las veces, depende del cristal con que cada uno mira.

Ben Hur, sin estar exento de un alto mérito, es una película puramente espectacular, en la que el argumento parece ser un pretexto para exhibir escenas colosales, en lo cual, seguramente, no pensó jamás su célebre autor.

Los arcos y fugaces momentos en que *Ben Hur* se halla con sus familiares, las escenas sentimentales, quedan empobrecidas, oscurecidas por la ostentación y el bullicio que tanto se profusa en el film. Y por ello el espectador, después de presenciar su exhibición, trae elogios sin tasa, merecidos por cierto, para las batallas, las carreras, los desfiles... ¿La trama? ¿Qué importa en un film puramente espectacular, para un film sin alma, como le podríamos llamar?

Los grandes espectáculos: Ucciani, Circo Krone, *Ben Hur*, es decir, todo lo grande, lo que se nos antoja insospechado, cautiva y atrae a las multitudes.

Ben Hur es un gran espectáculo, innegablemente, pero jamás será un film que, sin alardes para la galería, deje imborrable recuerdo en el ánimo de los amantes del arte silente.

Cantidad no es calidad, amigo...

JOSÉ PRATS

Barcelona.

TOM MIX

Yo admiro a Tom Mix. Es el actor valeroso, activo. Me aburren todas las demás películas sentimentales. Me parecen lentas, estúpidas. Las películas de Tom Mix, en cambio, me llenan de ardor, de energía, de alegría. Salgo del cine con acometividad, con ganas de pelear a todos mis amigos de Instituto. Son películas que me hacen más valiente, más atrevido. Y a mí me parece que esto está bien, que esto es un aprendizaje útil para la vida. A mí me parece que estas películas de "cow-boys" me han de facilitar la lucha. Al menos me estimulan, me enardecen. Cuando Tom Mix sale a la pantalla montado en su caballo, persiguiendo a los traidores, yo aplaudo con locura. El corre por las cuevas, por los llanos del Far-West persiguiendo al chifli traidor, valientemente, con sus pistolas en alto, venciendo todos los obstáculos que le ponen sus enemigos.

Tom Mix es un actor maravilloso. Sus películas son epopeyas, son como romances antiguos donde el motivo principal es el valor. Él es el Cid del cine con pistola en vez de espada. Siempre está luchando y venciendo. Siempre está en el peligro. Tom Mix es mi actor predilecto. Le prefiero a todos los peluderos guapos que hacen escenas curiosas. Tom representa la valentía y la brusquedad de la vida moderna. A los muchachos les aburre sus carreras en caballo persiguiendo a traidores. Sin embargo, a nosotros es lo que más nos encanta y lo que más nos emociona. Nosotros le seguimos a través de su carrera, con el cuerpo, con los ojos, con las manos. Y cuando vence, después de una lucha, le aplaudimos ruidosamente como a un héroe. Yo creo que en el cine a Tom Mix es al único a quien puede llamarse héroe.

ELIPE MUÑOZ

Raquel Torre

Esta bellísima mexicana, recién incorporada a la cinematografía hollywoodense, tuvo que resolver, en los principios de su carrera artística, un dilema raras de quitar el pecho a la muchacha mejor equilibrada. ¿Ser artista de la pantalla o princesa de un archipiélago de las islas del Sur, con dos millones de dólares en perlas como dote? Este era el problema expuesto a la consideración de la futura "estrella" mexicana.

Durante seis meses había convivido con los habitantes de la Isla Papiti, familiarizándose con sus costumbres y en idiomas para interpretar convenientemente su papel de muchacha indígena en el nuevo film *Los blancos azules del mar del Sur*. Los jefes de tribu organizaban fiestas y ceremonias en honor de "la princesita blanca", que saboreaba complacida el entusiasmo de aquellos festivales vestida con las extrañas y polerones vestiduras fabri, endas para ella; pero terminada la cinta, fue preciso decir adiós a la vida de leyenda. La víspera del día señalado para el embarque de la compañía, de regreso a la diaria rutina del estudio, se presentó ante la choza ocupada por Raquel Torre un venerable jefe, Malhevi, acompañado de varios súbditos cuyos portadores de grandes colares repletos de conchas, hierbas olorosas, amuletos y ornamentos, e inclinándose humildemente ante la joven artista, la suplicó que fuera su esposa, abandonando la carrera cinematográfica para convertirse en princesa de la tribu, madrastra de sus hijos y soberana consorte de un vasto territorio. Como regalo de boda la ofrecía un depósito de perlas valorado en dos millones de dólares. Raquel Torre vaciló. El caso no era para menos. Pero pasado el momentáneo deslumbramiento, manifestó al enamorado galán que estaba bajo contrato y no podía separarse de la compañía.

Renunciaba a la realeza para seguir las huellas tentadoras de sus compatriotas Ramón Novarro, Dolores del Río y Luce Vélez. El tiempo nos dirá si tuvo razón.

