

La pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



*Best wishes
Billie Dove.*

LA PANTALLA.—Semanario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. — América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. — Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. — Teléfono 19580. — Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.—Montera, 40. Propietaria: LUIS MONTIEL. — Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

En la noche del miércoles último se celebró una comida íntima en honor a Florián Rey, para celebrar sus últimos éxitos como director y sus vastos e interesantes proyectos para la temporada próxima.

Asistieron numerosos convesales, que representaban los diversos elementos de la cinematografía madrileña.

Después del accidente sufrido durante la filmación de *Zalacoín*, el actor-actor, Perico Lacroñaga estuvo unos días en Madrid. Completamente restablecido de su lesión, regresó a Latella para continuar su trabajo de intérprete en la adaptación de la novela de Baroja.

Se comenta en los corrillos cinematográficos que en una de las películas recientemente concluidas han aprovechado la circunstancia de la actual inactividad en la industria del film para remunerar a los compañeros con cinco pesetas por sesión, mitad exacta de lo que es norma y costumbre.

Nosotros hemos oído reiteradamente la noticia, pero no la creyémos crédito alguno, ya que, de ser ciertos esos rumores, los perjudicados no se hubieran limitado a la estéril protesta realizada sobre los divanes del café, sino que hubieran llevado el asunto a la Unión Artística Cinematográfica Española y ésta habría gestionado—seguramente con éxito—la rectificación de esa norma tan poco liberal, o llegaría a la protesta adecuada al caso.

Pero no hemos recibido, ni tampoco leído en los colegas, nota alguna sobre este extremo de la U. A. C. E., tan aficionada y pródiga en estas manifestaciones, y esto nos hace creer que no tiene conocimiento del hecho carente de las habillitas. Es lo discreto, por tanto, no confiar en la veracidad de esos rumores, obra, seguramente, de los eternamente desocupados y descontentos.

Otra nueva cinta que se proyecta hacer en Madrid es *La llamada*. Será la adaptación de una novela de distinto título y en ella intervendrán personas alejadas hasta ahora de la cinematografía.

Doña Carmen Velascocho de Lara, la inteligente publicista, digna representante en la Preisa cabina de la mujer española, lleva muy adelantados sus gestiones para realizar la filmación de *Alta Mayor*, la interesantísima novela de Cocha Espina, y muy pronto quedarán elegidos los artistas encargados de llevar al lienzo los personajes—tan representativos de la raza española—creados por nuestra insigne novelista.



PABLO ZAPICO, PROTAGONISTA DE LA NUEVA PELÍCULA ESPAÑOLA *DEL LORO* (Foto Vardel).

SOBRE EL CONCURSO DE ARGUMENTOS

Recibimos, desde hace algún tiempo, protestas airadas por nuestra tardanza en fallar dicho concurso, y nos duele, en verdad, esa actitud de incompreensión adoptada por un sector, afortunadamente mínimo, de nuestros lectores.

Tengan en cuenta los impacientes que el Jurado está compuesto por los más eminentes directores cinematográficos de España, y que estos señores tienen otras muchísimas cosas que hacer, además de leer los argumentos, y se ven obligados con frecuencia a ausentarse de Madrid. Esto ha dado lugar a un retraso en el fallo mayor del que deseamos, y que somos los primeros en lamentar; pero las ilustres personas que componen el Jurado llevan ya muy adelantados sus trabajos de selección, y tenemos la esperanza de poder hacer público su fallo en la primera quincena de agosto.

No olviden los suspicaces que creen ver en esto una maniobra para no dar el premio que nadie nos obliga a intercalar entre las bases del concurso una que prohibía declararlo desierto; pero no olviden tampoco que ninguna cláusula limitaba el tiempo disponible para fallar el concurso, pues no podíamos, conociendo las dificultades que esto representa siempre, imponernos esas restricciones apremiantes.

LA PANTALLA ha cumplido siempre sus compromisos, y no tiene derecho ningún concisante a dudar de su seriedad, y menos todavía de la justicia e imparcialidad del Jurado, cuyos miembros son personas de reconocida honorabilidad y de autoridad indiscutible en asuntos cinematográficos.

Ante el contrarío de los impacientes, vemos con gusto que no se ha precipitado la publicación del decreto de protección a la industria cinematográfica. Esto nos indica que el asunto se está meditando en las altas esferas cuanto merece, y que así no ocurrirá defectos e imperfecciones que nosotros llegamos un día a temer.

Los empresarios de cinematógrafos se lamentan de la fácil competencia que les hacen las proyecciones al aire libre. Alegan que mientras ellos han de sostener infructuosas sus terrazas durante el invierno y sus locales cerrados en estos meses estivales, a las empresas esporádicas de verano les basta unos cuantos de pesetas y la colaboración del leigiano de la temperatura en la noche, para hacer magníficos negocios.

Nosotros, atentos siempre a cuanto se relaciona con el arte o la explotación del film, hemos meditado sobre estas lamentaciones. Y en nuestra constante imparcialidad las hallamos justificadas para muchos casos, pero con alguna exageración para otros. Se debe aclarar el concepto del "cinematógrafo al aire libre". No pueden ser medidos por el mismo rasero los que se instalan en solares o en campo de deportes, con los que hacen su aparición en la vía pública, gracias a una tolerancia demasiado benigna del Ayuntamiento.

Los primeros, que funcionan en lugares acotados, aportan los mismos gastos de arrendamiento, contribuciones, personal, etc., que cualquier local cerrado, aparte del que supone una instalación que ha de ser amortizada en setenta noches y el riesgo de las noches frías o tormentosas, sin la solución de dar el espectáculo en el local cerrado contiguo. Por curiosidad, hemos visto la hoja diaria de gastos y la recaudación obtenida durante un domingo. Los primeros ascendían a 200 pesetas y la segunda a 236. Acordaría con nosotros los señores empresarios que 36 pesetas de beneficio en la sesión de domingo no es un negocio magnífico, sino deplorable, ya que esa ganancia no compensa el déficit forzoso de los días laborables.

Pues las proyecciones en la vía pública, si encontramos muy razonable la protesta, y celebrásemos que por la autoridad que corresponde se impida en lo sucesivo que el terreno municipal sea aprovechado para espectáculo a beneficio de empresas particulares.

FERRAZANO Delgado trabaja estos días en el montaje del copión de: *¿No Madrid, que es mi pueblo?* Parece ser que después comenzará otra cinta, que llevará por título *El gordo de Navidad*.

SARANT

Gutiérrez
SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER
macaco
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

LOS PROMOTORES DEL CINE

Rafael Valencia

El optimismo ha tenido sus panegiristas en todos los tiempos. Es la fuerza más valiosa e incontrastable para el hombre de acción. Poned frente a frente al parato, desconfiado, tímido e inseguro de sí mismo, y al ambicioso lleno de voluntad, creencia, alegría e ilusión con la idea de que es amo y señor del Dios éxito. Las ventajas que llevará éste sobre aquél en la lucha serán enormes. Nunca podrá alterarse el resultado de ambas actividades contrapuestas. Para uno, el triunfo glorioso; para el otro, el irremediable fracaso.

Rafael Valencia, todo juventud, fuerza y dinamismo, es el prototipo acabado, perfecto, del empresario optimista. Una brillante labor pretérita le acredita de certeza en sus cálculos, de exacto en sus previsiones. De ahí que lo ve que se inspira a sí propio, robustecida por repetidísimas y resonantes victorias, hoy la comparte todo el mundo cinematográfico.

Como Director gerente de la mayor organización de cines que en los actuales momentos funcionan en Madrid, ha demostrado siempre poseer esa castidad bienhechora y romántica que hemos apuntado; pero sabiendo convertir sus ensueños en realidades. Actualmente la empresa que él dirige cuenta con las salas *Callao*, *San Miguel*, *Cervantes* y *España*. Fue origen y base del negocio el *Cine San Miguel*, inaugurado en los comienzos del año 1925.

La nota cumbre de este aguerido promotor ha sido, sin duda, la construcción del espléndido *Cine Callao*, uno de los mejores de Europa. Se levantó el soberbio edificio, en medio del asombro y estupefacción de toda Madrid, que bien puede sentirse orgulloso de su clase obrera, en siete meses escasos. Parcela que presenciábamos el surgimiento de un palacio de cuento de hadas.

¿Creeis que Rafael Valencia y la empresa que él orienta se dan por satisfechos con haber fabricado dos grandes



RAFAEL VALENCIA, LECTOR ASIDUO Y BUEN AMIGO DE «LA PANTALLA», ES DE LOS QUE CON MAYOR AUTORIZACION NOS ALIENTAN Y ESTIMULAN EN NUESTRAS CAMPAÑAS EN PRO DE UNA CINEMATOGRAFIA ARTISTICA, MODERNA, PROGRESIVA... VÍDEO EN EL NUMERO ANTERIOR, CON EL SEMBLANTE REPUSADO DEL HOMBRE SANO DE CUERPO Y ESPÍRITU

Cinematográficos en menos de tres años? En plazo brevísimo emprenderá la construcción de cuatro o cinco locales más en la Corte, para de ese modo preparar la ampliación del giro a provincias. Tiene propósito decidido de crear un verdadero *Círculo cinematográfico* como los que funcionan con regularidad en Norteamérica y otros países europeos.

Hay que escuchar la palabra cálida, persuasiva de Valencia durante un largo rato para formarse concepto aproximado de los altos ideales que le animan. Es más que un creyente, un idólatra del Séptimo Arte. Dentro de poco, nos dice, a lo sumo dentro de un quinquenio, habremos dado un salto de gigante. El horizonte es ilimitado. En España hemos adelantado demasiado poco, casi nada, en comparación con el avance formidable que nos espera. Estamos a la puerta, como si dijéramos entrando en una era revolucionaria del cine. Las posibilidades son insospechadas. Cuando lo que hoy es crisis se torne mariposa...

La fluida esa que se expresa Rafael Valencia se adelanta prontamente de su interlocutor. Con acento apasionado se duele de los trabas gubernativas que sufren hoy las empresas de cines, pero de súbito deja de fruncir el ceño para seguir discutiendo cordial y amablemente sobre sus temas predilectos: el porvenir del Cinematógrafo, la protección a la industria nacional y la *mise en scène* con que deben ser presentadas las películas de valor y mérito artístico.

Con las múltiples y geniales ideas de este meritorio encuesta podría componerse el *Manual del perfecto empresario*, especie de código o de estatuto, como ahora se dice y está de moda, por el que cubría regular las funciones de todos los que dirigen salas de espectáculo.

GABRIEL R. ESPAÑA.



TIENE UN MUCHO DE MARINO RAFAEL VALENCIA. EN LA PARTE ALTA, TERRAZA DEL CINE DEL CALLAO, SE NOS ANTOJA UN CAPITÁN DE NAVÍO, DIRIGIENDO DESDE EL PUENTE LAS MANOBRAS QUE DÓCUMENTE REALIZA UNA DISCIPLINADA TRIPULACION. BARE SOGLAYAR LAS TEMPESTADES Y VENCER LAS TORMENTAS. SU LEMA ES EL MISMO DEL ESCUDO DE PARÍS: «FLUCTUAT NEC MERGITUR»



PARA PODER RECORRER SUS CUATRO CINES, «CALLAO», «SAN MIGUEL», «CERVANTES» Y «ESPAÑA», PARA LLEGAR A TIEMPO A TODAS PARTES, VALENCIA CONDUCE SU PEQUEÑO Y VIEJO AUTOMÓVIL, BOJO, CUYOS REFLEJOS CÁRDENOS SIRVEN DE FARO AMBULANTE ANUNCIADOR DE SU PRESENCIA EN UN LOCAL.

(Foto Roma.)

NUESTRA PORTADA

Billie Dove



BILLIE DOVE, CON DONALD REED, EN UNA ESCENA DE "EL AGENTE DE SU MUJER"

Los nombres más prestigiosos del cine— Mary Pickford, Norma Talmadge, Lillian Gish— han probado ya plenamente que no es precisa una belleza perfecta para triunfar en el nuevo arte. Más aún; la mayoría de las actrices famosas son lindas, graciosas, distinguidas, encantadoras, con personalidad bien definida; pero casi ninguna puede aspirar a ser considerada como una «belleza» en el sentido estricto de la palabra. Hay una, sin embargo, que debe su categoría al prestigio de su maravillosa, de su incomparable belleza: Billie Dove.

Nacida en New York, en mayo de 1907, Lillian Robson, que tal es su verdadero nombre, debutó, apenas púber, en el famoso teatro de mister Zeigfield, y en el coro estuvo alegrando los ojos de los espectadores neoyorquinos, hasta que un director cinematográfico tuvo la buena fortuna de pasar por allí y se



BILLIE DOVE, CON LARRY KIRBY, EN UNA DRAMÁTICA ESCENA DE "EL CORAZÓN DE UNA MUJER" DEL 1917

la llevó a Los Angeles. Cuando éste llegó a los estudios de la Metro con su descubrimiento, le aclamaron como si hubiera hallado una mina de oro. Porque la muchacha podría no ser artista, podría incluso ser una perfecta nulidad como intérprete; pero su belleza no podía perderse para la pantalla.

Primera prueba y primer fracaso: Billie Dove era una belleza dormida, y ni siquiera esta cualidad suya, tan evidente, resaltaba en el lienzo. Los directores se miraron consternados; pero probaron nuevamente, decididos a sacar algo de aquella maravilla humana. Inútil. La divina corista seguía siendo un mero adorno en las películas.

Entretanto la niña se hizo mujer y se casó con el director Irvin Willat. ¿Pudo la evolución natural de su cerebro al alcanzar la necesaria madurez? ¿Fueron las desilusiones producidas por sus repetidos fracasos, el trabajo intenso, la vida matrimonial o los esfuerzos reiterados de su amiga Lois Weber, empeñada en insuflarle la divina llama del arte, los que realizaron el milagro? Difícil es determinar la causa, mas es lo cierto que al proyectarse por primera vez *Corazones y contratos*, los directores cantaron, por fin, victoria: la bella durmiente había despertado y se ofrecía, de pronto, como una actriz de exquisita sensibilidad. *Todos los hermanos fueron valientes, Locura de juventud, El pirata negro, El astro ficción, El vaquero sevillano, Un asunto del Folies, La belleza envidiada, Justicia antigua, El ladrón de frac, La vuelta del lobo solitario, Por mal*



camino, *Promesa en prenda, ¡Deber las bailarinas castoras! Belleza americana*

y *Los bucaneros*, muestran las etapas sucesivas de esta extraña carrera artística que empezó y se sostuvo por el solo prestigio de la belleza física; pero que no habría culminado en su actual importancia sin la íntima y total transformación que ha hecho de Billie Dove—Galatea mármol antes adornada en una eterna serenidad inexpresiva—una gran actriz de fuerza emocional suficientemente convincente.

Buen espejo, en verdad, para ser ofrecido a las millares de ilusas que claman, desesperadas, a la puerta del nuevo arte, creyendo que basta el privilegio de una belleza perfecta para eclipsar a todas las estrellas habidas y por haber. Poco vale, en el arte y en la vida, la belleza yerta y sin alma. Despojada de su arte, Janet Gaynor sería una insignificante muchacha menos que medianamente linda, y toda la belleza del mundo no bastaría para eclipsar la pura emoción que pone, en cada uno de sus gestos, la suave Lillian Gish... Las últimas creaciones de Billie Dove, *Luisiana, El corazón de una muchacha del Folies* y *El asunto de su mujer*, son anunciadas como algo definitivo que consolidará el nombre de esta estrella, la más bella de cuantas pululan por los estudios norteamericanos.



EN EL ÓVULO: MILDRED HARRIS Y BILLIE DOVE EN UNA ESCENA DE *EL CORAZÓN DE UNA MUCHACHA DEL FOLIES*. EN EL CENTRO: UN GESTO DE ESTUPORE DE BILLIE DOVE. ABAJO: FRED KELSEY, LARRY KENT, BILLIE DOVE Y LOWELL BRIDGES, EN OTRO MOMENTO DE LA MISMA PELÍCULA.

LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación)

Núm. 508.—P. P. del médico, quien mira a Liana con una sonrisa irónica. No se asombra por demás de esta manifestación, pero ya está habituado a las cosas más inverosímiles. Después de contemplar despacio a la joven, le responde:

S. T. "Admiro su abnegación, señora. Pero ¿cómo usted al herido y sabe que es un malhechor buscado por la policía?"

Liana responde con firmeza:

S. T. "Quiero ignorar ese detalle, doctor. Abreigó, sencillamente, la intención de socorrer a un moribundo."

Entonces el doctor manda llamar a una enfermera, y le ruega que conduzca a Liana a la sala de operaciones. Fundido.

Núm. 509.—Resbeir con el *hall* del hotel. Massetti habla allí con un hombre.

Núm. 510.—Plano de los dos. Se estrechan la mano. El hombre que está con Massetti, tipo de director de agencia, se separa de él.

Núm. 511.—Conjunto. En este momento se encuentra Massetti al pie de la escalera del hotel y sube con tranquilidad, mientras el hombre abandona el local. Fundido.

Núm. 512.—La sala de operaciones. Entra Liana, precedida de la enfermera. La sala está vacía. La enfermera hace sentarse a Liana en una butaca de junco, y entretanto, penetran dos enfermeros. Uno toma de encima de una mesa una jeringuilla; otro alinea accesorios quirúrgicos.

Núm. 513.—P. P. del rostro de Liana, que mira un poco embobada a estos tres personajes blancos que evolucionan silenciosamente alrededor de ella.

Núm. 514.—M. P. de un enfermero, que le extrae una gota de sangre para el análisis.

Núm. 515.—G. P. de Liana, quien le mira sonriente durante esta operación.

Núm. 516.—P. G. Se abre la puerta, y otras dos enfermeras empujan una camilla en la cual está tendido Luis.

Núm. 517.—P. P. del rostro de Luis, desvanecido, reposando sobre la almohada.

Núm. 518.—M. P. de Liana, que se levanta y va hacia...

Núm. 519.—(P. P.) ...la camilla. Contempla, turbada, el rostro del hombre que la abordó en el Beaugue la víspera. (En tres imágenes rápidas, que se sucederán, volvemos a ver: los dos en auto, la entrada en la taberna y el arresto a la salida.)

Núm. 520.—G. P. del rostro de Liana inclinándose sobre el de Luis. Expresión de honda ternura. Suspira de emoción y levanta la cabeza al entrar...

Núm. 521.—(P. G.) ...el doctor, seguido de sus ayudantes. El doctor sonrío con gesto muy dulce...

Núm. 521 bis.—(G. P. de los dos) ...a Liana. Le coge los muscos, felicitándola de nuevo por su abnegación.

Núm. 522.—P. G. Se acerca a la camilla la butaca en la cual se instala a Liana. Los enfermeros y el doctor se preparan a operar la transfusión junto al enfermo y a Liana, cuyo cuerpo hacen apoyarse sobre las almohadas. Cierra el iris.

Núm. 523.—Resbeir con el despacho del príncipe. Este habla con su secretario.

Núm. 524.—G. P. del príncipe, que toma el aparato telefónico y llama...

Núm. 525.—(P. G.) ...al telefonista del hotel.

Núm. 526.—G. P. del aparato telefónico (Standard).

Núm. 527.—M. P. El telefonista mira al aparato y descuelga.

Núm. 528.—G. P. del telefonista, que escucha. Fundido, encadenado.

Núm. 529.—G. P. (retroceso a la imagen 523). El príncipe le pregunta... (Fundido, encadenado.) Y venimos aparecer sobre la pantalla, dividida a la sazón en

to de toma de vistas frente a los dos personajes del film. Sin interrumpir la impresión, el aparato se acerca al rostro de Luis.

Núm. 538.—G. P. del rostro de Luis, que abre los ojos poco a poco, semejando volver de un sueño.

Núm. 539.—M. P. de Liana, echada en la butaca con los ojos entornados, pero recobrando pronto la apariencia de vida.



MISS LIANA SE PRESTA A LA TRANSFUSIÓN DE SANGRE POR FAVOR DEL APACHE HERIDO LUIS DE SEVILLA.

tres partes iguales: a la derecha, el príncipe, en G. P., comunicando; a la izquierda, el telefonista, en G. P., comunicando; en el centro, a Liana saliendo precipitadamente del hotel de Karidjian y montando en su coche, que desaparece. En este instante, encadecemos de nuevo con la imagen 528, y aparece un...

Núm. 530.—S. T. "No, señor; Miss Liana no ha vuelto aún." Retroceso a la imagen 523. El príncipe descuelga el aparato.

Núm. 531.—M. P. El príncipe mira asombrado a su secretario. Ambos se quedan pensativos contemplando la fotografía de Liana.

Núm. 532.—P. G. de la habitación de Massetti. Este platica con la doncella, que está repasando los bordados de uno de sus trajes de *clown*. El joven se halla un poco enervado y pasea de un lado a otro, parándose con frecuencia al llegar a la ventana, a través de la cual mira.

Núm. 533.—G. P. de Massetti a la ventana. Levanta el visillo y escruta la avenida. No ve lo que busca, y su mirada triste se posa en el relojito de oro que lleva a la muñeca.

Núm. 534.—G. P. del reloj de muñeca mareando las siete y media.

Núm. 535.—G. P. del rostro de Massetti, cuya ansiedad se evidencia en seguida. Mira...

Núm. 536.—M. P. La doncella cesa de coser y se extraña de la ausencia prolongada de Liana. Fundido.

Núm. 537.—Resbeir con la sala de operaciones. P. G. Ha terminado la transfusión. No se ve todavía la camilla ni Liana, rodeados por el doctor, los enfermeros y las enfermeras que observan los resultados quirúrgicos. No tardan en apartarse mientras despiden, dejando el apar-

Núm. 540.—G. P. de Liana, que mira a Luis en una expresión de ternura; luego pasa la mirada en torno suyo.

Núm. 541.—G. P. en panorámica de los rostros de los enfermeros...

Núm. 542.—...de las enfermeras...

Núm. 543.—...y del doctor, cuya mirada, impregnada de dulzura y de bondad, sonrío.

Núm. 544.—M. P. del rostro de Luis, que se vuelve ligeramente hacia Liana.

Núm. 545.—Sus ojos se abren asombrados. No comprenden...

Núm. 546.—G. P. del rostro de Liana en "turbio". Pasa por delante nabecillas de aire en una zarabanda quimérica, y poco a poco, el rostro se torna más preciso. Liana mira a Luis, contenta por haberle salvado de la muerte.

Núm. 547.—G. P. de Luis. En su rostro brilla con irradiación de alegría y de asombro. Quiere alzar la cabeza, pero no puede.

Núm. 548.—P. G. El doctor se acerca a la camilla, y su semblante impregnado de serenidad mira bondadosamente a Luis, tomándole la mano.

Núm. 549.—M. P. El doctor mira al propio tiempo a Liana, quien quisiera levantarse. El se lo impide. Encarándose con Luis, le dice:

Núm. 550.—S. T. "Acuérdese de que acaba de salvarle la vida esta señora y de que, a partir de hoy, debe honrar usted la sangre generosa que corre por sus venas."

Núm. 551.—G. P. del doctor, que habla.

Núm. 552.—G. P. de Luis, que escucha.

Núm. 553.—G. P. de Liana, emocionada.

Núm. 554.—M. P. de Luis, que intenta tomar la mano de Liana.

Núm. 555.—G. P. de las dos manos, que se estrechan.

Núm. 556.—El doctor se vuelve y ordena a los enfermeros que saquen al enfermo y le conducen a una sala privada. Los enfermeros se adelantan para cumplir la orden, mientras una enfermera se aproxima a Liana.

Núm. 557.—G. P. de Liana, disgustada de abandonar tan pronto a Luis. Por consejo del doctor le suelta la mano.

Núm. 558.—M. P. de Luis. Mira emocionado a Liana, de quien va a separarse. Sus ojos la persiguen desespacialmente y su brazo se tiende hacia ella.

Núm. 559.—G. P. de Liana, quien no puede levantarse y mira la salida de Luis, mientras el doctor...

Núm. 560.—(M. P.) ...advirtiendo el pequeño drama psicológico que se desarrolla en el corazón de Luis y de Liana, recácase a la joven y la consuela un poco.

Núm. 561.—G. P. Las enfermeras salen, sacando la camilla. El doctor se despidió y una enfermera se queda para cuidar a Liana. Vuelve a desahogarse la sala.

Núm. 562.—M. P. El rostro de Liana está triste. Mira alrededor suyo. De sus ojos corre una lágrima. De súbito se dilatan sus pupilas, porque ve...

Núm. 563.—(G. P.) ...el reloj eléctrico, que marca las ocho y media.

Núm. 564.—G. P. El aparato de toma de vistas se aproximará al reloj hasta que la esfera lleve toda la superficie de la pantalla. En este disco, por donde avanzan las agujas, se ve pronto desaparecer la esfera de porcelana y...

Núm. 565.—(P. G.) ...aparecer, en encadenado, la fachada del Circo de Invierno, en donde entra una muchedumbre compacta.

Núm. 566.—La imagen se encadena inmediatamente en P. P. con el cartelón:

TRUAS LAS NOCHES
MISS LIANA
LA FLECHA HUMANA

Encadenar con:

Núm. 567.—...la fachada del Circo de Invierno (núm. 565)

Núm. 568.—Encadenar con P. G. de la entrada de los artistas del Circo de Invierno. Para en un "taxi", y...

Núm. 569.—(P. P.) ...de él se apea Massetti, ansioso, que paga, desde luego, al "chauffeur" por tener ya preparado el dinero, y entra en el circo.

Núm. 570.—G. P. Massetti parece embobado.

Núm. 571.—La imagen se funde y se encadena de nuevo con el número 561 (el reloj).

Núm. 572.—G. P. del rostro de Liana. La súbita revelación de la hora turbó la tristora y le recuerda que ha llegado el momento de prepararse, en su cuarto del circo, para su número de atracción. Después de un rato de estupor.

Núm. 573.—(M. P.) ...intenta levantarse de la butaca; pero la enfermera que está junto a ella la disuade y la obliga a descansar.

Núm. 574.—M. P. Liana le explica que es imposible. Hace nuevos esfuerzos para ponerse de pie; pero...

Núm. 575.—(G. P. del rostro de Liana.) ...sus ojos se cierran y se abren; parece poseída de vértigo...

Núm. 576.—(P. G.) ...todo gira alrededor de ella.

Núm. 577.—G. P. Hace esfuerzos para mirar de frente las cosas que le rodean, pero se halla forzada a sentarse.

Núm. 378.—M. P. de Liana, que se sienta, a pesar suyo, sin fuerza bastantes.

Núm. 379.—P. G. La enfermera le ofrece un vaso conteniendo un tónico.

Núm. 380.—M. P. de Liana, que bebe sin dejar de mirar al reloj.

Núm. 381.—G. P. del reloj, cuyas agujas marchan.

Núm. 382.—M. P. de Liana y la enfermera. Liana reposa un poco, siempre con la mirada fija en las agujas del reloj.

Núm. 383.—G. P. del reloj. Las agujas giran. Las manecillas, las manecillas y manecillas.

Núm. 384.—P. G. Interior del circo. Han comenzado sus atracciones.

Núm. 385.—Eunadenar con P. G. del cuarto de Massetti, quien está vestido a medias y sin caracterizar aun de haber abierto la puerta de comunicación que da al cuarto de Liana, y en el mismo aparece la doncella, quien, con las manos en los bolsillos del delantal y apoyada contra la pared, se lamenta. Massetti se halla sentido ante su tocador. Mira su reloj de pulsera. Se muestra pensativo. Cerca de él hace gestos descomulgados M. Lionel. La puerta del cuarto de Massetti, entreabierta, deja ver a las tres pequeñas bailarinas de la víspera, que miran y escuchan.

Núm. 385 bis.—G. P. de Lionel, que habla mucho y está espantado al comprobar la ausencia de Liana, arrancándose los escasos cabellos de su cráneo desgarnecido.

Núm. 386.—G. P. de Massetti, fastidiado por este parloteo excesiva. Se encara con Lionel y...

Núm. 387.—(M. P.)... le significa que salga, recomendándole que no se inquiete. Sale Lionel. Massetti ruga a la doncella que le deje solo.

Núm. 388.—P. P. de la doncella, que tira al brazo la capa de presentación de Liana, la deja encima de una silla en el cuarto de Massetti y desaparece, cerrando la puerta de comunicación.

Núm. 389.—P. G. de Massetti solo, que se sienta de cara al tocador.

Núm. 390.—M. P. Se mira en el espejo.

Núm. 391.—G. P. Dos lágrimas beotan de sus ojos.

Núm. 392.—(En este instante el aparato toma a Massetti de espaldas, mirándose en el espejo.) G. P. de Massetti, de espaldas. El espejo refleja poco a poco, sobre un fondo neutro, la imagen de Liana abandonándose a los brazos de Karidjian en un beso.

Núm. 393.—G. P. (tomado del espejo) de los ojos de Massetti, que mira silenciosamente.

Núm. 394.—(P. P.)... se levanta y termina de vestirse de nuevo.

Núm. 395.—La puerta de Massetti (exterior del cuarto). G. P. de una mano que llama.

Núm. 396.—Interior del cuarto de Massetti. P. P. Se abre la puerta. Entra Lionel haciendo ademanes desesperados. Massetti, esquivado, le echa afuera, cierra la puerta, en la cual permanece apoyado, y con una gran depresión nerviosa flaca, sintiéndose abandonado.

Núm. 397.—La pista del circo. Actúa un amasador de monos.

Núm. 398.—P. G. Los bastidores. Charlan entre ellos acróbatas y malabaristas, así como el ámador. Forman un grupo, y se advierte que discuten respecto a la ausencia de Liana.

Núm. 399.—La sala del hospital. P. G. Liana reposa. La veía una enfermera.

Núm. 400.—G. P. De repente su rostro se estremece y sus ojos se dilatan de terror al ver...

Núm. 400 bis.—(G. P.)... el reloj, que marca las diez.

(Continuará.)

Cinegramas

TOMANDO por modelo la limitación impuesta en Inglaterra, el ingeniero Novak, ministro de Comercio, presentará pronto al Parlamento checoslovaco para su aprobación un proyecto de ley que obligue a todo distribuidor a comprar cada año una película nacional, y a los cineas a exhibir, cuando más, cinco films checoslovacos por temporada.

ANITA Steward, separada desde hace años de Rudolph Cameron, parece que tiene intención de pedir ahora el divorcio, y parece que el joven descendiente de una vieja familia neoyorquina es la causa de que Anita se decida a dar el gran paso.

OBRAN muchos que sólo las cintas donde se multiplican las escenas de amor, lo más "realistas" posible, son de público. La lista de los films premiados por votación pública en el concurso

anual de Photoplay, la conocida revista norteamericana, prueba precisamente todo lo contrario. Véase el resultado: 1920, *Humorpage*, dulce historia de amor maternal; 1921, *Tot able David*, que pinta la lucha de la juventud tras el éxito; 1922, *Robin del bosque*, bella fantasía medieval; 1923, *El error cubierto*, narración heroica de la fundación Establecimientos; 1924, *Abraham Lincoln*, que llevó la palma; 1925, *El gran desfile*, poema guerrero, y 1926, *Ucas Geste*, exaltado canto al amor fraternal.

HA aquí las últimas noticias sobre el asunto Joan Crawford-Douglas Fairbanks Jr.

Helene Costello se divorció, y el rumor público asegura que esto significa un nuevo despertar de su interés por Douglas Jr. La madre de Douglas Jr. asegura que su hijo nunca se casará con Joan.

Joan y Douglas no dicen una palabra; pero siguen siendo la pareja más unida y entusiasmada de Hollywood.

MÁS de veinte "ases" de aviación famosos en el mundo entero toman parte en el nuevo film de Artistas Asociados titulado *Ángeles del Infierno*. Entre ellos figura el legendario del aire que libraron su fama durante la guerra, tales como Ted Parsons, antiguo miembro del escuadrón cigüeña de Gaynemeyer; Howard Blanchard, ex miembro del Royal Flying Corps y uno de los más eminentes personalidades de la aviación inglesa; Rudolph Shuf y Joachim Reherst, supervivientes del famoso círculo volante capitaneado por el Baron von Richthofen; Joseph J. Incr, famoso "as" británico, y varios concejales aviadores americanos.

Figura igualmente en el reparto de esta interesante cinta Ralph Douglas, campeón mundial del salto con paracaídas.

¿Sabe usted?...



NÚM. 21.—¿A QUÉ PELÍCULA PERTENECE ESTA ESCENA Y QUIÉNES SON SUS INTERPRETES?

DURANTE todo el mes de julio publicaremos cada semana una fotografía representando una escena correspondiente a un film moderno proyectado ya en España y algunas preguntas. Los lectores que deseen tomar parte en este concurso nos enviarán, al finalizar la publicación de fotografías y preguntas, una cuartilla en la que hayan especificado los títulos de los films a que pertenece cada fotografía, los nombres de los actores que aparecen en la sucesiva reproducciones y las respuestas a todas las preguntas formuladas.

Las soluciones habrán de venir acompañadas de los cupones publicados al efecto y llevar a la Redacción antes del día 15 de agosto, en que cierra el plazo de admisión. Los suscriptores pueden enviar sus soluciones sin los cupones correspondientes; pero es inútil que los no suscriptores prescindan de este requisito alegando

"que compran el número semanalmente en el puesto de la esquina", porque sus soluciones no entrarán en concurso, a menos de venir acompañadas de todos los cupones publicados.

Concederemos un premio de CIENTOS pesetas al concursante que acierte mayor número de respuestas exactas, y dos premios de consolación, consistentes en una suscripción anual y otra semestral a LA PANTALLA—o su equivalencia en metálico si ya fueran suscriptores—a los dos lectores cuyo número de respuestas sea inmediatamente inferior.

En el caso de que fueran varios los

acertados a estos premios se sortearán, como de costumbre, entre todos ellos.

Núm. 21.—¿Quién es el actor cinematográfico que está casado con Mabel Norman?

Núm. 23.—¿Cómo se llamaba Florence Vidor antes de su matrimonio con King Vidor?

Núm. 24.—¿Quién interpreta el papel de "Peter Pan" en el film de ese título?

Núm. 25.—¿Quién es el marido de Betty Compson y qué cargo ostenta en la industria cinematográfica?

Núm. 26.—¿Cuántas veces se ha casado Paulina Fréderick?

Núm. 27.—¿A qué edad falleció Rodolfo Valentino?

CUPÓN NÚMERO 4
para enviar soluciones al
concurso de
¿SABE USTED?...

El traje de baño



CARMEN TUCIETI



COMO FUÉ, COMO ES Y COMO SERÁ

En el principio, muy en el principio, aproximadamente en la época en que se construyeron las cuevas de Altamira, el traje de baño era, simplemente, la propia piel, la envoltura carnal que a todos concedió la Naturaleza.

A medida que fueron los hombres civilizándose, cubrieron más y más su cuerpo de pesadas vestiduras, para diferenciarse, sin duda, de los demás animales —que se adornaban únicamente de la vistosa y bella piel—, naciendo así el horrible traje de baño utilizado por nuestras más lejanas abuelas. Aquellos trajes de baño que convertían a las mujeres en bergamotes, con todo el velamen desplegado, peligrosos para la navegación y fatigosos para la vista de los inocentes espectadores.

Protestaron éstas? Fueron las mujeres quienes, siempre desocosas de variedad, introdujeron, por su propio impulso, la novedad del pantalón de baño? Punto oscuro en la historia del *maillot*, que dejamos a cualquier curioso el encargo de dilucidar. Solo sabemos de cierto que aquellos famosos primeros pantalones dejaron al descubierto los tobillos de las bellas, con gravísimo escándalo de las respetables matronas,

que se preguntaron indignadas, ¿cómo íbamos a parar? ¿Dónde? Terrible pregunta, porque si el principio de la civilización fué cubrir la piel natural, el fin parece ser, por el contrario, descubrir la mayor superficie posible de delicado cutis femenino, y, en efecto, antes de que se hubiera apagado el rumor de las críticas, el pantalón de baño trepó hasta las rodillas, descubriendo al mundo que las mujeres tenían piernas; pero no terminó aquí todavía: en el memorable año de 1906, miss Annette Kallerman se presentó en la playa vistiendo un traje de baño enterizo y ajustado, es decir, un *maillot*. La tierra tembló metafóricamente y materialmente (en San Francisco de California hubo un terremoto), sin conmover a las mujeres, que siguieron disminuyendo sus trajes de baño hasta llegar a estos de ahora, que son una mera sugestión.

Pienso, lector, que con esta habremos alcanzado la forma estable y definitiva. Poco ha estudiado la versatilidad femenina, si tal cosa, ha una Revista *Pathé* próxima a estrenarse, aparece una ingebacita *divinando* sobre su bello cuerpo el traje de baño. Último paso que rápidamente nos acerca al traje primitivo. ¿Y luego? Luego, la historia vuelve a empezar.



ALICE WHITE, LOUISE LORRAINE Y CLARA BOW (EN ÓVALO)



LORENA CLARK, ILLIEN BARNES Y PAULA HOWARD, BAÑISTAS DE BAL ROMACH-METRO GOLDWYN



JACQUELINE GARDNER, MARY BRIAN Y GWYN LEE (EN ÓVALO)

El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

NACIONALISMO E INTERNACIONALISMO EN EL "FILM"

El tema me parece adecuado en estos momentos en que se habla por todas partes de reconciliación, de congresos, de internacionalismos, en una

extreña, distinguirá perfectamente la procedencia eslava de esa obra de arte. Pero los sentimientos que crujan por la película, si bien arraigan en el alma rusa

y rusa sea su intérprete, son, sin embargo, tan humanos que nadie puede quedar indiferente ante la tragedia de aquella masa oprimida. En *Los Nibelungos* hay

algo que inmediatamente caracterizaba de germano, y no sólo porque el tema está tomado de la Mitología nórdica. Es que el elemento nacional encontró una proyección perfecta. Y, no obstante, *Los Nibelungos* interesan en todos los países, porque hay pasiones humanas desatadas con elementos germánicos. Y lo mismo pudiéramos decir de todos los films de un valor positivo. La vida es idéntica en su esencia; no se diferencia más que en sus formas. Si el cine ha de reflejar en su argumento y en su ejecución un trozo de la vida, lo mismo da que la realidad sea alemana, o francesa, o rusa o lo que quiera. Lo esencial es que sea vida, porque aquí coinciden todos los públicos movidos íntimamente, a través de las diferencias de latitudes y de colores, por los mismos impulsos y las mismas aspiraciones. No es, pues, repito, la falta de caracteres nacionales lo que da internacionalización al cine. Esta se logra precisamente ahondando en la psicología nacional hasta llegar a lo que en el fondo une a todos los hombres de la tierra. Claro que al hablar en esta forma un poco elevada me refiero a las obras verdaderamente artísticas, no a esa película corriente internacionalizada ya por el frac, el ambiente de cabaret y el *jazz-band*, que constituyen la internacional del argumento.

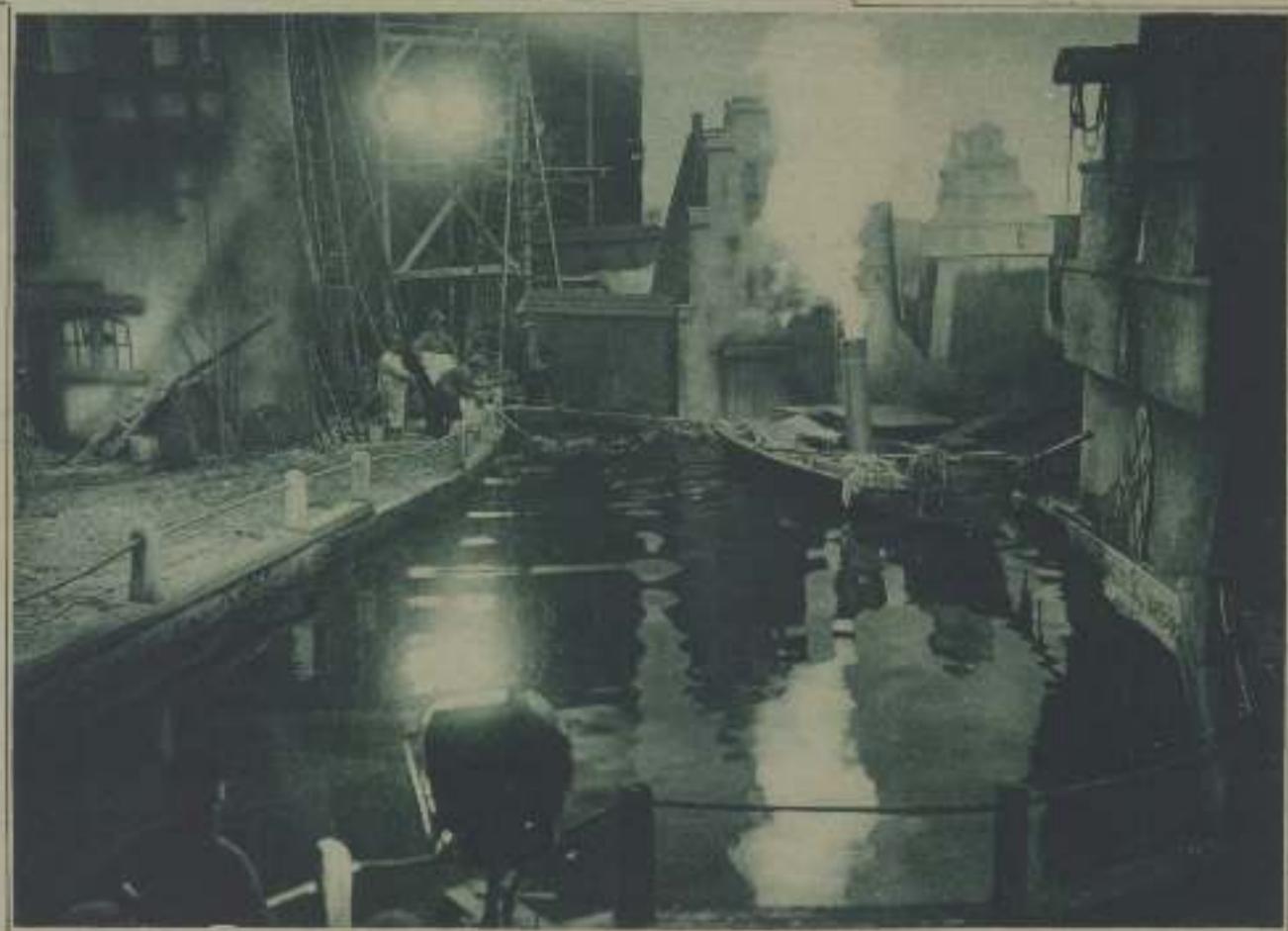
Fritz MATTHEB.

Berlin, julio 1928.



palabra. Conocida de todos es la frase de Tolstói, que asignaba al arte la alta misión de la comunión de los hombres. Desde luego, Tolstói no pudo referirse al film. Si alguno vió antes de morir en su retiro de Iasnaia Poliana, se trataba de las incipencias del cinematógrafo, y no hace mucho tiempo tuvimos ocasión de ver en Berlín que el cine de hace quince años no merecía verdaderamente el nombre de arte. Tolstói no podía referirse al cine. El film ha adquirido categoría de arte después, cuando, a través de los prodigios de la técnica, mejor dicho, cuando sobre el armazón de la técnica supo elevar esas creaciones verdaderamente gigantes que se llaman, por ejemplo, *Potémkin*, en Rusia; *Los Nibelungos*, en Alemania; *Ben Hur*, en Norteamérica, y *Los tres mosqueteros*, en Francia.

Considerando, pues, como arte al film, sobre lo cual no creo que deba ya discutirse mucho después de las grandes personalidades literarias que le han defendido en ese aspecto, nos vemos como llevados de la mano al tema de su internacionalismo. Este no puede resultar, como no resulta en las demás artes de una extirpación de las características nacionales, en lo que éstas tienen de humanas. *Potémkin* es un film ruso por excelencia. El *regime* supo llevar a la pantalla el alma rusa con una fidelidad tan impresionante, que todo el que vea ese film colectivo, desde actúa un pueblo y no una



DOS RECONSTRUCCIONES HECHAS EN EL ESTUDIO DE LA CUEVA EN NEUBABELSBERG PARA LA PELÍCULA «RETORNO»: UNA ES COPIA DE UNA MINA DE LOS PRISIONEROS DE SIBIRIA, Y LA OTRA UNA ADMIRABLE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE DE UN PUERTO

ecos

EN uno de los magníficos cines de la "UFA", en el Gloria Palast, se dió una función de gala en honor de los aviadores Koehl, Hünefeld y Fittmaurice, proyectándose el film *El vuelo del Bremen a América*. El entusiasmo fué tal, que los tres héroes de la primera travesía atlántica de Europa a Norteamérica tuvieron que subir al escenario a dar las gracias por la calorosa acogida.

Una demostración análoga de entusiasmo les reservó a los aviadores la ciudad de Munich en el Phoebe Palast.

Se puso de manifiesto en esta ocasión que el film puede suscitar la curiosidad del público con tanta rapidez como un periódico. A las seis y media de la tarde se habían vendido en la ciudad las últimas vistas del cortejo de los aviadores, y dos horas después estaban proyectándose ya en todos los cines de la "UFA".

EN los talleres de Nimbelsberg, ya varias veces citados, acaba de surgir una encantadora reconstrucción de una parte del Berlín romántico. La famosa avenida de Unter den Linden con el café Kranzler, uno de los focos de la vida berlinesa en el pasado siglo, aparece llena de transeúntes vestidos al estilo de la época y llenan la terraza preferida del café Kranzler, mientras los coches de punto, único vehículo de la época, se estacionan en la calzada. Impresión deliciosa de una época que no conocía todavía el horror de este principio que rige la vida de nuestros días: "el tiempo es oro".

UNA de las jóvenes estrellas de la "UFA", Felicitas Malten, que no era conocida del público hasta ahora más que por el film, ha hecho su debut en el teatro interpretando un papel en la obra de Lawellan, *El Techo*, con un gran éxito de crítica.

La Sociedad Tschetchowa ha adquirido los derechos para la proyección de una novela del gran escritor ruso Antón Tschebkow, *La tragedia en la cueva*.

LA vida trágica de la hija menor del Zar, la Gran Duquesa Anastasia, está siendo puesta en escena para el National Warner Program, por Arthur Bergen. La protagonista está desempeñada por Lee Parry, con todo el talento que puede esperarse de esta gran actriz, una de las predilectas del público alemán.

Este film proporcionará una admirable ocasión para ver en el teatro que hace años, antes de la caída del zarismo, desempeñaron un brillante papel en la alta sociedad de San Petersburgo, convirtiéndose hoy, por disposición bolchevique, en la comunista Leningrado.

HA iniciado brillantemente en Alemania su carrera cinematográfica el sportsman español Félix Pomes, desempeñando importantes papeles en algunas producciones de la "DEFA". Descanses que en este otro campo de su actividad le esperan los mismos triunfos que ha obtenido como boxeador, como futbolista, como jugador de tenis y como esgrimidor, que supo ganar en Alemania el campeonato de florete.



ESTAS BELLAS EXTREMIDADES NO TIENEN NADA QUE VER CON LOS «TRUCOS CINEMATOGRAFICOS», PERTENECEN A LA ENCANTADORA LIANA HAID, QUE ACABA DE FILMAR «DOS ROMAS ENCARNADAS» PARA LA «DEFA»



JOE MAY, CON GUSTAV PROKLICH Y DITA PARLO, DURANTE EL ENSAYO DE UNA ESCENA DEL NUEVO FILM «RITIRNO», DIRIGIDO POR POMMER PARA LA «DEFA»

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas queráis dirigirla sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

J. J. M. Madrid.—Dice al Director que "si saben lo que tienen en casa" pero que los agradecidos mucho no son lo mismo, tanto, porque está viendo que sus prestaciones aumentarán hasta el punto de verse precisados a anunciarle o prescindir de sus servicios, y ustedes no desearán que su vida empiece de esos dos cosas. Indíqueme su nombre y dirección, y tendrá mucho gusto en remitirle un boleto de suscripción, acompañado del boleto de inscripción en la "Boleta del Trabajo". No tiene más que hacer que llenar ambos y devolverlos aquí con el importe de la suscripción y alguna fotografía suya. Para también el número que falta en su colección a la Administración, remitida al mismo tiempo, su importe. Hasta la próxima, y no sea tan "generoso".

R. Cadenas, Valencia.—Fátima, mi friend. Puede decirme también en copia de la antología de Vilma Hanky, El Cigón Internacional sobre lo mismo que el sello de diez centavos, y si lo he habido recomendado hasta hace poco es porque ignoraba el tra. Fácil procurémoslo en provincias. Mi nombre lo generalizo español con los que me trasladan en inglés, Jerry. ¿Que la vida lo que gusta? Me gusta con los ramos de flores valencianas que me envía habitualmente.

Mollstone.—Fero hombre, en una cosa que de trabajar Midge Bellamy y Alma Ribens la duda es es posible. La más bonita es Midge.

José García Ferreira, Rua de Loureiro, 104, Oporto.—Desear tener correspondencia con lectores y lectoras de "La Pantalla". ¿No será Hilma D'Alay la artista cuya dirección le interesa?

Don Turulata, Valencia.—Desear, Señor Turulata, que en la cuestión de carta a Rafael Antonio Maceo ha interpretado sus últimas ideas con la casa Metro-Goldwyn; pero ignorar cuáles guardas ser sus planes futuros. Eleanor Boardman tiene treinta años y hoy se casará. Hasta ahora, Alice Barry y Lillian Gray han producido para la Metro. De esta última se decía que un contrato en contrato con la citada compañía.

J. P. G. F. Lisboa.—Digame, Excelencia, cómo debo dirigir mi correspondencia las jóvenes que desean cambiar con usted impresiones sobre el arte cinematográfico. Mientras tanto, las jóvenes españolas que desean correspondencia con un joven artista portugués, así como lectoras de "La Pantalla", pueden enviar aquí sus cartas y las guardará hasta que el señor J. P. G. F. me comuniquen su dirección. Me hace usted mucho honor, confiriéndome la representación "de los caracteres bondadosos de las nobles señoras de España". Es una representación demasiado alta para mí insignificancia.

Elisabeth F. Gilmora, Dandens.—Mucha confianza tiene usted en su propio valor, señorita; pero piense que, de haber tenido la suerte de ser elegida para ir a Hollywood en lugar de María Caspary, estaría a estas horas convertida en "estrella" de primera magnitud. Precisamente ha sucedido, en el mismo Hollywood, la rapaza que ha impresionado María Caspary lo necesario para aparecer en primeros papeles. En su que Dios conserve sus ilusiones por muchos años. Verdaderamente, del sueño a la realidad hay un camino muy largo, y es muy fácil que usted se quede en el camino. ¿Un consejo para llegar a ser algún día artista de primera fila? Pues... estudie usted: Práctico, Octogonum después, Historia del Arte y Arte de la expresión, etc., etc.; que el ser artista de cine en su profesión, como piensa la mayoría de ustedes, a hacer algunas gestas más o menos apoyadas por una cámara fotográfica.

Penna Vera, Bayona de Abajo.—Opportunamente libro en la Administración el sueldo que me pida. ¿Gané usted la carrera? Los protagonistas de "Las vecindades de la muerte" son África Llanas y Juan de Oñate. De este último he dado repetidas veces la dirección, y de la primera no la conozco, pero madre de usted es Ima Canda y ha nacido en León? Si es así, la conozco y le diré su futuro en el mundo.

Fernando, Almería.—Solo algunas referencias para la sección "Nuestros lectores dicen", y no de ajustarse a las bases publicadas al frente de la misma. Gracias por su felicitación. No es posible contestar nunca un "El número próximo".

José Mays, El Vilay de Gandía.—¡Dios mío! De quién se habrá asegurado este pobre "atop"? Porque de mí no es, se lo aseguro. No he estado nunca en Valencia, y es imposible, por consiguiente, que me haya visto en el Gran Josephine Baker tiene veintidós años y no sé que se haya casado nunca. Peter Wolf, o Raymond de Barba tiene veintidós años y también creo que está soltero; pero no se casó, sino más tarde en el Cito. Cuidese, pobre ingenua, y no divague.

Marta Muñoz, Jaén.—El señor Pampa vive en Madrid, calle de Castelló, 41. Douglas Fairbanks no dice donde vive; pero puede escribirle a los United Artists Studios, 7, 200, Street, Winton, Boulevard, Los Angeles, California.

Cristóbal, Bilbao.—Me parece muy natural que desee tener una bonita colección de biografías de artistas; pero con un poco de paciencia creo que logrará tenerla maravillosa, sin sólo seleccionar las portadas y correspondencias de nuestra revista; y si todavía no le basta con eso, puede recurrir las que más le gusten de las publicadas en el inserto. ¿No le parece? Puede escribir a Norma Shearer a los Metro Goldwyn-Mayer Studios. Se publicará su biografía y la de George O'Brien.

L. Carrasosa, Jaén.—Efectivamente, la Mañana de "El Gasolero" fue personalida por la millonaria Mary Pickford, que usó en honor de su marido ese papel de "extra".

E. de la F., de Lara, Madrid.—El séptimo día se estrenó en Madrid, en el Felicidad de la Música, el día 25 de noviembre de 1927, y después se ha proyectado en casi todas las salones de la Corte.

Rafael de Luras, Calle de T. Figueras, 2, Guadalajara.—Desearía cambiar correspondencia con personas aficionadas al cine.

El de la música.—Lo que usted pregunta es demasiado difícil de establecer en términos generales, pero los autores de argumentos o libros según lo que concuerdan, en cada caso, con la casa editora del film. Lo mismo puede ser una canción que un libro por ejemplo sobre los beneficios, o ambas cosas juntas. Depende, como le digo, del trato que hagan autor y editor.

Un pelotero valenciano.—Gracias por los detalles que me comunicó relativos al film "Yo lo hago", que recibí ya, más completos, de otro lector. "La vida privada de Helena de Troia" ha sido editada por la casa Fox, que será quien la presente en Madrid la próxima temporada, si la censura no halla "conveniente" el metraje en vidas ajenas y en la prohibe, que mucho me temo que sí. Por lo menos le hará una buena "pota", no le quepa duda. Verdaderamente, me habría sorpre-

sido mucho una cosa de las que gustan ahí, pero vista la diligencia del envío y la probabilidad de mi viaje, excluyo en su momento tanto mejor decena de estudiantes de cualquier parte valenciana, ya las cosas en el parisiense y todas tan contentos, ¡me acuerdo!

Un enamorado de la Secretaría de la Revista Cinematográfica LA PANTALLA.—¡Oye! Fero hombre, ¡por Dios!, que informados son ustedes y que poca compasión tienen de los impacientes que esperan su respuesta. No se que me aconsejara tan largo tiempo recibirlo? Modérese, amigo, modérese. Fíjese a Caran Vianax su fotografía en la calle de Campesinas, 11. Pádelis García ignora dónde vive.

Bela Czede, Puerta de Santa María.—Que a quien debe dirigirse en Los Angeles para ser contratada como artista de "cine"? Al director del "Casting Bureau", situado en Los Angeles, naturalmente; pero le advierto que en Los Angeles hay mucha más que en "cine", a lo caso de un contrato cinematográfico. Si quiere usted aumentar su uno tres este pequeño número, puede hacerla. Nuestra no podemos aconsejarlo.

Mary Cal y Compañía.—Al simpático William Boyd pueden escribirle a los Cecil B. De Mille Studios, y para obtener tres fotografías envíele un carta tres veces de 10 centavos o su equivalencia en un libro lu-



SALLY EYLERS Y JOHNNY BURKE EN CEN. BIENO DE DESPREZADA, DE MACK BENNETT

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

HARRISON FORD.—(EN CONTRAPORTADA.)

El simpático intérprete de *Nocios en fuarmentu* nació en Kansas City el 16 de marzo de 1892, y le llaman sus compañeros "el treintañero de Hollywood" porque rara vez asiste a fiestas ni estrena de películas, prefiriendo vivir sus horas de descanso en el grato retiro de su casa, entre su madre y su hermana. Estuvo casado con Beatrice Prestice, de quien se divorció hace tiempo, y no parece, por ahora, inclinado a contraer segundas nupcias. Casi todas las actrices famosas le han tenido por "partner" alguna vez, y cosa rara, de todas habla bien, aunque sus preferencias son para Marion Davies, como artista y como amiga. Entre sus films recientes destacan *En la habitación de Model*, *Crimen y castigo*, *Las deudas se pagan*, *La independencia americana*, *Noche de bodas*, *De telón adentro* y *La segunda juventud*. Tiene el bello castaño, los ojos de igual color y 1,77 de estatura.

Belle Bennett.—Impetuosa su carrera artística como cantante en un circo. Después pasó al "cine" y, pocos días antes de empezar el rodaje de "Stella Dallas"—su mejor film—se casó con su hijo Billy; y quédate con él con quien la inspiró al interpretar el patético personaje de la madre desolada. Después ha interpretado con su mayor fortuna, papeles notables en "Madre solita" y "El destino de la carne". Belle Bennett nació el año 1892 y está casada con Fred Windstern.

Constance Bennett.—Es alta, rubia, mocha con sus azules y rostro de facciones delicadas. Hija del actor Ricardo Bennett y de la actriz Adriana Morrison, no le fue difícil seguir la huella de sus progenitores. Comenzó, que cuenta solamente veintidós años, se casó el 3 de noviembre de 1927 con el colunario Philip Plant, y sus "films" más recientes son: "La mujer de los gansos", Sally, Irene y Mary" y "Catherine". Tiene dos hermanas llamadas Barbara y Joan.

Enid Bennett.—La preciosa rubia de "El Gavilán de las nevas" nació el 23 de enero de 1887. Antes de entrar en el "cine" fue fotógrafa, y está casada con el Director Fred Hibbs. Más tarde tiene el bello castaño y los ojos azules. Sus "films" más recientes son: "Don Juan equivocado", "El corazón de una mujer" y "La bandera".

Internacional. Estado casado William Boyd con Elliot Pab, que es una bellísima mujer, es de suponer que las produce ad.

República, Barcelona.—Pasa a la Administración los números que desea, a partir del 7 (los anteriores están agotados), habiéndose su importe, y los recibirá gratuitamente. Se pedirá convenientemente la foto grande de Clarín. Me parece muy mal, rotundamente mal, que la Secretaría no conteste a las solicitudes que le envían, además, un sello de 500 para la respuesta, pero que puede ya hacer para que no se cometa. Agradecemos debidamente su laboriosa gestión, aunque a los demás lectores les ha dejado un gran número en manos de que "solo a la Secretaría" debe su éxito. No sea tímido, "oy", que en LA PANTALLA hay intenciones muy superiores a la vida.

V. A. S. Barcelona.—Trasladada sus quejas a la Administración, me parece muy mal, muy especialmente de aquí en adelante, sus cartas. Para la Sección "Nuestros lectores dicen", es preferible que escriba en prosa, pero sin demasado "bago". Comprensión, ¿verdad?

Juan Fernández, Madrid.—Siempre decía que no me es posible conocer personalmente a Mary Pickford en esa India. Mary Pickford no ha estado nunca casada con Charlot. ¿De dónde han venido tan extraordinaria noticia? Los únicos maridos de Mary fueron Owen Moore, primero, y Douglas Fairbanks, su actual esposo.

Luis López Ordoño.—Efectivamente, Bill Roy tiene intención de filmar en sus una película clásica para cuya interpretación desea admitir algunos aficionados, diabólicos del género de dechar en el arte mudo. Su dirección es en la calle de Uria, 24.

Agustía García, Segovia.—Supongo en su poder el sello americano de 10 centavos que le interesa y que he inmediatamente pedido a la Casa Galva.

Bernabé, Plasencia.—Envíe, convenientemente sellado, el boleto de inscripción a la Bolsa del Trabajo, y lo administramos teniendo en cuenta lo que dice.

Monserrat Lombardí.—El señor Director no traslade sus afectuosas frases que agradecemos muy de veras. Recibida su correspondencia.

Pitárate.—Enviado, Pitárate, con un amable, eso de "la mujer más simpática del mundo" me ha llegado al alma y voy a contestar a todas sus preguntas. La protagonista de "La sinventura" es Lucienne Legrand, y puede escribirse a 75, avenue Niel (17^e) París, Lección. Por recibir su correspondencia en los Cecil B. De Mille Studios, Calles 15-17, California, Francisco, Barrios, en Villa Elena, Via A Guatari, Roma.

Un curioso, Sevilla.—¿Qué se llaman? (Que siempre de preguntar) En "La casa del Olvido" el artista que le interesa es Percy Marnock. Dirija la correspondencia para Gertrud García a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios.

C. P. Lis, Vigo.—No tenemos noticias dignas del fallecimiento de Eddie Pab y Conde Hugo, en otros tiempos famoso pelotero; pero, desde luego, se retirará hace tiempo. La Secretaría vive en la calle del León, número 25, Madrid.

Fritz Ray.—No se impacienta, que seguramente la encantadora Carmen Vianax le enviara su foto para que la conserve como recuerdo eterno. Tengo en cuenta que todos los días recibe docenas de peticiones semejantes, y necesariamente ha de tardar algo en dar satisfacción a sus lectores admiradores. No oírse a ese señor de Valencia, pero cualquier aficionado que hubiera recibido una respuesta le agradecería a la saya uñirle una de cientos. De todos modos, si usted tiene ya una manera de vivir, será una gran idea producirse no involucrase sin tomar algunas precauciones en previsión de no fracasar, siempre posible. Ya no tardará en fallarse el Concurso de Argumentos, pero me gustaría poderle advertir la fecha.

Una suscritora 89.—¿Son completamente ciertos los datos que me comunicó relativamente a varias artistas rusas y húngaras? ¿Como los sabe usted? Porque corresponden por completo los que publiqué en nuestros artículos y que proceden generalmente de las Casas productoras. Desde luego que en lo referente a edades son siempre falsas, pero los nombres tienen el mayor interés en "juventud" a sus artistas, y estos no hallan tiempo ni motivo alguno para disimularlo cuando les quitan años.

Marguerita-sán, Denis.—¿De manera que todos los lectores "en general" están impresionados por veros? Parece recordar que se impacientan por tan poco cosa. En la Sección "Nuestros lectores dicen" pueden venir buena parte los lectores del periódico, sean o no suscritores. En cambio, en la Bolsa del Trabajo solo pueden ingresar las suscripciones. Celebro mucho que le haya dejado su dirección la foto de Midge Bellamy.

Rodríguez Archa.—Envíe cuando guste las fotos para acompañar un boleto de inscripción a la Bolsa del Trabajo. Recibirlos los números de LA PANTALLA que le interesa. José Nieto vive en la calle del Carmen, 18. San Gerardo, en San Gerardo, 3, y hemos publicado una extensa noticia sobre el no hace mucho. El medio más fácil de entrar en un estudio cinematográfico es ser amigo del director del cinematógrafo, del primer actor o, en último caso, del creador cinematográfico, por ejemplo. Los directores no suelen estar en cuenta las oficinas "comunitarias".

Fernando Gayer.—Sólo algunas referencias espontáneas para la Sección "Nuestros lectores dicen". La Secretaría agradece cordialmente sus elogios.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

ELOGIO DE LOS CINES DE BARRIO

Una julio, época de veraneo y el cronista cinematográfico nota muy alivada su tarea. La actividad en los estudios casi se interrumpe, conforme la actualidad en las pantallas parece adormecida; los ases, si no los reclaman excepcionalmente la filmación de una obra, se escapan hacia la montaña o hacia el mar a la busca de reposo, huyendo de los zumbidos, bajo el colosal *sunlight* del sol y eludiendo las *interviews* a fin de conversar consigo mismo; las salas de moda cierran hasta el otoño, y aunque alguna importante permanezca abierta, cosa de exhibir exclusivas y se limita de ordinario a las *répétés*. Como el paecillero tiene, pues, poco que hacer, veranea a su modo, que es trabajando sin prisa, divagando en lugar de informar.

Porque no puede ni quiere prescindir del trabajo por completo, el lector reclama su periódico pasto y el periodista peduce el microbio de su oficio. Pero, como dulce se torna en estío para el crítico no faena! Habla de lo que le da la gana, y no le solicita asuntos numerosos, puesto que no hay asuntos. Cabría inventarlos al abrigo de un cuarto confortable, mientras afuera se abisma la capital, desertada por el público que la anima otras veces. Sin embargo, resulta preferible hallar tales asuntos en la vida, aun en la suspensa vida veraniega de las grandes urbes.

Y ahora que el informador está desocupado, permítasele el lujo de ir al cine igual que todo el mundo, por gusto antes que por deber, eligiendo un programa entre varios programas o circunvalando al local más cerca de su domicilio. Lo más que los buenos burgueses y que los obreros, disfruta dentro de la oscuridad de los cines de barrio, para recrearse con películas que había ya aplaudido, para observar a los espectadores que las desconocen aún, para ser uno de tantos, en resumen.

¡Qué grata atmósfera la de estos cines excéntricos, harto distinta de la atmósfera artificial de los cines céntricos! Aquí se respira una emoción sincera, ingenua, simple, sin perjuicio de oír a ratos exactísimas definiciones que no se les ocurren al *zoo* vacío ni al perverso *ovistero*; aquí vienen directas las sacudidas del espectáculo al espíritu de una multitud propicia siempre a emocionarse. Y entonces comprendemos mejor el sentido popular del cinematógrafo, su misión punto menos que religiosa. De improviso descendimos insidias bellezas a lo largo de *filas* que apenas nos habían interesado, por re-

verlos a través de algunos puros. En realidad, no se conoce a fondo una película considerable hasta que se ha visto, meses después de su sensacional estreno, desde la butaca de un modesto coliseo lleno de asistencia plebeya.

Los cines de barrio parisenses, tan sencillos, emanan una simpatía honda y nos descanan del ambiente fatigoso de las salas de vanguardia, tan intelectuales, donde a menudo el cerebro atrofia el corazón. En ellos ríenos y lloramos de veras, se nos unifica la sensibilidad y disfrutamos íntegro el placer inefable de "ir al cine", que habíamos olvidado a fuerza de ir al cine.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



ANDRÉ ROANNE, QUE SERÁ EL PROTAGONISTA DE «EL BAILARÍN DESCONOCIDO» Y «LA MUJER DEL VECINO», DOS FILMS CUYOS ESTRENOS SE ANUNCIAN PARA LA TEMPORADA PRÓXIMA



LA ARTISTA INGLESA ANNETTE BENSON, QUE INTERPRETA CON MONY HANKS «EL MARIPO DE MI MUJER», MUCHAS ESCENAS DE ESTA PELÍCULA HAN SIDO FILMADAS EN PARÍS



HE AQUÍ EL NAPOLEÓN QUE PARA MADAME RECAMBRES HA COMPUESTO DRACS

ECOS DEL BOULEVARD

Films de la semana:
El *Parinodol* estrenó *El insurrecto*, episodio de la historia norteamericana, bien realizada por Lloyd Ingraham. Su protagonista es el actor rosado Jesse James, tipo que encarna Fred Thomson, junto a Nora Lane y Mary Carr, encarnando los tres en sus papeles respectivos. El asunto se refiere a la conocida aventura de amor y guerra, con bella desfilada para regocijo del público inocente.

El *Electro-Palacio-Aubert* estrenó, por su parte, *Príncipe o praxoso*, novela de Maurice Dekobra llevada a la pantalla por Alexandre Benveniste. Maurice Dekobra siempre hoy uno de los autores preferidos en el cine francés, y este arreglo de una novela suya resulta lo bastante cinematográfico para atraer, aunque no atraigan novedad alguna las peripecias del príncipe, que profiere discursos en París a su regreso bajo el dand de su tío, Ivan Petrovitch Marcelle Alboni y Arthur Roberts se hasta a la cabeza de un reparto estropeado.

El *Cine Latino* remata su *bellísima* temporada con *Jean Bartin* en *La Venganza*,

una de las primeras cintas soviéticas, presentada y empujada ahora por Robert de Jerville. "Patriótica" es la adaptación que Sauter hizo de la novela de Tolstói y a pocas días, interpretando admirablemente la principal figura el gran actor Moskvine. En esta obra, considerable ya, se incluye los *zuecos* a que, poco a poco después, ha llegado la estupefada cinematografía rusa.

Se dice que el artista yanqui Lew Cody ha de arribar pronto a Francia, donde representará un *show* en francés, luego que termine. Lo acompaña su esposa, una tal Mabel Norman. ¿La *romance*?

André Tineant, redactor jefe de *Cinéma*, abandona el periodismo para convertirse más de cerca sus actividades a la pantalla como *director* de obras. Debutará ayudando a Jean Bartin en *La Venganza*, banda adaptada de una novela de Aymon, cuya historia va a desarrollarse tras un *vinger* gracioso de Dolly Davis.

Ha venido en avión a París E. A. Dupont con el "estudio mayor" de la *British International*, y como resultado de una *interview* habida entre él y la bella Pola Negri, ha conseguido, según se da ya por seguro, que *desempeñe* ésta el papel culminante de *Pierrot*, próxima obra del realizador de *Caricatures* y *Moulin Rouge*.

Dicen, el día relativo a más Cayrol, que tanto *polvarosa* ha levantado, se presentará en Francia dentro de poco tiempo, adquirido por una poderosa empresa.

La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía acaba de elegir sus actuales representantes: M. Louis Aubert, presidente honorario, por unanimidad; Monsieur Charles Deter, presidente electo; MM. Jourjon, Coste y Guez, vicepresidentes; M. Charles Gallo, secretario general, por unanimidad también; M. Roger Wailly, secretario general adjunto; M. Nalan, tesorero, y para delegado de las organizaciones cinematográficas francesas, se ha elegido a M. Pierre Bonard.

Otra vez ha podido salutar París, hace unas días, el simpático Monty Banks, que ha filmado un *show* en un estudio de la comedia titulado *El mundo de mi mujer*. La comedia, una importante *troupe*, al frente de la cual se encuentra con él la linda artista inglesa Annette Benson, dirigidos todos por Harry Lachmann.

Noticias breves:
Julien Duvivier ha contratado a la joven y encantadora actriz Lucienne Charty para *rodar* de su inmediata banda *El silencio del mar*.

Augusto Gálvez se ocupa ahora del primer *escenario* que pondrá para la Sofía, empezando las tomas de estas dentro de tres semanas.

Ray Ingram impresionó en Niza *Los tres pasiones*, con Alice Terry, Ivan Petrovitch y Andrews Engelmann.

Léon Mathot y André Lhérel terminan las *interviews* de *Le Croquis*, y saldrán pronto para el Mediodía, con objeto de *rodar* los *scenar* de aire libre.

Abel Gance ha autorizado a J. Raymond Millet para una *temporada* itineraria de su *Napoleón*.

Jacques de Baroncelli ha encontrado ya la *Comedia* *escrita* para su versión de *Los señores y el peche*; pero, *remuda* por *ambiciosos* compromisos, no podrá prestarle su *comercio* hasta el otoño. *Intervista* con él, uno de sus *prematuros* *trabajos*, se laborioso *realizador* *plano* un *escenario* propio, a cuya *interpretación* *han* de contribuir *principalmente* André Baugno y Dolly Davis, quienes *acaban* de ser por él *solicitados*. La *nueva* *obra* de él *titula* *La mujer del teatro*, y *comenzará* a *filmarse* de un momento a otro.

Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellidos. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia opinable sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, unanimidad de juicio, etc., a las bases premiamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

PRIMER PREMIO

SILENCIO

Esta película americana, ¿es anterior o posterior a *París*? Sería interesante conocer con exactitud la fecha de su nacimiento, ya que tantos puntos de contacto tiene con la producción alemana, no en su argumento, sino en la manera de llevar la acción, iniciada en el presidio cuando el asesino va a pagar con su vida el crimen que no cometió, y viéndose la historia a través del pensamiento del presunto criminal. Aquí terminan las semejanzas; poco basta en ambas este acierto inicial para darnos la emoción de la tragedia.

Poco se ha escrito de *Silencio*, cinta mágica, en la que se exalta el sacrificio de un padre, de vida azarosa, que llega al castigo, por salvar a su hija, declarándose culpable del crimen cometido por ella.

Sólo tiene un defecto: el final, demasiado teatral. Es una crueldad dejar que aquel hombre sola las gradas del patíbulo y sienta en su cuello la soga fatalmente para ser salvado, en el preciso momento, por la declaración de un testigo presencial del drama. ¿A qué esperar tanto?

La interpretación, excelente. H. B. Warner, el admirable Jesús de Reyes, en el padre, redimido por amor, logra en todo momento el tono justo. La escena del encuentro con su hija, sin darse a conocer para evitarle la vergüenza de saber que su padre es un fuera de la ley, es de una emoción y de una verdad tan maravillosa, que difícilmente podrá superarse en la escena muda.

Vera Reynolds en su doble papel de madre e hija, Rochelle Felton, esta vez en un personaje simpático, el gracioso Raymond Hatten en el repulsivo timador y Jack Mulhall en el joven abogado obstinado en salvar la vida al padre de su prometida, forman un magnífico conjunto.

Luis DE LINARES

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

LA TIERRA DE TODOS

Con un desconocimiento cinematográfico extraño en los expertos americanos han desdichado, al llevar al lienzo la magnífica novela del escritor valenciano, uno de los más interesantes personajes de la misma. Colinda, la deliciosa criatura de apariencia y equipaje inocentil que es, en el fondo, una mujer muy mujer. Brava mujer que defiende como leona los fueros de su amor.

Y con este simpático personaje, que apenas aparece episódicamente en la pantalla, dejaron perderse también las escenas más efectivamente filmables de la novela: los paseos a caballo de Colinda y Hobbledo; el encuentro de las dos rivales; el asalto a la hacienda de Colinda con el subiguiente rapto de la muchacha y la persecución de los huérfanos a través de la sierra... ¿Caben episodios más genuinamente cinematográficos?

Era preciso, por lo visto, evitar que la estrella fuera vencida por la segunda dama del reparto para que no padeciera la jerarquía del estudio, sino a costa de la verdad del libro y hasta de la verosimilitud de la historia. ¡Oh, ese beso final, absurdo, incomprensible, falso a todas luces! ¿Cómo es posible que Greta Garbo, después de aceptar en *El Deseo* y *La Carne* la muerte desastrosa (bien poco justificada, por cierto), haya renunciado en *La Tierra de Todos* a la escena final humana, patética, digna de una gran actriz, de la mujer que, caída del alto pedestal que le librara su belleza, es ya un pobre guijarro humano abyecto y sin voluntad? ¿Que al público le gustan las obras que acaban bien? Aunque así fuera—que no lo es en absoluto—, razón de más para que el film terminara como la novela, con el triunfo de Colinda, la buena, y el castigo de Elena, la mala.

Rosario GIL

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que dentro caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

GRETA GARBO

La exquisita. La enigmática. La rubia vampiressa transplantada a Hollywood desde las heladas costas norteañas de la vieja Europa. La mujer fatalmente atrayente, sensual como una amapola y delicada como un lirio, cuya mirada vaga e inabarcable parece poseer algún mágico hechizo capaz de desatar las más lindas pasiones humanas...

Esta es Greta Garbo, la actriz maravillosa del gesto y de la expresión. La escítica floe de Escandinavia que supo con su arte escalar en breve tiempo uno de los más altos hitos de la cinematografía mundial.

Los que sólo ven en esta gran artista la encarnación recandada de la sensualidad teutónica, o no han sabido comprenderla en toda la amplitud de su arte, o se han dejado fascinar por la atracción muerbosa de sus estenas de amor.

No; Greta no es solamente una vampiressa genial y extraordinaria. Si como mujer es admirable, como artista es sublime... Recordemos si no las encantadoras escenas del comienzo de *El Tormenta* y las otras muchas de acendrado romanticismo que Greta borda en esta cinta, su primer gran triunfo americano; los finales de *El Deseo* y *La Carne*, en que, impulsada por el romanticismo, intenta evitar el drama, y otras en que se nos muestra artista genial sin necesidad de recurrir a la ternura delicadísima de sus escenas de seducción. Y es que es preciso ver más de una vez una película suya para poder gustar y comprender la gran maravillosa de sus actas y actitudes, riquísimos matices de su arte, con que sabe pintar el alma de sus personajes con sus ojos y sus sonrisas, sus arbelos y sus desecaratos...

JUAN FERNANDEZ

Gijón.



H. B. WARNER, EL ADMIRABLE INTERPRETE DE JESÚS DE REYES, PROTAGONISTA DE SILENCIO

MENCIONES HONORIFICAS

HAROLD LLOYD

Es muy difícil precisar cuál es el actor predilecto de uno. Esta dificultad nace de que un porcentaje elevado de actores, tiene que adaptarse a la caracterización de un determinado personaje en tal o cual argumento que al director X... conviene llevar a la pantalla.

En otros tiempos tuve un actor predilecto. Era éste Wallace Reid. ¿Por qué? Por la naturalidad con que se desenvolvía en sus adaptaciones. En Wallace Reid no se conocían los artificios forzados de determinadas escenas. Sus roles eran limados con tal naturalidad, que se confundían en una la actitud del actor y la actitud de la realidad.

Hoy en día no puede hallarse un actor de sus condiciones. El que más se le aproxima es Harold Lloyd. Es cierto que no tiene el mérito de Wallace, porque como quiera que Harold argumenta el mismo sus películas, hace una adaptación a la inversa. Harold adapta el personaje al actor. Wallace adaptaba el actor al personaje.

Sin embargo, hoy en día mi actor predilecto es Harold, pues a pesar de tener la ventaja de él mismo caracterizar el personaje en sus argumentos según le conviene, tiene, como Wallace, el don de desenvolverse con una naturalidad muy próxima a la realidad de la vida.

José M. DURAN TRONCOSO

Santiago.

DIOSES VANOS

He aquí una película cuyo argumento, muy humano y, por lo tanto, muy real, interesa desde el primer momento, interese que no decae un solo instante y culmina con un final doloroso y cruel.

Estoy verdaderamente sorprendida de no haber leído en esta sección un solo comentario de esta interesantísima película, que se merece mayor atención de la que el público, en general, le ha dedicado.

Suele ocurrir a veces que nos ocupamos de cintas que no merecen la pena y que debido al reclamo que de ellas se ha hecho todos nos vemos obligados a escribir algo sobre esas films, y se da el caso, como en *Dioses Vanos*, que para mi gusto es de las películas más interesantes que he visto, que no haya quien se ocupé de celebrarla y admirarla como se merece, pues por su argumento, fotografías y personajes merece figurar en primera línea.

Renée Adorée está en este film tan atractiva, tan femenina, mezcla tan perfectamente sus risas y sus lullas desbordadas con sus gestos de ternura y de amor, que el espectador se siente atraído, emocionado ante la admirable labor de esta artista. Esta "Carita" tan sensitiva y tan abnegada hace fijar la atención en ella de tal forma en el público, que es el alma de la película. La misma mujer que aboga sus sentimientos de esposa y de madre ante el afán de vencer en luchas políticas, está discretamente representada por Aileen Pringle y Thomas Meighan, demasiado parco de gesto e indiferente ante las humillantes impertinencias de su mujer; no me parece demasiado; está mejor en la segunda parte. Pero no importan estas pequeñas deficiencias, que Renée Adorée sujeta con su arte maravilloso, y en el final de la película, cuando considera su amor imposible, sus gestos son dignos remates de una labor perfecta y depurada.

MARI UN. C. CARETE

Madrid.

LA CABAÑA DEL TIO TOM

COMUNICACIÓN, estupor. He aquí las dos palabras con las cuales se puede resumir la crítica emotiva del film *La Cabaña del tío Tom*.

Al final del drama, el crítico no sabe qué decir; está estupefacto, está anulado por un sentimiento de lástima y piedad.

Los hombres del siglo XX no comprendemos ni podemos creer en la esclavitud, sobre todo en esa esclavitud que tan descaradamente se nos muestra en la novela de Harriet Beecher, y como no la comprendemos, no se nos rompe el corazón de dolor ni se nos arrasan los ojos en lágrimas. Sólo por si pudiera ser verdad que

existió, una inmensa piedad, un descomulgante estupor. La técnica es casi perfecta, sobre todo en lo que se refiere a la expresión de la Naturaleza; se siente el frío, la ventana, la noche, la luna, y el trabajo de los actores constituye el gran mérito de la película, quizás la tabla en que se ha salvado. Porque esa clase de novelas no pueden llevarse con éxito a la pantalla; tienen demasiado argumentos, y la película no necesita más de uno. Las dos o tres acciones que se desarrollan a un tiempo las resta fuerza, y la acción dramática se debilita, perdiendo su unidad.

El espectador se distrae y no llega a vivir ninguna de ellas. Por eso quizás, al final del espectáculo, sólo quedan en su alma **CONMISERACION, ESTUPOR.**

Madrid. ANITA GURREA

LILLIAN GISH

La artista favorita de todas las que se proyectan en la pantalla es — y lo digo sin titubear — Lillian Gish. ¿Por qué es esta y no otra la estrella cinematográfica que más me gusta? Es fácil de explicar y enguerra la explicación:

Lillian Gish, luz que brilla tenebrosa en la oscuridad de una noche de verano, la violeta silvestre, la antrax de delicias capas de copiar mejor que cualquier maná el trazo de la inspiración, es la ingenuidad personificada. Es mi artista preferida porque cuando contemplé la Mimi que ella encarna en *Fida bohemia* veo una rosa de mayo cepariendo su delicado perfume. Es mi artista predilecta porque su gesto, sencillo e imitable, tiene una

añada tan clara y tan dulce que todo el mundo la comprende. Me entusiasma más que ninguna otra trágica porque en la infeliz adúltera de *La mujer murcielo* — su mayor creación — en ella es tan grande que, aunque se ponga en la última fila de butacas, la veo sin perder ningún detalle de su sublime hermosura. Quien no ha visto Lillian Gish en *La hermana Blanca* ha dejado escapar de su vida momentos de felicidad inmensa. ¡Qué dulzura de expresión en su pobreza y en su amor posee esta princesa — reina —, como dice un espíritu — de la escena muda! Su manera de decir embriaga, conmueve grandemente. Es mi actriz favorita porque su comprensible ademán no lo he experimentado en ninguna otra "star" de la pantalla y porque todas las películas en las cuales interviene ella — la manera humana de mirarla tierra como la de la luna — al marcharse del cine van a parar a la empresa y a la persona que no ha podido verlas.

¡Cómo me ha de preferir a Lillian, a la artista que venera el Séptimo Arte, si su labor y sus encantos son los únicos que me trasladan al séptimo cielo!

Madrid. GRACIA MIR

Barcelona.

LA FARIA FORMADA POR EL CLASICO ESTUDIO DE LILLIAN GISH Y ANITA GURREA

¡BENDITA SEAS!

Prodigio de ternura, emoción y humanidad. Léase además este número un interesante prólogo de su director, Valentin de Pedro, sobre el teatro roplitano.

50 céntimos.

EL CINE EN BARCELONA

UNA es una absoluta en todos los sectores. Esta, que parece su parte de guerra, es la noticia más fresca, la verdadera "última hora" cinematográfica barcelonesa. En efecto, nadie se preocupa de nada más que de proporcionarse unos días de vacaciones, y los que no pueden se fastidian subiendo y refrescando a ratos en las terrazas de los cafés.

En lo concursal y en lo espectacular no se registra ninguna novedad.

Se ha dado la *répétition* de la película *El gran desfile*, y según los carteles se presenta a la americana. Cuando se estrenó esta película alcanzó un gran éxito por los méritos que tiene; pero fue presentada... a la europea. Ahora con esa presentación a la americana, estrepitosa y absurda, según dicen los que fueron al cine, — ha convencido a nadie.

Decididamente, los gustos americanos no encajan en nosotros. Lo sabemos.

Se ha celebrado las pruebas fotográficas previstas en las bases del Concurso Emelka. Siendo éste el último trámite que debía realizarse, puede decirse que virtualmente el certamen ha terminado. Los regañones que se impresionaron en Madrid, Barcelona y otras capitales serán revelados en Alemania. De modo que hasta que la comitiva se halle de regreso allí no se sabrá de un modo definitivo el resultado de las repetidas pruebas. Conociendo éste, la Emelka deberá otorgar contratos a los que resulten aptos para el trabajo ante la cámara.

Pronto sabremos los nombres de los elegidos.

Con el título *Una aventura de Hilaria* Martine se impresionó una película en la cual figura el conocido pígil español de dicho nombre, y según afirman los editores fue nada más que un ensayo para presentación a Martine.

Dicha película ha sido estrenada en el Novedades.

El protagonista masculino del film *La última cita*, que edita la Casa Gaumont, el joven Murcia tomó parte en el concurso Emelka, y parece que interesó a los señores del Jurado. Se espera conocer el resultado de las pruebas, las cuales, de ser favorables, como se espera, ya que se conoce su labor ante la cámara, serán seguramente muy baja en los elencos españoles y muy alta en los alemanes.

Murcia posee cualidades para poseer ante la cámara, y si su trabajo presta al públi-

co como gustó a los que condonaron las escenas filmadas, Murcia prosperará rápidamente en el escabroso camino del arte mudo.

OTRO muchacho joven, de singular presencia y expresiva forma, ha surgido en la vida cinematográfica barcelonesa. Este muchacho se llama Emilio Arad, y se encargará seguramente del primer personaje masculino, galán joven naturalmente, de la obra del ilustre escritor español Enrique Pérez Escribá *El manuscrito de una madre*.

Se hallan ya terminados los preparativos y se empezará a rodar de un momento a otro.

Reina gran entusiasmo entre todos los que intervienen en esta filmación, por lo que si el acierto las acompaña podrá ser una interesante y bella película. La dirección está encomendada al "maître" alemán Blohner y la fotografía a Maristany.



¡OTRA VEZ ENEMIGOS! RUDOLPH SHAD (A LA IZQUIERDA), MIEMBRO DE LA FAMOSA ESCUADRILLA RICHTHOFER, Y JOSEPH J. INCE, NOTABLE CAJE AEREO BRITÁNICO, DURANTE LA GUERRA MUNDIAL. INCE FUE DERRIBADO Y GRAVEMENTE HERIDO EN UN DUELO AEREO CON SU AVIADOR GERMÁNICO. AHORA SE BATEN DE NUEVO EN LA PELÍCULA DE AVIACIÓN «ÁNGELES DEL INFIERNO», DE LOS ARTISTAS AMERICANOS, EN LA QUE SE REPRODUCEN LAS HAZAÑAS DE LOS AVIADORES INGLESES Y ALEMANES DURANTE LA GRAN GUERRA

EVOLUCION DEL CINE

PEQUEÑAS películas: realización afortunada de cuentos. Más tarde, imperio de las cónicas. Acuerdos con los espectadores. "¿Cómo harán eso?" "Pero es posible!" El sabido: "Sí, señor; todo es fotografía."

Pasa tiempo. Empiezan a conocerse los trucos cinematográficos. La gente se muere; pero todo lo que sea pagar más de veinticinco céntimos por una localidad parece un *derruche*. ¡Si aquello no cuesta nada hacerlo! Cuatro tablas y unas lámparas eléctricas, unos focos... ¿sabe usted?, y obtienen todas las pruebas que quieran; sacan las cintas con más facilidad que un postulador las extrae de una máquina.

Hace unos años. Comienza el reclamo del cine. "Todo lo que desfiló ante el ávido espectador es la realidad sin truco alguno." "El coste de una cinta es incalculable." "Hay que retirar de los peligros de las operaciones quirúrgicas comparados con las que se han afrontado en la impresión de varias escenas de esta película: ¡aquí han muerto hasta los operadores!"

Si extendiéramos mucho en los comentarios — falta espacio — podríamos decir: Comparado lo que producen las películas actualmente con los beneficios de las de antaño, las caras, ¡las que costaban millones!, están muy beneficiadas, y además la gente... *las toma en serio*

Julio Córchico

Madrid.

EL CINE EN ORIENTE

El director ruso Tassine ha terminado el rodaje de *Johnny Higgins*, cuyo asunto ha sido tomado de una novela de Upton Sinclair. M. Boutina interpreta el protagonista del film.

En Odesa se están terminando de rodar las últimas escenas de *La estación*, de cuyo escenario es autor Závornitsky. Dirige el film Perestani.

Se ha presentado en Praga una serie de films correspondientes a la producción alemana 1927-28. Acerca de ellos publica la *Ladwey* comentarios muy favorables. Sería de desear que se exhibieran también en España algunas muestras del nuevo arte cinematográfico soviético.

El poeta W. Malakowsky ha escrito el escenario para un nuevo film que llevará por título *El de octubre* y el de diciembre, y empezará a rodarse muy pronto en los estudios alemanes.

La Wulfen realizará muy pronto una nueva cinta de carácter histórico titulada *Ararat*. De su preparación y dirección está encargado el famoso cineasta ruso Dojerka.

El director Holme filma actualmente en Odesa *La tempestad*, con Madame Solntseva de protagonista.

El director ruso W. Erofiow, acompañado de su operador Petrowsky, ha pasado algunos días en Pera filmando un interesante documentario del bellísimo harro turco. Parece que Erofiow volverá muy pronto a Constantinopla acompañado de un nutrido grupo de artistas para tomar las exteriores de un film que tiene intención de realizar para la Sowkino.

Un incendio destruyó el día 18 de mayo último, las salas destinadas a la cámara cinematográfica en el Ministerio del Interior del Cairo. Es de lamentar la pérdida de una gran cantidad de films allí almacenados en espera de la consiguiente revisión.

La casa Wulfen, de Ucrania, acaba de presentar su nuevo film *Kira Kirilovna*, adaptado del famoso libro de Panait Istrati por el director Glagolice.

ANFURSO



To Antonio Barbero
With best wishes
Harrison Ford