

# la pantalla

20  
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



*Best wishes  
Billie Dove.*



**LA PANTALLA.**—Semanario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. — América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. — Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.  
 Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. — Teléfono 19580. — Apartado 8015.  
 Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40.  
 Propietario: LUIS MONTIEL. — Director: ANTONIO BARBERO.

# ecos de Madrid

**E**n la noche del miércoles último se celebró una comedia latina en honor a Florián Rey, para celebrar sus últimos éxitos como director y sus vastos e interesantes proyectos para la temporada próxima.

Asistieron numerosos connotados, que representaban los diversos elementos de la cinematografía madrileña.

**D**espués del accidente sufrido durante la filmación de *Zalacoín*, el aventurero, Pécico Lacroix estuvo unos días en Madrid. Completamente restablecido de su lesión, regresó a Llatia para continuar su trabajo de intérprete en la adaptación de la novela de Baroja.

**S**e comenta en los corrillos cinematográficos que en una de las películas recientemente concluidas han aprovechado la circunstancia de la actual inactividad en la industria del film para remunerar a los compañeros con cinco pesetas por sesión, cantidad exacta de la que es norma y costumbre.

Nosotros hemos oído reiteradamente la noticia, pero no la creyémosos crédito alguno, ya que, de ser ciertos esos rumores, los perjudicados no se habrían limitado a la estéril protesta realizada sobre los divanes del café, sino que hubiesen llevado el asunto a la Unión Artística Cinematográfica Española y ésta habría gestionado seguramente con éxito la rectificación de esa norma tan poco liberal, o llegaría a la protesta adecuada al caso.

Pero no hemos recibido, ni tampoco leído en los colegas, nota alguna sobre este extremo de la U. A. C. E., tan aficionada y pródiga en estas manifestaciones, y esto nos hace creer que no tiene conocimiento del hecho constante de las habillitas. Es lo discreto, por tanto, no confiar en la veracidad de esos rumores, obra, seguramente, de los eternamente desocupados y descontentos.

**O**tra nueva cinta que se proyecta hacer en Madrid es *La llamada*. Será la adaptación de una novela de distinto título y en ella interverán personas ajenas hasta ahora de la cinematografía.

**D**icha Carmen Velasco de Lara, la inteligente publicista, digna representante en la Preisa cabana de la mujer española, lleva muy adelantados sus gestiones para realizar la filmación de *Altar Mayor*, la interesantísima novela de Cocha Espina, y muy pronto quedarán elegidos los artistas encargados de llevar al lienzo los personajes—tan representativos de la raza española—creados por nuestra insigne novelista.



PABLO ZAPICO, PROTAGONISTA DE LA NUEVA PELÍCULA ESPAÑOLA «EL LOBO»  
 (Foto Vardel)

## SOBRE EL CONCURSO DE ARGUMENTOS

Recibimos, desde hace algún tiempo, protestas acriadas por nuestra tardanza en fallar dicho concurso, y nos duele, en verdad, esa actitud de incompreensión adoptada por un sector, asortunadamente mínimo, de nuestros lectores.

Tengan en cuenta los impacientes que el Jurado está compuesto por los más eminentes directores cinematográficos de España, y que estos señores tienen otras muchas cosas que hacer, además de leer los argumentos, y se ven obligados con frecuencia a ausentarse de Madrid. Esto ha dado lugar a un retraso en el fallo mayor del que deseamos, y que somos los primeros en lamentar; pero las ilustres personas que componen el Jurado llevan ya muy adelantados sus trabajos de selección, y tenemos la esperanza de poder hacer público su fallo en la primera quincena de agosto.

No olviden los suspicaces que creen ver en esto una maniobra para no dar el premio que nadie nos obliga a intercalar entre las bases del concurso una que prohiba declarar desierto; pero no olviden tampoco que ninguna cláusula limitaba el tiempo disponible para fallar el concurso, pues no podíamos, conociendo las dificultades que esto representa siempre, imponernos esas restricciones apremiantes.

LA PANTALLA ha cumplido siempre sus compromisos, y no tiene derecho ningún concursante a dudar de su seriedad, y menos todavía de la justicia e imparcialidad del Jurado, cuyos miembros son personas de reconocida honorabilidad y de autoridad indiscutible en asuntos cinematográficos.

**A**l encontrarse de los impacientes, vemos con gusto que no se ha precipitado la publicación del decreto de protección a la industria cinematográfica. Esto nos indica que el asunto se está meditando en las altas esferas cuanto merece, y que así no contendrá defectos e imperfecciones que nosotros llegamos un día a tener.

**L**os empresarios de cinematógrafos se lamentan de la fácil competencia que les hacen las proyecciones al aire libre. Alegan que mientras ellos han de sostener infructuosas sus terrazas durante el invierno y sus locales cerrados en estos meses estivales, a las empresas esporádicas de verano les basta unos cuantos de pesetas y la colaboración del lespino de la temperatura en la noche, para hacer magníficos negocios.

Nosotros, atentos siempre a cuanto se relaciona con el arte o la explotación del film, hemos meditado sobre estas lamentaciones. Y en nuestra constante imparcialidad las hallamos justificadas para muchos casos, pero con alguna exageración para otros. Se debe aclarar el concepto del "cinematógrafo al aire libre". No pueden ser medidos por el mismo rasero los que se instalan en solares o en campo de deportes, con los que hacen su aparición en la vía pública, gracias a una tolerancia demasiado benigna del Ayuntamiento.

Los primeros, que funcionan en lugares acotados, soportan los mismos gastos de arrendamiento, contribuciones, personal, etc., que cualquier local cerrado, aparte del que supone una instalación que ha de ser amortizada en setenta noches y el riesgo de las noches frías o tormentosas, sin la solución de dar el espectáculo en el local cerrado contiguo. Por curiosidad, hemos visto la hoja diaria de gastos y la recaudación obtenida durante un domingo. Los primeros ascendían a 200 pesetas y la segunda a 236. Acordaría con nosotros los señores empresarios que 36 pesetas de beneficio en la sesión de domingo no es un negocio magnífico, sino deplorable, ya que esa ganancia no compensa el déficit forzado de los días laborables.

Para las proyecciones en la vía pública, si encontramos muy razonable la protesta, y celebraremos que por la autoridad que corresponde se inicie en lo sucesivo que el terreno municipal sea aprovechado para espectáculo a beneficio de empresas particulares.

**F**ERNANDO Delgado trabaja estos días en el montaje del copión de: *¿Y no Madrid, que es mi pueblo?* Parece ser que después comenzará otra cinta, que llevará por título *El gordo de Navidad*.

SARANT

**Gutiérrez**  
 SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO  
 SE PUBLICA LOS SABADOS

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER  
**macaco**  
 SE PUBLICA LOS DOMINGOS



# Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

## LOS PROMOTORES DEL CINE

# Rafael Valencia

El optimismo ha tenido sus panegiristas en todos los tiempos. Es la fuerza más valiosa e incontrastable para el hombre de acción. Poned frente a frente al pánico, desconfiado, tímido e inseguro de sí mismo, y al ambicioso lleno de voluntad, creencia, alegría e ilusionado con la idea de que es amo y señor del Dios éxito. Las ventajas que llevará éste sobre aquél en la lucha serán enormes. Nunca podrá alterarse el resultado de ambas actividades contrapuestas. Para uno, el triunfo glorioso; para el otro, el irremediable fracaso.

Rafael Valencia, todo juventud, fuerza y dinamismo, es el prototipo acabado, perfecto, del empresario optimista. Una brillante labor pretérita le acredita de certeza en sus cálculos, de exacto en sus previsiones. De ahí que la fe que se inspira a sí propio, robustecida por repetidas y resonantes victorias, hoy la comparta todo el mundo cinematográfico.

Como Director gerente de la mayor organización de cines que en los actuales momentos funcionan en Madrid, ha demostrado siempre poseer esa castidad bienhechora y romántica que hemos apuntado; pero sabiendo convertir sus ensueños en realidades. Actualmente la empresa que él dirige cuenta con las salas Callao, San Miguel, Cervantes y España. Fue origen y base del negocio el Cine San Miguel, inaugurado en los comienzos del año 1925.

La nota cumbre de este aguerido promotor ha sido, sin duda, la construcción del espléndido Cine Callao, uno de los mejores de Europa. Se levantó el soberbio edificio, en medio del asombro y estupefacción de toda Madrid, que bien puede sentirse orgulloso de su clase obrera, en siete meses escasos. Parcela que presenciábamos el surgimiento de un palacio de cuento de hadas.

¿Creeis que Rafael Valencia y la empresa que él orienta se dan por satisfechos con haber fabricado dos grandes



RAFAEL VALENCIA, LECTOR ASIDUO Y BUEN AMIGO DE «LA PANTALLA», ES DE LOS QUE CON MAYOR AUTORIDAD NOS ALIENTAN Y ESTIMULAN EN NUESTRAS CAMPAÑAS EN PRO DE UNA CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA, MODERNA, PROGRESIVA... VÍDEO ILLUSTRANDO NUESTRO NÚMERO ANTERIOR, CON EL SEMBLANTE REPRESENTATIVO DEL HOMBRE SANO DE CUERPO Y ESPÍRITU

Cinematográficos en menos de tres años? En plazo brevísimo emprenderá la construcción de cuatro o cinco locales más en la Corte, para de ese modo preparar la ampliación del giro a provincias. Tiene propósito decidido de crear un verdadero *Círculo cinematográfico* como los que funcionan con regularidad en Norteamérica y otros países europeos.

Hay que escuchar la palabra cálida, persuasiva de Valencia durante un largo rato para formarse concepto aproximado de los altos ideales que le animan. Es más que un creyente, un idólatra del Séptimo Arte. Dentro de poco, nos dice, a lo sumo dentro de un quinquenio, habremos dado un salto de gigante. El horizonte es ilimitado. En España hemos adelantado demasiado poco, casi nada, en comparación con el avance formidable que nos espera. Estamos a la puerta, como si dijéramos entrando en una era revolucionaria del cine. Las posibilidades son insospechadas. Cuando lo que hoy es crisálida se torne mariposa...

La fluidez con que se expresa Rafael Valencia se adapta prontamente de su interlocutor. Con acento apasionado se duele de los trabas gubernativos que sufren hoy las empresas de cines, pero de súbito deja de francir el tono para seguir discutiendo cordial y amablemente sobre sus temas predilectos: el porvenir del Cinematógrafo, la protección a la industria nacional y la *mise en scène* con que deben ser presentadas las películas de valor y mérito artístico.

Con las múltiples y geniales ideas de este mercedísimo empujador podría componerse el *Manual del perfecto empresario*, especie de código o de estatuto, como ahora se dice y está de moda, por el que cubría reglar las funciones de todos los que dirigen salas de espectáculo.

GABRIEL R. ESPAÑA.



TIENE UN MUCHO DE MARINO RAFAEL VALENCIA. EN LA PARTE ALTA, TERRAZA DEL CINE DEL CALLAO, SE NOS ANTOJA UN CAPITÁN DE NAVÍO, DIRIGIENDO DESDE EL PUENTE LAS MANIOBRAS QUE DÓCTAMENTE REALIZA UNA DISCIPLINADA TRIPULACIÓN. SARK SOSEGAR LAS TEMPESTADES Y VENCER LAS TORMENTAS. SU LEMA ES EL MISMO DEL ESCUDO DE PARÍS: «FLUCTUAT NEC MERGITUR»



PARA PODER RECORRER SUS CUATRO CINES, «CALLAO», «SAN MIGUEL», «CERVANTES» Y «ESPAÑA», PARA LLEGAR A TIEMPO A TODAS PARTES, VALENCIA CONDUCE SU PEQUEÑO Y VIEJO AUTOMÓVIL, ROJO, CUYOS REFLEJOS CÁRDENOS SIRVEN DE FARO AMBULANTE ANUNCIADOR DE SU PRESENCIA EN UN LOCAL.

(Foto: Roma.)



# NUESTRA PORTADA

## Billie Dove

Los nombres más prestigiosos del cine— Mary Pickford, Norma Talmadge, Lillian Gish— han probado ya plenamente que no es precisa una belleza perfecta para triunfar en el nuevo arte. Más aún; la mayoría de las actrices famosas son lindas, graciosas, distinguidas, encantadoras, con personalidad bien definida; pero casi ninguna puede aspirar a ser considerada como una «belleza» en el sentido estricto de la palabra. Hay una, sin embargo, que debe su categoría al prestigio de su maravillosa, de su incomparable belleza: Billie Dove.

Nacida en New York, en mayo de 1903, Lillian Robyn, que tal es su verdadero nombre, debutó, apenas púber, en el famoso teatro de mister Zeigfield, y en el coro estuvo alegrando los ojos de los espectadores neoyorquinos, hasta que un director cinematográfico tuvo la buena fortuna de pasar por allí y se

BILLIE DOVE, CON DONALD KID, EN UNA ESCENA DE «EL AGENTE DE SU MUJER»

BILLIE DOVE, CON LARRY KERRY, EN UNA DRAMÁTICA ESCENA DE «EL CORAZÓN DE UNA MUCHACHA DEL PO-LISS»





la llevó a Los Angeles. Cuando éste llegó a los estudios de la Metro con su descubrimiento, le aclamaron como si hubieran hallado una mina de oro. Porque la muchacha podría no ser artista, podría incluso ser una perfecta nulidad como intérprete; pero su belleza no podía perderse para la pantalla.

Primera prueba y primer fracaso: Billie Dove era una belleza dormida, y ni siquiera esta cualidad suya, tan evidente, resaltaba en el lienzo. Los directores se miraron consternados; pero probaron nuevamente, decididos a sacar algo de aquella maravilla humana. Inútil. La divina corista seguía siendo un mero adorno en las películas.

Entretanto la niña se hizo mujer y se casó con el director Irvin Willat. ¿Pudo la evolución natural de su cerebro al alcanzar la necesaria madurez? ¿Pudieron las desilusiones producidas por sus repetidos fracasos, el trabajo intenso, la vida matrimonial o los esfuerzos reiterados de su amiga Lois Weber, empeñada en insuflarle la divina llama del arte, los que realizaron el milagro? Difícil es determinar la causa, mas es lo cierto que al proyectarse por primera vez *Corazones y contratos*, los directores cantaron, por fin, victoria: la bella dormiente había despertado y se ofrecía, de pronto, como una actriz de exquisita sensibilidad. Todos los hermanos fueron valientes. *Locura de juventud*, *El pirata negro*, *El raro ficinez*, *El vaquero sevillano*, *Un asunto del Folies*, *La belleza envidiada*, *Justicia antigua*, *El ladrón de frac*, *La vuelta del lobo solitario*, *Por mal*



camino, *Promesa en prenda*, *¡Deber las bailarinas canario!* Belleza americana

na y *Los bucaneros*, muestran las etapas sucesivas de esta extraña carrera artística que empezó y se sostuvo por el solo prestigio de la belleza física; pero que no habría culminado en su actual importancia sin la íntima y total transformación que ha hecho de Billie Dove—Galatea mármol antes adornada en una eterna serenidad inexpresiva—una gran actriz de fuerza emocional suficientemente convincente.

Buen espejo, en verdad, para ser ofrecido a las millares de ilusas que claman, desesperadas, a la puerta del nuevo arte, creyendo que basta el privilegio de una belleza perfecta para eclipsar a todas las estrellas habidas y por haber. Poco vale, en el arte y en la vida, la belleza yerta y sin alma. Despojada de su arte, Janet Gaynor sería una insignificante muchacha menos que medianamente linda, y toda la belleza del mundo no bastaría para eclipsar la pura emoción que pone, en cada uno de sus gestos, la suave Lillian Gish. Las últimas creaciones de Billie Dove, *Laissana*, *El corazón de una muchacha del Folies* y *El asunto de su mujer*, son anunciadas como algo definitivo que consolidará el nombre de esta estrella, la más bella de cuantas pululan por los estudios norteamericanos.

EN EL ÓVALO: MILDRED HARRIS Y BILLIE DOVE EN UNA ESCENA DE «EL CORAZÓN DE UNA MUCHACHA DEL FOLIES». EN EL CENTRO: UN GESTO DE ESTUPOR DE BILLIE DOVE. ABAJO: FRED KELSEY, LARRY KENT, BILLIE DOVE Y LOWELL BUCKMAN, EN OTRO MOMENTO DE LA MISMA PELÍCULA.





# LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MILLER

(Continuación)

Núm. 508.—P. P. del médico, quien mira a Liana con una sonrisa irónica. No se asombra por demás de esta manifestación, pues ya está habituado a las cosas más inverosímiles. Después de contemplar despacio a la joven, le responde:

S. T. "Admiro su abnegación, señora. Pero ¿cómo usted al herido y sabe que es un malhechor buscado por la policía?"

Liana responde con firmeza:

S. T. "Quiero ignorar ese detalle, doctor. Abreiga, sencillamente, la intención de socorrer a un moribundo."

Entonces el doctor manda llamar a una enfermera, y le ruega que conduzca a Liana a la sala de operaciones. Fundido.

Núm. 509.—Reabrir con el *hall* del hotel. Massetti habla allí con un hombre.

Núm. 510.—Plano de los dos. Se estrechan la mano. El hombre que está con Massetti, tipo de director de agencia, se separa de él.

Núm. 511.—Conjunto. En este momento se encuentra Massetti al pie de la escalera del hotel y sube con tranquilidad, mientras el hombre abandona el local. Fundido.

Núm. 512.—La sala de operaciones. Entra Liana, precedida de la enfermera. La sala está vacía. La enfermera hace sentarse a Liana en una butaca de junco, y entonces, penetran dos enfermeros. Uno toma de encima de una mesa una jeringuilla; otro alinea accesorios quirúrgicos.

Núm. 513.—P. P. del rostro de Liana, que mira un poco embobada a estos tres personajes blancos que evolucionan silenciosamente alrededor de ella.

Núm. 514.—M. P. de un enfermero, que le extrae una gota de sangre para el análisis.

Núm. 515.—G. P. de Liana, quien le mira sonriente durante esta operación.

Núm. 516.—P. G. Se abre la puerta, y otras dos enfermeras empujan una camilla en la cual está tendido Luis.

Núm. 517.—P. P. del rostro de Luis, desvanecido, reposando sobre la almohada.

Núm. 518.—M. P. de Liana, que se levanta y va hacia...

Núm. 519.—(P. P.) ...la camilla. Contempla, turbada, el rostro del hombre que la abordó en el Boque la víspera. (En tres imágenes rápidas, que se sucederán, volvemos a ver: los dos en auto, la entrada en la taberna y el arresto a la salida.)

Núm. 520.—G. P. del rostro de Liana inclinándose sobre el de Luis. Expresión de honda ternura. Suspira de emoción y levanta la cabeza al entrar...

Núm. 521.—(P. G.) ...el doctor, seguido de sus ayudantes. El doctor sonríe con gesto muy dulce...

Núm. 521 bis.—(G. P. de los dos) ...a Liana. Le coge los muños, felicitándola de nuevo por su abnegación.

Núm. 522.—P. G. Se acerca a la camilla la butaca en la cual se instala a Liana. Los enfermeros y el doctor se preparan a operar la transfusión junto al enfermo y a Liana, cuyo cuerpo ha en apoyarse sobre las almohadas. Cierre al iris.

Núm. 523.—Reabrir con el despacho del príncipe. Este habla con su secretario.

Núm. 524.—G. P. del príncipe, que toma el aparato telefónico y llama...

Núm. 525.—(P. G.) ...al telefonista del hotel.

Núm. 526.—G. P. del aparato telefónico (Standard).

Núm. 527.—M. P. El telefonista mira al aparato y descuelga.

Núm. 528.—G. P. del telefonista, que escucha. Fundido, encadenado.

Núm. 529.—G. P. (retroceso a la imagen 523). El príncipe le pregunta... (Fundido, encadenado.) Y vamos aparecer sobre la pantalla, dividida a la sazón en

to de toma de vistas frente a los dos personajes del film. Sin interrumpir la impresión, el aparato se acerca al rostro de Luis.

Núm. 538.—G. P. del rostro de Luis, que abre los ojos poco a poco, simulando volver de un sueño.

Núm. 539.—M. P. de Liana, echada en la butaca con los ojos entornados, pero recobrando pronto la apariencia de vida.



MISS LIANA SE PRESTA A LA TRANSFUSIÓN DE SANGRE EN FAVOR DEL APACHE HERIDO LUIS DE SIVILLA.

tres partes iguales: a la derecha, el príncipe, en G. P., comunicando; a la izquierda, el telefonista, en G. P., comunicando; en el centro, a Liana saliendo precipitadamente del hotel de Karidjian y montando en su coche, que desaparece. En este instante, encadenamos de nuevo con la imagen 528, y aparece un...

Núm. 530.—S. T. "No, señor; Miss Liana no ha vuelto aún." Retroceso a la imagen 523. El príncipe descuelga el aparato.

Núm. 531.—M. P. El príncipe mira asombrado a su secretario. Ambos se quedan pasivos contemplando la fotografía de Liana.

Núm. 532.—P. G. de la habitación de Massetti. Este platica con la doncella, que está repasando los bordados de uno de sus trajes de *clown*. El joven se halla un poco enervado y pasea de un lado a otro, parándose con frecuencia al llegar a la ventana, a través de la cual mira.

Núm. 533.—G. P. de Massetti a la ventana. Levanta el visillo y escruta la avenida. No ve lo que busca, y su mirada triste se posa en el relojito de oro que lleva a la muñeca.

Núm. 534.—G. P. del reloj de muñeca mareando las siete y media.

Núm. 535.—G. P. del rostro de Massetti, cuya ansiedad se evidencia en seguida. Mira...

Núm. 536.—M. P. La doncella cesa de coser y se extraña de la ausencia prolongada de Liana. Fundido.

Núm. 537.—Reabrir con la sala de operaciones. P. G. Ha terminado la transfusión. No se ve todavía la camilla ni Liana, rodeados por el doctor, los enfermeros y las enfermeras que observan los resultados quirúrgicos. No tardan en apartarse mientras despiertan, dejando el apar-

Núm. 540.—G. P. de Liana, que mira a Luis en una expresión de ternura; luego pasa la mirada en torno suyo.

Núm. 541.—G. P. en panorámica de los rostros de los enfermeros...

Núm. 542.—...de las enfermeras...

Núm. 543.—...y del doctor, cuya mirada, impregnada de dulzura y de bondad, sonríe.

Núm. 544.—M. P. del rostro de Luis, que se vuelve ligeramente hacia Liana.

Núm. 545.—Sus ojos se abren asombrados. No comprenden...

Núm. 546.—G. P. del rostro de Liana en "turbio". Pasan por delante nubes de aire en una zarabanda quimérica, y poco a poco, el rostro se torna más preciso. Liana mira a Luis, contenta por haberle salvado de la muerte.

Núm. 547.—G. P. de Luis. En su rostro brilla con irradiación de alegría y de asombro. Quiere alzar la cabeza, pero no puede.

Núm. 548.—P. G. El doctor se acerca a la camilla, y su semblante impregnado de serenidad mira bondadosamente a Luis, tomándole la mano.

Núm. 549.—M. P. El doctor mira al propio tiempo a Liana, quien quisiera levantarse; El se lo impide. Encarándose con Luis, le dice:

Núm. 550.—S. T. "Acuérdese de que acaba de salvarle la vida esta señora y de que, a partir de hoy, debe honrar usted la sangre generosa que corre por sus venas."

Núm. 551.—G. P. del doctor, que habla.

Núm. 552.—G. P. de Luis, que escucha.

Núm. 553.—G. P. de Liana, emocionada.

Núm. 554.—M. P. de Luis, que intenta tomar la mano de Liana.

Núm. 555.—G. P. de las dos manos, que se estrechan.

Núm. 556.—El doctor se vuelve y ordena a los enfermeros que saquen al enfermo y le conduzcan a una sala privada. Los enfermeros se adelantan para cumplir la orden, mientras una enfermera se aproxima a Liana.

Núm. 557.—G. P. de Liana, disgustada de abandonar tan pronto a Luis. Por consejo del doctor le suelta la mano.

Núm. 558.—M. P. de Luis. Mira emocionado a Liana, de quien va a separarse. Sus ojos la persiguen desahucadamente y su brazo se tiende hacia ella.

Núm. 559.—G. P. de Liana, quien no puede levantarse y mira la salida de Luis, mientras el doctor...

Núm. 560.—(M. P.) ...adiviando el pequeño drama psicológico que se desarrolla en el corazón de Luis y de Liana; véase a la joven y la consuela un poco.

Núm. 561.—G. P. Las enfermeras salen, sacando la camilla. El doctor se despidió y una enfermera se queda para cuidar a Liana. Vuelve a desahucarse la sala.

Núm. 562.—M. P. El rostro de Liana está triste. Mira alrededor suyo. De sus ojos corre una lágrima. De súbito se dilatan sus pupilas, porque ve...

Núm. 563.—(G. P.) ...el reloj eléctrico, que marca las ocho y media.

Núm. 564.—G. P. El aparato de toma de vistas se aproximará al reloj hasta que la esfera lleve toda la superficie de la pantalla. En este disco, por donde avanzan las agujas, se ve pronto desaparecer la esfera de porcelana y...

Núm. 565.—(P. G.) ...aparecer, en encadenado, la fachada del Circo de Invierno, en donde entra una muchedumbre compacta.

Núm. 566.—La imagen se encadena inmediatamente en P. P. con el cartelón:

TODAS LAS NOCHES  
MISS LIANA  
LA FLECHA HUMANA

Encadenar con:

Núm. 567.—...la fachada del Circo de Invierno (núm. 565)

Núm. 568.—Encadenar con P. G. de la entrada de los artistas del Circo de Invierno. Para un "taxi", y...

Núm. 569.—(P. P.) ...de él se apea Massetti, ansioso, que paga, desde luego, al "chauffeur" por tener ya preparado el dinero, y entra en el circo.

Núm. 570.—G. P. Massetti parece embobado.

Núm. 571.—La imagen se funde y se encadena de nuevo con el número 561 (el reloj).

Núm. 572.—G. P. del rostro de Liana. La súbita revelación de la hora turbó la tristoria y le recuerda que ha llegado el momento de prepararse, en su cuarto del circo, para su número de atracción. Después de un rato de estupor.

Núm. 573.—(M. P.) ...intenta levantarse de la butaca; pero la enfermera que está junto a ella la disuade y la obliga a descansar.

Núm. 574.—M. P. Liana le explica que es imposible. Hace nuevos esfuerzos para ponerse de pie; pero...

Núm. 575.—(G. P. del rostro de Liana.) ...sus ojos se cierran y se abren; parece poseída de vértigo...

Núm. 576.—(P. G.) ...todo gira alrededor de ella.

Núm. 577.—G. P. Hace esfuerzos para mirar de frente las cosas que le rodean, pero se halla forzada a sentarse.



Núm. 378.—M. P. de Liana, que se sienta, a pesar suyo, sin fuerza batanes.

Núm. 379.—P. G. La enfermera le ofrece un vaso conteniendo un tónico.

Núm. 380.—M. P. de Liana, que bebe sin dejar de mirar al reloj.

Núm. 381.—G. P. del reloj, cuyas agujas marchan.

Núm. 382.—M. P. de Liana y la enfermera. Liana reposa un poco, siempre con la mirada fija en las agujas del reloj.

Núm. 383.—G. P. del reloj. Las agujas giran. Las manecillas, las manecillas y manecillas.

Núm. 384.—P. G. Interior del circo. Han comenzado las atracciones.

Núm. 385.—Eunadenar con P. G. del cuarto de Massetti, quien está vestido a medias y sin caracterizar aún. Se ha abierto la puerta de comunicación que da al cuarto de Liana, y en el fondo aparece la doncella, quien, con las manos en los bolsillos del delantal y apoyada contra la pared, se lamenta. Massetti se halla sentado ante su tocador. Mira su reloj de pulsera. Se muestra pensativo. Cerna de él hace gestos descomulgados M. Lionel. La puerta del cuarto de Massetti, entreabierta, deja ver a las tres pequeñas bailarinas de la víspera, que miran y estocochan.

Núm. 385 bis.—G. P. de Lionel, que habla mucho y está espantado al comprobar la ausencia de Liana, arrancándose los escasos cabellos de su cráneo desgarnido.

Núm. 386.—G. P. de Massetti, fastidiado por este parloteo excesivo. Se encara con Lionel y...

Núm. 387.—(M. P.). Le significa que salga, recomendándole que no se inquiete. Sale Lionel. Massetti ruega a la doncella que le deje solo.

Núm. 388.—P. P. de la doncella, que tenía al brazo la capa de presentación de Liana, la deja encima de una silla en el cuarto de Massetti y desaparece, cerrando la puerta de comunicación.

Núm. 389.—P. G. de Massetti solo, que se sienta de cara al tocador.

Núm. 390.—M. P. Se mira en el espejo.

Núm. 391.—G. P. Dos lágrimas brotan de sus ojos.

Núm. 392.—(En este instante el aparato toma a Massetti de espaldas, mirándose en el espejo.) G. P. de Massetti, de espaldas. El espejo refleja poco a poco, sobre un fondo neutro, la imagen de Liana abandonándose a los brazos de Karidjian en un beso.

Núm. 393.—G. P. (tomado del espejo) de los ojos de Massetti, que mira silenciosamente.

Núm. 394.—(P. P.)... se levanta y termina de vestirse de show.

Núm. 395.—La puerta de Massetti (exterior del cuarto). G. P. de una mano que llama.

Núm. 396.—Interior del cuarto de Massetti. P. P. Se abre la puerta. Entra Lionel haciendo ademanes desesperados. Massetti, asustado, le echa afuera, cierra la puerta, en la cual permanece apoyada, y con una gran depresión nerviosa flota, sintiéndose abandonado.

Núm. 397.—La pista del circo. Actúa un amateador de monos.

Núm. 398.—P. G. Los bastidores. Charlan entre ellos acróbatas y malabaristas, así como el ámador. Forman un grupo, y se advierte que discuten respecto a la ausencia de Liana.

Núm. 399.—La sala del hospital. P. G. Liana reposa. La ve una enfermera.

Núm. 400.—G. P. De repente su rostro se estremece y sus ojos se dilatan de terror al ver...

Núm. 400 bis.—(G. P.)... el reloj, que marca las diez.

(Continuará.)

# Cinegramas

**T**OMANDO por modelo la limitación impuesta en Inglaterra, el ingeniero Novak, ministro de Comercio, presentará pronto al Parlamento checoslovaco para su aprobación un proyecto de ley que obligue a todo distribuidor a congruar cada año una película nacional, y a los cines a exhibir, cuando menos, cinco films checoslovacos por temporada.

**A**NITA Steward, separada desde hace años de Rudolph Cameron, parece que tiene intención de pedir ahora el divorcio, y parece que el joven descendiente de una vieja familia neoyorquina es la causa de que Anita se decida a dar el paso más.

**O**RGANISMOS que sólo las cintas donde se multiplican las escenas de amor, le más "realistas" posible, son de público. La lista de los films premiados por votación pública en el concurso...

so anual de Photoplay, la conocida revista norteamericana, prueba precisamente todo lo contrario. Véase el resultado: 1920, *Humorismo*, dulce historia de amor maternal; 1921, *Tal able David*, que pinta la lucha de la juventud tras el éxito; 1922, *Robin del Bosque*, bella fantasía medieval; 1923, *El error cubierto*, narración heroica de la fundación Estadounidense; 1924, *Abraham Lincoln*, que llevó la palma; 1925, *El gran desfile*, poema guerrero; y 1926, *Ucas Geste*, exaltado canto al amor fraternal.

**H**A aquí las últimas noticias sobre el asunto Joan Crawford-Douglas Fairbanks Jr.

Helene Costello se divorció, y el rumor público asegura que esto significa un nuevo despertar de su interés por Douglas Jr.

La madre de Douglas Jr. asegura que su hijo nunca se casará con Joan.

Joan y Douglas no dicen una palabra; pero siguen siendo la pareja más unida y entusiasmada de Hollywood.

**M**ÁS de veinte "ases" de aviación famosos en el mundo entero tomaron parte en el nuevo film de Artistas Asociados titulado *Ángeles del Infierno*. Entre ellos figurán luchadores del aire que labraron su fama durante la guerra, tales como Ted Parsons, antiguo miembro del escuadrón cigüeña de Gaynemeyer; Howard Blunhardt, ex miembro del Royal Flying Corps y uno de los más eminentes personalidades de la aviación inglesa; Rudolph Shuf y Joachim Reherst, supervivientes del famoso círculo volante capitaneado por el Barón von Richthofen; Joseph J. Incr, famoso "as" británico, y varios concididos aviadores americanos.

Figura igualmente en el reparto de esta interesante cinta Ralph Douglas, campeón mundial del salto con paracaídas.

## ¿Sabe usted?...



NÚM. 21.—¿A QUÉ PELÍCULA PERTENECE ESTA ESCENA Y QUIÉNES SON SUS INTERPRETES?

**D**URANTE todo el mes de julio publicaremos cada semana una fotografía representando una escena correspondiente a un film moderno proyectado ya en España y algunas preguntas. Los lectores que deseen tomar parte en este concurso nos enviarán, al finalizar la publicación de fotografías y preguntas, una cuartilla en la que hayan especificado los títulos de los films a que pertenece cada fotografía, los nombres de los actores que aparecen en la escena reproducida y las respuestas a todas las preguntas formuladas.

Las soluciones habrán de venir acompañadas de los cupones publicados al efecto y llevar a la Redacción antes del día 15 de agosto, en que cierra el plazo de admisión. Los suscriptores pueden enviar sus soluciones sin los cupones correspondientes; pero es inútil que los no suscriptores prescindan de este requisito alegando

"que compran el número semanalmente en el puesto de la esquina", porque sus soluciones no entrarán en concurso, a menos de venir acompañadas de todos los cupones publicados.

Concederemos un premio de cien risetas al concursante que acierte mayor número de respuestas exactas, y dos premios de consolación, consistentes en una suscripción anual y otra semestral a LA PANTALLA—o su equivalencia en metálico si ya fueran suscriptores— a los dos lectores cuyo número de respuestas sea inmediatamente inferior.

En el caso de que fueran varios los

acertados a estos premios se sortearán, como de costumbre, entre todos ellos.

Núm. 22.—¿Quién es el actor cinematográfico que está casado con Mabel Norman?

Núm. 23.—¿Cómo se llamaba Florence Vidor antes de su matrimonio con King Vidor?

Núm. 24.—¿Quién interpreta el papel de "Peter Pan" en el film de ese título?

Núm. 25.—¿Quién es el marido de Betty Compson y qué cargo ostenta en la industria cinematográfica?

Núm. 26.—¿Cuántas veces se ha casado Paulina Frederick?

Núm. 27.—¿A qué edad falleció Rodolfo Valentino?

CUPÓN NÚMERO 4  
para enviar soluciones al  
concurso de  
¿SABE USTED?...



# El traje de baño



CARMEN THURBERG

## COMO FUÉ, COMO ES Y COMO SERÁ

En el principio, muy en el principio, aproximadamente en la época en que se construyeron las cuevas de Altamira, el traje de baño era, simplemente, la propia piel, la envoltura carnal que a todos concedió la Naturaleza.

A medida que fueron los hombres civilizándose, cubrieron más y más su cuerpo de pesadas vestiduras, para diferenciarse, sin duda, de los demás animales —que se adornaban únicamente de la vultrosa y bella piel—, naciendo así el horrible traje de baño utilizado por nuestras más lejanas abuelas. Aquellos trajes de baño que convertían a las mujeres en bergamotes, con todo el velamen desplegado, peligrosos para la navegación y fatigosos para la vista de los inocentes espectadores.

Protestaron éstas! Fueron las mujeres quienes, siempre deseadas de variedad, introdujeron, por su propio impulso, la novedad del pantalón de baño? Punto oscuro en la historia del *maillot*, que dejamos a cualquier curioso el encargo de dilucidar. Solo sabemos de cierto que aquellos famosos primeros pantalones dejaron al descubierto los tobillos de las bellas, con gravísimo escándalo de las respetables matronas,

que se preguntaron indignadas, ¿cómo vamos a parar? ¿Dónde? Terrible pregunta, porque si el principio de la civilización fue cubrir la piel natural, el fin parece ser, por el contrario, descubrir la mayor superficie posible de delicado cutis femenino, y, en efecto, antes de que se hubiera apagado el rumor de las críticas, el pantalón de baño trepó hasta las rodillas, descubriendo al mundo que las mujeres tenían piernas; pero no terminó aquí todavía: en el memorable año de 1906, miss Annette Kallerman se presentó en la playa vistiendo un traje de baño enterizo y ajustado, es decir, un *maillot*. La tierra tembló metafóricamente y materialmente (en San Francisco de California hubo un terremoto), sin conmover a las mujeres, que siguieron disminuyendo sus trajes de baño hasta llegar a estos de ahora, que son una mera sugestión.

¡Pienso, lector, que con esto habremos alcanzado la forma estable y definitiva! Poco ha estudiado la versatilidad femenina, si tal crece, en una Revista Pathé próxima a estrenarse, aparece una muchachita poniendo sobre su bello cuerpo el traje de baño. Último paso que rápidamente los acerca al traje primitivo. ¿Y luego? Luego, la historia vuelve a empezar.



ALICE WHITE, LOUISE LORRAINE Y CLARA HOW (EN ÓVALO)



LORENA CLARK, ILLIE BARNES Y PAULA HOWARD, BAÑISTAS DE BAL ROMANCH-METRO GOLDWYN



JACQUELINE GARDNER, MARY BRIAN Y GWYN LEE (EN ÓVALO)



# El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## NACIONALISMO E INTERNACIONALISMO EN EL "FILM"

El tema me parece adecuado en estos momentos en que se habla por todas partes de reconciliación, de congresos, de internacionalismo, en una

extrema, distinguirá perfectamente la procedencia cada una de esas obras de arte. Pero los sentimientos que crean por la película, si bien arraigan en el alma rusa

y rusa sea su intérprete, son, sin embargo, tan humanos que nadie puede quedar indiferente ante la tragedia de aquella masa oprimida. En *Los Nibelungos* hay

algo que inmediatamente caracterizaba de germano, y no sólo porque el tema esté tomado de la Mitología nórdica. Es que el elemento nacional encontró una proyección perfecta. Y, no obstante, *Los Nibelungos* interesan en todos los países, porque hay pasiones humanas desatadas con elementos germánicos. Y lo mismo podríamos decir de todos los films de un valor positivo. La vida es idéntica en su esencia; no se diferencia más que en sus formas. Si el cine ha de reflejar en su argumento y en su ejecución un trozo de la vida, lo mismo da que la realidad sea alemana, o francesa, o rusa o lo que quiera. Lo esencial es que sea vida, porque aquí coinciden todos los públicos movidos íntimamente, a través de las diferencias de latitudes y de colores, por los mismos impulsos y las mismas aspiraciones. No es, pues, repito, la falta de caracteres nacionales lo que da internacionalización al cine. Esta se logra precisamente ahondando en la psicología nacional hasta llegar a lo que en el fondo une a todos los hombres de la tierra. Claro que al hablar en esta forma un poco elevada me refiero a las obras verdaderamente artísticas, no a esa película corriente internacionalizada ya por el frac, el ambiente de cabaret y el jazz-band, que constituyen la intención del argumento.

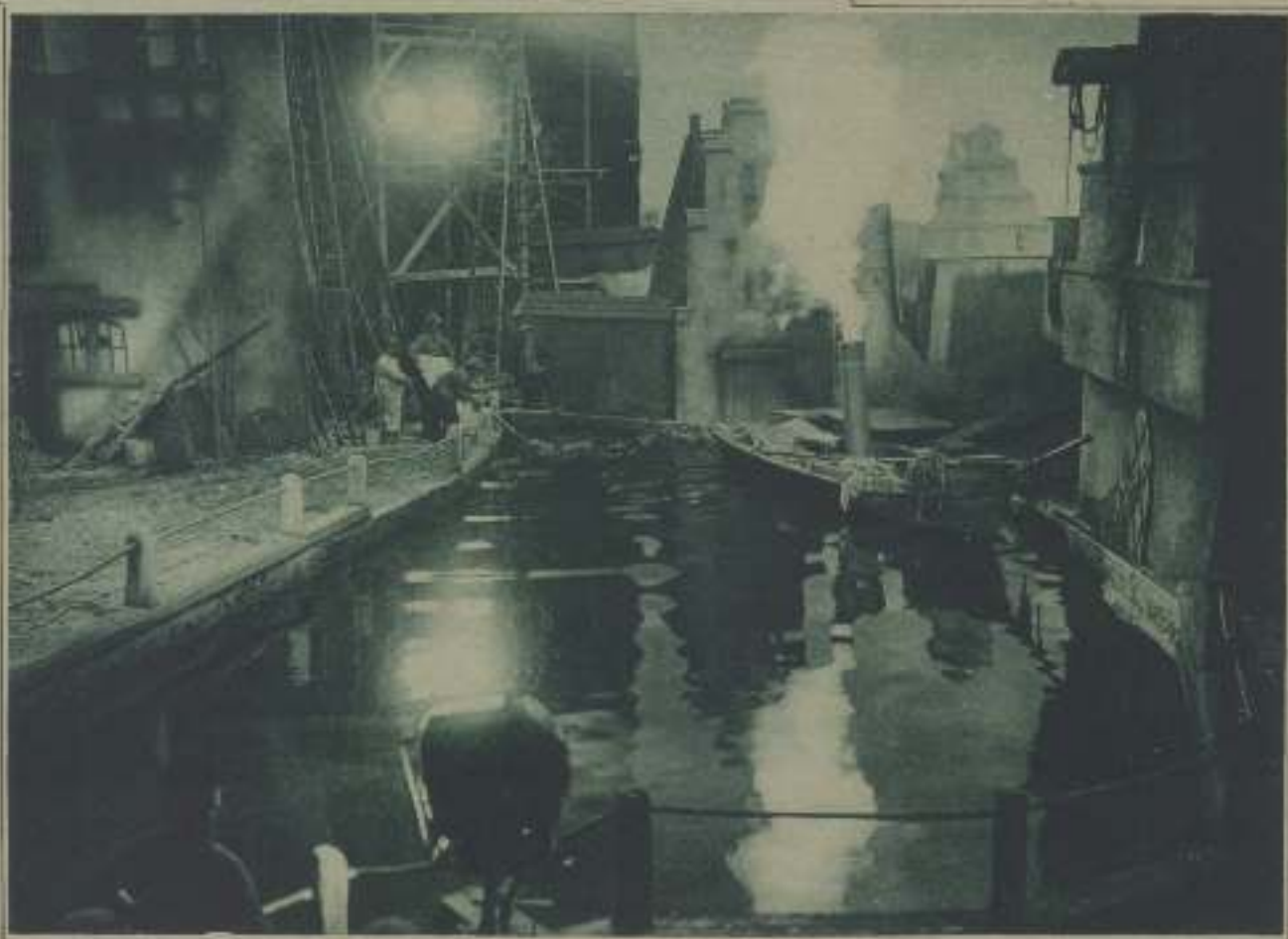
Fritz MATTHES.

Berlín, julio 1928.



palabra. Conocida de todos es la frase de Tolstói, que asignaba al arte la alta misión de la comunión de los hombres. Desde luego, Tolstói no pudo referirse al film. Si alguno vió antes de morir en su retiro de Iasnaia Poliana, se trataba de las incipencias del cinematógrafo, y no hace mucho tiempo tuvimos ocasión de ver en Berlín que el cine de hace quince años no merecía verdaderamente el nombre de arte. Tolstói no podía referirse al cine. El film ha adquirido categoría de arte después, cuando, a través de los prodigios de la técnica, mejor dicho, cuando sobre el armazón de la técnica supo elevar esas creaciones verdaderamente gigantescas que se llaman, por ejemplo, *Potémkin*, en Rusia; *Los Nibelungos*, en Alemania; *Ben Hur*, en Norteamérica, y *Los tres mosqueteros*, en Francia.

Considerando, pues, como arte al film, sobre lo cual no creo que deba ya discutirse mucho después de las grandes personalidades literarias que le han defendido en ese aspecto, nos vemos como llevados de la mano al tema de su internacionalismo. Este no puede resultar, como no resulta en las demás artes de una extirpación de las características nacionales, en lo que éstas tienen de humanas. *Potémkin* es un film ruso por excelencia. El *regime* supo llevar a la pantalla el alma rusa con una fidelidad tan impresionante, que todo el que ven ese film colectivo, desde actúa un pueblo y no una



DOS RECONSTRUCCIONES HECHAS EN EL ESTUDIO DE LA CUEVA EN NEUBABELSBERG PARA LA PELÍCULA «RETORNO» UNA ES COPIA DE UNA MINA DE LOS PRISIONEROS DE SIBIRIA, Y LA OTRA UNA ADMIRABLE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE DE UN PUERTO



# ecos

En uno de los magníficos cines de la "UFA", en el Gloria Palast, se dio una función de gala en honor de los aviadores Koehl, Hünefeld y Fissmaurice, proyectándose el film *El vuelo del Bismarck a América*. El entusiasmo fue tal, que los tres héroes de la primera travesía atlántica de Europa a Norteamérica tuvieron que subir al escenario a dar las gracias por la calorosa acogida.

Una demostración análoga de entusiasmo les reservó a los aviadores la ciudad de Múnich en el Phoebe Palast.

Se puso de manifiesto en esta ocasión que el film puede suscitar la curiosidad del público con tanta rapidez como un periódico. A las seis y media de la tarde se habían vendido en la ciudad las últimas vistas del cortejo de los aviadores, y dos horas después estaban proyectándose ya en todos los cines de la "UFA".

\*\*\*

En los talleres de Nimbelsberg, ya varias veces citados, acaba de surgir una encantadora reconstrucción de una parte del Berlín romántico. La famosa avenida de Unter den Linden con el café Kranzler, uno de los focos de la vida berlinesa en el pasado siglo, aparece llena de transeúntes vestidos al estilo de la época y llenan la terraza preferida del café Kranzler, mientras los coches de punto, único vehículo de la época, se estacionan en la calzada. Impresión deliciosa de una época que no conocía todavía el horror de este principio que rige la vida de nuestros días: "el tiempo es oro".

\*\*\*

Una de las jóvenes estrellas de la "UFA", Felicitas Maier, que no era conocida del público hasta ahora más que por el film, ha hecho su debut en el teatro interpretando un papel en la obra de Lawdian, *El Isidro*, con un gran éxito de crítica.

\*\*\*

La Sociedad Tschetkova ha adquirido los derechos para la proyección de una novela del gran escritor ruso Antón Tschetkoff, *La tragedia en la casa*.

\*\*\*

La vida trágica de la hija menor del Zar, la Gran Duquesa Anastasia, está siendo puesta en escena para el National Warner Program, por Arthur Bergen. La protagonista está desempeñada por Lee Parry, con todo el talento que puede esperarse de esta gran actriz, una de las predilectas del público alemán.

Este film proporcionará una admirable ocasión para ver en el teatro que hace años, antes de la caída del zarismo, desempeñaron un brillante papel en la alta sociedad de San Petersburgo, convirtiéndose hoy, por disposición bolchevique, en la comunista Leningrado.

\*\*\*

Ha iniciado brillantemente en Alemania su carrera cinematográfica el sportsman español Félix Pomes, desempeñando importantes papeles en algunas producciones de la "UFA". Descanses que en este otro campo de su actividad le esperen los mismos triunfos que ha obtenido como boxeador, como futbolista, como jugador de tenis y como esgrimidor, que supo ganar en Alemania el campeonato de florete.



ESTAS BELLAS EXTREMIDADES NO TIENEN NADA QUE VER CON LOS «TRUCOS CINEMATOGRAFICOS», PERTENECEN A LA ENCANTADORA LIANA HAID, QUE ACABA DE FILMAR «DOS ROMAS ENCARNADAS» PARA LA «UFA»



JOE MAY, CON GUSTAV PROKLICH Y DITA PARLO, DURANTE EL ENSAYO DE UNA ESCENA DEL NUEVO FILM «RITURNOL», DIRIGIDO POR POMMER PARA LA «UFA»







# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## ELOGIO DE LOS CINES DE BARRIO

**L**una julio, época de veraneo y el cronista cinematográfico nota muy aliviada su tarea. La actividad en los estudios casi se interrumpe, conforme la actualidad en las pantallas parece adormecida; los ases, si no los reclama excepcionalmente la filmación de una obra, se escapan hacia la montaña o hacia el mar a la busca de reposo, huyendo de los zúfidos, bajo el colosal *sunlight* del sol y eludiendo las *interviews* a fin de conversar consigo mismos; las salas de moda cierran hasta el otoño, y aunque alguna importante permanezca abierta, cosa de exhibir exclusivas y se limita de ordinario a las *reprizes*. Como el gacillero tiene, pues, poco que hacer, veranea a su modo, que es trabajando sin prisa, divagando en lugar de informar.

Porque no puede ni quiere prescindir del trabajo por completo, el lector reclama su periódico pasto y el periodista padece el microbio de su oficio. Pero, ¿cómo dulce se torna en esto para el crítico su faena! Habla de lo que le da la gana, y no le solicitan asuntos numerosos, puesto que no hay asuntos. Cabría inventarlos al abrigo de un cuarto confortable, mientras afuera se aborrecen la capital, desierta por el público que la anima otras veces. Sin embargo, resulta preferible hallar tales asuntos en la vida, aun en la suspensa vida veraniega de las grandes urbes.

Y ahora que el informador está desocupado, permítasele el lujo de ir al cine igual que todo el mundo, por gusto antes que por deber, eligiendo un programa entre varios programas o circunvalando al local más cerca de su domicilio. Lo náusea que los buenos burgueses y que los obreros, disfruta dentro de la oscuridad de los cines de barrio, para recrearse con películas que había ya aplaudido, para observar a los espectadores que las desconocen aún, para ser uno de tantos, en resumen.



HE AQUÍ EL NAPOLEÓN QUE PARA MADAME RICAMBERG HA COMPUESTO DRACS

¡Qué grata atmósfera la de estos cines excéntricos, hasta distinta de la atmósfera artificial de los cines céntricos! Aquí se respira una emoción sincera, ingenua, simple, sin perjuicio de oír a ratos exactísimas definiciones que no se les ocurren al *zoo* vacío ni al perverso *revistero*; aquí vienen directas las sacudidas del espectáculo al espíritu de una multitud propicia siempre a emocionarse. Y entonces comprendemos mejor el sentido popular del cinematógrafo, su misión punto menos que religiosa. De improviso descubrimos inéditas bellezas a lo largo de *films* que apenas nos habían interesado, por re-

verlos a través de algunos puras. En realidad, no se conoce a fondo una película considerable hasta que se ha visto, meses después de su sensacional estreno, desde la butaca de un modesto coliseo lleno de asistencia plebeya.

Los cines de barrio parisenses, tan sencillos, emanan una simpatía honda y nos descanan del ambiente fatigoso de las salas de vanguardia, tan intelectuales, donde a menudo el cerebro atrofia el corazón. En ellos ríemos y lloramos de veras, se nos anida la sensibilidad y disfrutamos íntegro el placer inabarcable de "ir al cine", que habíamos olvidado a fuerza de ir al cine.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



LA ARTISTA INGLESA ANNETTE BENSON, QUE INTERPRETA CON MONTY HANKS EL MARIDO DE MI MUJER, MUCHAS ESCENAS DE ESTA PELÍCULA HAN SIDO FILMADAS EN PARÍS

## ECOS DEL BOULEVARD

**Films de la semana:**  
El *Parinodai* estrenó *El insurrecto*, episodio de la historia revolucionaria, bien realizada por Lloyd Ingraham. Su protagonista es el actor conocido Jesse James, tipo que encarna Fred Thomson, junto a Nora Lane y Mary Carr, convenciendo los tres en sus papeles respectivos. El asunto se reduce a la conocida aventura de amor y guerra, con bella desenfada para regocijo del público inocente.

El *Electric-Palace-Aubert* estrenó, por su parte, *Príncipe o praxosa*, novela de Maurice Dekobra llevada a la pantalla por Alexandre Haumant. Maurice Dekobra mismo ley uno de los autores profundos en el cine francés, y este arreglo de una novela suya resulta lo bastante cinematográfico para agradecer, aunque no ofrezcan novedad alguna, las peripecias del príncipe, que primero discurre en París a suertes bajo el dard de su trono, Ivan Petrovitch, Marcelle Albani y Arthur Roberts se hacen a la cabeza de un reparto estético.

El *Cine Latino* remata su bellísima temporada con *La Venganza*, de Jean Bertin.

una de las primeras cintas verticales, presentada y empujada ahora por Robert de Jerville. "Palkenchka" es la adaptación que Samson hizo de la novela de Tolstói y su actor diablo, interpretando admirablemente en principal figura el gran actor Moskvina. En esta obra, considerable ya, se incluye los *zueiros* a que, poco a poco, después, ha llegado la estupefada cinematografía rusa.

Se dice que el artista yangel Low Cody ha de arribar pronto a Francia, donde representará un *show* en francés, luego que termine. Lo acompaña su esposa, una tal Mabel Noemund. ¿La conoce?...

André Tineant, redactor jefe de *Cinéma*, después de alejarse al extranjero para conseguir más de cerca sus actividades a la pantalla como director de *scènes*, debutará ayudando a Jean Bertin en *La Venganza*, banda adaptada de una novela de Ayvone, cuya historia va a aparecerse tras un *vaquero* gentiler de Dolly Davis.



ANDRÉ ROANNE, QUE SERÁ EL PROTAGONISTA DE "EL BAILARÍN DESCONOCIDO" Y "LA MUJER DEL VECINO", DOS FILMS CUYOS ESTRENOS SE ANUNCIAN PARA LA TEMPORADA PRÓXIMA

Ha venido en avión a París E. A. Dupont con el "estudio mayor" de la *British International*, y como resultado de una *interview* habida entre él y la bella Pola Negri, ha conseguido, según se da ya por seguro, que desempeñe esta el papel culminante de *Pierrot*, próxima obra del realizador de *Caricatures* y *Moulin Rouge*.

Dicen, el día relativo a más *Cavel*, que tanta polvareda ha levantado, se presentará en Francia dentro de poco tiempo, adquirido por una poderosa empresa.

La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía acaba de elegir sus actuales representantes: M. Louis Aubert, presidente honorario, por unanimidad; Monsieur Charles Deler, presidente electo; MM. Jourjon, Coste y Guez, vicepresidentes; M. Charles Gailly, secretario general, por unanimidad también; M. Roger Wadi, secretario general adjunto; M. Nalan, tesorero, y para delegado de las organizaciones cinematográficas francesas, se ha elegido a M. Pierre Bonard.

Otra vez ha podido saludar París, hace unas días, al simpático Monty Banks, que ha filmado en algunas escenas de la comedia titulada *El marido de mi mujer*. La comedia, una importante *travesty*, al frente de la cual se encarga con él la bella actriz inglesa Annette Benson, dirigida luego por Harry Lachmann.

**Noticias breves:**  
Julien Duvivier ha contestado a la joven y encantadora actriz Suzanne Cloutier para *redobte* de su inmediata banda *El silencio del mar*.

Augusto Gálvez se ocupa ahora del primer *espectáculo* que pondrá para la *Sofía*, empezando las cosas de estas dentro de tres semanas.

Ray Ingram impresionó en Niza *Los tres pasiones*, con Alice Terry, Ivan Petrovitch y Andrews Engelmann.

Léon Mathot y André Liabel terminan los *interiores* de *Le Croquis*, y andarán pronto para el *Mediodía*, con objeto de rodar los *pasajes* de aire libre.

Abel Gance ha autorizado a J. Raymond Millet para una *transposición* histórica de su *Napoleón*.

Después de *Baroncelli* ha encontrado ya la *Candide* *añorada* para su versión de *La mujer y el poliz*, pero, recordada por *ARMOR* *recompromiso*, no podrá prestarle su *concurso* hasta el otoño. Entretanto, con él, uno de sus *personajes* *inacabados*, se laboran *realizador* *plano* un *scenario* propio, a cuya *interpretación* han de contribuir, principalmente André Roanne y Dolly Davis, quienes acaban de ser por él *solicitados*. La nueva obra se titula *La mujer del vecino*, y comenzará a *filmarse* de un momento a otro.



# Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellidos. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia opinable sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, unanimidad de juicio, etc., a las bases premiadamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

## PRIMER PREMIO

### SILENCIO

Esta película americana, ¿es anterior o posterior a *L'aristocrate*? Sería interesante conocer con exactitud la fecha de su nacimiento, ya que ambos puntos de contacto tienen con la producción alemana, no en su argumento, sino en la manera de llevar la acción, iniciada en el presidio cuando el asesino va a pagar con su vida el crimen que no cometió, y viéndose la historia a través del pensamiento del presunto criminal. Aquí terminan las semejanzas; poco basta en ambas este acierto inicial para darnos la sensación de la tragedia.

Poco se ha escrito de *Silencio*, cinta mágica, en la que se exalta el sacrificio de un padre, de vida azarosa, que llega al cadalso, por salvar a su hija, declarándose culpable del crimen cometido por ella.

Sólo tiene un defecto: el final, demasiado teatral. Es una crueldad dejar que aquel hombre sola las gradas del patíbulo y sienta en su cuello la soga fatalmente para ser salvado, en el preciso momento, por la declaración de un testigo presencial del drama. ¿A qué esperar tanto?

La interpretación, excelente. H. B. Warner, el admirable Jesús de Reyes, en el padre, redimido por amor, logra en todo momento el tono justo. La escena del encuentro con su hija, sin darse a conocer para evitarle la vergüenza de saber que su padre es un fuera de la ley, es de una emoción y de una verdad tan maravillosa, que difícilmente podrá superarse en la escena muda.

Vera Reynolds en su doble papel de madre e hija, Rockliffe Fellowes, esta vez en un personaje simpático, el gracioso Raymundo Hutton en el repulsivo timador y Jack Mulhall en el joven abogado obstinado en salvar la vida al padre de su prometida, forman un magnífico conjunto.

LINA DE LINARES

Madrid.

## SEGUNDO PREMIO

### LA TIERRA DE TODOS

Con un desconocimiento cinematográfico extraño en los expertos americanos han desdichado, al llevar al lienzo la magnífica novela del escritor valenciano, una de las más interesantes personalidades de la novela. Ceballos, la deliciosa criatura de apariencia y espíritu machucado que es, en el fondo, una mujer muy mujer. Brava mujer que defiende como leona los fueros de su amor.

Con este simpático personaje, que apenas aparece episódicamente en la pantalla, dejaron perderse también las escenas más efectivamente filmables de la novela: los paseos a caballo de Colinda y Rubelo; el encuentro de los dos rivales; el asalto a la hacienda de Colinda con el ambiguo rapto de la muchacha y la persecución de los linchados a través de la sierra... ¿Caben episodios más genuinamente cinematográficos?

Era preciso, por lo visto, evitar que la estrella fuera vencida por la segunda dama del reparto para que no padeciera la jerarquía del estudio, una a costa de la verdad del libro y hasta de la verosimilitud de la historia. ¡Oh, ese beso final, absurdo, incomprensible, falso a todas luces! ¿Cómo es posible que Greta Garbo, después de aceptar en *El hombre y la carne* la muerte desastrosa (bien poco justificada, por cierto), haya renunciado en *La tierra de todos* a la escena final humana, patética, digna de una gran actriz, de la mujer que, caída del alto pedestal que le labrara su belleza, es ya un pobre guiso humano abyecto y sin voluntad? ¿Que al público le gustan las obras que acaban bien? Aunque no fuera—que no lo es en absoluto—, razón de más para que el film terminara como la novela, con el triunfo de Colinda, la buena, y el castigo de Elena, la mala.

ROSARIO GIL

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean su envío, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

## TERCER PREMIO

### GRETA GARBO

La exquisita. La enigmática. La rubia vampírea transplantada a Hollywood desde las heladas costas nortea de la vieja Europa. La mujer fatalmente atrayente, sensual como una amapola y delicada como un lirio, cuya mirada vaga e inabundante parece poseer algún mágico hechizo capaz de desatar las más locas pasiones humanas...

Esta es Greta Garbo, la actriz maravillosa del gesto y de la expresión. La exótica flor de Escandinavia que supo con su arte escalar en breve tiempo uno de los más altos hitos de la cinematografía mundial.

Los que sólo ven en esta gran artista la encarnación escandinava de la sensualidad teutónica, o no han sabido comprenderla en toda la amplitud de su arte, o se han dejado fascinar por la atracción mística de sus estensas de amor.

No; Greta no es solamente una vampírea genial y extraordinaria. Si como mujer es admirable, como artista es sublime. Recuérdense si no las encantadoras escenas del comienzo de *El Tormento* y las otras muchas de acendrado romanticismo que Greta borda en esta cinta, su primer gran triunfo americano; los finales de *El hombre y la carne*, en que, impulsada por el remordimiento, intenta evitar el drama, y otras en que se nos muestra artista genial sin necesidad de recurrir a la ternura delicadísima de sus escenas de seducción. Y es que es preciso ver más de una vez una película suya para poder gustar y comprender la gran maravillosa de sus actrices y actitudes, riquísimos matices de su arte, con que sabe pintar el alma de sus personajes con sus ojos y sus sonrisas, sus arrebatos y sus desecaciones...

JUAN FERNÁNDEZ

Gijón.



H. B. WARNER, EL ADMIRABLE INTERPRETE DE JESÚS DE REYES, PROTAGONISTA DE SILENCIO

## MENCIONES HONORÍFICAS

### HAROLD LLOYD

Es muy difícil precisar cuál es el actor predilecto de uno. Esta dificultad nace de que un personaje elevado de actores, tiene que adaptarse a la caracterización de un determinado personaje en tal o cual argumento que al director X... conviene llevar a la pantalla.

En otros tiempos tuve un actor predilecto. Era éste Wallace Reid. ¿Por qué? Por la naturalidad con que se desenvolvía en sus adaptaciones. En Wallace Reid no se conocían los artificios forzados de determinadas escenas. Sus roles eran llamados con tal naturalidad, que se confundían en una la actitud del actor y la actitud de la realidad.

Hoy en día no puede hallarse un actor de sus condiciones. El que más se le aproxima es Harold Lloyd. Es cierto que no tiene el mérito de Wallace, porque como quiera que Harold argumenta el mismo sus películas, hace una adaptación a la inversa. Harold adapta el personaje al actor. Wallace adaptaba el actor al personaje.

Sin embargo, hoy en día mi actor predilecto es Harold, pues a pesar de tener la ventaja de el mismo caracterizar el personaje en sus argumentos según le conviene, tiene, como Wallace, el don de desenvolverse con una naturalidad muy próxima a la realidad de la vida.

JOSE M. DURAN TRONCOSO

Santiago.

### DIOSES VANOS

He aquí una película cuyo argumento, muy humano y, por lo tanto, muy real, interesa desde el primer momento, interés que no cede un solo instante y culmina con un final doloroso y cruel.

Estoy verdaderamente sorprendida de no haber leído en esta sección un solo comentario de esta interesantísima película, que se merece mayor atención de la que el público, en general, le ha dedicado.

Suele ocurrir a veces que nos ocupamos de cintas que no merecen la pena y que debido al reclamo que de ellas se ha hecho todos nos creemos obligados a escribir algo sobre esas films, y se da el caso, como en *Dioses Vanos*, que para mi gusto es de las películas más interesantes que he visto, que no haya quien se ocupé de celebrarla y admirarla como se merece, pues por su argumento, fotografías y personajes merece figurar en primera línea.

René Adorée está en esta film tan atractiva, tan femenina, mezcla tan perfectamente sus ojos y sus labios desbordados con sus gestos de ternura y de amor, que el espectador se siente atraído, emocionado ante la admirable labor de esta artista. Esta "Carita" tan sensitiva y tan abnegada hace fijar la atención en ella de tal forma en el público, que es el alma de la película. La misma mujer que aboga sus sentimientos de esposa y de madre ante el afán de vencer en luchas políticas, está discretamente representada por Aileen Pringle y Thomas Meighan, demasiado parco de gesto e indiferente ante las humillantes impertinencias de su mujer; no me parece demasiado; está mejor en la segunda parte. Pero no importan estas pequeñas deficiencias, que René Adorée sufre con su arte maravilloso, y en el final de la película, cuando considera su amor imposible, sus gestos son dignos remates de una labor perfecta y depurada.

MARI VIC. C. CARETE

Madrid.

### LA CABAÑA DEL TIO TOM

COMISERACIÓN, estupor. He aquí las dos palabras con las cuales se puede resumir la crítica emotiva del film *La Cabaña del tío Tom*.

Al final del drama, el crítico no sabe qué decir; está estupefacto, está anulado por un sentimiento de lástima y piedad.

Los hombres del siglo XX no comprendemos ni podemos creer en la esclavitud, sobre todo en esa esclavitud que tan descaradamente se nos muestra en la novela de Harriet Beecher, y como no la comprendemos, no se nos rompe el corazón de dolor ni se nos arrasan los ojos en lágrimas. Sólo por si pudiera ser verdad que



existió, una inmensa piedad, un descomulgante estupor.

La técnica es casi perfecta, sobre todo en lo que se refiere a la expresión de la Naturaleza; se siente el frío, la ventana, la noche, la luna, y el trabajo de los actores constituye el gran mérito de la película, quizás la tabla en que se ha salvado. Porque esa clase de novelas no pueden llevarse con éxito a la pantalla; tienen demasiados argumentos, y la película no necesita más de uno. Las dos o tres acciones que se desarrollan a un tiempo, la vasta fuerza, y la acción dramática se debilita, perdiendo su unidad.

El espectador se distrae y no llega a vivir ninguna de ellas.

Por eso quizás, al final del espectáculo, sólo quedan en su alma CONMISERACIÓN, ESTUPOR.

Madrid.

ANILINA GURIEA

## LILLIAN GISH

Me gusta la artista favorita de todas las que se proyectan en la pantalla es—y lo digo sin titubear—Lillian Gish. Por qué es esta y no otra la estrella cinematográfica que más me gusta? Es fácil de explicar y engendra la explicación.

Lillian Gish, luz que brilla temerosa en la oscuridad de una noche de verano, la violeta silenciosa, la autora de delicadas capas de écarlat mejor que cualquier mancha el trazo de la inspiración, es la ingenuidad personificada. Es mi artista preferida porque cuando contempló la Mimi que ella encarna en *Fida de Venecia* veo una rosa de mayo cepurciendo su delicado perfume. Es mi artista predilecta porque su gesto, sencillo e imitable, tiene una

palabra tan clara y tan dulce que todo el mundo la comprende. Me entusiasma más que ninguna otra trágica porque en la infeliz adúltera de *La mujer murmuradora*—su mayor creación—en ella es tan grande que, aunque me ponga en la última fila de butacas, la veo sin perder ningún detalle de su sublime ternosidad. Quien no ha visto Lillian Gish en *La hermana Blanca* ha dejado escapar de su vida momentos de felicidad inmensa. ¡Qué dulzura de expresión en su pobreza y en su amor posee esta princesa—“reine”, como dice su espíritu—de la escena muda! Su manera de decir embriaga, conmueve grandemente. Es mi artista favorita porque su comprensible ademán no lo he experimentado en ninguna otra “star” de la pantalla y porque todas las películas en las cuales interviene ella—la mujer humana de mirada tierna como la de la luna—al marcharse del cine van a caer a la memoria y a la persona que no ha podido verlas.

¡Cómo me ha de preferir a Lillian, a la artista que venera el Séptimo Arte, si su labor y sus encantos son los únicos que me trasladan al séptimo cielo!

Madrid. GRACIA MIR

Barcelona.

**LA FARRA**  
 PRODUCCIÓN DE SU CLASICO  
 BENDITA SEAS!  
 Prodigio de ternura, emoción y humanidad. Llévese además este número de interesante prólogo de su director, Valentin de Pedra, sobre el teatro rioplatense.  
**50 céntimos.**

## EL CINE EN BARCELONA

Una calma absoluta en todos los sectores. Esta, que parece su parte de guerra, es la noticia más fresca, la verdadera “última hora” cinematográfica barcelonesa. En efecto, nadie se preocupa de nada más que de proporcionar unos días de vacaciones, y los que no pueden ir fastidian subiendo y refrescando a ratos en las terrazas de los cafés.

En lo comercial y en lo espectacular no se registra ninguna novedad.

Se ha dado la *répète* de la película *El gran desfile*, y según los carteles se presenta a la americana. Cuando se estrenó esta película alcanzó un gran éxito por los méritos que tiene; pero fue presentada... a la europea. Ahora con esa presentación a la americana, estrepitosos y absurdos, según dicen los que fueron al cine, ha convencido a nadie.

Decididamente, los gustos americanos no encajan en nosotros. Lo sabemos.

Se han celebrado las pruebas fotográficas previstas en las bases del Concurso Emelka. Siendo éste el último trámite que debía realizarse, puede decirse que virtualmente el certamen ha terminado. Los regatistas que se inscribieron en Madrid, Barcelona y otras capitales serán revelados en Alemania. De modo que hasta que la comitiva se halle de regreso allí no se sabrá de un modo definitivo el resultado de las repetidas pruebas. Conociendo éste, la Emelka deberá ofrecer contratos a los que resulten aptos para el trabajo ante la cámara.

Pronto sabremos los nombres de los elegidos.

Con el título *Una aventura de Hilaria Martineau* se impresionó una película en la cual figura el conocido pugil español de dicho nombre, y según afirman los editores fue nada más que un ensayo para presentación a Martineau.

Dicha película ha sido estrenada en el Novedades.

El protagonista masculino del film *La última cita*, que edita la Casa Gaumont, el joven Murcia tomó parte en el concurso Emelka, y parece que interesó a los señores del Jurado. Se espera conocer el resultado de las pruebas, las cuales, de ser favorables, como se espera, ya que se conocen su labor ante la cámara, serán seguramente muy baja en los elementos españoles y una alta en los alemanes.

Murcia posee cualidades para poseer ante la cámara, y si su trabajo gusta al públi-

co como gustó a los que condonaron las escenas filmadas, Murcia prosperará rápidamente en el estrobo curioso del arte mudo.

Otro muchacho joven, de elegante presencia y expresiva postura, ha surgido en la vida cinematográfica barcelonesa. Este muchacho se llama Emilio Arad, y se encargará seguramente del primer personaje masculino, galán joven naturalmente, de la obra del ilustre escritor español Enrique Pérez Escribá *El manuscrito de una madre*.

Se hallan ya terminados los preparativos y se empezará a rodar de un momento a otro.

Reina gran entusiasmo entre todos los que interviene en esta filmación, por lo que si el acuerdo las acompaña podrá ser una interesante y bella película. La dirección está encomendada al “maître” alemán Blochner y la fotografía a Maristany.



OTRA VEZ ENEMIGOS! RUDOLPH SHAD (IZQUIERDA), MIEMBRO DE LA FAMOSA ESCUADRILLA RICHTHOFEN, Y JOSEPH J. INCE, NOTABLE CASE AEREO BRITÁNICO, DURANTE LA GUERRA MUNDIAL, INCE FUE DERRIBADO Y GRAVEMENTE HERIDO EN UN DUELO AEREO CON SU AVIADOR GERMÁNICO. AHORA SE BATEN DE NUEVO EN LA PELÍCULA DE AVIACIÓN “ÁNGELES DEL INFIERNO”, DE LOS ARTISTAS AMERICANOS, EN LA QUE SE REPRODUCEN LAS HAZAÑAS DE LOS AVIADORES INGLESES Y ALEMANES DURANTE LA GRAN GUERRA

## EVOLUCION DEL CINE

Pocas películas: realización afortunada de cuentos. Más tarde, imperio de las cónicas. Asombros en los espectadores. “¿Cómo harán eso?” Pero es posible! El sabiduro: “Si, señor; todo es fotografía.”

Pasa tiempo. Empiezan a conocerse los trucos cinematográficos. La gente se muere; pero todo lo que sea pagar más de veinticinco céntimos por una localidad parece un derroche. ¡Si aquello no cuesta nada hacerlo! Cuatro tablas y unas lámparas eléctricas, unos focos... ¿sabe usted?, y obtienen todas las pruebas que quieren; sacan las cintas con más facilidad que un prestidigitador las extrae de una chistera.

Hace unos años. Comienza el reclamo del cine. “Todo lo que desfiló ante el atónito espectador es la realidad sin truco alguno.” “El coste de esta cinta es inabarcable.” “Hay que retirar de los peligros de las operaciones quirúrgicas comparados con los que se han afrontado en la impresión de varias escenas de esta película: ¡aquí han muerto hasta los operadores!”

Sin extendernos mucho en los comentarios—falta espacio—podemos decir: Comparando lo que producen las películas actualmente con los beneficios de las de antaño, las caras, ¡las que costaban millones!, salen muy beneficiadas, y además la gente... las toma en serio.

Julio CORCHO

Madrid.

## EL CINE EN ORIENTE

El director ruso Tassine ha terminado el rodaje de *Johnny Higgins*, cuyo asunto ha sido tomado de una novela de Upton Sinclair. M. Bontina interpreta el protagonista del film.

En Odessa se están terminando de rodar las últimas escenas de *La estalancha*, de cuyo escenario es autor Závornitsky. Dirige el film Perestiani.

Se ha presentado en Praga una serie de films correspondientes a la producción alemana 1927-28. Acerca de ellos publica la *Lawdy Navy* comentarios muy favorables. Sería de desear que se exhibieran también en España algunas muestras del nuevo arte cinematográfico soviético.

El poeta W. Malakowsky ha escrito el escenario para un nuevo film que llevará por título *El de octubre y el de diciembre*, y empezará a rodarse muy pronto en los estudios alemanes.

La Wufin realizará muy pronto una nueva cinta de carácter histórico titulada *Armenia*. De su preparación y dirección está encargado el famoso cineasta ruso Dojczko.

El director Holme filmará actualmente en Odessa *La tempestad*, con madame Solimirova de protagonista.

El director ruso W. Erofiow, acompañado de su operador Petrowsky, ha pasado algunos días en Pera filmando un interesante documental del bellísimo haririo turco. Parece que Erofiow volverá muy pronto a Constantinopla acompañado de un nutrido grupo de artistas para tomar las exteriores de un film que tiene intención de realizar para la Sowkino.

Un incendio destruyó, el día 18 de mayo último, las salas destinadas a la censura cinematográfica en el Ministerio del Interior del Cairo. Es de lamentar la pérdida de una gran cantidad de films allí almacenados en espera de la consiguiente revisión.

La casa Wufin, de Ucrania, acaba de presentar su nuevo film *Kira Kirilovna*, adaptado del famoso libro de Panait Istrati por el director Glagolice.





To Antonio Barbero  
With best wishes  
Harrison Ford