

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

Para la revista "La
Pantalla" su leída
Rafaela
Paris 20-4-22

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos

LOS BUSCASENSACIONES

La falta de interés de esta cinta no radica ciertamente en el problema que expone — incomprensible por nuestro público — de la muchacha frívola enamorada de un pastor puritano, sino en la manera perfectamente estúpida con que ha sido llevada la acción, en la que se suceden las entradas y salidas completamente injustificadas.

Obras tan inconsistentes y anodinas como ésta no prestan la menor ocasión de incentivo a sus intérpretes, aunque sean éstos de tan alta categoría artística como Billie Dove, siempre bellísima, y Huntly Gordon, actor que cuenta en su haber bochornosos aciertos de importancia.

LA ENCANTADORA MIMI

Siempre fuimos opuestos a la transformación del arte mudo en "arte ruidoso". La película hablada o cantada resulta, sencillamente, insuperable, por la invencible dificultad que supone el acoplar los gestos mudos a la palabra hablada y el movimiento acelerado del film a la lentitud inevitable de la acción teatral. Son dos artes totalmente distintas que deben vivir independientes sin peligrosas logerencias del uno en el otro.

Buena prueba de lo que avanzamos es esta opereta cinematográfica, confirmación palpable de todos nuestros temores. Si fuese algo más corta la aceptación, repudiada, porque sus realizadores han hecho, sin proponérselo, la más formidable caricatura de opereta que jamás podamos imaginar; pero esos cinco actos interminables, con sus mal acortadas voces y el lentísimo desenvolvimiento de sus absurdas escenas,

nos amata, no sólo por lo que es, sino por la amonesta que representan las cintas similares cuya próxima proyección se anuncia. Para demostrar, reunidos en una sola obra, todos los defectos del cine y de la opereta, bastaba ese ejemplar, en el que podrían señalarse, únicamente, dos momentos afortunados: la danza de las eduardianas vestidas con ligerísimas tónicas y la presentación de la charanga con su estrafalario director, único momento en que músicos y actores están de acuerdo.

El juego de los actores en esta híbrida engendro, en el que se reúne la falsedad

evidentísima de toda opereta y la realidad, cinética, ofrece serias dificultades; pero es justo reconocer que, en general, los actores lo hacen lo mejor posible. Willy Kayser, en el cómico que quiere pasar por príncipe, es la quintesencia de la afectación y de la cursilería. Ada Sveden, la encantadora Mimi, muy bella en algunas escenas, caricaturiza deliciosamente — aunque inocentemente — a la perfecta tipa cómica. Es penoso guardar un plácido silencio acerca de la labor realizada por los demás intérpretes y por los artistas encargados de "cantar" la partitura.

LA FELICIDAD DE UN DIA

Transcurre la acción de esta cinta entre el año 1900 y la época actual, y si bien el hecho no es nuevo ni en el teatro ni en la escena muda, difícilmente podría hallarse una obra en la que esté tan perfectamente armonizado el carácter de los personajes con el ambiente de las dos épocas totalmente distintas.

Elmira Vautier y Pierre Baugé, en la pareja amorosa de las primeras escenas, logran dar a sus interpretaciones un grato sabor anacrónico muy de ese principio de siglo — tan cerca y tan lejos de nosotros — cuyo gracioso romanticismo parece siempre situado en el límite sutilísimo que separa lo sublime de lo ridículo.

Los mismos actores, situados ya en la época presente, convertida ella en una moderna mamá de edad indefinible, y él en su hijo, un joven aviador muy apuesto y humilde, se ajustan maravillosamente al nuevo ambiente, haciendo patentes de viva manera las diferencias esenciales de estos dos momentos de nuestra siglo. A tal punto logran situar exactamente los dos ambientes, que, a veces, nos parece imposible que sean los mismos actores, y este es el mayor éxito del director de la cinta, que ha sabido adaptar exactamente la psicología de cada personaje a la época precisa en que sitúa la acción.

Recordamos también el nombre de Henry Kraus, que contribuye con su acertada caracterización del generoso y competitivo doctor Plesais al mejor éxito de este film, muy perfecto de fotografía y avilado con los bien elegidos y bellísimos exteriores.

SUGERENCIAS

Indudablemente ocurre una de estas tres cosas: nosotros no entendemos los negocios, o los empresarios no saben lo que truen entre manos, o el público cinematográfico tiene predilección por un local determinado, independientemente de las cintas que en él se proyectan.

Porque si ninguna de estas cosas sucede, ¿cómo se explica que cintas exhibidas, ya, a precios baratísimos en todos los cines de barrio, se pasen ahora en los principales salones del centro sin que éstos alteren sus precios?

Una de dos: o el público no pica el anzuelo, en cuyo caso no comprendemos el negocio del empresario, o acude al reclamo y entonces lo que no nos explicamos es la psicología del espectador.



CERCA DEL FIN DE LA JORNADA, RICHARD BARTHELMES, EL ASERENO, Y MARGARET LIVINGSTON, SU NOVIA, EN «BOULETTE», PRÓXIMO VEHÍCULO DE LA FIRST NATIONAL.

Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas

elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

LAS ETERNAS PASIONES

ESTRORA quedara engarzada en una égloga virgiliana. Las eternas pasiones nos muestra cómo reacciona el buen pueblo, trabajador y humilde, de la campiña francesa—pródigo, ubérrimo—frente a la bárbara invasión asoladora. La cinta, que quiere ser un clásico de paz, pese al buen deseo del argumentista, es un largo e incontestable alarido de odio. Por eso me parece más acertado el título inglés: *Barbed wire* (Alambre de espino).

Ese es el verdadero espíritu de la obra, el dios terrible que preside el triste destino de los pobres enclaustrados humanos que viven la horrible tragedia. Alambre de espino que envuelve en su red mortífera los antes bien labrados campos de toda la Europa Central; alambre de espino que llega con sus terribles tentáculos de odio a todos los raras de la tierra; alambre de espino que retiene, fiero, el corazón de los pueblos y en cuyas agudas puntas se desgarran el amor de un hombre y una mujer que olvidaron, amándose, su condición de enemigos; alambre de espino que se interpone, cual harrera infranqueable, entre el Evangelio de Cristo y el corazón de los hombres.

Un momento, mientras el mutilado habla de paz y de reconciliación, parece que la hiriente harrera va a caer, deshecha, para siempre; pero, detrás de los muros impenetrables que lentamente desfilan aureolando con macabra corona la cabeza del iluminado, nuevamente se cierra la red espinesa, más tupida y amenazadora que nunca.

AURORA PEREZ CABALLERO

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

LA CAUTIVA DE SHANGHAI

Todo lo chino es algo caótico para el occidental. Así yo (occidental) veo que la cautiva de Shanghai es el consul de S. M. Británica. Quiérase mero defecto gramatical. Tampoco está muy clara la laboriosidad del jefe "surista". Tanto puede parecer descendiente de Kublai Khan como del mismísimo príncipe Igor. Tiene esta cinta un poco de folletín y un mucho de revista de gran espectáculo, con exhibición del poderío naval inglés—la gigantesca dentadura del Imperio; sonrisas o dentelladas—y de truenos chinos—equilibrios de platos sobre juncos, flaquear de cintas—. Todo lo que creíamos ingenuamente que ni era ni había sido nunca chino, sino de origen circoano. ¡Una quiebra de la supición!

Podemos aducir la exacta puntualidad, milagrosa puntualidad y magnífica eficacia de los obuses ingleses (túndese en England), que llegan donde, cuándo y cómo quiere el director. Estos aciertos y algunos otros más estimables hay que olvidarlos en cuenta al del magistral.

El discutible chino jefe de los Ejércitos del Sur está bien en su papel medio de héroe, medio de huido, que recuerda, como una caricatura, al formidable Hagen Tronpe de *Los Nibelungos*.

Los demás desempeñan su trabajo sin dar nada que hablar.

BENJAMÍN NUÑEZ

Bilbao.

TERCER PREMIO

KIKI

SALON de ver la deliciosa comedia *Kiki*, por Norma Talmadge. Esta admirable artista es la mejor ingenia del Séptimo Arte; es imposible contemplar sus preciosísimos molinos y su cara expresiva, sin reír.

De esta comedia hace una creación. La comedia es, a mi juicio, superior a esas películas que llaman "de risa"; en la comedia hay gracia y arte, en las otras, no.

Norma es tan estúpida actriz, que en *Kiki*, siendo una película sin apenas argumento y muy larga, sólo con su arte y sus gestos nos entretiene tanto que sentimos que se termine tan pronto. Hay en la película escenas de mucha gracia, como la representación teatral en que *Kiki* interviene como corista y la de la catalepsia; digno de elogio también los letrados, cosa que en algunas películas desentran y traduce, mal; aquí no sucede eso; tienen tanta gracia como la película y como su deliciosa prota-

gonista, y en esto está dicho todo; más que traducción son inventados, pues hay en ellas palabras preciosísimas españolas y frases que, desde luego, en inglés no han sido dichas, pero que casan tan admirablemente con las diversas expresiones del rostro de Norma, que parecen pronunciadas por ella.

AFRICA G. NOVELLES

Centa.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a uno de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.



POLA NEGRI, PROTAGONISTA DE «LAS ETERNAS PASIONES»

LA FARIA

PUBLICA EN SU ÚLTIMO NÚMERO

EL SEÑOR DE PIGMALIÓN

LA APLAUDIDA FARSA DE HOMEROS Y MÚSCOS, DE JACINTO GRAU, RECIENTEMENTE ESTRENADA EN MADRID, DESPUÉS DE HABERSE ESTRENADO EN PARÍS Y PRAGA

EDICIÓN MARAVILLOSA. ILUSTRACIONES DE BARTOLOZZI. TODOS LOS MÚSCOS Y DECORACIONES CON QUE SE PRESENTÓ LA OBRA EN MADRID Y PARÍS. VALIÓ A BARTOLOZZI UNO DE SUS MAYORES TRIUNFOS

Número verdaderamente extraordinario, al precio corriente de 50 CENTÍMOS

MENCIONES HONORÍFICAS

LA MASCARA DE ORO

H visto *La Máscara de Oro*. Esta película, que según mis noticias no ha sido pasada aún en Madrid y cuyo argumento original es uno de sus principales atractivos, nos revela la valía como actor de Otto Sien, confirmando en sus declaraciones de haber puesto en ella "toda su alma, todo su talento y mucho de su corazón".

A mi humilde modo de ver, esta película no tiene más que un defecto, que consiste en haberse pasado la aparición sucesiva del diminuto tren.

Otto, poco conocido hasta hoy, se nos presenta como estrella de primera magnitud.

Nunca logré ver (dándole a Lon Chaney capítulo aparte) un artista tan reconcentrado en su papel, que sepa vivir tan bien el personaje que representa, como en esta ocasión.

Es sencillamente admirable.

Nita Naldi, en su papel de mujer fatal, comparte con él los aplausos.

Su trabajo, muy bien.

Anny Ondra da a su papel de ingenia la tonalidad necesaria, haciéndonos recordar el trillado tipo de modistilla parisiense.

¿Su director? Nada... No podemos decir quién es; se han empujado las cosas repartidoras en no dar a conocer más que aquello que puede ser objeto de propaganda.

JOSÉ GARCÍA MARTÍN

Cádiz.

EL SARGENTO MALACARA

A MAN, descargas, peless, gestos de terror y de sufrimiento; belleza, amor, envidia, satisfacción... todo esto toma parte en la grandiosa película *El sargento Malacara*. ¡Cómo late el corazón del espectador al desfilir por la pantalla los comoventes hechos de destrucción en China, enlazados con aquel drama de amor saturado de momentos emocionantes!

Lon Chaney—el maestro de la caracterización—y William Haines—el elegante y simpático galán—encarnan prodigiosamente los dos enamorados protagonistas de la obra.

"No es tan bravo el león como lo pintan", pues el veterano sargento Malacara—Chaney—, fiero en apariencia, es bueno como el pan tierno. En el correr de los días se enamora fuertemente de la linda y dulce enfermera—muy bien interpretada por la encantadora "star" americana Eleanor Boardman—, la cual, enamoradísima del joven y gracioso recluta—Haines—, hace que éste la ame con intensa pasión. Mi aplauso a los dos actores y a la bella estrella.

La seductora Carmen Myers, muy bien; la dirección, buena, y el argumento del film, joya de la Metro Goldwyn, interesante en extremo.

¿Cuándo se acabará la serie de asuntos guerreros, señores productores? El público está harto de guerras. Quiera obras de paz y de comedia.

MANUEL GRACIA MIR

Barcelona.

¡AY, MI MADRE!

QUIEN dijo que "el hombre es un animal que ríe", hubiese dudado de repetirlo, si fuese posible proyectar *¡Ay, mi madre!* ante la menagerie de Kropp. No hubiera sido difícil oír unas carcajadas a algunos de sus exóticos "huéspedes". Harold Lloyd en esta película, como en todas las suyas, se aparta de lo que suelen adolecer la mayoría de los artistas cómicos del cinematógrafo: la monotonía; la repetición de los mismos trucos y de los mismos gestos. Harold Lloyd, con una naturalidad quísis inimitable, sabe, en cada película y en cada escena dentro de una misma película, presentarnos situaciones preciosísimas por su originalidad e ingenio y hacernos un gusto desconocido. Además, sin ese balbuceo y ese hábito característico de Charlie y sin esa serie de a veces ridícula de Buster Keaton, sabe hacer reír, porque se sobre la gracia para valer, de ninguno de esos aditamentos groseros.

FRANCISCO N. HANZA

Madrid.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

M A L D O N E

Cuando Maldone se hubo presentado a una *élite* parisina, hace muy poco, quienes acababan de ver este gran film convinieron en que no tendría ninguna salida comercial. Estaba harto bien, sin duda, y por eso atraería a fuerza de aciertos y originalidades; además contradecía el concepto cinematográfico francés, que apenas ofrece nada de cinematográfico. —No olvidemos cómo se pensó algo análogo a raíz de la presentación de *Paríetis* dentro de Alemania y cómo se equivocan con frecuencia los augures. —Hoy, a vuelta de muchos cortes y de varias concesiones, va a estrenarse tan notable cinta, y al fin nos orientará en breve la acogida que reciba del público: nos

orientará acerca del público, no acerca de la cinta, respecto a la cual continuaremos opinando lo mismo.

Maldone es una película perfecta por su escenario, por su técnica, por su interpretación. Ni se aproxima nunca al teatro, ni busca abusos de la literatura, ni exagera el juego escénico nunca; resulta un verdadero alarde de exactitud y de elegancias cinematográficas, a la par que una útil muestra de arte sobrio. Así, pues, nos asusta un tanto su arribo ante la muchedumbre ineducada y corrompida.

El argumento que Alexandre Arnoux ha escrito con tendencias exclusivas a la fotogenia, implica un dechado de exquisita sencillez, como vedor sin ridi-



UN EFECTO DE LUZ ENTRE BASTIONES DEL «MUSIC-HALL»

lades, digno sin altisonancias, pero sin tentunas. Oliverio Maldone natia de arriero a lo largo de los canchales, entre trabajadores. Veinte años atrás abandonó la lujosa casa de su familia para llevar vida aventurera. Durante sus andanzas conoce a la gitana Zita, y su hermanastra le emociona. Una noche, en cierta posada donde tocaba el acordeón, provoca una reyerta a mitad del baile por que el gallito de la aldea se ha excedido cerca de la gitana. A la sazón sobreviene el antiguo ayuda de cámara de los Maldone, quien busca a Oliverio, entorpeciendo de la guerra de su hermano, que le enriquece a él. Transcurre un lustro. Oliverio Maldone se ha casado con una joven también rica, Flora, de cuyo matrimonio ha nacido un niño. Pese cuanto desean de ordinario las gentes; pero la nostalgia le tortura. Su esposa adivina el mal moral, y por consejo de alguien emprenden ambos un viaje de placer. Encuentro con Zita, convertida en estrella de *music-hall*. Maldone y su ex-amiga se reconocen, cesan juntos y se separan pronto hasta jamás. Oliverio sigue sintiéndose infeliz. Una vez, conforme recorre sus dominios, atisba un campamento de gitanos, el campamento de donde Zita desertó otrora, y se le antoja que le eche las cartas una mujer de la tribu. «Adivino dos hombres en uno—dice la sibila—, dos enemigos en lucha, y el segundo vencerá al primero.» Maldone se decide a no contrariarse ya: sobre al desván, reviste sus arcajos de arriero y creyendo discernir todavía al osoa rico según se mira en el espejo, su individuo vagabundo mata de un pistoletazo la imagen. Por último, a favor de las sombras de la noche, mientras Flora y su hijo quedan en casa, Oliverio Maldone, el espíritu nómada, galopa solo hacia la libertad.

Jean Grémillon ha realizado este poema a maravilla. No hay la menor banalidad en su trabajo concienzudo, de una estética decantada. Exteriores sencillos, decorados simples y en algún caso completos, lúces estudiadísimas, supresión de cualquier detalle inútil, movimiento de acuerdo con el desarrollo, fotografía clara, sobreimpresiones precisas, puntos de mira nuevos, ritmo ininterumpido, todo lo que contribuye al logro de una buena banda lo aprovecha aquí su ciencia a tiempo siempre, y siempre bajo el influjo inspiratorio de ideas personales. Se trata no del mejor *metier* en *cinéma* de Francia, sino de uno de los mejores del mundo.

Por lo que atañe a la difícil tarea interpretativa, basta argüir que la ha asumido Charles Dullin, director del *Athlér*, materializando la compleja figura

del protagonista. Para ello, el escrupuloso autor prescinde de las tablas y expresa de un modo distinto los estados de alma más imperceptibles. A Charles Dullin, gloria de la escena, le caracteriza la discreción del gesto, íntimo, sin empuje, y rayando a límites asombrosos, cualidad que requiere el cine principalmente. Largo de admirar su creación de Maldone, no cabe encarnar el tipo en otro físico que en el de Dullin. Le acompaña un grupo de artistas disciplinados de continuo, los cuales forman un conjunto lleno de armonía, de esa armonía rota por las *vedettes* y que él com-



ESCENA EN LA POSADA DONDE MALDONE CONVIENE A LOS GITANOS



CHARLES DULLIN EN UN MOMENTO INTERESANTE DE «MALDONE»



VISTA DE UN «HALL» DE HOTEL, EN UN PARAJE DE «MALDON»

sigue no romper merced a su enorme talento.

Aun en el supuesto improbable de que tal obra muestra no gustara como se merece por falta de preparación de los espectadores, Maldone inicia una era de probidad sobre la pantalla y refúje a la cinematografía francesa de pretéritos yernos; si triunfa como debe triunfar, su éxito ha de edificarnos, puesto que constituirá el triunfo de la belleza honrada.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA.



OTRO OBJETO DE LUX, MIKTERAS ANNA DILLA AGUARDANDO A SU MARIDO

ECOS DEL BOULEVARD

Primera consecuencia del Decreto protectorista en Francia:

A su llegada a París, Mr. Hays, representante de los productores paqueños, ha manifestado que, desde el 30 de abril, se despediría al personal francés de los estudios que funcionan en los Estados Unidos, atendida la escasa difusión futura de sus películas dentro de la República francesa. Esta medida arrematará al hospedamiento de unos 1.500 personas empleadas hasta entonces, provocando el paro de unos 6.000 artesanos.

Sin embargo, se espera que la próxima entrevista de Mr. Hays con M. Herriot produzca los buenos efectos de un acuerdo similar, o sea que el flamante Decreto no sirva para nada, solamente.

Para los exteriores de El agua del Vito, Marcel Vautel encontró en Ralphy, entre las aguas heladas, un perfecto colaborador. Si no porra los cálculos de su señora madre, este actor negro tiene dos años y medio de fama en París, que quiere decir "Mouquillo", y su cráneo crece como tanta cordura como malicia.

Cuando se hubo desquizado a Zerk con una tustada de manteón, éste le empleó para frotárselo por todo el cuerpo, que rubia al sol con una estatilla de diapasón. Al ver que la apañaban, el pequeño, instantáneamente, comenzó a revolotear en el suelo, y minutos más tarde, aquel idólio de bella mantecosa, estaba, por virtud del polvo adherido a su piel, completamente blanco.

Anticipaciones.

En Verdad prosigue Léon Poirier los patéticos episodios de Verdad: visiones de historia.

Para Hays Producción realiza Max Cartier una comedia dramática titulada El amor despierta, con Colette Dargoul, Gaston Jacquet, Max Pécot y Tony J'Alcy.

Sólar presentará en breve Cuando se tiene a ver y así como, cuya acción se desarrolla en una península de esloritas, relatándonos sus alegrías y tribulaciones.

Se dice que Jacques de Baroncelli fuera activamente la intérprete femenina de La mujer y el pélico. El "pélico" parece ser que está indicado ya; pero el realizador se niega a facilitar noticia alguna a este respecto. Alentados no dá con la que ha de acompañarla.

J. Feyder se ha concertado con Allatres para filmar Los nuevos señores, arreglo de la obra teatral debida a Pons y Chénard.

No tardará París en conocer La moladora, un film esbozado, hacia la época de Variedades, por el joropo E. A. Dupont, e interpretado por la gentil Lil Dagover. ¿Verdad que son dos nombres?

Metronos y otras novedades:

El acontecimiento del Paramount ha sido, esta semana, Mariposa de oro, un film para todo el mundo, aunque bien realizado, con

Lily Dandla al frente. Tan gentil oratoria, doblada de una verdadera artista, no había tenido en Francia, desde luego, la acogida que tuvo en Alemania y que tendrá en América, sin duda, junto a Renée Colman. Su juego fisiológico, su belleza, su elegancia para vestirse... y para desvestirse—porque sin la salir muy ligera de vapor—, hacen de Lily una estrella de primer orden, cuyos méritos cada vez se van haciendo más conocidos.

En el Genmont-Palace, La mentira de María Marica, titulada complicadamente del país de los diamantes, con error judicial, mujer que sacrifica su honor por salvar a su esposo, sublevación de indígenas y demás aventuras que conducen al folio desatinado de las clásicas perdidas... La absurda trama da motivo para que se llamen Bárbara Lafford y Lewis Stone.

Cambio de programa en el Estudio de las Ursulinas. Primero, La esposa y el sirgaman, obra de la que ya nos ocupamos a raíz de su presentación por el Film-Club en el estudio 28 Lower. Tres horas de una vida, drama que linda con los del Grand Guignol y se imprime de un romanticismo extraño; lo ha escenificado dramáticamente James Flood, y lo interpretan de satisfactoria manera Charlotte Griffith y Robert Haworth.

El Bialto proyecta una versión italiana de La rumba, de Abel Gance. El Corso exhibe La correcta justicia. El Olympia exhibe Reg de reyes. Además, un poco por doquiera tienen los carteles El maestro de posta, interesante historia rusa que no llega a entender el público francés, y Junjo, última creación de Gloria Swanson, inferior a algunas anteriores.

Ha regresado de Londres, con su esposa, el favorito Adolphe Menjou. Aun cuando no le gusta divulgar la realidad de su matrimonio, no ha podido por menos de acudir al banquete que ofrecía al matrimonio el American Club de París. Parece ser que en la capital inglesa recibió Menjou la hospitalidad de Bernard Shaw, mostrándose encantado de su conversación, sin que haya dicho más sobre el particular a los reporteros.

El otro día ha invadido la Bolsa de París un ejército de operadores y de actores, dirigidos por un señor que se hacía oír merced a un portavoz. Camiones, coches, acorazados, aviones y plataformas, llamaban la atención del transeúnte, y el enorme edificio hubo de ser acorazado para no estallar las

maximales cinematográficas. Frente a eso, en una superproducción la consecuencia de este tumultuoso asalto.

Los Estudios-Reunidos constituyen actualmente un estudio en el bosque de Boulogne y otro de mayor capacidad y muy a la moda en Bois-Colombes.

Cierta sala del boulevard ha introducido la siguiente innovación: en una pantalla más pequeña que la de las proyecciones normales, se inscriben los títulos de las películas que la orquesta toca durante el espectáculo. La reforma no deja de ser instructiva ni carece de importancia... ¡muy!

Ha venido a París una delegación de la Prensa cinematográfica belga, representando siete diarios y tres semanarios, la cual ha sido obsequiada por discursos más o menos afines.

Lo que se prepara. Comenzada por Henri Lefebvre la realización de la película Para-Kiri, la ha terminado Pierre Leostinguer, que había escrito el escenario de esta obra.

Con el título de El observatorio forzoso, han concluido una cinta cómica Delano y Gendat.

En el estudio Gaumont, Maurice Ullrich toma los interiores de La culpa de Mónica, bajo la dirección artística de Jean Renoir. Hacen de Guineo los hechos ocurridos en el estudio de Joinville una película de guerra, un drama de montañas, por supuesto a la manera de Blanche Greville, quien actúa de doctores de Orleans para La maravillosa vida de Juan de Arc.

De un momento a otro se reanudarán los documentales sobre aviación, que al presente impide J. C. Bernard en el Mediodía de Francia.

La pasión, de Bataille, será adaptada al cinematógrafo por Lescaut Perrot, y Francis Bertini desempeñará el papel de protagonista, creando un el teatro por Tivoli de París.

Tras de mostrar la certidumbre, de Anier, en Catherine Harding se convierte en el país con balas, cuento no menos sólido que se evocará adentro la pantalla.

Por encargo de una nueva Empresa, en a filmar Julien Duvivier Los dioses tienen sed, la famosa novela de Anatole France.



ESCENA DE LA MISMA OBRA EN EL GUARDIEN, MODERNO DANCING

Nuestra portada

ESTA eminentísima actriz, de quien podría afirmarse que es la reina de nuestras artistas de variedades, es también, sin disputa, el más alto valor aportado hasta la fecha por España a la cinematografía universal.

Nacida en Barcelona, Raquel Meller debutó muy joven en el arte frívolo del cuplé, alcanzando, tras corta y áspera lucha, fama de artista completísima, muy por encima de sus compañeras, que brillaban con extraño fulgor en el trillado y vulgarísimo campo de las variedades. No era su voz, de escaso volumen, aunque muy grata, ni su belleza lo que atraía el aplauso público y creaba en torno de su nombre una mágica aureola: era su arte espléndido, todo emoción e inteligencia, que sabía hacer de cada canción un drama completo, multiforme y perfecto. Todo habla en ella: las manos bellísimas, que son como dos pálidos lirios desfallecientes; sus enormes ojos, ardientes como brasas, y su cuerpo flexible, que conoce el secreto de las actitudes estatuarias.

Con su temperamento, con su portentoso dominio de todos los medios de expresión, Raquel Meller forzosamente debía sentirse atraída por el arte mudo, y, efectivamente, aceptó la proposición de filmar *Arlequines de seda y oro*, una de las primeras cintas editadas en España. Desdichado ensayo que no podía satisfacer a la gran



ABRIDA: MAQUILLÁNDOSE AL AIRE LIBRE PARA UNA ESCENA DE *LA VENENOSA*. IZQUIERDA: EN ESTA FOTO DE CALVACHE APARECE RAQUEL EN LA ÉPOCA DE SUS MÁXIMOS ÉXITOS COMO CANTONETISTA. DERECHA: ÚLTIMO RETRATO DE NUESTRA COMPAÑEROTA, HECHO EN NIZA RECIENTEMENTE

Raquel Meller

actriz de exquisita sensibilidad; pero su fama había traspasado la frontera y Europa nos la robó.

El arte de Raquel Meller, venciendo la barrera del idioma, pasó triunfante por todo el mundo el glorioso pabellón de España, aclamada por los públicos diversos que, sin comprender las palabras, saboreaban, gracias a su fuerza de expresión, la esencia íntima de todas sus canciones.

Y nuevamente intentó la aventura cinematográfica, avalada esta vez por una dirección competente y los necesarios elementos técnicos.

En *Violetas imperiales*, en *La tierra prometida*, en *Carmen*, en *La ronde de nuit*, Raquel Meller superó, como actriz cinematográfica, el renombre anteriormente logrado como cantonista. Hoy, nuestra Raquel Meller figura entre las principales estrellas de la cinematografía universal, y su nuevo film *La Venenosa* es ansiosamente esperado por millares de aficionados.

Raquel Meller, que estuvo casada con el gran escritor Enrique Gómez Carrillo, de quien se divorció al poco tiempo, vive, desde hace años, casi constantemente en Francia, donde la quieren y admiran grandemente; pero los laureles por ella conquistados, de todo corazón los ofrenda a su patria.



El cine en Barcelona

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

PEQUEÑOS DETALLES

En la actual temporada ocurrió un hecho, avar elocuente, en un cinema, que demostró una vez más la necesidad de depurar las prácticas seguidas empíricamente por algunas empresas y alquiladores.

Se estrenó una película de las que en la nación se recargan de adjetivos altisonantes, es decir, un film de los extraordinarios, y en verdad fué un buen film. No obstante, se vió en éxito comprometido, no sólo por algún título inoportuno, si que también por el cortado de escenas, y sobre todo por la división de partes; de modo que comprometieron la película precisamente los más interesados en que triunfara.

Sólo es que los cineastas importantes proyectan con dos máquinas para evitar la solución de continuidad, y sólo interrumpen la proyección para la división de las partes, que son dos en la mayoría de los locales, tres en alguno y una sola en los menos. Al hacer esta división de partes convencional, se rigen principalmente por el metraje, algunas veces interviene el músico, no siempre es ajeno a ella el operador, influye el celo y también influyen una serie de factores secundarios; pero lo que nunca o casi nunca se tiene en cuenta es el efecto espectacular, que es el más importante; detalle éste que cuida el metraje al montar su film y que destruyen luego los manipuladores que a posteriori interviene en las cintas, los cuales no siempre tienen la competencia necesaria, ya que no basta estar acostumbrado a manejar películas y a cortarlas; precisa "saberlas" cortar, tener el suficiente buen gusto y sentido práctico para realizar con acierto tan delicado menester.

En el caso a que aludimos ocurrió que en una cinta dramática que el público seguía con emoción, uno de los intérpretes levanta la mano en actitud agresiva y se interrumpe la escena con el conocido "Fin de la primera parte".

Es innegable que si la escena terminara aquí, se conseguiría aquel efecto espectacular a que antes nos referimos, ya que el interés del espectador queda pendiente por saber el resultado y espera que en el desarrollo de la continuación hallará la clave. Pasan ya por de minutos, nos proyectan media docena de anuncios y, "Segunda parte"...

El espectador se acorrala en su butaca, fija su vista en la pantalla y con toda atención se dispone a ver las escenas subsiguientes del interesante film y aparece... la misma escena, el mismo actor en la misma actitud, ó sea el brazo levantado en ademán amenazador. Una cascada general recorrió en la sala, a pesar de tratarse de un drama y de una escena emotiva, cuya emoción y efecto teatral fué torpemente destruido por el que cuidó de cortar tan arbitrariamente la película que resultó ridícula y mereció la hucha de los espectadores. Era natural que así ocurriera. Sin embargo, después de 40 ó 50 minutos terminaba aquel cuadro y aparecían los personajes en otra población a la que se supone se trasladaron. ¿No indica el más elemental sentido que se debía dividir el film entre las dos escenas y no interrumpir la primera? Pues bien; esto, que al lo leen personas poco aficionadas al espectáculo cinematográfico les parecerá absurdo, los aficionados habrán tenido ocasión de observarlo muchas veces, pues, por desgracia, el mal está bastante generalizado. Son pequeños detalles a los que no se da importancia, pero que sumados unos cuantos dan un valor negativo muy sensible y en muchos casos pueden determinar el triunfo o el fracaso de un film, ya que estímulo interés hacen que el espectador se fije más en los defectos y que en su desagrado los agrave más.

En Barcelona hay un cronista, al que no citaremos porque sabemos que es muy modesto y no le gustan los honores, que es muy observador y fatiga con frecuencia a los causantes de las muchas anomalías que se registran en las películas. Últimamente dicho señor hubo de referirse al hecho que nos ocupa, y sea porque atendieran su denuncia, sea por coincidencia, es el caso que hace algunos días que se observa un poco más de lógica en la división de partes. Nos congratulamos de ello y deseamos fervientemente que lejos de sentirse molestos los señores cinematografistas por las alusiones de la Prensa, las atiendan en lo que tengan de justas y entre todos laboremos por una máxima perfección en el espectáculo cinematográfico.

ANFURSO

INFORMACIÓN

Con arreglo a las bases publicadas Comisión seleccionadora, compuesta por los señores D. Eduardo Flus, D. Joaquín Freixas, D. J. Pérez de la Fuente y D. Antonio Fumadó, se ha ocupado en apartar las fotografías de concursantes que habrán de ser sometidas al Jurado, el cual, a su vez, elegirá diez de cada sexo, los cuales serán llamados para que un director y un operador de la Emelka que al efecto llegarán a España realicen las pruebas y en definitiva elijan los que jueguen aptos para figurar en el elenco artístico de dicha entidad.

Según las referidas bases, debían ser 50 los elegidos en el primer grupo, pero la Comisión ha seleccionado 58 por considerarla digna de figurar en el apartado que será entregado al Jurado.

Los elegidos son de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, San Sebastián, Santiago y Pamplona. Y sus nombres son los siguientes:

Mercedes Álvarez, Ivette Nolly, Adelfa Santamaría, Juanita Coscujuela, Piedad Oriol, Rosario de Grasa Negre, N. de H., Anita Barreño, Lolita Méndez, Rosita Corina, Adela Serra, Mar-

garita Serra, Amparo Asensi, Juanita Navarro, Benita Pons, Carmen Salvador, Graciela Del Monte, Carmen Toledo, María Julia González, Mercedes Jares, Juana Díaz, Pilar González, Lina Sampol, Antonia Dauro, Purificación Searle, Clara E. Paredero, Josefina Simón, Dolores García Fernández, Rosita Roggen.

José Cogarra, Juan José Martínez, Fernando L. de Toledo, Enrique Gabernet, Raúl Ugletti, Ramón Aulisa, T. B. B., Luis Bertrán, Juan Faidella, José Ibáñez, Pablo Brú, Vicente Vives, R. de M., Andrés Sevilla, Lorenzo Cirana, Pedro Teixidor, Emilio Erne, Andrés Juan, Joaquín P. Antonio, Arcadio Ortega, Francisco López, Gabriel del Barrio, José María Alonso, Eduardo Abas, Santiago Agullar, Víctor M. Meras, Jaime Liracano, José Pubul, Juan Martínez.

En los centros de los cinematografistas empieza a notarse la desanimación precursora de la calma estival. Algunos alquiladores se preparan para salir en viajes de compras de material para la temporada futura y otros simplemente esperan los acontecimientos.



ANITA PAGE, LA RUBIA AMERICANITA QUE LLEVA EN SUS VENAS SANGRE ESPAÑOLA, RECIENTEMENTE CONTRATADA POR LA CASA METRO-GOLDWIN, DECIDE PROHIBIR ESTOS SEIS CACHORRILLOS

HOLLYWOODERIAS

UNA SEMANA DE DIVORCIOS

OBSERVAMOS el año pasado que al entrar la primavera aumentaban los divorcios en Hollywood. Este año parece que va a ocurrir lo mismo. La semana que acaba de pasar ha sido escandalosamente abundante en divorcios y separaciones de pelicularos. El principal, claro está, fué el de Dolores del Río, que causó mayor impresión que si hubiera ocurrido unas semanas antes, precisamente porque entonces lo esperaba todo el mundo, mientras que después todos se guiaban por las declaraciones de la estrella y de su esposo, quienes juraban y perjuraban que nunca se divorciarían.

Además de esa demanda de divorcio presentada por la estrella mexicana en su propia tierra, podemos dar cuenta de las siguientes desavenencias conyugales en Cienfuegos; pero no con la pretensión de citar todos los casos ocurridos, sino tan sólo con el propósito de dar a conocer unas cuantas muestras de la clase de divergencias que se presentan en Hollywood en esta época del año:

El actor inglés Pat Somerset, que ha figurado en las tablas, en la pantalla y, sobre todo, en las columnas de la Prensa (con motivo este último de sus diversas dos conyugales), vuelve ahora a llamar la atención; pero esta vez no porque él haya alcanzado la voz, sino porque su tercera esposa presentará en Los Angeles una demanda de divorcio; mientras, él andaba por San Francisco, muy quitado de la pena, tomando parte en la representación de una obra dramática. Somerset y su esposa, Shelby Denson Worrall, contrajeron matrimonio durante el último mes de diciembre, y la misma noche de la boda, a las cuatro de la madrugada, fueron llevados a la Inspección de policía, acompañados de los amigos que con ellos celebraban el acontecimiento y que durante la celebración se habían embriagado no menos que los recién casados. Shelby acusa a su esposo de abusar de las bebidas alcohólicas, de tratarla con crueldad, física y moralmente, y de no proporcionarle recursos para su manutención. El esposo asegura que nunca, durante los cuatro largos meses que llevaban de casados, le ha puesto la mano

encima. Probablemente lo que ocurre es que la linda tejana Shelby Denson Worrall cree que cuatro meses es demasiado para estar con un marido, sabiendo, como ella sabe, el resultado que, al fin y al cabo, ha de tener tal relación conyugal. Aunque sólo tiene veintidós años de edad, Shelby ha tenido ya tres maridos. Y, por lo visto, la conclusión que ha sacado de tan vasta experiencia es que cuanto menos tiempo esté con un esposo, mejor. Puesto que los momentos más felices del matrimonio son los primeros, no deja de ser práctico el renunciar a los demás.

La peliculara Louise Brooks y su esposo, el director Edward Sutherland, se han separado después de haber vivido casados nada menos que diez y seis meses. Lo curioso es que vivieron en buena armonía hasta que les llegó la luna de miel. Si, porque las parejas cinematográficas se casan cuando se les antoja y hacen el viaje de bodas cuando las circunstancias se lo permiten. La Brooks y su marido se refan muy poco desde el día de su boda. Cuando él tenía que dirigir alguna película en Hollywood, se veía ella obligada a desempeñar algún papel en Nueva York, y viceversa. Lo cual les permitió vivir en paz más tiempo que el acostumbrado entre los matrimonios pelicularos. Pero, al fin, pudieron disponer de una temporada para dedicarse el uno al otro como dos buenos casados, y pronto se convencieron de que no podían caminar de acuerdo. Ella se fué a vivir a un hotel, mientras que su esposo se quedó en la casa donde pasaron la tarde pero trascendental luna de miel.

El cómico Harry Langdon, que tan poca cosa parece ante la vida que juega con él en la pantalla, nos resulta ahora otro esposo cruel, si hemos de creer a su esposa, quien ha pedido el divorcio basándose en la crueldad de su marido, quien, además, la abandonó, según parece, por otra mujer. Langdon se comprometió a entregar a su esposa la suma de 70,000 dólares; pero no se los ha entregado hasta la fecha. Por lo cual la quejosa pide el divorcio y el pago de esa suma.

España y la naturaleza en el film

Con dinero se hace cine, aunque sea malo. Con axioma del arte, el cine es bueno.

La Naturaleza es antitotopónica. La Naturaleza artificial es siempre más bella si está tocada por las manos del arte.

No hay cuadro bello si el fondo, el paisaje que acompaña a las figuras no es artificial. Raramente encontramos en la Naturaleza proporción entre el fondo y las figuras, sus diferentes planos, valores y fuerza luminosa.

La Naturaleza puede ofrecernos en un instante una maravilla; pero la gracia sólo debemos presuirla con un caramelo, como a esos niños a quienes se les pregunta: "¿de qué color era el caballo blanco de Santiago?", y contestan vacilantes y sin la menor idea de acertar: "blanco".

Suete aplicarse a la Naturaleza los más encomiásticos adjetivos: maravillosa, bella, compensadora; y hasta se la enaltece de inteligente, al decir en tono sentencioso: "Secretos de la Naturaleza".

Con tan hermosas cualidades, ¿cómo es posible que se borre la belleza en la mujer, que un gran artista lleve su talento bajo la ridícula envoltura de un cuerpo deforme y que el ser humano, la más bella creación, muera?

Claro que si los artistas españoles no tuviesen la suerte de morir, su calvario sería demasiado penoso; cruel. Pero omitiendo la muerte y la belleza, ¿cómo se dejaron la naturaleza? La Naturaleza es lo sublimemente inconsciente para tener secretos ni disponer de los

altos fines de repartir las cualidades físicas y morales.

Si nos colocamos ante un paisaje en el cual la luz, el tiempo, el calor, la línea y el aire se unen para componer un bello espectáculo, y por este cuadro delicioso vemos pasar un ser tan contrahcho eficientemente como cegado a la inteligencia, ¿no constituye esto un escabrimiento de la Naturaleza? ¿Cómo entender que esta soberana muerta reparta sabiamente sus tesoros?

En el "film" la Naturaleza es incoherente, fría, desahogada, desproporcionada o ridícula; desmesurada en su grandiosidad, como curi en casi todos sus efectos de luz; incoherente como nuestras artistas e intransigente como las miradas de estas mismas artistas. Esta siempre demasiado cercana o lejana de la figura o del objetivo.

Con relación a la ciudad y a sus interiores, el caso es peor. No siempre se puede reproducir un edificio, una calle, un jardín o un interior de una manera artística. Frecuentemente, hay que contentarse con obtener una reproducción parcial en cada caso.

Las magnificencias de un Versalles o la gracia, única, de la calle del Agua, en Sevilla, son mucho más bellas reproducidas artísticamente en decorados que imitaciones directas del natural.

Hoy día, la unión del arte con el dinero ofrece un frente que vence a la Naturaleza, beneficiándola; la dignifica. Es el hombre que se ha criado junto a una mujer, y la fuerza de la costumbre le hace apreciarla como a hermana; la

admiración extraña, al elevarla al máximo prestigio de su feminidad, le irá haciendo percibir, un día, la belleza de los ojos que brillan, húmedos, bajo la extensión de sus pestañas, de una tonalidad no advertida; otro, la boca, jugosa como una granada, que cortará una línea de mar; y la piel mate, tanida frecuentemente por una exuberancia juvenil; y el cuello terso; y el seno apenas inclinado; y la estatura y su proporción; y la eucritia especial de su físico... Sin la plasticidad prestada por una percepción de belleza y reflejada con expresividad de arte, para este hombre la mujer seguiría siendo un motivo de gloria anista; y, en efecto, no tendría otro valor.

Para el fin, el arte es el preciso; no la Naturaleza.

Sevilla, por ejemplo, tiene un alma en su forma. Si tratamos de copiarla, cinematográficamente, se nos escapa. No es el alma de Sevilla lo que queda de su población, es aquello que nos sugiere este resto: ¿Cómo tomar la calle del Agua más de una vez, y cómo expresar en sentido, en espiritualidad? Es imposible; no hay tira (distancia precisa entre el objetivo y el objeto a reproducir) y sólo puede tomarse en dos direcciones.

Con dinero y arte no sólo se reproduce todo, sino que se reproduce más adecuadamente. Es más, tomando los motivos más clásicos de esa Sevilla antigua, tan evocadora, pueden hacerse mil Sevillas maravillosas y perfectamente fotogénicas, cuyo sevillanismo sea más puro, vario y real que el que puede ofrecernos en la actualidad esa flor de las capitales andaluzas.



Para enriquecer la película de LOS VENCEDORES DE LA MUERTE se tomaron una serie de decorados naturales para las pasadas. De haber realizado una escena de acción en este fastuoso hall, el resultado hubiese sido feísimo. El operador está metido en un rincón, de donde no puede salir. Si lo hace hacia un lado, descubre el sol que está en el descomulgado de la escena; para producir el contraluz que proporciona relieve a las figuras. Si trata de girar en el otro sentido, hay que retirar las lámparas que iluminan la escena, pero esto dejaría mal iluminados a la mitad de los artistas. Para hacer cambiar de cámara, sería preciso avanzar hacia los actores, y entonces, dada la amplitud de los muebles, una escena que no fuera como aquí, una pasada, proporcionaría el deseado efecto de ver jugar al corro a los artistas.



Insólito suponer que esta evocación del Quijote, hecha por mí para LA CHICA DEL GATO, pueda ser realizada en medio de la calle. Entre dos sillas dispuestas para hacer un traje, terminará primero aquel que tenga la tela hecha. En España, los cineastas tenemos que comprar primero el hilo (lo más barato posible), y luego hacemos la tela.



En este interior artificial de LA CHICA DEL GATO pueden reproducirse todos los movimientos de la escena desde varios puntos de vista, por ser desmontables las paredes de los distintos fondos. Así, cuando un personaje mira hacia otro expresando cualquier sentimiento interesante, la cámara puede impresionar al citado personaje, y después, aquello que motiva su expresión y que se encuentra situado en el interior emplazamiento de la cámara.

Con respecto a los interiores naturales, aparte su autenticidad, inapreciable en el "film", ofrecen un sinnúmero de dificultades y malos rendimientos. Todo en ellos es rincón, trazo plano y carencias de movimiento.

A mayor mérito del interior, mayores dificultades a resolver.

Si además de esto nos vemos obligados a emplear habitaciones pequeñas, en aportación de un realismo grato a ciertos ambientes, entonces la dificultad es insuperable; falta espacio para la distribución de luz y tira para la cámara.

Los americanos, en primer lugar, y luego los alemanes, muy artísticamente por cierto dentro de su dureza, nos han dado la pauta de esto.

La Alhambra, con ser tan bella, es, cinematográficamente, un monumento inútil. Salvo algunos sillones, muy escasos, ¿cómo hacer resurgir la vida y el movimiento de sus primeros tiempos? A cada paso, un muro de imposibilidad.

Al igual que las calles de Sevilla, todo puede hacerse artificialmente, no sólo con mejor resultado, sino con tal alcance de gracia y poesía que sería incoherente por el propio Ben-Ali-Amar, su fundador.

El "film" español ha sido tomado por nuestros Gobiernos con la misma risueña indiferencia con que se ven las gráficas travesuras de un puerile. No

ha sido suficiente, para prestarle su atención, el caloroso aplauso del público español e hispanoamericano.

No quiero decir, como siempre he dicho, que hace falta la protección oficial (proteger exige un sujeto, un órgano sobre el que ejercer tal acción. ¿Hay algo creado en España que sea digno de ello?) para que la belleza de nuestro suelo y de nuestros monumentos recorran el mundo en brazos de la cinematografía española. Tanto belleza no son más que unas birrias antitotopónicas en nuestra situación.

Ni las murallas de Avila, con ser un exterior, sirven para ser reproducidas, si antes no se cuenta con dinero para quitarle cuantos elementos de nuestra vida moderna marchan en su majestad.

Puesto que estamos en una época de acción, no de palabras, ya que el dinero es la mayor fuente de dinamismo que existe, he aquí la verdadera protección que requiere el film español: DINERO.

Nada de apoyos honoríficos, con los que no se puede comprar ni maquillaje: DINERO.

Una casa productora, pagada por el Estado para lanzar las artes, las bellezas y la cultura de España a través del mundo, pero técnica y artísticamente científica.

Mientras no se haga esto, no debemos quejarnos si las casas extranjeras lanzan, bajo un ambiente español, películas cuyos personajes viven en cueros.

[Esta es terrible... porque a lo peor... es verdad!]

Si nosotros no contrarrestamos para nuestro bien y por medio de nuestros films el que las pupilas extranjeras nos vean así, corremos el riesgo de que nos reconozcan por este detalle en el primer viaje por ferrocarril que hagan por España.

No espere el Estado que el capitalista español salte a la palestra del film. Sería, además, contraproducente. El es por enemigo nuestro que todas las causas vorteamericanas. No quedará por explotar, dada su miseria, tan sólo un gallardo, torero sin arte (y, como siempre, sin padre conocido), contrabandista sin ingenio, ni barge de cartón.

La imaginación es la fuerza motriz de este arte; pero en España ha sido sustituida por la coquería. A tan principio como pequeño campo de amortización, tal truco; y, en efecto, tienen razón.

El Gobierno no debe olvidar la importancia mundial, la trascendencia de este arte, ni descender al nivel de estos pobres capitalistas.

Hay que hacer ver al mundo, cinematográficamente, y esto nadie mejor que el Gobierno puede conseguirlo, que España no es un libro de Historia, dormido en el tiempo sobre los escorcheos de un castillo.

ARMANDO CALVACHE
Fotografías del infierno.

LA VENENOSA

ESCRIPCIÓN DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TÍTULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MEIJER.

(Continuación.)

- Núm. 95.—Plano de la orquesta, que toca.
- Núm. 96.—Plano de Miss Liana ejecutando sus acrobacias.
- Núm. 97.—G. P. diversas del público, que mira.
- Núm. 98.—Plano de Miss Liana prosiguiendo sus acrobacias.
- Núm. 99.—Los bastidores. Plano del malabarista y la mujer, que hablan.
S. T. "Esta Miss Liana es una mujer que me inspira verdadero terror."
Mirada asombrada de la *scénica*. El malabarista prosigue:
S. T. "Por donde pasa, lleva la desgracia."
Y continúa dando explicaciones a la *scénica*, que escucha con atención.
- Núm. 100.—Plano de la sala. Miss Liana está pronta a lanzarse para su número final.
- Núm. 101.—Plano de los individuos de la barrera. M. Lionel hace una seña en dirección de la orquesta.
- Núm. 102.—Plano del director de orquesta, que hace una seña al tambor, quien inicia un redoble prolongado.
- Núm. 103 bis.—(Abriendo al iris.) Toma de vista desde arriba, haciendo asemejar al tambor a un trozo de papel. Se oye el redoble, mientras el aparato se aproxima al instrumento. El redoble se torna enorme, dando al espectador la impresión de un ruido ensordecedor. En este instante la imagen se vuelve flaca y cede el puesto a las tomas de vistas encadenadas.
- Núm. 103.—Plano del palco del príncipe. Este se inclina hacia adelante, con ambas manos crispadas sobre el borde de la baranda.
- Núm. 104.—Plano del público ansioso. Una muchacha, que estaba comiendo una naranja, permanece como petrificada.
- Núm. 105.—Plano de una mujer gruesa que se estrecha contra su marido.
- Núm. 106.—Plano, en las gradas populares, de dos golfos que abren mucho los ojos, aguardando con una especie de alegría feroz el número.
- Núm. 107.—Plano de un chiquillo que se precipita sobre su madre y esconde la cara en sus faldas.
- Núm. 108.—G. P. del rostro del donador, ansioso.
- Núm. 109.—G. P. de la cabeza de Massetti.

- Núm. 110.—Plano de la cabeza de Miss Liana, sonriente.
- Núm. 111.—(Cerrando el iris.) El tambor se precisa otra vez y comienza su movimiento del comienzo.
- Núm. 112.—G. P. Miss Liana se dispone a saltar.
- Núm. 113.—Plano de Massetti, con los ojos en alto, que grita:
S. T. "¡Hop!"
- Núm. 114.—G. P. de Liana, que se lanza.
- Núm. 115.—Plano del número, con su desarrollo y terminación.
- Núm. 116.—Plano del público aclamando a la artista y aplaudiendo a rabiar.
- Núm. 117.—Plano de la orquesta, que toca un aire alegre.
- Núm. 118.—Plano de miss Liana, que empieza a desmenuarse por la cuerda.
- Núm. 119.—M. P. del donador, que habla a M. Lionel y le dice:
S. T. "Es terrible lo que hace esa mujer! Un día se matará..."
- Núm. 120.—Plano del conjunto de la pista. Massetti se precipita al encuentro de Liana, así como M. Lionel, quien la abraza con el manto.
- Núm. 121.—Plano del público prorumpiendo en locas aclamaciones.
- Núm. 122.—Plano de miss Liana, ligera y sonriente, que saluda para dar gracias.
- Núm. 123.—Plano de conjunto de la pista. Los bombes han formado de nuevo la barrera. Miss Liana sale hacia atrás.
- Núm. 124.—Plano del público, que sigue aplaudiendo a más y mejor.
- Núm. 125.—Plano de miss Liana, que vuelve a la pista y saluda.
- Núm. 126.—G. P. de la artista sonriente. Saluda y envía besos a derecha e izquierda.
- Núm. 127.—Plano del palco del príncipe. Este aplaude. Tiene una mirada un poco azorada para su compañera, y luego se inclina hacia ella:
S. T. "Permite, amiga mía, que vaya a fumar un cigarrillo en el foyer?"
- Núm. 128.—Plano del público, que todavía aclama a la acrobata.

- Núm. 129.—P. P. La compañera del príncipe responde irónica:
S. T. "¡Claro que sí, querido! Con toda libertad..."
- Núm. 130.—Conjunto del palco. El príncipe se inclina y sale seguido de su secretario. En cuanto él se ha marchado, la mujerona se levanta y ocupa el sitio que acaba de dejar vacío el príncipe, para acercarse a su ama y hablarle en voz baja rápidamente.
- Núm. 131.—Plano de los bastidores. Miss Liana regresa a su cuarto.
- Núm. 132.—Cerca del cuarto de Liana charlan tres pequeñas bailarinas con tanta. Las chiquitas se apartan para dejar paso a la artista. Esta les dirige un gracioso saludo al pasar. Las niñas tienen un leve retroceso de temor supersticioso. Cuando Liana ha entrado en su cuarto.
- Núm. 133.—G. P. de las tres chiquitas. Habla una de ellas:
S. T. "En Madrid, en un circo donde estábamos al mismo tiempo que ella, la llamaban la Venenosa."
- Núm. 134.—Plano de las otras dos, que la miran.
- Núm. 135.—G. Cabeza de una, que pregunta:
S. T. "¿Quié quiere decir eso?"
- Núm. 136.—Plano de la primera que ha hablado, quien reflexiona un momento y responde:
S. T. "Quiero decir... una mujer que trae desgracia a cuantos se acercan a ella."
- Núm. 137.—Plano de una pequeña, que se echó a reír y concluye:
S. T. "¡Bah, tonterías!"
- Núm. 138.—Plano de la otra pequeña, que contradice semejante reflexión con una afirmación; pero interrumpe su charla porque...
- Núm. 139.—Massetti entra en su cuarto, cuya puerta está contigua a la del de Liana.
- Núm. 140.—Toma de vista de la cartela Errata, que llena la pantalla durante medio segundo; pero el aparato retrocede con viveza y vemos a un augusto que sostiene el aviso. Con el rostro riendo a carcajadas (mueca adecuada) y haciendo morriquetas a los espectadores, la imagen se encadena inmediatamente con la del público, que se levanta, y con la de la orquesta, cuyos músicos se echan el sudor del cráneo.
- Núm. 140 bis.—Entadenamiento con los bastidores, que invaden los espectadores, lo cual hace esquivarse a las tres chiquitas que charlaban acerca de la leyenda de miss Liana.
- Núm. 141.—M. P. del príncipe fumando un cigarrillo y hablando con su secretario, a quien da una orden.
- Núm. 142.—El cuarto de Liana. Esta empieza a desmenuarse, agitada por su habilleco.
- Núm. 142 bis.—Llaman a la puerta de comunicación que separa su cuarto del cuarto contiguo.
- Núm. 143.—M. P. de Liana, que grita: "Adelante."
- Núm. 144.—M. P. de la puerta de comunicación, que se abre y aparece Massetti, quedándose en el marco de la puerta.
- Núm. 145.—Conjunto. Liana se levanta y va hacia él.
- Núm. 146.—M. P. de los dos personajes. Massetti parece muy triste.
- Núm. 147.—G. P. de las dos cabezas. Liana interroga amablemente y Massetti no responde. Ella le dice:
S. T. "Pero ¿a qué viene esa cara de Viernes Santo?" Massetti la mira con melancolía y baja la cabeza.
- Núm. 148.—G. P. de Liana, que habla.
S. T. "Si tengo éxito es porque he sabido aprovechar tus lecciones."
- Núm. 149.—M. P. de los dos. Entonces, a raíz de esta reflexión, Massetti vuelve la cabeza y contesta, con los dientes apretados, fijos sus ojos en los de ella, las palabras tirantes:
S. T. "Por eso estoy triste, porque has aprovechado mis lecciones demasiado bien..."
- Asombrada, Liana le interrumpe y protesta.

(Continuación.)



TRES PEQUEÑAS BAILARINAS COMENTAN LA LEYENDA DE LIANA AL PASO DE ÉSTA EN LOS PASILLOS DEL CIRCO

Una violeta en

Cinelandia

Raqael Torres era una "extra" hace unos cuantos meses. Hoy es toda una artista, contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer. Y ya puede prepararse el lector para hallar en la Prensa frecuentes relatos de las hazañas películeras de esta hermosa y bien formada joven, natural de Hermosillo (Estado de Sonora), y llamada originalmente Guillermina Osterman.

Por lo pronto ha comenzado sus tareas de artista de la Metro, como primera actriz de *Monte Blue*—prestado por Warner Brothers—, en una cinta cuyo título suena como un verso: *Las blancas sombras del mar del Sur*.

Para hacer esta película fué preciso emprender un largo viaje por el Pacífico y residir unos meses en el pueblo de Pagoete, capital de la isla de Tuiti, en la Polinesia, entre indios a medio civilizar—por más que, a juzgar por la escasez de ropa, parecían las mujeres completamente civilizadas—y bajo un sol abrasador, que ha tornado a Raquel muchísimo más morena de lo que era antes de su partida.

Al imaginársela trabajando en aquellos climas, claro está que tenemos que reducir mentalmente su hoy abundante indumentaria a las proporciones paradisíacas usuales en las islas seductoras del mar del Sur.

—Sí—confirma ella plácidamente—. ¡Figúrese usted: tener que exhibirse así!

Pero hallamos en seguida razones para tranquilizarla. Lucir las formas cuando se presenta a la gente taitiana es tan pertinente como ocultarlas al tratarse de una hermana de la Caridad. Y uno de los deberes fundamentales de la artista—aun cuando sea películera—consiste en ser pertinente en el desempeño de su misión; por más que ello le esté a menudo vedado por las caprichosas imposiciones de Hollywood.

Lo malo es que después de haber mostrado una vez tales encantos, va a tener que seguir mostrándolos después cons-



RAQUEL TORRES

tantemente, porque el público quedará con ganas de seguir viéndolos, y los productores emplean a sus artistas para dar gusto al público.

Raquel Torres, sin embargo, no ha triunfado tan sólo por su belleza corporal. Tanto como por ésta, llamó la atención por su "personalidad cinematográfica" y por su atractivo particular. Llevaba una temporada trabajando como "extra" en los estudios de Al Christie, donde hallaba ocupación frecuentemente, y era muy estimada por todo el personal.

Un día un amigo le dijo que en la Metro necesitaban una artista de su tipo y le aconsejó que fuese a solicitar plaza en aquellos importantísimos estudios. No quiso ir. Otro día la llamaron de la First National y la sometieron a pruebas fotogénicas. Pasaron días sin que le dieran una resolución. Otro amigo la animó a que fuera a la Metro. Por fin fué y la contrataron. Luego la First National resolvió favorablemente, pero ya era tarde.

—Pero, ¿por qué vaciló usted tanto tiempo antes de ir a los grandes estudios?

—Porque Christie me daba diez dólares diarios y me trataba muy bien, y ¿para qué quería yo más? Estaba satisfechísima.

Actitud característica de la muchacha sonorense, a quien la suerte arrestró, casi contra su voluntad, de una modesta posición en uno de los pequeños estudios a un lugar mucho más alto en los estudios más importantes del mundo.

Raquel Torres es una joven sencilla, modesta, sin pretensiones de ninguna clase; lo cual es un caso extraordinario en la vida hollywoodense, donde casi cada estrella se cree superior a sus colegas y cada "extra" se considera capaz de eclipsar a todas las estrellas. Raquel Torres es como una violeta entre pавas reales.

Le hemos elogiado su sencillez y aconsejado que la conserve, y nos ha dicho que nació de ese modo y que así morirá.

Más como sabemos demasiado bien cuán poderosa es la influencia de Cinelandia, hemos creído pertinente agregar otro consejo: que si llega a tornarse presentiosa, no deje de aprovechar sus adelantos artísticos siquiera para simular la modestia, porque la simulación de lo bueno es, por sí sola, un adorno aun en Hollywood.

DALTABAN FERNANDEZ CUB
Hollywood (California), abril, 1928.



RAQUEL TORRES EN «LAS BLANCAS SOMBRAS DEL MAR DEL SUR», FILM QUE INTERPRETA CON MONTE BLUE

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Fritz Kay.—Antes nada me consulta esta vez, ya que hace lo que los famosos llaman "amante insoportable". Quiero decir que no me ha molestado en lo más mínimo en preguntas, un tanto indiscretas, desde luego. De aquí que, como usted dice, siempre amigos.

Titane.—George O'Brien trabaja en los Fox Studios; Mary Brian, en los Paramount-Lasky Studios; William Haines, en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Ninguno de los directores particulares. Hallará sus biografías en la Sección correspondiente.

Maruja.—Le felicito, Marujita, escribe un buen trabajo que la mayoría de las muchachas de su edad. No crea que se le diga en cambio del diagnóstico de Boreas que se dedica, como por ejemplo a su, así, Manuel San Germán en Alemania. Se la preguntará antes de que se vaya; pero, por ahora, puede escribirle a San Bernabé, y la dirección de Francisco Perini en Villa Elvira, Vía A. Guatari, Roma. La de Aquilino Miller, 34, rue Armengaud, Saint-Germain, París. Ramón Navarro ha estado en Madrid; pero el muy pijo no ha dicho ni pío, dejando baratas a las numerosas admiradoras que le aguardaban impacientes; pero consuéntese, aseguro que volverá, y cuando a mostrar una especie de guarda negra por no dejarle escapar sin su correspondiente visita (estoy).

Viva al fin, Salicrú.—Por mí, que viva. Efectivamente, señoría, opino como usted que Olive Hoshi es un gran actor y merece ser le nombre más frecuentemente. Desgraciadamente, la mayoría de las aficionados prefieren los niños bonitos, los muchachos relamidos, sin gracia de arte ni de sustancia; pero ¡alla cada cual con sus preferencias! Responderé en breves en la Sección correspondiente.

Isaías Torres.—No tengo la menor noticia de una película sin nombre de que me habla en su carta. Lo siento.

Una admiradora.—William Collier tiene vivas años y buena presencia ya una fotografía suya. Puede escribirle a los Lasky Studios, Hollywood.

Berta Verde, Juan.—La guapísima, simpática, en, etc. Carmen Vianar tiene veinte años, es soltera y vive en Madrid, calle de Campomanes 11.

Marquesa de Pampador.—William Haines es soltero. En América los artistas rara vez se casan. Sigue en buena posición. Cuando necesiten esos adicionales capítulos para cualquier "film", se lo dejan crecer, quedando, naturalmente, en libertad de aceptar tan pronto como terminen el rodaje de la cinta. Por consiguiente, estamos acostumbrados a suponer que el digno de Antonio Moreno no es posita. ¿Cómo voy a saber yo si George O'Brien está verdaderamente casado con Olive Haden? Conoceré lo que no voy a confundir.

Léila Uta.—Ficha de Olive Haden (es un verdadero nombre) tiene veinte años. Estatura, 1,60. Morena, cabellera negra, ojos oscuros. Nació en Norfolk, Virginia. Trabaja en la Casa Fox. Creo que le envié una fotografía al 10 de la plaza, incluyendo un sello de diez centavos para franqueo de la misma. Escriba a Fritz Lang en alemán, y es posible que se le envíe hasta el punto de contrastar, en cincuenta, además, algunas fotografías de "Metropolis". Su dirección es: Berlin-Lennepstrasse, 10. Pregunte cuando quiera, que no me molestará con sus preguntas.

Lola Rosta.—Siento mucho el desagrado de que le han hecho con su colección de LA PANTALLA, porque los primeros números le va a ser muy difícil procurárselos. Hasta el número 7 está agotado; todos los demás se los remiten de esta Administración al los pide incluyendo su importe. Hoy Cihos nació en Tekama, Nebraska, el año 1902, y se casó en mayo de 1922, con Helen Johnson, de quien tiene una hija. Su cabellera es castaña, sus ojos azules y su estatura de 1,75. La lista de sus obras es demasiado larga para poderla dar aquí. Trabaja siempre en cintas del Oeste. No desearé que seguramente recibirá la hermosa foto de Ramón Novarro; pero ya que es tan amable, quisiere decirle donde ha conocido los sellos americanos para comunicárselos a otros lectores que se quejan de no encontrarlos. Anticipadamente le doy las gracias. ¡Poe Dios, anciano! ¿Cómo voy a tener abiección mental del corazón al no ser doctora ni en Medicina ni en Filosofía?

Examinadora de la redacción de LA PANTALLA.—Por todos los dioses del Olimpo, señoría, dígame quién es él. ¿Que le hago una pregunta demasiado indiscreta? Va la sé; pero ya que en la Redacción se vive en donde que lea su carta. Los redactores se reían el día siguiente, y dice el uno: "Está examinando de mí, que soy el más simpático". "¿Que se trata de eso?" le replican inmediatamente. "Aquí es un caso típico y guapo y ruidoso y tal vez no." Y así todo el día. Créame, aquí no se puede vivir por culpa de usted, y le ruego me envíe ese ringo, prometiéndole su contacto a nadie más que al interesado. Ya se encargará él de comunicarlo a los demás. Entiendo, tendrá la amabilidad de complacerme, le envío a mí, que el intérprete de Art Uelli en Warner's Ward.

Miguel Morayta.—Para decirle todo lo que usted pregunta, necesitaría un libro de 100 y más páginas mayor que nuestra Revista, y por otro lado, lo encontrará perfectamente ordenado y ordenado en cualquier Anuario Cinematográfico; por ejemplo, el editado por la revista "Arte y Cinematografía".

Un español admirador de la Gayer.—No necesito explicar y discutir su "planeta" (encontrándose); lo comprendo perfectamente, porque Janet Gayer, sin ser una belleza extraordinaria, es encantadora, es, como dicen los franceses, "mucha que jolie". Tener un retrato suyo me crea una gran impresión, no mucho menos; envíe a los Fox Studios, Wre-

ter Avenue, Hollywood, solicitándola, y seguramente se lo enviarán a usted, sobre todo si manda sus su carta un bello americano de diez centavos para gastos de franqueo. Lo que no me atrevo a asegurar es que le entregue ella misma, pero si hubiera de hacerlo personalmente a todos sus admiradores, no le quedaría tiempo para hacer esas maravillas de películas. Sin embargo, ecco que hay un medio de atraer su particular atención: regalarle un número de nuestra, por ejemplo. Acaso el agente le la obligará entonces a prescindir de la necesidad para dar las gracias. Cuidado con los guardias de la puerta; no pónganle tanto los piques.

S. C. Madrid.—Que difícil es dar gusto a todos, señor. Usted pide que pongamos los nombres de los artistas al pie de las fotografías que van en contraportada y portada, vienen esas lecturas son algunas supuestas, más incluso el precio y la fecha para que nada escape de esas fotografías. ¿Cómo ponerles de acuerdo? ¿Está seguro de que Andrés Páez figura en casi todos los "films" extraordinarios de la revista Republic? En ninguno de sus recientes figuras, y le agradecería mucho me indicara cuáles son esas "fotos" para ponerlas en mi archivo. Gracias anticipadas.

Felipe García.—Puede solicitar la fotografía de Laura La Plante a los Universal Studios, Universal City, California. Las sellos extranjeros suelen venderlos en las casas especializadas de sellos para coleccionistas.

Fuga de Lola Intes.—Admitido el suposición, Curcio de la Cruz es Jesús Tiedecilla. Lo siento. Los otros datos que usted desea. Lo siento.

Pilante.—Ignoro en absoluto los símbolos que se requieren para ser actor del armadura de la casa Vanguard. Más aún: ignoro que la Casa Vanguard contrate artistas cinematográficos. Siempre había creído que era únicamente exportadora e importadora de películas.

A. Oliver.—María Tambini ha interpretado durante su ya larga carrera, unas noventa y tres "cintas". Le recordo, de entre ellas,

"Arriente", "Resurrección", "El transatlántico", "El Carnaval de Venecia", "Sacrificio", "Bodas sangrientas", Imperio Argentino en Italia, en realidad, Magdalena Niles.

Jada Ben-Hur.—En "Rey de Reyes" interpretó el papel de Jada Joseph Schillinger, Norma y Consuelo Talmadge son hermanas. Ricardo Talmadge no es pariente suyo.

Miguel Llabre.—Manuel San Germán es español; pero no puedo decirle su edad. Tengo entendido que Carmen Vianar es una de las pocas artistas cinematográficas españolas que envían su fotografía a los admiradores que se la solicitan.

Jack.—El concurso de la "Enchilza" está en marcha, y no sé si que haya actualmente algún otro. Hace bastante tiempo que se está "Parade de los muros". Los principales noticias de la Fox y la Metro-Goldwyn. La lista sería interminable; pero, en fin, citaremos algunas. Fox: James Leeper, George O'Brien, Marge Bellamy, Olive Stollen, Charles Farrell, Margaret Livingston, etc., etc. Metro: Ramón Navarro, Lillian Gish, John Gilbert, Greta Garbo, Lars Hanson, Norma Shearer, Hedy Lamarr, Alison Phipps, Antonio Moreno, May Mac Avoy, Rex D'Arce, etc., etc. La última cinta de Lou Chaney, estrenada en Madrid, es "García humana". No se han mostrado los nombres del matrimonio John Gilbert y Greta Garbo.

Andrés García.—Como a nuestro juicio, no hay mejor manera que la estadounidense, que hemos empezado a publicar un extracto, escrito por uno de los más famosos escritores franceses. En el número ver los adelantos que se hace. Hay tiempo que vamos actualizando el estado de la obra a la primera la idea impresa en la segunda parte de su carta.

Rafael Pérez.—Recibida su carta. Siento mucho que no haya podido contestar.

Un valenciano.—Los dos primeros números de LA PANTALLA están completamente agotados. Pida la fotografía de María Casquena a los Fox Studios, enviando un sello de diez centavos para el franqueo.

Trinidad Enrique Granada.—Cuando me

publica la crítica de una película es, seguramente, porque sobre el mismo tema se han recibido otras mejores. Que en crítica sea igual o contrario al nuestro, para nada le sirve en la publicación de las mismas, pero, precisamente, esta sección se ha creado para que el público exprese libremente su opinión sobre las películas.

Selección de Madras Bocas.—Recientemente se ha publicado una portada de Juan de Odróña. De Norma Shearer se han publicado varias fotografías pequeñas; pero todavía no le hemos dedicado ninguna portada.

Goya López.—Siento mucho que Manuel San Germán no le haya enviado su fotografía; pero mientras no podamos enviársela.

Carmen MacLachlan.—Madge Bellamy tiene 1,50 de estatura. Olive Haden, 1,57. Las demás artistas por quien pregunta, no me han comunicado todavía su estatura.

Una gata de angora.—Las principales interpretadas de "Los niños de la escuela" son: María Luc Calles, Isabella Alenany, Manuel San Germán y Pinau. El Fernando de "Calabria que fue el amor", es Manuel Sotomayor; en solas se, aproximadamente, seiscientos años. Ignoro la de Michael Voller. "El amor que tenía el alma blanca" (su protagonista, se entiende, es India, hija de un príncipe, según asegura, hasta esta se, extrema antes que "Malibaca". La de John Gilbert y Leatrice, es una de tantas "chismes" que circulan por Hollywood. Hasta ahora no se ha confirmado la noticia. Gracias por la noticia que me adjunta.

Un polaco de Chapi.—Violeta La Plante no ha hecho todavía ninguna cinta en la que aparezca como intérprete de alguna importancia, y debido a esto no tenemos su dirección, pero no trabaja bajo contrato en ninguna Compañía. Puede escribir a su hermano Laura, a los Universal Studios, enviando dentro del sobre otro con la carta para Violeta, y de esta modo, ecco llegarla a sus manos. Madge Bellamy se ha casado, oficialmente; pero se la separó del marido a los cuatro días del matrimonio.

M. G. V. Madrid.—No sé de ninguna casa comercial una imagen artística de "sin" no-cules. Rastre una "Valencia", cuya protagonista es Mar Murray; otra, "Hija de Valencia", interpretada por Clara Bonet, y, por último, una "Valencia", que interpreta María Dalbaila. Usted habrá oído en la que le interesa. La dirección de Antonio Moreno es Metro-Goldwyn-Mayer Studios, a Athletic Club, Los Angeles (California). Su dirección particular no la conozco.

El romántico camorrista.—La simpática Léila Harvey, que nació en Indiana el año 1901, recibe en correspondencia en Universal Film, 1-4, Kottbusstr., Berlín, W. 9. ¿En castellano? En el idioma que quieran escribirle sus admiradores, expusieron por todo el mundo, como novel, siquiera. Claro que, a la mejor a la peor, ella no entiende más que el inglés y el alemán; pero eso poco importa, ya que, con toda seguridad, no será ella, sino su secretaria, quien les trasmita. ¿Corresponderá ella al buen amor de usted? ¡Hombre, por Dios! Los hay buenos... Remítanlos a los cinco para aquellos que me obren.

Juberto, Denis.—La dirección de Madge Bellamy es Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, y seguramente le enviará la foto que desea si se la pide remitiéndole un sello de diez centavos para el franqueo. Está casada y separada de su marido.

Adolfo Francia.—Eduar Balcan, Clara Bow y Virginia Valli reciben su correspondencia en los Paramount Studios; May Mc Avoy, en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Hace tiempo que terminó el concurso de la casa "Enchilza". Pida las imágenes que desea de nuestra revista a la Redacción, incluyendo su importe, más el franqueo, y se los remitirán en seguida.

Francisco Martí, Amposta.—John Barrymore tiene treinta y seis años. Está casado con Katherine Harris, de quince de duración, y actualmente está casado con una famosa escritora norteamericana que firma sus escritos con el seudónimo de "Michael Strange"; pero viven separados. Tiene una hija, George. Él vive desde luego que no aparece en ninguna película; pero no creo se haya retirado definitivamente del "ciné". Enviéle su cupón.

Leandra Street.—C'est impossible, malgré tout mon bon vouloir, de vous répondre dans "La prochain numéro". Tous mes regrets. Écrivez à Colman "United Artists Studios" et à Joseph Schillinger "Cecil de Mille Studios", mais n'oubliez pas, si vous voulez demander des photos de Jada ou de Greta, de m'envoyer un timbre-poste américain de dix cents.

J. R. R. Málaga.—Rodolfo Valentino es, efectivamente, el protagonista de "El granito del valor".

Angel Gómez Segovia.—No tengo noticia de que Tomás Ceta haya trabajado en una película que "La Jia Ramona". Las principales cintas interpretadas por Norma Talmadge para la compañía Vitaphone, fueron: "Los viejos amigos", "La madre del Sur" y "Cuanto de los ciudades". Como es natural, en estas primeras cintas Norma no era la protagonista. No hay por ahora noticias definitivas de la retirada de Mary Pickford.

Un admirador de Carmen Vianar.—Todo mundo se puede decir de nuestra brillante estrella se ha dicho ya en estas columnas. Como que por el momento no está filmando nada. Traducida no meja, junta con la de otras muchas lecturas, a varias artistas españolas, y más especialmente a Juan de Odróña y Manuel San Germán; han prometido formalmente de satisfacer a los admiradores que solicitan su retrato. Espero cumplir en patria y no volveré a recibir lamentaciones de esta índole, que habían muy



JACK MULHALL Y GRETA NISSIO EN UNA ESCENA DE "THE BUTYCH AND DOG MAN", PRÓXIMA PRODUCCIÓN DE LA FIRST NATIONAL

poner en favor de la castidad y estabilidad de los artistas cinematográficos.

Salvador Pallares. Chantrel adm. 4. Gaudí (Valencia). Deixa ambros correspondencia en la casa de la "Pantalla" ubicada al cine. En "El ladrón de Bagdad" la primera es Juliette Johnson y la segunda Anna May Wong.

Tatán. Tatán. No se me ocurre nada mejor que aconsejarle se levante en nombre de la del Trabajo para llegar a ser artista de cine.

Antonio Alvarado. Repite por enésima vez que Juan de Urquía vive en la calle de Alfonso XII, 3, y Manuel San Germán en la de San Bernardo, 5, ambos en Madrid.

Passión al cine. Don Germán no se ha retirado del cine, ni creo que piense hacerlo en mucho tiempo. Lo que sucede es que generalmente trabaja en películas alemanas; pero ahora va a interpretar una película española. No puedo, por ahora, proporcionarle el retrato que desea.

Marta y María. El temido Adonir de "La Escondida Rueda" es NU Aether, Rod La Roche y John Gilbert reciben en su correspondencia en los Metro-Goldwyn Mayer Studios; Charles Farrell y George O'Brien, en los Fox-Studios; Don Alexander y Ronald Colman, en los United Artists Studios; Olive Renk y Richard Dix, en Paramount-Lasky Studios; Joseph Schildkraut, en Cecil De Mille Studios; Ivan Mayzelsky, en Universal Studios; Jacques Catelain, en París 45, avenida de la Madeleine.

Carmal Madrid. Aunque ya lo he dicho muchas veces, vuelvo a repetir que el protagonista de "El negro que tenía el alma blanca" es judío.

Felinas. Agradecemos sinceramente su entusiasmo, y aunque ya lo he dicho, repito ahora, para que a usted le quede clara sobre el asunto, que el cinematógrafo fue inventado por el Dr. Marey y no por los hermanos Lumière, como generalmente se cree. Le agradeceré mucho me envíe cada vez que le lleve una "coladera" en su correspondencia, para estar lejos de creerme infalible. Las "fogas" de la redacción agradecerán mucho sus amables recuerdos.

Rafel intrigado. En este asunto lo que la intriga, fuera de estado en seguida. El protagonista de "El negro que tenía el alma blanca" tiene, desde luego, que parecerse a sus facciones para representar el papel, aunque no es precisamente blanco. Es judío y asegura que hijo de un príncipe de aquel fabuloso país.

Reñ. La ruego sea la constatación anterior.

J. Zalazali. Los principales intérpretes de "Zalazali el aventurero" son Caravantes del Río, María Luz Calleja y Roberto Barja. Es cierto que gran parte de la cinta se va a rodar en esa ciudad, y ya he escrito para allí los directores e intérpretes. Indudablemente necesitarán acompañar; pero ya no puedo saber de ningún modo el número exacto de los mismos ni tampoco lo que costará la cinta. Eso es lo que a los capitalistas le gusta que se termine de rodar.

J. J. P. y E. M. C. La gentilísima Imperio Argentina vive en la calle del Marqués de Cuba, 1, y seguramente le enviaré su fotografía si se la pide, incluyendo sellos para el transporte. Gracias por la de usted, simpática, etc., etc.

Manuel Pérez, Alicante. Siendo cierto que el cineasta "Emilia" terminó hace bastante tiempo.

Victoria Navarro. Gracias, ahora, por sus amables explicaciones. Es usted muy simpática; pero no puedo enviarle nada aunque usted lo asegure. Se cree en joven.

C. A. Cartagena. Conmuto en mi opinión relativamente al cine y sus artistas y con gusto recibiré las observaciones de una inteligencia y espíritu críticos, agradecidos por de vez en cuando la buena opinión que de mí se formula.

Pad. Desde el número 5 de nuestra Revista en adelante, se le pueden servir, en estado en impreso, todo el transporte, a la Administración. Hasta el número 5 está agotada. Para mi gusto, la mejor revista cinematográfica francesa es "Photo-Ciné". Otras buenas, de carácter más popular, son "Mon Ciné" y "Ciné Miroir". Acabo de dar la dirección de Eugenio Argentea.

J. R. P. E. En agradecimiento a esas buenas cualidades que me permiten no tener más remedio que decirle las direcciones que le interese, María Luz Calleja, 113, Madrid, rue de Valenciennes, París.

Una argentina. La protagonista de "La hermana San Sulpicio" nació en la Argentina hace diez y siete años y está de gran edad.

O. Betancourt. La dirección de los Establecimientos Asher es en la avenida de la República, París. Fido los libros que desea a la "Librería y Editorial Madrid", calle de la Montera.

J. C. M. C. Malt. Resuelto su cupón. Se han publicado ya las biografías de los artistas que le interesa.

Casta y Susana. Habrán leído ustedes en los periódicos que Ramón Novarro estuvo en Madrid, guardando el más impenetrable de los misterios. Aseguro que volverá; pero se niega en absoluto a decir en qué hotel se hospedará ni la fecha de su llegada. Puesto

que tiene un poco los vestidos de sus mejores películas anteriores. Cualquiera de las direcciones mencionadas en su carta sirve para escribir al señor. Escriban a Don Alvarado, a los United Artists Studios.

M. C. Sociedad "El Yéni". La dirección de Raymond de Sarkis es como sigue: Monsieur Raymond de Sarkis, Chez Mr. Louis Veranda, 12, rue d'Agousses, París. Varias copias de "La Condesa María" fueron rodadas en París.

K. Cambril. Conculcare, afilado valencia, no, que aquí lleva el "hada buena" de La Pantalla dispuesto a allanarle todas las dificultades que se oponen a la consecución

que a usted le interesa; pero verá que pronto lo resolvemos. Alguno de mis lectores poseen el reparto de "Ya lo mató", y quiere tener la amabilidad de comunicárselo. Gracias anticipadas.

Chapote. Indudablemente, siendo Willy Frisch alemán, lo mejor sería escribirle en su propia idioma; pero si eso no le es posible, de lo mismo que le escribo en inglés, francés o español. Seguramente le enviara su retrato con mucho gusto si usted incluyera en su carta algunos sellos alemanes para el franqueo.

Un admirador de LA PANTALLA. Siento mucho contradecir a usted, pero la foto



GRUPO OBTENIDO EN LA RECIENTE VISITA DEL PRESIDENTE DE LA JULIO CÉSAR, S. A. EN LOS TALLERES EMELKA CON MOTIVO DE LA PRIMAVERA CINEMÁTICA QUE BENITO PIROJO DIRIGIRÁ EN ALEMANIA PARA LA PRODUCCIÓN JULIO CÉSAR, BASADA EN LA CÉLEBRE NOVELA DE PRIMO MATA "CORAZONES SIN RUMBO".

DE IZQUIERDA A DERECHA: WILLY RAVLEN, DIRECTOR ARQUITECTO DE LOS TALLERES EMELKA; JOSÉ MARÍA PAILÉS, DIRECTOR DE LA EJECUCIÓN; BENITO PIROJO, DIRECTOR CINEMATográfico ESPAÑOL; FERNANDO MÉNDEZ LUTE, PERIODISTA ESPAÑOL, Y ERNEST VRUS, DIRECTOR DE LA SECCIÓN DE ESCENARIOS DE LA EMELKA.

de su mismo. Revise a la casa Gilver, calle de la Cruz, 1, Madrid, una persona y selecciona entonces por el modo que mejor le acomode y recibirá en seguida un bonito sello de diez centavos objeto de sus deseos.

Manuel Genta Mir. Tengo la amabilidad de recordarle en dirección para que pueda serle remitido el impo de su prensa.

Vasconcelos Plata. No tengo noticia de que se haya exhibido en esta ciudad "Una" portuguesa. La dirección de Gracia Genta es Fran Eyre, Berlin N. L. Union des Linceos, 1, Hotel Adlon, Geta que Laura La Plante le enviará gustosa en fotografía si le hace la petición remitiendo un sello americano de diez centavos, cuya valor es, automáticamente, el de una postal. Su tercera pregunta rebasa el límite de mi modestísima capacidad.

Year Spanish Friend. Bárbara Bedford está casada oficialmente con Alan Brown, y tiene veintidós años. Entre sus últimos "films" están "A man's past" (El pasado de un hombre) y "Monkey" (Borla). May McAvoy trabaja actualmente en los Warner Brothers Studios. Por ahora no podemos facilitarle fotos de ninguna de estas artistas.

Certal Coma. Es "Eco-Rur" la Vierge es Betty Bronson y Esther May McAvoy. La primera tiene veintidós años y la segunda veintiseis. Saludos los dos.

Angel Sánchez Rodríguez. Desgraciadamente, mi archivo está incompleto en el asunto

gracia publicada en gaceta de nuestra cámara en la casa Hanson y no Ray d'Arcy, como usted asegura; lo mismo que en la casa Hanson al comparecer de Cecilia Carbo en "El Demosio y la sara". Ray d'Arcy ha trabajado con Gracia Carbo en "La tierra de los" nada más.

Santiago. Jackie Coogan (Chiquilla), recibió su correspondencia en 633 South Oxford Avenue, Los Angeles, California.

Luis Roldán. No conozco ninguna casa española que admita jóvenes españolas para artistas de "cine". ¿Por qué no se inscribe en nuestra "Boleta del Trabajo"?

Fier de Andalucía. Cualquier edad es buena para filmar en el "cine", si se tienen condiciones de gran artista; y buena prueba de ello es que Margaret Mann acaba de obtener su primer gran éxito interpretando a los dieciséis y nueve años de edad, el papel de madre en "Cuatro hijas". Claro que los veinte años es una edad ideal para el "cine" y para todo lo demás, y es mucho más fácil triunfar joven y guapa, que viejo y arrugado. De manera que, si se le ofrece ocasión propicia, no deje de probar fortuna.

Bellecoy. Para poner en práctica todas las "sugestiones" contenidas en su carta necesitando un período de doble tamaño que el nuestro, con el grave inconveniente, además, de que la calidad de algunas cintas se vería perjudicada o contraproducida, una vez tanto mantenga para las lecturas. Que que

estén pocos las cintas de alguna importancia que pasan sin ser comentadas en nuestro periódico, sea por las colaboradoras, sea por el público en la sección "Nuestros lectores dicen".

Prima-rosa. Escriba a Clarita Bow (en español o en inglés, de la misma) a las señoras Paramount, instándole en ella de diez centavos si quiere recibir su graciosa imagen. Diez centavos equivalentes a una postal española. No todos los que desean cambiar correspondencia con aficionados al "cine" especifican de qué punto han de ser dichos sellos; de manera que podría usted muy bien cambiarlos con algunos de ellos a "ellos" que le interesan particularmente. Redígame a la Administración ese número de LA PANTALLA que me ha recibido, y se lo enviaré en seguida. Supongo que es usted suscriptor, y en este caso no es necesario que envíe el importe del número extravía.

Un admirador de LA PANTALLA. La artista objeto de sus admiraciones cuenta actualmente veintidós años, y cree que está soltera, pero nunca he oído hablar de su marido. Actualmente se encuentra en América, contratada para actuar a Vilma Banky en las cintas de Ronald Colman. Puede escribirle a los United Artists Studio, la fotografía de Janet Gayner tendrá que pedirle a las Fox Studios.

Toshiba. Efectivamente, no se ha publicado todavía en portada ni contraportada la fotografía de William Haines; pero en el interior del periódico sí se ha publicado alguna retrato suyo, y es extraño que no le haya visto una tan ferviente admiradora suya. William Haines nació el 1 de enero de 1890, en Staunton (Virginia), y trabaja en los Metro-Goldwyn Mayer Studios. En esta misma sección he publicado un modelo de carta, en inglés, para pedir fotografías a las artistas. Incluya en su petición un sello estadounidense de diez centavos.

Las cosas al a head. Siendo mucho más fácil escribir a V. M. pero aquí sobre todos republicanos, y en las mismas diferencias entre una revista y un simple ciudadano: todas aguardan igualmente su turno. Varios con la lista grande. El "Asterio" de que he hablado está editado en París, por "Les Publications Jean Pascal", 3, rue Bassini (11e), y sale en francés, con el franqueo, que son otros tres francos. La suscripción a estas Revistas americanas vale 250 pesos anuales. La revista "Hoy" cuenta la historia del funcionamiento de la industria inglesa a las Caroll, por los alemanes, durante la Gran Guerra. Virginia Lee Corbin es una actriz que vive en Mr. William Rex. Todas las cintas que usted menciona con un nombre y traducción son las mismas. María Casanova no interpreta ningún papel en "Quiero verme en los periódicos". Ramón Novarro ha estado ya en España, completamente de incógnita, y asegura que volverá; pero en la misma forma. Ignoro completamente sus historias que usted me refiere del pobre tufido. "La moneda roja" fue filmada hace unos cinco años, y sus principales intérpretes eran: el Conde Hugo, Lucille Laurs y Eddie Fox. Hasta la próxima, Maestry, y que Dios le conceda el buen humor.

Mial G. Ravelin. Puede pedir los sellos americanos de diez centavos que necesita a la casa Gilver, 113, Madrid, que se los remitirá en seguida. Cada sello de diez centavos vale una postal. La dirección de Reginald Denney, es Universal Studio, La de Esther Haines, es Paramount-Lasky Studio.

Juan Cans. Vea lo que digo a la consultante anterior, relativamente a los sellos de diez centavos. Thomas Meighan trabaja actualmente en Metro-Goldwyn Mayer Studio. Es indiferente que envíe a los artistas en inglés o en español, pero ninguno de ellos costará personalmente a sus cartas, y en todas las cintas importantes tienen traducciones. Se han publicado repetidas veces las direcciones que solicita. Jotta Gaudí es francesa.

Antonio M. G. G. No conozco ninguna carta particularmente; pero, con mucho gusto, le remitiré los sellos de diez centavos que necesita, si me envía una postal por cada sello más o menos para el franqueo. Puede escribir a Gracia Carbo a Metro-Goldwyn Mayer Studio. Desconozco las señas de Rita Fancourt.

Astolfo de la Selva. Podrá que conteste "en el número próximo", es como pedirme la Luna. Ley de París se cayó, hace algún tiempo, por una escalera, produciendo heridas de importancia, y creó la versión de que deseaba suicidarse; pero ella lo niega. Actualmente está completamente recuperada de aquella caída y dispuesta a trabajar nuevamente. Vea lo que digo a la consultante anterior, relativamente a los sellos americanos.

Jenquía Ballo. Siendo cierto que, por el momento, no soy en posición de facilitarle las fotografías que le interesa.

Releste. Acabo de dar la dirección de una casa madrileña que vende sellos estadounidenses. Tengo entendido que Carmen Vianca remite su fotografía a los admiradores que le solicitan. Todas las revistas americanas tienen fotografías de sus artistas principales, famosas, que remiten a los admiradores que las solicitan. Es demasiado difícil elegir entre tantas bellas, como gustan Hollywood; sin embargo, para mi gusto, una de las más bellas es Billie Dove.

LA SECRETARIA

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

CHARLES ROGERS

Este joven y brillante actor, que supo compartir dignamente los laureles con Mary Pickford en la pequeña vendadora, su primer film importante, nació en Olafbe, Kansas, el año 1901.

Su juventud fue difícil y accidentada. Pobre músico ambulante, tocaba el trombón en una chuscaría callejera cuando logró la inocua e inesperada fortuna de ingresar en la escuela de artistas establecida por la casa Paramount, de la que fue aventajadísimo alumno.

De prócer estatura (1,82), moreno, con el cabello negro y los ojos oscuros, Charles Rogers fotografía espléndidamente y pronto le ofrecieron ocasión de demostrar sus buenas cualidades repartándole un modesto papel en *Gloriosa juventud*. Mary Pickford, al elegirlo como *partner* para su último film, le abrió de par en par las puertas de la fama; y después de su afortunadísima creación en esa obra, ha interpretado *La rosa blanca* de Abraham, con Nancy Carroll; *Caballos rojos*, *No le deses cazar*, *Por y Alas*, estas tres últimas con Clara Bow. "Buddy" Rogers, como le llaman los americanos, todavía está soltero. Indudablemente ha nacido de pie.

Thomas Meighan nació el 9 de abril de 1884, en Pittsburgh, y en 1906 el año 1917 con Frank Lloyd. No tiene hijos. Sus datos son interesantes, y entre ellos encontramos *Ernest de Jugo*, *El hombre que me sé a futuro*, *Calpas afeos*, *El admirable Crichton*, *La ciudad del mal*, *La vida es un amor* y *El amor eterno*. En ninguno, con el cabello y los ojos oscuros.

Sessie Hayakawa está casada con Teura Aoki, famoso actor japonés. Sessie nació en Tokio el 15 de junio de 1886, cuando en primer film *El hijo*, *La impresión*, *entre otros*, *La hora del día*, *entre otros*, *La ciudad en Francia*; *El príncipe Sorel*, *Yo lo sé*, *La batalla* y *Nani-mus Topo*.

¡TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO

SE PUBLICA LOS SABADOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



Primer Congreso una realidad, y del cual, no cabe duda, se recogerán óptimos frutos que han de redundar, ciertamente, en beneficio de todos los españoles que militamos en las filas del Séptimo Arte.

Confiamos en que de ese Primer Congreso han de irradiar orientaciones nuevas, ricas y positivas que elevarán definitivamente a la Cinematografía nacional del nivel estacionario en que todavía vegeta.

RAMÓN DE BASOS,
Director de la Sección de Cinematografía.

Recibo su atenta, así como el inmerecido honor de nombrarme miembro del Congreso Español de Cinematografía (Sección de Electricidad), que acepto gustoso.

Felicitándole de antemano por el éxito rotundo, que tenga por descomulgado, de idea tan loable como patriótica, disponga como guste de su afectísimo seguro servidor que estrecha su mano.

AGUSTÍN GUILLEN,
Bartista.

Excmo. doct. que la labor cultural que ha de realizar ese Congreso cuenta con todas mis simpatías y adhesión, pues, aunque poco aficionado al "cine", tal vez por lo poco que he podido frecuentarlo, no dejo de reconocer las grandes ventajas que, bien orientado, reporta, lo mismo al turismo, que a la enseñanza, que a la higiene, y seguramente de este Congreso, primero en su clase, y de sus concursos y exposición anexos, habrán de obtenerse óptimos frutos para nuestra amada Patria, que, merced al cinematógrafo, podrá ser conocida en el mundo entero con todo el esplendor de su belleza, su arte, su industria y su cultura, borrando esa falsa leyenda de pandereta con que en estúpida por quienes la desconocen en todo el apogeo de su grandera.

FERNANDO MARINANA,
Director de la Sección Juvenil de la Cruz Roja.



Acepto el nombramiento de miembro del Consejo Técnico en el Primer Congreso Español de Cinematografía, y agradezco el honor que para mí supone el colaborar con entusiasmo y poder prestar mi modesto apoyo.

De usted afectísimo amigo,
José M.ª BELTRAN
Cineasta.

Muchas gracias por mi incorporación al Primer Congreso Español de Cinematografía. Acepto gustoso el puesto que se me asigna en el Consejo Técnico del mismo. Es probable que para esa fecha haya realizado ya el film que sobre un scenario de Ramón Gómez de la Serna me halló preparando actualmente. Puedo, desde luego, contar con él si lo creen útil a los amplios fines que se proponen, y en cualquier caso, cuenten con mi simpatía y entusiasmo por el Congreso Cinematográfico.

LEIS BUSUEL,
París. Director artístico cinematográfico.

Veo, con inmensa satisfacción, en el Primer Congreso Español de Cinematografía algo tan necesario para nuestra producción nacional, que no puedo por menos de elogiar esta obra magna, cuyos resultados positivos no se harán esperar en lo que al engrandecimiento del séptimo Arte se refiere.

Tengo fe en este concurso de LA PANTALLA, agradezco en lo mucho que vale su designación, y tengo la seguridad de que si el concurso de mi humilde persona les vale de algo, desde ahora mismo lo tienen.

RAMÓN LOPEZ FALCON,
Director de Películas.

El Arte no es cosa de niños, por más avispaditas y precoces que sean, sino de personas mayores que tengan una preparación adecuada. El cine, arte novísimo, de extraordinario dinamismo y de complicada técnica, no puede ser una excepción.

Y como ya hemos jugado bastante los españoles a hacer películas, precisas que, de ahora en adelante, lo tomemos más en serio y dejemos de jugar a la Cinematografía española.

Siendo ésta, a lo que parece, la idea que anima el Congreso organizado por LA PANTALLA, acepto con entusiasmo el puesto que en él se me asigna.

MATEO SANTOS

Recordaré usted que hemos coincidido en reconocer la importancia social del Séptimo Arte, que hoy aproxima a los pueblos, haciendo que se reconozcan, y que mañana ha de constituir la fuente histórica de más positiva importancia.

Reiterándole mi gratitud, así como al Comité Ejecutivo y deseando colaborar, dentro de mi modestia, en esa interesante obra, me repito muy afectuoso amigo y compañero. U. S. A. M.

R. RENGIFO,
Ex-senador del Reino y abogado.



Acepto gustosísimo el puesto que me ofrecen de miembro de la Sección décima (Grupo segundo), "Aplicaciones a la Cinematografía de la Pintura y del Dibujo", en el Primer Congreso Español de Cinematografía, dispuesto a colaborar en obra tan simpática y necesaria para la Cinematografía española.

Se ofrece de usted y queda afectísimo amigo que estrecha su mano.

BALDRICH

El hecho de que hayan ustedes tenido en cuenta mi nombre para incluirlo entre los miembros de ese importante Congreso, es una gentileza que me obliga a aceptar ese nombramiento, que me honra.

Dios quiera que no quedemos defraudados todos; ustedes con su elección y yo con mi buen deseo de colaborar a la magnífica obra emprendida!

ADOLFO AZNAR FUSAC,
Director artístico cinematográfico.



Muchas gracias por el nombramiento que me envían para ocupar un puesto en el Consejo Técnico del Primer Congreso Español de Cinematografía, tan oportunamente organizado por LA PANTALLA. No hay que decir que mi modesto esfuerzo estará al lado de ustedes en este afán de elevar, mejorar y proteger la industria nacional. Por lo que confío en sus posibilidades y en su porvenir, me he dedicado al cine. Creo firmemente que una fuerza orientadora bien organizada ha de obtener para nuestra Cinematografía esa atención y ese apoyo que en los grandes países productores le conceden gobiernos y capitalistas; los primeros, dictando leyes de protección que regulan la importación y exportación de films, dando todo género de facilidades y estimulando la realización de películas de tipo nacionalista, concedores de que no hay mejor medio de propaganda que el cine; los segundos, los capitalistas, creando empresas fuertes con medios que permiten realizar buenas producciones con los elementos técnicos y artísticos que requiere la industria del cine.

Carecimos en España de estos imprimitibles apoyos. Y así, los esfuerzos esporádicos se debatieron en la improvisación, confiándolo todo a la suerte, a las facilidades que espontáneamente se le ofrecieron y utilizando para todo los escenarios naturales, que no son bastante — pese a lo que creen quienes se pasan la vida diciendo "que tenemos los mejores paisajes del mundo" — para producir buenos films, amén de lo difícilmente que se trabaja en ellos y de los excesivos gastos que origina trasladar a esos escenarios la compañía y el personal que interviene en la impresión de una película. Todo ello determinó la poca consistencia de nuestra producción y la falta de preparación y organización para hacer películas.

Por lo mucho que hay que hacer en la orientación y encauzamiento que necesita en España el arte y la industria cinematográfica en todos sus aspectos, es por lo que entiendo que todos los interesados en ello debemos laborar juntos hasta conseguir lo que hasta aquí fueron aspiraciones aisladas que nadie se cuidó de unir y encauzar. El Primer Congreso Español Cinematográfico brinda a todos una ocasión propicia.

Por esa confianza y optimismo en el porvenir, me adhiero al Congreso por ustedes organizado, en la creencia de que puede muy bien realizar esa gran labor que constituye su programa y su ideología.

RAFAEL LOPEZ RIENDA,
Escritor y director artístico.

Con mucho gusto acepto la Presidencia de la Sección décima del Congreso de Cinematografía con la que me honran y procuraré que mi buen deseo y entusiasmo sean de alguna utilidad para obtener los resultados que deben esperarse de tan plausible y oportuna iniciativa.

CONDE DEL REAL APRECIO.

Agradezco a ustedes sinceramente el honor inmerecido que me ha sido otorgado, atribuyéndolo únicamente al hecho de haber manifestado mi agrado por mi espontánea e inmediata inscripción a congresista, y puesto que, a lo que se me pide, puedo corresponder tan sólo con mi cooperación moral (desgraciadamente no con la intelectual o técnica), con gran entusiasmo me adhiero espiritualmente a la acertadísima e inteligente iniciativa de ustedes de reunir en tan importante acto todas las pujantes y juveniles fuerzas (ahora dispersas) de la Cinematografía Española, con el fin preciso de formar los "cuadros" de aquel ejército que en las próximas decisivos combates ha de llevarla a una segura victoria. Para alcanzar el triunfo es necesario la organización, la coordinación y la unificación de todas las actividades cinematográficas, y para esto hace falta subordinación y disciplina.

En fin de todos yo deseo que sus loables esfuerzos logren el éxito esperado y merecido.

VÍCTOR PANCHERI,

Por su estimada carta de 15 de los corrientes, que recibí junto con el nombramiento de miembro de la Junta Regional de Cataluña, Aragón y Baleares, me enteré del honor que galantemente me confiere al invitarme a tomar participación en las tareas de ese importantísimo Congreso. Al aceptarlo, profundamente agradecido, me apresuro a manifestar a ustedes que pueden contar desde luego con mi adhesión incondicional a la labor iniciada por LA PANTALLA en bien del arte cinematográfico español, y será para mí motivo de verdadera satisfacción si llego a contribuir, aunque modestamente, al éxito que, sin duda, ha de coronarla. Por tanto, ruego a ustedes dispongan de mis mejores esfuerzos.

F. DE BASOS
Cineasta.

Recibo gustoso el nombramiento que ese Comité Ejecutivo se ha dignado enviarme y que, desde luego, acepto entusiasmado.

Sinceramente creo que ese Primer Congreso Español de Cinematografía era ya una necesidad que se hacía sentir fuertemente en todos los sectores de la cinematografía patria.

Debemos felicitarnos todos por ser este

ecos de Madrid



El autor Moción, editor que demuestra su esplendor en la edición de *La Casa de la Troya* y de *Currito de la Cruz*, ha cubreguido a La Habana, donde se encuentra Nociaga, rogando a éste que venga pronto a España.

En los corrillos cinematográficos se da una gran importancia a este apremiante aviso, pues se dice que es anuncio de próximas realizaciones cinematográficas, al parecer dignas de las mejores esperanzas. Inútil creemos decir cuánto nos complace ver que todos esos buenos deseos se llevarán a cabo de modo feliz.

PROXIMAMENTE comenzará a funcionar una nueva galería cinematográfica que está terminando de instalar en la calle de Bravo Murillo el señor Sanz y Cruzada, con la colaboración del veterano electricista Tocromocha, que acaba de llegar de París, donde ha adquirido todo el material necesario.

El martes último se pasó en prueba privada *Los amores de Carmen*, una de las películas que anuncia la Fox para la temporada próxima. La exhibición se realizó en el Cine del Callao.

Cuanto dijimos, en las peticiones elevadas al Gobierno por nuestros cinematográficos figura la de que se obligue a las casas extranjeras que por cada veinticinco películas de una misma marca que se proyectan en España han de adquirir una cinta española para su exhibición en el país de origen de esas films importadas. Como es casi seguro que esa y las demás peticiones serán por completo atendidas y dentro de muy poco obligarán desde la Gaceta, ya comienzan algunos viajeros a ver el modo de favorecerse con el arroy que supone considerarse como unidad "la película", sin tener en cuenta el retraje. Y así, ya empiezan a anunciarse próximas realizaciones de cintas que no tendrán arrión de doscientos metros, que saldrán baratísimas y que podrán venderse por muy poco a las empresas distribuidoras de films extranjeros, en perjuicio de las cintas españolas

de metraje corriente y de edición ajena a las angustias de las mariposas.

Confiamos, por tanto, que en la redacción de las disposiciones que han de regir la protección a la cinematografía española se tendrá el cuidado más esmerado, a fin de impedir que, en la práctica, resulte que el buen espíritu de la legislación proteja, no las habilidades cinematográficas, sino las viejas argucias de los que saben aplicar en su provecho las deficiencias del texto en una reglamentación poco meditada.

Don Modesto Alonso termina los preparativos para la edición de una nueva película bajo el título de *Goya*.

Don Francisco Delio no renuncia a la filmación de su anunciada película *La tragedia de la maja de Goya*; pero previamente piensa publicar, bajo ese título, una novela, en la que trabaja actualmente, y de la que adaptará luego el film proyectado. Jurga que de este modo los intérpretes podrán comprender mejor el carácter de los personajes y adaptarse más perfectamente al espíritu del asunto y de la época. Además, piensa que con este retraso tendrá la ventaja de no coincidir con la torbellino de películas goyescas que actualmente se prepara.

Sancho A. Mición piensa realizar en breve un film con un asunto muy original. Se denominará *Historia de un duro*, y será una cinta de muy corta longitud.

Como saben nuestros lectores, Ramón Navarro, durante su breve estancia en Madrid, no concedió ninguna entrevista, y gracias a la precaución de inscribirse en el hotel con su nombre de familia, Ramón Semanero Gavilán, pudo eludir la curiosidad pública sin ser descubierto por sus muchos admiradores; pero una amiga nuestra tuvo ocasión de establecer amistad con la familia de Navarro, durante su estancia en el sanatorio del Rosario, donde fue operado enfermando de Ramón. Debido a esta circunstancia



LORETTA YOUNG Y LON CHANEY EN *CLOWN*, RIB: DE LA METRO GOLDWYN

podría nuestra amiga contar algunos interesantes detalles, que ha tenido la gentileza de comunicarnos.

Se compone la familia de once hermanos, entre los cuales hay dos religiosos de San Vicente de Paul y varios ingenieros. Todos ellos son fervorosos católicos y, no admitiendo el divorcio, están completamente decididos a no casarse con americanas. A tal extremo llega el fervor religioso de Ramón Navarro, que se negó a recibir retribución alguna por su actuación en *Ben Hur*, cinta en la que puso

todo su entusiasmo y le ha valido el mayor éxito de su carrera.

Huyendo de la curiosidad pública, que había logrado descubrir su presencia en Madrid, Ramón Navarro se fue a París con dos hermanas suyas de diez y ocho y veinte años. Sabemos que volverá a España; pero dado su afán de permanecer en la oscuridad, tan extraño en esta era de exhibicionismo, hemos perdido toda esperanza de entrevistarnos con él.

SARANT



TEMPORADA 1928-29

FOX PRESENTARÁ LOS FILMS TITANES, FAVORITOS DE TODOS LOS PÚBLICOS

LOS 4 DIABLOS

(DIRECCIÓN MERNAP)
JANET GAYNOR Y HARRY MORTON

LA BAILARINA ROJA DE MOSCÚ

DOLores DEL RÍO Y CHARLES FARRÉLL

EL ÁNGEL DE LA CALLE

JANET GAYNOR Y CHARLES FARRÉLL

CUATRO HIJOS

MARGARET MANN Y CHARLES MORTON

LOS AMORES DE CARMEN

(SEGUNDA NOVELA DE MERIMÉE)
DOLores DEL RÍO Y VÍCTOR SEC. LAGLES

