

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts



*Ed. de la Revista*

*M. S. Parky*  
HOLLYWOOD

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Munera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# ecos de Madrid

REPTAMOS de la Unión Artística Cinematográfica Española una nota en la que nos comunica que para "prevenir que en la impresión de cintas cinematográficas de ambiente español se produzcan desvirtuaciones de nuestra vida nacional, y que contribuyamos, con la presentación de nuestros propios actores, con escenarios, a la divulgación de falsas nociones que pueden perjudicar el buen nombre de España", esa entidad prepara "una razonada exposición de motivos, con los cuales justifica la necesidad de que el Poder público intervenga en la impresión de las cintas cinematográficas realizadas en España por casas editoras extranjeras."

Inútil decir cuánto aplaudimos esta actitud de la Unión Artística Cinematográfica Española y cómo deseamos que su petición sea bien acogida por el Gobierno, puesto que nosotros, desde estas mismas columnas, hemos clamado más de una vez contra los desastres que suponen esas fantásticas exportaciones.

La gestión de la Unión Artística se limita a solicitar una inspección gubernativa para aquellas editoras extranjeras que realicen películas en España. Y nosotros, ante ese detalle, hemos de hacer una sola pregunta: ¿Se trata de evitar la filtración en nuestra patria de escenas que desacrediten el buen nombre de España, o se pretende crear un monopolio que perjudice sólo a los españoles?

Porque, sin necesidad de turbarnos mucho la cabeza, viene a ella título de películas dignas de toda censura y en las que no intervino ningún extranjero.

Lo en puerta? Agoreros bien nuestros ojos y despreciamos a la diversión poco piadosa que en el invierno producen los pliegos entre otras bobas. Parece ser que hace muchas años se realizó en Barcelona una película basada en *Jure Jure*, cuyos editores contrataron con Joaquín Dicenta, que aun vivía, la exclusiva para la adaptación cinematográfica del drama popular. Y se dice que ahora esa editora catalana no se aviene a permitir que la compañía inglesa que recientemente estuvo entre nosotros filme otra adaptación de esa obra, a pesar de la autorización otorgada por los hijos de Dicenta, desconocidos, sin duda, del compromiso que había suscrito su padre. Nos congratulamos un amiguito aragüe.

El pasado domingo, en el Real Cinema, cedió galantemente al efecto se celebró una exhibición de films documentales y periodísticos, organizada por el Primer Congreso Español de Cinematografía, en honor de D. Luis Montiel y Balaguer, fundador de *Revista* y LA PANTALLA.

En el programa figuraron, entre otras cosas, *En la tierra del sol*, reportaje que hizo Martínez de la Riva aprovechando la estancia de Antonio Moreno en España, y el film que nuestros cinematógrafos obtuvieron del banquete celebrado hace poco en homenaje de D. Luis Montiel.

Como prólogo y epílogo del acto británico, los periodistas Rafael Marquina y Basilio Álvarez pronunciaron sencillas charlas, que fueron escuchadas por la numerosa concurrencia con mucho agrado.



DÁRDIVY SIGASTIÁN, JOAN CRAWFORD Y ANITA PAGE, PRINCIPALES FIGURAS DE LA NUEVA PELÍCULA "DANCING DAUGHTERS", DE LA METRO-GOLDWYN

## CLUB CINEMATÓGRAFICO ESPAÑOL

RESPONDIENDO a la bien lanzada por LA PANTALLA numerosas lecturas nos cubren su adhesión entusiasta, que muy de veras agradecemos, apuntando, al mismo tiempo, ideas para el mejor desenvolvimiento de nuestro plan, todavía en embrión.

Con el mayor interés, y deseando amar todas las tendencias, estudiamos estas interesantes sugerencias. No queríamos, desde luego, que se realizara el temor expresado por nuestro lector José García, de ver convertido el Club en una sociedad meramente deportiva; pero tampoco nos parece oportuno darle un carácter evage-

radamente austero y casi doctoral como parece ser el estudio de Julián Vázquez, otro de nuestros amables comunicantes. Unir lo útil a lo agradable, el estudio a la distracción, nos parece el ideal. El estancamiento estaba a la biblioteca ni el salón de conferencias al campo de deportes; pero para tener la casa con que soñamos los entusiastas—un edificio amplio y sencillo, con un jardín umbroso, una piscina y un campo de tenis—hac falta dinero, mucha dinero.

He aquí el problema que nuestros buenos amigos con un fértil ingenio han de ayudarnos a resolver.

EN nuestro último número dimos cuenta de que D. Modesto Alonso iba a hacer una película: *Goya*. Hoy rectificamos el título de la nueva producción, que se denominará *Goya, sus escenas*. El pasado domingo se rodaron las primeras escenas en el Museo del Prado y en San Antonio de La Florida.

ERICARTE A. QUINONES, el delegado de Cine-Musical en Madrid, cuenta con la exclusiva para la filmación de las obras de Zamora y, también, con la ayuda y la cooperación de nuestro colaborador Matricio Torres. No sería imposible que de esto se sabiese una próxima realización cinematográfica.

LUIS R. ALONSO trabaja en la preparación de una película-revista semanal, en la que, aparte de una información fidedigna de los sucesos de la actualidad española, desfilarán, también, nuestras bellezas artísticas y documentales, costumbres, tradiciones y progresos científicos e industriales.

Juguemos muy interesantes esta iniciativa y esperamos que habrá de obtener un buen éxito entre nuestro público.

Cuando se publiquen estas líneas, ya habrán comenzado a rodarse los exteriores de *Corazonas sin rumbo*, que se impresionará sobre película pancromática, con lo cual veremos por vez primera a nuestras artistas en la pantalla sin maquillaje alguno.

Aparte de los nombres que ya anteriormente hemos publicado como intérpretes de esta cinta, figurarán en ella Emilio Mesero y "Pimón". De los extranjeros intervendrán Betty Björk, Anna Ralph, Livio Paraneli y otros muchos.

DE paso para Inglaterra han desembarcado en Madrid unos días los elementos de la British Gaumont, que venían de impresionar en Málaga los exteriores de una película.

TRABAJAMOS del *Cinequinox* las siguientes líneas: "Carta de La Argentina. La Cinematografía Madrileña piensa inaugurar la temporada cinematográfica con una serie de films españoles. Presentará *La chica del pelo*, adaptación de la deliciosa comedia de Carlos Arniches realizada por Antonio Calvoche, coreógrafo y notable director de la cinematografía española. El film está bien escrito, con lujos decorados y vestidos; la fotografía sobrepasa todo lo que se ha hecho hasta ahora en España. Están interpretados los principales personajes por José Luis Ochea, Conchito Quijano, Carlos Díaz de Mendoza y otros conocidos artistas."

Mucho nos satisface ver que la floreciente cinematografía española empieza a interesar en el Extranjero, y esperamos que ello sirva de estímulo a los productores nacionales para perfeccionar su trabajo.

DE un Ernesto Groullier, concesionario exclusivo de la casa Tanella, se encuentra en Alemania seleccionando las cintas de esa marca que habrá de presentar durante la temporada próxima. Desde aquel punto tiene intención de trasladarse a Inglaterra para realizar impresionantísimas compras de material cinematográfico.

SARANT



BEBE DANIELS, PAMO  
SÁ EN TIEMPOS NO MUY  
LEJANOS POR SU ES-  
PLÉNDIDA CAROLIERA  
NEGRA QUE SACRIFICÓ  
EN ARAS DE LA MODA  
SGARÇONISTA, VUEL-  
VE AHORA A DEJAR  
CRECER SUS BUJOS

EL CABELLO SEMI-LARGO ES UN MAR-  
CEJING DAY, LA AMORABLE INGU-  
ETA, GRACIA INESSTIL QUE AUREO-  
LA LA DULZURA DE SU RINRINA

# La m o d a



EL PEINADO DE COL-  
LEEN MOORE, TAN EX-  
TRAÑO Y POCO FAVO-  
RECEDOR, CONTRIBUYE  
FUNDAMENTALMENTE A HA-  
CER DE ELLA UN TIPO  
ÚNICO QUE MUCHAS  
TRAYAN DE Imitar

Y EN GRETA GARBO, LA EXTRAÑA  
MUJER DE BELLA MÁSCARA IMPENE-  
TRABLE, BURIA MARAÑA PERFUMI-  
DA, TENTADORA Y TERRIBLE COMO  
LAS SIEMPRE DE MEDUSA.

El corte de pelo a lo «garçon» que amenazó, durante breves meses, con invadir el mundo, tuvo también, en Hollywood, sus adeptos y panegiristas, encontrándose entre las principales, Leatrice Joy y Bebe Daniels. \* Otras, mejor avenidas con su propia belleza, le opusieron el veto más rotundo. Greta Garbo, la inquietante «vamp» noruega, inició la moda del cabello semi-largo cayendo en bucles suaves sobre la nuca y pronto la imitaron otras primeras actrices y numerosas partiquinas. \* Actualmente, en Hollywood, como en todas partes, el mayor eclecticismo reina en los peinados; pero, en general, prevalece el corte de cabellos más favorecedor y femenino. \* Incluso Bebe Daniels y Leatrice Joy han mudado al encanto de los bucles, explicando así, la segunda, su cambio de opinión. \* «El corte a lo «garçon» es interesante, pero limita demasiado el guardarropa. Con el traje de deportes es perfecto, con el vestido sastre resulta elegante, pero ningún traje realmente femenino armoniza con este picante arreglo del cabello. Resultan ridículas las vestiduras vapotosas con el pelo cortado casi al rape. La moda de este año, con su decidida orientación hacia la feminidad, elimina el corte a lo «garçon». Me aventuro a predecir que, si vuelve la moda del cabello largo, cambiará radicalmente el estilo de los trajes. Las faldas serán más largas y se eliminará el aspecto deportivo. \* ¡Aceratará Leatrice en sus atrevidas afirmaciones? \* Los modelos primaverales, confeccionados casi exclusivamente en finos y delicados tejidos de formas amplias, complicadas y deliciosamente femeninas, coincidiendo con la reaparición de la media melena, parecen desde luego confirmar los pronósticos de la encantadora profetisa.

# y el c i n e

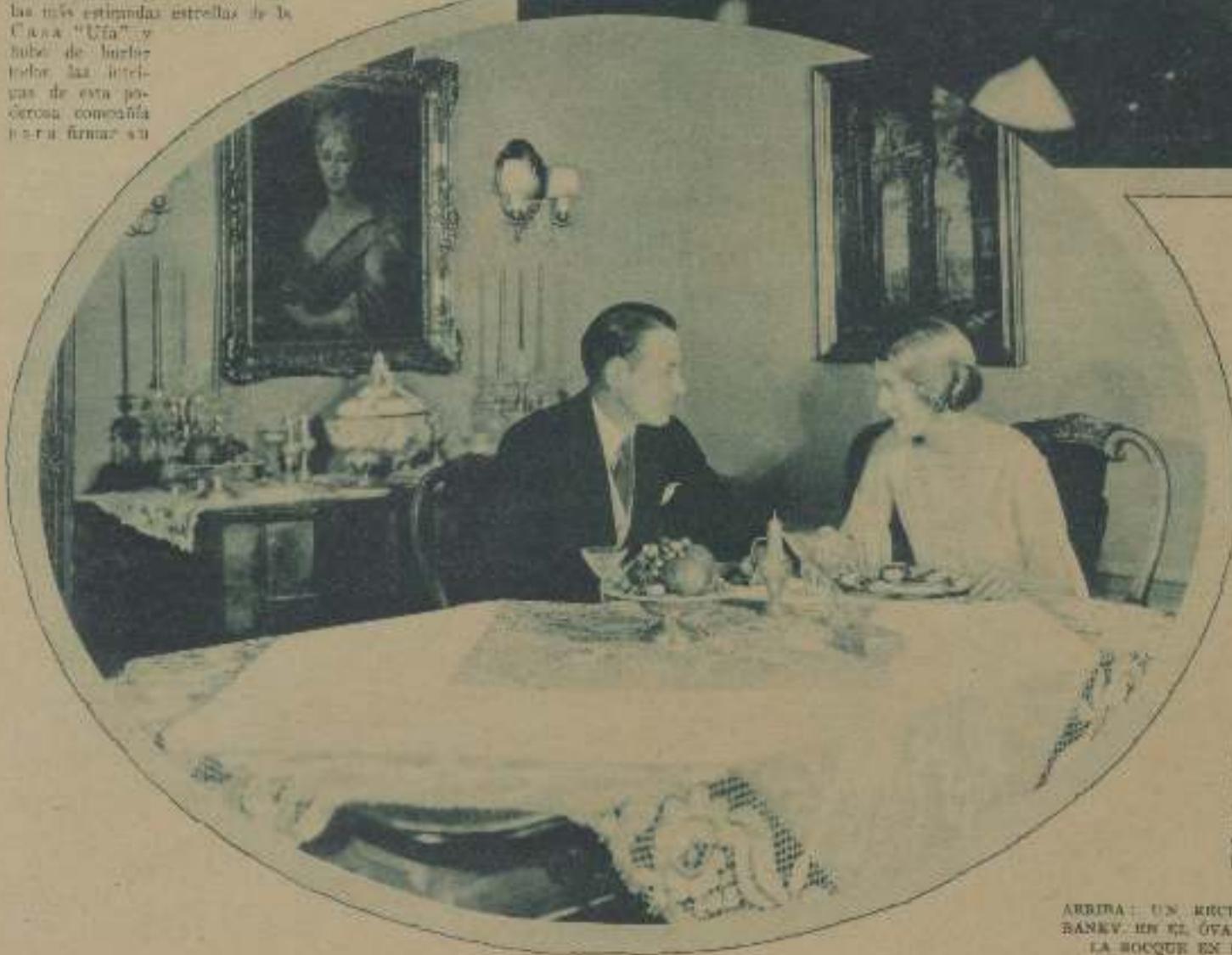


# Un matrimonio peliculero

Cuando llegó al mundo la hija de Johann Kneschka Banky, dignísimo funcionario público bajo el reinado del emperador Francisco José, todo parecía sonreírle. Era de esperar, dado el alto cargo ocupado por su padre, que el destino de Vilma sería el de toda muchacha bella y distinguida: una boda brillante que coronara felizmente una gesta juvenil exenta de preocupaciones; pero llegó la guerra mundial, y al hundirse el trono secular de San Esteban, el pobre funcionario Johann Kneschka Banky se halló cesante y sin recursos en un país desquiciado por la revolución. Vilma, llegada nueva a la adolescencia y deseosa de ayudar a sus padres en la reconstrucción del destruido hogar, se hallaba frente al gran problema de la mujer educada para ser una flor de salón: no sabía hacer nada; no tenía ningún oficio o conocimiento práctico; no poseía a su alcance para vencer al destino hostil, más armas que su juventud y su belleza. El problema era hallar un empleo decoroso y remunerador para ambos elementos, y pensó en el Teatro.

Antes de que hubiera dado un solo paso en esta senda, un joven amigo de la familia, igualmente arruinado por la guerra y convertido en director cinematográfico, le propuso entrar en el cine, y aceptada la proposición, debutó Vilma en *La Galatea*, teniendo por compañero a Teo Petróvitch, con éxito favorable. La pucelona Vilma había encontrado el camino del bienestar, de la gloria y de la felicidad, que todas estas cosas ha encontrado en su rápida carrera.

En sucesivas brevísimas etapas fue primera dama con Petróvitch, con Max Linder, con otros varios artistas vieneses y alemanes; llegó a ser una de las más estimadas estrellas de la Casa "Ufa" y hubo de hacer saber las intrigas de esta poderosa compañía para firmar su



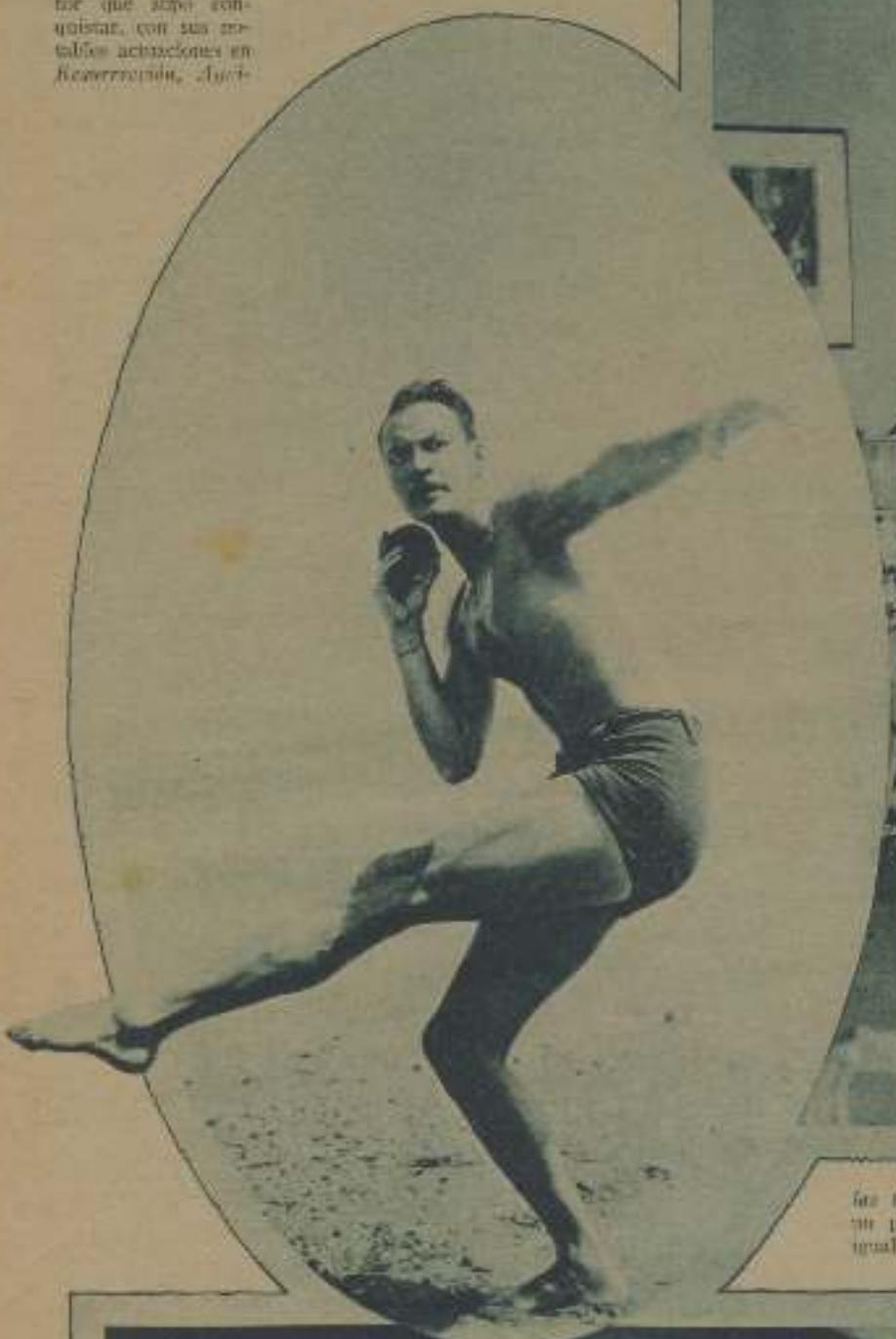
contrato con Samuel Goldwyn. El gran salto estrobo. Durante el rodaje de su primer film americano, *El Ángel de las Nubes*, Rodolfo Valentino observaba el trabajo de la recién importada actriz, y como resultado de esta observación le eligió para ser su primera dama en *El Ángel Negro*. Con ella interpretó también el magnífico artista italiano su último film, *El Hijo del Caid*.

Bellísima y triunfadora, Vilma dio pronto lugar a las más desahucadas matrimonios. Su nombre fue asociado primero al de Rodolfo Valentino, y luego, insistentemente, al de Ronald Colman, su compañero en *La canción eterna*, *La dama mágica*, *Ellos del destino* y tantas otras cintas famosas. La felicidad de conquistar a la adorable Vilma estaba, sin embargo, reservada al

ARRIBA: UN RECIENTE RETRATO DE VILMA BANKY. EN EL ÓVALO: EL MATRIMONIO BANKY-LA ROCQUE EN EL COMEDOR DE SU CASA

arrugado, Rod La Rocque, el joven americano de ascendencia franco-anglo-india, que parece reunir en su cuerpo de atleta, vigoroso y bello como el de un semi-dios, las características esenciales de las tres razas que le legaron su sangre.

Según la opinión de los escépticos hollywoodenses, este matrimonio, que reúne dos presarios y dos fortunas equivalentes, tenía muy pocas probabilidades de éxito. En efecto; el gran actor que supo conquistar, con sus notables actuaciones en *Reverencia*, *Act-*



las triunfantes. *El Goplo*, *La ferocidad de una dama*, *El pirata de las dientes blancas*, un puesto eminente en la cinematografía de su país, podía considerarse, si no superior, igual a Vilma Banky. Y estos matrimonios entre iguales rara vez dan buen resultado. En

Hollywood, hasta ahora, sólo subsiste el de Mary Pickford-Douglas Fairbanks, que, afortunadamente, tampoco trabajó juntos en las películas. ¿Será este el secreto del éxito?

Si creemos lo que dicen Vilma Banky y su marido, el no haberse turbado todavía la paz matrimonial en el año transcurrido desde la ceremonia se debe a su cuidadosa observación de las siguientes reglas:

Comer siempre juntos y sin invitados.

Ir juntos a todas las fiestas y bailar juntos siempre que sea posible.

No tener nunca celos de los compañeros o compañeras que intervienen en las cintas de cada uno.

No criticar el trabajo del otro mientras no está terminado el film.

Tener habitaciones separadas.

Guardar junto el dinero de ambos, excepto una pequeña cantidad que cada cual se reserva para sus gastos particulares.

Urbano y más importante: No enfadarse nunca los dos al mismo tiempo.



ARRIBA: VILMA Y ROD CON RONALD COLMAN, A SU REGRESO DE SU EXCURSIÓN POR EUROPA. EN EL OVALO: ROD LA ROCQUE HACIENDO EJERCICIO AL ADOLESCENTE. ABAJO: VILMA BANKY EN SU ALICIA

# LA VENENOSA

ESCFENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRERRO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 130.—M. P. de los dos, Massetti continúa:  
S. T. "...Estoy celoso de no poder ya hacer lo que haces tú, y ahora me arropiento de haberme enseñado mi oficio..."  
Liana protesta de nuevo. No comprende y parece alóntica de semejante sentimiento. Razona, cambiando de expresión, Massetti le dice, muy emocionado:  
S. T. "Si, me arrepiento, porque lo que haces puede costarte la vida cada noche."  
Liana protesta aún, sonriendo.

Núm. 131.—Conjunto del cuarto. Acaba de abrirse la puerta y entra un minúsculo *groom*, trayendo una magnífica *corbeille* de flores que le ocupa casi por completo.

Núm. 132.—G. P. de Massetti y de Liana, que miran la *corbeille* movable...

Núm. 133.—Y a través la cabeza del *groom*.  
G. P. de la *corbeille*, tras la cual aparece el muchacho, que ríe.

Núm. 134.—El conjunto. Rien los tres. Liana avanza hacia la *corbeille*, y el *groom*, al colocarla, la entrega una tarjeta.

Núm. 135.—G. P. de la tarjeta, donde se lee:  
"EL PRINCIPE KARIDJIAN  
con sus homenajes y el testimonio de su admiración."

Núm. 135 bis.—Plano de Massetti, que ha leído la tarjeta por encima del hombro de Liana. Expresión celosa e inquieta.

Núm. 136.—El conjunto. Liana, indiferente, deja la tarjeta encima de la mesa y llama a su *habilleuse*, quien comienza a desmenuarla, mientras Massetti, cabizbajo, vuelve a su cuarto y cierra la puerta.

Núm. 136 bis.—Pasillo del circo. Ante el cuarto de Liana hay una muchedumbre compacta admirando y contemplando los carteles que adornan la entrada. En este sitio circular con dificultad el público. A la sazón vemos aparecer a la señora Bonbec, que hace esfuerzos y se empuja para lucrar al príncipe. Pero por encima de las cabezas de los espectadores no ve sino el turbante del secretario, que se ha quedado respetuosamente junto a la puerta del cuarto de Liana, aguardando a su señor y entregado a la curiosidad de la multitud. Hace una sonrisa de satisfacción en el rostro de la señora Bonbec, quien desaparece con prestesa.

Núm. 137.—Caballeriza. El público circula entre los establos.

Núm. 138.—P. P. de una niña que da azúcar a un caballo.

Núm. 139.—Puerta del cuarto de Liana. El príncipe entrega a su secretario una tarjeta y se retira un poco.

Núm. 140.—Plano del secretario, que llama a la puerta.

Núm. 141.—Plano del príncipe, que le mira a cierta distancia.

Núm. 142.—Plano de la puerta que se abre, y de la doncella que toma la tarjeta.

Núm. 143.—Interior del cuarto. La doncella entrega la tarjeta a Liana.

Núm. 144.—G. P. de Liana, que mira la tarjeta y murmura:  
S. T. "¡Otra vez!"  
Titubea un momento, contempla la *corbeille*...

Núm. 145.—G. P. de la *corbeille*.

Núm. 146.—M. P. Liana y la doncella. Liana dice a su doncella:  
S. T. "Está tan amable conmigo este hombre, que no puedo por menos de recibirle."  
Y hace señas de que pase.

Núm. 147.—Pasillo. Plano de la puerta que se abre y de la doncella que aparece. El príncipe habla con su secretario, ordenándole que le aguarde, y entra sólo en el cuarto.

Núm. 148.—El cuarto. Liana luce ahora un espléndido *ghabaili*. El príncipe, que tiene aspecto emocionado de veras, avanza hacia la bella artista, se inclina y le besa la mano galantemente. Liana le indica un asiento cerca de su tocador, ante el cual se sienta ella misma. El tocador está adosado contra la pared, junto a la puerta de comunicación con el cuarto de Massetti, de modo que a un lado del mueble se halla la puerta en cuestión y al otro, el príncipe, sentado.

Núm. 149.—Cuarto de Massetti. Este vuelve la espalda al aparato. Se frota la mitad del rostro con vaselina, para desquitarse, y después de haberse frotado con la toalla, se contempla al espejo, donde aparece con dos expresiones: media cara de *chico* y la otra media sin pintura. Viste un *maillot de scribata*. Los ojos vuelan en el espejo, y se advierte que su papel lastimero le entristece de una manera atroz; mientras, en el cuarto de Liana...

Núm. 150.—Cuarto de Liana. Sentada ante su espejo como Massetti al otro lado (los dos espejos corresponden desde cada pieza, separados por el tabique), se despinta, en tanto le habla el príncipe:  
S. T. "Es usted hermosa como un día de primavera, y su semblante llenará mi vida..."

Núm. 151.—Plano de Liana en el espejo, escuchando sin pestañear esta susería, conforme se pone carmin en los labios.

Núm. 152.—En la sala. El paje del príncipe, Suzy Gloria, sola en el paje, con la mirada hacia, aguarda. De repente, llega, lo más de prisa que puede, la señora Bonbec, que se inclina hacia ella y le dice:  
S. T. "Tenía usted razón. Ha entrado en el cuarto de ella."

La mirada azul acerca de Suzy Gloria se endurece y parece decir: "¡Ya me las pagará!" Se levanta Suzy, nerviosa, poniéndose el abrigo, y válgase a la señora Bonbec, atenta, a abandonar el circo.

Núm. 153.—Cuarto de Liana. En un rincón, la doncella coloca los vestidos de su ama.

Núm. 154.—Plano de conjunto del cuarto de Liana. Esta se levanta, volviendo la espalda a la puerta de comunicación con Massetti. El príncipe se levanta asimismo y se acerca a ella.

Núm. 155.—Cuarto de Massetti, quien ya está vestido. Se apresta a trasponer la puerta de Liana, cuando oye hablar a través del tabique, y se para a escuchar.

Núm. 156.—Cuarto de Liana. M. P. del príncipe, que viene a tomar del tocador una fotografía de la artista, pidiéndole que se la dé. Ella le responde:  
S. T. "Quédesele, si le gusta."

Núm. 157.—Cuarto de Massetti. Plano de Massetti, titubeando antes de entrar en el cuarto de Liana. Va a coger su sombrero, colgado de una percha fija en la puerta de comunicación, y permanece con el brazo en alto, escuchando la conversación.



—HÁGAMI LA MISERD DE VENTIR MAÑANA A TOMAR EL TE EN CASA, SE LO RIBEGO. CONVOCARÉ EN SU HONOR UNA REUNIÓN DE ESTIMOS

Núm. 178.—Cuarto de Liana. El príncipe está muy cerca de ella y le dice:

S. T. "Hágame la gracia de venir mañana a tomar el té en casa; se lo ruego. Convocaré en su honor una reunión de íntimos."

Núm. 179.—Cuarto de Massetti. Plano de éste, que atisba la respuesta de Liana.

Núm. 180.—Cuarto de Liana. M. P. de ésta, que dice a su interlocutor:

S. T. "Con mucho gusto, príncipe, si me permite llevar a Massetti."

Núm. 181.—Cuarto del salón. Se ve aclararse el semblante de Massetti.

Núm. 182.—Cuarto de Liana, a quien responde el príncipe:

S. T. "¡Claro que sí, y encantado!"

Núm. 183.—P. A. Liana llama a la puerta y la abre para que pase Massetti. Entra éste, que estaba detrás de la puerta.

Núm. 184.—M. P. de los tres personajes. Liana presenta Massetti al príncipe. Se estrechan la mano los dos hombres.

Núm. 185.—G. P. de Liana, que habla:

S. T. "El príncipe Karislyan tiene a bien invitarnos a tomar el té mañana. He aceptado en nombre de los dos."

Massetti se inclina. El príncipe se despide de la artista, le besa la mano y se retira.

Núm. 186.—La pista. Se está montando la jaula para el número de los leones.

Núm. 187.—Plano de M. Lionel y del domador, vigilando el trabajo.

Núm. 188.—Plano del público, que se reintegra a sus localidades.

Núm. 189.—Rincón de la sala, con los vendedores de bombones.

Núm. 190.—Animación del público, que espera la última parte del programa.

Núm. 190 bis.—Seguida de su secretario, el príncipe se dispone a volver a su palco; pero el palco está vacío. Permanece un minuto de pie y mira a su secretario, que sonríe discreto. Entonces él hace lo mismo, se encoge ligeramente de hombros y, sin dejar de sonreír, abandona el circo.

Núm. 191.—Cuarto de Liana. Esta da órdenes a su doncella y sale del recinto.

Núm. 192.—La barrera. Ha terminado el trabajo de la pista, y los criados se preparan a traer los chiqueros de las fieras.

Núm. 193.—Mientras el domador habla con M. Lionel a la entrada, llegan Massetti y Liana.

Núm. 194.—Plano de los cuatro. M. Lionel presenta el domador a la joven.

Núm. 195.—P. P. de Lionel, que dice:

S. T. "El domador Raúl, que debata en nuestro circo esta noche."

Núm. 196.—Plano del domador y de Liana. Desde luego han impresionado al hombre la belleza y el encanto que emana la joven artista.



LIANA AZOTA CON VIOLENCIA EL BOMBO DE RAÚL, QUE PERMANECE MUDO DE ESTUPOR

Núm. 197.—Plano del domador. Es un hombre robusto y sensual. Mira a la joven con ojos cargados de deseo, y le dice:

S. T. "He presenciado su número, Miss Liana; muy interesante; pero..."

El domador parece titubear para proseguir.

Núm. 198.—Plano de los dos. Liana mira al domador con ojos curiosos.

Núm. 199.—Plano de Massetti. Está detrás de Liana y parece ansioso por saber lo que va a decir el domador.

Núm. 200.—Plano del domador, que continúa:

S. T. "...pero se matará usted cualquier día. Durante todo su trabajo he tenido el corazón en un puño."

Núm. 201.—Plano de la mirada del domador, que se clava en los ojos de Liana, quien no parece reconocida ni por asomo. Ella sonríe, y responde:

S. T. "¡No tengo miedo a nada!"

Una sonrisa irónica alumbra los ojos del domador. En este momento, le toca en el hombro M. Lionel, porque le ha llegado el turno de trabajar.

Núm. 202.—M. P. del grupo. El domador se quita su bata y aparece, espléndido de fuerza bruta, en maillet. Recoge la bata con de sus ayudantes y le entrega una fusta. Entonces el domador se inclina hacia Liana y le dice, con un aír furioso:

S. T. "No comprendo cómo su manager la deja morir un poco cada día, para sacar provecho."

A estas palabras, se subleba la joven y le replica con viveza:

S. T. "Si hago eso, es por amor al peligro."

Núm. 203.—Plano de Massetti, que ha oído la reflexión, y cuyo semblante se encoaderece, bajando la cabeza.

Núm. 204.—M. P. Conjunto. El domador hace con su fusta un ademán de saludo hacia Liana.

Núm. 205.—G. P. del domador, que habla:

S. T. "Esta noche, Miss Liana, le brindo mi trabajo!"

Núm. 206.—Plano de conjunto. Cuando media noche, el domador se dirige a la jaula y entra en ella.

Núm. 207.—Plano del público, que aplaude.

Núm. 208.—Plano de la orquesta, que toca.

Núm. 209.—Plano de Liana, que viene a situarse junto a la barrera, a la entrada de la pista, muy cerca de la jaula.

Núm. 210.—Plano del palco del príncipe, vacío ahora.

Núm. 211.—Plano del domador, que hace trabajos a su fiereza.

Núm. 211 bis.—Plano de la mochedumbre, que aplaude.

Núm. 212.—G. P. del domador, que tiene inmóvil delante de él a un león. Hombre y fiera están frente a frente.

Núm. 213.—G. P. del domador, que mira al león con sus ojos fijos y terribles.

Núm. 214.—Plano enorme de la cabeza del león inmovilizado, que abarca toda la pantalla. A la sazón se torna flos la cabeza y sólo se precisan los ojos. El operador sobrepresionará en este momento la cabeza de Liana (vostro flos y mirada en claro). Al fijarse esta sobrepresión, las fauces del león irán precisándose más poco a poco, y simultáneamente se verá surgir hacia el objetivo la pata del animal con sus uñas aceradas, haciendo este movimiento desaparecer la sobrepresión de Liana.

(Continuará.)

# Bolsa del trabajo

(SERVICIO GRATUITO PARA NUESTROS SUSCRIPTORES)

Existe un poco el prejuicio de que sólo las personas jóvenes y físicamente perfectas sirven para el cine. Nada más lejos de la verdad. Bastaría, para refutar esta convicción, recordar los nombres de Emil Jannings, Lon Chaney, Mary Carr y Louise Dresser, como primeras figuras de edad casi avanzada; los de infinidad de actrices jóvenes de extrañas y hasta grotescas figuras, y las de millares de extras que, gracias a sus deformidades o accidentes físicos, están en constante demanda para completar el "ambiente" de los films.

En el "Central Casting Bureau" de Hollywood están registrados y catalogados más de trescientos caballos, cien coques, otros tantos mancos, tuertos y ciegos. Hombres y mujeres gordísimas, coqueletas vivientes, gigantones evanescentes y hombres diminutos como Angela Rastin, el bufón de El vagabundo poeta; majestades con cara de ángel y hombres como Dick Siskerlund, que le dan un gusto a cualquiera sin necesidad de caracterizar; pugilistas, saltarines, bailarines. Todos los tipos impresionables se hallan inscritos en las listas del "Casting Bureau" con tal precisión y minuciosidad que, en menos

de cinco minutos consiguen al requerimiento de un director en multitud de personajes determinados, que de no existir en oficina, necesitarían semanas y semanas para hallarlos. Muchos de esos personajes fantásticos tienen otro oficio, que sólo abandonan cuando reciben aviso para presentarse en algún estudio. Sin el "Casting Bureau" esto no sería posible, pues difícilmente podrían averiguarse cuándo sea necesaria su presencia en un film determinado.

En España empieza a sentirse la necesidad del "Casting Bureau". Desempeñados por todas las villas y ciudades de la Península existe una legión de artistas en ciertos detalles de tener la acurata cinematográfica, y diariamente recibimos cientos de cartas consultándonos sobre las posibilidades que ofrecen de realizar sus deseos. El consejo es difícil, porque las oportunidades son pocas y no existe ninguna organización seria de contratación artística. Los directores españoles reclutan sus hombres mal que bien, entre sus unidades, los amigotes y recomendados del capitalista de los fotógrafos, etc., y entre los "racionistas" de los teatros. Naturalmente, no

siempre se ajustan al tipo señalado por el autor del argumento, pero se les caracteriza lo mejor posible, y adelanta con el negocio.

A nosotros, apasionados del arte mudo, nos duele que se pierdan, estérilmente ignorados, tantos talentos como inudablemente existen en esta pródiga tierra ibérica, y hemos decidido remediar en lo posible el mal, creando para nuestros suscriptores la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA".

Todo suscriptor de LA PANTALLA que desee ser artista, fotógrafo, operador, etc., etc., podrá solicitar un boletín de inscripción, en el que detallará sus conocimientos y pretensiones. Los que aspiren a ser artistas conseguirán también sus cartas personales y enviarán, siempre que les sea posible, algunas fotografías.

Estos boletines, convenientemente clasificados, serán archivarlos en nuestras oficinas y nos permitiremos proporcionar a los directores españoles el personal que necesitan, rápido y gratuitamente.

La inscripción en la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA" es COMPLETAMENTE GRATUITA.

Este servicio está reservado exclusivamente a nuestros suscriptores, y, por lo tanto, no será válida ninguna inscripción que no venga acompañada del correspondiente boletín de suscripción.

# El cine en Alemania

## EL TÍTULO COMO FACTOR EMOCIONAL

Escrito este artículo bajo la impresión de una película rusa, proyectada en un teatro de Berlín, *El fin de San Páulchen*. No voy a hablar del *fin* en el caso de lo que cada uno sorprendió en él, que es la utilización del letrero como evocador de un estado de emoción.

Hasta ahora, en todo el arte cinematográfico, sea francés, americano, español, italiano o alemán, que en donde la preocupación artística de los títulos alcanza proporciones más altas, se nos ha presentado un comentario más o menos bello, más o menos impetuoso, con el cual se trataba de llenar el vacío de una producción artística que no encontraba la expresión adecuada en imágenes visuales. El título era una interrupción en el *fin*, era un injerto de un arte dentro de otro arte, de la palabra en la imagen visual. De ahí nació esa tendencia que hasta tal punto exageraron los italianos, los cuales hacían de sus películas sensibleras el pretexto para declamaciones líricas, siempre desproporcionadas. Esa fue quizá la causa de que empezase a considerarse el título en la película como una prueba de la incapacidad del arte mismo

para desenvolver por sí solo, íntegramente y cabalmente una acción-cuadrada. Pero que se ha olvidado del título más de lo debido, pero, eso también que jamás podrá prescindir el cine de un comentario breve, hablado o escrito. Lo que hay que hacer—y ahora vengo al tema del artículo—es encargarse de tal manera dentro de la obra artística, que sea capaz de prolongar o de traer por sí misma una emoción. Esto lo han conseguido los rusos de una manera admirable. En la película a que aludo, no comparable por cierto a otras que contienen símbolos de los *obchiv* rusos (*Diez años que comenzaron el mundo*, *La máscara*), el título está utilizado de tal forma que puede considerarse como la proyección de la palabra trágica, pero no de la palabra seca, intelectualmente, sino de la palabra como grito, como estallido de un espíritu o como aspiración colectiva, que es el caso de toda película. Símbolo es que la palabra tiene un valor intelectual y otro valor emocional, que resulta de la reflexión que se le da. Lo que hay que traducir es esa reflexión, y eso lo consigue la cinematografía rusa sometiendo el título siempre breve, muchas veces una palabra o un par de palabras aisladas, a un ritmo de proyecciones y a un tamaño distinto que refleja exactamente el estado sentimental de la acción, interrumpida o que crea el estado de ánimo preciso para las escenas siguientes. Y esto se consigue tan placidamente que, en rigor, puede decirse que el ruso ha encontrado la manera de hacer del título una proyección artística sometida a las mismas leyes que están regidas la proyección artística. De decir sería que nuestro cinematografía se inspirase en la rusa para valorar prácticamente un elemento que parecía despreciado y postizo en el cine, y luego a comprender el valor que el título tiene como factor emocional.

Paula Marrins:



UN GRUPO DE NUESTROS CONDUCTOS QUE ADORNAN LAS PROYECCIONES GERMANAS. DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA: WEBER, EMAL, AGNES PETERSON, BRITZ, KAN, FRIS, HENRY STUART

DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA: UBA, MARCELLA ALBANI, PAUL OTTO, PAUL DUBBING, MARGIT MAUSTAD, HILDE, CENTRO: RUTH WEYHER, TODOS ELLOS PRESENTAN AL ELEMENTO DE LA «UPA»

# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## LA INFLUENCIA TEATRAL

Hay verdades que, aunque se han dicho repetidas veces, no se han dicho aún lo bastante para que las entiendan los individuos a quienes están de modo directo. Una de estas verdades tanto dichas y jamás escuchadas es la de que el cine no ofrece la mejor concomitancia con el teatro. Así, pues, conviene insistir sin temores sobre el tema.

Por ejemplo, cualquier cineasta, al presentar una toma de vistas en algún estudio de París, se quedará asombrado, salvo casos contadísimos, del absurdo concepto que profesa de la cinematografía muchos *metteurs en scène* franceses. El aparato enfoca frente al decorado, procurando obtener una simetría de ajuste absurda; los intérpretes, si forman un grupo numeroso, se colocan lo mismo que una prolífica familia ante el objetivo de un fotógrafo de teatro; la luz carece de motivos. Seméjante conjunto recuerda un torpe ensayo general de coliseo de provincias. Sin embargo, a menudo no se cometen gastos, y cada vez logra muy felices efectos que quizá resultasen algo nuevos costosos. A tal fin bastaría sentir el espíritu del cinema, espíritu sencillo, pero espíritu *vol-generia*.

Y Francia, dominada de un prurito teatralizante, ha solido ignorar hasta hoy el espíritu cinematográfico. No lo ignora cuando contempla una buena película extranjera, ya que su gusto la induce, por instinto, a aplaudirla; más cuando trata de producir por cuenta propia, se engaña casi siempre. Se engaña a causa del reflejo, del espejismo teatral, cuya influencia desorienta todo *film* influenciado. De ahí que Francia adapte a la pantalla tantos dramas, operetas y *vaudevilles*; de

ahí que recolecte sus presuntas *stars* entre los actores y actrices de las tablas; de ahí que impresione igual que un espectador, sujeto al punto de mira unido de una butaca de primera fila. Sin duda, en tamaño prejuicio teatralístico estriba el magno error del cinema francés, hijo servil de la convencional *Talia*.

Decididamente, el cine nada tiene de común con el teatro, y cada día nos persuaden del axioma las bandas inofensivas de convencionalismos teatrales. El cine va paralelo al teatro, admitiendo que no constituye su antítesis; el cine puede y debe realzar cuando el teatro no realza ni lo necesita, puesto que posee la noble ayuda literaria. Por ende, las escenas cinematográficas desbordadas en la embocadura restringida del escenario clásico, y el público las seguirá tan pronto desde las bambalinas como desde el *foyer* o desde los bastidores; los gestos se manifestarán precisos, desahucando el alma, no bien haga falta, merced a la virtud de la sobreimpresión; los argumentos se evidenciarán vitales, con la vitalidad tangible de lo natural o con la intangible del ensueño; cosas y personas se moverán dentro de atmósferas respirables, lejos de esa otra atmósfera ficticia donde se mueve la comedia; las claridades, estudiadas a fondo, contribuirán a la expresión, desempeñando el principal papel, en fin. A ello se llama *cine-matografía*, porque lo demás, según frase del poeta, supone sólo literatura... literatura teatral y bastaría.

Jóvenes escenificadores comienzan a limpiar de aquella coña la pantalla francesa, tavaes imprecisa, por cierto. Todavía no se ha limpiado en absoluto la pantalla de ningún país, y mientras así se limpien todas, no existirá legítimamente el cine.

## LA CERILLERITA

Ante un público intelectual de divertidos gustos, pues una buena posición la componían elementos extranjeros, el teatro del Vieux-Colombier ha estrenado *La Cerillera*. Según explica el título, se trata de una adaptación del cuento clásico, que acababan de llevar a la práctica Jean Tedesco y Jean Renoir—*mettre en scène*, además de escenarista, este último—, con el concurso de Catherine Hessling, principal intérprete. La obra ofrece, además, el interés de ser el primer *film* ejecutado dentro de los estudios de tan renombrada sala de vanguardia y por su propio director, lo cual implica punto menos que una profesión de fe, en resumen. Para orgullo de sus autores, conviene apresurarse a añadir que el simpático intento ha obtenido un éxito rotundo.

Y ahora, con absoluta independencia, también puede permitirse indicar el defecto máximo de semejante banda, algo que podríamos definir anacronismo espiritual. Abundando en el criterio absurdo de muchos escenicadores, Renoir y Tedesco han contrastado una versión moderna de la añeja fábula infantil de Andersen. Así, su desarrollo presenta, a lo largo de medio *film*, juveniles de indumentaria charlestonica, automóviles y mobiliarios de acuerdo con el gusto de mañana. ¿A santo de qué?... A santo de favorecer una idea de época, porque cada época conforma las ideas que suscita, aun aquellas que parecen ajenas al tiempo y el espacio.

Hecha tal salvedad—secundaria, al cabo, y quizá un poco subjetiva—, afirmemos que *La Cerillera* filmada no merece sino encomios. En su fase irreal—y ésta sí cae fuera de cualquier época—, coor-



MARQUERITE VANCE EN LA CAÍDA DE LA CASA USHER, QUE ACABA DE ESTRENARSE EN EL ESTUDIO 28, DE PARÍS

tituye un acierto mayestático. El delirio agónico de la pobre criatura que sucumbe de frío bajo la nieve, tras de calentarse al fuego de su postrer cerilla, su con muestra tangible en su intangibilidad; hebreiro por prodigio de su inverosimilitud; hay alrededor una atmósfera de ensueño encantador, que culmina en una maravillosa cabalgata a través de las nubes, y hay efectos exquisitos de luz, aunque no todos, ni ninguno asombroso. Para colmo, el juego amanerado de Catherine Hessling, que nos envía en ocasiones, rima con el carácter de esta cinta, a pesar de no conseguir nunca engañarnos el tipo de una niña pequeña.

Películas como *La Cerillera*, siquier lejos de la perfección, contribuyen al auge de una considerable cinematografía, francesa por su origen e internacional por su amplitud.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

## ECOS DEL BOULEVARD

Esta semana, particularmente copiosa en acontecimientos cinematográficos, se ha estrenado *Neufia Neuge*, de E. A. Dupont, para traer un leve desmayo a los pocos. Después de realizar *Volpés*, se cree que corria riesgo de volatilizarse, como parece de él se agucaba la impresión. Y *Neufia Neuge* inferior a *París* por la trama—sus con-secuencias se hacen inevitables al presentarse—, no la supera desde el punto de vista técnico, igualándola a menudo, con todo, y mostrando siempre felices audacias realizadoras. Excelente en el papel de la reina Olga Tebekova, a quien acompañan Eva Grey y Jean Brabin.

De la comedia de Verneuil *Madre Suficiente* el nos trae un extracto en Norteamérica un *film* titulado *Madell* y se muestra, que exhibe acuosamente el Paradojal. No obstante en neocida, la comedia de Verneuil apenas nos interesa a su tiempo, y el *film* tampoco nos interesa mucho ahora, con que esto sea decir que no resulten una y otra de interés. Interpretan con fortuna este atrevido Florence Vidor y Arnold Kent.

Cambia el programa del Estudio 28, de aquí, para presentar cinco minutos de *Interna* magna, cinco escenas de minutos que nos retrata en silueta años. Luego, un *film* chico delictivo, la cosa que suare, cuya gracia excelsa apoya a la pantalla muy apreciables posibilidades. Después, *Donde y haz*, de Skady, que ya habíamos visto y reusado cuando su presentación por el Film-Club. Más tarde admiramos todavía una vez las atmósferas teatros-



UNA ESCENA DEL *FILM* CHINO 'LA ROSA DE PE-CHU', CUYO GRAN ÉXITO HA ESTUDIO 28, DE PARÍS



# Nuestros lectores dicen...

Después de conocer la opinión del público, acerca de las películas y de las artístas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas

designamos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en mérito. Además enviaremos, sin remuneración alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

## PRIMER PREMIO

### EL ARTE MUDO

Por qué ese empeño en hacer hablar al Cinematógrafo? ¿Se le considera acaso como un arte incompleto que debe ser dotado de la palabra para que alcance su máxima perfección? No han penetrado todavía, los que así piensan, la esencia íntima del Séptimo Arte, ni se han dado cuenta de que el Cinematógrafo no es ni debe ser nunca un auxiliar del teatro ni del libro.

Esta ignorancia, disipable hasta hace poco, no es tolerable después de conocidas *Amencer* y *Verdaz*, cintas inspiradas en novelas, pero tan cinematográficas, es decir, tan perfectas, que desvirtúan innecesariamente rítmicas y diálogos para hacer llegar al espectador la sensación exacta de la humana tragedia desarrollada en la pantalla.

Defecto grave de los directores cinematográficos fue

grande porque las escenas de guerra las han prodigado en todas líneas, que hasta en éste, en que ya abunda, ni mucho menos, y en que no abundan ni dramas ni batallas, es, sin embargo, la parte menos interesante. La esencia del tan original como espiritual matrimonio, es algo tan delicado y con tal naturalidad en los protagonistas, que difícilmente se olvida. Janet Gaynor es imitable en su arte, pero sobre todo en su manera de hablar. ¡Qué dulzura de expresión en su llanto! Tiene para mí esta artista el atractivo de su espiritualidad. Esta artista, en sus actores grandes, ahogados y de rareficción, obra con tal unión y poca, que llega al alma de los espectadores. Y en sus visiones de cariño nunca

da, ni un momento, impresión de coartadumbre. La película es bellísima y de fotografías lindas, y yo me permito decirles, con todo respeto, a los directores y artistas españoles que se dedican a ver, oír, y otras cosas en las que no hay ni armenamiento ni colaboración por parte de nadie, y por lo tanto son de un conjunto poco distinto, ¡pero mucho!, de las películas americanas. *Peña Jorquera*, por ejemplo, en la que estuvieron todos conformes en que es un verdadero triunfo.

Madrid.

MARI DEL C. CASETE

## TERCER PREMIO

### LAS ETERNAS PASIONES

Contra lo que era de esperar por el título, *Las eternas pasiones* no tiene nada de guerra, exceptuando la cinta escena en que fue herido Andrés (Einar Hanson) y el ambiente en que desarrolla, sino más bien íntimo el amor que debe existir entre todos los hombres, por lo que agrada a la mayoría del público, cansado de tantos films guerreros en los que aparece siempre al principio la misma escena y el ensañado título: "Los hermosos campos de la florida Francia", y aparece ante los ojos del espectador unos zapatos militares chapoteando sobre la nieve.

En *Las eternas pasiones*, Pola Negri demuestra sus grandes dotes artísticas, desarrolladas estupidamente en papel de María, secundada por Clive Brook, el más joven galán de *Ballu Nani*, y Gustav von Seyffertitz, que aunque cambiara el gesto (hacía el reino, levantar una cruz más que la era y salir llorando) no perdería nada su fama de buen actor. También Clyde Cook (Loran) hace pasar un breve agradable rato en su interpretación de Hana. La Paramount, con *Las eternas pasiones*, ha añadido una hoja más a su enorme corona de laurel.

CÉSAR G. BOLAÑOS

## MENCION HONRIFICA

### FIN DE TEMPORADA

Por encima la modalidad industrial de las recuperaciones. Recuperación de metales, de combustibles, de gases, de cauchos... Todos los desperdicios pueden tener aún alguna aplicación. Modalidad industrial que los trabajos presionistas, "El labirinto de los siglos, en la tierra reconstruida en enterrando la materia para darle nueva vida." Es esto que dijo Ardaya.

Hollywood también recupera. Aparte la aplicación de películas viejas como materia regenerable y convertirlas en pisos de calzados, queda otra recuperación de fin de temporada para todo lo inútil durante ella. Como las pulpas sus micelinas mullidos, así regenera Cielandia sus películas.

Me imagino que en los desechos de la improvisada localización uniformada pendieran como embudidos—con el intermedio embudimiento de meter un 80 en un 18 y un atleta en un fotograma—largas cintas de celuloide: retorcidos cómicos, sentimentales, truculentos...

Toda la que se frustró durante la temporada, esgrita la legua de un señor que, con un terrero de acetona, los rase por sus puntas en un absurdo juego de dominó. Y estas películas regeneradas, salvadas de servir para puros de espaldas, nos son presentadas ahora con la precaria vida que les insufla este labirinto de los siglos con su tarro de acetona.

Bilbao.

ROSALBA NUÑEZ

Ha resultado favorecida con el premio de este concurso correspondiente al mes de mayo, por mayoría absoluta de votos, D.<sup>a</sup> Marihel Hernández por su crítica sobre el film *La mujer maritima* publicada en el número 21 de nuestro semanario. Obtuvieron también brillantísimas nominaciones D.<sup>a</sup> María del C. Casete, D.<sup>a</sup> Manuel García Aliz y D.<sup>a</sup> Francisco Martín.



JANET GAYNOR  
Y CHARLES  
HUBELL, LOS AD-  
MIRABLES IN-  
TERPRETES DE  
EL SÉPTIMO  
CIELO, EN SU  
NUEVA CREA-  
CIÓN DEL ANGEL  
DE LA CALLE

el teatro para sus películas asuntos que, no siendo cinematográficos, no podían convertirse en tales por el merecimiento de ser trasladados al teatro con mayor o peor gusto, y necesitaban largas parrufadas explicativas que parecían imprescindibles—y en realidad lo eran—para presertarles la claridad de que por sí mismos carecían. Y defecto más mayor es el de obsesarse en llevar a la pantalla las novelas famosas por su música, que, al proyectarse, han de ir acompañadas, necesariamente, de coros, bandas, etcétera, única defensa que tienen tales producciones de "arte mudo".

Los amantes del Séptimo Arte creemos que, definida ya su personalidad, no necesita este de valedores—y menos semejantes a los desdichados ensayos hasta ahora realizados—para darle la categoría que ha ganado por sí solo.

Barcelona.

JAVIER ADSUAR

## SEGUNDO PREMIO

### EL SEPTIMO CIELO

*El séptimo cielo* es una película que como *Amencer* nunca, no cambia verla una y otra vez, tal es su perfección y belleza. En conjunto, encuentro más interesante *Amencer* que *El séptimo cielo*, y esta película mejor, si cabe, en la primera parte que en la se-

# BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite en todas sus ediciones consultas que sean dirigidas sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por medio riguroso, todas las que se reciban en la Redacción.

**De periodistas.** Barcelona.—Ayer dije las "modas" que le interesan (en todas sus ediciones) de esta revista en sus artículos a responder: Ramón Novarro, 177; John Gilbert, 180; Richard Barthelmess, 180; Jessi de Ortega, 182, y Manuel San Germán, 188. «Complacido» Paso hasta la próxima semana.

**Vete y Venga.** Betty Bronson y William Fuller, recién su correspondencia en los Paramount Lasky Studios, Charles Farrell, en los Fox Studios. La película más simpática años, y los dos filmes, salieron cada uno. Por esta categoría que salieron cubren de venir a dichos artistas un bello material para de dos revistas para el domingo.

**Raffles.** — El investigador Rintintín está contratado por la casa Warner Brothers. He sido repudiada toda la dirección de Imperio Argentina y de una casa mexicana que vende sellos americanos.

**Elmas de Troya.** Miss la hermana de Raymond Kraus y Monte-Goldwyn Mayer Studios, incluyendo un bello material de diez semanas. Melville Valentin está animado a más cosas de deportes, y más especialmente a la equitación.

**Falla.**—Las sellos para venir a los artistas extranjeros han de ser postales de igual valor, y ya lo dicho en esta revista donde pueden adquirirse. La dirección de Corcho Paper en Madrid, 25, y la de la "Romana", León, número 27.

**Dos diablillos.** Se han publicado repetidas veces las direcciones que los interesan.

**Un entusiasmo del "día".**—Las señas de Ramón Novarro y Antonio Moreno son: Metro-Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Los de Mary Brian, Paramount Lasky Studio, Hollywood (California). No creo que ningún artista se negase porque le escriban las veces publicadas en esta revista. A todos los artistas extranjeros se les deben enviar, al pedir su fotografía, sellos de su país, por un valor equivalente a una postal, aproximadamente.

**Un enamorado de la marquesa de Pompadour.**—Las fotografías de Norma Shearer y Ramón Novarro tiene que pedirlos a Metro-Goldwyn Mayer Studios, y desde luego, incluyendo en su pedido un bello material de diez semanas que será fotografía que solicite. Escrito una sencilla carta, de carácter que se admira de su arte y de su poder su fotografía. Aquí le digo un borrador en español para ser trasladado al mismo que los sellos en español. Desde luego puede enviar el impreso en su subscripción a La PANTALLA en sellos de correo.

**Segundas Gracia.**—Sus propósitos son parecer altamente audaces, pero es mucho más fácil conseguir un permiso que dirigir un hombre, y no podemos en modo alguno hacernos cargo de su porvenir. Todo lo que usted desea saber se aprende a fuerza de estudiar y de largas horas pasadas en los estudios cinematográficos.

**The Best.**—Usted solicitar la fotografía de Agneta Peterson a la "New Film" B. M. B. H., Berlin SW 8 (Berlín), 13, Alemania. Una graciosa película, una actriz, aunque una bella, es poco conocida y no mucho desde los datos que le interesan.

**Una admiradora de LA PANTALLA.**—En que Ramón Valdez el día 1 de junio de 1927, a consecuencia de un accidente automovilístico. Entre los filmes "Bliss" interpretados por esta maravillosa artista, figuran: "Quié me dice usted?", "Hija del diablo", "La reina de la moda" y "Las eternas pasiones".

**Antonia Belg.**—Conocida Talmaite está casada. Vive en Vail, Nevada. Puede escribir a Janet Gayner a Fox Studios, donde habita.

**Dandy From Gibraltar.** Melodie Mc Gerrar, hijado un millonario, y nació en Nueva York el 12 de octubre de 1906. Está casado con una su profesional. Reside en correspondencia en Fox Studios, Hollywood, California.

**Melvalde.**—Aunque estamos un poco desorientados con usted por no haber escrito personalmente a alguien en forma que se explicase que un hecho de Salamanca, que firma su petición con el sobrenombre de "Ta y 20", encuentra que debe ser nada muy simpático, y me voy a la de un diablillo. Me gustaría que usted se comunicara del director.

**Tuñito Ballastero Goyena, Oviedo, es, Caceres.**—Deseo saber si tiene un bello material de diez y diez semanas pasadas en las películas españolas, capitolinas. Diríjale por el "amigo" de siempre tan condescendiente que me define.

**Un enamorado de Carmen Vianco.**—No voy a hacer de conocer personalmente a Carmen Vianco, pero tengo noticias de que es una simpática, y aunque como usted se figura, se debe ir, cuando tenga ocasión, se debe, pero me imagino que es la simpática más graciosa y simpática de Barcelona. Me es grato comunicarle que será muy pronto anticipado en favor de admirarla en la página de nuestra revista, y entonces conoceremos algo más de ella. Me encantaría, sobre todo, de un próximo encuentro entre Norma Talmaite y Joseph Schenk, pero hasta la fecha no se han comunicado. Gracias por una simpática especial que me define.

**E. P. Salamanca.**—Gracias por lo de simpático y simpático. Desde luego está la revista que interesa a los artistas, en lugar de sellos, un sellos a un buen internacional. Puede escribir a Greta Galbo y Lou Chassy a Metro-Goldwyn Mayer Studios. La primera me es verdadero nombre. Todavía no tenemos lista de sellos para la venta.

**E. R. Miqueluz.**—¿Por qué desde la semana está en fantástica historia? Harold Lloyd para de perfecta salud y un tiempo en la más hermosa idea de que se haya hecho jamás un hecho con Douglas Fairbanks por la revista Miss Pickford. Desearíamos la dirección de

la revista Aguda Adorta, que viaje actual mente por América en compañía de las caricaturas de bellas de otros países europeos.

**Una que está que crin.**—Me expone lo que dice, que tengo la impresión de que los artistas están por venir, y especialmente los periodistas Carmen Vianco y Carmen Talmaite, cuando siempre a sus correspondientes pero luego se anima que son muchos los cartas que reciben diariamente y no pueden contestar tan pronto como desearían sus amigos.

La dirección de Valentin Ferrer, que él ha publicado LA PANTALLA, en Malaca, al

**Tuñito Meece.**—Usted escribir a San Carlos y Paramount Lasky Studio, Francisco. Hoy tiene esta casa y puede escribir a Nita Elena, Via A. Guardia, Roma.

**Estudiantes.**—Escritos en número que le interesan. Hay una sola casa, Metro-Goldwyn Mayer, y su dirección es Culver City, California U. S. A. Long Beach, está en América actualmente, pero como tal vez no



CORINNE GRIFFITH Y VÍCTOR VARKONI EN UNA ESCENA DE LA PRÓXIMA CINTA ESPECIAL DE MISS GRIPITH, OTTE DIVINE LADY, PRODUCCIÓN POR LA FIRST NATIONAL.

## BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

**HOOT GIBSON,** llamándole por su verdadero nombre, Hoot Gibson, nació en Tokana, Nebraska, el año 1882, y se le casó con Helen Johnson en el mes de mayo de 1922. Mide 1,70 y es moreno, con el cabello color castaño y los ojos azules. Tiene suficiente talento en interpretar la variedad de rasgos del Oeste, tales como "El Chico del Oeste", "La pobre tendón", "A caballo y por la luna", "Jesse Hurlbut", "Un vaquero en sociedad", "El caballero del Arroyo", "De vaquero a cantante", "Impudencia temprana", "El caballo del atrevido", "Un hombre a caballo" y "El chico de la silla".

En el momento correspondiente a la semana anterior, y en un mismo lugar, publicamos la biografía de Charles Kapon, olvidando resaltar que su fotografía se publicaba en correspondencia.

**MONTE BLUET,** nació en Indianapolis el 11 de marzo de 1890, y se casó con Gladys en una casa de India. Es moreno, con el cabello y los ojos azules y está casado con Gladys. Entre sus obras más importantes: "Revelaciones", "La fuerza del clarinet", "Estimada esposa", "Rosa de Tarr", "Luz para un camino", "Los cuerdos blancos", "Una hora de vida", "Una aventura en el mar", "El salto al espacio", "Cuando el amor respiera" y "El líder del batallón".



está contrariada por algunos Corineles, pero escribirá a su director de Atlanta, que es, por ahora, la única figura.

**José Roldán, Dents.**—No por Dios, amigo, de un tiempo que estoy escribiendo. Todavía no voy a la revista las revistas de artistas correspondientes. Si me olvidan se dirigen, a sus casas, como Hollywood, debe ser Ray Ann Jackson, que cuando me hablaba, cinco años.

**J. Torra, Dents.**—Otro obsequio. Los sellos no continúan por las almas, amigos, que me van a entregar y pedirlos me envíe. ¿Lo ve usted? Era imposible. Me acordaba de un día en París, después de haberme procurado algunas semanas las películas y correspondientes de mis correspondientes, desde un día a otro con Corine, Elena, después de "El negro que tenía el alma blanca", lo envío a los "corineles" y me es una persona muy correspondiente actualizada.

**Una granada.**—Escriba a Miss Masterson a University Studio, Universal City, California.

**Una que quiere ser artista.**—En lugar de un número que usted solicita y que han sido enviados ya muchas revistas, con poco material de películas, nos parece más cerca la "Bona del Trabajo", que realmente le establezca.

**Una nueva contrata.**—Obrata en su carta el director de la revista de LA PANTALLA que le interesa recibir. Escríbale a la Administración, pidiendo sus nombres, enviando, al mismo tiempo, el importe de los sellos más el franqueo.

**Leita.**—El "Pinto" de "La Casa de la Tierra" se llama oficialmente, Pedro Ximeno, pero yo le envío sus sellos. Actualmente trabaja en Francia. También correspondiente Juan de Ortega en esa película. No se puede averiguar quien es la Denty que le interesa. Lo siento.

**Corinne Blanca.**—Tengo entendido que Ricardo Ximeno pertenece a una familia bien acomodada, y se llama pedrada ha sido "La Hermana Juan Antonio", pero ahora a que se dedica fuera del cine. La única dirección que tenemos de él es Hotel Meliá. Los sellos correspondientes han sido publicados varias veces en belleza y maquillaje que se hallan enviadas en un mismo día. "Para ser bella", que corresponden en la Librería y Editorial Madrid, calle de la Montera, al número 10, en las postas. Cada día correspondiente se envían aproximadamente a una postal.

**Antonio Barrio Bato, Cádiz, calle Solana, 4.**—Desearé tener correspondencia con personas correspondientes del extranjero.

**El papa de Arta Blanca.**—Es una persona que tiene que ser, pero no puedo proporcionar un artículo correspondiente que deseara por obtener a la correspondencia, que cada día se debe tener deseara de nosotros, al punto en las revistas de los últimos correspondientes que se va a producir entre los correspondientes que la buscan, cada cual de acuerdo con sus particularidades correspondientes, que cada uno al ser, que se envía, y se va a enviar cada día, que cada uno de nosotros se le llama como se le quiere. Así, como estamos correspondientes, algunos sellos, deseara, pero, que Corine Franco se acordó, en la revista, después de haber le Bona del gas en su correspondencia. Tan pronto, tan bella, y va a recibir lo que hizo para que sea la vida de su vida sea sencilla.

**Una madrileña.**—Por mi parte, señores, se voy a olvidar la edad y desde correspondientes de una correspondiente, pero correspondiente que me está escribiendo personal con cada carta que me va a interesar, vamos a tratar de correspondiente. Espero al correspondiente que recibí en el número 20 de LA PANTALLA una correspondiente más, que el nombre es Manuel Rodríguez García, correspondiente y me dice correspondiente, vamos, edad y dirección para correspondiente a "Una Madrileña", que nos va a proporcionar un bello material de diez sellos, y cuando al día Manuel Rodríguez se le quiere correspondiente.

**M. T. Sevilla.**—Siento mucho, correspondiente personal de Miss Corine, que me voy a olvidar mi edad, aunque espero una vez, pero es imposible proporcionar un bello material de un mes, debido a las muchas que se correspondientes en correspondiente. Los correspondientes de Miss Bona son: "Misión a París", "Errores del sistema", "Por la patria", "Bella mujer", "Por que los hombres regresan al hogar", "Hija" y "La madrastra de la". Manda un sellos correspondientes con una correspondiente, me es imposible.

**A. P. R.**—Espero que se correspondiente pronto a Miss Corine, que me voy a olvidar a Barcelona. Charles Farrell y Janet Gayner se encuentran correspondientes en Fox Studios, Culver City, en Culver City, Hollywood, California.

**Alfonso Goyena Sevilla, Legaña, 6, Ubeda (Jaén).**—Deseo cambiar correspondiente con usted, al menos al correspondiente, de un día a diez y diez años de edad. Puede pedir el libro de goyena a la Librería y Editorial Madrid, calle de la Montera.

**Barraza.**—Los sellos correspondientes se pueden adquirir en Madrid, en la Casa Goyena, calle de la Cruz.

**Rajo y Castor.**—Escriba escribir a Olive Byles a Fox Studios, y a Pauline Starke, a Metro-Goldwyn Mayer Studios.

**Chelch.**—He sido repudiada varias la dirección de Imperio Argentina. Esta revista me interesa y me interesa, aunque desde que voy a vivir en Alemania. La señora Chelch desea cambiar correspondiente con personas correspondientes al "ser". Escriba a R. Alto, en Primera, 21, Madrid.

# Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "La Pantalla"

«S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se ceda el Palacio de Exposiciones del Retiro, llamado de Cristal, para la celebración del Primer Congreso Español de Cinematografía.»

Real orden del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública, comunicada por el Excmo. Sr. Director general de Bellas Artes, con fecha 6 de junio de 1938.

El Excmo. Sr. General Primo de Rivera, Marqués de Estella, Jefe del Gobierno y Ministro de Estado, se ha dignado aceptar la Presidencia del Patronato de Relaciones Exteriores del Primer Congreso Español de Cinematografía, «dado el interés creciente del arte novísimo y su porvenir tan importante, a la vez que con objeto de impulsar las actividades nacionales hacia ese brillante campo de la creación moderna.»

Ofrecemos hoy una primera lista de las altas y más importantes personalidades que integran el Primer Congreso Español de Cinematografía.

Podemos afirmar con legítimo orgullo que nunca se ha organizado en España, ni acaso en el extranjero, un certamen de esta naturaleza con tal cantidad y calidad de adhesiones verdaderas.

Hemos luido con toda intención del socorrido recurso de anunciar nombres de

patrocinadores aparentes, como se hace con frecuencia en análogos certámenes, boletines e invitaciones de banquetes. De todas cuantas personas se han dignado ofrecernos cooperación y ayuda, conservamos, reconocidos, pruebas documentales del entusiasmo con que lo han hecho.

Lo cual nos permite desde ahora dar por descontado el éxito rotundo y definitivo del Primer Congreso Español de Cinematografía.

## ALTO PATRONATO

Presidente del Patronato de Relaciones Exteriores, Excmo. Sr. General D. Miguel Primo de Rivera, Marqués de Estella, Jefe del Gobierno y ministro de Estado. Presidente de Honor, Excmo. Sr. Conde de los Infantas, Director general de Bellas Artes.

Excmo. Sr. Conde de Romanones, ex Presidente del Consejo de Ministros, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Excmo. Sr. Marqués de Foronda, Comisario regio y Presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición de Barcelona.

Excmo. Sr. D. Luis Muniel y Balazas, Ingeniero de Caminos, fundador de LA PANTALLA.

Excmo. Sr. D. Mariano Benlliure, escultor, Director del Museo Nacional de Arte Moderno.

Excmo. Sr. D. Ramón Menéndez Pidal, Director de la Real Academia Española.

Excmo. Sr. D. Francisco Bergamín, abogado, ex ministro de la Corona.

Excmo. Sr. D. Natalio Rivas, ex ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Excmo. Sr. D. J. Cruz Comé, Gobernador de Sevilla, Comisario regio y Presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición Iberoamericana.

Excmo. Sr. D. Juan de la Cueva Peñafiel, ex ministro, Decano del Colegio de Abogados.

Excmo. Sr. D. José Franco Rodríguez, Presidente de la Asociación de la Prensa y ex ministro.

Excmo. Sr. D. José Marthox Ruiz ("Asorin"), de la Real Academia Española.

Excmo. Sr. D. Pío Suárez Inclán, Presidente de la Real Sociedad Geográfica.

Excmo. Sr. D. Antonio Sacristán Zabala, Director de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles.

Excmo. Sr. D. Alvaro López Núñez, Subdirector del Instituto Nacional de Previsión y Jefe de la Sección de Mutualidad Escolar y Seguro Infantil.

Excmo. Sr. D. Luis Bermejo, Rector de la Universidad Central.

## CONSEJEROS DE HONOR (MIEMBROS CORRESPONDIENTES)

PARÍS.—Señores D. Martín Zaragoza, cineasta; D. Miguel Sánchez, *Mettres en scène*; D. R. Minguela, cineasta; D. Miguel Dorán, director del "Cine Latin", de París.

ROMA.—Excmo. Sr. D. Joaquín de Iturralde, Cónsul general de España.

MIEMBROS AJEROS.—Sr. D. Federico Valle, Director artístico cinematográfico. HABANA.—Excmo. Sr. Cook de Rivero, Presidente del Consejo de Administración del *Diario de la Marina*.—Excmo. Sr. D. Carlos Miguel de Céspedes, Ministro de Obras públicas, escritor y cineasta.

## CONSEJO TÉCNICO

Presidente, Sr. D. Saturnino Huguet, Presidente de la Junta de Defensa Cinematográfica Española. Vicepresidente, Sr. D. José Sobrado ("Focus"), crítico cinematográfico de *El Sol*. Sr. D. Antonio Calvache, fotógrafo, Director de "Numancia

Film". Sr. D. Juan Pacheco ("Vandel"), Cameraman. Sr. D. José María Beltrán, Cameraman. Sr. D. Landelino Wenzel, Cameraman. Sr. D. Manuel Marín, técnico cinematográfico. Sr. D. Norberto Retalde y Basoli, cineasta.

## SECCIONES

Sr. D. Julio Romero de Torres, pintor. Sr. D. Nemesio M. Sobrevilla, arquitecto. Sr. D. Fernando García Mercadal, arquitecto. Sr. D. Secundino de Zúñiga Ugaldé, arquitecto. Sr. D. Eusebio F. Ardarán, director artístico cinematográfico. Sr. D. Roberto Martínez Bakirich, dibujante. Sr. D. Federico Rivas, dibujante. Excmo. Sr. D. Alvaro Alcalá Galiano, conde del Real Apocis. Sr. D. Joaquín Xandará, dibujante. Sr. D. Ramón Gómez Palao, director de la revista *Películas*.

Sr. D. José Nieto, actor cinematográfico. Sr. D. Agustín Guillén, electricista. Sr. D. Francisco de Baños, cameraman. Sr. D. Bernardo Prades, cineasta. Sr. D. Mateo Santos, director de *Popular Film*. Sr. D. Bernardo Rengifo, ex senador del reino y abogado. Sr. D. Adolfo Aznar Fusa, director artístico cinematográfico. Señor don Juan Moriano de la Carrera, director de la Cinematografía Verdader. Sr. D. Vicente Hurtado Franco, "Peluas", actor cinematográfico. Sr. D. Rafael López Rienda, escritor artístico cinematográfico. Sr. D. Carlos de Sierra, cineógrafo. Sr. D. Angel Zomeño, director artístico cinematográfico de la *Fensa Film Española*. Señor D. Alonso Cambl, escritor. Sr. D. Luis Buitol, director artístico cinematográfico. Sr. D. Eduardo A. Quiñones, escritor.

Sr. D. Miguel Gómez Navarro, empresario cinematográfico. Sr. D. José María Carretero, "El Caballero Anán", novelista y actor cinematográfico. Señorita doña María Luz Morales, "Felipe Costano", redactora cinematográfica de *La Vanguardia*, de Barcelona. Señor don Luis R. Alonso, director artístico cinematográfico.

Sr. D. Agustín Macasoll, cameraman. Sr. D. José G. Saucedo, abogado y escritor cinematográfico. Señor Doctor Gutiérrez Gamero, médico y cineasta. Señor don Victoriano F. Ascaras, de la Real Sociedad Geográfica, director de *El Magisterio Español*.

Sr. D. Fernando G. Luna, ingeniero. Sr. D. Ramón de Baños, operador cinematográfico. Sr. D. Elpidio de Mier, escritor. Sr. D. Manuel de las Dublas Pastor, dibujante. Sr. D. Agustín García Carrasco, director artístico cinematográfico. Sr. D. José Busch, director artístico cinematográfico. Sr. D. Mauro Azcona, director cinematográfico del estudio *Azcona*. Sr. D. Miguel Ángel Ortiz, cineasta, director y propietario de España Film. Sr. D. Hipólito Mozoncillo, Vicecónsul del Ecuador. Señorita Carmen Toledo, artista cinematográfica. Sr. D. José Calvache ("Walken"), fotógrafo y director artístico. Sr. D. Modesto Pascó, cineasta, Director gerente de "Prociné, S. A." Sr. D. Leopoldo Alonso, cameraman (especializado en la Aviación). Señorita Anaparito Espá, artista cinematográfica. Sr. D. Manuel Velasco Cabrera, director de "Hércules Film". Sr. D. Manuel Villaverde, cineasta y Catedrático de la Universidad Central. Sr. D. José Juan Cadenas, Presidente de la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos.

Sr. D. Antonio de Sangroniz, Secretario de la Unión Iberoamericana. Sr. D. Enrique Martínez Cubela, Secretario del Circo de Bellas Artes. Sr. D. Eusebio Caltra, director de Departamento Oficial Italiano para el Turismo. Sr. D. E. Giménez Caballero, director de *La Gaceta Literaria*. Sr. D. Dionisio Correas, de la Casa del Pueblo, Presidente de la Asociación de Maestros, de la Unión General de Trabajadores. Señor

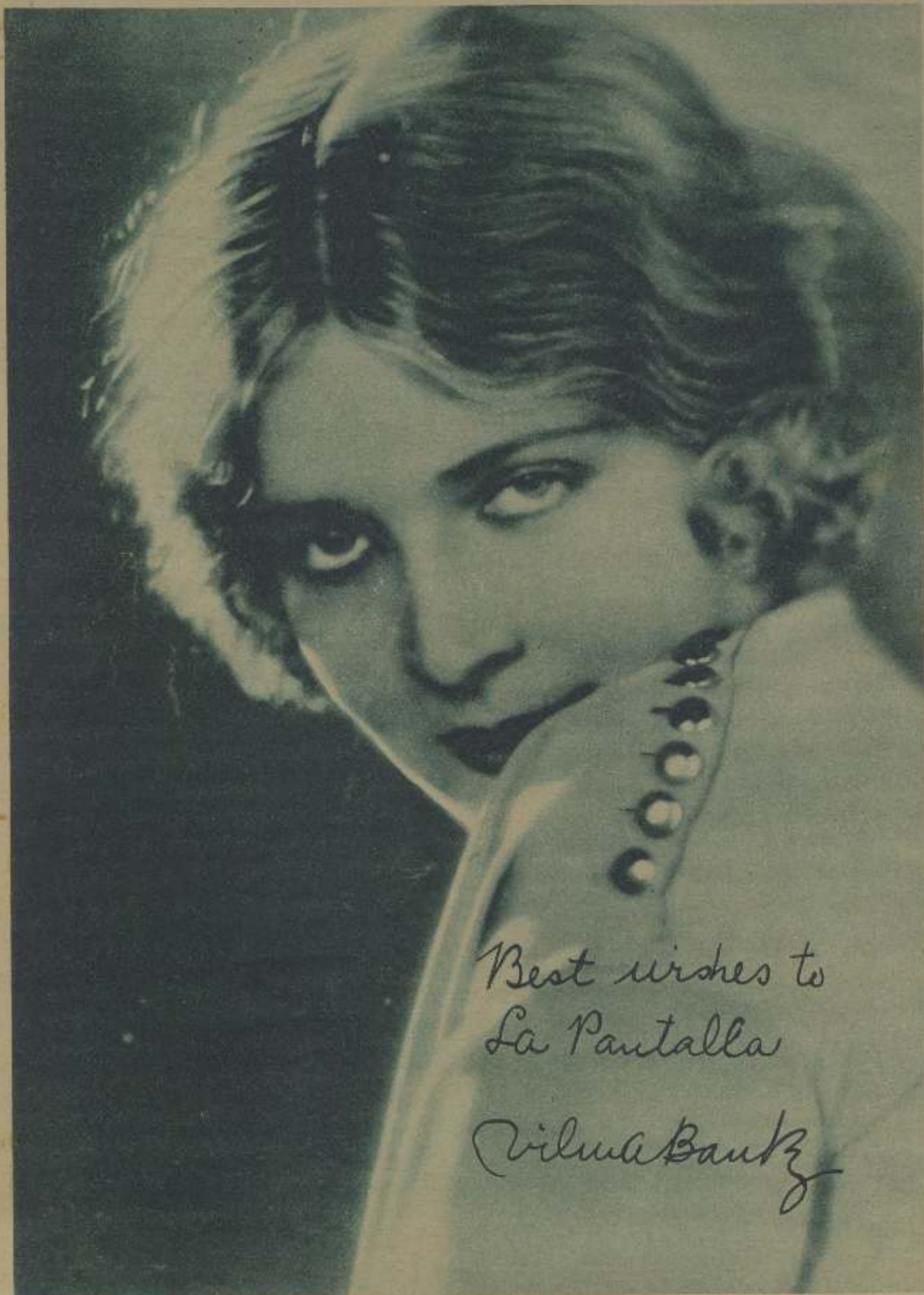
don Jesús Llorca, Presidente de la Asociación Nacional de Maestros, de Madrid.

Sr. D. Emiliiano García, director de los Laboratorios Cinematográficos C. A. F. Señor don Eduardo Mendaro, escritor cinematográfico. Sr. D. F. M. Vitores, Gerente de la Sociedad de "Forest Fotofilm, S. A." Señor don Godofredo Escribano, director de la revista educativa y de información *La Enseñanza*. Sr. D. Juan Andréu, cameraman. Sr. D. Gerardo Rodríguez, director de la revista pedagógica *La Escuela Moderna*. Señor don Luis Valde Gómez, mecánico y electricista.

Sr. D. Solino A. Micón, redactor cinematográfico de *El Imparcial*. Sr. D. Rafael Marquina, redactor de *El Herald de Madrid*. Sr. D. Wenceslao Fernández-Flóres, escritor, colaborador de *A B C*. Sr. D. Evaristo Fraile, Gerente propietario de la *Correspondencia Militar*. Sr. D. Vicente Sánchez-Ocaña, redactor jefe de *Estampa*. Sr. D. Heraldo Valente, escritor cineasta. Señor don Casimiro Del, cineasta. Sr. D. Rafael Salazar Alonso, abogado, redactor de *El Sol*, Presidente de la Asociación Oficial de Impulsum.

Señora doña Presentación Ortega de Ustarroz, escritora, nuestra nacional de Orio. Señora doña Carmen Velázquez, viuda de Lara, escritora y directora artística cinematográfica. Sr. D. Arturo Cañalva, director artístico cinematográfico. Sr. D. Luis Linares Becerra, escritor, Gerente de la Sociedad de Autores. Señor don Miguel Ortiz, Gerente de la "Hispano Focfilm, S. A. E." Sr. D. Florián Rey, director artístico cinematográfico. Sr. D. Alberto Insúa, novelista y escritor cinematográfico, cronista de *La Voz y Estampa*. Señor don Tomás Borrás, periodista y autor dramático. Sr. D. Cristóbal de Castro, escritor. Señorita Carmen Tierra y Soñ, artista cinematográfica.





Best wishes to  
La Pantalla

Vilma Banky