

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Lupe Vélez

LA PANTALLA.-Semanaario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

El pasado lunes, y en un acto que resultó muy simpático por el entusiasmo y la cordialidad de todos los asistentes, se constituyó la "Asociación de Periodistas Cinematográficos de Madrid", tras de aprobar los Estatutos y el Reglamento redactados por la ponencia designada anteriormente.

Son los fines de esta tan necesaria Asociación: la dignificación del periodismo cinematográfico, el mutuo auxilio y la organización de una caja con fines de beneficencia y previsión a favor de sus asociados.

A continuación, se procedió a la elección de la Junta directiva, que quedó constituida así: Presidente, D. Sabino A. Mico (de *El Imparcial*); Vicepresidente, D. Arturo Pérez Camarero (de *La Libertad*); Secretario, D. Antonio Gascon (de *LA PANTALLA*); Tesorero-Contador, D. Mauricio Torres (de *El Cine*); Vocales: D. Eduardo Mondato (de *A. B. C.*); D. Luis Gómez Mesa (de *Popular Film*) y D. José de la Cruz Morales (de *Fotogramas*).

Se acordó que los compañeros de la Prensa cinematográfica que se inscriban antes del próximo día 15 no consideren como fundadores, y se encomendó a la Directiva el juicio en cada caso para la admisión, desde luego, de esos solicitantes sin necesidad de más trámites, o para aplazar su ingreso como socios de número, cuando, transcurrido el plazo de tres meses, que marca el Reglamento, se constituya la Asociación plena en Comité de admisión.

Como todos los que intervinimos en la redacción de *LA PANTALLA* estamos afiliados a la novel Asociación, no podemos menos dedicar frases lisonjeras, que pudieran parecer dictadas por la presunción o por la vanidad. Únicamente queremos hacer constar nuestro ferviente deseo de que siempre reine en el seno de nuestra Sociedad recién nacida la fraternidad y el compañerismo desinteresado de que todos hemos hecho gala durante las primeras reuniones, ya que así será labor facilísima realizar las funciones para las que la nueva entidad ha sido creada.

Don Mariano Celsa se extraña en *El Cine* que en el mismo número donde, en estas columnas, se afirmó la existencia de varios directores españoles, los señores Manuel Lois y Landellós Wensell la niegan por completo. Aparte de que una revista moderna no es una primaria clase de escritura donde uno dicta y los demás escriben al dictado, el Sr. Celsa se olvida de tener en cuenta que el trabajo de los Sres. Lois y Wensell era una carta réplica a un artículo anteriormente publicado en estas páginas, y que es perfectamente lógico y posible que una revista acija una de esas respuestas, pero sin compartir las opiniones de su contenido.



CUADRO DE UN ARROJADO JOVEN DE LA RUA NORVA, HAROLD TEENS, CUYA IMPORTANTE CITA BAJO EL MISMO TÍTULO ESTÁ EN PRODUCCIÓN POR FIRST NATIONAL.

La Sociedad de Empresarios de Cinematografía, Unión General Cinematográfica Española, ha dirigido dos instancias al Ministerio del Trabajo, en que se solicitan la separación del cinematógrafo del teatro a los fines de legislación espectacular, la inclusión del cinematógrafo en el Censo electoral, modificaciones en la cobranza del 2 por 100 sobre la Contribución industrial, etc.

El texto de estas dos solicitudes, que se ha hecho público, contiene párrafos tan acertados e interesantes como este: "La cinematografía ha alcanzado tan extraordinaria importancia, que no puede ser considerada como una modalidad mínima del espectáculo agregable al concepto teatral, sino que tiene personalidad propia de tanta consistencia y robustez, que merece preferencias y atenciones ajenas al citado espectáculo teatral."

Entre las noticias de que Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Paramount, ha nombrado a George Kates "consejero de asuntos extranjeros", cargo creado por vez primera en las empresas de Hollywood.

Al dar posesión de su cargo al nuevo consejero, Lasky pronunció estas palabras, que envuelven un interesante propósito:

"Este es un paso más en el sentido de perfección técnica en la producción de películas. El departamento de Mr. Kates estará en relación constante con los que estén produciendo alguna película nuestra de ambiente extranjero. Su deber principal es que las películas no contengan nada que pueda ofender a otros países."

No parece tan acertada la iniciativa de Jesse L. Lasky, que prodigamos sobre ella todas nuestras alabanzas y todos nuestros aplausos. El ejemplo debe conducir y fructificar, también, en las densas corrientes editoras. Y suponemos que ya podremos esperar, conlados, que en lo sucesivo, no aparecerán a través del celuloide cinematográfico, costumbres españolas que serían risibles por lo falsas, si no fueran lamentables por lo dogmáticas.

Hoy sale para Barcelona nuestro compañero D. Fernando Roldán. Su estancia, que será breve, tiene por objeto saludar en nombre de *LA PANTALLA* a los más importantes elementos cinematográficos de la Ciudad Condal.

A petición del Sr. Warren-Pik tenemos el gusto de aclarar una noticia publicada en estas columnas del número anterior: La película *Charlot español torero* está realizada en todos sus detalles bajo las órdenes y la responsabilidad exclusiva del Sr. Walken, y la fotografía la compartió el Sr. Poi con D. Tomás Duch.

SARANT

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS



RUTH TAYLOR

De la mañana a la noche

FLORENCE VIDOR



BEBE DANIELS

La vida moderna, toda actividad y movimiento, requiere para el uso diario, trajes sencillos, de líneas amplias y holgadas que no estorben, en el trabajo, en el paseo y en los deportes, al disminuir de la mujer moderna. La crinolina y el modernismo son incompatibles y, realmente, no vale la pena de lamentarlo; pero *Madama* se resigna difícilmente a prescindir de las azas y perfiles. En la calle, en la oficina, en el *lunch* la sencillez es de rigor. Bien. Desde el momento en que las fiestas y la intimidad del hogar ofrecen amplio campo para el desquite, es aceptable esa versatilidad de la moda que permite a una mujer leer, dentro del ciclo de un solo día, varios aspectos completamente distintos.

Bébe Daniels, que viste muchas veces en una misma, con gracia petulante, el traje masculino, sabe llevar también, con adorable languidez, un delicioso "negligé" de crepón amarillo, cuajado de pedrería y adornado en el amplio escote con una franja de piel rubia. La forma, sencilla y favorecedora, acentúa idealmente la silueta, ya de muy esbelta, de Bébe Daniels, la traviesa actriz que conoce el secreto de las transformaciones desconcertantes.

Para el deporte o el paseo matinal, un modelo encantador, sencillo



y nada masculino, cerrado especialmente para Ruth Taylor, la rubia famosa elegida por Anita Loos para personificar en *L'Esprit*. Consiste este conjunto, verdaderamente práctico y bello, en una falda blanca con estrecho borde rojo, finamente tableada, y jersey, igualmente blanco, pintado a mano en tonos muy vivos. Sería difícil hallar para la playa nada más nuevo y apropiado.

La noche. El baile en el casino, la fiesta en el gran hotel, la hora de todas las elegancias y todas las exquisiciones: Florence Vidor, muestra en el arte de vestir, una ofrece las primicias de un modelo de depurada originalidad. El vestido es de gata negra, el abrigo, una especie de capa de forma novísima, en terciopelo negro forrado de tisú de plata, y ambas prendas están profusamente adornadas de estrellas resortadas en tisú. Sólo una mujer dotada de la innata distinción que posee en alto grado Florence Vidor puede aventurarse a llevar esta original toilette sin exponerse a que la tomen por una de esas máscaras simbólicas que tanto se prodigan ahora en los "bals costumés". Porque a este traje le falta uno de los elementos "ciclo de Hollywood", por ejemplo,

LA VENENOSA

ESCRIPCIÓN DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TÍTULO DE JOSE MARIA CARRERERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELIER

(Continuación.)

Núm. 696.—P. P. Se apoya contra el cortinón rojo y no osa moverse. A sus oídos llega una palabra.

Núm. 697.—Todos los rostros de los artistas, que rodean a Massetti. Sobreimpresión sobre la imagen del texto:
¡Muerto!...

¡Muerto!...

¡Muerto!...

Núm. 698.—G. P. del rostro de Liana. Ve...

Núm. 699.—(P. P.) ...el trapecio, que aun se balancea en el vacío, y...

Núm. 700.—(G. P., imagen 698) ...su mirada se posa sobre la masa negra de la gente que sigue invadiendo la pista.

Núm. 701.—G. P. Por sus ojos (sobreimpresión) pasa la imagen del rostro de Massetti. Emociones percutientes en un grito terrible...

Núm. 702.—que hace retroceder a los espectadores que rodean el cuerpo del clown.

Núm. 703.—P. G. Liana se abalanza a aquel grupo compacto. Todos se apartan.

Núm. 704.—P. P. El cuerpo de Massetti va a ser recogido por los brazos del circo.

Núm. 705.—P. P. M. Lionel detiene a Liana y le impide ver el horrible espectáculo, que tampoco venían sus ojos.

Núm. 706.—G. P. de los ojos de espanto de Liana.

Núm. 707.—P. P. Ella está a punto de desmayarse, mientras...

Núm. 708.—(P. P.) ...se retira el cuerpo de Massetti.

Núm. 709.—P. P. Pero un hombre la sostiene en sus brazos y la ayuda a seguir al grupo entre hastidores.

Núm. 710.—G. P. Es el Príncipe Karidjian.

Núm. 711.—P. G. El cuarto de Massetti. Está cerrada la puerta, y los artistas hablan tristemente delante.

Núm. 712.—P. G. del Príncipe Karidjian, que va por los hastidores sosteniendo a Liana, quien camina como un autómata y dice:

Núm. 713.—S. T. "Vengo de salvar una vida que me ha hecho perder la de mi mejor amigo."

Núm. 714.—G. P. del rostro de Liana, con los ojos extraviados, y del rostro del Príncipe, que la mira con dulzura.

Núm. 715.—P. G. Salen de los hastidores así, pasando delante de los artistas, que se apartan, y se ve...

Núm. 716.—(P. P.) ...a las tres pequeñas bailarinas, que se esconden en un rincón, mirando atontadas y diciendo:

Núm. 717.—S. T. (sobreimpresión al número 716).

"¡La Venenosa!...

¡La Venenosa!...

¡La Venenosa!..."

Núm. 717 bis.—P. M. G. del rostro atontado de Liana.

Núm. 718.—Continuación (en marcha). Fendido.

Núm. 719 al 720 (1).—P. G. Un rincón del boudoir de Suzy. Esta, peinada de

una manera extravagante, está tendida en un diván guarnecido de un número incalculable de cojines exóticos y de almohadas. La señora Bonbec se halla sentada al extremo del ángulo del diván y echa las cartas a Suzy.

Núm. 720.—M. P. de Suzy, que mira, mirando la baraja de su señora de compañía.

Núm. 720 bis.—G. P. de los naipes. La gruesa mano de la señora Bonbec muestra con el índice cada carta y se detiene en una.

Núm. 721.—S. T. "¡No vendrá!"



LIANA PROHUMBE EN UN GRITO QUE HACE RETROCEDER A LOS ESPECTADORES QUE MOPHAN EL CUERPO DEL CLOWN

Núm. 721 bis.—G. P. A estas palabras se pone furioso el rostro de Suzy, que mira a la señora Bonbec...

Núm. 722.—(P. G.) ...y con rabia le tira a la cara muñecas, cojines y naipes. La otra, asustada de un modo cómico, se enciende y cae sentada en el suelo, en medio de esta facilonía, atónita.

Núm. 723.—P. G. La muestra eléctrica del Circo de Invierno, que llena la pantalla:

TODAS LAS NOCHES

Las letras se encienden y se apagan mecánicamente. Luego aparece:

EVERY NIGHT

Núm. 724.—Esta muestra se torna cada vez más floja y cede el puesto al subtítulo siguiente:

Núm. 724 bis.—"Para la gran familia de los artistas no hay dolor, luto ni alegría". Y al día siguiente Liana debía renovar su número.

Núm. 725.—P. G. El cuarto de Liana. Esta ya está vestida con su maillot de encaje. La doncella la ayuda y le cospeva los brazos.

Núm. 726.—G. P. Liana tiene la mirada vaga, y ante sus ojos fijos pasan las palabras anteriores, primero en letras pequeñas y luego cada vez más grandes, como martilleándole el cráneo.

Núm. 726 bis.—(Sobreimpresión.)

Todas las noches

Todas las noches...

TODAS LAS NOCHES

(Las palabras desaparecen de la imagen 726.) La frente de Liana se arruga un poco.

Núm. 727.—M. P. La joven se levanta, siempre con los ojos soñadores.

Núm. 727 bis.—P. G. La doncella prepara el manto. M. Lionel entra en el cuarto y se coloca cerca del tocador.

Núm. 728.—G. P. El hombre contempla a Liana tristemente.

Núm. 729.—P. G. Interior del circo. Termina una atracción.

Núm. 730.—P. G. Lionel hace una seña a Liana. La doncella le echa el manto sobre los hombros. Lionel coge de la mano a la artista.

Núm. 735.—G. P. La joven no parece ver ni oír nada.

Núm. 736.—P. P. Delante de ella acaban de bajar la maroma con cabeza de reptil. Liana se sobresalta. M. Lionel está a su lado.

Núm. 737.—G. P. Ella suspira dolorosamente, como si quisiera ahuyentar el tremendo recuerdo.

Núm. 737 bis.—P. P. Liana coge entonces la maroma y trepa...

Núm. 738.—(Vista tomada al cine, que sigue la ascensión desde abajo) ...hasta el trapecio.

Núm. 739.—P. P. diversos de los espectadores interesados.

Núm. 740.—P. P. del palco donde el Príncipe se halla solo y no se atreve a fijar sus ojos en Liana.

Núm. 741.—P. P. de Liana, que ha llegado al trapecio.

Núm. 742.—P. P. de M. Lionel, que está debajo de ella en el suelo y la mira un poco inquieto por el recuerdo de la víspera.

Núm. 743.—P. P. de la orquesta, que toca distraídamente, porque todos los músicos, incluso el director, tienen los ojos fijos en...

Núm. 744.—(G. P.) ...Liana.

Núm. 745.—M. P. de Liana un tanto turbada. Mira...

Núm. 746.—(G. P. panorámica) ...alrededor suyo a los espectadores que aguardan ansiosos en silencio, a los músicos que se asontan.

Núm. 747.—M. P. de Liana, que se prepara a tirarse. Coge las cuerdas de su trapecio y se lanza al vacío.

Núm. 748 y 749.—P. G. (El aparato de toma de vistas ha quedado sobre la plataforma donde se hallaba Liana e impresionó la primera parte de la atracción.)

Núm. 750.—P. G. de los espectadores, que aplauden.

Núm. 751.—G. P. de Liana, que saluda con frialdad.

Núm. 752.—P. P. de la orquesta, que taca.

Núm. 753.—P. P. de un músico (el cornetín), que, durante una pausa de algunos compases, se agacha y...

Núm. 754.—(G. P.) ...coge de debajo de su silla...

Núm. 755.—(P. M. G.) ...un vaso de cerveza que tenía escondido allí...

Núm. 756.—...bebe y vuelve a dejar el vaso en su sitio, empujando otra vez...

Núm. 756 bis.—(G. P.) ...su cornetín, que se lleva a los labios y toca de nuevo con más fuerza.

Núm. 757.—M. P. del director de orquesta, que agita frenéticamente la batuta y mira a la pista en dirección de M. Lionel.

Núm. 758.—P. P. de M. Lionel, que hace una seña al director de orquesta.

Núm. 759.—M. P. del director de orquesta, que con un golpe seco de su batuta interviene la música de los ejecutantes.

Núm. 800.—P. G. de Liana en el trapecio.

(Continuado.)

(1) Estas letras y repeticiones de la numeración obedecen a modificaciones hechas en el escenario a última hora.

NUESTRA PORTADA

LUPE VÉLEZ, SIEMPRE TRIUNFA

LUPE Vélez triunfa siempre en la pantalla, en las tablas y dondequiera que tenga que luchar.

Hace pocos días se hallaba en el restaurante Montmartre, de Hollywood, en compañía de algunas de sus amistades. Les mostraba unas preciosas fotografías que acababan de entregarle en los estudios de Artistas Unidos.

De otra mesa cercana le mandó un papelito una conocida crítica de cine. Le rogaba que le dedicase uno de aquellos retratos.

Lupe en seguida escribió una sencilla dedicatoria en una de sus cédulas, la firmó y se la remitió por el camarero a la escritora aludida, quien, después de leer lo que había escrito la artista, se echó a reír a carcajadas, y lo mostró a sus acompañantes para que celebraran también alguna graciosa falta de ortografía que la mejicana había cometido al escribir en inglés.

Lupe se disgustó mucho con la escritora y la reconvino por su actitud grosera. Mordiéndose levemente los labios caviló unos momentos. Poco después, sacó de su vaina la consabida barrita roja y se puso en sus labios la capa más gruesa de pintura de que fue capaz. Se levantó, se dirigió a la escritora y así con aire de mansedumbre, y le declaró que no le gustaba tener y que quería ser su amiga.

La crítica, acostumbrada a que la consideren las estrellas, siempre amantes de que se les trate bien, halló muy natural la actitud humilde de la chiquilla mejicana, y, por supuesto, se mostró igualmente partidaria de la paz.

Lupe, entonces, en prueba de agradecimiento, se inclinó para besar a la escritora; pero, en vez de hacerlo en los labios, le estampó su boca en la nariz.

La crítica rió, como todos los circunstantes, la ocurrencia de dar un beso en el apéndice nasal. Pero la risa de la escritora fue breve, mientras que sus acompañan-



LUPE VÉLEZ CON SU COMPATRIOTA DOLORES DEL RÍO



LUPE VÉLEZ CON DOUGLAS FAIRBANKS EN UNA ESCENA DE «EL GAUCHO»

tes siguieron riendo y riendo; y las risas fueron cambiando a otras menas, hasta que llenaron todo el salón.

A medida que las carcajadas crecían, se iba tomando serio el rostro de la escritora, más aficionada a reírse de lo ajeno que a ser motivo de la risa del prójimo. Al fin, harta de tanta notoriedad, dijo a los que estaban en su torno:

—Francamente, no veo motivo para tanta risa.

—Mírate al espejo y lo verás—respondió uno de los compañeros reconvenidos. V se vió al espejo; y vio, en efecto, que Lupe la había derrotado por completo.

Hace pocos días también, unos periodistas mejicanos, de Los Angeles, organizaron una función teatral para recaudar fondos destinados a traer, de La Habana, a un director de orquesta español llamado Pedro Santján. Y como una de las mejores maneras de sacar dinero al prójimo hispanoparlante de Los Angeles consiste en invocar a la Raza y en mostrarle estrellas, de la Raza también, el programa de la fiesta se redujo principalmente a la exhibición de artistas capaces de hacerse la ilusión de que el mero hecho de verlos vale el dinero que se cobra a los espectadores, aún de ser un favor que se presta a la Raza.

Lo más curioso del caso, sin embargo, es que alguien, por lo visto, quiso valerse de esta oportunidad para exhibir a Lupe ante el público como sometida a la supremacía de Dolores del Río. Y no fuimos pocos los que nos quedamos atónitos ante la hazaña de los que habían logrado que Lupe y Dolores figuraran en el mismo programa, en que la segunda aparecía en el primer lugar.

Se retrataron juntas Lupe y Dolores. Se latearon a la Prensa boletines en que se menospreciaba a los que habían propagado los rumores de que no eran amigas las dos artistas mejicanas. Y aun se hacía constar que la potosina aceptaba a la duranguense como la suprema estrella hispanoparlante.

Conque sí ¿eh?

Llegó el día de la función. Dolores tenía que ser la primera en salir a las tablas, acaso porque se esperaba que así recibiera mayor número de aplausos.

Dolores fue recibida con relativa frialdad; y como se limitó a presentar su bella figura entoncete, no dió motivos para que se la aplaudiera más.

Lupe, en cambio, recibió ovaciones delirantes, así al presentarse como al encantar al auditorio con su actuación artística. Además, se permitió el lujo de remendar el contoneo característico de la Del Río.

La potosina había quedado por encima, a pesar de cuanto se había hecho por propalar la versión de que aceptaba la posición inferior.

Menos mal que, al cantar *La violera*, tuvo la generosidad de darle a Dolores una de sus violetas para compensarle de la pérdida que acababa de sufrir ante el fragmento de la Raza radicado en Los Angeles, cuya reina había sido hasta entonces la aristocrática estrella, sobre todo, porque solía quedarse en su casa la estrellita plebeya.

BALTASAR FERNÁNDEZ CUE

Hollywood, California, julio, 1928

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

LA VERDAD INTERIOR

El último acontecimiento de la temporada lo constituye la gloriosa presentación de un *film élite* sin haberse exhibido todavía al gran público y apenas terminado. De él se ocupan periódicos del mundo entero y por cualquiera se habla de él, pues viene a renovar, si no a revolucionar, lo que oscilamos definir el clasicismo del cine. Estamos refiriéndonos a *La pasión de Juana de Arco* (1), ejecutada por Carl Th. Dreyer con arreglo a escenario suyo y de Joseph Delteil. He aquí una obra definitiva por su amplio desarrollo internacional del más nacional de los asuntos, he aquí un modelo de cinematografía pura.

Como lo de cinematografía para resultar un tanto vago, conviene que nos expliquemos. No se trata del mero ensayo, ni de la cinta de vanguardia, ni del melodrama popular, ni del simple motivo histórico, y tiene, empero, de todo ello. Por eso estimamos perfecta semejante obra, que busca su belleza en la emoción y la verdad humanas. Mas no deduciríamos tampoco que se trata de un *film* exclusivamente realista, no; su animador estiliza las apariencias y compendia los sentimientos, despojando de superfluo la jarasca del reflejo de la vida. En resumen, se trata de un *film* maestro del *film*. Así, *La pasión de Juana de Arco* satisface las exigencias de una *élite* intelectual y commueve a la muchedumbre; han aplaudido sus aciertos espectadores académicos y ha despertado el entusiasmo de los mil obreros su proyección gratuita en un vasto local de Copenhague.

Internacional lo es también, desde luego. Sin censores, escandinavos, no ve con ojos galos el magno episodio de la historia de Francia. Sin embargo, franceses, muy franceses se identifican sus intérpretes principales—esa prodigiosa Falconetti y Silvain, ese veterano actor de la Comedia Francesa—, su dibujo para trajes y decorados—Jean Victor-Hugo, de nombre ilustre—, su historiografía consejero—Pierre Champion—, en fin. No caben, pues, inexactitudes que desvirtúen el fondo de la acción y cubra todas las imparciales apreciaciones de quien desecha patrióticos prejuicios.

Por el momento, mientras *La pasión de Juana de Arco* aguarda el fallo del supremo juez, sólo nos interesa insistir

respecto a sus intenciones cinematográficas, que persiguen la sinceridad o verdad interior, sin bastarlas cosmovisiones con un superficial verismo, aunque su honestidad se profesa en verismo y usga a la superficie. La sinceridad parte del alma; no obstante, hay que provocarla en ciertos casos, según ha hecho Carl Th. Dreyer. Impregnándose de cuanto pudiera contribuir a su móvil, ingenuidad así, y cuando había llegado el minuto oportuno, impresionaba. Le ha favore-



cido asimismo el auxilio de una exquisita actriz. Y la producción surgió de tal modo, fuera del menor truco, nos subyuga a fuerza de sintéticos primores.

Además, Falconetti demuestra acá lo que consigue dar de sí una abnegada artista bajo la tiranía inflexible de un buen director. Ha suprimido todo maquillaje, incluso el elementallísimo carnita con que se cubren los labios las mujeres; se ha dejado cortar al rape la melena hasta quedarse lisa, alta, tan lisa; ha soportado el peso de unos hierros que arrastran la delicadeza de sus frágiles pies, ha soñado al sol o ha tiritado de fiebre entre los muros de un denso calabozo; ha experimentado la inflexible dulzura de la fe y los inevitables desalientos de una vida, llevando la injusticia de las peores injurias. *La pasión de Juana de Arco* ha sido la pasión de Falconetti, y Falconetti ha sido una Juana de Arco auténtica, sobre cualquier exhibición por las milisimas de una frágil solista, iluminada por sus creencias religiosas, quemada sobre la infamante hoguera por el fanatismo. Al remate de su turna impetuosa, sin duda se autojuraría a la conciencia condescendiente abrir los párpados tras de una pesadilla cruel. Hoy la pantalla nos transmite este poema de dolor, ingenuo como un romance medieval, y encontramos a la que lo personifica porque lo ha sufrido.

Sinceridad, emoción, sencillez, y la verdad interior lleva a cabo el logro del ideal estético, sin limitarse ya al cinematógrafo, puesto que su poder cuando alcanza la infinidad del arte.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

ECOS DEL BOULEVARD

La semana en los cineas:
Otra vez Adolphe Menjou, actor—través al que—nuestro de la zona, abarca la zona actualidad cinematográfica parisina. Le vemos, desde el Paramount, en *Le vol de l'aigle*. El jefe de guerra, aunque no puede trasladarse al triple juego de palcos de este título, que ignoramos si es el mismo norteamericano—, encarnando de nuevo su rollo aplaudido de la zona. Le sigue de cerca un tema muy bien construido, y al lado del granito actúan Arlette Marchal, Charles Giffard, Nicole Soumaine o Per Harris.

En poca en todas partes, *¡Bajo las estrellas!*, comedia ligera de indones y con el mismo argumento de un tal. Por el momento Abolito Mójica en el Paramount, el Casero repone *La espada pública* o *Una mujer de París*, según se titule en inglés, título más realista por el gran Charles Chaplin, en *Charlot*, actualizado obra de reciente recuerdo de la zona. Parado de la zona, y entre otros sucesos del momento, elástico *La zona de zona*, con Lee Chaney, Norma Shearer, y John Gilbert, aún de la zona de zona cinematográfica de la zona del mundo.

Ha sido presentado a la Prensa, por el gran (P. G. B.), un *film* muy con un motivo original su prohibición dentro de la Gran Bretaña, a instancias del embajador de Alemania en Londres, por suponerse ateo, que el Ejército alemán. Continúa se sabe,

(1). Para evitar posibles confusiones, recordamos que *La pasión de Juana de Arco* no tiene que ver nada con *La maravillosa vida de Juana de Arco*, hija de Lorena, hasta en preparación, acerca de la cual hemos anticipado algunas datos en estas mismas columnas.



TRES MOMENTOS DE LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO, EL GRAN FILM INTERNACIONAL, REALIZADO EN FRANCIA POR CARL TH. DREYER CON ELEMENTOS FRANCESES EN SU MAYORÍA. LA PROTAGONISTA ES CONNEDORASIMIENTE PERSONIFICADA POR LA ACTRIZ FALCONETTI

han reconocido el proceso y número de años. Cuestión: pero no atinamos a comprender por qué hubo de prohibirse, pues denota una seriedad y una imparcialidad alucinantes, mostrándonos conmovedor el asunto por su sola índole y sin por ocurrir a partidismos de ningún género.

La Cámara francesa ha nombrado una Comisión del Clamor, cuyos individuos son: M. Antoine Barrot, presidente; M. Lefas y M. Remy, vicepresidentes; M. Dumut y M. Baffatier, secretarios. Se ha elegido como secretario general de la misma a monsieur André Z. L. Rostes, en su calidad de senador a la Asamblea, en su primera sesión de octubre, una memoria acerca de la situación actual del cinematógrafo en Francia.

Antes de fallar el concurso que organizó *L'Intermédiaire* para titular el próximo film de René Clair, entre más de tres mil competidos muchos, mereció los sufragios del Jurado el título de *Le abattoir aux chiens*.

Contratos: A raíz de la presentación de *Almas ardientes*, en octubre, Lillian Constantini, ha sido contratada para la inmediata banda del mismo productor, *Cada una lleva su cruz*. Y Jean Hénin, el actor joven de *Madame Kampé*, que viene de impresionar *Champagne*, en Londres, junto a Betty Hutton, ha sido contratado por una casa de Berlín para protagonista de *La última cena*, encamionado de Mario Bonnard.

Se ha fundado en Francia últimamente una Sociedad productora, Los Faros, que se propone films nuevos y educativos. Comenzará por *Ensayo*, realizado bajo la inspiración de Chevallier, con arreglo a un libro de C. D'Ennart.

Vistiendo, hace poco, las seducidas de la Cinescopia, Paul Négel ha confirmado su intención de trabajar en Europa, sin que había, por ahora, de su regreso a Norteamérica.

Ha entrado matrimonio con M. Xavier Bertrand la artista fotógena Madeleine Rodière, que se distinguió en el *bagno del Niemen*, primero, y en *Madame Edmond*, después.

A propósito del documental, dice Marc Allégret a un periodista:

"Lo que se busca en cualquier film de esta clase, es el detalle detallado de toda humana y que posea carácter único y espontáneo... De seguir un plan fijo, la documentación debería convertirse sobre la base de lo particular para transportarla a lo general."

Luego de un viaje por las Pirineas y otras partes del Mediodía, vuelve a París Jacques de Baroncelli, y en breve saldrá hacia la costa vasca, donde van a filmarse las exteriores de su largometraje *La mujer del cecina*. Los interiores de esta producción no se efectuarán en estudio, sino en villas de veras, con ayuda de grupos autógenos.

Berthomieu, que fué asistente de Marcel Van der y de Julien Juvigny, se decide a abrir por cuenta propia, e inicia su emancipación por medio de una película titulada *No tan vieja*, con René Lefebvre, Jeanne Méry, Louis Mayol, Robert Dais y Jean Duvier como intérpretes.

Se ha resultado en colección popular, a bajo precio, el interesantísimo libro de René Clément y Marcel E. Grancher *Pour faire du cinema*. Como en su anterior edición, el volumen contiene los résumés de veintidós películas francesas y sus respectivos apéndices sobre la que compete ser artículo profesional de la pantalla.

El pequeño *Flower*, arrebatada en corsa de Tramiel en el subterráneo de la *terre Riffé*, encarnará hoy la infantil figura de *Cora de mañana*, el film de Jean Renoir Levy, cuya acción se desarrolla en el Monasterio de Poissy y Villatte.

Dematten va a adaptar al cinematógrafo *La arca de Noé*, comedia de Guitton y Minard. El principal papel femenino lo desempeñará Lucienne Legrand, como en todas las construcciones de Lignat.

Por los estudios: En el del Film de Arta, de Noilly, se ruedan los interiores de *Stella Marie*, comedia y reconstrucción de Duvigny. Esta semana, requirido por necesidades del asunto, figuraba para determinación pasiva, un Rolle, tipo "García", que cubría la suma de 625.000 francos, y cuyos créditos velaban, ante el objetivo, hechos alicia.

En los Estudios Reunidos, de París, prosigue la filmación de interiores de *El dinero y la tres muchachos deseados*.

Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Glorias Betsy.—Dolores Costello, Conrad Nagel (Worner B.)

Ha llegado la hora de que cesen de darle disgustos a Dolores Costello; sale a una, y gorda, por película; el ro que, cuando llega, su belleza llega a unos alturas que dan vértigo; pero Dolores Costello es bella también cuando sonríe. ¿Por qué no le dan películas con disgustos a otras?

El argumento de esta película es poca cosa; una pretendida aventura de un hermano de Napoleón, encerrado en Conrad Nagel, que este año le está quitando el estel que tenía entre las *floppers* John Gilbert.

El señor que hace de Napoleón es algo digno de verse, desde su palo de humeral; el pobre emperador debe estar furioso, si la película ha llegado allí.

En cambio, en un papel secundario,



LA PRECIOSA SALLY BLANE, UNA DE LAS NUEVAS CHICAS DE LA PARAMOUNT, CON W. C. FIELDS EN UNA ESCENA DE *EL PÍCARO DE LA SUERTE*

nuestro compatriota Andrés de Segovia está muy gracioso.

El film es para ver a Dolores Costello, y realmente se sale saturado de belleza. Muy bien vestida, muy bien fotografiada, muy buena actriz, se nos muestra una vez más como una de las más legítimas glorias de Hollywood.

Nota.—El teléfono sigue siendo una facha; se oye perfectamente la voz humana, pero ésta no tiene nada que decir.

No other women (La única mujer).—Dolores del Río, Don Alvarado (Fox).

Este desastre de película es,afortunadamente, algo filmado hace tiempo, aunque no tanto como lo parece. El argumento es malísimo y el desarrollo idem; literos y primera plana, a veces hasta parece una película italiana. Dolores, guapa y actriz, hecha, hecha y hecha.

Fools for luck (El pícaro de la suerte).—Chester Conklin, W. C. Fields, Sally Blane y Jack Loden (Paramount).

Del mismo tipo de las últimas películas que están haciendo esta pareja de estupidos actores, y merece los mismos elogios de las otras. Es cínico sin pretensiones, pero muy divertido y cohibe. Los dos bordan sus papeles, y además en este film podemos admirar la gran belleza de Sally Blane, artista hoy sin rival hombre. Es algo exquisita. O, por lo menos, debe serlo...

Ladies of the Mob.—Clara Bow y Richard Arlen (Paramount).

Es un buen melodrama de buena moralidad. Unos ladrones que roban un banco, y después la muchacha dice que ya es hora de vivir como personas decentes.

Interesante en su desarrollo, movido y bien interpretado, dice mucho de las películas de justicia y ladrones de hace años.

Clara Bow acierta en un papel nuevo para ella, y con su compañero consigue que el público se ponga de parte de ellos y se alegre del éxito de sus operaciones lujuriosas.

NEVILLE

Nueva York, julio 1928.



CLARA BOW Y RICHARD ARLEN EN UN MOMENTO DE SU NUEVA PELÍCULA *LADIES OF THE MOB*

primeros planos

ESTELLE TAYLOR Y ANTONIO MORENO EN UNA ESCENA DE «LA MUJER DEL LATIGO»



MARÍA CORDA Y RICARDO CORTÉS EN «LA VIDA PRIVADA DE ELISEA DE TROYA»



MARCE-LINE DAY Y LON CHANEY EN SU NUEVA PELÍCULA «RÍE, PAYASO, RÍE»

ARRIBA: JANET GAYNOR Y CHARLES VARELL EN «EL ÁNGEL DE LA CALLE»

EN EL CÍRCULO: NAOMI TORRES Y MONTE BLICK EN «SOUTHERN SILENCE»

KATHLYN BRENT Y EMIL JANNING EN UNA ESCENA DE «EL ÚLTIMO MANDO»

Nuestros lectores dicen...

Después de conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

JANET GAYNOR

SERÍA preciso ver proyectado en ralentí un primer plano de Janet Gaynor, y abrir mucho los ojos y el corazón y todos los sentidos, para intentar arrancarle a esta artista su secreto de arte y de emoción, verdaderamente prodigioso. Porque esta mujer, la cumbre femenina del Cinema, como Charlot, el genio, tiene su secreto, insuperable en la rápida sucesión de planos del decoro. Y puede ser que su secreto lo guarde para sí y no nos sea doble a nosotros, espectadores ilusionados de su arte, como el, por ese encantamiento que produce la belleza; pero pudiera ser también que halláramos el *résumé*, la palabra o la mirada esotérica y sobre que nos descubriese el milagro.

Sí, un milagro vivo es esta Janet Gaynor, tan pequeña, blanca y pura como un suspiro o una sonrisa; como un ángel, si ahora creyéramos en los ángeles, o como un hada, si todavía creyéramos en las hadas...

Sólo cuando ella se apareció en el Cinema, como el milagro de gracia que es, pudieron pensar y realizar los directores esos poemas cinegráficos que titularon *Amor y el séptimo cielo*. Porque ella es el alma y el ángel; lo blanco y lo puro; lo inocente y lo sublime: el alma sacrificada y virginal de *Amor y el séptimo cielo*, en cuyo cielo o en la más alta cima de los millos está obligado nuestro corazón a amar a la pequeña, blanca y dulce Janet Gaynor.

RAPHAEL MARIA IBÁÑEZ

SEGUNDO PREMIO

LOS CINEASTAS: ALEXANDER WOLKOFF

SIGLO XVIII, Venecia. Red sinuosa de canales, que en sus rumbos poéticos se hace propicia a la aventura flanqueada por la librería maravillosa de los palacios ducales. La compañía austriaca. Rusia. Como un león gigantesco, el Palacio de Gobierno, florido en las frías simosidades francesas, abunda, sin calentar, la desolada estufa en que vegetan las uñas. Al fin, otra vez Venecia, engalanada ahora en la pompa de su Carnaval legendario.

Como un exquisito taumaturgo, Wolkoff, en nuestros positivistas tiempos, ha levantado el escenario comático en que la figura de Casanova se desarrolla progresivamente hasta alcanzar sus más característicos perfiles, con una aguda y justa intuición de la esencia de la época.

En la consecución a Venecia puede objetarse que ésta sigue igual, que ha facilitado la labor del director. Puede, al pronto, esto parecer exacto, pero no lo es. ¿Qué importa que los canales subsistan, si hoy son mercedados por gasolineras? ¿No es muy posible que en el radio de fotografía que abarca San Marcos o el Palacio Ducal se encuentre un lamentable edificio, ni antiguo ni moderno, sino viejo, que es lo peor que puede ser? Así el trabajo del director se dificulta enormemente al tener que hacer verdaderos equilibrios para que ninguna disonancia arquitectónica o de cualquier otro orden rompa la uniformidad imprescindible para que la visión de determinada época resulte perfecta sin anacronismos que la desvirtúan. De ahí que, dentro de lo difícil, sea más fácil muchas veces impresionar en reproducciones de estudio que de la realidad.

Muchos y admirables méritos hay en *Casanova*; pero hasta esta reconstrucción estética de Venecia en tan destacada época en la que hasta el más leve detalle nos convenza, para ver en Alexander Wolkoff uno de los artistas-artífices de la dirección.

FRANCISCA GONZÁLEZ

Madrid.

TERCER PREMIO

LA MODERNA DUBARRY

LA historia galante y agitada de la célebre aventurera que se llamó Juana Vacharnier, *La Dubarry*, ofrece materia inspirativa sobrada para sintetizar, comparando las épocas, la transición de la *La moderna Dubarry*, cuyo desarrollo parece tener al-

Los señoras agraciadas pueden pasar o recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, las que vivan en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les envíe, las que residan en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios; que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

unos puntos de contacto con la vida de la favorita del ciego Luis XV, como son: la humilde cuna de la modistilla, su venta por un Conde a otro magnate y su encambramiento a la regia protección; pero discrepa tanto y es tan incoherente el conjunto del argumento que, influyendo en el espíritu del espectador, le causa, destruye la impresión de la obra artística y hunde el hermoso film en el olvido sinuoso de las vulgaridades, regitiéndose el caso anómalo que tan clara y conscientemente expone. Analizo en sus *Puntos de vista* (página 222 de LA PANTALLA).

Dejando, pues, a los técnicos el comentar la dirección y fotografía, señalaré únicamente la insuperable actuación de Muelia Koeda, encarnando una modistilla que juega al amor con marionetas humanizadas y después con hombres que parecen marionetas, al convertirse en dama de suprema belleza, pasando sabiamente en las diversas situaciones, gracia, coquetería, sensibilidad, elegancia y distinción, cualidades reservadas en otra única que se llama ¡Arte!

JOSÉ ORTIZ REINA

Madrid.



LEATRICE JOY Y PAUL LUDWIG STEIN, INTERPRETE Y DIRECTOR DE LA NUEVA CINTA *MAN MADE WOMAN* (MUJERES HECHAS POR LOS HOMBRES). ENAYAN UNOS PASOS DE BAILE DORANTE UN DESCANSO EN EL RODAJE

MENTIONES HONORÍFICAS

GRETA GARBO

DESDE los tiempos lejanos de Francesca Bertini y Lydia Borelli, precursoras del femenino narcisismo cinematográfico, ninguna artista de la pantalla ha logrado seducirnos lo que Greta Garbo, la sensual. Y perdón por el adjetivo... Soy hombre que no gusta más que de dos placeres intensos en el mundo: los libros y las mujeres, o, por decirlo mejor, "a lo Canovas": las mujeres y los libros.

Sentado esto, quedará explicado por qué Greta Garbo es mi artista favorita: sencillamente porque en todas sus papeles (arroyos, sugestivos, seductores, inolvidables) es, por encima de todo, la mujer, ese hermoso juguete que, según frase nietzscheana, inventó Dios para recreo del hombre...

Greta Garbo, al lado de las demás "stars", sus compañeras que no pasan de ser unas "fantasías" más del gran truco del film, es la Realidad hecha carne. Imaginemos un a modo de séptimo cielo (o arte): el cine, y en él el Sol y las estrellas... que no brillan cuando aquél luce. Las estrellas, innumerables, y el Sol, lo que es, único: Greta Garbo. Y pañeros de contar.

ALFONSO DE GABRIEL Y RAMÍREZ DE CARTAGENA

POBRES MUCHACHAS

ESTA película como debiera llamarse es: *Pobre muchacha*, pues, en realidad de su argumento se deduce lo que sufre Margot (Dorothy Révier), inocente muchacha, que al saber que su madre es artista de cabaret huye de su casa, llevando tras sí el sufrimiento y la vergüenza, y las humillaciones que luego ha de sufrir para poder ganarse el pan. Claro está que luego, al final, todo se arregla, y la pobre muchacha (falsa al saber que su madre había sido honrada y digna de ella) se casa con Fernando (Edmund Burns), viviendo los tres contentos y felices; y el hombre malo (en todas las películas tiene que haber un malo) se marcha tranquilamente con la música a otra parte.

En conjunto, puede decirse que es una película bonita y entretenida. Sin embargo, hay que señalar algo que resulta inverosímil: que se despidan a una muchacha de una tienda sólo porque al ir a desahogar unos frascos de esencia se le cae uno al suelo y se le rompe. Por último, los montones de Muelia que llevan las amiguitas de Margot dan una nota simpática a la película, pues de alegría ver cómo el vaquero simpático marqués es aceptado por las muchachitas americanas como deliciosa prenda de abrigo en sus salidas de noche.

ARIMA PARS

Sevilla.

JOHN GILBERT

CONSTRUYO su labor en la *La vida alegre*; modales arrogantes, tipo magnífico, distinción y un modo maravilloso de llevar con soltura el uniforme militar, cosa no tan sencilla como parece.

Estupendo bailarín en el vals, coreografía perfecta del príncipe romántico de ópera, empuja de su rostro una simpatía irresistible, sobre todo de su franca sonrisa.

Interpreta con igual maestría *Osena*, prueba de su arte) el Rodolfo impetuoso y romántico de *La Bohème*, haciéndonos olvidar que es un artista americano, de tal modo se adapta al héroe francés.

En *El demonio y la carne* luce sus grandes dotes para el drama; basta recordar la escena en que quiere abogar a ella y entra el marido; qué inmovilidad la de sus facciones, y, sin embargo, con los ojos expresa todo lo que pasa por su alma.

En *El caballero del amor*, un papel muy a la Douglas, también raya a gran altura.

Su popularidad como artista y hombre guapo, de una belleza, si no perfecta, muy varonil, es una popularidad merecida.

Si hubiera un concurso sobre qué actor americano tiene más simpatías en España, ¿no creen las simpáticas lectoras de LA PANTALLA que el protagonista de *El gran desfile* sería uno de los que más votos recibirían?

ÁFRICA G. NOVELLES

Ceuta.

ALGO SOBRE UNA PELÍCULA MUY ORIGINAL



EN ORRERO, AL CAVAR, ENCUENTRA UNA OLLA REBOTANTE DE MONEDAS DE ORO



LA OLLA CAE Y SE ROMPE. LA HISTORIA DEL DURO COMIENZA AQUÍ

Los pies y las manos tienen, también, su expresión; poseen, aunque no se crea, su gesto. Son, por lo tanto, fotogénicos. La mejor prueba de este aserto sería realizar una película sin la intervención de rostro alguno. Un film en que los personajes nos dieran a conocer la acción mediante movimientos expresivos realizados solamente con las manos y los pies.

Algunos comenzamos ya a hartarnos del ensuciamiento de muchos grandes aces de la pantalla. ¡Qué empalagosos, qué cutres, qué insoportablemente vanos la mayoría de ellos! Ha habido veces en que hemos sufrido con la desaparición de estas brillantes y molestísimas estrellas. Pero entonces—nos decían—vendría la desaparición del cinema, ya que el valor de una película es el valor del protagonista. Nosotros gritábamos: ¡Abajo los protagonistas! ¡Hay que hacer películas sin protagonistas! O, por lo menos, sin protagonista humano. Conocíamos esa suprema obra a un objeto. Los objetos jamás llegan tarde al estudio, ni se maquillan cada día de forma diferente, ni son históricos, ni tienen la pretensión de ser más hermosos y más talentados que sus compañeros de fábrica, que son sus hermanos (unos hermanos de cola, de goma o de fuego, así como entre los hombres hay hermanos de leche). Los objetos no murmuran de los otros objetos, ni desobedecen sistemáticamente al director, ni nos hacen a los periodistas peticiones reiteradas de publicación de gacetas o de retratos. Un objeto no podrá decir tonterías en una entrevista ni comunicarnos a cada momento que desea de ser contratado para trabajar en un estudio de Hollywood. Un objeto sería el protagonista ideal.

Una zarzuela, otra zarzuela. Un sainete, otro sainete. Una novela transcrita casi completa en epígrafos y con ilustraciones casi cinematográficas. Otra novela, adaptada por el mismo procedimiento. El Retiro,



LAS PIERNAS DE CARMEN CABALLERO, POSEN UNA NOTA PÍCARA Y FRÍVOLA EN EL DESARROLLO DE LA PELÍCULA

el parque de María Luisa, Montserrat, el Parque del Oeste, otra vez el Retiro. Un trabajo, dos trabajos, cuatrocientos días y siete trabajos. El valiente bandolero filantrópico con los pobres. La no menos filantrópica amante del bandolero. La mamá del bandolero. El contestulón de un tio segundo del simpático bandolero. Un cacique. Otro cacique. Amores contrariados, porque a ella quieren casarla con un tio de dinero. Amores contrariados, porque los padres de él no quieren que se case con una chica que no tiene dinero. Diez y nueve películas al año. Diez y nueve besos finales, con el triunfo de los buenos, en cada temporada... Y ante esta visión de lo que es actualmente la cinematografía española, también nosotros lanzamos un grito de protesta: ¡Algo nuevo! ¡Algo que no hayamos ya soportado siempre que asistimos al estreno de una cinta nacional!

Sabino A. Micón, quieto y entusiasta compañero en el manejo de la estilográfica,

ha logrado llevar a un film esas tres ideas: la no aparición de rostros; protagonista a cargo de un objeto, y algo original, que destaca de la masa gris e informe de nuestra producción.

Sólo la iniciativa de tan generoso intento merece ya plácemes y elogios. La inquietud que revelaba el proyecto se ganó ya nuestras simpatías. Y luego, al presentarse, con un grupo de amigos, una exhibición de la *Historia de un duro*, nuestros plácemes fueron más calorosos y nuestros aplausos más prolongados.

Está compuesto el asunto por tres o cuatro aventuras, muy bien dispuestas para buscar los contrastes, en que interviene, de modo principal, una de sus piezas de plata que se acuñaron con el busto de Amadeo. Un obrero, al cavar, encuentra una olla rebotante de monedas de oro—monedas y medias onzas, el paraíso y la delicia de los huzuilargos avarientos! Entre ellas, avergonzado de su metal más pobre, de su sangre menos linajada, de

su significación menos valiosa, está nuestro duro. Recoge la olla por el arnesado, la envuelve en un pabellón y la lleva hacia el lugar humilde. Poco en el camino la olla cae y se rompe. La historia del duro comienza aquí: cuando rueda libre y se separa de las onzas que le acompañaron en su encierro de muchos años.

Desde ahora, el duro interviene en escena de ingenuidad y de picardía, recorrerá la canalla y lo sublime, será pródigo de una botella de vino, de una heroína medicina, de un burlesco de nupcias. El duro irá por los cabarets y por las casas de empeño y viajará por las callejuelas polvorientas del extrarradio en el sucio bolsillo de un chiquillo harapiento.

En un instante de dolor, Carmen llega toda la sensación angustiosa del momento trágico en la silueta que se estampa en la pared. Este el único rostro que ha utilizado Micón en su película: la sombra del rostro de Carmen Rico. Y aun así, podría haberlo suprimido, pues la expresión dolorosa y trágica está dada en esa escena mucho más acuada y perfectamente por la expresión de sombra de las manos, que suplicas, que se estruñan y se torturan, que titubean al oírse de sobre el cuerpo yacendo un rosario, que será tasado por el prestamista en un duro, en el duro de nuestra historia...

El "amadeo" termina donde comenzó. Caído en manos avaricentes, es depositado bajo un ladrillo y allí dormirá año tras año. Pero nosotros, al terminar la proyección, habríamos deseado una segunda parte en que el duro hubiera abandonado de nuevo su encierro y hubiese salido otra vez a la vida. Porque el único defecto—defecto o principal virtud?—que encontramos a la cinta fué su heredad extrema.

El asunto y su resolución es un alarde de psicología, de humorismo y de ironía. Sabino A. Micón puede estar muy satisfecho de su obra. Nosotros aplaudiremos que, animado por el éxito de este ensayo, persiguiese por el camino emprendido y nos diese, de cuando en cuando, nuevas demostraciones de sus inquietudes estéticas y cinematográficas.

ANTONIO GASCON



CARMEN RICO DA TODA LA SENSACIÓN ANGUSTIOSA DEL MOMENTO TRÁGICO EN LA SILUETA QUE SE ESTAMPA EN LA PARED

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.



LA GRACIA Y ELEGANCIA DE LAS FORMAS FEMENINAS NO SE ENCUENTRA ÚNICAMENTE EN MÁRMOL. ESTA FOTOGRAFÍA DE EDNA MAY, ARTISTA DE LAS COMEDIAS MEXICANAS Y AMERICANO-GOLDWYN-MAYER, SUGIERE PODEROSAMENTE, SIN IMBARGO, UNA HERMOSA ENTATUA.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

IVAN MOSKOWINE, es rubio, con ojos de un azul oscuro muy intenso, tiene una figura llena de gracia y distinción. Ha nacido en Polonia (Rusia) el año 1880, iniciando en su patria su carrera teatral. Luego, en Francia, interpretó varias obras, siendo sus más famosas "Miguel Strogoff", "El último Matías Pascal", "El león de Mongolia", "Casanova", "La casa del misterio", "Las sombras que pasan", "Kean" y "El presidente". En América, contratado por la casa Universal, ha filmado "Redención", "La luz roja" y "Océano profundo".

JEAN ANGELO, que se llama, en realidad, Jean Barthélémy, es hijo del gran héroe francés que logró fama bajo el mismo pseudónimo de Angelo. Jean Angelo (hijo), nacido en París el 17 de mayo de 1888, tuvo la enorme fortuna de comenzar su carrera dramática al lado de la inimitable Sarah Bernhardt, y después de actuar algunos años en la escena hablada se trasladó al "cinema", donde ha obtenido éxitos muy notables en "La Atlántida", "Una noche", "El fin de Montecarlo", "La isla encantada", "Marguitta", "Chantage", "Doctor, yo estoy loco", "El asesino del duque de Guisa", "Los miserables", "Monte Cristo", "Madame fantasma", "Nana", "El tanto del amor triunfante", "Vera Mirra" y muchas más.

KARI DANK, el larguirucho actor de cara angulosa y gestos irresistiblemente cómicos, nació en Copenhague el año 1880, y se llama nada menos que Kasimiro Karl Therkelsen Poulsh. Con un nombre así, es imposible dedicarse al "cinema", porque en cualquier momento lo recordarían, y los americanos, al hacerlo, se burlarían. En 1917, con su cinta "Cuatro años en Alemania", resolvió irse definitivamente al "cinema", y al año siguiente, en 1918, indicándole de su origen y fácilmente pronunciable. Hijo del propietario de un teatro, Kasimiro Karl quiso dedicarse al arte, pero fracasó, dedicándose entonces al estudio de la ingeniería. Sin embargo, como persistiera en sus aficiones artísticas, probó fortuna en el "cinema", con tanto éxito, que decidió dedicarse al "cinema" de nuevo, quedando consagrado en "El gran desfile" como uno de los actores de más fuerza cómica. Ha obtenido triunfos notables en "El hijo del Sheik", "La bohème", "Montecarlo", "La secretaria", "La rubia de un pie rojo", "El caballero del mar" y, últimamente, en una serie de cintas interpretadas con George K. Arthur, entre las cuales destacan "Mi mamá", "El amor hace milagros", "Ojos del Volcán" y "Rojo, azul y blanco".

calle de Clavio Anserón, 21, Valencia. Compañía el joven Bomen.

D. O. M. Cartagena. Aunque La Pantalla le conoce ya hasta en Berlín, es muy fácil que una carta, sin más dirección que esa, no llegue a su destino, y por lo tanto añado: Apartado 205, Madrid. La dirección de su tesorería es: Georges Blum, 3, Villa Rica, París (18). No se llama así; pero el Consejo de Estado le ha concedido autorización para usar como apellidado el cognome de "Blum". El señor D. O. M. desea mantener correspondencia con lectores y amigos de La Pantalla, que pueden escribirle a su casa, calle de Santa Florentina, 3.

J. Plata Augusta, 40, Palencia. Desearía cambiar correspondencia con amigos madrileños, atribuida al "cinema". El mismo señor carta, a buen precio, los viernes y al 6 de La Pantalla, sobre cualquier, y agradecerá le hagan recomendaciones.

Pedro Sola, Peñarroya-Pedro Sola. Se resuelve sus "fotos", que quedan almacenadas en nuestro archivo de aspirantes a artistas; pero interesa aclarar un extremo, del que no se han interesado muchos de ustedes: La Pantalla no es Empresa editora de películas ni "films" en la actualidad, sino alguna vez en cuenta, limitándose a "reproducir", a los directores que necesitan personal para sus trabajos, las aspirantes inscripciones en su Bolsa de Trabajo, habiendo leído en la publicación de colocar a algunos de ellos con distintas empresas.

Mina.—O "luna", que con los dos nombres por los que se conoce a la esposa de Glauco, verá que en un día de contestar a algunas cartas. La que me dice que una carta la que aguarda respuesta, que lleva siempre, aproximadamente, seis semanas de retraso. Da poca de paciencia todavía, que algún día saldrá en la portada del semanario "nuestro" admirado Varón. La señora muy atenta.

A. Carmen Montenegro (Cádiz).—Desearía cambiar correspondencia con jóvenes lectores de La Pantalla que sean muy románticos. De modo que cuando con una artista cinematográfica o de la tumba fría (Poco importante, en el siglo XX una romantización) le advierta, para que no simule en falso ni se extravíe en sueños, que "la artista" no es ni hermosa, ni romántica, ni menos una fotógrafa. Celebre mucho saber que la encontré "en tipo".

Lola Tinto, Barcelona.—De modo que han tenido el "buen gusto" de premiar en opinión? Mi caballería, también me alegró mucho. Y voy a responder a tantas en el mismo sentido. Naturalmente, en las fotografías publicadas lo importante es describir los nombres de las "personas" que, para los de las "fotos" nuestras mismas las imágenes y, naturalmente, el que más nos interesa saber más probabilidades tendrá de conseguir el premio. En cuanto a lo de recibir las respuestas en "una semana", es una manera de hablar; cada contestación puede significar tantas cuantas como necesite para conseguir una respuesta. Siendo mucho las contestaciones que han hecho en su primer día, pero éstas, desdichadamente, son el primer número de cada día y completamente inestables.

Cochandías Jerez de la frontera.—En "El hijo del Cant" interpretó Rodolfo Valentino el doble papel del padre y del hijo, lo mismo que Constante Talmadge en "Los hermanos de París" el de los dos hermanos.

Mompalao, Madrid. Los números 1 al 3 de La Pantalla están agotados y no podemos servirlos. A partir del 4 puede pedirlos a la Administración, incluyendo en la compra un sello de correo.

La torre del oro.—La "Metro-Goldwyn-Mayer" es una Sociedad anónima, que preside Luis B. Mayer, establecido en Culver City, California. Me parece muy bien que usted desee entrar en una casa de películas como artista. La misma querían las 12.000 y poco de "extrínsecos" empadronados en Hollywood; pero de la casualidad que es una cosa bastante difícil de conseguir.

José Eduardo, México.—La dirección de Imperio Argentina es Marqués de Cádiz, 7, y tras de la misma que la escuela está a ese nombre a al de Magdalena Mila. Actualmente se encuentra en Alemania filmando "Coronas sin rostro". Bajo la dirección de Berio Perolo.

M. R. E..—Parece ser una Conchita Fiquet no envía a nadie sus fotografías, pero lecha esta atención no tengo inconveniente en comunicarle la dirección de esta artista; es calle de la Salud, 25.

Germán Tobalina.—Según las últimas noticias, Pedro Elviro "Pisano" se encuentra en Barcelona preparando la filmación de una nueva película. Atrás Llamas no ha intervenido en ninguna cinta después de "Las verdades de la muerte". María Luz Calles filmó actualmente "Tales el aventuras". Ignoro quién sea la Sofía de "Pisano" o sea de granja". ¿Podría decirme algún amigo lector? Gracias.

Gustavo del Barro.—El libro titulado "Album Cine" está editado en Barcelona, y no por la Librería y Editorial Madrid S. A., como usted dice. Mi a esta Sociedad ni a nosotros nos pueden interesar sus proposiciones.

Un pelotero valenciano.—Gracias, "chiqui"; es usted de lo más amable y con mucho gusto le recomendaré al cine. Si es que salen, que yo espero que sí, porque los estudios son el mayor campo. La dirección de los First National Studios es Burbank, California. Esta amabilidad valenciana desea cambiar impresiones epistolares sobre el cine con jóvenes aficionados. Pueden escribir a E. A. Z.

Antonio Ceraf, Oviedo.—Enviado el número de La PANTALLA que le interesa. Conchita Fiquet, nació en Valencia el 1 de diciembre de 1897, y es artista de "varietés".

J. Ramírez, Madrid.—Como podrá conseguir el retrato de Ramón Novarro pidiéndolo a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y al Sr. Jan Gerson si le solicita a su domicilio, Calle de San Bernardo, 3, incluyendo, en ambos casos, en un pequeño sello para el franqueo de la respuesta. El Sr. Ramírez desea tener correspondencia con señoras aficionadas al cine, más, dirigen la correspondencia al Apartado número 205.

Manoel Serfano Angerri, Avenida Alipura, 13, Melilla.—Desearía cambiar correspondencia con lectores de La PANTALLA, con preferencia que habitan en Barcelona. Nuestra "Bolsa del Trabajo" es exclusivamente para los suscriptores.

Semin, Columbia.—Este consultorio está abierto a todos los lectores, sean o no suscriptores de la Revista. Adolfo Menjón y Harold Lloyd reciben en correspondencia en los Paramount-Lasky Studios; Charles Ray, en los First National Studios; Sally O'Neill y Pauline Starke, en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios. A todos ellos puede escribirles en inglés, puesto que dominan este idioma.

Ramón Marañón, Murcia.—Según las últimas noticias, Edna May está trabajando en Alemania para la casa Ufa. La casa Potemkin Films es italiana. Ignoro si María Jacobini es su fotógrafa; pero puede pedirle a la Ufa Films, Piazza Trionfetta, Turín.

Julio César, Cádiz.—No es posible recibir recibos de todas las cartas que se recibe para la sección "Nuestros lectores dicen". Cuando un lector se publica la carta, viene a un libro, si es de Madrid, o le enviamos el importe si vive en provincias, y en paz. Puede dirigirse sencillamente a Redacción de La PANTALLA, Apartado 205, Madrid.

Rafael Ivona, Almaz.—Carmen Tolsa vive actualmente en la calle de Beethoven, 12. Desearía la dirección de Luis Moya.

Manoel Salas.—No podemos aceptar su proposición por tener ya correspondencia en esta provincia. Gracias por su amabilidad.

Nely, Oviedo.—Rafael Ralston tiene en la actualidad varias cintas. Rodolfo Valentino interpretó tantas cintas que no puedo darle la lista completa por falta de espacio. Las principales y más famosas son: "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", "Monsieur Beaucaire", "El Águila Negra", "El Sheik", "Cabeza", "El diablo suscitado", "Sangre y Arena" y "El hijo del Sheik". La casa Paramount, que explota todavía muchas de estas cintas, podrá, quizás, enviarle una lista en favorita. Pida a la Administración los números 1, 2 y 3 de la Revista, incluyendo en el importe sus 25 céntimos para el franqueo.

Calisto Pupillo, Melilla.—¿Ay, Calisto qué "colón"! La señora que usted dice, retratada en su casa de despacho y en la sala de visitas, es la Secretaria de la Casa Paramount, que tiene, en efecto, unas muy muy lindas. La "otra" es la que está de espaldas. Y tienen las caladuras. ¿De dónde ha sacado uno las hermanas Dumas sus protagonistas de "La Caballera del río Yon"? La niña rubia es Virginia Gray y la oscura Mona Ray, que no tiene aldea, nada le importa. Me parece muy curioso su proyecto de hacerse unas fotografías pecanas para mandárselas a Clara Bow. A lo mejor, Clara es impresionable, se enamora de usted... y ¡vaya! se convierte de la noche a la mañana en un "as" cinematográfico. Es una probabilidad como otra cualquiera.

Rosales y María, Barcelona.—Encontrando que las dos fotografías incluidas en su carta representaban dos bellas muy fotopónicas, las envié a un director, que se muestra particularmente interesado por la que lleva el nombre de María. Tendría inconveniente en enviarme algunas fotos más y su dirección? A menos que prefiera trasladarse a Madrid para ser sometida a una prueba cinematográfica. Tengo un poco de paciencia y, seguramente, recibirá la amable contestación de Willy Fritsch, pues ha sido escrito en alemán, no es posible que deje de corresponder a su simpatía.

Sevilla.—El caballero de esta ciudad que me propone una idea muy buena para La Pantalla y desea saber cuántos son los interesados de "La terrible Lola", "La capellista alba" y "La hija del capitán", ha olvidado de firmar su carta, y no he tenido tiempo ningún resultado. Espere que en una semana con estas cartas y sea menos difícil la próxima vez. Pronto preguntaré a Lillian Harvey y Harry Hall. Segunda: Los intérpretes masculinos son James Hall, el Brendel y Charles Paddock, nada de Gilbert Roland. Tercera: En "La hija del capitán", interpretada por Lorraine Fox, trabaja, en efecto, William Boyd. Existe otra con el mismo título, interpretada por Betty Compson.

Alma Paez, Sevilla.—Agradecemos sinceramente, condescendiente amabilidad, sus amables frases y los datos que tiene la amabilidad de comunicarme, relativos a la biografía de Alfonso Gaudín, que son interesantes. "Lovers", traducida literalmente, significa "Amantes", y la cinta de ese título, dirigida por Rex Ingram, la interpretan Ramón Novarro, Alice Terry, Edward Martinelli, George K. Arthur y Ray d'Arcy, además de otros varios, menos conocidos. Lo que es poco decir, si quisiera aproximadamente, es cuando se estrenó en España. Adios, amiguita; escribame cuando quiera, y calmaré por la feliz terminación de sus caladuras.

Roma.—Estudiante, poeta y un poquito fotógrafo, desea cambiar correspondencia con lectores, atribuida al "cinema", que vive en Madrid. Escriba a Manoel Marfior (R).

Aportado de Coruña de Valencia. Gracias por su amabilidad, y hasta la próxima.

Coruña, Coruña.—La revista Camaró Vianco vive, como he dicho ya varias y repetidas veces, en la calle de Camaró, 11. **Stralfo, Sevilla.**—Al contrario, amigo, la revista que se llama "La Panta" por el tiempo que me hace ganar; pero le agradecería más saber que me hiciera preguntas menos problemáticas. Lo único que se es que Blanca de Mostretrato tenía menos de veinte años cuando la pretendía Valentino; pero, ¡cuántos amigos hoy la edad exacta de una mujer!

El Círculo, Madrid.—Siento mucho decirle que no admitimos suscripciones para la sección "Nuestros lectores dicen".

Un aspirante a film.—(Inscríbese en nuestra Bolsa del Trabajo y tendrá cobrada la mitad del sueldo. Sus opiniones puede dirigirlas sencillamente a La PANTALLA, apartado 407, para la sección "Nuestros lectores dicen".)

Carlos Watkins, Madrid.—En las películas, me que indica le sea relativamente fácil tomar parte en alguna película estando inscrito en nuestra Bolsa del Trabajo, y para conseguir esto se tiene más que indicarme un director y le remitiré un boleto de inscripción para la misma.

Olga Zana.—Le agradeceré mucho, Olga Zana, que no me complique la vida con esos juguetillos epistolares, que me ocupan un rato largo para desolarme. Me hace algunas preguntas que, por ser una "que va a la historia", son bastante difíciles de contestar. Procuraré cumplirlas en lo posible. El hace usted la primera pregunta a un americano, le contestaré inmediatamente que fue Edison el inventor del cine; pero si el preguntado es hebreo, mencionará el nombre de Platoon, y si francés, el de Lumière. La mayoría de los hispanófonos parecen de acuerdo, sin embargo, al adjudicar el cine francés. Me hace la primera aplicación de la cámara óptica a fotografiar el movimiento. Este es el punto en la mayor historia, y entonces los hermanos Lumière continuaron sus trabajos, perfeccionándolos, hasta conseguir la primera película, que fue presentada allá por el año 1895. En España, según la versión más autorizada, fue Francisco Gelabert quien realizó en Barcelona la primera película, titulada "La salida de los trabajadores de la gran Fábrica Española Industrial", a la que siguieron "La salida parroquial de San" y "Una disputa acalorada dentro de un café". También se habla de un Arturo Truan de Gijón, que impresionó "La boda de Juan", con un tomavistas fabricado por él mismo. En Los Angeles fue "El Poder del Solista" la primera película impresionada, y en ella tenían

parte Robert Duvall, que todavía vive y no puede seguir, porque se ha hecho de una vida larga y sin esperar su respuesta.

Lola Llorens, Getafe.—Revisé sus fotografías, que quedan archivadas con el Boleto correspondiente.

Pina, Chelo y Coralia.—No tengo ninguna noticia del artista Rafael Hurtado, por quien

Una sesión lectiva de La PANTALLA, Co. ruña.—Venía este me parece una idea para iniciar en cámara cinematográfica el poco conocidos fotógrafos y artistas. ¿Comenzamientos? Los mayores que pueda adquirir en todas las ramas del saber humano, y especialmente una sólida cultura literaria y artística.



EL GRAN «MIRISOL» ALEMÁN BRUCH POMMER, A BORDO DE UN VAPORE, SALIENDO DE HAMBURG CON GUSTAV PROLLICH Y LA ENCANTADORA DITA PARLO (Foto Ufa.)

se interesan; pero me parece que las de ustedes son completamente equivocadas.

Un millonario, Granada.—¿Por qué un reportaje con millones sus millones? (Se lo agito, decían así el Carmen Toledo vive en la calle de Jovellanos, 2, y Carmen Vianco en Camaró, 11. Esta última debió en "Mancha que limpia".)

Joaquín Gutiérrez, Las Palmas.—Siento decirle que D. Antonio Barbero es ex director cinematográfico. Dirige únicamente nuestra Revista. Creo que en esas listas se llaman algunas cosas. ¿Por qué se hace gestiones para ingresar en alguna compañía local?

Antonio Viera, Sevilla.—Juan Eilbert recibe su correspondencia en las Maestras-Guindas y Maestras Studios, y Gilbert Roland ha trabajado únicamente para los Estados Unidos, donde puede escribir, pero ninguno de los dos comienza en dirección particular. Existe, en efecto, un director con el nombre que usted indica.

Un aficionado de La PANTALLA, Tarragona.—Marta Cervera trabaja en las Fox Studios, Clara Bow y Boba Daniels en los Paramount, Lasky Studios. Ninguna de ellas de su dirección particular.

Diego López Ortega.—Los protagonistas de

"La ruta de París" son José Roselló y Max Marsh. Las cartas que se contestan por esta bolsa están expuestas en turno de cinco a seis semanas. Si tiene la amabilidad de darnos su dirección tendrá mucho gusto en remitirle un Boleto de inscripción para la Bolsa del Trabajo.

Una aficionada al arte nada.—Pues verá usted, señorita; para ser artista de cine lo primero que hay que encontrar es un director dispuesto a contratarla, aunque sea de cámara, y luego asociaciones que se tienen fundaciones para llegar a "estrella". Nada más.

Teodoro, Denta.—(La mejor manera de conseguir que solamente "cinematografía") de Cinelandia? Cualquiera se atreve a determinarlo, amigo. Sin contar que eso podría decirse refiriéndose a una película determinada, pero no en términos generales. Juan Gilman y René Adán eran una maravilla en "El gran desfile", y en otra, que no quiero nombrar, no me ha gustado nada. De Robert Duvall ignoro la edad exacta. Solo puedo decir que debutó en el teatro el año 1895.

El programa inamovible y matutino.—La Bolsa del Trabajo está abierta exclusivamente a nuestros suscriptores. Juan Gilman es una gran actriz de carácter especialmente dramático; pero, como todos los artistas verdaderamente grandes, sabe interpretar igualmente con acierto los papeles cómicos. Sus debidos premios no puedo contestarle. Por lo menos, desde estas columnas.

Ray Blum.—Allí van algunos de los datos pedidos, y podrá seguir preguntando, que cuando le comunicaré cuanto sepa. Clifford Holland tiene 17 y de estatura; Warner Baxter nació el 20 marzo 1895, estatura 1,75; Nils Asther, 17 años; Walter Pidgeon, 27; Raymond Scott, en 1906, le mismo que Charles Morton. "Ray Blum" desea la entera correspondencia con aficionados están de veintidós años, y le ruego al que acepta de su dirección en esta sección para recibirle particularmente.

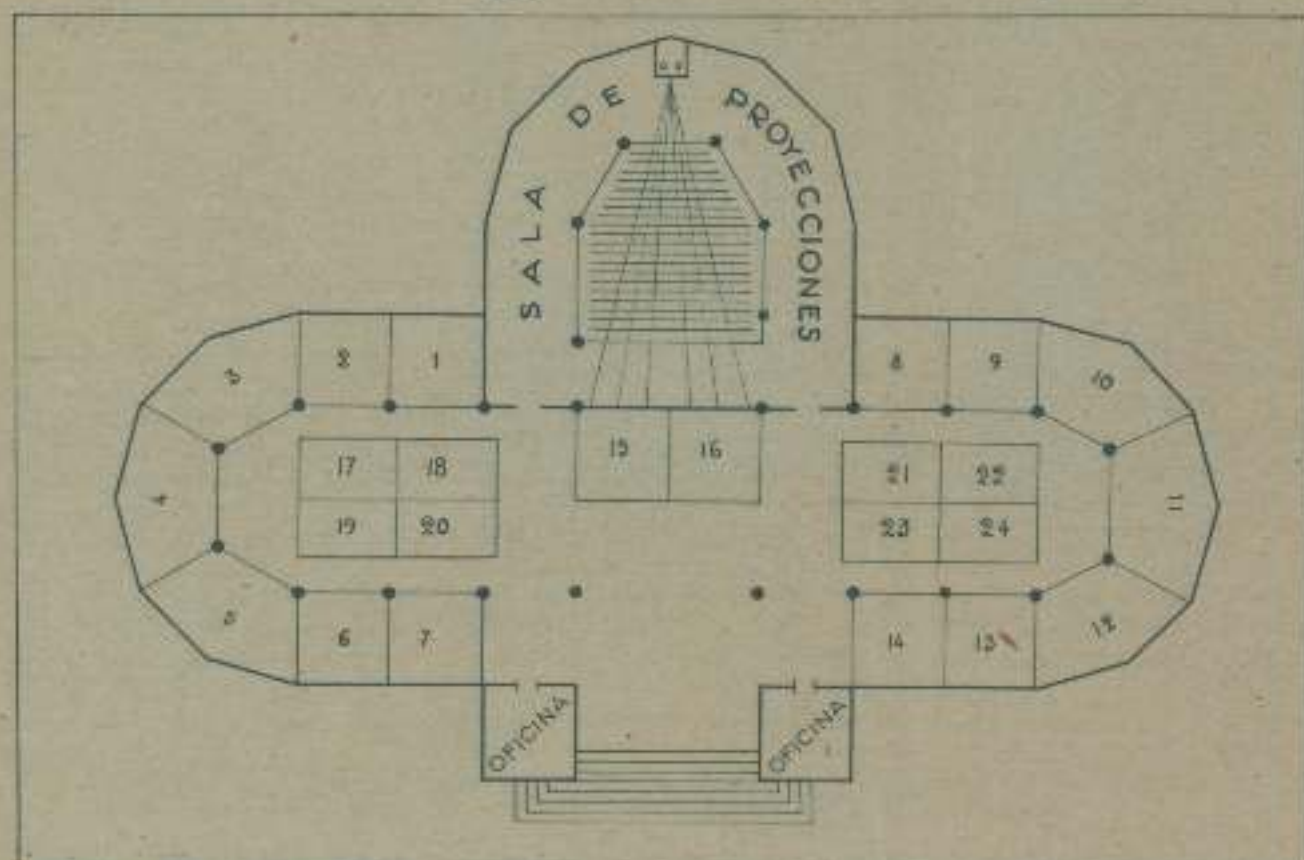
Mindenburg.—Sección, próxima en grande del arte y de la literatura, ha dado también al cine numerosos artistas notables. Entre los más conocidos se hallan: Brigitte Helm, Camilla Horn, Lucy Darnley, Liane Haid, Lee Farris, Lillian Harvey, etc., etc., y de otros: Emil Jannings, Conrad Veidt, Willy Fritsch, Gustav Fröhlich, Warwick Ward, Harry Piel, etc., etc. No conozco ninguno nativo de Eberfeld. Es imposible hablar aquí de magníficos por falta de espacio. En la Librería y Editorial Madrid encontrará algunas libros que tratan de este interesante punto. Le felicito por su entusiasmo, muy oportuno para un extranjero.

LA SECRETARIA



HAMÓN NOVARTO Y ENESEI TURKENCHE EN UNA ESCENA DE LA NUEVA PELÍCULA MISTRO-GOLDWYN «ACROSS TO SINGAPORE», EN LA QUE JOAN CRAWFORD INTERPRETA EL PRINCIPAL PAPEL FEMENINO

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



Plano definitivo de la Exposición general del Séptimo Arte. Este plano muda a los anteriores y obedece a exigencias de las mismas Casas exhibidoras, que han preferido stands grandes a los pequeños primeramente trazados. Así así, la Metro-Goldwyn Corporation, la Paramount Film, la Foxfilm, etc., por ejemplo, han necesitado dos grandes stands en vez de uno.

Advertimos que no se admitirán reclamaciones de aquellos que desearan conservar no han firmado todavía su solicitud. Son poquísimos los lugares disponibles y no hay que olvidar que, conforme al Reglamento, la reserva de stands se hace por riguroso orden de solicitudes.

NUESTRO CONGRESO Y EL TURISMO MADRILEÑO

La parte, por decirlo así, "turística" del Congreso ha sido perfectamente estudiada en todos sus detalles. Nadie ignora los esfuerzos esporádicos realizados hasta ahora en Madrid para la atracción de forasteros, especialmente en la espléndida temporada otoñal.

Creemos prestar un servicio positivo, de interés público, organizando el Primer Congreso Español de Cinematografía. La particularidad de un Certamen como éste, es que pueden tomar parte, inscribiéndose como congresistas, todos los españoles y extranjeros de ambos sexos, mayores de edad, que se sientan interesados por la dignificación y el progreso del cinematógrafo, aparte de la sección de congresistas profesionales (cientistas). También se permite la inscripción de menores de edad, como

"congresistas espectadores" solamente, y con asistencia a espectáculos cinematográficos especiales para ellos.

¿Se salvará la extensión del público que ha de atraer el Congreso Cinematográfico de Madrid? Las compañías de ferrocarriles concederán grandes descuentos en la tarifa especial con billete de ida y vuelta desde cualquier lugar, durante el tiempo de celebración del Congreso, con una economía que supone cerca de un cuarenta por ciento.

Los congresistas poseedores de billetes de primera clase podrán utilizar los trenes rápidos y expresos, satisfaciendo únicamente los suplementos correspondientes, con un máximo de diez y ocho congresistas en cada uno de los trenes.

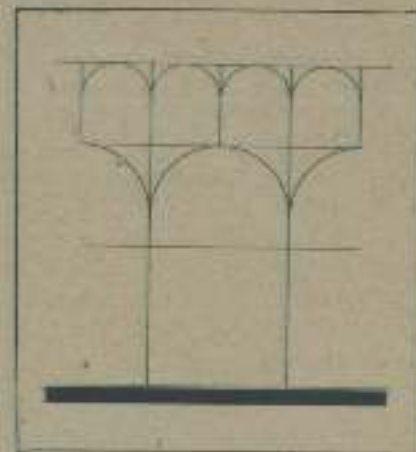
En Barcelona, Valencia y otras capitales se preparan trenes

botijos, a precios reducidísimos, cuya intensa propaganda harán en sus pantallas todos los cinematógrafos, y en su texto la Prensa profesional y los diarios que tienen página de cine.

Una gran cantidad de autocars, autobuses, automóviles de lujo y taxímetros se dedicarán al transporte y servicio de los congresistas.

Estos disfrutarán, una vez provistos de su carnet e insignia de entrada permanente en la Exposición general del Séptimo Arte, anexa al Congreso, y de invitaciones especiales para las solemnes sesiones de apertura y clausura, así como para la Gran Fiesta de la Raza (12 de octubre). Serán agasajados con innumerables festejos que se celebrarán en su honor por el Ayuntamiento y Corporaciones, y obtendrán descuentos en espectáculos diversos. Se les facilitará el acceso a los Museos, Caballerizas Reales y demás sitios dignos de visita en la Corte.

Finalmente, se gestimarán arreglos con los hoteles para que concedan a los congresistas algunas bonificaciones, o por lo menos, ciertas ventajas que les estimulen y halaguen durante su estancia entre nosotros.



A todo el Palacio de Cristal, circundado geométricamente y grácilmente arcos de gran variedad, que por su altura, sus transparentes lamos y sus marcos de hierro, sirven a maravilla para colocar atrayentes monumentos, decorativos y modernos, que despierten la atención de los millares de visitantes que han de frecuentar esta Exposición, de singular carácter espectacular y feérico. Todas las días habrá una novedad artística, una sorpresa para el público. Y este será su mayor éxito.

Mucho agradecer la inmerecida distinción con la que ustedes me favorecen, y al aceptar, con entusiasmo, el nombramiento de Socio Honorario correspondiente del Primer Congreso de Cinematografía Española, aprovecho la ocasión para felicitarles sinceramente por haber iniciado y realizado tan patriótico proyecto.

El anuncio del próximo Congreso alienta la esperanza justificada del nacimiento efectivo de la verdadera cinematografía española, que debe ser arte, literatura, ciencia, industria; compendio enciclopédico de cuanto en mente humana pueda caber; irradiación mundial de la alta cultura de nuestra Patria; demostración evidente de la pontencialidad de nuestra raza; de la fina belleza de nuestros pensamientos; de nuestros paisajes; de la bondad y hermosura de nuestros hijos, y, en una palabra, de cuantos privilegios quiso Dios otorgarnos, y que constituyen, cinematográficamente hablando, un caudal de insuperables dotes para la realización de obras verdaderamente monumentales.

La cinematografía se halla en el momento histórico de su evolución. Algo de sorprendente, de inimaginable nos espera. Si España no está organizada para hacer frente a esa inminente transformación, si dejamos llevar la rienda de la creciente cinemato-



gráfica española no se preparan y si la protección e intervención oficial no se hace sentir cuanto antes en forma benévola y salubra, de nuevo quedaremos relegados a desempeñar el modesto papel de "nación importadora", o lo que es lo mismo, de nación exportadora de su riqueza.

Téngase en cuenta que las naciones más poderosas poseen organizaciones cinematográficas no menos poderosas porque aceptaron el principio indiscutible de que el cinematógrafo es generador de riqueza, fuente de cultura y de poder. Si queremos, pues, que nuestras producciones pasen las fronteras y que nos devuelvan multiplicadas riqueza, cultura y poder, es nuestro deber elevar la cinematografía patria al rango de gran producción nacional.

Tal es, a mi juicio, la importante labor que debe tratar de realizar el Primer Congreso de Cinematografía Española, labor fácilmente realizable inspirándonos en un alto sentimiento patriótico y animados con la esperanza de que tenemos a nuestro lado veinte millones hermanos con los que nos une el indisoluble lazo de nuestra propia lengua.

RAIMUNDO MIQUEL

París, 30 de mayo de 1928

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

¡COMO LAS OLAS!...

Bastante alivio del calor y tregua a mis labores cotidianas, escurren mis pasos hacia la playa. Comodamente instalado en ella, gozando de una deliciosa brisa marina, me extasié viendo el vaivén de las olas; sin proponérmelo y sin saber cómo, mi pensamiento, saturado de cosas del cine, hacia el cine se voló.

Quizá porque las olas se suceden continuamente unas a otras y se disipan eternamente también, me recordó la vida de las películas que siempre van llegando nuevas, siempre otras y se olvidan las anteriores; se disipan, como las olas.

La cinematografía, ya mayor de edad, produce hoy bellas obras, artísticas y meritadas concepciones que se destacan de las producciones corrientes, mediocres; de vez en cuando hacen de maravillosos ante un prodigio de técnica, ante un tema profundo, ante un arte refinado, en fin, ante una obra grande hija del estudio, del talento y del esfuerzo humanos. Estas producciones atraen al cineasta, no sólo al cineasta, sino a esa gran masa de público que flota en todas las grandes ciudades y que sin preferencias mas que por lo bueno acude a toda clase de espectáculos; ese público no es el que acude cotidianamente a las salas de proyección, es el que va cuando hay acontecimientos.

Nuestros empresarios, afeitados a costumbres antiguas de cuando el cine no producía más que películas de muy relativa importancia, se empeñan en regular la duración de un film en el cartel a priori con siempre; es decir, sin esperar a conocer la opinión y aceptación del público como se hace en todas las demás espectáculos del mundo, y eso tratándose de películas grandes no puede hacerse sin lesionar sus propios intereses y, sobre todo, sin perjudicar a la cinematografía, restándole importancia a las grandes producciones cuya popularización se impide. Procedimiento muy vicioso lamentado y muy recto castigado por inconsecuencia y absurdo.

Son los enemigos de rutinas y espíritus tan arraigados como perniciosos, y que tenemos el deber de combatir, cuanto estimemos la vida cinematográfica, para desterrarlos de una vez para siempre.

Es absurdo y es arbitrario tomar la vida de una película antes de su estreno, y es vituperable que esas excepcionales producciones a que nos referimos sean prontamente olvidadas y jamás reprodu-

cida su proyección. No puede ser, no puede tolerarse tan despidido trato al esfuerzo de los productores que alcanzan, con sus obras, la gloria, la gloria, sí, que hemos visto alguna producción que mereció la admiración del mundo entero.

Evidentemente hay cineas que merecen ser tratadas con un mayor respeto y que, además, tienen derecho a la posteridad, como las obras grandes del teatro hablado. Hay películas que deben ser representadas periódicamente, pero en como recurso de verano como se practica ahora, sino en plena temporada y con todos los honores.

Parece que algún empresario ha pensado tímidamente en ensayar el procedimiento, pero no basta; debe emprenderse valientemente la reforma de sistemas caducos, precisa evolucionar al compás de los tiempos modernos.

En la actual temporada son casi todos los locales del centro de Barcelona los que han puesto programas de repisar de las películas estrenadas en la anterior temporada, pero, y las de anteriores temporadas, ¿por qué no se repisan?

El cineasta necesita de muchos paladines que, pluma en ristre, formen un frente único para ir depurando los muchos sectores que están faltos de ella. Laborar, corregir, denunciar, advertir, observar continuamente, detalladamente, causas acuciosas e imperfecciones se registran en cinematografía; seguir paso a paso la vida del cineasta, y sin cobardías ni mal entendidas consideraciones de amistad, exponer públicamente el fruto de su trabajo fiscalizador para el bien común, para que conociéndolo el espectador juzgue a conciencia y para que las empresas sean estimuladas por el interés de todos, por el recto razonar de todos, sin tisonos ni preferencias, y para que al fin sean las más bellas producciones cinematográficas mejor apreciadas y mejor respetadas, y no sea, como hoy, su vida efímera, que no se van engrajadas siempre por la que sigue detrás sin distinción... ¡como las olas!

Y como las olas, las películas, en un rápido capar por el mundo, son unas más grandes que las otras, unas ruidosas, otras apenas dejan oírse un leve rumor, pero ellas, invariablemente, van a una misma marcha, siguen igual camino para llegar, y... luego desaparecen rápidamente... ¡como las olas!

ANFURSO

Estuvo unos días en Barcelona mister Stein, inspector de la Universal Film, en viaje de negocios. Visitó las oficinas de la Hispano Americana Film, S. A., concesionarios de la ciudad barcelonesa.

Ha sido totalmente terminado el film *La última cita*, que ha editado Viacomont en Barcelona.

SABIDO es que en el actual verano destila Fobo pluma derretido sobre una gran parte del globo terrestre; los 31° a la sombra hacen que todo sea bastante medianamente civilizado huya, por lo menos por las noches, en que las cotidianas labores permiten cierta libertad, hacia el mar o al Tibidabo en busca de una agradable compensación a los sudores del día. No ha faltado quien, atem-

perándose a las circunstancias, ha establecido un cine al aire libre, en la cumbre del Tibidabo. También funciona como antes en la playa de San Sebastián de la Barceloneta.

Hay, pues, para los barceloneses ver proyección de películas sin coquearse en ningún local.

Estuvo unos días entre nosotros el director alemán Skouterky, el cual hizo elogios de la ciudad Condal en cuanto a las espléndidas condiciones para filmar. Parece que dicho metraje se propone filmar un asunto de carácter español, cuyo título será *La hija del regi-*

miento, y cuya protagonista femenina será Betty Balfour.

En cuanto al galán, es posible sea algún compatriota nuestro, si el citado director halla el tipo que busca para el personaje de la obra.

Se nos informa que para la producción *El manuscrito de una madre*, adaptada de la obra de Escrich, de mal título, está ya todo previsto, habiéndose completado el elenco.

Reanuda en breve lugar la apertura del primer Congreso Ibérico Cinematográfico de la Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A.

Para dicho acto se congregaron en Barcelona todos los directores de sucursales de la referida entidad y todo el alto personal de las mismas.

El objeto de la citada reunión es, según parece, el preparar la impensa campaña que la Metro se propone llevar a cabo en la futura temporada cinematográfica.

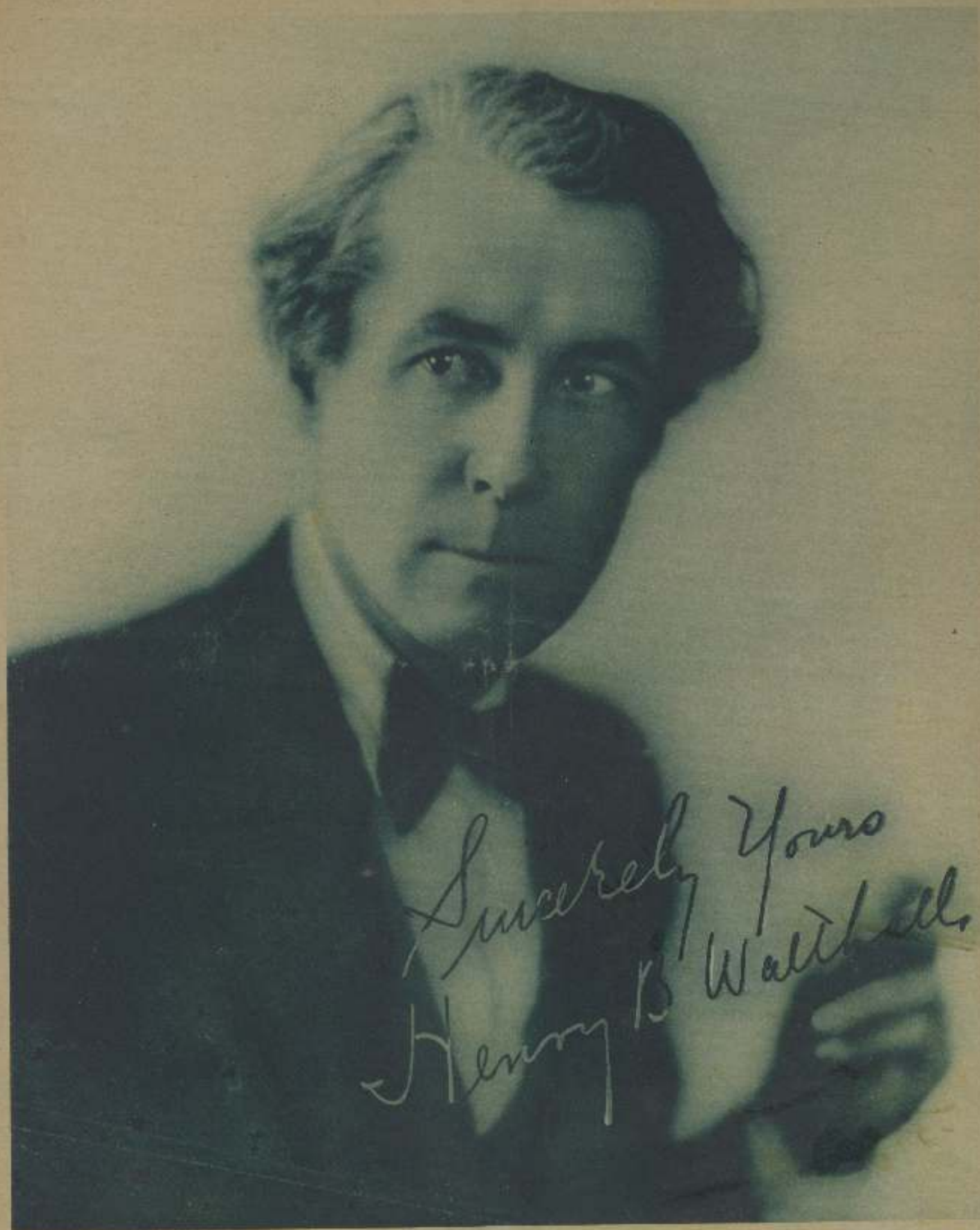
Se dice que se prepara muy refilada la futura campaña, pero quién más quién menos está muy pertrechado y se habla de films sorpresas de muchas crónicas y otras linduras.

Veremos lo que dará de sí todo ello.

Aún no se conoce el resultado que haya tenido en Alemania el revelado de los films internacionales con motivo de las pruebas para el concurso Emelia.



JOBYNA BALEYON Y MARGARITA LIVINGSTON CON ROBERT TAYLOR Y GUINN WILLIAMS, EN UNA ESCENA DE *ILLUSTRATIONS* (RELÁMPAGOS), QUE INTERPRETAN PARA LA TIFFANY



HENRY B. WALTHALL.—NACIDO EN SHELLEY COUNTY, ALABAMA, EL AÑO 1887, EN UNA FAMILIA DE AGRICULTORES, NADA HACÍA PREVER QUE HENRY B. WALTHALL ESTABA DESTINADO A SER UN GRAN ACTOR. PARECÍA LÓGICO QUE, AL IGUAL QUE SUS PROGENITORES, CONSAGRARA SUS ACTIVIDADES AL CAMINO PERO SUS ASPIRACIONES ERAN MUY DISTINTAS Y LOGRÓ EL CORRESPONDIENTE PERMISO PATERNAL PARA ESTUDIAR LIEVES EN NEW YORK. NO ERAN, TAMPOCO, BRAS SUS AFECIONES, Y PRONTO ABANDONÓ LA CARRERA PARA INGRESAR EN EL TEATRO. HABÍA ENCONTRADO SU CAMINO: TRAS CORTOS AÑOS DE PENOSOS ESFUERZOS, WALTHALL LLEGÓ A SER UNO DE LOS MÁS FAMOSOS ACTORES NOROCCIDENTALES, Y, CON UNA FE CIEGA EN EL NUEVO ARTE, ABANDONÓ LAS TABLAS EN 1900 PARA CORRER LA AVENTURA, ENTONCES DESGARRANTE, DE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. TRABAJANDO CON LILIAN GISH, OTRA DE LAS PRECURSORAS, LOGRÓ SU PRIMER ÉXITO RESONANTE EN EL SACRAMENTO DE UNA NACIÓN. CON LA MISMA LILIAN GISH HA OBTENIDO RECIENTEMENTE UN NUEVO TRIUNFO, INTERPRETANDO EL ROGER EVVINS EN «LA MUJER MARCADA».

ESTE VETERANO ACTOR HA TOMADO PARTE EN NUMEROSÍSIMAS CINTAS, ENTRE LAS CUALES SOBRESALEN «SANGRE DE PRETA», «LA BARBERA», «EL HOMBRE QUE VIÓ EL FUTURO», «EL SOLDADO DESCONOCIDO», «POR LA PATRIA», «DÍAS DE COLEGIAL», «MAMA Y EL MUNDO ES MÍO» Y «LA LIBERTAD DE PRENAS».