

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



With very best wishes to
La Pantalla,
Sincerely
Corinne Griffith
1927

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.-América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.-Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 29. Madrid.-Teléfono 18107.-Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montoro, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.

EL VALIENTE DE LA PRADERA

TODAVÍA, una vez más, nos ofrece ocasión la trama inconsequente de esta cinta para admirar a Tom Tyler, formidable caballista, anfitrión generoso de los perseguidos e implacable castigador de los malos.

Es asombrosa la ingenuidad de estos traidores americanos y todavía más la de estos buenos vaqueros que sólo emplean, como medios de defensa, sus peñes poderosos. ¡Tan fácil como sería arisar a la policía, que muy gustosa se encargaría de reducir a la impotencia a los terribles malhechores mientras los honrados cow-boys se dedicaban pacíficamente al cuidado de sus haciendas y ganados!

Más no conviene criticar aquello que nos deleita, y si los vaqueros de Texas prestaran oídos a las insinuaciones sanchopecesistas que dicta el sentido común, nos quedaríamos sin película y no podríamos admirar, junto a la varonil arrogancia de Tom Tyler, la delicada belleza de Dorothy Dumber ni la gracia del menudo "Chispita".

EL SOL DEL PARAISO

INTERESANTE película, desarrollada en el misero ambiente de un pobre barrio neoyorquino, que nos aporta un poco de las innumerables comedias tan frecuentes en la abrumadora producción norteamericana.

"El Paraíso" es el nombre del barrio y Sol el de una muchachita muy a lo Mary Pickford, gobernadora del barrio, buda buda que a todos aconseja y consuela, llevándolo su heroísmo hasta el extremo de extenderse personalmente con el cuerpo cuando se presenta con la increíble pretensión de desahuciar a todos los vecinos. Personaje simpático admirablemente comprendido por Bárbara Bedford, que es el mayor encanto de esta cinta, muy graciosa y entretenida.

CIUDADITO SOLTRAS

COMEDIA muy americana que hace resaltar claramente los peligros a que se exponen las muchachas solteras saliendo de noche, sin permiso de los papás, para asistir solas a fiestas y bailes.

Perfectamente dirigida y ambientada, la cinta, un tanto inocente, sirve muy bien para que luzca Dorothy Revier su extraordinaria belleza y sus excelentes condiciones de actriz, discretamente secundada por la bella Mildred Harris, buena bailarina, y por Robert Agnew, no del todo conveniente en el galán. Cinta agradable que no entusiasma, pero que tampoco defrauda, enriquecida con muy lindas fotografías.

EL PRINCIPE ENCANTADOR

La interesante fábula de corte miltoniano, de la que forma el núcleo principal las aventuras de un joven príncipe que jasea en su yatch, por

estrenos



MARÍA CORDA EN UNA ESCENA DE «LA MODERNA DUBARRY»

todos los mares del mundo, un incurable aburrimiento, fácilmente olvidado en el vertiginoso rodar de los sucesos en que se ve envuelto, compone un interesante film bastante bien logrado.

Los rasgos de princesas encantadas, las luchas con los guardias del harén, las intrigas de la duquesa que no se resigna a perder su principesco prometido y las acertadísimas intervenciones cómicas del gran Kellie, el buen actor de siempre, hacen muy entretenida esta cinta, que termina a gusto de todos con el triunfo de los buenos y el obligado matrimonio de la princesa oriental con su valiente salvador.

Lástima grande que el volumen excesivo de la bella Natalia Kovacko haga un poco inverosímil su personaje de muchacha desvalida necesitada de la protección del joven Jacques Carelain, quien justifica, en esta cinta, su derecho al sobrenombre de "el hombre más guapo de Francia", a él concedido en tiempos no muy lejanos. Ambos protagonistas se mantienen a la altura de su buena fama histriónica, contribuyendo poderosamente con sus interpretaciones al franco éxito crítico y por la obra.

La cinta, avalorada por la bellísima fotografía y magníficos decorados, tiene es-

como grandiosas, como, por ejemplo, el naufragio, perfectamente vistas y rescatadas, que pueden parangonarse sin desdoro con las mejores americanas, y tiene además, contrastando con la fantasía un poco pueril de la trama, una figura realista y sublime: la del heroico radiotelegrafista que no abandona su puesto de peligro. Aquellos bellísimos primeros planos del hombre, imposible freno a la muerte, cuya rostro, contraído por un supremo esfuerzo de voluntad, se tensa en la llamada de socorro, son de una imponderable emoción sintética que difícilmente lograría la más lírica parrufada literaria.

LA MODERNA DUBARRY

CUANTO pretexto es bueno para admirar a María Corda, delirio pensar los realizadores de este film, cuyo argumento, dislocado e incongruente, sería completamente insostenible sin la presencia casi continuada de María Corda en la pantalla, que todo lo ilumina y transfigura con su gracia pícaro, su distinción extraordinaria y, sobre todo, su soberana belleza eurónica y perfecta.



como un mármol de Fidias. Advirtiendo la escultura viviente de su cuerpo magnífico, semientuerto en los pliegues patéticos y perversos de las vestiduras modernas, sentimos como una impaciencia inconmensurable de ver seducida en ella la legendaria Helena bellísima que acaba de crear en *La vida privada de Helena de Troya*, porque imaginamos fácilmente los blancos linos y la extendida púrpura griega cayendo en onduladas y armoniosas y perfectos drapados sobre ese cuerpo de maravilla, pero la Helena de Troya, causante de tan terribles males, es ahora un gentilísimo muñeco parisino, todo gracia pícaro y desenvuelta, que sabe elevarse a las más altas esferas de la galantería sin perder la ingenuidad adorable de su coqueterío de modistilla. Con los vestidos sencillos de obrerita es espantadora, con las *toilettes* fastuosas, suprema creación de los magos de la aguja, es una gran dama verdaderamente exquisita de elegancia. Una buena actriz y una estupenda mujer.

El film, muy bien dirigido por Alexander Korda, feliz esposo de María Corda, tiene grandes aciertos de fotografía. Algunas visiones de París, esquemáticas e impresionistas, son un modelo de buen hacer.

La interpretación, buena en general, Jean Bradin, en el príncipe Alejo, resulta un poco frío y falta de hielo; la vibrante personalidad de la protagonista le anula por completo.

(TAXI, TAXI)

OCCURRE con harta frecuencia en nuestras salas de espectáculos que anuncian a golpe de bombas y platillos una superproducción y complatan el programa con una cinta cómica, de corto metraje y sin pretensiones, que resulta, en la mayoría de los casos, bastante superior a la bendecida "joya".

Tal sucede con esta deliciosa comedia, admirablemente interpretada por Edward Everett Norton y Marian Nixon, que por a su gracioso y movido argumento una dirección perfecta, un escrupuloso cuidado en los menores detalles, una bella fotografía y una actuación digna de encajar en todos los intérpretes.

A ORILLAS DEL DANUBIO

PELÍCULA alemana en la que concurren todas las características de las innumerables operetas vienesas llevadas a la pantalla, aunque inferior a la mayoría de éstas y empobrecida, además, por los decorados merquinos y la fotografía, que no alcanza siempre la perfección a que nos tienen acostumbrados los operadores germanos.

La eterna historia de la muchachita humilde y humilde que logra casarse con un aristócrata, después de convencer a la fastidiosa familia de su prometido de que su conducta es intachable y digna, resulta sabida conocida para que logre prestar interés al argumento de una cinta moderna.

Lya Mara, buena actriz y bella mujer, aunque pierde mucho en los primerísimos planos, encarna de modo aceptable la figura central de la obra y está secundada muy eficientemente por Harry Liedtke y Frieda Berber, discretos actores amigos.

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



EL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y EL CINEMATÓGRAFO

Hemos abordado al Sr. Conde de las Infantas con el interesado propósito de indagar su pensamiento íntimo sobre el Cinematógrafo.

El Sr. Conde de las Infantas es, como Director general de Bellas Artes, la más alta autoridad oficial en materias artísticas. Deseamos conocer su opinión sobre si es o no la Cinematografía un arte, aunque se clasifique el séptimo en orden correlativo.

Nos hallamos frente a un gobernante moderno, que no sólo conoce a fondo los asuntos que dirige, sino que también los vive apasionadamente. Habla de ellos con ternura de hombre enamorado de la belleza.

—El cargo de Director general de Bellas Artes—nos dice—no me faculta ni autoriza para clasificarlas, aun suponiendo deficiente y azoal en clasificación actual. Si, en sentido general, podemos suponer arte bella todas cuantas despierten en nosotros la emoción estética, es indudable que el cine, que cautiva las almas de la vida, haciéndolas vivir, puede dar y da origen a producciones a las cuales no podemos negar carácter artístico. No es, por lo tanto, el Cinematógrafo sólo un espectáculo banal y frívolo, como vulgarmente creen muchos, sino un arte nuevo, nacido, si se quiere, del hileidismo, entroncado con el Drama, la Escenografía y,

por lo tanto, con la Pintura, la Escultura, la Arquitectura, la Poesía y hasta con la Música. Es cierto, como ustedes dicen, que nadie hoy niega la existencia de la "sinfonía visual".

—Nos satisface plenamente la posición estética adoptada por usted, reconociendo el alto rango de la Cinematografía, llamada a tan grandes destinos en nuestro país. Así acaba de proclamarlo el jefe del Gobierno, Sr. marqués de Estella, aceptando la presidencia del Alto Patronato del Primer Congreso Español de Cinematografía, fundándose—estas palabras suyas nos han sido transmitidas oficialmente—en el interés creciente del arte cinematográfico y su portento tan importante, a la vez que tan digno de impulsar las actividades nacionales hacia un brillante campo de la creación moderna.

—Al hablar así el general Primo de Rivera no ha hecho más que responder a su propio temperamento y capilaria sensibilidad artística. Sabe ver y sentir a tiempo, y ese es el secreto de su éxito. En España estamos en la necesidad de formar una pequeña legislación del Cine, y de ella hemos de ocuparnos y no es empresa fácil, dada la calidad de los problemas jurídicos planteados con respecto a la propiedad intelectual—concepción espiritual—en sus relaciones con la propiedad industrial en que aquella se fija y transmite al

público. Concedemos al Cinematógrafo un gran valor como expresión de una concepción artística, como poderoso instrumento cultural, como representación de obras de arte, reconstrucciones de cuadros y escenas vividas de pretéritos tiempos, lección de cosas, etc. Todos los países así le consideran. Tengo entendido que Alemania realiza hoy, encabezada por su Gobierno, una actividad cinematográfica admirable. La labor de Mussolini en Italia es bien conocida. No sólo ha fundado el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, en Roma, bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones, sino que ha establecido la obligación de proyectar en los cines un diez por ciento de películas nacionales sobre la totalidad de las extranjeras. Hace un par de meses la Cámara francesa ha discutido y aprobado el Estatuto cinematográfico de M. Herriot. En Gran Bretaña, la Cámara de los Comunes ha aprobado una ley, según la cual los cinematógrafos del país deberán proyectar un número limitado de películas extranjeras con relación a las obras de producción nacional. El caso de Rusia, en todavía más significativo, pues el "soviét" ha llegado a considerar el Cinematógrafo como la más formidable arma de propaganda de su absurdo régimen. (Y quien no recuerda que en Norteamérica un ministro, Mr. Hays, renunció el ministerio

para poder presidir una comisión de cultura cinematográfica, sirviendo así a las necesidades de la tercera industria en importancia de su patria? Para la Dirección de Bellas Artes que yo desempeño no es un compartimento estanco dentro de la estructura oficial del Estado español. Con la natural autonomía, propia a su cometido intelectual, si se quiere romántico, necesita relacionarse en cuanto a la cinematografía se refiere con los Ministerios del Trabajo y de Hacienda. Es asunto complejo que afecta al espíritu y a la materia. Si el espíritu crea, el lucro lo mueve, y no hay que olvidar que el interés particular es tal vez la mayor palanca del humano progreso.

Hasta aquí los juicios atinados que he tenido la bondad de expresarnos el señor conde de las Infantas, demostrando, bien a las claras, que es objeto de su preocupación y estudio el *Séfina Arte*.

¡Ojalá sea el Sr. Conde el primer Director de Bellas Artes que pueda tener en España la gloria y la fortuna de inaugurar por buena senda esta nueva forma de creación!

GARCÍA R. ESPAÑA

Foto Vidal

Nuestra portada Corinne Griffith



De mediana estatura, esbelta, graciosa, con claros ojos azules llenos de sueño, Corinne Griffith ha sido la intérprete ideal de muchas bellas comedias en el estilo de *Anna la pianista*, *Parto de amor*, *Homenaje a mi mujer*, *El jardín de Eden*, *La mujer de César*, *Camacho*, *Virgen del campo*, *La dama de Armenia*, *La abogada del Charleston* y *Alto, Modiste*. Su elegante distinción la designa especialmente para la alta comedia desarrollada en las esferas elevadas del gusto humano, aunque la dualidad de su talento le capacita para todos los géneros.

Nacida en Texarkana, Texas, en el seno de una familia bien acomodada, Corinne estudió primero en un colegio de su ciudad natal y más tarde en el Colegio del Sagrado Corazón, de Nueva Orleans, con intención de seguir una carrera universitaria, pero sus compañeras la convencieron para que se presentara al concurso de belleza que se celebraba todos los años el Martes de Carnaval en aquella ciudad.

Obtuvo el primer premio, y esto transformó su vida completamente, pues contratada inmediatamente como actriz ganó las aulas para dedicarse al arte de Terpsícore, en el que seguramente hubiera alcanzado un puesto eminente si las tentadoras proposiciones de Belling Sturgeon, director entonces de la *Vanguard*, no la hubieran animado poco después a regalar la pantalla con el encanto de su gentilísima figura.

Ocurrió esto en 1916. Después de interpretar, a petición de ensayo, algunos papeles de poca importancia, le confiaron la protagonista de *What is Her Reputation Worth?* (¿Cuánto vale su reputación?), obteniendo un éxito tan franco que la contrataron por cinco años. Al final de este período entró a formar parte de las buenas capitaneadas por Samuel Goldwyn, interpretando, en primer lugar, *Sea, dios, versión cinematográfica de la maravillosa novela de Elise Glyn*. Actualmente trabaja en los *United Artists Studios*, y la lista de las films por ella interpretadas con estas diversas compañías es tan larga que difícilmente podríamos darla completa.

Corinne Griffith, que se llama, en realidad, Corinne Scott, aunque lleva también el apellido Griffith y hasta es pariente lejano del director David W. Griffith, tiene actualmente treinta y un años. Estuvo casada con Webster Campbell, de quien se divorció, y actualmente está casada con Walter Meyer. Aficionada a todos los deportes en general, es una excelente nadadora y posee una magnífica jauría. Recientemente adquirió el barco de Thomas H. Ince, que ha bautizado con el nombre de *The Wanderlust*, y todo el tiempo que le deja libre su trabajo en los estudios lo pasa navegando por las costas de California. Es una ocupación verdaderamente creíble.



CORINNE GRIFFITH, EN UN MOMENTO, CON SU DIRECTOR DAVID W. GRIFFITH

ARTISTAS SIN MAQUILLAJE

Mae Murray sigue en pleito con Jack Donovan, quien, según ella, le vendió en 50.000 pesos una casa, en Santa Mónica, que no vale más de 25.000 inclusive los muebles, entre los cuales figuran "antigüedades" a las que se atribuye gran valor. El pleito resulta un espectáculo divertidísimo, en el que han tomado parte, activa o pasiva, varias estrellas llamadas a declarar o llevadas por la curiosidad. Pola Negri, Agnes Ayres, y otras famosas personalidades de la pantalla han acudido al juzgado a dar su opinión acerca de los bienes que la primera David M. Donovan adquirió con la intención de vengarse del ambiente mundano de una "fábrica" española—como por Cincelada se llama a esa clase de edificios—. Pero ni por esas se ven muchas probabilidades de que Mae Murray recupere el dinero pagado a Jack Donovan; en cambio, lo que sí es seguro es que a cada momento halla motivos para un disgusto, ya que el vecedor de la casa le vuelve al público con sus contestaciones graciosas y oportunas, y logra que, a veces, su rival, por los menos, del abogado de Mae Murray. El famoso defensor W. L. Gilbert, que representa a la artista en este caso, quiso, por ejemplo, el otro día poner en ridículo a Donovan en su calidad de pianista, y le preguntó irónicamente, aludiendo a la pianola (chuchita en el inventario de la "fábrica"):

—¿Toca usted de rido?

—No. Por electricidad. Es una pianola—repuso inmediatamente el vecedor de la casa.

Mae Murray palideció al escuchar esta contestación. Y lo más probable es que si se prolonga el proceso, los berrinchitos de la artista van a subir el precio de la "fábrica" hasta el punto de que el 50.000 pesos, que ahora le parece escaso, llegue a parecerle tolerable.

Alex White, la *flapper* de la *First National*, que muchos admiradores tiene en Hollywood por su carácter extraordinariamente simpático, acaba de desilusionar a toda una legión de jóvenes aspirantes a su mano. Entre todos ellos, ha preferido al aviador Richard Crane, que también trabaja en películas, y con quien, según declara la rubia artista, contraherá matrimonio en junio próximo. Alice y Richard se conocieron hace poco, mientras él hacía un papel de avión en la cinta *En la época de los Hús*, con Colleen Moore.

Victoria Pearson—que representó papeles de "vampiro" antes que Theda Bara—ha obtenido un divorcio basándose en que su esposo, Sheldon Lewis, actor, no se conformaba con demostrar en las tablas sus facultades para la tragedia, sino que pretendía lucirse con demasiada frecuencia en el hogar. Ella es muy aficionada "al misticismo, al espiritismo y al ocultismo", a lo cual se opone él, dando por resultado la conocida "enfermedad mental". Lo más extraordinario de cuanto salió a relucir con motivo de este divorcio es el hecho de que los dos artistas hayan vivido casados durante diez y seis años. Por lo demás, ya se sabe: sirven siendo muy buenos amigos.

Betty Bronson regresa de Nueva York después de haber contratado a Mary Miller—ya esposa de Jack Pickford—hasta el punto de volver a ser admitido como novio. Sin embargo, aún no dicen cuando se casarán.

DURANTE SU ESTADIA EN Europa, Ramón Novarro escribió una obra original que piensa llevar a la pantalla, y cuya idea esencial ha sido ya aprobada por el departamento de argumentos de la Metro.

Betty Bronson regresa de Europa contando primicias de cuando vivió por allá, entre lo cual, lo que más le impresionó fue la presentación a sí misma Barrie, en cuya obra *Peter Pan* hizo ella sus primeras armas cinematográficas. Pero dice la hermosa chonilla que aun en medio de tantos sucesos como hay al otro lado del Atlántico, nunca dejó de inspirar por el sol de California.

Lila Lee ha sido demandada por negarse a hacer efectivo un pago de 2.500 pesos, que firmó el día 25 de julio de 1923 y que quedó luego ya algún tiempo. Según dice la actriz, firmó el papel en blanco, y los su padres—entonces, tíos—Carl Appel, quien lo llevó con los troques que hoy la obligan a ella a pagar. Más como ella era entonces menor de edad, la ley esposa de James Kirkwood no cree justo que se la haga responsable de lo que entonces se escribió sobre su firma.

Contestando el hecho de que Dolores del Río y Talía Caneve son "bambas por docuqueras", una crítica de cine, famosa en los Estados Unidos y que ha puesto de manifiesto muchas veces la estimación con que se a la crítica mexicana, hace la extraordinaria declaración de que, según el sentir de Hollywood, es muy probable que contrahigan pronto matrimonio la estrella de *Reverencia* y su disidente.

Se cuenta lo siguiente de un famoso periodista, por más que la anécdota resultaría curiosa aplicada más a cualquiera de sus colegas. Un día, habiendo sido llevado ante un juez por haber infringido las leyes de tráfico, el señor funcionario tuvo a bien iniciar la conversación judicial con una serie de tanto reuere y otras palabras no poco capciosas:

—Creo que no es la primera vez que vea así esta.

El actor, que tiene una altísima idea de sí mismo y de su popularidad, halló muy natural la observación del juez, a quien conegano acostumbrado a admirarle en la pantalla y aun incluyó mentalmente entre sus numerosos admiradores.

—Si la segunda tampoco, señor juez. Me hubiéral visto muchas veces—repuso, muy seguro de ello, el actor.

—Ahí (SÍ)—arguyó en seguida el juez, creyendo que el artista admitía las repetidas infracciones—. Pues por haber infringido tantas veces, tendrá usted que pagar cien dólares de multa.

PRONTO

Rosas y espinas
de las ediciones RUMY



FRANK CURRIER, CON FAMON NOVAKHO, EN UNA ESCENA DE «BEN-HUR»

Frank Currier ha muerto. El veterano actor que supo encarnar con simpática dignidad, en *Ben-Hur*, al noble romano Arrius, trabajaba desde hace trece años para la Metro-Goldwyn-Mayer. Su larga carrera, iniciada cuando contaba apenas tres años en el teatro hablado, culminaba ahora en la interpretación de esos personajes honorables perfectamente adaptados a su propia personalidad atrayente y simpática en alto grado.

Debutó en el teatro el año 1890, y en él actuó al lado de artistas tan eminentes como Helena Modjeska, Edwin Booth, Joseph Jefferson, Margaret Anglin y Viola Allen, hasta que en 1913 fue contratado por la compañía Vitagraph para aparecer ante el objetivo. Desde entonces dedicó todas sus actividades al arte-cine, llegando a ser uno de los actores de carácter más solicitados por los directores.

Un accidente, al parecer sin importancia, le cortó su larga vida: al recrear la portezuela de un automóvil se produjo un ligero magullamiento en el dedo meñique, y esta herida insignificante fue causa de un gravísimo envenenamiento de la sangre que no se pudo evitar.

Con la muerte de Frank Currier, que había obtenido recientemente un gran éxito interpretando un importante papel en *El asesino* con Lillian Gish, pierde la Casa Metro-Goldwyn-Mayer uno de sus mejores actores de carácter.

divorcios

Lucas F. Metcalf, esposo de Madge Bellamy, ha declarado en el Juzgado en relación con la demanda de divorcio por él instada hace pocas semanas, y nos ha dado a conocer así la verdadera causa de la desavenencia que ocasionó la separación de él y su esposa pocas horas después de celebrada la ceremonia nupcial.

Según él, comenzó el diagnóstico en la primera comida que hicieron juntos como marido y mujer. La bella Madge se indignó al ver que su flamante esposo comía la virginalidad de poder huevos fríos con jamón.

En vista de este dato y de otros por él citados, el juez concedió el divorcio pedido.

Albert Preston Henry, rico fabricante de Detroit, que vive ahora retirado en California, pide el divorcio, e, incidentalmente, acusa a Kenneth Harlan de haberle robado el cariño de su esposa. El pobre marido presenta un diario en que va, día por día, apuntando sus vicisitudes y que tiene ya no menos de 400 páginas, escritas a máquina e inspiradas principalmente por su mujer, a quien acusa, con datos precisos sacados de dicho diario, de haber asesinado a innumerables joerguis. Harlan niega el que él haya robado el cariño de la esposa casquivana y que haya mantenido jamás relaciones con ella.

El aristócrata español Alfonso Figueroa y Bermúdez, de veintidós años de edad, hijo del duque de Tovar, sobrino del conde de Romanones y, según las perfiles morigeradas nos, grande de España y primo segundo de Su Majestad Alfonso XIII, andaba por Hollywood, según decía, estudiando la industria cinematográfica.

Hace pocas días se anunció la noticia de que había emprendido el viaje a las Es-

tados Unidos siguiendo a la bailarina y actriz Peggy Elsie Tudor, de veintidós años, de quien se encontró perdidamente en Madrid, y con quien contrajo matrimonio, secretamente, en el pueblo de San Bernardino (California) el día 28 de enero de este mismo año.

Al mismo tiempo que se supo de la fex mortal del "primo segundo" de Su Majestad con la bailarina Peggy, se descubrió también que se había acabado la armonía entre los cónyuges, quienes se separaron el día 23 de abril.

Sin perder tiempo, la artista pidió el divorcio, basándose en que su esposo es cruel y la depuso grave sufrimiento mental, además de insultarla, de emplear palabras viles y de decirle que no la amaba y que no debería haberse casado con ella.

Aun no se sabe si pedirá alguna indemnización para su manutención.

Albert Fringle está tomando en consideración la idea de divorciarse después de siete años de no ver a su marido.

Contrajo matrimonio, hace una década de años, con el inglés Charles Fringle, hijo de sir John Fringle, que al serpeña un año por el océano en Jamaica.

Poco después, él se fué a la guerra y ella se dedicó al teatro.

Luego, al regresar él a Europa, no pudo encontrar una solución satisfactoria para el problema que tenía a su esposa. El tenía que irse a Jamaica y no aprobaba el que su esposa fuese actriz. Ella no quería abandonar ni el teatro ni el cine, ni estaba tampoco dispuesta a irse a aquella isla. Al fin, él se fué, mientras que ella se quedó.

Ahora, sin embargo, harta de esperar la vuelta del esposo y acaso viendo en perspectiva algo más halagoso, comienza a creer que ya es hora de recurrir al divorcio.

ecos

UN PELICULERO EXTRAVIADO

En estos momentos, la Metro anda buscando por todas partes al actor James Murray, desdichado recientemente por King Vidor al buscar personal para filmar *La multitud*. Murray se ha extraviado cuando más se necesitaba su presencia en los estudios, donde se han detenido los trabajos de una película cuyo primer actor debiera ser él.

Por lo visto, el afortunado joven está adquiriendo la costumbre de extraviarse cuando más se le necesita.

No hace muchas semanas perdió un papel semejante al lado de Marion Davies, porque el día que comentaban los estudios correspondientes en se presentó en escena ni se le hallaba por ninguna parte.

Acaso sea porque ya no está satisfecho con su sueldo y se hace de papeles para que le paguen más a la manera de Greta Garbo.

Come recordará el lector, James Murray es aquel joven "extra" que, desesperado de la vida hollywoodense, estaba pensando emigrar rumbo al Asia, cuando King Vidor lo encontró y lo escogió para uno de los principales papeles de *La multitud*, lo que le enfocó súbitamente en el camino de la fama.

En aquellos momentos, cualquier sueldo fijo le habría parecido una ganga al desalentado "extra". Firmó, pues, un contrato con la Metro y se consideró muy afortunado.

Ahora ya es diferente. Habrá descubierto que el sueldo que para un "extra" desconocido puede significar la salvación, no cubre ni la mitad de los gastos indispensables de un actor que ha llegado a la fama.



JAMES MURRAY EN UNA ESCENA DE «LA MULTITUD»



LUPE VÉLEZ, CON JOSEFINA, LA MONA PELICULERA DE PAMA MUNDIAL

REAPARECE LUPE VÉLEZ

Lupe Vélez sale, al fin, del breve exilio en que cayó apenas pasaron las fiestas organizadas en honor del grupo de "estrellas bebés" de que forma parte principal.

Fue tal la carencia de noticias relativas a ella, que se estuvo notando durante las últimas semanas, que no faltaron pesimismo que temieran que le fuese a ocurrir lo que a Rosita Moreno, quien fue también contratada por Artistas Unidos y se pasó con los brazos cruzados—al menos, en lo que a la pantalla se refiere—durante todo el año en que estuvo en vigor el contrato, que, dicho sea de paso, la empresa rescindió al fin, para bien de la simpática bailarina hispanoamericana.

No participamos conatos de aquel pesimismo en lo tocante a Lupe, porque nos

fijamos en que si tal hubiese sido el propósito de la empresa, no habría abogado por la tal persona en las elecciones de estrellas bebés, ni le hubiera dado la gran publicidad correspondiente a la elección.

Y en prueba de que son muy discentes de lo que a guisa creían las intenciones de la empresa respecto de la novia de *El Gaucho*, Artistas Unidos anuncia que en estos días se comenzará la filmación de *La Pama*, cuya protagonista será la exrevela mexicana, a quien William Boyd secundará como galán joven, mientras que el muchacho estará en manos de Sam Taylor, amante ahora con motivo del cine de Douglas Fairbanks, cuya próxima película irá a dirigi-

Cómo se hace una película en España

En continua improvisación.—Impresión de interiores.—Filmación en galería.

EN CONTINUA IMPROVISACION

La mayoría de los males de la producción cinematográfica en España provienen de la ausencia absoluta de una adecuada organización industrial. No hay empresa alguna que se dedique a la producción y consecuentemente a la edición de películas. Son esporádicos, para los capitalistas, los negocios de filmación. En la inmensa mayoría de las ocasiones, no piensa adelantarse más numerario que el representado por el coste de la primera película. Después, los ingresos de ésta —censos— serán utilizados para ir sufragando otras. Pero la explotación de una cinta no es algo momentáneo que traga los ingresos rápidamente y de una sola vez. Por el contrario, es un proceso lento, que va produciendo paulatinamente. Aun en los casos de una venta en firme, suele hacerse ésta por letras aceptadas a plazos escalonados y tan largas, que no permiten una negociación bancaria. El intentar la negociación de esos efectos por particulares sería algo ruinoso o suicida.

Así, pues, y aun contando con que una película española se haya editado con un derroche de dinero y que esté discretamente realizada, amortiza casi siempre el capital empleado y produce beneficios que, a veces, sobrepasan el límite de lo justo, muy raramente con el producto de una cinta se suele editar otra.

El fuego de la ilusión se ha ido apagando en el capitalista, mientras fueron llegando, en un chorro continuo pero despectivo, todas las pesetas que él había de desembolsar, casi de golpe, para la edición del film.

Así, hasta ahora, ha sido o suficientemente audaz o lo necesariamente acuchillado para dedicar un capital bastante a editar quince o veinte películas, sin necesidad de esperar futuros ingresos. El día que esto suceda, toda la producción española cambiará de rumbo y de aspecto. Porque, lógicamente, esa empresa, al proyectar en firme y para plazo cierto sus ediciones, no caerá en la ingenuidad de ir improvisando para cada una de ellas cuantos elementos técnicos o industriales pueda precisar. Pese al contrario, comenzará por adquirir buenos equipos de luz, por construir una galería adecuada, por montar un laboratorio, una oficina distribuidora. Se organizará, en una palabra, para explotar el negocio, de edición, no de un modo

accidental y pasajero, sino en forma duradera y continua. Así, el precio de coste sería más bajo y los resultados obtenidos no sufrirían tantas imperfecciones.

Nuestros cinematografistas, hoy en día, son operarios que trabajan con herramientas arrendadas. Y aun esos arrendamientos son tan infrecuentes y faltos de periodicidad, que los propietarios no

gran de nuevo actuar, se encuentran desentrenados, sin esa agilidad mental, sin esa seguridad de la costumbre, tan necesarias para cualquier arte. En España, durante la primera sesión de una película, el director y los intérpretes, aunque sean ya veteranos, se muestran tan desorientados como la primera vez que en su vida se maquillaron o se pusieron, en

estudio en donde van montándose los decorados necesarios. O, mejor dicho, mal en interiores auténticos o mal en una galería o estudio, etc.

Suelen hacerse los interiores verdaderos en templos, edificios públicos o lugares en que por su riqueza artística, decorativa o pictórica, merezcan servir de marco a una escena cinematográfica. Tienen la principal ventaja de la realidad y también de una economía, si no suponen un viaje ex profeso para escasas escenas. En cambio, muestran el inconveniente del traslado y montaje del equipo eléctrico y una mayor dificultad en el manejo de los juegos de luz.

Como en todas las cosas, en la determinación de si el interior ha de realizarse en galería o no, el buen criterio reside en el justo medio. Ni la tendencia que existe en algún director español de no impresionar ni un solo metro en galería, ni tampoco la exageración de otro que fué a Sevilla para hacer unas escenas en un patio andaluz, y que prefirió encargarse un decorado, montarlo en un garaje de la ciudad del Beris e impresionar allí. Para eso no necesita hacer el viaje ni trasladar hasta allá los arcos, ni encargarse una decoración precipitadamente. Pudo muy bien realizar aquellas escenas en la galería de Madrid, donde se filmaron otras de la misma película. ¿A no ser que el sabor andaluz de aquellos metros consistiera en el acento de los inevitables curiosos que presenciaban los trabajos? Aun así, hubiera sabido más barato traerlos a Madrid un par de docenas de sevillanos cerrados y alojados en el Ritz durante una semana para que hubiesen asistido a la filmación de aquellas escenas.

Generalmente hay que agradecer a las autoridades de los diversos órdenes y a los particulares la amabilidad con que acogen las peticiones de los cinematografistas y las facilidades que brindan al permitir que en el interior de sus edificios, salones o moradas se impresionen las escenas que se deseen. (Y que pacientemente aceptan todas las molestias y todos los trastornos que supone la presencia y el trabajo de electricistas, operadores y artistas, amén de los tres o cuatro mirones consabidos).



BAJO LA LUX DE LOS PROYECTORES, ESTA ESCENA DE UN ESTADIO MADRILEÑO, TIENE EL MISMO ATRACTIVO QUE CUALQUIER OTRA DEL AUTÉNTICO HOLLYWOOD (Foto «Madrid Film».)

podían arriesgarse a perfeccionamientos costosos que no producirían rendimiento.

Esta falta de organización sistemática, que únicamente podría conseguirse con una fuerte empresa, es causa también de defectos artísticos. Un director o un intérprete, al terminar una película, no saben jamás cuándo, cómo y con quién habrán de realizar la siguiente. Todos han de sufrir unos meses de inactividad, que sirven de loss de olvido para la experiencia y las observaciones y el estudio que supuso para ellos la producción anterior. Y cuando, por fin, lo-

musque de camisa, junto a la cámara, el pito en la boca...

IMPRESIÓN DE INTERIORES

Habíamos dejado en nuestro artículo anterior concluido ya los exteriores de la película. Y ahora hemos de continuar nuestra relación con la impresión de los llamados "interiores", es decir, de las escenas que se realizan con luz artificial.

Estas se impresionan bien en interiores auténticos, o bien en una galería o

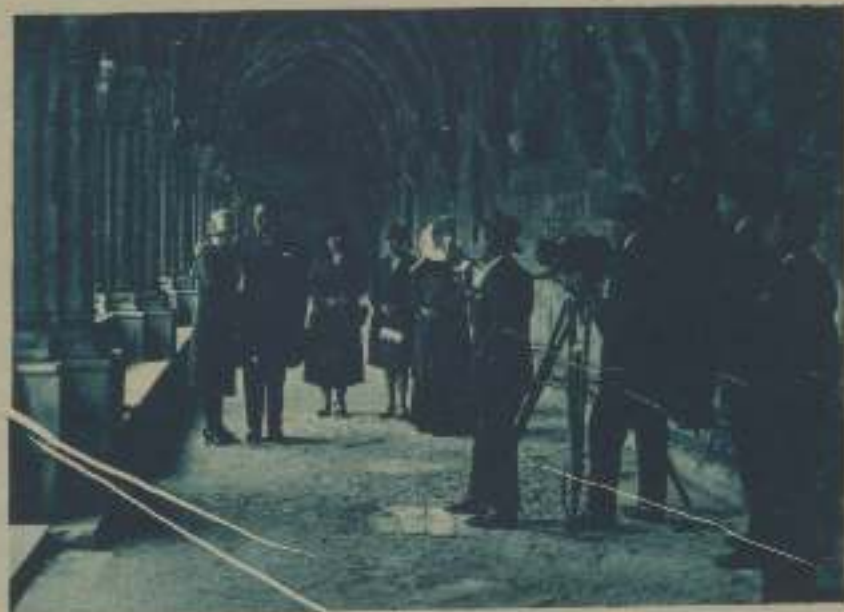
FILMACION EN GALERIA

Al llegar este capítulo, creo lo más adecuado trasladar conmigo al lector al estudio que "Madrid Film" tiene en la Carrera de San Francisco, donde nos esperan todas las atenciones y cortesías.

En el estudio reina en esta tarde un gran desorden. Se está montando a toda



EN PLENA VENTA IBITANA, TOMANDO UN INTERIOR AUTÉNTICO PARA LA PELÍCULA «CARRERA QUE VIRA AL MONTE» (Foto «Madrid Film».)



IMPRESIÓN DE UNA ESCENA DE «LA LUNA DE LA CASA» EN EL CLAUSTRO DEL MONASTRIO DE POBLET (Foto L. R. Alonso.)

prima un decorado que ha de utilizarse al día siguiente. Un grupo de tramoyistas trabaja intensamente. Los arcos, apagados y fríos, parecen dormitar.

La galería se alquila a los editores de películas justo con los arcos y el servicio de luz. El precio—si no estoy exagerado—es de 25 duros diarios. No entran en él, desde luego, los jornales de los electricistas, ni tampoco el gasto del contador.

—Al principio—me dicen—incluimos en el alquiler el coste de fluido, pero tuvimos que abandonar el sistema. Mientras hay directores que no ordenan encender hasta el momento preciso, existen otros que comienzan siempre por conectar todos los interruptores y tienen los arcos encendidos durante toda la sesión, impresiones o no. Y no resultaba justo pagar un coste medio y cargar a todos por igual. Con el procedimiento actual, cada uno puede libremente hacer lo que mejor le parezca.

Yo puse mi vista por la sala, y con una vehemente sinceridad que me caracteriza, exclamo:

—Pero esto es muy chico!

No se han ofendido. Cosa rara en este "gremio del celuloide", en que jamás se admite ni una censura por muy razonable que ésta sea.

—Tiene usted razón—me dicen—; la



INCENÓGRAFOS Y ELECTRICISTAS ULTIMANDO LA COLOCACIÓN DE UN DECORADO (Foto L. R. Alonso.)

galería no es todo lo amplia que desearíamos. Si por nosotros fuera, tendríamos un estudio como los del Extranjero, así como hemos montado el laboratorio

con todos los adelantos que existen por ahí fuera. Pero ha de tener usted en cuenta que el sostenimiento de esta galería tan modesta nos produce pérdidas todos los años.

El movimiento no puede ser más convincente. Nadie arriesga su dinero, a sabiendas de que el único fruto será un aumento de pérdidas.

Y resulta algo triste y desconsolador que mientras aquí no pueda sostenerse una galería cinematográfica, haya surgido la moda de hacer películas que se denominan españolas en estudios franceses y alemanes. La exportación de nuestras actividades cinematográficas es el medio más eficaz y seguro de que jamás tengamos en España una verdadera industria del film. Sigase el ejemplo de las otras artes gráficas. Tráiganse elementos, personal técnico y competente, que todo ello quedará aquí y enseñará a los que bucean en los complicados confusos cinematográficos. Pero no ayude a la industria de fuera para que realice el arte de aquí, con el pretexto de nuestra falta y pobreza de elementos. Con ese sistema que se ha dado en usar ahora, los adelantos industriales, lejos de progresar, cada vez serán menos capaces y más atrasados.

ANTONIO GASCON.

Los estrenos en Broadway

DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL

"ALAS".—CLARA BOW, CHARLES ROGERS, RICHARD ARLEN. (PARAMOUNT.)

Lleva dos años siendo el cartel de un cine de Times Square, de New York. Es, desde luego, una película excepcional, no por el asunto ni por sus novedades técnicas, sino porque es la película de la aviación, y el espectador vuela en ella y combate en el aire.

Película de la guerra, filmada en un tiempo en que ese tipo hacía furor, es lo más perfecto que se ha hecho en la modalidad de la guerra aérea, y merece verse por todos conceptos, hasta por el trabajo de los protagonistas, que es bueno.

"TENDERLOIN".—DOLORES COSTELLO, CONRAD NAGEL. (W. H. con vitafono.)

Una espléndida artista, buena fotografía, flojo argumento y la voz de los primeros personajes en esta película.

Pongámonos en guardia contra el vitafono. Técnicamente está logrado; la voz está fielmente reproducida y acompaña al gesto del actor...; pero el actor no tiene toda la que debe, como en el teatro. El cine tiene la gran ventaja del silencio; todo es acción: no han de decir tonterías. El vitafono hará que se dialoguen los argumentos, y el cine perderá sus mayores virtudes: el silencio y la acción. En cuanto el autor de escenario vea que puede contar con la voz del personaje no buscará de resolver las situaciones cinematográficamente sino a la manera teatral. El vitafono resucita géneros totalmente relegados al olvido por la moderna generación: las óperas, las romanzas, los cuplés. Hay que oponerse al vitafono.

Afortunadamente no logrará nunca universalizarse, ya que los actores sólo hablarán su idioma, y quedará reducido a ilustrar las revistas de actualidad, en las que encuadra muy bien, reteniendo la voz y las palabras de los personajes de la semana.

En *Tenderloin*, sólo al final, Dolores y Conrad hablan y cantan, y la Costello declara ante el juez a media película. Si hablase más sería insostenible. Un poco está bien; al aficionado le gusta oír el timbre de voz de los grandes actores.

"EL SENDERO DEL 98".—DOLORES con. RIN, RALPH FORTES, KARL DANE, HARRY CAREY. (M. G. M.)

Otra vez la busca del oro con caracteres sociológicos, acumulando contradicciones, frío y muertes...; y un embargo era mucho más trágica la "busca" del marqués Charlot.

Dolores es cada vez más la gran actriz completa sintiendo el drama. Esta vez no es la tentadora de otras veces; no se pone en jarras ni asoma el hondo, y sin embargo una perfecta interpretación la suya. Ralp Fortes y muy bien, como siempre, Karl Dane.

La fotografía es hermosa, y el que la pantalla se agrande en los momentos de la avalancha de nieve hace que al público le parezca ser actor del drama. Toda la embocadura de la escena es fotografía, y parece que la nieve cae en las butacas.

"EL ULTIMO MOMENTO".—OTTO MATTHESEN, GEORGIA HALL. Director, PAUL FRANK.

Película moderna de orientación, sin letreos. Es sumamente interesante y está llena de aciertos. Es, sin embargo, pobre y se nota la escasez de medios con que ha luchado su director.

"TRES PECADORES".—POLA NEGRI, TULLIO CARLINI, WARNER BAXTER. (PARAMOUNT.)

Argumento complicado. Estupenda creación de Pola que además está muy guapa. Vale la pena de verla.

"LA NOCHE DEL MISTERIO".—ADOLFO MARIUO, EVELYN BRENT. (PARAMOUNT.)

Es la adaptación cinematográfica de una novela francesa del siglo pasado. Esto es grave; pero Menjou y Evelyn Brent tienen suficiente fuerza atractiva para hacer perdonar el interesante argumento.

En las adaptaciones de obras de teatro y de novelas o se destruye por completo la obra básica, y salen léos, o son un desastre cinematográfico. El cine es precisamente lo contrario de la literatura.



CLARA BOW EN UNA ESCENA DE ALAS

"EL ANGEL EN LA CALLE".—JAMES GAYNOR, CHARLES FARRILL. (FOX.)

Por el mismo director y con los mismos actores que *El séptimo cielo* ha sido lanzado, un gran lujo de reclamo, *Street Angel*. Dos dólares con veinte la butaca (unas doce posetas) y uno de los cines más céntricos del Broadway.

Desde luego es un prodigio de fotografía y de postura en escena e interpretación, pero es lentísimo y el argumento demasiado pobre. A media película muere la acción y se inicia una larguísima serie de primeros planos y de letreos que destruyen el interés. Luego, al final, vuelve a encanzarse para terminar vulgarmente, pero dentro del alarde fotográfico en que se desarrolla toda

"DOS AMANTES".—VILMA BANKY, RONALD CRISP. (Artistas Unidos). Director, FRED NIELD. Productor, SAMUEL GOLDWYN.

Grandes escenas de amor. Besos con sorpresa. Flndes. Unos españoles malos. Unos artistas buenos.

"TAMBORES DE AMOR".—MARY PHILHAM, LYNN BARRYMORE, DON ALVARADO. (Artistas Unidos). Director, D. WARK.

Interesante argumento desarrollado en un fantástico virreinato sudamericano en la época colonial, que roza la espionaje, pero graciosamente, sin herir.

Magnífica interpretación y dirección. Bonísima fotografía.

Detalle interesante: en esta cinta se dan los besos más largos de la temporada.

La música española puede afilar sus tijeras.

"THE BIG NOISE" (El gran claxon).—CHESTER CHUCKLIN, ALICE WHITE. (First National.)

Excelente y divertidísima película, con una deliciosa interpretación de Chester Conklin.

"TOMEME EL PULSO".—BEHE DANIELA, RICHARD ARLEN. (PARAMOUNT.)

Vulgarilla, pero entretiene la gracia y la movilidad de la "estrella".

"EL DANUBIO AZUL".—NUSS ASTHER, LETHIC JUV, JOSÉ SCHILDERAULT. (PATHE DE MILE.)

Desastroso argumento, buena fotografía. Bastante curio todo.

E. NEVILLE

Nueva York, 3 de mayo.

Desde Hollywood

RAMONA, LA PRECURSORA

Es la película *Ramona*, estrenada recientemente en el United Artist Theatre de Los Angeles, la más notable y planificada en su carácter de apología del indio.

Como es bien sabido, la sangre indígena corre por las venas de la propia pelicularia: Carrow y Dolores del Río—que más ha contribuido a la formación de la nueva novela de la vida californiana. Hubo, pero, raras para que ambos artistas se volcaran en pro de la raza oprimida de que proceden.

Carrow lleva el cumplimiento de tal deber racial hasta el punto de representar en la pantalla las atrocidades cometidas por los norteamericanos en contra de los indígenas. La película nos muestra, con insólito y muy visible atrevimiento, la desecración de cementos de indígenas y el asesinato de éstos en grande escala.

Dolores, por su parte, interpreta la historia con tanto cariño, que, aun después de haber sido asesinada en escena (en la pantalla) y de haber peregrinado ella, enloquecida, por los campos azolados, y de caer desmayada entre la maleza, cuando es hallada por las gentes vecinas y llevada a una cabaña de las montañas, la humilde mestiza californiana de hace unas cuantas generaciones lleva las añas cuidadosamente recortadas y pulidas al modo de una moderna estrella hollywoodense.

Sus besos, también al estilo peludero de bogarín, contribuyen igualmente a demostrar que la mestiza californiana del pasado fue una precursora de las flappers modernas y aun de las más exigentes parisienses de los últimos períodos hoy de moda.

Y para que el mundo se entere bien de que tampoco se quedaba atrás aquella humilde mestiza en lo tocante a la exhibición de piernas, "*Dolores la Magnífica*" como la motejan los reclamos de su última cinta—tunge la ya insólita monotonía de la larga falda y se le a correr por el campo vistiendo un calzoncillo lacónico que, además de sugerir liberalmente la rotunda belleza de los muslos arrogantes, deja completamente descubierto el resto de las piernas, de la rodilla abajo—porque *Ramona*, que sola vestir como Dios sola andar en tiempos ya leídos—y que aún en la película viste, a veces, a la manera de las mujeres de buena posición y cranza de aquella época—, se permitía, por lo visto, el modernismo de

despojarse de las muchas recatadas para lanzarse a sus correrías canchales, lo mismo que la propia estrella de-rangueada comedia, no anda muchas semanas más la comedia de irse a pasar a pie en la noche por las calles de Manila.

Con todo lo cual, Dolores del Río proxima a ser el arbol que la mestiza original de California—y, por extensión, la de México y de otros países hispanoamericanos—que para el resto del mundo son más y la misma cosa—distaba mucho de ser la mayor atracción de la película que se crea en tal infame sistema.

PROGRESOS DEL CINE

El Cinematógrafo acaba de dar otro gran paso hacia adelante. El día 4 de abril, cerca del mediodía, en la ciudad de Chicago, Vitas Hanley se bajaba del tren en que viajaba hacia Hollywood, cuando fue sorprendido por una cámara cinematográfica que filmaba una de la bellísima sonrisa con que la aún más bella húngara saluda a la enorme ciudad de las milchinas y demás derivaciones del cerdo. En la tarde del mismo día a la sonrisa regada por Vilma Bauer a Chicago se exhibía en un salón de cine neoyorquino.

¿Había sido transmitida por las fibras telefónicas? Tal hazaña es más nueva que el comienzo de un servicio que hará posible la visión de noticias del día en la pantalla, donde hoy vemos tan sólo las de ayer, días o semanas, debido a la lentitud del sistema más rápido que hasta ahora tenemos a nuestra disposición para el acervo de las cosas, que es el aeroplano.

El nuevo procedimiento consiste en sacar una película rápida y corriente, llevarla a un extremo de la línea telefónica, transmitir al otro extremo, una por una, las fotografías de que se compone la película, sacar allá otra cinta igual y, finalmente, remitirla al teatro para su exhibición.

Este medio de traslado—aunque imperfecto aún—es cinco veces más rápido que el del aeroplano.

El inconveniente es el coste: unos 166 dólares por metro de película.

Sin embargo, ya se está organizando el servicio correspondiente, y los concurrentes a los cine de los grandes ciudades norteamericanas no tardarán en ver cada noche, reproducidos en la pantalla, acontecimientos se-

ñeros que pasan ocurriendo en el país durante el día, completando así la impresión sacada de las noticias que, antes de los nuevos sistemas, los largos proporcionaban la Prensa de la tarde.

LA COMPETENCIA CINEMATOGRAFICA

La industria cinematográfica norteamericana no debe preocuparse demasiado por la competencia que se desarrolla en algunos países, como Alemania, Inglaterra y Francia. El mercado mundial de los productos peluderos se halla en el primer período de su crecimiento, y tendrá que extenderse más y más en proporción de la enorme capacidad que el mundo tiene para el espectáculo de la pantalla, tal como existe hoy, y de la todavía mayor calidad que habrá a medida que dichos espectáculos vayan perfeccionándose.

La demanda de películas llegará a ser tan enorme, que no sólo habrá campo para aprovechar las actividades de las empresas que hoy se dedican a la producción cinematográfica en Estados Unidos y en Europa, sino que también podrán prosperar otras nuevas compañías que habrán de surgir por doquiera, y aún más se desarrollarán en mayor grado las que ya existen hoy.

En Europa, durante el año que acaba de pasar, se han construido o reedificado 733 teatros para cine, con una capacidad total de 400,000 asientos; y si bien es cierto que la exportación de películas norteamericanas a los tres estados países productores disminuyó algo durante aquel mismo año, también lo es que en el resto de Europa fueron mayores los productos de la exhibición de cintas hollywoodenses.

De manera que el desarrollo del mercado compensa a los exportadores rampas de la película que los ocasiona la competencia.

Uno de los efectos más probables de ésta será el mejorar la calidad de las películas de Hollywood, desde el punto de vista liberal. Los productores norteamericanos tendrán un arma más para pelear contra los rivales que se empeñan en convertir la pantalla en pulpito. Y acaso puedan entocarse, por lo nuevo, hacer más tolerante la censura y conseguir la libertad en grado suficiente para que esta industria artística pueda tener el honor de aproximarse un poco más al arte.

BALTASAR FERNANDEZ CUN



LA ESTRELLA MEXICANA DOLORES DEL RÍO, EN UNA ESCENA DE "RAMONA", NUEVA PELÍCULA DE LOS "ARTISTAS ASOCIADOS"

De todas

parte

ANNY ONDRA, JOVEN Y LINDA
ESTRELLA CHECOSLOVACA A
QUE SE HA ASIGNADO UN
IMPORTANTE PAPEL EN «GOOSE
CLAY», PRÓXIMA PRODUCCION
EDITADA EN INGLATERRA POR
LA CASA FIRST NATIONAL
PATHE

MARÍA ROGER, QUE TIENE EN
LA ARGENTINA UNA POPULA-
RIDAD SOLO COMPARABLE
CON LA DE MARY PICKFORD
O GLORIA SWANSON EN NOR-
TEAMERICA, ACABA DE ADOPTAR
EL NOMBRE DE MARY
CLAY



ABRI-
DA FAY
WEBB, CONTRA-
TADA POR LA CASA
METRO-GOLDWYN-MAYER,
QUE VA A SER UNA DE
LAS MÁS ELEGANTES Y DIGNO-
SÍNGAS ESTRELLAS NORTeamERICANAS

Cómo se hace un escenario LA VENENOSA

Sabemos que a muchos de nuestros lectores, aficionados fervorosos que desearían consagrar su existencia al arte de su predilección, les interesa grandemente saber cómo se hace un escenario, es decir, cómo se desmenuza, se diseña y se profundiza un argumento — ya sea tomado de un libro, o expresamente escrito para el film — para formar con los materiales así procurados la estructura de la obra, el armazón, semejante a los trapezoides de hierro, que sostiene todo el edificio; el calumazo, de hilo ordinario, pero resistente, sobre el que bordarán los intérpretes el maravilloso tapiz de brillantes colores; en una palabra: el aguijón que sirve de base al director de escena para dar vida plástica al asunto concebido por el escritor. Describamos ha tiempo vagar, en beneficio

de nuestros lectores profanos en la materia, el velo sagrado del templo y mostráreis, desnudo, el esqueleto de una cinta que será luego recien de sus ojos y su espíritu; pero queríamos un esqueleto perfecto que permitiera adivinar las magnificencias del rotaje que había luego de cubrirle y esto es difícil de encontrar.

Roger Lion, maestro de escenaristas, al permitirnos reproducir, con una gentileza que todos agradeceremos bastante, su escenario de «La Venenosa», la hermosa novela de J. M. Carretero, nos ha dado ocasión de satisfacer este deseo. Reciba desde estas páginas nuestra gratitud inmensa por el honor que nos hace y el rendido homenaje de nuestra sincera admiración.



JOSÉ MARÍA CARRETERO

Palabras del realizador

Después de conocer y admirar la magnífica revista cinematográfica española LA PANTALLA, que acaba de mostrarme un excelente amigo Gómez de la Maza, me permito un momento en autorizarle para que publique en ella el decapaje que he hecho de «La Venenosa», película que en estos momentos estoy realizando con el concurso de Raquel Meller.

Temo que el público español, tras de admirar, como admiramos todos, la emocionante novela de «El Caballero Andaz», al leer las escenas desmenuzadas de mi escenario experimente una honda decepción si las compara con las pasajes bellísimos del libro de J. M. Carretero. Pero resulta inevitable. Un escenario no es una narración de bella prosa. Es, sencillamente, un esqueleto, un arido guión para el trabajo del metteur en scène. En él no se puede advertir más que si la técnica del adaptador es buena o mala. Hay que leerla con el pensamiento puesto en la pantalla o ir viendo, con la imaginación, desfilar las imágenes tal si se proyectasen sobre nuestro cerebro.

He aquí lo que a los lectores de LA PANTALLA pido,

Llevo realizadas más de ochenta cintas. He adaptado obras de las más ilustres escritoras del mundo. Bajo mi modesta dirección han impresionado desde Sessie Hayakawa hasta Gina Palermo y Huguelle ex Duffloy. Sin embargo, ninguna de mis banditas me ha impresionado tanto como esta extraña y magnífica novela «La Venenosa», que está interpretando de una manera magistral la gran artista, única en el mundo, Raquel Meller.

Español el autor y española la intérprete, los dos han puesto en mis manos su gloria para que la comparto con ellos. Consciente de mi responsabilidad, he procurado hacer honor al gran novelista y a la sublime actriz, y mi única ilusión, en estos instantes en que estoy llegando al final de mi tarea, es que, cuando se presente en España «La Venenosa», el público vea en ella una obra de arte digna de mis colaboradoras.

ROGER LION



ROGER LION

Número 1.

RAQUEL MELLER

Núm. 2.

EN

Aquí aparecen los ojos de Raquel Meller en un plano muy grande.

Núm. 3.—Y se esfuman poco a poco dejando la pantalla vacía. Se imprime la palabra *La* en lo alto de la proyección, y luego, de la esquina izquierda, sale una cabeza enorme de serpiente que avanza con lentitud por la pantalla. La serpiente traza un nombre con letras que llenan el cuadro, formando sus anillos la palabra *Venenosa*.

Núm. 4.

Film de Roger Lion.

Asistente: Jaquelux. Decorador: Bonamy. Operadores: Willy y Moran.

Núm. 5.

Según la novela del célebre escritor español JOSÉ MARÍA CARRETERO («EL CABALLERO ANDAZ»)

Núm. 6.

INTERPRETACIÓN

Liana	RAQUEL MELLER
Luis de Sevilla	WARWICK WARD
Masetti	TOURREIL
El príncipe Karidjian	SILVIO DE PEDRELLI
Sury Gloria	CLAIRE DE LORNE
Lionel	GEORGES COLIN
Rail	EL DOMADOR MARCK
Secretario del príncipe	ROZIER
Doncella de Liana	CECILE TRYAN
El Misterioso	MARTEL

Núm. 7.—Abrir con el exterior del Circo de Invierno, por la noche. Los reflectores inundan la fachada, hacien-



LUIS DE SEVILLA
(WARWICK WARD)



SURY GLORIA
(CLAIRE DE LORNE)



MASSETTI
(TOURREIL)



PRÍNCIPE KARIDJIAN
(SILVIO DE PEDRELLI)



EN UN PALCO SE INSTALAN LA MUJER RUBIA Y EL SECRETARIO; DETRÁS, LA MUJERONA Y EL PRÍNCIPE

do resaltar los motivos orientales que la enmarcan. Por encima de la puerta de entrada, un inmenso anuncio, rodeado de globos eléctricos, representando la silueta de la vedette del espectáculo. Es un colosal retrato de Miss Liana en *maillot*, durante sus ejercicios de acrobacia. La cara de esta artista será la de Raquel Meller.

Núm. 2.—Exterior del Circo. La gente se aglomera a las ventanillas.

Núm. 3.—La numeración de billetes. Aperturas de la gente, que quiere acomodarse.

Núm. 4.—La calle. Tipos de personas que hacen cola. Ruidos...

Núm. 5.—Rebucir con la orquesta del Circo, que toca; luego...

Núm. 6.—El conjunto de la pista. Proveniencia por el *écuyer* Rancy de sus caballos amestrados.

Núm. 7.—Vista del público, que aplaude, mientras otros espectadores ocupan las localidades vacías.

Núm. 8.—Vista del número. Caballos en la pista.

Núm. 9.—El exterior del circo. Ha entrado ya parte del público. Llegan en automóvil las personas ricas, con retraso siempre.

Núm. 10.—Plano de una soberbia lemosina (el aparato dentro del circo), de la cual se apea una pareja elegantísima: la mujer, en traje de sociedad, alta majestuosa, rubia; el hombre, soberbio, de prestancia magnífica. Es un indio, de etiqueta. Va seguido de su secretario, vestido por completo a la india con un traje oscuro. Este da la mano a la señora de compañía de la joven, una mujerona enorme, con aspecto guapo siempre, a quien parece costarle verdadero trabajo apearse del coche. El secretario la ayuda con gravedad.

Núm. 11.—Entran en el circo ambas parejas.

Núm. 12.—Salen de la pista los caballos.

Núm. 13.—M. P. (medio plano). Monsieur Lionel, jefe de pista, que hace señas de entrar a los *clowns*.

Núm. 14.—P. A. (plano americano). Salen los caballos. Entren los *clowns*.

Núm. 15.—Plano de un palco, en el cual hay niños que se estremecen de alegría.

Núm. 16.—G. P. (grandes planos) diversos de los niños.

Núm. 17.—La pista. Los *clowns* en su número.

Núm. 18.—M. P. de M. Lionel, que los mira.
S. T. (subtítulo). "M. Lionel, jefe de pista del Circo de Invierno, Georges Collin."

Núm. 19.—G. P. de la cabeza de M. Lionel.

Núm. 20.—Conjunto de la pista. Número de perros.

Núm. 21.—Un palco que permanecía vacío, en el cual se instalan: en primera fila, la mujer rubia y el señor indio; detrás, la mujerona y el secretario.

Núm. 22 bis.—Se despojan de sus abrigos y aparecen ataviados de sociedad: la mujer rubia, desotada; él, de *frac*.

Núm. 23.—P. P. (primer plano) del hombre.
S. T. "El príncipe Karidjian, S. de Fédrelli."

Núm. 24.—P. P. de la mujer rubia.
S. T. "Suzy Gloria, en *vestido de cine*, *Céaire de Lorez*."

Núm. 25.—Con dificultades inusitadas, la mujerona se sienta detrás de su señora.

G. P. de la mujer que se instala.

S. T. "La señora Bonbec, antigua acomodadora, convertida en señora de compañía de Suzy Gloria, N."

Núm. 26.—Detrás del príncipe se sienta el secretario.

G. P. del indio, siempre grave y solemne.

S. T. "El secretario del príncipe, Rancier."

Núm. 27.—Plano de los cuatro personajes del palco. La señora gruesa dirige de continuo sonrisas y ojeadas al secretario del príncipe, quien parece insensible en absoluto. Siguen con curiosa negligencia lo que ocurre en la pista.

Núm. 28.—Plano de la barrera. Un hombre vestido de *clown*, con peluca, variolado todo el semblante, irreconocible, viene a colocarse al lado de M. Lionel. M. Lionel se vuelve hacia él.

Núm. 29.—M. P. de los dos hombres. M. Lionel, encarándose con el *clown*, le dice:

S. T. "Masseti, ve a prevenir a Miss Liana que la toca el turno dentro de cinco minutos."

El *clown* inclina la cabeza.

Núm. 30.—G. P. del *clown*.

S. T. "Masseti, profesor *manager* de Miss Liana, *Tauréil*."

Núm. 31.—G. P. de la cabeza del *clown*.

Núm. 32.—Conjunto del extremo de la barrera. El *clown* mira todavía un instante a la pista y luego sale hacia los bastidores.

Núm. 33.—La pista. El gran público de los niños. Los *clowns* corren por el borde de la pista, jugando con globos, que lanzan al público.

Núm. 34.—Plano de la orquesta, que toca.

Núm. 35.—Los bastidores del circo. Massetti llama a la puerta de un cuarto, en la cual está escrito con gruesos caracteres: "Miss Liana".

Núm. 36.—M. P. de la puerta y de la cabeza del *clown*, con la cartela "Miss Liana". Se abre la puerta y aparece la doncella que es la *habilleuse* de la estrella.

Núm. 37.—M. P. de las dos cabezas. El *clown* habla.

S. T. "Diga a la señorita que le toca el turno dentro de unos minutos."

La *habilleuse* responde con la cabeza y vuelve a cerrar la puerta. El *clown* se aleja.

Núm. 38.—Un rincón de las cuerdas. En una jaula están las fieras. El domador da órdenes al personal que se apresura a acercar los chiqueros.

LIANA (RAQUEL MELLER)

(Continúa)



APARECE MISS LIANA, ENVUELTA EN UNA INMENSA CATA BLANCA BORDADA DE ORO

Buzón cinematográfico

Natali Ramírez.—Sólo en Casa "Enchufa" puede encontrar las respuestas que usted necesita. En esta casa, dentro de la familia, el lector encontrará las respuestas a sus preguntas.

Mary Ross.—No se había olvidado al escribir su artículo. Porque con eso y la foto de la actriz, una verdadera belleza, podrá encontrar la respuesta a sus preguntas. Pero la belleza, además, no se sabe si había sido para el momento que se le ha hecho pensar en la belleza.

La ternura de Peter.—El momento de Peter Wahl en Baymundo de Nueva York es un momento único y maravilloso en la historia. Desde su carta en la primera forma, Monsieur Baymundo de Nueva York, Peter Wahl, la que el Agente Peter Wahl, en su momento, recibiría un sello de los señores de la familia de la vida.

Un admirador de la "secretaria".—Que imaginemos ahora, como se nota la familia del Mediterráneo. Finalmente, la familia por usted, porque la familia es a sus familiares el día que se desea a ser un momento de la vida. Ha estado así en el momento, pero no es la actriz. Mi más sentido saludo. Adios, y no deje usted volver tanto la familia, porque la familia desde ahora siempre será su familia.

Clara.—Clara Ross recibe su correspondencia en los estudios de la casa Paramount. William Haines en los estudios Metro-Goldwyn. Las cartas para América deben ir a Nueva York.

Enrique Mora.—Los números 1, 2, 3 y 4 de LA PANTALLA están apareados. Los números pueden ir a la Administración, o a su importe en sellos de correo.

Una admiradora de Peter.—Ha dado en la vida en esta época todos los días que le interesa y siempre los habrá sido.

Un desgraciado.—Bueno. Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Daniel Gargu.—Bueno, comunicando que terminó el momento de la Casa "Enchufa".

Jose M. Mateo.—El momento de la Casa "Enchufa" no se ha acabado todavía y se le nota, por consiguiente, que será los días. Cuando se haya publicado el día, si no haya más, entre los días, puede ser el día de la familia de sus familiares, o a la Casa "Enchufa" (página del Programa), para mostrar sus familiares a través, así a través de los días y fotografías que se ven, con este objeto, nuestra familia.

Josefina C. A.—Con mucho gusto le envío a continuación los registros que le interesa. "Ser de Nueva York". La Virgen, Donato, Camacho, Francisco, R. E. Warner, María de Magaña, Jacqueline Lopez, Pilatos, Víctor Varona, Judas, Joseph Schiller, "Los últimos días de Pompeya", Glauco, Víctor Varona, Luis, Rosa de Lizaso, Antonio, Bernardino Glauco, Lydia, María Noelia, Rosa, Musonides, tiene veinte años y era que está en la vida. Por la vida, nunca había de la vida, lo cual es un momento.

El correo de un hombre.—Bueno, los señores del momento, con su argumento, está admitido con el número de cada día, como por no error, inexplicable, no figura en la lista publicada. Créalo, mucho darle esta buena noticia y le deseo mucha suerte.

Ben Hur.—No se le ocurrió a encontrar los datos que le interesa, porque está acostumbrado con los intereses, que usted me dedica. Como no es mejor, nunca de agradecerle la pregunta, para calmar su curiosidad, porque de tener la próxima vez que me envíe la cámara fotográfica con el número de la vida. La C. I. D. E. no me ha comunicado la misma noticia relativa a su correo. Las cosas que le interesa se han publicado todas, menos la de Custodia Ramírez, que no puedo decirle nada. Como, como Piquito, Belli, el Imperio Argentino, Alvaro, el Carmen, Rosa, Rosalinda, el Carmen, Talita, es soltera y con el cabello corto, pero desviado, sus medidas exactas. Una que le interesa es la fotografía, si se le nota, porque es muy amable y simpática. Vive en Marqués de Linares.

Quinta.—Recuerdo perfectamente que fue una de las primeras veces que me envió tales cosas. A todas las cartas que me envía, comunicando aquello que me interesa, y me gusta mucho recibir la "Pantalla" que destacan Quinta y sus amigos, pero no me ha podido el día, con regular esperanza, podría toda clase de cosas, y se ha de la vida, lo cual es un momento.

Lola Álvarez.—No es posible recibir las cartas que desea por medio del correo, tal es una provincia. Pídale a la Administración, indicando su importe, y se le remitirá en seguida. No cometa el error de enviar la carta, como fotografía, o como se le nota, por lo tanto, comunicando los datos que desea. El momento de la vida, como se le nota, por lo tanto, comunicando los datos que desea. El momento de la vida, como se le nota, por lo tanto, comunicando los datos que desea.

J. C. B.—La vida, el primer que reclama el nombre del actor, que se le nota, por lo tanto, comunicando los datos que desea. El momento de la vida, como se le nota, por lo tanto, comunicando los datos que desea. El momento de la vida, como se le nota, por lo tanto, comunicando los datos que desea.

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente completo, además de los datos que desea, también tiene un archivo perfectamente completo, además de los datos que desea, también tiene un archivo perfectamente completo, además de los datos que desea.

La familia de la vida, lo cual es un momento. En esta época, todos los días que le interesa y siempre los habrá sido.

Capitán escarlata.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

C. D. Teniente.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Conchita Piquer.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".



VERÓNICA IZAZ, NOTABLE CANTANTISTA, QUE HARÁ SU DEBUT EN EL ARTE MUERTO CON LA NUEVA PELÍCULA ESPAÑOLA "LA DEL SOTO DEL PARRAL".

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

EARLE FOXE (EN CONTRAPORTADA)

EARLE FOXE. a quien llaman en España "Tope Sobento", nació en Ohio el año 1886, cursando en aquella Universidad los estudios superiores, que abandonó luego para ingresar en el teatro, al que le llevaba una invencible vocación.

Después de obtener algunos éxitos resonantes en la escena local, viajó, como tantos otros, por la atracción del arte nuevo, ensayando sus actividades al fin, en el que ha logrado un puesto honroso gracias a sus acertadas interpretaciones, entre las cuales destacan, especialmente: El último capón sobre la tierra, Huelga de espasmos, Estudio secreto, Esclavos de la belleza, El hijo mortal y Por el mal camino.

WALLACE REID, que nació el día 15 de abril de 1894, fue una vez extraordinariamente conocido en el cine, que luego de algunas temporadas, falleció el día 16 de enero de 1934, cuando sufrió un accidente al intentar que se le permitiera salir de la escena. Hizo su debut cinematográfico en "Exodus", convirtiéndose en uno de los más famosos de su época.

RICARDO BARREDA es un personaje de la vida, en tanto que es un actor y un actor. Mientras la vida, que para él es un momento de la vida, lo cual es un momento.

JOHN HANLEY, que se llama ahora, es hijo de un barbero sefardita y nació en Colorado Springs el 17 de abril de 1894. Después de haberse casado con una mujer que le dio una hija, abandonó su profesión de barbero y se dedicó al cine. Se casó con una mujer que le dio una hija, abandonó su profesión de barbero y se dedicó al cine.

Como no hay confirmación de la noticia, por lo tanto, comunicando que terminó el momento de la Casa "Enchufa".

J. Rinta.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Manuel Prieto.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Patricio.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Edmundo.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Manuel del Prado.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

R. Cernaquer.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Conchita.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Rita.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Un caso del "juego".—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

E. C. Polanco.—Bueno, Recuerdo y acepto en esta. Entregados en la sección correspondiente sus cartas para "Nuestros lectores".

Julietta, Diosa.—En el cine, como en la vida, siempre hay quien gana y quien pierde. En la vida, la victoria es para la belleza, para la gracia, para la inteligencia, para la cultura, para la personalidad. En el cine, la victoria es para la belleza, para la gracia, para la inteligencia, para la cultura, para la personalidad. En el cine, la victoria es para la belleza, para la gracia, para la inteligencia, para la cultura, para la personalidad.

Justo Marzavara.—Puede decirse que el cine es una gran escuela de vida. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

Una estudiante, Cartagena.—Después de haber visto tantas películas, me he dado cuenta de que el cine es una gran escuela de vida. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

Magali.—Clara, Bruna nació en Chile, pero su vida se desarrolló en España. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

Maria Lita.—Reginald Deney tiene una gran personalidad. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.



RECIENTE ESTUDIO FOTOGRAFICO DE MARRON DAVIER, CUYA VIVAZ INTERPRETACION DE PAPELES DIOCONICOS LE HAN CONQUISTADO NUEVA REPUTACION Y EL APLAUSO DE LOS CRITICOS DE TODAS PARTES EN ESTE IMPREVISTO ASPECTO DE SU ARTE

José, José, Jacinto, Justo y Juan.—Visto el gran número de películas que se exhiben en el cine, me he dado cuenta de que el cine es una gran escuela de vida. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

una escuela de entrenamiento para actores y actrices, del que los jóvenes aprenden a actuar, a interpretar, a vivir.

Tom Max, Liria.—Clara, Bruna nació en Chile, pero su vida se desarrolló en España. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

Ernesto Mirabel.—Recuerdo los programas que he visto. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

Justo Marzavara.—Puede decirse que el cine es una gran escuela de vida. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

El futuro gran artista.—Después de haber visto tantas películas, me he dado cuenta de que el cine es una gran escuela de vida. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

Andrés Vázquez, And. Mari.—La Redacción es una gran escuela de vida. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

Manuel Nájera.—Recuerdo el cine y el teatro. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar. En el cine, se aprende a vivir, a amar, a sufrir, a luchar.

LA SECRETARIA

Nuestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellidos, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

EL SEPTIMO CIELO

Septimo cielo. Janet Gaynor, Charles Farrell, Diana, Clara. Un París de suburbio. Guerra eterna. Perspectivas: ambiente retrospectivo a la Napoleón III. Descripciones: descripción sobre el Buen Dios. Un taxímetro ambiguo. Diosa. Gesto. Holocausto sublimado. Sangre de la Francia heroica. Chófer-cochero de París. Miras de Montparnasse. Semblanza. Escenografía a plazos. Influencias: Rusia, Alemania. Fotografía nítida. Fértil: colaboración fotográfica. Aspiración de Clara: mujer. La de Diana: ser de Clara. Hebera en el mundo el amor alabado de el para la vida. Una metáfora: intercambio de recuerdos a las uñas. Hay un amor que vale una vida: Charles va a la patria.

Janet Gaynor, vestida de grama blanca, se mueve dentro del corazon bueno, humildemente. Aboga Janet, aboga. La artista, niña, sin alardes perquisicion, sin misterios misterios. Unos de inteligencia. El Chófer, rojo, simpático, interior a ella.

París. Septimo cielo. Sol, Diana, con sombrero, es un cuadro de Napoleón. (Ay, cómo Bora Janet Gaynor del alma, en su delirio acorcha).

La escena habla en este film. Sin decir más, como Diana, como Clara, como un argumento.

Perfección. Humanidad. Lángoras, emociones auténticas de un cine. Y Clara está ciega. Y es, no más, a Janet Gaynor—Diana—, en mujer, autora de delicadas...

Calder RUIZFUNES

NAPOLEON

Varías han sido las películas que se han presentado, basadas en los hechos del glorioso emperador francés, pero ninguna de ellas, como la de Abel Gance será difícil que ninguna alguna pueda superar.

La dirección y la interpretación son impecables. Abel Gance, en el rol de Napoleón, está maravilloso. Su perfil de aquila, su poderoso hombro, su

gesto enérgico, dan vida, con una fuerza magistral, al difícil papel de Napoleón; Koubitsky personifica a Dantón de una manera admirable, y de todos los demás personajes hasta decir que están a la altura del film.

Además de una gran película de una técnica perfecta, el genio creador de Abel Gance ha dado al arte del film un nuevo procedimiento de técnica cinematográfica: la invención del "Trípode" (triple pantalla), cuyos escenas maravillosas emocionan y asombran al espectador por su grandiosidad heroica y su belleza incomparable.

Napoleón es, sin duda, el mejor film francés.

SINCE SANTAINES ARDANLY

Barcelona.

EL ULTIMO

Janings es en sí misma la consagración de la muerte. Expresa cuanto quiere, poco a poco, sin agitar gestos complejos, pero sin que escape a sus músculos faciales el más leve matiz de su ánimo. Janings nos traduce del teatro los más absurdos y complicados personajes con la claridad de su rostro heroico.

El último es un pobre portero de un hotel, a quien posar el jefe después de quitarle su librea. Enton-

ces la librea adquiere el valor de un personaje real. De tal forma se había agudizado el protagonista a su cámara de puto, que cuando le falta ésta se agita su personalidad. Luego, el nombre de *El último*—supongo que se trata de *El último hombre*—se cumple, dentro de su profunda sencillez, con una fantástica herética.

Breve e incisivo, es una preciosa cinta en la que el más fino Murnau toca a la pantalla aspectos desconocidos de la vida.

BENJAMIN NUSSEZ

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Margarita Gauthier es una película de verdadera belleza. La Fita Nacional puede estar satisfecha de su obra y puede congratularse de tener un director como Fred Nibbs de gusto tan depurado como selecto y de una audacia que sólo con su inteligencia y su valiente concepción artística puede conseguir películas como *Después* y *Margarita Gauthier*. Desde luego, algo ha influido en el éxito de esta película su argumentación, muy sencilla y muy moderna, y que siempre interesa al público, pues los sentimientos que en ella juegan de amor y moral (o convencionalismo) hacen que este poema vibrante y doloroso impresione a los espectadores.

Norma Talmadge hace una verdadera creación de su papel. Es la mejor Margarita que se ha representado, y no creo que nadie superaría. Gilbert Roland es un actor digno de figurar al lado de Norma Talmadge: es el mejor actor que puede hacerse de este machado, que llegará muy pronto a la cumbre, a jugar por el éxito de su Armado, admirablemente interpretado, sobre todo en la escena de la mesa de juego, es su mejor momento. Su aspecto varonil y su naturalidad de gesto le consiguen las simpatías de los espectadores, mejor dicho, de los espectadores. En conjunto, es una película extraordinariamente buena.

MARI DEL C. CASATE

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean ser remitidos, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que los indicamos a los dos meses de su publicación en la Revista.



PAUL VINCENTI, EL PROTEGIDO HUNGARO DE SARI ERDAS, EN UNA NUEVA FOTOGRAFÍA TOMADA DURANTE LA FILMACIÓN DE LA PRÓXIMA CINTA DE HILLI DUVI PARA FIRST NATIONAL, «THE VILLOW LILY».



El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

ANOMALÍAS

LA Cinematografía española está cursando las primeras letras; sin embargo, parece revelarse algunos valores entre artistas y fotógrafos; pero en cuanto a directores, con alguna excepción, en general falta la preparación debida y el estudio, para que sus trabajos produzcan el rendimiento natural.

Y no obstante, tenemos una cantidad alarmante de "sabios" que se erigen en maestros, en profesores, y sin otros títulos que su osadía establecen centros que titulan pomposamente "Academias cinematográficas" y dan lecciones (¿de qué?) a los incautos que, llevados de su entusiasmo por el séptimo arte y con deseos y esperanzas de llegar a ser estrellas de la pantalla, acuden al reclamo.

En esa edad en que se ve la vida a través del prisma de culos de rosa, en que la ilusión y el optimismo son tan propicios, es natural que se dejen seducir por las ofertas fantásticas de contratos en el Extranjero y de inmediatos films que se preparan para ensayo.

En Barcelona, hace algún tiempo que esas llamadas academias fueron varias y operaban a la luz del día, anunciándose en periódicos y carteles; pero tantas desengaños causaron, que desapareció bastante su papel. Pero aun así, es tan grande el número de los ilusos, y como su campo de operaciones está entre la gente joven, inexperta, siempre tienen una cantidad propicia de muchachos y muchachas que caen en sus redes, hasta que llega el desengaño y cesan la plaza a una nueva víctima. En los tiempos actuales no tienen el éxito que tuvieron años atrás (nos referimos al éxito comercial para ellos, naturalmente); pero aun así, hay bastantes que operan en la sombra valiéndose de relaciones y amistades y otros, más audaces, que se titulan editores cinematográficos y reclutan los alumnos (de algún modo hay que llamarlos) poniendo anuncios solicitando personal para filmar. Algunos periódicos serios se niegan a la publicación de tales reclamos, persuadidos de que es una inmoralidad a todas luces.

pero las pseudo-academias se valen de mil medios para proseguir sus "negocios" sin que nadie les moleste.

Este mal no radica sólo en Barcelona; está extendido por otras provincias de España y sería conveniente que si no pueden suprimirse esos centros tan sospechosos, por lo menos se regulara su vida y se exigieran las debidas garantías de competencia en sus directores y se inspeccionara su funcionamiento.

Cada vez que ocurren nuevos desengaños, y esto es a menudo, entoncez es cuando las víctimas recurren a la Prensa con lamentaciones y denuncias; y es doloroso que al amparo del arte tan sólo se cometen estos abusos, que perturban en muchas familias la tranquilidad y conducen por falsos derroteros a gente joven, en la que un solo delirio es noble entusiasmo y afición por la Cinematografía.

La Prensa, en muchas ocasiones, ha hecho oír su voz sobre este asunto, pero todo es poco hasta conseguir en total extinción o su funcionamiento legal y garantido.

Preguntas, inquirid, averiguad los conocimientos técnicos y artísticos de los llamados profesores de esos centros, y en ninguno hallaréis la menor solvencia, ninguno podrá daros, en verdad, antecedentes que justifiquen su título.

Algunos directores artísticos rechazan de plano a los artistas que han cursado en tales academias. Porque las absurdas enseñanzas que han recibido constituyen un defecto que hay que corregir, y es peor que educar a un profano.

Es intolerable que subsistan tales casas y sería muy conveniente, más que conveniente, necesario, que las autoridades se preocuparan de inspeccionar esos centros a todas luces perjudiciales.

¿No hallamos directores para nuestras producciones, que sepan salir airoso en su cometido, y nos "sacran" profesores (!) para la enseñanza de artistas? ¡Anomalías!

ANFURSO

INFORMACIÓN

El Gobernador ha publicado una circular recordando la disposición establecida en la Real orden del ministerio de la Gobernación, de 20 de febrero de 1924, por la que se ordena que los operadores mecánicos que actúan en las cubinas de los cinemas se fran un examen y aprobación, indispensable para ejercer su cargo, y dispone que a partir del 1 de junio no podrán actuar aquellos que carezcan del carnet de garantía expedido por el Gobierno civil como garantía de aptitud.

Se ha estrenado en Barcelona la producción española debida a Benito Perojo, cuyo título es *La condesa María*, que ha obtenido muy buen éxito.

De los estrenos efectuados en la última semana, obtuvo mejor éxito el film *Hombres de acero*, que desempeña Milton Sills excelente mente.

En la Asociación de Emprendedores comenzó el ciclo de conferencias anunciado con fines culturales cinematográficos, que se celebrarán los viernes de cada semana, tratando interesantes temas. Corresponde empezar la serie a la señorita Morales, con una "charla".

Se prepara el estreno de un film titulado *Los maestros cantores*, inspirado en la famosa obra de Wagner. Esta película será representada con música expresamente adaptada y con el aditamento de voces.

Cuando aparezcan estas líneas, se habrá estrenado la producción española *La hija de la casa*, adaptación de la comedia de Gálvez. En la próxima edición daremos cuenta del resultado.

JOAQUIN BELDA

MEMORIAS DE UNA MÁSCARA

NOVELA -- -- PRÓLOGO DE VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

que afirma que ésta es la obra culminante de Belda, la que escribe todo autor dotado de verdaderas condiciones literarias, al llegar a cierto período de su madurez.

Un volumen de cerca de 300 páginas, primorosamente editado por BIBLIOTECA HISPANIA, acaba de publicarse a CINCO pesetas ejemplar.

Pedidos a LIBRERÍA Y EDITORIAL MADRID—MONTERA, 40

ECOS DE

LA Comisión designada en la reunión que se celebró convocada por la Unión Artística Cinematográfica Española, dio ya por terminado el estudio de las medidas de protección a la industria nacional que habían de solicitarse ante los poderes públicos. Las conclusiones elevadas al Gobierno encierran el mínimo de aspiraciones de nuestros cinematografistas. Se ha restringido a los términos más indispensables la demanda, para que no puedan considerarse perjudiciales los exhibidores ni las empresas que se dedican a la distribución de films extranjeros.

Se solicita del Gobierno que declare obligatoria en todos los salones del territorio nacional la exhibición íntima de cinco películas españolas por cada cien extranjeras. Esta petición no supone ningún trastorno a las empresas, ya que, actualmente, raro es el cinema que proyecta cintas españolas en mayor proporción a la indicada. Pero se formula esta petición, previendo que las grandes marcas norteamericanas lleguen a hacer en España lo que vienen realizando en algunos países extranjeros: la adquisición o arriendo de numerosos locales, formando circuitos extensivos, y en los que la proyección se limita a cintas de la marca propietaria. Esta combinación financiera perjudicaría extraordinariamente nuestra producción si el Gobierno no accede a la solicitud.

También se eleva al Gobierno la siguiente petición: Para compensar las expansiones comerciales, debe declararse obligatorio, por cada veinticinco cintas de una misma marca importadas en España, la adquisición de una cinta española para que sea exhibida en el país de origen de esas films extranjeras.

Tan justa y equitativa nos parece esta solicitud como la preocupación de que no puedan verse a estos beneficios más que aquellas cintas de una sola y absoluta producción nacional. De otro modo, todas estas demandas llevarían a la protección de la industria extranjera con la etiqueta de española frente a la industria extranjera sin la reproducible hipocresía y la habilidad de un falso pavellón. Así, pues, se declara la conveniencia de que estos beneficios no alcancen más que a aquellas cintas en que sean españolas—o establecidas en territorio nacional—tantas personas o in-

dustrias hayan intervenido en su producción, salvando únicamente la excepción de los artistas intérpretes, de los que podría admitirse fueran extranjeros hasta un veinticinco por ciento.

Estas peticiones se hallan en estudio en el Ministerio del Trabajo y en el Consejo Superior de Economía Nacional. Una comisión de cinematografistas visitó hace pocos días al general Primo de Rivera y también al Sr. Castedo y salieron muy bien impresionados de ambas entrevistas.

Por otra parte y ante el ejemplo de Francia, se ha dispuesto que en las películas de carácter informativo el cincuenta por ciento del metraje ha de ser de asuntos franceses, nuestros

cinematografistas han elevado una petición complementaria de las ya expuestas y en la que brilla idéntica censura, a fin de no causar perjuicios a las empresas extranjeras. Se solicita que en cuantas películas de actualidad se proyecten en España sea dedicado el veinticinco por ciento a informaciones españolas.

PARCE ser que ha estado entre nosotros unos días el popular Ramón Novarro que, viajando por Europa acompañado de su familia, Oculto tras el más impenetrable y absoluto incógnito, Ramón Novarro ha girado de su estancia en Madrid por las clincherías de agasajos, homenajes e interrogatorios periodísticos. Porque es de conocer que la gloria tiene, aparte de sus encantos, muchísimas molestias.

MADRID

En las últimas noticias de que en Las Palmas se ha estrenado una película producto de la industria de aquellas islas. Se titula *La hija del maestro*, y parece ser que contiene muchas bellezas panorámicas.

El Sr. Herrera, director de la sucursal de la Paramount en Madrid, se ha entusiasmado tanto con las iniciativas del Sr. Sánchez, que pronto abandonará su cargo actual para ir a cooperar en la regencia del nuevo salón cinematográfico.

También se dice que el Teatro de la Casa de la Prensa será dedicado a la proyección de películas. Probablemente la explotación correrá a cargo del Sr. Bernabéu, empresario del Cinema Goya. Con lo cual resultará que en un área muy reducida habrá dentro de unos meses cuatro lujosísimos cinemas: Callao, Prensa, Avenida y Palacio de la Música. Con esto y con que a la plaza del Callao y a la Avenida de Pi y Margall se trasladan próximamente las oficinas de la Fox y de la Metro, que las de Julio-César se instalarán en los sótanos del Palacio de la Música y que en la misma Avenida están la Paramount, Huguet y otras casas cinematográficas, habrá que bautizar aquellos decímetros cuadrados con el nombre de *barrio del celuloide*.

Los antiguos estudios de Atlántida han sido arrendados por Alberto Arroyo, quien piensa reformarlos y ponerlos en condiciones de que puedan ser pronto utilizados para la edición cinematográfica.

Según indicásemos en nuestros informaciones de hace dos semanas, el flamante Teatro Avenida será en la próxima temporada nuevo templo del cinema. A ese fin ha sido arrendado por Ricardo Sánchez, tan culto como inteligente director de la U. C. E., empresa editora y distribuidora de películas.

José Condoné, autor y director de *Carolina, la pena de Plata*, piensa comenzar en breve la realización de otra película.

SARANT

TEMPORADA 1928-29

FOX PRESENTARÁ LOS FILMS TITANES, FAVORITOS DE TODOS LOS PÚBLICOS

LOS 4 DIABLOS

(DIRECCIÓN MURNAU)
JANET GAYNOR Y BARRY NORTON

LA BAILARINA ROJA DE MOSCÚ

DOLORES DEL RÍO Y CHARLES FARRAR

EL ÁNGEL DE LA CALLE

JANET GAYNOR Y CHARLES FARRAR

CUATRO HIJOS

MARGARETT MANN Y CHARLES MORTON

LOS AMORES DE CARMEN

(SEGUN LA NOVELA DE MERIMÉ)
DOLORES DEL RÍO Y VICTOR MC. LAGLEN

LA FARSA

HA PUBLICADO EN SU ÚLTIMO NÚMERO

LA MORERÍA

ADAPTACIÓN CASTELLANA, HECHA POR ROMERO Y FERNÁNDEZ SHAW,

DE LA SEVERNA, OBRA MAESTRA DEL TRAYO PORTUGUÉS, DE LA QUE ES

AUTOR EL GRAN DRAMATURGO JULIO DANTES

Precio del ejemplar: 50 CENTIMOS

Bolsa del trabajo

(SERVICIO GRATUITO PARA NUESTROS SUSCRITORES)

Existe un poco el prejuicio de que sólo las personas jóvenes y físicamente perfectas sirven para el cine. Nada más lejos de la verdad. Bastaría, para refutar esta concepción, recordar los nombres de Emil Jannings, Lon Chaney, Mary Carr y Louise Dresser, como primeras figuras de edad casi avanzada; las de infinidad de artistas jóvenes de extrarras y hasta grotescas figuras, y las de millares de extras que, gracias a sus deformidades o accidentes físicos, están en constante demanda para completar el "ambiente" de las films.

En el "Central Casting Bureau" de Hollywood están registrados y catalogados más de trescientos actores, cien celos, otras tantas mancas, tuertos y lisos; hombres y mujeres gordísimos, esqueléticos, náufragos, gigantes enanos y hombres diminutos como Ansel Hatters, el hijo de El vagabundo poeta; mujeres con cara de ángel y hombres como Dick Swerthland, que le dan un aire a cualquiera sin necesidad de caracterizarlos; pugilistas, saltirines, bailarines. Todos los tipos imaginables se hallan inscritos en los listos del "Central Bureau" con tal precisión y minuciosidad que, en menos

de cinco minutos contestan al requerimiento de un director en solicitud de personaje determinado, que de no existir esa oficina, necesitarían semanas y semanas para hallarlo. Muchos de esos personajes fantásticos tienen una oficio, que sólo abandonan cuando reciben aviso para presentarse en algún estudio. Sin el "Central Bureau" este no sería posible, pues difícilmente podrían averiguar cuándo era necesaria su presencia en un film determinado.

En España empieza a sentirse la necesidad del "Central Bureau". Distinguidos por todas las villas y ciudades de la Península existe una legión de artistas en ciertos desiertos de teatro la aventura cinematográfica, y diariamente recibimos cientos de cartas condescendientes sobre las probabilidades que tienen de realizar sus deseos. El consejo es difícil, porque las oportunidades son pocas y no existe ningún organismo serio de contratación artística. Los directores españoles reclutan sus hombres, mal que bien, entre sus amistades, los amigos y recomendados del capitán de la fotografía, etc., y entre los "ratones" de los teatros. Naturalmente, no

siempre se ajustan al tipo señalado por el autor del argumento, pero se los caracteriza lo mejor posible, y además con el negocio.

A nosotros, apasionados del arte muda, nos duele que se pierdan, estérilmente ignorados, tantos talentos como indudablemente existen en esta pródiga tierra ibérica, y hemos decidido remediar en la posible el mal, creando para nuestros suscriptores la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA".

Todo suscriptor de LA PANTALLA que desee ser artista, fotógrafo, operador, etc., etc., podrá solicitar un boleto de inscripción, en el que detallará sus conocimientos y preferencias. Los que aspiren a ser artistas conseguirán también en todas ocasiones y en todas partes, siempre que les sea posible, algunas fotografías.

Estas fotografías, convenientemente clasificadas, serán archivadas en nuestra oficina y nos permitirán proporcionar a los directores españoles el personal que necesitan, rápida y gratuitamente.

La inscripción en la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA" es COMPLETAMENTE GRATUITA.

