

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



de la Pantalla
sympathie

Mux lect
ma s

1928 - *[Signature]*

1928

LA PANTALLA. Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Munera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

Si ha puesto sobre el tapete en estos días una vieja cuestión, un colega muy estimado invocaba la necesidad de que la Prensa cinematográfica y las secciones o páginas que los periódicos diarios dedican al arte puedan prestar más atención a los films producidos en España y redoblar las informaciones referentes al cine norteamericano.

En diversos tonos y con criterios distintos han recogido y comentado estas manifestaciones muchas de nuestros compañeros. Queremos nosotros que nuestra opinión, modestísima, vaya hoy a sumarse a las varias ya expuestas.

Nos parece algo injusto el reproche dirigido a la Prensa cinematográfica de que no preste la atención debida a las películas y a los artistas nacionales. Salvo muy escasas excepciones, todos dedicamos espacio preferente a los comentarios y noticias sobre la producción española. Espacio que muchas veces ha de ser dedicado luego a informaciones extranjeras, a falta de las nacionales para las que estaba reservado. Porque de lo que no tenemos ninguna culpa los periodistas es de la exiguidad de nuestra producción y, sobre todo, de la absoluta ausencia de instinto comercial en la casi totalidad de nuestros cineastas, que dificultan nuestra labor informativa, lejos de facilitarla, bajo pretextos equivocados o baladíes. Mientras las grandes compañías cinematográficas extranjeras sostienen admirablemente organizadas unas secciones de publicidad que difunden constante y asiduamente a todos los periódicos del mundo noticias acerca de sus artistas—ya que comprenden que la *réclame* de los actores es una valiosa publicidad indirecta para la cinta que filman—, nuestras minúsculas empresas editoriales vuelen con malos ojos que la Prensa haga comentarios o publique noticias sobre los intérpretes, por el temor, de un egotismo mezquino, de que éstos se enorgullecen y soliciten una mayor remuneración en el contrato siguiente.

El deseo de nuestros editores no podrá ser nunca satisfecho por su contextura blanda. No podrá elevarse el valor artístico de nuestras bandas si hacemos una depreciación de un material básico, que son los directores y los intérpretes.

En cuanto al exceso de informaciones sobre el cine norteamericano, nos parece que tiene ya más razón el colega promotor de este debate. Nuestra Prensa sufre un poco de empacho de las cosas de Hollywood y sus alrededores. Indiscutible es la supremacía mundial de la cinematografía estadounidense por su inmensa capacidad industrial, por su enorme poder financiero y por la ventaja que supieron obtener sobre los pueblos europeos cuando éstos dedicaban toda su actividad a hacerse príncipes y a restaurar la sangre de las heridas después. Pero tampoco creemos que podrá ser materia de discusión que los cinemas francés, alemán, ruso y escandinavo ofrecen muy interesantes perspectivas, especialmente en el aspecto artístico, que es el que primordialmente ha de preocuparnos.

Condenamos, pues, nuestra opinión en el contenido de nuestra revista: informaciones frecuentes sobre los artistas y las cintas comerciales, artículos sobre nuestros medios de producción e iniciati-

vas para su mejoramiento, noticiario no sólo de Madrid, sino también el que nos remite desde Barcelona nuestra redacción-corresponsal. Y en cuanto a la parte extranjera, amplísima información de las producciones yanquis, para lo que ofrecemos a nuestros lectores, no sólo las crónicas y noticias que nos envía un redactor en Hollywood, sino también las que recibimos de nro. en Nueva York, que nos presenta las reacciones sufridas

por las películas en el primer crisol del público. Pero, además de esto, no olvidamos prestar toda la atención que merece el arte cinematográfico europeo, y expertos redactores exponen desde las principales capitales las novedades más interesantes que ocurren en los estudios de sus diseminaciones respectivas.

Creemos que nuestra tendencia es, por lo amplia y justa, la más perfecta. Pero queremos concluir haciendo constar que

no decimos que es lo mejor porque nosotros así lo hacemos, sino, a la inversa, que lo hacemos así porque creemos que es lo mejor.

El miércoles último fueron convocados a una reunión fraternal los periodistas cinematográficos de Madrid. Asistieron o se adherieron la totalidad de los compañeros no ausentes de la Corri. En un ambiente muy grato de camaradería se acordó con gran entusiasmo fundar una Asociación, a cuyo fin se nombró una potencia que trabaje en la redacción del proyecto de Estatutos, que, una vez aprobados en otra próxima reunión, se elevarán a la autoridad gubernativa con la solicitud correspondiente para la constitución legal de la Sociedad.

En el Real Cinema se ha pasado de pencha la película de las ediciones Walken-Pik *Charlot español* *torero*, en la que destaca la labor fotográfica del operador Duch.

La proyección se realizó en la terraza, a la una y media de la madrugada, concluida ya la función pública. Concedores por experiencia del enorme sacrificio que representa durante el calor la asistencia a películas matinales en locales cerrados, al agradecer el disfrute de aquellas dos horas de temperatura deliciosa, hemos de dedicar un aplauso al autor de tan oportuna iniciativa. Recibido D. Antonio Armenta, que en esta ocasión, como en tantas otras, ha demostrado un tan buen sentido de la realidad y un conocimiento tan exacto de los gustos del público.

Distamos en nuestro último número que Porico Larrañaga se había reintegrado a Estella para proseguir, después del accidente sufrido, la filmación de *Zalacain el aventurero*. Por desgracia, tenemos hoy que rectificar la noticia. Al dirigirse a la estación, el popular actor sufrió un vahado y tuvo que suspender la marcha, víctima de una recaída en la lesión. Afortunadamente, en estos últimos días ha vuelto a mejorar y entrado ya en un favorable período de convalecencia.

Por cierto, es curioso recordar las diversas lesiones sufridas por Larrañaga al interpretar sus películas. En *El Conde de Marcellus*, en el asalto al coche, dio una huida el caballo que montaba, cayó Larrañaga, quedando estropeado y fué arrastrado durante largo rato. En *Águilas de acero*, durante una escena de lucha en África, al fingir dar un puñetazo a López Rienda, lo hizo con tanto verismo que se fracturó la muñeca y hubo de tener el brazo escayolado durante más y medio.

Ahora lo ocurrido en Estella viene a confirmar esa fatal *fetatura*, que celebráramos no volviere a aparecer en la carrera artística del futuro *Zalacain*.

Para que sus hermanas religiosas pudieran verle en su magnífica interpretación de *Ben Hur*, Ramón Novarro solicitó y obtuvo de las autoridades eclesiásticas licencia para proyectar este film en los conventos maderños de San Jaime y San Saturnino.

SAPANT



UN GRUPO DE LOS AMIGOS QUE ACOMPAÑARON A FLORIÁN REY EN LA COMIDA ÍNTIMA CON QUE FESTEJARON LOS DÍAS RECIENTES DEL JOVEN DIRECTOR. LA CENA, ANIMADÍSIMA, FUE ENGANANADA CON LA PRESENCIA DE LAS BELLAS ARTISTAS CARMEN VIANCHI, MARINA TORRES, CARMEN TOLKDO, CELIA ESCUDERO Y ISABELITA ALEMANY (Foto Novva.)

Cinegramas

La pequeña Eleanor Ames, hermana adoptiva de Betty Bronson, consiguió un insignificante papel en el film *La batalla de los reyes*, dirigido por D. W. Griffith, y alguien la preguntó en el estudio si era verdaderamente hermana de la estrella.

—Ni siquiera la conozco—negó el futuro héroe cinematográfico.

Y Betty Bronson no sabe si debe sentirse orgullosa de su hermana, que sólo tiene quince años y desea abrirse paso por sus propios méritos, o lamentarse de ver que la pequeña repudia sus relaciones familiares.

Marian Templeton, que fué hasta hace algunos años una alocable niña-actriz, reaparece con Norma Talmadge en *La mujer disputada*.

A la regresar de su excursión por Europa, la escandalosa Paty Ruth Miller se ha expresado así, refiriéndose a las costumbres francesas: "Es curiosa la decisión que hacen entre damas europeas del mejor mundo y demisondaines; su antienada costumbre de acompañar a las muchachas de buena familia que tienen novio, y su extraño concepto del matrimonio. A los franceses les vuelven locos las ideas de las mujeres americanas que son verdaderas compañeras, una cosa desconocida entre nos-

otras y peligrosas, a su juicio, en sus amantes. El matrimonio, allí como en todas partes, necesita ser reformado, porque cuanto más flexible sea el matrimonio, menos frecuente será el divorcio."

Si los costumbres francesas le inspiran esos comentarios, ¿qué hubiera dicho si se le ocurre venir por España?

La insipida novelista Rinor Glya acaba de terminar un argumento para ser interpretado por Greta Garbo, cuyo título es *Tiger Skin* (*Piel de tigre*).

Amyt Page ha sido elegida para actuar con León Chaimy en su próximo film titulado *White the City Sleeps* (*Mientras la ciudad duerme*).

La casa First National anuncia su propósito de llevar al celuloide *Twain*, el famoso drama de Victoriano Sardón, con la bellísima Billie Dove de protagonista. Será verdaderamente interesante ver como comprende la delicada Billie el trágico personaje creado hace unos diez años con gran acierto por Francesca Bertini.

El simpático villano Roy D'Arcy acaba de firmar un contrato con la casa Tiffany-Stahl, por el cual se obliga a interpretar cuatro cintas para esta casa.

LOS ESTRENOS EN BROADWAY

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Ivan el Terrible.—Artistas del Teatro de Arte, de Moscú.

Un film ruso; pero no se alarmen las autoridades competentes ni los buenos burgueses: se trata de un film ruso absolutamente desprovisto de toda tendencia política. No hay revoluciones a la vista del público, que puedan servir de entretenimiento, ni se trata una vez más de justificar el hundimiento del zarismo.

La acción ocurre en tiempos de Ivan el Terrible, que no se distinguió por su bondad. Los epígrafos dados por los avvisos señalan la expansión comercial que supo dar al país en su tiempo: su brutalidad era fruto de la época y de su omnipotencia.

La película es perfecta; nada de primeros actores ni de bellísima actriz alrededor de la cual gira la acción. En esta película la acción sigue su curso, y los actores o las masas se van acomodando a la pantalla cuando es necesario. No hay concesiones al público de los jueces de mesa. Ellas no son guapas ni hacen por serlo; ellos tampoco. Además, acaba mal porque así debe acabar esta película. Es de esperar que la permitan poner ahí.

La tempestad.—John Barrymore y Camila Horn. (U. A.)

Va son dos las buenas películas hechas en América sobre la revolución rusa. La otra ha sido *El último mandado*, con Junings y Evelyn Brent.

La tempestad es una excelente producción que ha servido, a la vez que para confirmar el gran actor que es Barrymore, para descubrir en América el seguro talento de Camila Horn, última adquisición de los Artistas Unidos a la "Ufa", con la cual esta bella muchachita de diez y nueve años había filmado *Fuente*.

Camila Horn, lejos de la propensión a la coquetería que crigian los alumnos en flor (que la hicieron tanta de fama en *Fuente*), ha perfeccionado su labor, y su actuación no tiene peros. Tiene esa calidad de las mujeres europeas y usa de ella en toda la película.

No es tendenciosa esta película, y hay algunas escenas de revolución y otras de fundamientos de gran crudeza; y toda ella tiene un interés grande, que, unida a su perfección técnica, la hacen ser una de las mejores producciones de la temporada.

El extraño caso del capitán Ramper.—Pablo Wegener. Director, Max Reichmann; Escenario, Curt J. Braun. Dfna. Alemania.)

Película de una intensidad dramática conseguida por el buen camino. Tiene además la actualidad que le presta la aventura de Nobile en el Polo. Se trata de un aviador que se pierde en el Polo y que poco a poco se va volviendo otro... Pero ya la verán ustedes; es interesantísima.

La mujer y el Rajá.—Adolfo Menjón y Evelyn Brent.—Paramount.

Es una de las mejores películas del año. Como sobriedad, interés y acción no se puede pedir más. Es un modelo de desarrollo, sin un tópico, sin nada que sobre. Además, la interpretación es soberbia. Evelyn Brent luce resaltar su belleza interesante de un modo extremo; su papel es precioso, de una agudeza genial, y ella lo lucida. Esta película tendrá en España un éxito enorme y se verá el mismo murmullo de admiración al salir la actriz que el que surgió a la aparición de Greta Garbo en *El demonio y la carne*, de gruta recordo. Es difícil ver algo más atractivo que Evelyn Brent. Menjón es el mismo excelente actor de siempre.

La actriz.—Norma Shearer, Ralph Forbes, Gwen Lee, Wen Moore. (M. G. M.)

Es una película para hacer resaltar el trabajo de una buena artista... y ésta falta. No se puede negar la belleza de Norma Shearer; pero también es indudable que se trata de una belleza fuerte, sin interés ni atractivo alguno. Cada día se parece más a esas señoritas que dibuja Méndez Brings, que sonríen a un tomo de Caballería. Así más, se agita demasiado, obstinada en hacer gracia. El argumento es lamentable y la presentación buena. También están acertados los tipos, y Ralph Forbes, que hace el galán.

NEVILLE

Nueva York, julio 1929.



ARRIBA:
RONALD COLE-
MAN CON SU COM-
PAÑERA LILY DAMITA,
QUE HA OCUPADO LA VA-
CANTE QUE DEJÓ VILMA BAN-
KY AL ASCENDER A ESTRELLA.
ABAJO: MARY ASHOR, ESTRE-
LLA DE FIRST NATIONAL
COMO APARECE EN SU
PRÓXIMA CINTA
«HEART TO
HEART»

CINEMATOGRAFIA

La Sonrisa de los viejos



(FOTO FEA Y DE NEGROS FUNDIDOS). EL BLANCO DE LAS LILAS SE HACE MÁS VIVO SOBRE EL OCRE OSCURO DEL FONDO. EL BÚCARO Y LA MOSA, FUNDIRÁN LA PÁTINA DE SUS ORNAMENTALES EN UNA PENUMBRA ANTIFOTOGÉNICA.

Tanto no haber sido leído fríamente por los señores Lois y Wensell.

Mi silencio, ante la amable sonrisa de los viejos, oculta siempre una recia protesta a su pasividad.

¿Por qué no imponer sus razones a tiempo, evitando la consumación de errores previstos por ellos? ¿Cómo se puede llegar, por años más o menos, a esa irritante pasividad que poseen todos los caracteres de la cobarde?

Sin embargo, un tinte de inquietud envolvió mis propias impresiones, con esa timidez que ejerce el más allá sobre los descreídos, hasta que una frase sencilla de mi madre, con el levísimo peso de sus palabras, que Dios hizo callar para siempre, quedó destruido aquel muro de rebeldías que mi juventud había levantado en mi cerebro.

La escena fue tan dulce y breve como la sonrisa que le sirvió de marco. Curaba los ojos de mi vieja un doctor antiguo amigo nuestro. Ella, buscando apoyo en su lealtad, le refería cierta discusión nuestra en la cual sus conocimientos del mundo habían luchado con mi aún absorbente de vida.

“Los hijos—comentó—creen que todo es ceguera en sus padres: ceguera por amor hacia ellos; ceguera ante las nuevas costumbres; ceguera, la peor ceguera, por incompreensión... Ignoran que no se ve claramente hasta que se va perdiendo la vista.”

Tenia muchísima razón. No se puede meter sin resistencia el frío de una razón en los jóvenes cerebros ilusionados. Pero la vida tiene más razón: los grandes éxitos, el porvenir, está detrás de esa muralla que nos llaman quimera y otros locura, absurdo o vanidad oculta; pero que merece otros nombres: clarividencia, heroísmo, voluntad inquebrantable.

Es natural, por tanto, que parezca admirable toda idea iconoclasta; mas, en el caso de los señores Lois y Wensell, sin pretenderlo, se me escapa una ligera sonrisa de desdén.

Póngame estos distinguidos escritores sus manos en el corazón y vean, vean si encuentran un solo latido de esa sinceridad que predicán.

En España el elogio a una persona es la más firme jactancia de incapacidad. Si se trabaja sin éxito, no se gana dinero. Cuando se trabaja y se triunfa, el caso es peor: no se gana dinero y se pierde el pellejo.

Al tercer artículo que he publicado, han caído sobre mí una serie alarmante de felicitaciones, y hasta los señores Lois y Wensell me conceden los honores de una polémica. ¡Mi fracaso no puede ser mayor!

Los señores Lois y Wensell me han matado. Y me han matado de la peor muerte: me han elogiado; me han alabado.

Noblemente, tengo que rechazar ese honor por cruelmente inmerecido.

Me han colocado maliciosamente sobre el puño de su bisturí enjuiciador y arremeten con su filo a los tres directores españoles más célebres.

Estas diatribas sobre la labor de los directores españoles, que tantos y tan dolorosos motivos de autocensura han sufrido hasta el presente, me parecen algo inhumanas. Es más benéfico alentar y guiar a los que ponen sus más nobles propósitos al servicio de este arte, que el clavar una ironía en aquellos que padecieron un error que, por pasado y conocido, ya no puede tener valor de ejemplo.

No trato de buscar una simpatía en la defensa ajena. Si en toda obra de arte, por perfecta que sea, hay siempre un motivo al cual pueda prendarse un juicio negativo, con mayor razón lo ha de haber en el film español, que carece de los medios más elementales para su desenvolvimiento. Pero ¿cometen ustedes de cerca el ambiente de nuestra cinematografía?... Seguramente, no. No puedo creer que traten ustedes de ser injustos a conciencia.

Si ustedes tienen la seguridad del éxito en sus doctrinas, en su técnica, no duden en darlas a conocer en la seguridad de que no hubes un solo profesional que no lo estime, por lo menos, en su cincuenta por ciento más que el más razonado y bien intencionado de los palos.

La réplica publicada en el número 29 de LA PANTALLA más que réplica podría llamarse “Juicio crítico sobre los directores españoles”. Esto, a mi parecer, no guarda relación con mi artículo “España y la naturaleza en el film”, que parece haber motivado el firmado por los mencionados señores.

Siento infinito, por mi amor a la cinematografía, que esta extraña derivación me impida percibir los conocimientos del tema, que seguramente poseerán mis simpatizantes contrincantes, los cuales, en su apasionado entusiasmo, han olvidado el motivo esencial de mi artículo.

En cuanto a las pendas gráficas publicadas en contra de mis aserciones, aparte de que no me sorprenden los arbitrariedades, hermanas gemelas de las españolas, las considero como las más firmes concesiones de razón que podrían ofrecerse.

Basándose en ser dueño de la única galería ambulante de las artificiales que existe en España, acabo de registrar el título de “Los Cuentos de la Alhambra”, bajo el cual he adaptado todas las leyendas granadinas que inspiraron a Washington Irving sus famosas cuentos sobre la Alhambra, las cuales, unidas entre sí de forma que puedan exhibirse sueltas, van ligados al viaje que el célebre escritor neoyorkino realizó por España.

Esta adaptación, que expresa claramente mi pasión por las bellezas de la Alhambra, va apoyada en mis grupos, o sea dinero, en parte de ese dinero necesario para reproducir adecuadamente la belleza de nuestros monumentos, que sin luz, base esencial de la fotografía, no son más que unas birrias antifotogénicas.

Aun así, con luz, se tiene siempre la dificultad de la falta de tiro mencionada, que impide recoger en el fotograma todos los motivos de belleza que encierran estos monumentos. Tanto es así, que, caso de lograr dar cima a la gran sociedad que trago entre manos para realizar éste y otros asombrosos intereseantismos, las cámaras que por su falta de tiro no puedan ser tomadas directamente, se reproducirán con todo detalle del original; pero dejando un movimiento especial a los distintos fondos para que puedan ser reproducidos en toda su hermosura.

Los señores Lois y Wensell afirman que, mediante un concurso de adaptaciones de un motivo único, podría ponerse de manifiesto cuál sería el mejor director español, y además, que, una vez revelado este valor, en el acto surgirían capitalistas que pondrían en manos del triunfador la soñada casa del film español.

El protagonismo de Dulcinea, recio y de piel tostada como el trigo, puede ser un motivo ideal para el que lo

sienta así. Pero ¿qué haría de este motivo aquel que los pretiera rubias?

Bien está esa idea de concurso, aunque tengo entendido que ya LA PANTALLA ha organizado uno cuyos límites de bases, y al cual, seguramente, habrán concurrido aquellos directores amantes de esta modalidad cinematográfica. La llamo así por entender que un director no tiene por qué ser novelista, escarista o adaptador.

El director, como el general, no es el brazo; es el espíritu.

No quiero hacer interminable este artículo expresando la fatal influencia ejercida sobre el film español por cuantos capitalistas aportaron irrisorias cantidades. Sería tanto como volver a llenar este espacio engoleado. Casi otro artículo. Por cierto, que sería un artículo cómico. De una comicidad británica parecida a la del inglés que no le vela la punta al cuento. Podría titularse: “España y sus capitalistas en el film”.

Creíame los señores Lois y Wensell: Camisemos con el espíritu levantado y no volvamos la vista hacia el pasado.

ANTONIO CALVACHE

Fotografías del mismo.



(FOTO DONDE SE APROCIAN TODOS LOS VALORES DEL COLORIDO). CON EL DINERO JUSTO PARA LOS ELEMENTOS «PRECISOS», VED LA MISMA ORNAMENTACIÓN ORIENTAL, DE TONOS OSCUROS Y OROS PATINADOS, QUE ANTES CONTRASTABA CON EL BLANCO PURÍSIMO DE LAS PIEDRES. ÉSTAS HAN ADQUIRIDO TODA LA GAMA MARAVILLOSA, QUE VA DEL BLANCO SOBRADO AL GRIS SUAVE DE LAS SOMBRERAS, MIENTRAS LOS TONOS CÁLIDOS, AMORTIGUADOS POR EL TIEMPO, POSEEN AHORA TODO EL PRESTIGIO DE SU ANTIGÜEDAD. (CELEBRARÍA QUE LOS SEÑORES LOIS Y WENSSELL NO FUERAN ESPAÑOLES. ES LA ÚNICA MANERA DE QUE PUEDA SER PERDONADO MI ATREVIMIENTO AL HABLAR DE FOTOGRAFÍA, SIENDO FOTÓGRAFO). LIMITANDO EL CINE A LA REPRODUCCIÓN POSIBLE DE UN MOTIVO, TAL CUAL SEA ÉSTE, RESULTARÁ QUE, CON DINERO, NADA HAY ANTIFOTOGÉNICO. PERO ¿DEBE SOCRISTARSE ESTE «ARTE LIMITADO» A LA FOTOGRAFÍA «POSIBLE Y LIMITADA» DE LAS CORAS?

"la pantalla" en Cinelandia



VARIAS ARTISTAS DE
LA CASA PATHE EX-
CHANGE INC. DELEI-
TÁNDOSE CON LA LEC-
TURA DE NUESTRO SE-
MANARIO. EN ÓVALO,
LLOYD WINTERS; ARRIBA,
BLANCHIE PAVSON,
INTERPRETE DE LA SE-
RIE "EL TAXI"; Y ABA-
JO, NATALIA JOVICH,
UNA DE LAS MÁS ALICU-
DADAS "VAMPIRE-
SAS" DE LA COMPAÑÍA

LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 601.—P. M. G. del reloj, en el cual se sobrepone el rostro de Massetti, cuyos ojos lloran dulcemente.

Núm. 602.—P. G. Liana quiere levantarse; pero todavía titubea y sus piernas flaquean un poco. La enfermera la sostiene para ayudarla a dar algunos pasos. En este momento entra el doctor.

Núm. 603.—G. P. de su rostro, imprugnado de gran bondad.

Núm. 604.—M. P. Ocupa el puesto de la enfermera, quien de nuevo administra un reconfortante a Liana. El doctor le da el brazo para ayudarla a salir.

Núm. 605.—La pista. P. G. Se desarrolla otro número.

Núm. 606.—Encadenas rápidamente con P. G. del cuarto de Massetti, que está al tocador.

Núm. 607.—G. P. de Massetti acabando su caracterización de clown. En el espejo su mirada tiene una expresión indefinible; mira hacia...

Núm. 608.—(M. P.) ...la capa de aparato de Liana.

Núm. 609.—P. G. Massetti va a coger dulcemente la capa y se acaricia el rostro con el cuello de plumas. Sobre su careta de clown resbalan lágrimas. Cubre de besos el manto de Liana... lo contempla... Luego asalta su espíritu un pensamiento y vuelve junto al espejo.

Núm. 610.—G. P. de Massetti, que se mira con curiosidad.

Núm. 611.—En el espejo desaparecen de súbito los reflejos y se ve...

Núm. 611 bis.—(P. G. Massetti visto de espaldas delante del espejo) ...el número de atracción del Aguila Volante.

Núm. 612.—G. P. del rostro de Massetti, que se coge la cabeza entre las manos, mientras sus ojos se dilatan.

Núm. 613.—M. P. Se levanta despacio y se aleja del espejo, que le refleja por completo entonces. Con su traje clownesco, húmedo de lágrimas los ojos, tiene el aspecto de un pobre andrango humano.

Núm. 614.—P. G. Massetti ve de nuevo en el espejo a Liana y al príncipe abrazados. La imagen se encadena con el número del Aguila Volante.

Núm. 615.—P. P. Entonces se erguirá lentamente el cuerpo de Massetti.

Núm. 616.—G. P. de su rostro. Ya no llora. Se siente que acaba de tomar una resolución súbita.

Núm. 617.—(Con el aparato en el sitio del espejo) P. P. Massetti avanza y se para, erguido como un gallo de pelea. Pone los brazos en cruz. Sus puños de encaje forman grandes abanicos y se los arranca uno tras otro...

Núm. 618.—(G. P.) ...Luego su collarita...

Núm. 619.—(M. P.) ...Luego su chaquetilla.

Núm. 620.—A la sazón queda en camisetita, caltrón corto y medias de seda. Se engalía, desafiando orgullosamente al destino.

Núm. 621.—P. G. En el espejo, el trapezico del Aguila Volante, que se balancea y se agranda poco a poco, convirtiéndose, por sobrepresión, en...

Núm. 622.—(G. P.) ...la péndola de un reloj. Encadenado inmediatamente con...

Núm. 623.—(P. G.) ...la salida de Liana del hospital. Todavía va sostenida por el doctor. En este momento, su chauffeur, que charla a la puerta con el conserje, se precipita al encuentro de la joven para recibir órdenes. El doctor conduce a Liana hasta su coche. En el instante de despedirse, Liana le retiene, y quitándose del cuello una cadencia con una cruz de brillantes...

Núm. 624.—... dice:
S. T. "Para "E", doctor, a fin de que le preserve de la deshonra."

Núm. 625.—G. P. del rostro de Liana besando la cruz.

Núm. 626.—G. P. del rostro del doctor, que da las gracias a Liana.

Núm. 627.—P. G. El "auto" avanza.

Núm. 628.—G. P. de Liana, que ordena a su chauffeur acelerar la marcha.

Núm. 629.—M. P. de Liana, que se apoya en los cojines de su coche y se desmaya.

Núm. 630.—Cuarto de Massetti. M. P. Massetti al tocador. Con ademanes bruscos ha cambiado de maquillaje, y sus rasgos se tornan más duros.

Núm. 631.—Massetti ha acabado de caracterizarse. Todavía tiembla una lágrima al borde de sus párpados y la seca con rapidez.



AL VER QUE NO LLEGA LIANA A TIEMPO PARA EJECUTAR SU NÚMERO, MASSETTI TOMA UNA RESOLUCIÓN

Núm. 632.—G. P. de la mano vista antes, que llama otra vez a la puerta del cuarto de Massetti.

Núm. 633.—P. G. Massetti se ha levantado y dice: "Adelante." Entra M. Lionel, que se queda atónito y retrocede con asombro.

Núm. 634.—P. P. de Massetti de pie,

frente al aparato. Se yergue orgulloso, con la cabeza enhiesta; su silueta se ha tornado esbelta y altiva. Se adivina el acrobata admirable que debió de ser en otro tiempo. Bronista, tranquiliza a Lionel:

S. T. "No tema nada por su espectáculo, M. Lionel. Esta noche sustituiré yo a miss Liana. Haga el favor de anunciárselo a los espectadores."

Núm. 635.—G. P. de M. Lionel boquiabierto, que desaparece en el pasillo.

Núm. 636.—P. P. de Massetti, de pie ante el espejo. Parece retar a la fatalidad. Tiene puesta su bata y sale.

Núm. 637.—P. G. de los artistas, que miran a Massetti con curiosidad y le rodean.

Núm. 638.—La pista. P. G. Los mozos del circo revisan los tendedores de los trapezicos, mientras...

Núm. 639.—... M. Lionel hace seña de callar a la orquesta.

Núm. 640.—P. P. de la orquesta, que cesa de tocar.

Núm. 641.—P. G. de M. Lionel anunciando al público la novedad.

Núm. 641 bis.—S. T. "Señoras y señores: por haberse indisputado repentinamente Miss Liana, la sustituirá el célebre clown Massetti, la antigua Agnès Humana."

Núm. 642.—P. P. de la orquesta, que utaca.

Núm. 643 al 649.—G. P. de Liana, que vuelve en sí. Se sobresalta y dice a su chauffeur que vaya más de prisa.

Núm. 650.—G. P. del chauffeur, quien con la cabeza hace señas de que no puede acelerar más.

Núm. 651.—El circo (interior). P. G. En medio de la pista, Massetti se aproxima a la naroma con cabeza de reptil. Da con amplio ademán su bata a M. Lionel.

Núm. 652.—G. P. del rostro de Massetti, quien mira, en un momento de emoción, la cabeza de serpiente que remota la naroma.

Núm. 653.—G. P. de la mano de Massetti, que tiembla un poco al sostener la cabeza del reptil y la aprieta bruscamente.

Núm. 654.—P. P. de Massetti, que se yergue con un gesto decidido y sube por la naroma.

Núm. 655.—M. P. de Massetti. El aparato le sigue en la ascensión, y puede verse...

Núm. 656.—(G. P.) ... el rostro del circo, que se crispa por los esfuerzos de sus músicos. Su mirada destella un brillo de ansiedad al advertir la longitud de la naroma que tiene todavía que recorrer...

Núm. 657.—(P. M. G.) ... y por su frente resbalan gotas de sudor. Fuercido reencadenado.

Núm. 658.—P. M. G. de Liana en su coche, que sigue corriendo. Sobre su frente se perlan gotas de sudor, su mirada es ansiosa y nerviosa.

Núm. 659.—P. P. Massetti ha llegado por fin a su trapezico. (El aparato en alto.)

Núm. 660.—G. P. de la cabeza de Massetti saludando al público. Se le ha pasado un poco la emoción. Esfuerzase por sonreír.

Núm. 661.—G. P. (visto de abajo) de Massetti, que saluda. M. Lionel está cerca de la naroma y...

Núm. 662.—(P. P.) ... tiene un aire visiblemente inquieto.

Núm. 663.—P. P. de los mozos del circo.

Núm. 663 bis.—G. P. (panorámica) del domador, de los acrobatas, del malabarista, del amesador de mones, de los demás clowns y de las tres pequeñas bailarinas. En todos los semblantes se dibuja la inquietud. No apartan los ojos de Massetti en su trapezico.

Núm. 664.—P. P. El artista saca de su cinturón un pañolito y se enjuga las sienes. Fuercido encadenado.

Núm. 665.—G. P. de Liana en su coche. Está inquieta y más nerviosa cada vez. Saca un pañolito y se enjuga las sienes.

Núm. 666.—P. P. del coche, que continúa corriendo.

Núm. 667.—P. G. La vista del circo. El aparato toma de nuevo la orquesta, que toca una marcha cadenciosa.

Núm. 668.—P. P. de Massetti, que mira al suelo.

Núm. 669.—Plano de la pista del circo tomada desde el trapezico de Massetti. M. Lionel está en el centro. El aparato, que en este momento debe sustituir a la mirada de Massetti, tomará: la hilera de los lacayos del circo, los conipuleros que le miran, las primeras filas de espectadores y los palcos. A la sazón se detendrá.

EL CINE EN EUROPA

ecos

estados que este acuerdo va dirigido contra la industria norteamericana y formará la base de una unión cinematográfica europea. La casa Ufa, sin embargo, asegura que se trata simplemente de un acuerdo entre dos grandes casas sin ninguna tendencia política.

Las casas Aifa y Greenham-Film acaban de firmar un acuerdo para reunir su producción. La nueva compañía distribuirá cuatro películas ulmanas, y entre ellas una dirigida por Gennaro Righelli con Ivan Mosjoukine de protagonista.

Betty Ballour ha colocado la primera piedra de dos nuevos pabellones para los British International Studios de Epsom. Cuando se termine esta construcción, será este estudio uno de los más importantes de Europa.

La British International Pictures estudia actualmente la realización de un film sobre Shakespeare, cuyo título provisional es *Los amores de Shakespeare*. Los directores artísticos se encuentran actualmente en Stratford-upon-Avon estudiando los lugares donde vivió el genio inglés.

adaptado de una conocida novela de Mrs. H. de Vere Stacpool, y en ella toma parte como protagonista la nueva estrella checoslovaca Anna Orel, secundada por William Freshman, Randle Ayrton, Jertoll Roberts, Gibb McLaughlin, Mand Gill, Dora Barton y Barbara Gott.

MANOLESCU, rey de los aperturos, será el primer film interpretado por Mosjoukine para la casa Ufa bajo su nuevo contrato.

El director inglés T. Hayes Hunter está realizando en los estudios de Quickwood la versión cinematográfica de *El triunfo de Pimpinella*, conocida novela de la Baronesa d'Orcay.

El acuerdo recientemente celebrado entre las firmas Ufa y Luce ha dado lugar a diferentes comentarios, asegurando los que se creen bien

En Lisboa, y en prueba privada, se ha presentado a las Empresas el film *Diabo em Lisboa*, rodado por Rino Lupo, con Aida Lupo y Carlos Arborea como principales intérpretes.

El argumento de *La bujarina roja de Moscú* es una verídica historia de la Rusia anterior a la revolución menchevique, escrita por Henry Leyford Gates y su mujer, Blanche Brown, a raíz de la visita que estos dos notables publicistas hicieron a Máximo Gorki, el insigne novelista eslavo, en cuya casa se alojaron.

En breve partirá con destino a las Posesiones Portuguesas de África y Asia una brigada de operadores cinematográficos comisionados por el Gobierno de la vecina república para recoger los principales aspectos de su colonización. El film resultante será exhibido en el Pabellón Portugués de la Exposición de Sevilla el año próximo.

La filial inglesa de la Casa First National ha empezado a rodar en sus estudios de Elstree una nueva cinta titulada *Eileen of the trees*. El argumento, escrito por Roger y Reginal Fogwell, está

¿Sabe usted?...



NÚM. 28.—¿A QUÉ PELÍCULA PERTENECE ESTA ESCENA Y QUIÉNES SON SUS INTERPRETES?

Núm. 670.—El aparato, desenduido por un hilo, tomará en P. P. el palco del Príncipe Karidjia, acompañado de su secretario. Cambian entre ellos algunas palabras sin apartar la mirada de...

Núm. 671.—(G. P.) ...Masetti, cuyo rostro se hielde de sorpresa. Sus ojos se abren desmesuradamente, creyéndose víctima de un espejismo. En este instante...

Núm. 672.—(El aparato asistido a los ojos) ...se le antoja que la pista gira con una rueda diabólica. Los rostros aparecen en superposición, unos encima de otros: rostros de clowns, de Lionel, de los compañeros, haciendo sonidos horribles; rostro del Príncipe, que se muere; rostro de Liana, que también se muere y que al punto se abisma en un beso... El voltejo de todas estas cosas y las luces fuertes le dan un vértigo atroz. La pista parece girar riempres.

Núm. 673.—P. G. de una plaza, por donde el auto de Liana rueda en el mismo sentido que este vértigo.

Núm. 674.—G. P. de Liana oprimida. Desgarra nerviosamente su pañuelo y se inclina ansiosa hacia el *chauffeur*.

Núm. 675.—G. P. de Masetti. Se aferra al trapero oprimido y desgarra asimismo su pañuelo. Encadenado con...

Núm. 676.—El redoble del tambor de la orquesta, que desaparece poco a poco. Y se sobrepone en una calavera; los pañuelos son ahora dos tibias, con las cuales ejecuta su redoble el tamborero. La sobrepresión desaparece al punto, encadenándose con...

Núm. 677.—P. P. de Masetti, que tiene con ambas manos las empujadas del trapero, después de tirar su pañuelo.

Núm. 678.—P. P. de Liana, más angustiada cada vez. Tiene con ambas manos los sostines de tela del coche como dos cuerdas de trapezio. Sus ojos se dilatan de ansiedad.

Núm. 679.—P. G. del auto, que llega ante la entrada de los artistas del circo.

Núm. 680.—P. P. de Masetti, que se lanza del trapezio.

Núm. 681.—G. P. del rostro de Masetti, cuyos ojos se cierran.

Núm. 682.—M. P. El aparato sigue el balanceo del trapezio, y en el momento de prepararse Masetti a dar el salto peligroso en el vacío para engarzar el otro trapezio...

Núm. 683.—El aparato debe hacer también el movimiento giratorio del salto...

Núm. 684.—y caer al suelo al propio tiempo.

Núm. 685.—P. P. (tomado a ras del suelo) del cuerpo tendido (en un relámpago).

Núm. 686.—G. P. (panorámica) de las miradas de espanto de los espectadores.

Núm. 687.—G. P. de Liana en el coche, que acaba de firmar muy brevemente.

Núm. 688.—M. P. de Liana, atendida con ruidos. Se lleva las manos al corazón, nerviosa, y no se atreve a apearse del auto. El *chauffeur* le abre la puerta.

Núm. 689.—Desciende con presteza, y como una loca entra en los pasillos de los bañadores.

Núm. 690.—P. G. Los pasillos están vacíos. Ella mira alrededor sigilo. Nadie. Se detiene; pero, avanzando de nuevo, acaba de oír...

Núm. 691.—(P. G.) ...los gritos de los espectadores.

Núm. 692.—Corre otra vez y llega ante la entrada de los artistas en pista.

Núm. 693.—G. P. del rostro de Liana, angustiado.

Núm. 694.—G. P. de la gente que invade la pista.

Núm. 695.—G. P. de Liana, con ojos embobados.

(Continúa...)

Las soluciones habrán de venir acompañadas de los cupones publicados al efecto y llegar a la Redacción antes del día 15 de agosto, en que cierra el plazo de admisión. Los suscriptores pueden enviar sus soluciones sin los cupones correspondientes; pero es inútil que los no suscriptores persiguan de este requisito porque sus soluciones no entrarán en concurso, a menos de venir acompañadas de todos los cupones publicados.

Concederemos un premio de cien pesetas al concursante que acierte mayor número de respuestas exactas, y dos premios de consolación, consistentes en una

suscripción anual y otra semestral a LA PANTALLA—o su equivalencia en metálico si ya fueran suscriptores—a los dos lectores cuyo número de respuestas sea inmediatamente inferior.

En el caso de que fueran varios los acreedores a estos premios se sortearán, como de costumbre, entre todos ellos.

CUPÓN NÚMERO 5
para enviar soluciones al
concurso de
¿SABE USTED?...

29.—¿Quién dirigió *El Gran Desfile*?

30.—¿En qué film se hizo famosa Lea de Potti?

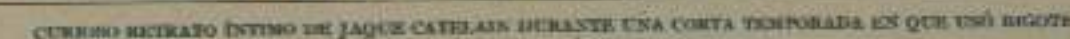
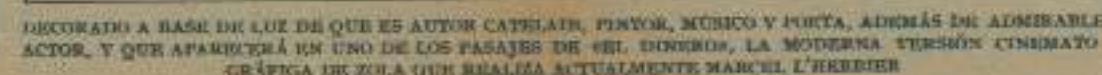
31.—¿En qué film proyectado está temporarily trabajan Dolores y Helena Costello?

32.—¿Dónde ha nacido Victor Varconi?

33.—¿Quién es la rubia y quién la morena en el film titulado *¿Cuál de las dos?*?

34.—¿En qué año ha nacido Alice Terry?

EN CASA DE JAQUE CATELAIN



18

100

JAQUE CATELAIN AL FINAL DE UNA ENFERMEDAD, CON LA BARRA CRECIDA DE SEMANAS ENTORAS

GREGORIO GOMEZ DE LA MATA

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirla sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Nadina C.—"Opino", cariñosa Nadina, que si sus medidas son exactas y exactas también los datos descriptivos, debe ser usted una verdadera "morcada", pero demasiado pequeña para el "cine", a menos que quiera dedicarse al estile creado por Mary Pickford y tener andaciones para ella, naturalmente.

Natali Madrid.—Enviado el número 21. Carmen Vicens ha filmado "Macha que Ripia", "La casa de la Troya", "La hija del corregidor", "Las de Méndez", "Patria valenciana", "El hazarillo de forma", "Gigantes y valientes", "Quien es M. Alenamy". Sólo me queda a Isabelita Alenamy.

Rubén Sancho.—Recibido el boletín de inscripción y las fotos. Puede enviar cuantas epístolas guste para la Sección "Nuestros lectores dicen".

C. C. G. Madrid.—Las principales interpretaciones de "Halla tu fin" son: Flaminio Vidol, Lowell Sherman y Clive Brook.

Enrique Zamora.—La primera cinta fotográfica de Alicia Terry ha sido "Las cuatro jinetes del Apocalipsis", pero antes había interpretado en otras películas de temas importantes. Rex Ingram es un peñón enorme y no se que tengan hijos. Viven generalmente en Niza, donde se dedican a filmar películas por cuenta de la Metro-Goldwyn, y no tenemos noticias de un próximo viaje a España, por ahora la señorita Lina Ferrandina, hija de la actriz, ha sido contratada por la Casa Zaccaria y puede, por consiguiente, escribir a aquellos estudios. Aviso a las señoras: el Sr. Zamora desea cambiar correspondencia con una persona que sea madrileña o andaluza (¡¡¡ para ver si se le pega el acento!!!) y vive en plaza de la Fuente, 2, Barcelona, Barcelona.

Q. K. Barcelona.—La "mujerista de los brazos de nieve" (como sugiere la fotografía) se encuentra en manifestación que Charles Farrell hizo en East Wallula, Estado de Massachusetts, y es, por consiguiente, portu- americana. Concediendo el mismo título, se han- lamente a medias, por sus analogías con el francés, italiano y castellano, y con mucho gusto leeré su libro, enviándole cuando algo "pensamiento" demasiado protuberante, como a su capacidad lingüística. Un saludo del "buenos amigos" que le dedica por "estético" cuando visita Barcelona.

Atencio Duval.—Le agradezco muy especialmente los datos que ha tenido la amabilidad de remitirme, y quedo en espera de los prometidos, con reiteradas gracias.

Lola Dura.—Bueno. He aquí una lista de varios libros relacionados con el "cine" que puede procurarse en la Librería y Editorial Madrid, de esta (apartado 20): "L'Art cinématographique" (Ed. Alcan), cuatro tomos; "La sinematografía" (ed. Calce), tres tomos; "Guía poética" (Mariani), serie poética; "El cinematógrafo" (Cometti), cinco tomos; "El arte de la expresión" (Silva), 12 tomos; "El cinematógrafo" (Biggs), cuatro tomos; "Cine album" (fotos grandes y pequeñas), tres tomos; "Para ser artista" (González), 12 tomos.

Malvaca.—Recibida en carta y trasladada su felicitación al Sr. Torres, que la agradece mucho. Tengo una sorpresa para usted, pero no puedo revelársela. Venga a Valencia y a verme en persona que me tiene pendiente.

Rafaela Villala.—Desempeño en absoluto la dirección de sus amigos y actores de "cine", pero como sus amigos lectores no faltará seguramente alguno que pueda darnos noticias. A ver, señoras y señores: ¿quién conoce a Julio de Pedro, llamado también "El conde Rapa"? El Sr. Villala, su amigo, me me mucho interés en encontrarle.

Cruz de Malta.—Comentando las "atenciones" de la Casa, me dicen que siendo la de operador una profesión libre, no se necesita ninguna clase de "censura". Como poder manejar, puede usted manejar argumentos a cualquier director o Casa productora. Lo que no podemos anticipar es el resultado que esto le da.

Una lectora.—"Monsieur Brumale" ha sido publicado, según creo, por las editoriales Blaquie, cuya exclusiva de venta tiene la Sociedad General de Librería. El manuscrito en memoria de Rodolfo Valentín está ya terminado y supongo que la suscripción quedará cerrada hace tiempo.

Oscar del Río.—Recibo Perito vive en Castellón, 8, y Flaminio Rey, en Mayor, 22, 2. No tengo las otras direcciones que le interese.

A. Ruiz.—No le han equivocado respecto al nacimiento de su nombre. Quiero decir: me gusta es esa persona que me encana y me entusiasma. "Sin-tin-tin" suena mucho seguramente al inglés "hablado", que será el idioma en que recite las oraciones de sus directores; pero su secretaria, para tener secreta como cualquier "estrella" famosa, comprenderá igualmente al francés o al español. Escribale, pues, a las Warner Studios en el idioma que mejor le parezca. El señor A. G., de Ubeda, me comunica que un hombre y dirección son: Alfonso Guerrero, Laparra, S. Ubeda (Córdoba), y que aceptó guionista su correspondencia. Le anticipo que versos dedicados a mí, "no se publicarán en LA PANTALLA", aunque sean mejores que los de Lluís.

Una Paragonesa.—Cuánto siento, Paragonesa, el disgusto que le voy a dar. "El gendón" está casado. Paciencia, amiga mía. Quiero saber si se casó con una mujer también al director y empujara... Otra mujer casada es la hija de "El Conde de Montecristo", no figura el nombre de la esposa. ¿Que contrariedad? En fin, querida, le recomiendo que se casen, a quien conmueve que en carta, como es natural, le queda muy agradecida y le avisará en cuanto esté libre.

Uno de los tres de sus admiradores.—¿Y para que no me ponga tanta atención a los datos de los elegidos? No es muy buen sistema. Las películas europeas, especialmente importantes, ofrecen buena acogida en Norteamérica; "Varieté", "Los Miserables", "Vivier", etc., han gustado hasta al punto que se ha hablado en muchos de ellas. Buena prueba de lo que gusta es que los productores americanos se apresuran a trasladar a sus estudios los directores y artistas que destacan en Europa. No conozco ninguna Casa productora en Asia, ni tengo noticias de que se proyecte filmar "Halla de Indio". Cuando existiera inmediatamente en suscripción y espero que recibirá el periódico puntualmente. LA PANTALLA ha "estructurado" una

sola Secretaría desde su fundación hasta ahora.

Difano.—Ningún defecto físico puede ser abarcarlo insuperable para el que de vez en cuando al arte, y no se cuenta indigne los nombres de muchos actores que sólo tienen que ver físicamente con el Apolo de Belvedere. Puede, pues, alcanzar una imagen de la gran a la tumba; pero aprendiendo cualquier cosa física, por la que pueda servir.

Ramos y estudiante.—¿De manera que usted, si se refiera al envío por publicar el foto, está dispuesto a "sacrificarse" dando la "pata" a su novia y a todas las niñas "lirias" que tiene por amigas? Es usted un verdadero héroe; pero tranquilícese que un



COLLEEN MOORE Y LAWRENCE GRAY EN UNA ESCENA DE "KAY", LA PRÓXIMA PELÍCULA DE LA FAMOSA ESTRELLA PARA POINT NATIONAL.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

George O'Brien.—Es considerado en los estudios californianos como el hombre físicamente perfecto. Morino durante la gran guerra; campeón de boxeo después, y abanderado a todos los deportes. George O'Brien, que tiene actualmente veintiocho años, representa el tipo ideal del atleta moderno. Su estatura es alta, sus brazos son largos, y su sistema de los. Constantemente se agacha en su lucha con la "cabeza" más o menos brillante; pero, hasta ahora permanece sólido. Debutó en "El Caballo de Hierro", y después interpretó numerosas cintas en las que brillaba, especialmente, su aspecto atlético. "Amateur" uno lo ha revuelto, al fin, como un actor de grandes condiciones. Sus films más conocidos, además de otros ya mencionados, son: "Tres lunas rojas", "Hijos de guerra", "Machos por nubes", "Cadenas de oro", "Caly", "Nostalgia", "El Pájar del Plata", "Resolución", "Eran una vez un príncipe", "Gente de guantes", "Titanic", "El Águila azul" y "Madre mía".

Barbara Kent.—La encantadora americana que con tanta fortuna sostiene su dupletto personal frente a Greta Garbo en "El Derruido y la carne", nació en Gadsby, Canadá, el 16 de diciembre de 1894, y su verdadero nombre es Barbara Chishman. Había ganado tres premios de belleza y, sin embargo, volvió en su infancia en el "cine"; cuando cierta día, mientras hacía sus compras en un gran almacén de Los Angeles, el Director Paul Kolmar vio su imagen reflejada en un gran espejo. Convinco de que tenía condiciones, se acercó a ella y le propuso hacer una prueba frente al fotógrafo anónimo. Aceptó Barbara, y así empezó su carrera, debutando en "Prowler of the Night" ("Mercederos de la noche"). Ha obtenido éxitos notables en "El Águila azul", "Solitario", "El derruido y la felicidad", "El vestido de novia", "Destinados" y "Este es mi papá".

Leda Gys.—Esta bella italiana, de ojos negros y rizos negros, nació el año 1894, y puede decirse que ha recorrido todas las etapas de la vida de su país. En diciembre de 1914 llegó a España y, servido todavía algunas cintas para la "Excelsa Film", recorrió entre sus numerosos "films": "La historia de Pompeya", "Los caballeros modernos", "Astoria", "Mater Dolorosa", "Christus", "Anabole", "Mas in ante no redim", "Amor que mata", "La penitencia de la muerte", "Flor de Onda", "Amor enemigo", "Como aquel día", "La vida y la muerte" y, en más reciente, "La madama del marino" ("La Virgen de las marionetas").

llegará el caso. He dado no hace mucho los datos y precios de varios libros dedicados al "cine".

A. G. Ubeda.—Gracias por su dirección, que he comunicado ya al Sr. A. Ruiz. Remito el boletín de inscripción que le interesa. Isabelita Alenamy regresó ya de París. No sabemos nada del congreso de la "C. I. D. E.". Se publicará ya los nombres de los triunfadores del concurso "Enliza", pero sus direcciones las ignoramos. Barbara La Marr está en Hollywood, a consecuencia de una semana producida por el sector realismo que sigue para adelantar. Que "La Secretaria" merezca ser la primera "estrella" de la Metro? Me gustaría de ver.

Litana de Salas.—Me ha divertido muchísimo su carta, y todavía más sus dibujos; pero se ha "cuidado" usted completamente, querida. Como quiera a recomendarle ejercicios para crecer a un ser que más, exactamente, ¿no? Si acaso se los trasladará al amigo Torres, aunque no se tampoco un gran como parece en la fotografía. En página "secretarial" está "votado". Ahora, que la única figura que tiene cierto rasgo parecido a la que lleva las iniciales. Las otras no. Una es denominada "hiena", y la otra parece la de una institutriz inglesa. De todas modos, la guerra como recuerdo. Muchas gracias, querida, y que abunde pronto de aprender a bailar el "jale".

Is y marta.—Siento su poder comunicarle las direcciones que le interesan. "Pina" trabaja en Francia desde hace tiempo y no tenemos noticias suyas.

L. R. Becken.—Nosotros no intervenimos en la compra de argumentos cinematográficos, aunque hemos celebrado recientemente un congreso que, efectivamente, termino hace tiempo y será fallido en las próximas días de agosto.

Luis García.—Repelidas veces se ha dado en esta Sección nombre y dirección de Casas productoras europeas y americanas, pero en agosto hemos extrañadamente que se publicará en el próximo número de septiembre, habrá una lista completa de Casas productoras de todo el mundo.

Un admirador de George O'Brien.—Un poco de paciencia, amigo, y ya habrá una lista de su favorito en nuestra Revista cualquiera día. Se han publicado ya algunas en la Sección del examen en Madrid de "Amateur", ¿no las vio?

Francisco Mendaza.—Nosotros no podemos remitirle por ahora fotos de Carmen Vicens ni de La Roca, Pineda o otros nombres, exhibidos a las direcciones repetidas veces indicadas en esta Sección.

El Rey de las Gorgos.—Fidelidad, amigo. En la Librería y Editorial Madrid, calle de la Montaña, se puede adquirir sus libros que le interesan.

Luis Ruiz.—Bueno. Siento decirle que su trabajo en esta Sección "Nuestros lectores dicen", que es la única donde se admite participación del público.

De me gusta el fot.—Tome nota de su rectificación, por la que resulta que Antonio Moreno no nació en Madrid, como generalmente se cree, sino en Los Barrios, cerca de Almería. Sin duda, es América, cuando me más elegante que hubiera nacido en la capital, y así lo han propalado por el mundo entero. Cursen Ruiz vive en Sordana, en Madrid.

Platanos de Portugal.—Contra con las ediciones cinematográficas exactamente lo mismo que con los automóviles: hay muchos buenos y solo depende del precio que uno quiera aceptar. Podría recomendarle la Bell & Howell, Universal y Pinaux, americanas; Praxinos, Mey y Williams, inglesas; Pathé, Gaumont, Eclair, Debra, francesas, etc., etc. Consulte al señor Perito y seguramente tendrá la posibilidad de aconsejarle con más conocimiento de causa. Me gusta mucho su proposición; pero soy uno de los purísimos jueces de la generación actual que no se creen con condiciones bastantes para anular la gloria de Mary Pickford. Gracias, de todas modos.

Enrique Pallares.—No me es posible contestarle particularmente como desea. Barbara Kent trabaja actualmente en los Universal Studios, Universal City, California, y su edad es de diez y ocho años. Se publicará en breve su biografía en la sección correspondiente.

Tur de Mentis.—Barcelona.—Luis Hanson trabaja para la Metro Goldwyn Mayer, y Dubois del Río, para los United Artists Studios. Seguramente existe en sus estudios algún estanco o librería donde vendan postales de artistas cinematográficos; pero, en último caso, puede solicitar la lista de Pina Montebelli a los Edificios Film, Vito Parola, Villino Pina, chetti, Roma.

Marchi.—Barcelona.—El intérprete de "Las de Méndez" por quien pregunta es Javier de Rivera, y es el mismo también que toma parte en "Marieta de Calvi", o sea, en castellano, "La rosa del sant". Efecto nació en Las Palmas el año 1904 y vive en Madrid. Meléndez Valdés, 41.

L. B. S. Clara.—Si de veras me interesa, por qué no hace sus preguntas en aquellas listas para atribuirle más veces? Sería más cómodo para los dos. Dorothy Dallen nació el 16 de septiembre de 1893 en Chicago; al sociada de Lew Galy y casada con Arthur Hammerstein; retirada de escena hace tiempo. En "El Día de Mayo" Laura de Montigny se Arana García Alonzo. En "La Candelaria" interpreta al protagonista Manuel San Germán. Carmen Ríos es soltera. Tiene veinte años y vive en Sordana, 2. Los protagonistas de "Joak" son Enriquez Solís y Javier de Rivera. Vallá.

Angel Tóriga.—Calle de los Angeles, 4, Sordana, Barcelona.—Ofrezca a los caballeros y señoritas.

que quieren casarse con él y proporcionarles las condiciones de todos los artistas cinematográficos norteamericanos. Después, amigo, por el trabajo que me va a gustar de hacer. Pasa a la casa de la calle de San Juan y vive en la casa de los hermanos.

Don Juan de los Ríos. Madrid.—Pasa a la casa de la calle de San Juan y vive en la casa de los hermanos. Pasa a la casa de la calle de San Juan y vive en la casa de los hermanos.

R. V. Málaga.—El en caso es ser "gusto joven", desde luego precisa tener el cuerpo lo más perfecto posible, sin granos ni cicatrices que lo denuncien, aunque, naturalmente, el maquillaje disimula cualquier defecto de belleza; pero el más importante son a los pequeños detalles de la "fotografía", los defectos que se convierten en errores al analizar el arte.

Según Medalla. Madrid.—De modo que se trata de novelas de "cine y teatro"? (Vaya, vaya!) Y con que se como así? Porque mira, usted que novela sin ideas deben ser una grande. La dirección de Juan Novare es 7, rue Jules-Berlin, París. Las demás respuestas no están a mi alcance. Escríbale el Boletín de inscripción.

J. Val del Omar. Granada.—El realizador francés Jacques de Haysen está en París, en rue Saint-Lazare. Recórrela al Generalife. ¿Qué pudiera pasar ahora por sus divinos jardines?

Isabelita. Madrid.—Caldas de Montbui.—¿Quiere decirme con qué fin me ha escrito su dirección? ¿O era sólo para que viera lo lindo que es en papel de carta?

"Carmel". Madrid.—El intérprete de "El negro que tenía el alma blanca" (ese que es su alter ego) pero no puedo asegurarlo, y el idioma más apropiado para escribirle debe ser el francés, puesto que, naturalmente, habita en la capital de Francia. A menos que quiera usted escribirle en inglés, que es su lengua.

Val del Omar. Sevilla.—Para la sección "Nuestros lectores dicen..." es preferible que escriba en prosa.

Fritz Ray. Eida.—Envíale el número de "Estampa", aunque no es más de un "número ciego". (Ve como la señora Vianca le ha escrito en retrato? Cuanto que le ha hecho por su propia voluntad, sin que yo pasara en ella la menor influencia. A cada cual lo suyo.

Robla de los bosques. Deva.—Pasa a la casa de la calle de San Juan y vive en la casa de los hermanos. Pasa a la casa de la calle de San Juan y vive en la casa de los hermanos.

Felix Vega. Valladolid.—Los primeros números de "La Pantalla", hasta el 5, están agotados. Los demás puede pedirlos a la Administración, incluyendo en el pago el envío de un sello. Desde luego, también puede pedirlos en la casa de los hermanos.

Isabelita. Madrid.—¿Qué? ¿Qué? Me lo figuro completamente "knock out" por la cantidad que le han producido las numerosas fotografías de la "guapísima" Billie Dove. O sea, si usted quiere en correspondencia en los Estados Unidos.

Alcalázar. Sevilla.—Igual si en Sevilla venden sellos norteamericanos y sellos pero en la Central de Correos de esa ciudad encontrará, seguramente, un buen internacional, que sirve exactamente lo mismo para pedir a los artistas norteamericanos su fotografía, que, desde luego, pueden enviar firmada. La protagonista de "Se hora" es Allen Pringle.

Ramón Sijneret. Lituania. Hall Davis es inglesa y trabaja generalmente en películas alemanas. Elena Sangre interpreta el papel de Púmpa en "Que Vada".

F. Martí. Augusta.—John Barrymore es hermano de Lionel Barrymore. Raquel Meller, no ha estado nunca casada con Rafael el Gallo; la confundió usted, sin duda, con Pastora Impertin, que está, efectivamente, divorciada de dicho actor. Emma Kennedy está casada con Lila Lee. Antes fue su mujer Gertrude Robinson. El señor Hugo está retirado del cine y su trabajo en dirección.

"Una lunallanilla".—¿Ingratísimo Odulfo! ¿De manera que a usted tampoco le ha servido su fotografía? ¿Sabe lo que le ha pasado en su lugar? Dedícale mi admiración a otro artista más amable, que los hay, se lo aseguro.

Casta y Susana.—Gracias por sus amabilidades. Pueden comunicarse tantas veces como quieran, en la seguridad de no molestarme nunca.

Vivir el tren. Valladolid.—Gracias, amiga; eres muy amable y me tengo infinitamente en tu deuda, y verdaderamente tienes razón, pues mi salud respetable me obliga a tratar con cierta confianza a las muchachitas como tú. Pasa a la casa de la calle de San Juan y vive en la casa de los hermanos.

Gaylla López.—Las principales intérpretes de "El Día de Mayo" son: Amelia Muñoz, Aurora García Alcega, Manuel Barrio, Fernando Díaz de Mando y José Montenegro. Los otros repartos no figuran en nuestro archivo pero están de acuerdo. ¿Que si les complacen Manolo San Germán y Juan de Ordoñez? ¡Claro! ¿No lo sé!

Tom Hatto.—La Casa de la Troja es española; "El Fantasma de la Opera", americana; "El Fantasma del Louvre", francesa; "Buen Gesto", americana, dirigida por Herbert Brenson; "Miguel Strogoff", francesa, dirigida por V. Tourjansky. No tengo datos de las otras cintas.

Princesita de Yre-lala. Orense.—Gracias, amiga; es muy encantadoramente simpática y le agradezco sus amables frases. La protagonista de "La sin ventura" es Lucienne Logand, que nació en Saint-Cloud el año 1884 y ha interpretado otras muchas cintas, entre ellas "Nana", "Fido y Juan", "Las hermanas nuevas", "La vida de Santa Marcella" y "La Princesa Luit". Los intérpretes de "La casa de oro" son, además de los que usted cita, Lillia Wick, Warner Baxter, Theodor Koppel y Julia Foy.

Rafael Gil. Málaga.—No tengo el gusto de conocer personalmente a la Srta. Foy y, por consiguiente, no me es posible trasladarle su cargo. Efectivamente, a juzgar por las numerosas cartas que recibo de sus admiradoras, Conchita Foy es muy querida y su fotografía es una lástima; pero parece que esta correspondencia tan general entre los artistas extranjeros se contraría a las opiniones de los españoles.

Tres admiradoras de Rudy.—Tengo una verdadera satisfacción en comunicaciones que recibo cada día de sus admiradoras, que se le dedican un recuerdo a Valentino y al aniversario de su fallecimiento. La protagonista de "Tigoli" es Esther Kaban. Leatrice Joy tiene treinta y dos años y ha interpretado numerosas cintas, entre ellas "Sol de oro", "La Marcha nupcial", "La mediana de París", "El hombre que vivió el futuro", "No sugiere a su mujer", "La vida de un hombre", "Cambio de esposo", "La Princesa Mandala", etc., etc. La parte para Willy Postach debe figurarse con un, y el se para pedirle su fotografía incluya un sello alemán o un buen internacional por valor de 1,25 marcos.

Rosenda. Madrid.—Es muy elocuente que existan sellos (bonos) internacionales. La dirección de Lillian Harvey es: Berlin-Friedman, Düsseldorf Str. 10; y la de Dany Vernon: 45 Boulevard Saint, París (12).

Julia del Río Vázquez. Magallanes, 20, 2.º, Santander.—Dama para correspondencia con lectores de LA PANTALLA.

Enrique de Madrid. Madrid.—En efecto, la Bestia morosa, aunque sea por su antigüedad en el escalafón, es una portada y le pongo poner en juego toda mi influencia para conseguir la mejor posición.

Un entusiasta del cine.—Le supongo entusiasmado de que Ramón Novarro pasó por España completamente de incógnita. José Nieto vive en la calle del Carmen, 18.

Flor de Luz. Jandilla.—Si sus escritos me se han publicado, puede tener la seguridad de que han pasado al encargado de juzgarlos no le parecerán mercederos de sus temas, y en cuanto al retrato en contrabando por el buzón es inevitable, pues, debido a la aglomeración de correspondencia, es necesario esperar aproximadamente un mes por la respuesta. Gracias por sus amables elogios.

Pablo Vilalta. Salazar.—La siento, muchacho; pero es completamente imposible para mí averiguar lo que usted desea. ¿Por qué no pone un anuncio en "El Liberal"? Es posible que esa señora le lea y esté dispuesta a comunicarle su nombre.

Tomé. Tetuán.—Recibidas las fotografías y el Boletín de inscripción para la "Bolsa del Trabajo".

LA SECRETARIA



AUNQUE, SEGÚN LA REFERENCIA OFICIAL DEL ESTUDIO, ESTA ES LA PEQUEÑA COLONIA MEXICANA DE HOLLYWOOD, SALUDANDO A SU REINA, DOLORES DEL RÍO, TENIENDO DERECHO A UNCLAMAN PARA ESPERA LA GLORIA QUE CORRESPONDE A NUESTROS COMPATRIOTAS JOSÉ CRISTÓ Y MARTA ALBA (MARÍA CARRASQUA), QUE FORMAN LOS EXTREMOS DEL GRUPO COMPLETADO POR LILLY VILLY Y DON ALVARO.

Desde la Meca del Cine

DE LA VIDA EN HOLLYWOOD ARTISTAS SIN MAQUILLAJE

Lily Damata, con Ronald Colman, vagando, con mucha confianza, por los pasillos de las oficinas de Sam Goldwyn.

Después de ella anda la mamá de la francesa.

Lily nos pregunta si hemos ido la noche anterior a una fiesta que Sid Grauman dedicó a ella y no sabemos si a los cómicos panamericanos o a la Asociación de Corresponsales extranjeros o a alguna otra organización de esas que no parecen tener más objeto que el servir de motivo de anuncio a quienquiera que las convide.

Le contestamos que no vamos a esas cosas porque somos independientes, etc., etc. Y la artista no puede disimular que no ha sido de su agrado nuestra respuesta.

Sin embargo, al despedirse nos parece su mano tan cariñosa como al llegar. De manera que no hemos perdido mucho por afirmar una vez más nuestra independencia.

En el comedor del Hollywood Athletic Club tenemos por segunda vez en pocos días con George K. Arthur, acompañado de dos damas que podrían pasar la una por su mamá y la otra por una tía carnal.

El cómico viste smoking y está de muy buen humor. Ellas ríen sus gracias a cada momento.

Su esposa se halla en Londres, para donde debe salir el dentro de pocos días.

En otra mesa, Rita Casowe y Le Roy Mason, que hace pocos meses era un simple "extra" y ahora está acabando de interpretar el principal papel masculino en la cinta *Venganza*, de Dolores de Río.

Desde que ha comenzado a figurar, Le Roy anda con la hija de su empresario a todas horas, por todas partes.

Pero no dejan la impresión de que estén viviendo un idilio. Parecen más bien dos camaradas. Al estilo hollywoodense.

La pareja que representa hoy por hoy el romanticismo en la vida real de Hollywood es la que forman Sally Eilers y Marty Kemp, que de la noche a la mañana se han hecho famosos con la cinta *El beso de despedida*.

Mientras la hacían se conocieron y se enamoraron. Ahora, que cada uno trabaja por su lado, siempre andan juntos durante las horas de ocio. Es raro el día en que no los encontremos muy amigablemente en algún restaurante o teatro o fiesta.

Es un casado el verlos. Nos convencen de que hasta en Hollywood se puede hallar algún sentimiento noble. Sobre todo, Sally, que es mucho más efusiva que su compañero.

Su cara expresiva, ya habla, ya escucha, mira siempre hacia Marty, como si le quedara poco tiempo para estar a su lado y quisiera absorberlo por los ojos para llevarse consigo.

El parece pasivo. Como si su misión consistiese en dejarse querer.

Hasta nos dan ganas de reprochárselo al ver el papel que hace nuestro hijo cuando su rostro parece insensible ante la deliciosa acometividad de la chiquilla.

Si tuviéramos un poco de confianza con él, cada vez que le vemos así rogáramos al camarero que le llevase una tarjeta en la que escribiríamos simplemente: "¡Morral!".

Mary Nolan hablando por teléfono en el despacho de su "manager" para dar una serie de disculpas porque no ha podido llegar a tiempo a una cita. Su dulce voz pronuncia cada palabra sin la menor vacilación, ya sea porque sea cierto cuando dice, ya porque la artista esté ayesada a decir lo que no es cierto. Además de ser pelliclera—y mujer—, ha trabajado en las tablas.

Mientras charlaba con el interlocutor que tiene la desdicha de no verla, pasamos revista a su rubia, fina y esbelta figura,

vestida hoy toda de blanco y tocada con un sombrero de ala caída, a lo Mae Murray, es decir, al estilo de las mujeres que tienen que representar más juventud de la que les queda en torno de los ojos.

Nos acordamos este detalle, porque Mary Nolan siempre ha sido para nosotros una linda damita de *hacút*. Nos fijamos más detenidamente en ella, y hallamos su cutis maravillosamente blanco, como si fuera una estatua, cuando terminamos la siesta de admirar su ternura mientras charlábamos con ella. Mary Nolan sabe por qué su rostro ha sufrido un cambio tan grande en plazo tan breve.

Una vez satisfecho el lejano interlocutor, se levanta Mary Nolan y se va apresurada. Los circunstantes quedan descontentos con la migaja que a cada uno le toca del ténis adios por ella suspirado. Sin duda, anda preocupada Mary Nolan.

Momentos después de su salida, alguien me dice, al lado del teléfono, ha quedado olvidada una bella bolsa de maila de oro. La coge y eda a correr en pos de la artista con la esperanza de entregársela en su propia mano y de que la altiva hermosura tome nota de que le debe siquiera un favor. Pero Mary Nolan había salido demasiado apresurada. El joven vuelve con la bolsa de oro y se la entrega al "manager".

De modo, que un poco después, al mirar la ocellida Mary Nolan, aumentaría un tanto la preocupación de la artista, por mucha que sea la discreción que ella le atribuya a su "manager".



CHARLES CHASE CON MARION IVRON, EN UNA ESCENA DE LA PRIMERA PELÍCULA QUE INTERPRETA SU NUEVA COMPAÑERA, PARA HAI ROACH

Alan Whitney, de diez y siete años de edad, se fugó de su casa en Providence (Rhode Island) hace nada menos que cuatro, dejando desconsolada a su familia, que llegó a creerle ya muerto.

Diez pocos días, viendo la película *Hacer por una noche* (de la Universal), los padres del desaparecido le reconocieron entre los personajes de la pantalla, donde figura con el nombre de Le Roy Birmingham, y en seguida escribieron a los estudios pidiendo que les devolvieran a su hijo.

Tan pronto como termine su tarea en *Dejémoslo a mí*, en que colabora con Glenn Tryon y Patry Ruth Miller, Allan regresará al hogar paterno, pero sólo en calidad de visitante; porque no está dispuesto a abandonar la carrera en que ya ha dado los pasos más penosos.

Hace poco más de un año, la esposa de Alan Crosland—director de John Barrymore en *Don Juan* y en *El poeta perdido*—pidió el divorcio, basándose en que su marido era un hombre insoportable. Apenas obtuvo la sentencia interlocutoria, partió para Nueva York con su hijo único, Alan Crosland, junior, que tenía a la sazón nueve años de edad.

La vida neoyorquina convenció a la descontenta esposa de que había cometido una tontería; y como el marido parece que tampoco está muy satisfecho con su nue-

vo estado civil, ha sido fácil arreglar una reconciliación.

La señora de Alan Crosland no pedirá ya al juez que haga efectivo el divorcio prometido hace más de un año. Prefiere reconciliarse con su marido, que es, según ella, el mejor que podría hallar en el mundo. El, por supuesto, corresponde con patrones semejantes. Y ambas dicen que el momento más feliz de sus vidas ha sido cuando se volvieran a ver en la estación de Los Angeles hace pocos días al bajar ella con su hijo del tren que los trajo de Nueva York después de tan larga ausencia.

COLEEN Moore, que acaba de tener uno de sus mejores triunfos en *La dama que viene* (First National), es una de las pocas estrellas hollywoodenses que saben hacer justicia a sus esposos.

Dice la artista irlandesa que la mejor ayuda con que ella cuenta para hacer sus películas es el consejo de su esposo.

Según ella, su "manager", "supervisor" y marido, John McCormick, sabe mucho más que ella misma respecto de cómo debe representarse una escena y cómo debe ser caracterizado un personaje; de manera que lo que a ella le toca hacer es seguir sus consejos y poner de su parte la mejor actuación de que sea capaz.

Gracias a lo cual ella prospera y ambos son felices hasta el grado de que nunca hayan dado lugar ni siquiera a rumores de divorcio.

UNA racha de Emil Jannings. Como es bien sabido, nació en Brooklyn (Estado de Nueva York) y fue llevado a Alemania al poco tiempo de nacer. Lo que no se ha propalado tanto es que conservó la ciudadanía norteamericana hasta que salió de Alemania para trasladarse a Estados Unidos. Entonces renunció a tal nacionalidad para adoptar la alemana.

Mae Murray tiene mala suerte como propietaria de casas. En la última que compró, en Santa Mónica, le dieron gato por liebre, y tuvo que ir a los tribunales en demanda de justicia.

Ahora, deseando construir una casa a conciencia, compró un lote de terreno a la orilla del mar, y ya llevada gastada una fortuna en la construcción de su nueva vivienda, cuando se le presentó el representante del Ayuntamiento de Santa Mónica a darle la amarga noticia de que la mitad del terreno que le han vendido como predio particular es propiedad del Municipio.

Tendrá que esperar el fallo judicial antes de seguir invirtiendo dinero en un edificio que no sabe de quién va a ser.

Roy D'Arcy se ha declarado en quiebra. Sus deudas suman 34,531,06 dólares y su haber 325 pesos. Consecuencias de haberse casado. Ataca por eso su hija fijado en Lita Grey para reconciliar.

Ruth Graves ha sorprendido a Hollywood con la noticia de que está casada. Contrajo matrimonio en San Diego hace un par de meses con la señorita Virginia Goodwin, hija de un hombre de negocios del puerto fronterizo. Miss Goodwin nunca ha tenido relación alguna con el cinematógrafo.

Jack Pickford se halla enfermo en un sanatorio cercano a Los Angeles. Se cree que su hermana Mary suspendió repentinamente su viaje por Europa con motivo de tal enfermedad, a la que se atribuye carácter serio.

Otro actor de Hollywood se ha declarado en quiebra: Bill Cody, que ha trabajado especialmente en películas del oeste. Su pasivo es de 17,325 dólares. Su activo, de 450.

NOTAS SUELTAS

UN CONCURSO DE BELLEZA

La empresa F. B. O., en combinación con el "Physical Culture Magazine", anda a la caza de una muchacha cuyo rostro y cuerpo puedan competir con los de Venus, según la versión hallada en Milo.

Con tal motivo se ha abierto un concurso, que quedará cerrado el día 31 de agosto, al cual podrán presentar sus fotografías todas las mujeres que se crean dignas de ello, siempre que sean solteras, que su edad quede comprendida entre los diez y seis y los veinticinco, y que no sean modelos ni actrices (de teatro o de la pantalla).

Las fotografías deben ser enviadas a

PHYSICAL CULTURE VENUS EDITOR
MacLaddon Building.—New York City.

En el reverso del retrato deben inscribirse con toda claridad los siguientes datos: nombre (name); dirección (address); peso (weight); edad (age); estatura (height); color (coloring); busto (bust); caderas (hips); muslos (thigh); cuello (neck); nuca (nape), y cintura (waist).

El peso, en libras; las dimensiones, en pulgadas.

UN DESACIERTO DE LA CASA FOX

Entre los estrenos de la semana en Cinelandia, merece especial atención *Fazil*, de la Fox, porque representa lo que muchos consideraban como un esfuerzo más encaminado a convencer al mundo de que Valentino tiene sucesor.

Charles Farrell es un príncipe árabe, a la Hollywood, y en este papel—que por lo visto tenía la misión de convertirlo en *sheik*—nos convence de dos cosas: de que Valentino dista mucho todavía de haber sido sustituido y de que la empresa Fox hará muy bien en no sacar a Farrell de la clase de papeles en que el joven actor pueda presentarse como les es más cómodo. Aún le falta experiencia para llegar a ser, acertadamente, otra cosa.

Fazil es, pues, un fracaso desde el punto de vista artístico. Y como película también está muy lejos de la calidad lograda por *El séptimo cielo* y *Amateur*.

Sin embargo, Greta Nissen está encantadora, como la joven europea de quien se enamoró el príncipe árabe.

UNA NUEVA ARTISTA VIENESA

A llegado a Nueva York, y está a punto de llegar a Hollywood, la aristocrata vienesa "Eva von Bern", que fue como sus compañeros de viaje abreviaron prácticamente su carecesado nombre germano. Tiene diez y siete años de edad. Fue descubierta recientemente por Irving Thalberg y Norma Shearer mientras éstos viajaban por Europa; y en seguida quedó contratada para trabajar en los estudios de la Metro, no obstante que jamás había sido artista de cine o de teatro.

Para trasladarse a Cinelandia, pensaba hacer la travesía del Continente en aeroplano. Se le preguntó si no tenía miedo, y se echó a reír.

—En Europa—dijo—usamos el aeroplano para ir a todas partes.

Lo cual es una noticia sorprendente en los Estados Unidos, porque la Prensa yanqui no suele dedicar mucho espacio a los adelantos que se registran en el Extranjero.

Pero la joven vienesa decidió, al fin, hacer el viaje por tren para no privarse, según dice, de ver las ciudades norteamericanas que se encuentran en la ruta que va a seguir para trasladarse de Nueva York a Hollywood.

Lo que más llamó la atención de la austríaca al llegar al gran puerto norteamericano no fueron los edificios gigantescos, sino la ausencia del presidente Coolidge y del alcalde Walker. Esperaba la bella europea que ambos saliesen al muelle a darle la bienvenida; porque siempre que leía algo relativo a ellos allí en su tierra, era porque habían salido a recibir o despedir a alguien.

Cuando la preguntaron qué pensaba de los yanquis, contestó sin vacilar que todos los hombres son iguales. Sin embargo, agregó que se le hacía agua la boca pensando en los besos que espera recibir de John Gilbert.

REPARTO DE PAPELES

OLIVE Horden, eclipsada desde que se separó de la casa Fox, ha sido designada como estrella de *El buque nocturno de Albany*, que será una de las películas de más pretensiones que filme la Tiffany-Stahl durante este año.

ANERAS llegar a Hollywood Ramón Navarro, de regreso de Europa, comenzará a trabajar en la película *Gulón de oro* (Metro), en que el artista mejicano será un asilado de la Armada norteamericana.

BALTASAR FERNANDEZ CUR

Hollywood (California), julio, 1928.



MAX SHERRETT TIENE BIEN GANADA SU FAMA COMO DESCUBRIDOR DE ESTRELLAS. HE AQUÍ A GRET NISSEN, UNO DE SUS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS

Nuestros lectores dicen...

Después de conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia opinable sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, con unanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

PRIMER PREMIO

CASANOVA, EL GALANTE AVENTURERO

TENGO el gulan veneciano raíces tan bonitas en la literatura como nuestro burlador de Sevilla, tan traído y llevado por escritores, músicos, pensadores, filósofos y hasta psiquiatras, que su obra—desmembrada, disecada, examinada en todos los aspectos y desde todos los ángulos imaginables—es difícil de incorporar. Criticamos el Don Juan de Barrington porque lo hallamos completamente distinto del que nos pinta Zorrilla, y reosamos, por afeminado, el Casanova de Iván Mosjoukine; ambos tienen, sin embargo, minuciosos puntos de contacto con el Don Juan pintado por Salavería y analizado por Marañón.

Limitémonos, pues, olvidando la "versión" que cada uno hemos fabricado del "constante amador incansable" veneciano—, a juzgar el valor fílmico de la adaptación cinematográfica. En este aspecto, es de lo mejor que se ha hecho en Francia: la danza de las espadas, las fiestas en el palacio imperial y el Carnaval de Venecia, realizadas en tecnicolor, son de una soberbia fastuosidad, decorada en algunos momentos por el tono agrio inevitable, hasta ahora, de la fotografía en colores. Magníficos los paisajes nevados de Rusia y la escena campestre italiana y admirable la interpretación en su conjunto. Mercedine, aceptada su comprensión un tanto afectada del personaje, resulta insuperable de gracia pícaro, de audacia y de distinción, mientras que la sobria actitud, un poco grotescamente brutal del Pedro III encarnado por Kellin-Rogge está afortunadamente compensada por la bella ideal de un grupo encantador de personajes femeninos: Diana Karina, Suzanne Bianchetti, Jenny Jugo y Rina de Linguaro, son como una brasa de rosas fragantes que engalanan las interesantes escenas del film.

Pedro ALVAREZ

Madrid

SEGUNDO PREMIO

BIGOTES

(SENSACIONAL ANTE UNOS BIGOTES SENSACIONAL)

EL DE MENJOU

L'homme en habit". París multiplicado, dinamitado, habilitado. Los proyectores revolucionaron el escenario primitivo del vodevil de Félix Gandera con sus écores de luz vertiginosa, con sus sombras descomunales. Por el foco crece el bullo íntimo y equivoco del argumento, mas el ambiente es otro. Las ventanas del hogar del mundano acrujado—misteriosa cínica de chiste, seda y cartón—sobreveniente y la comedia escapa, huida en la gran noche feérica de la metrópoli. Los personajes se mueven, acechan, cambian bajo los rastros sospechosos, bajo la roja y azul irrupción de los anuncios eléctricos y los faros de auto. Pero he aquí que el héroe pretende fingirse del arambol de ahumado. He aquí un primer plano de Menjou: íris, camella en el ojal, "as du cor" radiante de la pechera, triángulo del rostro agudo. Y un bigote. ¡Viejo bigote, que parece un verso del Boccaccio o una emblema de Lohr, marcando la corrección contemporánea del libro rasurado! ¡Un poco de Europa—la elegancia, el espíritu—sobre la masa norteamericana—el confort, el cuerpo—esto es Menjou! Su bigote es la rúbrica de un pacto de Locarno—evacuado por Paul Morand—entre París y Hollywood. De las puntas de ese bigote cuelga una de las más inteligentes fórmulas estéticas de la cinematografía 1938.

Vestido de etiqueta. El argumento patético peligraba en manos de la técnica contemporánea. Mas la verdad del bigote de Menjou salvó la verdad de la comedia: el renacimiento galante.

Por eso, Menjou deja en las mujeres la emoción del Don Juan a quien el amor hizo llegar, casi tarde, cuando sólo un minuto, (el último, pero el mejor. El minuto del gris diabólico. El bigote...)

María MARTINEZ

Valencia

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean su envío, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.



LA BELLA ARTISTA AUSTRALIANA LEMA MALENA, QUE HA EMPEZADO A TRABAJAR CON LA METRO GOLDWIN

TERCER PREMIO

CHARLOT

A mi juicio, es este el mejor de todos los artistas del arte mudo, porque en él tiene dicho arte su más completa representación. Es el que sabe, sin hablar, decir todas, absolutamente todas, las cosas por medio de la mirada y la expresión de su rostro; tan perfecta esta última, que hace que en ella puedan leerse todos sus pensamientos, dejando todos los estados de su alma.

Indudablemente, los films de Charlot no están llenos de situaciones hilarantes, de que tanto abusan los demás actores cómicos americanos, en los cuales el principal personaje pasa en ocasiones a segundo término, supeditándose a todos estos "trazos para hacer reír", mientras que en los de Charlot, por el contrario, todo gira de manera secundaria alrededor de él, que hasta siempre con su gracia fría, a veces un poquito triste, para llenar toda la acción.

He sido siempre un entusiasta del cine, y de todo el mundo de películas que he visto, ninguna escena me ha quedado grabada en la imaginación como aquellas dos de su última película *El Circo*. La de la jaula del león y en la que se ve obligado a hacer de equilibrista. En ellas expresa de manera insuperable el miedo y la fuerte voluntad de no dejarse derrotar de la mujer muerta. También es enocna, en la misma cinta, el final, cuando se aleja de espaldas con un movimiento de supremo desdén para el mundo y sus cosas.

Esteban RODRIGUEZ GALVEZ

Salamanca

MENCIONES HONORIFICAS

NORMA TALMADGE

Una gran fábrica de muñecas está instalada en Hollywood; el Mago Cinema es el encargado de hacerlas, de darles vida.

Es en una tarde de primavera; hay Exposición; las muñecas, deliciosas y elegantes, van pasando (en nuestro ánimo querían algunas imborrables), y siguen el desfile interminable de muñequitas atrevidas llenas de alegría y esperanzas, que a su capricho, con su arte, nos hacen llorar o reír; el mundo agitando, el Mago calla; es que espera... espera.

La gente se agita; la aclamación es ensordecedora; llegó lo que el Mago esperaba: la muñeca de ojos grandes, en la que gastó todas sus energías, su alegría, su arte; es Norma Talmadge, a quien por unanimidad nombraron "Reina de estrellas". ¡De tal modo se compaginan en ella todos los sentimientos!

El Mago, al ver que su obra da al mundo lo que anhela y quería, formó la legión alegre de muñecas, y tocándolas con su varita mágica las hace de carne y él... se enfurece ante su obra cuando que le llenó de gloria.

Norma compensó con creces sus aspiraciones, y hoy es y será por siempre la única artista que por sus méritos merece reinar entre cientos de bellas mujercitas de Hollywood.

María de las Mercedes FRANCIA IGLESIAS

Ciudad-Rodrigo

AMANECER

De todas las obras del cine actual (y de años hemos admirado espléndidas muestras en la pasada temporada): acción externa, acción interna o psicológica. Entre las obras tipos de ellas: *Ben Hur*, *Amencer*—puedan colocarse, más o menos cerca de una u de otra, las mejores películas del año.

Ben Hur, obra para el gran público, nos ha llegado con retraso, y el espectador inteligente nota lo que en ella hay de anticuado. Al mismo tipo de película de acción externa, aunque con una técnica más moderna y atrevida, con un estudio más detenido de la psicología de cada personaje y con mayor predominio de los elementos puramente cinematográficos sobre los literarios, pertenecen *Hotel Imperial*, *El precio de la gloria* y *El último valiente*—de técnica perfecta y dirección impecable, pero inferior a anteriores obras alemanas—. Término medio entre ambas tendencias, como conviene al tema tratado, es *El Rey de reyes*. Y ya dentro de la orientación más pura del cine, como escuela necesario para llegar a *Amencer*, están *La mujer muerta*, *Las eternas pasiones* y *El séptimo cielo*, tres obras maestras y diversas con un solo canon estético.

Pero para el espectador de fina paladar la pasada temporada será la temporada de *Amencer*, no sólo por la calidad artística de la película en sí, sino por lo que significa en la evolución del cine-arte. No es un punto de partida, sino la obra maestra de la nueva escuela. La película psicológica de escasa acción externa, pero de gran densidad interior, donde los gestos y el ambiente y los objetos—expresan los más sutiles matices de cada estado anímico, dotada además de una técnica adecuada y moderna, alcanza aquí su perfección.

Aparte, inefable y genial, como de Chaplin, *El Circo*.

J. MASOLIVER

Barcelona

1er Congreso español de Cinematografía organizado por la pantalla

El horizonte de la España de mañana es bien difuso y prometedor, pero se vislumbra la más gigantesca interrogante en el orden de su futura Prensa, de su Arte, de su Cinematografía... Esta última ha surgido de la nada para convertirse en el inimitable y máximo arte de propaganda y cultura de que puede disponer un país. Pues bien, en el glorioso Certamen que ha de celebrarse en el Palacio de Cristal, entre las poéticas frondas y tranquilos lagos del Retiro, se decidirá la suerte de nuestra cinematografía nacional, vigorosa manifestación de vida espiritual y económica, que unos ignoran todavía y otros conocen únicamente en forma equívoca o fragmentaria.

(Foto Vandel).



LO QUE SERÁ NUESTRO CONGRESO.--OTOÑO 1928

Apertura del Congreso: 1.º de octubre.—Gran fiesta de la Raza: 12 de octubre.—Clausura oficial: 31 de octubre.

Concedido por el Gobierno el Palacio de Cristal del Retiro para la celebración del Primer Congreso Español de Cinematografía, organizado por La PANTALLA, ha sido fijada definitivamente la fecha primero de octubre para su solemne inauguración.

Creenos oportuno, dada la proximidad del plazo, empezar a informar detenidamente a nuestros lectores sobre la forma y métodos con que desenvolverá el Congreso sus importantes tareas.

Hay que tener en cuenta, ante todo, el tiempo, la época, la oportunidad con que hemos convocado nuestro Congreso; así como su nexo espiritual con certámenes análogos. La Comisión Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones, en su sesión de julio de 1924, acordó, a propuesta de M. Julien Luchaire, inscribir en el programa de sus trabajos los problemas relativos al cinematógrafo en sus relaciones con el arte y la educación. La Comisión, entre otras resoluciones, recomendó la reunión periódica de Congresos cinematográficos para examinar todas las cuestiones pendientes y facilitar la evolución y el progreso del cinematógrafo. Producto de esta recomendación fue el Congreso Internacional de Cinematografía, celebrado en París (27 de septiembre al 3 de octubre de 1926), y el que se ha de verificar próximamente en Berlín.

Nos hallamos, por tanto, entre dos grandiosos Congresos cinematográficos internacionales. Del primer Congreso hemos de recibir sus enseñanzas. Examinaremos y revisaremos sus numerosas conclusiones desde nuestro punto de vista nacional. Todo ello nos servirá para formar el ideal cinematográfico netamente español que necesitamos para poder concurrir al segundo Congreso.

También se pueden considerar consecuencia de la sabia recomendación de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones los recientes Certámenes cinematográficos de Varsovia, Bruselas y la Haya, y la Fiesta del Film que actualmente se celebra en Munich. Hecha decir que el caudal de experiencias que se nos brinda en este momento es cuantioso. El Primer Congreso Español de Cinematografía habrá reflejado todos los trabajos últimamente realizados y será eco entusiasta de los acuerdos adoptados por los más insignes cineastas del mundo. A las muchas ponencias y comunicaciones recibidas y que en lo sucesivo recibamos (son infinitas las que ya se nos tienen anunciadas), ha de añadirse un interesantísimo Ciclo de Conferencias Cinematográficas, que estamos preparando y que será despertador de nuevas iniciativas, votos e informaciones.

Siguiendo el examen de la oportunidad con que nos vamos a reunir por primera vez en Congreso, llegamos

a la razón más importante: la pronta y casi inmediata celebración de los Certámenes de Sevilla y Barcelona (primavera y otoño de 1929). A estas vistosas Exposiciones oficiales e internacionales no podemos ir desgreñados, dispersos, los cineastas españoles. Es más, debemos concurrir del brazo de nuestros hermanos de Hispanoamérica. La labor en este punto del Primer Congreso Español de Cinematografía ha de resultar, por tanto, fecundísima. Podremos hacer el previo y necesario recuento de fuerzas para presentar un frente unido en el campo de nuestras aspiraciones artísticas y legítimos anhelos comerciales. A Sevilla y a Barcelona acudiremos formando un bloque compacto, con unidad de plan y solidaridad en la acción. Las Comisarias Regias de ambas Exposiciones estimarán la eficacia y el valor de los trabajos que se encontrarán ya realizados por nosotros con las máximas garantías de éxito, pues al Congreso concurren no tan sólo todos, sino también los mejores cineastas españoles.

Se iniciará en el Primer Congreso Español de Cinematografía la gran propaganda cinematográfica de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, con objeto de proseguirla después, siempre utilizando la pantalla, en los teatros, cines, salas de espectáculos, ateneos y sociedades del Norte, Centro y Sur Américas.

El 12 de octubre celebraremos en el Palacio de Cristal del Retiro la Gran Fiesta de la Raza, a la que serán invitadas SS. MM. y toda la Real Familia. Han prometido su asistencia todos los miembros del Cuerpo diplomático y consular americano acreditado en Madrid. Habrá discursos, conferencias, música, bailes, canciones, recitales de poesías y otras manifestaciones folklóricas de los países de nuestra raza, que servirán de ilustración a los interesantes films que han de proyectarse.

El Ayuntamiento de Madrid ha tomado la resolución de que sea inaugurada en esa fecha y en el parque del Retiro la plaza de bronce que en honor del doctor Hipólito Irigoyen ha remitido al Ministerio de Estado el embajador de España en Buenos Aires. Como se sabe, el doctor Irigoyen, recientemente electo para la presidencia argentina, es autor del histórico decreto de Gobierno que, "en homenaje de España, progenitora de naciones", declaró Fiesta Nacional en dicha República, con carácter permanente, el referido 12 de octubre, glorioso Día de la Raza.

La plaza Begada de Buenos Aires es de bronce, mide cerca de dos metros de largo por 1,20 de alto y ha sido fijada en los Arsenales de Guerra de la nación Argentina, habiendo corrido a cargo del famoso escultor bonaerense González Roberts el dibujo, modelado e inscripción que, juntamente con otros atributos, interpretan el alto significado hispanoamericano del magnífico decreto

releído. La Comisión hispanoamericana que ha organizado este simpático homenaje al ilustre gobernador del país hermano se hará representar por nuestro ilustre y querido amigo el doctor Justo López de Gomara, respetado jurista y hombre de letras, que vendrá a España especialmente para hacer entrega oficial de dicha obra.

La Exposición general del Séptimo Arte, anexa al Congreso, permanecerá abierta para los señores congresistas desde el mismo primero de octubre; pero su apertura definitiva para el público no tendrá lugar hasta el 12, Día de la Raza, coincidiendo con los festejos lucidamente enumerados. Esta Exposición monográfica, llamada a despertar una curiosidad insatiable por la cantidad y calidad de sus espectáculos y el aspecto ferístico que ha de distinguirla de las demás Exposiciones, se clausurará oficialmente el 31 de octubre.

Desde luego, la ornamentación de los Stand, así como el decorado general de la Exposición, estarán inspirados en los más ricos motivos que ofrece el Séptimo Arte; utilizándose al efecto cuantos medios de vistosa propaganda y recursos de atracción popular brinda la industria cinematográfica moderna. La novedad de los materiales, imaginarios, productos, manifestaciones científicas, plásticas, musicales, procedimientos técnicos, etc., harán de este Certamen no sólo un espectáculo atractivo y único, sino una segura, fuerte y eficaz palanca de expansión mercantil y un punto obligado de estudio para cuantos quieran o necesiten estar al tanto de los progresos cinematográficos.

Un extenso plan de conciertos, juegos olímpicos y espectáculos originalísimos en el vasto local de la Exposición y sus alrededores completarán sus múltiples y deslumbradores atractivos. En la gran Sala de Proyecciones que estamos montando se celebrará una Feria del Film (concursos técnicos de películas), primera de su género en España. Ya han concedido premios para estos concursos la Real Academia Española, la Real Sociedad Geográfica, el Centro de Hijos de Madrid, la Asociación de la Prensa, la Casa de Galicia, etc., etc.

Habrà una semana española, otra americana, otra italiana y otra francesa escandinava. Intervendrán para la mise en scène y presentación artística de los films los mejores pintores, dibujantes, decoradores, directores de orquesta, coreógrafos y músicos.

También se celebrarán demostraciones de films de enseñanza en la Universidad Central, en el Anfiteatro de San Carlos, en los Grupos Escolares, la Cárcel Modelo y en hospitales, asilos y reformatorios, y se mostrarán gratuitamente a los vecinos de Madrid películas de agricultura, higiene social, cuidado de los niños, primeros auxilios, enseñanza doméstica, previsión, ahorro, etcétera.



JOAN CRAWFORD, «LA VENUS DE HOLLYWOOD», COMO GENERALMENTE SE LA LLAMA, DEBUTÓ EN EL CINE EL AÑO 1925, Y EN TAN BREVE ESPACIO, HA LOGRADO RENOMBRE UNIVERSAL. NACIDA EN SAN ANTONIO (TEXAS), EL AÑO 1905, SE FUGÓ MUY JOVEN DE LA CASA PATERNA PARA DEDICARSE AL THEATRO Y DEBUTÓ EN EL GÉNERO LIGERO DE LA REVISTA. SU TRIUNFO EN UN CAMPEONATO DE CHARLTON, CELEBRADO EN HOLLYWOOD, LE ABRIÓ LAS PUERTAS DEL CINE Y PRONTO COMENZÓ DESTACAR EN EL NUEVO ARTE CON SUS AVERTUNADAS INTERVENCIONES EN «BOA TIGER», «PARADE», «BARBARITAS CON TANGENTON», «CARRAS HUMANA», «CO BARONCE COMPRENSIVO» Y «POR LA RAZÓN Y POR LA FUERZA». SEGÚN LAS ÚLTIMAS NOTICIAS RECIBIDAS DE CINELANDIA, ESTA LINDA PELIBROJA, DE OJOS AZULES, SE HA CASADO SECRETAMENTE CON EL HIJO DE DOUGLAS FAIRBANKS, Y AÑADE EL NOMBRE HOLLYWOODENSE QUE LO HAN HECHO ASÍ APROVECHANDO LA AUSENCIA DEL PADRE DEL GALÁN, COMPLETAMENTE OPUESTO A ESTA UNIÓN.