

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



To
La Pantalla
With sincere appreciation and
all best wishes
Olive Borden
1928

Madrid
13 mayo 1928
Año 11 Núm. 20

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a La pantalla: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos



GARY COOPER. PROTAGONISTA DE **HIJOS DEL DIVORCIO**

JUVENTUD CONTRARIADA

Con un reparto soberbio — Noah Berry, Lois Moran, Charles Lane, Louise Dresser, Allan Simpson, Richard Arlen, Douglas Fairbanks Jr., Florence Turner —, el film, por culpa de un argumento confuso y poco interesante, basado en un conflicto de moral puritana susceptible de más humana y clara exposición, no logra la aprobación del público.

Quedan en la trama demasiadas cosas oscuras, mal explicadas e incongruentes; los caracteres no se deliegan con la necesaria precisión y el asunto se diluye lamentablemente, quedando sólo en pie alguna escena bien lograda y algunos tipos perfectamente observados. Helen Jerome Eddy en Bella Galloway, la falsa moralista que se despoja de su máscara apenas logrado el objetivo de su ambición; Douglas Jr. en el hermanito conquistador; y Louise Dresser en la misteriosa Lola, cuya situación nunca queda bien definida, admirables. A Noah Berry, el conocidísimo "traidor", este papel de traidor no le va nada bien; pero cumple lo mejor posible. Lindísima Lois Moran, que pudo sacar más partido de su papel, lo mismo que Irma Kornelia en la bailarina Perla, y Charlotte Bied muy graciosa en la desagradable hermana de la moralista. Charles Lane, Allan Simpson y Richard Arlen defienden lo mejor posible sus embolados respectivos.

HERMANOS DE ARMAS

Las aventuras, en posito fantástico e inverosímil, de dos soldados americanos enemigos furibundos a quienes las mutuas desdichas convierten en buenos amigos, componen un film muy entretenido, gracias a la interpretación admirable que recibe por parte de William Boyd y Louis Wolheim.

La frescura simpática, atrayente y expresivamente expresiva de este últi-

mo, contrastando con la pulcra belleza varonil de William Boyd, presta a su personaje una gracia singular. Sus gestos, el juego acastillado de su boca y sus ojos, sin tener nada de grotesco ni de payasada, son de una irresistible fuerza cónica que arranca fácilmente la sana cortajada espontánea y fella, libre de complicaciones filosóficas. Louis Wolheim, con su tra máscara móvil y expresiva, es uno de los más formidables actores con que cuenta la cinematografía americana. Sus expresiones son algunas veces tan perfectas

que valen por un grueso volumen explicativo. Sirvanos de ejemplo, en este film, su gesto entre asombrado y compasivo al explicarle su compañero de andanzas lo que es un empuje.

William Boyd mantiene con elegancia el tipo, ya clásico en la historia del cine, de perfecto caballero americano, protector de doncellas y desfacedor de entuertos, enamorado y valiente, que lleva bien el uniforme y encuentra solución expedita a todos los conflictos. Mary Astor, muy bella y acertada en sus cortas intervenciones,



CLARA BOW Y EL MALOGRADO EINAR HANSEN EN UNA ESCENA DE **HIJOS DEL DIVORCIO**



PAULINA STARKE. PROTAGONISTA DE **HIJOS DEL DIVORCIO**

HIJOS DEL DIVORCIO

Escrito con mejor intención que buena fortuna, el argumento de este film quiere hacer patentes los males que resultan para los hijos del divorcio de los padres y demuestra en realidad, únicamente, que en América la muchacha buena que desea casarse con el elegido de su corazón debe hacerla rápidamente y sin andarse en consideraciones antes de que alguna ambiciosa amiga, desprovista de escrúpulos, se lo "híra" lindamente preparándole una cacería más o menos elegante y verosímil. En Europa sucede aproximadamente lo mismo aunque las "hermanas amigas" sean hijas de respetabilísimos matrimonios no divorciados; pero se hace más discretamente, o más hipocritamente, si prefieren.

El film, muy bien realizado e interpretado, contiene algunos desquicios y errores lamentables. ¿Cómo se concibe, por ejemplo, que el matrimonio de Julia Waddington con el príncipe Vico se prepare, se anuncie y esté a punto de consumarse en veinticuatro horas? Porque será acaso posible en América—no podemos discutir costumbres que sólo por referencias conocemos—casar en un momento a una pareja que, además, está completamente borracha; pero en Europa, entre gentes de aristocrática alcurnia, estas cosas requieren más espacio, y la escena sucede en París. Comprendemos, naturalmente, que se ha hecho así para que la escena sea más dramática, presentándonos a Julia vestida de novia y dispuesta al sacrificio, cuando llega la carta salvadora de su amiga arrepentida; pero entonces, ¿por qué siempre, sacrificar el efectismo a la verdad?

Salvando estos y otros pequeños repartos que podrían oponerse, la cinta merece ser vista para admirar a la bellísima Esther Ralston, que en algunas escenas se nos muestra gran actriz, toda feminidad y ternura; a la turbulenta Clara Bow, que tiene un papelito muy poco simpático, y al joven Gary Cooper, perfectamente comprometido con su personaje.





LOUIS WOLHEIM, PRINCIPAL INTÉRPRETE DE «HERMANOS DE ARMA», CON JOHN BARRYMORE EN UNA ESCENA DE «STORM»

LA VUELTA TRIUNFAL

La simpática atracción de Reginald Denry halla campo propicio para desenvolverse en esta jocosa historia del joven derrotado por la vida que ha hecho creer a su madre en una prosperidad que no existe, y se encuentra, al regresar a su pueblo, aclamado como millonario y, como tal, solicitado para contribuir en mil empresas benéficas. Sus amigos y los de su amigo el chófer, que voluntariamente se presta a llevarlo en el coche del amo para mantener en el ánimo de la madre y de la novia la ilusión de una riqueza que sólo existe en la caleturienta imaginación del joven agente, dan lugar a multitud de episodios, a cada más divertido y gracioso, que, finalmente, se resuelven favorablemente dejándolo, si no millonario como él se decía, con un puñado de miles de dólares y una novia linda y abnegada, perfectamente representada por Marian Nixon.

La fotografía, muy clara, y la ajustada dirección contribuyen poderosamente al éxito de este film, en el que resaltan la gracia personalísima y la elegancia británica del simpático Reginald Denry.

EL ESPEJO DE LA DICHA

Lily Damita no tiene suerte. Bella, fina, espiritual, distinguidísima y dotada de una elegancia muy peculiar, sus espléndidas posibilidades se desperdician lamentablemente en obras desprovistas de todo valor e interés. En lo que va de temporada hemos tenido ocasión de verla en varias cintas, y puede asegurarse que en ninguna ha encontrado un personaje a su medida. En ésta, cosa, bona y perfectamente estúpida, menos que en ninguna.

Sus compañeros, galantes, han querido, sin duda, ceder a la "estrella" íntegro el éxito del film, y lo hacen todos lo peor que pueden para no perjudicarla, y así el único perjudicado resulta el espectador. ¿Tendrá más fortuna Lily Damita en la etapa de su carrera próxima a iniciarse en Norteamérica? Hagamos votos por que aquellos directores logren sacar mejor partido de esta monísima artista.

ERROR MATRIMONIAL

Antes de dar principio este film, titulado en inglés *Love's Delirium* (Ceguera de amor), nos preparan para lo que vamos a ver las siguientes palabras de Eleanor Glyn, autora del argumento: "En el hombre la vanidad y el amor propio están sobre todo, incluso sobre el mismo amor. En la mujer el amor está sobre todo, y una mujer que ama es capaz de perdonarle todo al objeto de su amor".

Después de este exordio empieza el drama. Paulina Starke y Antonio Moreno se ven y, sin conocerse, se aman en el cla-

terentes, el matrimonio no es feliz, a pesar del mutuo amor que los cónyuges se profesan, porque se encuentran separados por la doble barrera de lo que él cree una deslealtad de ella y por la frialdad que él aparenta siempre hacia su mujer.

Afortunadamente, cuando la tensión ha llegado a su grado máximo y todo parece perdido, explica el padre su intervención en el asunto, quedando todos felices y contentos. Si el padre hubiera hablado a tiempo, los pobres muchachos se hubieran ahogado muchos malos ratos; pero nosotros nos habíamos quedado también sin drama y sin una maravillosa película admirablemente interpretada por Paulina Starke y Antonio Moreno.

Secundan acertadamente a los protagonistas Lilian Tashman y Sam de Grasse.

LA COLEGIALA COQUETA

Es fácil presumir la envidia con que verán nuestros estudiantes entre films de ambiente universitario norteamericano, donde, al parecer, lo único verdaderamente esencial es el deporte. ¿Que a un campeón de rugby, por ejemplo, le niegan en un colegio el título profesional? Pues no tiene ninguna importancia; ofrece sus servicios a otro colegio cualquiera, y en paz. Allí, con tal de tener en su equipo un "as" del deporte, le colmarán de laureles aunque en todo el curso no haya abierto un libro.

En este film, Dolores Costello, hija del director de un colegio poco favorecido por la fortuna en los torneos del estadio, tiene que poner en juego toda su coquetería para atraer todos los remeros de los equipos contrarios para formar en su colegio un equipo invencible.

Nita Naldi, lazarada coquetería que el amor a su padre le obliga a fingir, le presta a la pobre Dolores, tan serietita de suya, re-

petidos disgustos; pero, al final, todo se resuelve convenientemente y queda recompensada su abnegación con el amor de William Collier Jr., joven, guapo, millonario y rumbero, todo en una pieza, que termina casándose con ella.

Dolores Costello, deliciosamente ingenua, resulta encantadora alardeando de inocente coquetería, y la cinta, en general, de una acertadísima interpretación.

LA MUJER DESNUDA

Interpretes, directores, escenógrafos, operadores y, en una palabra, cuantos intervienen en la realización de esta cinta pusieron a contribución toda su pericia para lograr algo bello. En algunas escenas—el baile de las Artes y la revista de Moulin Rouge, por ejemplo—, se consiguen conjuntos verdaderamente admirables; pero la lentitud con que se ha desarrollado el argumento pesa demasiado en el ánimo del espectador y a medida que va proyectándose en el lienzo la tan conocida obra de Henri Bataille, el conflicto pierre, paulatinamente, todo su interés.

El film, que parece, al principio, un americano de los baratos, se queda en un film francés de los más entrecortados. Es lástima.

Louise Lagrange, mujer de delicada belleza, e Iván Petrovitch, forman una encantadora pareja de enamorados. Nita Naldi interpreta con acierto, una vez más, el viejo tipo de mujer fatal, completamente pasado de moda desde que Greta Garbo incorporó a la pantalla un nuevo tipo de vampiro, irrisorio falso y antipático. La era de las vampiroas queda, desde ahora, computarse con la fórmula: "antes y después de Greta Garbo". Nita Naldi es de antes y no ha evolucionado lo más mínimo.



(Foto: Zapata.)

El Primer Congreso Español Cinematográfico, aunque todavía en período preparatorio, ha querido ofrecer una prueba del entusiasmo y altos ideales de la Cinematografía española adhiriéndose al banquete homenaje que acaba de celebrarse en honor de D. Luis Montiel y Balanzat, rindiendo así merecido tributo de admiración y gratitud a quien ha dado muestras bien elocuentes de sus anhelos en pro del *septimo arte nacional*.

Todos nuestros dispersos cineastas, siempre individualistas y disociados, han acudido como un solo hombre a glorificar a Montiel, haciéndole en este acto memorable una demostración de desinteresada simpatía. ¿Cómo han hecho la demostración? Con sus respectivos aparatos tomavistas, sus arcos, soles, reflectores, etc., y poniendo a contribución su competencia profesional.

La Cinematografía española estuvo brillantemente representada. El *az de la electricidad*, A. Guillén, transportó, montó en menos de tres horas, con una docena de ayudantes, más de cincuenta proyectores de luz, que sumaban mil quinientas amperes. Amónito Calvache envió con gran solicitud su magnífico material luminoso. Lo mismo hizo Miguel Ángel Ortiz, el mago de la organización cinematográfica. Sus laboratorios de "España Film" enviaron cinco operadores con otros tantos aparatos tomavistas modernísimos.

Concurrieron Juanito Pacheco (Vandell), Macsoli, Armando Pou, Berlanga, Carballo, Beltrán, en fin, todos nuestros más destacados cineastas, con la única excepción de aquellos que tenían ya compromiso de rodar en otra parte aquel día y a la misma hora.

Fue una especie de movilización general. Homenaje a D. Luis Montiel, unánime y entusiasta. Nadie faltó al toque de diana y todos presentaron armas.

La PANTALLA agradece el generoso concurso prestado a su iniciativa por tan esclarecidos compañeros.

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

Como ferviente devoto del Arte en todas sus manifestaciones, me enorgullece ofreceros mi más sincera pero entusiasta colaboración en la bella obra de cultura y progreso que significa el proyecto del *Primer Congreso de Cinematografía*, que puede ser en España el primer paso para que el llamado séptimo arte avance, como desea el Ilustre "Aurelio", de su edad media a su edad moderna.

Miguel MARTÍNEZ DE LA RIVA

He tenido el honor de recibir su muy atenta comunicación circular invitándome a tomar parte en el *Primer Congreso Español de Cinematografía* que ha de celebrarse en esta primavera, con arreglo a las conclusiones que en la misma se especifican.

Tan interesante proyecto merece toda mi simpatía, y pueden ustedes contar, desde luego, con mi más decidido apoyo y cooperación para que el expresado Certamen alcance el mayor éxito.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecerme de ustedes muy atento y seguro servidor, que estrecha su mano,

Hilario MOZONCILLO

Vicepresidente del Comité.

En respuesta a su amable de primero del corriente, he tenido el gusto de participarle que, agradeciendo el honor que ella me hace, acepto, satisfecho, el nombramiento de presidente de la Sección once—*Ateneo de la Arquitectura y la Cinematografía*—, así como el deseo de serles útil en todo lo que a mí alcance esté.

Aprovecho, por esta ocasión para reiterarme como atento y seguro servidor, que estrecha su mano.

Narciso M. SOBREVILA

Acepto, encantado, el nombramiento de Miembro de la Sección *La Cinematografía aplicada a la Prensa*, con que me favorecen ustedes. Creo que el *Primer Congreso Español de Cinematografía* puede realizar una obra muy considerable.

Vicente SANCHEZ-OCARA



Solo el entusiasmo y la fe en el tiempo pueden guiar a la cinematografía española, hoy dispersa, a ocupar el puesto que le corresponde, por sus tradiciones, historia y belleza, en la cinematografía mundial.

El ser *La Pantalla* el paladín de esta cruzada es una garantía, y todos los amigos del séptimo arte debemos contribuir con nuestro esfuerzo al mayor esplendor del *Primer Congreso Español de Cinematografía*, que será el hilo de unión de todos sus elementos dispersos.

José PACHICO
(Valencia)

A la idea de celebrar en Madrid un *Primer Congreso Español de Cinematografía*—el primero que se organiza en España— y una *Exposición general del Séptimo Arte*, no quiero omitir mi aplauso sincero y mi ferviente adhesión.

Considero que en estos momentos eclécticos de insipientes balbuceos cinématas, en los que aun no se tiene consolidada una personalidad, el intercambio de opiniones y la exposición serena de ideas entre los elementos interesados en la fabricación de películas servirá para orientar esta actividad industrial y artística y poner los principales jalones que marquen el camino a seguir para lograr el triunfo

que se apetece. Sin hacerse grandes ilusiones con lo que hasta hoy lleva hecho la cinematografía nacional, sirve, sin embargo, para que, sin exagerados optimismos, se tenga fe en un futuro más próximo y más consolador, tanto en el orden del arte como en el comercial. Todo depende de la orientación que en ese Congreso se fije y del entusiasmo con que después se trabaje.

Porque aprecio que es de una gran oportunidad y elegancia la celebración de esta clase de certámenes, pueden contar sus organizadores con mi incondicional cooperación.

Heraclio VALIENTE



Las mujeres, que hemos llegado a ser *actrices*, ¿por qué no hemos de ser *congresistas*? sobre todo de un Congreso que nos abre de par en par las puertas de la gloria y la fortuna?

CARMEN TOLEDO

Hace unos días, precisamente, hablé con un célebre artista de la pantalla norteamericana. "España—me decía—puede y debe de estar a la cabeza de la cinematografía universal; posee todo lo necesario para conseguirlo; en la organización está su triunfo."

Me congratulo que la interesante te-

vista *La Pantalla* organice el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, y al aceptar muy gustoso el puesto con que se me honra, deseo muy fervientemente a sus organizadores que sus esfuerzos se vean coronados con el más llujoso de los éxitos.

ERVINDO FRAILE

Comité de La Correspondencia de España



He recibido el nombramiento para formar parte del Patronato del *Primer Congreso Español de Cinematografía*, y agradezco muchísimo esa distinción y que se hayan acordado de mi modesto nombre. Me tendrán a su disposición para ayudarles en todo aquello que pueda, pues mi voluntad es decidida y resuelta.

NATALIO RIVAS

Mi distinguido amigo: Recibí su amable carta, que por diversas causas no me ha sido posible contestar antes, por lo que le ruego me perdone.

Con el mayor gusto, y muy honrado por la distinción, acepto el nombramiento honorífico de formar parte del Alto Patronato para la organización del *Primer Congreso Español de Cinematografía*, por los fines tan patrióticos y altruistas que se han propuesto sus iniciadores.

Muy agradecido por la distinción, le saluda muy afectuosamente mi amigo que estrecha su mano.

MARIANO BENILLURE

Al aceptar, muy agradecido, el cargo con que se me honra en el Consejo del *Primer Congreso Español de Cinematografía*, rindo un fervido aplauso a sus organizadores, pues con lo de constituir el paso decisivo en el progreso de la cinematografía española.

Periodista por encima de todo, ha de ser el tema de la Prensa es su relación con el cinematógrafo el que, preferentemente, llame mi atención, pues aparte de su extraordinaria importancia, es preciso que se aclaren y definan muchos de los aspectos que presenta en España.

Todo cuanto en sobre esfuerzo signifique, estará al servicio del Congreso y de sus organizadores.

RAMÓN MARTÍNEZ DE LA RIVA

Distinguido amigo: Con mucho gusto acepto el cargo de Miembro de la Sección decima en el *Primer Congreso de Cinematografía* que prepara la gran revista *La Pantalla*, y le quedo muy agradecido por tal distinción.

Siempre afectuoso amigo, que le estrecha la mano,

J. ROMERO DE TORRES

Acepto agradecido el cargo de Miembro de la Sección séptima, Grupo primero, *La Cinematografía aplicada al espectáculo público*, en el *Primer Congreso Español de Cinematografía* que va a celebrarse para honra de España y del Arte español.

José CALVACHE
(Valencia)

la pantalla Apartado 8.015.—MADRID

Sírvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del *Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas*.

Don

Calle

Pueblo

Provincia

Corte y remita este Cupón por el primer correo.

HISTORIA DE UN "FILM" CÓMO SE REALIZÓ "NAPOLEÓN"

En 1921, Abel Gance se hallaba en Nueva York, adonde había ido para hacer el montaje de una versión especial de su film "L'Accuse", que Griffith iba a hacer en América bajo su marca personal.

Una tarde, Gance paseaba por Broadway en compañía de Max Linder, el gran cómico de trágica muerte, y le expresó su deseo de filmar una obra que fuera de enorme importancia, además de un fuerte perfume de épica. Quería elegir un asunto notoriamente francés, y al mismo tiempo de gran valor internacional. De inmediato, el tema soñado se le presentó en la mente lírica de distanciamiento, y dijo a Max Linder:

—¡Hare *Napoleón*!

Desde mucho tiempo antes, Griffith acrecentaba idéntico propósito, mas al conocer la idea de Abel Gance renunció a él, considerando que sólo un *metteur en scène* de la talla de Gance, y trancero por multitudinaria, podría animar como era preciso la complicada figura del conductor de Marengo.

Hasta 1923, ocupado en otras tareas también de índole cinematográfica, Gance tuvo abandonada su proyecto; pero en ese año empezó sus preparativos y escribió sus primeros bocetos del escenario. Una casa de Berlín le propuso realizar en Alemania su obra, mas él repuso:

—Haré en Francia *Napoleón* o no lo haré en ninguna parte.

—El doctor Wengeroff le ofreció su ayuda, y gracias a ésta, en poco tiempo se reunió el enorme capital necesario para la magna empresa, capital que ascendía a diez y ocho millones de francos.

Entonces, Abel Gance puso a redactar minuciosamente el guión de su film, que ocupa más de seiscientas grandes páginas dactilografiadas. La documentación bibliográfica se compuso de unas ochenta obras, formadas por unos doscientos cincuenta volúmenes, y la documentación iconográfica ascendió a tres mil grabados. Como dice su crítico, Gance "opuso los historiadores a los novelistas; los novelistas a los artistas", estudiando a fondo "desde los estudios críticos sobre la estrategia de Napoleón, hasta los ensayos patológicos acerca de su temperamento y su genio". Lamartine, Chateaubriand, Masson, Lacour-Gayet, Stendhal, Maquain, Faure, Aulard, Schœnbaum, Lévy, Sorel, Michelet, Thiers... todos los autores que, de cerca o de lejos, trataron de la vida y de la obra del emperador, fueron leídos una y otra vez, con el máximo aprovechamiento, por Gance.

Ciento ochenta y ocho artistas notables fueron elegidos para interpretar el enorme repertorio de la cinta, jamás igualada en films alguno, y hubo escenas en que intervinieron más de cinco mil figurantes. El personal técnico se componía de dos ayudantes, ocho operadores, quince electricistas, un arquitecto, tres dibujantes, sin contar un verdadero ejército de decoradores, pintores, escultores, carpinteros, armeros, atrevidos, peluqueros, sastres,

maquilladores... Se confeccionaron unos dos mil quinientos trajes civiles y cuatro mil quinientos uniformes militares. Fueron utilizados un centenar de cueros y mil quinientos fusiles, así como un número enorme de sables, bayonetas, pistolas, etc., etc.

Ochenta decorados se construyeron para las escenas de interiores, con arreglo a maquetas que, siempre bajo la atenta dirección de Abel Gance, hicieron Schaldach y Alexandre Benois.

La mayor parte de los exteriores se realizó en los mismos lugares históricos. Para otros se buscaron los sitios que más pudieran recordar los auténticos. Por ejemplo, las escenas del prólogo que se refieren a la infancia de Napoleón en la escuela de Brienne se impresionaron en Brienne, pues el colegio de esta ciudad se portó extraordinariamente al antiguo de Brienne, tras su desaparición. En cambio, la vida de la familia Bonaparte en Córcega ha sido reconstituida en los lugares mismos de Ajaccio, en Mole, en la gruta de Casale, etcétera. Gran parte de las escenas relativas al sitio de Toulon se realizaron en el propio teatro de los históricos sucesos, y para otras, se construyeron enormes decorados en los estudios de Billancourt, donde se impresionaron, entre otros, todo el paisaje de la tempestad, para el cual se utilizaron millones de metros cúbicos de agua, que por medio de ventiladores giratorios que la tiraban rabiamente caía sobre artistas y figurantes en forma de lluvia terrible.

La primera escena de la obra fue rodada el día 17 de enero de 1925, en el estudio de Billancourt, y durante casi dos años Abel Gance y sus colaboradores trabajaron sin tregua, animados por el ardiente entusiasmo de su honrada labor artística.

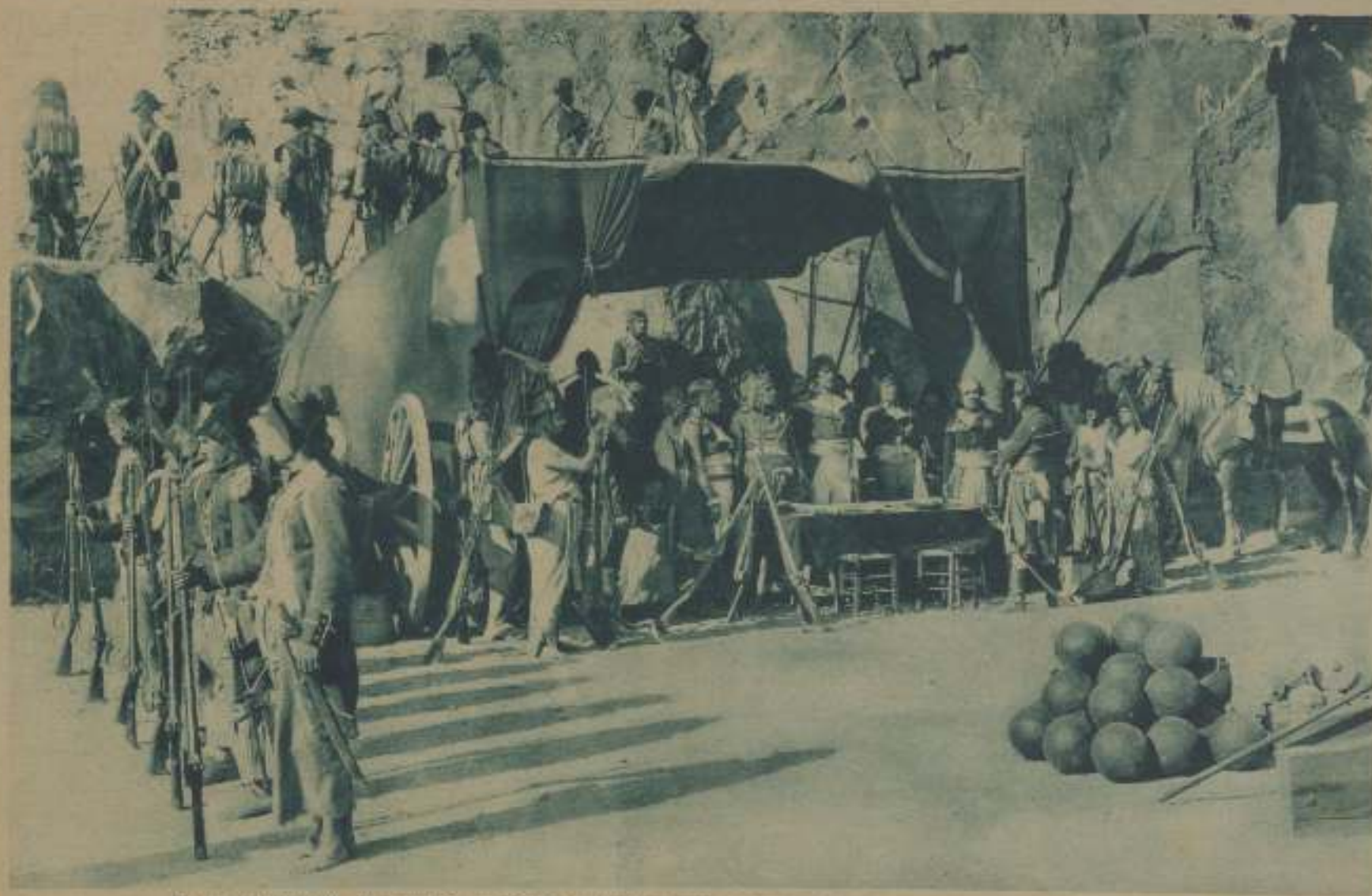
Al terminar la realización, habían sido utilizados más de 450.000 metros de película negativa, de los cuales Gance, ayudado por su primera montadora, Marguerite Besugi, seleccionó quince mil para la versión intrínseca, que se reduce a tres mil quinientos en la versión internacional.

Y el mismo Gance posee un significativo recuerdo a su trabajo en el film: "Al concluir la obra, el animalero de día tenía diez mil caballos blancos más que el día precedente..."



BONAPARTE (ALBERTO DIAMONDI) HUYE ANTE LOS
GENDARMES PAOLISTAS

CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA



EN EL CAMPAMENTO DE ALBENGA, NAPOLEÓN BONAPARTE TOMA EL MANDO PARA EMPRENDER LA CAMPAÑA DE ITALIA

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL)

LA GUERRA,
ABURRIDA

CINES SIN
CORAZON

París existe a un verdadero recrudescimiento de los films de guerra, no sólo en el boulevard y en cinemas de barrio, sino en todas partes. Ayer fué la Sorbóna teatro de una sesión bélico-cinematográfica, con motivo del Congreso de Oficiales Reservistas; hoy lo es la Escuela Politécnica, con cualquier motivo; mañana lo será otro centro docto, sin motivo alguno. Y quienes vivimos algo al margen de estas cosas, nos preguntamos a qué obedece tal utilización insólita del cine.

La justificarian tres causas: un prurito batallador, exigencias del público, una tendencia estética. Pero ninguna de las tres causas existe, al menos por ahora. Aquí no busca la guerra casi nadie y pretende olvidarla casi todo el mundo, a pesar de hacérsela patente de continuo detalles numerosos; los films guerreros no gustan, hasta el punto de que, para que se les perdore, muchos de ellos se excusan tras propósitos de inculcar un odio santo al exterminio; por lo que al arte se refiere, las batallas y sus resultados se declaran feos e incompatibles con no importar qué altura espiritual, aunque su simulacro nazca de paradójicas propagandas pacifistas. ¿Qué móvil impide, entonces, a reconstituir una pesadilla todavía no bien disipada? Acaso el del error más absoluto?

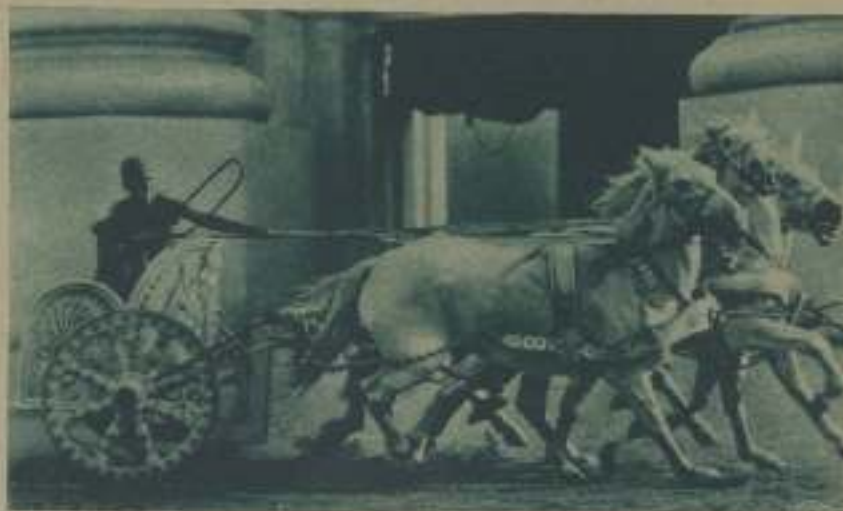
Hay, por añadidura, un argumento decisivo contra las películas evocadoras de combate. La guerra, en la pantalla, ha llegado a no apasionar, después de repetirse con exceso, y actualmente, aburre. Así, mientras la Sociedad de Naciones la declara fuera de la ley, los cinéastas puros, a los cuales atenderá la multitud sin duda, deben declararla fuera también de la cinematografía.

A propósito de las últimas *epitaphes* de cintas realizadas por René Clair—*Un hombre de paja de Italia* y *París que duerme*, entre otras—, alguien reprocha a tan interesante *metteur en scène* su falta de sentimentalismo y una cierta promota carencia de calor humano, contemplándole simple creador de farsas.

Creador de farsas, sí, aunque asimismo creador de arte. Porque la farsa pertenece al terreno del arte, y una farsa buena se encuentra por encima de una tragedia mala, según denotan Molière y Louis Verneuil, pongamos cual ejemplos. René Clair implica uno de los mejores entendimientos cinematográficos de nuestra época; su inhumana conducta no le hace desmerecer a juicio de un crítico ecómeno, desde el momento en que sus preferencias van a asuntos inhumanos y los desarrolla a satisfacción; si lo sentimental se le antoja ridículo, nada le obliga a elegir temas sentimentales, ni tenemos derecho a censurar sus convicciones. Lo importante es saber lo que se quiere, por lo pronto, y luego conseguirlo. René Clair sabe ambas cosas.

Por lo que atañe al cine sin corazón, a la manera como lo entiende René Clair, ya que no constituye, efectivamente, todo el cine, constituye una modalidad del cine, modalidad muy respetable y muy considerable cuando se ejecuta bien, conforme ocurre en este caso. El mérito de una obra estriba sólo en que no se demeritalice el intento de su autor, cordial o despiadado, alegre o triste, tierno o irónico...

GERMAN GOMEZ DE LA MATA



UNA ESCENA DE *CHEN-HIEN*, LA CUYA QUE HA ALCANZADO EN PARÍS HASTA LA FECHA CERCA DE MIL REPRESENTACIONES CONSECUTIVAS, DENTRO DE LA MISMA SALA DE ESPRITÁCULOS

ECOS DEL BOULEVARD

Entrenos y otras novedades.

En el Umont-Palace, *El último repto*, drama rústico, que tiene por marco las angustias de la California, con un gran locuacidad y truenos sensacionales. Los primeros papeles corren a cargo de Joan Crawford, Carole Myers y Eustachius Junior.

En el Sereno 28, quinta sesión del Film-Club: una buena cosa de 1922, que nos permite apreciar cuantos progresos han alcanzado desde entonces los realizadores americanos; *Las 7 semanas*, magno de investigación para, interesante en su artística combinación de formas simples al contacto de la realidad. Debuta acerca de ambas obras.

En la Sala Adyzer, una función de gala organizada por Pierre Chevalier con el concurso de Paramount, First National, Lumina y la Triana Libre del Cinema. Diferentes y magníficos animados, un film especial para la cinematografía, como impresionan sus películas *Walt Disney*, etc. Todo ello muy gracioso y muy curioso.

Además. Para justificar este viaje a Europa, el espectáculo Doug se ha hecho nombrar vicepresidente de los Juegos Olímpicos. Por último, el simpático error ha dejado entender que nense impresionen en Francia un film.

Se cuenta que, al recibir su *Napoleón* a la Société Générale de Films, Abel Gance obtuvo de ella la promesa de que no se interrumpiría en tal banda ninguna modificación sin el consentimiento del autor, consultado para el caso. Pues bien; aquella Sociedad vendió el film a la Metro-Goldwyn, que al por último tuvo en cuenta la cláusula a cuyo contenido se obligaba desde luego, poniendo esta cinta a su gusto. Y lo cumplió con Abel Gance reclama de la Metro-Goldwyn, ante el Tribunal civil del Sena, la suma indemnización de 500.000 francos por daños y perjuicios.

El Kirsanoff, el director que enseñó a Francia *Armas, Justicias y Músicas*, está, dice a un periodista, refiriéndose al Estatuto de Dertiot.

"Se ha jugado el nabo decisivo. Está en juego la producción del film francés. Hasta ha sido tan pequeño el instante para la marcha progresiva de los capitales jóvenes. Ya no cabrán de nada las nuevas adiciones hasta el presente con ánimo de exacerbar la inferioridad de la cinematografía nacional. Los berlinerianos han producido *Amores*, los rusos han realizado *La madre*. Ambos países apelan a una nueva generación de sesentados años; la misma que en 1914 ocupaba diez años. No pueden, pues, divertirse robando *Carson* o *Los tres mosqueteros*, *La Toca* o *La Dama de las Camelias*."

Cuando *l'Internationale* que Pauline Bernier, la deliciosa actriz, se dedicó al cine, insistió por encima de su belleza. No pudo negar la influencia de las gentes de cine en el siglo de la democracia.

La Sociedad Cinematográfica de Novelties, Francos y Extranjeros ha nombrado director artístico a Alfred Machard, quien prepara en la actualidad una versión de *De perdidosos*, que Maurice Glébo llevará a la pantalla. La misma Sociedad tiene en cartera otras adaptaciones.

Dado que se estrenó en el boulevard la comedia cinematográfica *Un hombre de paja*, donde Adolphe Menjou aparece con barba a la larga de ciertas escenas, los admiradores discutían si así está o no mejor que con el pelo en estado ligotillo. Algunos, francamente, creen que, a la avanzada edad del nuestro galán, es joven, está igual de todos modos.



ROGER LION ROSSAYAND, CON RAQUEL MEILLER UNA ESCENA DE *LA VIVIENTOSAS*, EN EL CIRCO DE MONTECARLO, DE PARÍS



DOS ESCENARIOS A AL AIRE LIBRE CONSTRUÍDOS EN UN ESTUDIO DE ALEMANIA.

LA RECONSTRUCCIÓN DE EXTERIORES CINEMATOGRAFICOS

En los grandes centros cinematográficos—Hollywood, Berlín, Múnich, Londres, Dinamarca—se presta actualmente gran atención a la reconstrucción de exteriores, tanto de sus respectivos países como de países extranjeros. El asunto es, en realidad, de trascendental importancia, ya que resulta más fácil y económico reconstruir en los propios terrenos del estudio los exteriores que transportar toda la "troupe" a los lugares requeridos por la acción. Con la particularidad de que casi siempre resultan mejorados, pues la fantasía del decorador rectifica y embellece los defectos que tienen, en la realidad, aquella calle, aquella casa de campo o aquel portón del molino.

En la actualidad, las grandes empresas cuando filman películas donde hay mucho exterior con escenas complicadas por la cantidad de juego que en ellas se desarrolla prefieren reconstruir totalmente en sus terrenos los escenarios, como ocurrió en *Amenecer*, filmada en una ciudad artificial, especialmente construida para el caso. De no haberla hecho así, jamás habría logrado Murnau dar cima a lo que se propuso.

El caso de *San Huir* constituye una demostración todavía más definitiva. El director que inició la obra se trasladó a Italia con idea de utilizar los ambientes todavía existentes, reconstruyendo únicamente los que fal-

tarán. Trabajó cerca de un año en el film y cuando la casa de Neotecamérica vió los primeros positivos ordenó la suspensión inmediata del rodaje y el regreso de toda la compañía. Despedido el director, Fred Nido se hizo cargo de la cinta, que empezó nuevamente desde el principio, realizándola completa en América sobre "escenarios" reconstruidos. *Margarita Gaudier*, una de las más afortunadas realizaciones de Fred Nido, fue hecha en el estudio, sin un solo metro girado en el exterior y realmente no se nota la falta ni mucho menos. Hoy, para situar la acción de una película en un país determinado, basta con que el director y uno de sus operadores vaya a tomar vistas parciales del mismo; los detalles se rehacen en el estudio con entera perfección.

Creo sinceramente que Alemania es el país que mejor construye decoraciones cinematográficas. Así he tenido ocasión de observarlo, no tan sólo por las películas ajenas que han pasado ante mis ojos, sino personalmente en los estudios de Berlín y Múnich.

Ayer mismo tuve que ir con uno de los arquitectos a los terrenos de la "Emelka", en las afueras de Múnich, para estudiar los planos de los nuevos decorados para mi película *Corazón sin rumbo*, que filmo para Phoebus-Julio César, y allí me encontré rodeado de docenas de construcciones de todas clases y estilos; pero

lo que me dejó verdaderamente sorprendido fué ver las reconstrucciones hechas en las tres horas escasas que permanecí en el despacho. Jamás creí que en tan breve espacio pudiera construirse una callejuela y una fachada como las que me mostraba satisfecho el arquitecto. Tal admiración me causó que no pude resistir el deseo de solicitar una foto de cada una de ellas que el fotógrafo obtuvo y me entregó a los pocos instantes.

La experiencia les enseña que se tarda menos tiempo en construir un exterior que en levantar una fachada o una calleja adecuada, dando vueltas por toda la ciudad en un automóvil. De esta forma tienen, además, la seguridad de no ser molestados por los chiquillos imperitinentes y los transeúntes curiosos que asoman la cabeza por las esquinas y portales. Otra ventaja inapreciable de este sistema es la de poder orientar la calle como mejor conviene para recibir los rayos solares y obtener así una buena fotografía.

Estos detalles son los que hacen caminar la cinematografía alemana a la cabeza del mundo civilizado.

RAMIRO PEROJO

Múnich, 20 abril 1928.



LA CIUDAD RECONSTRUIDA POR MURNAU PARA LA PELÍCULA «AMANECEER»

los niños y el cine



JUDITH SALAS, TRES AÑOS, TAL COMO LA VEMOS EN EL NUEVO FILM *CRUCES Y ESPINAS*.



PEPITO ESPAÑA, SEIS AÑOS, EN *LA CALMENTA*, DONDE TIENE UN PAPEL DE RELATIVA IMPORTANCIA.



MARÍA MANGLANO, OCHO AÑOS, SE QUEJA DE QUE LOS DIRECTORES NO HAN QUERIDO DARLE FOTOGRAFÍAS DE SUS PELÍCULAS Y NO SE OPERA ENVA, DONDE SE NOS MUESTRA UN TANTO REVICIT.

LA PANTALLA no podía dejar en el olvido a los pequeños artistas cinematográficos españoles. Supimos que uno de ellos—nos ha prometido un homenaje si reservamos su nombre—estaba enfadado porque nuestra Revista no daba su retrato, y apenas sabedores de tan pueril deseo fuimos a su casa para complacerlo. Le hicimos posar ante nuestra fotografía, y después la memoria nos fué recordando otros nombres hasta reunir las diversas fotos que ilustran la presente página.

La producción extranjera nos ha dado a conocer a infinidad de pequeños actores: Chiquillín, la "estrella" mundial, el mejor entre todos; Baby Peggy, Mary Oahorne, Fatima, Réne Dumont, la *Petite Boucoule*, la *Petite Vega* y otros muchos de imposible recordación. Repasa, como no podía ser menos, tratándose de Arte, corresponde presentándonos a Pitusa, Pepito España, Judith Salas, Luisito Pérez de León, María Manglano y Rafaelito Pacheco, citando únicamente los nombres que corresponden a las adjuntas fotografías.

De los nuestros, Pitusa es el único que ha conseguido obtener una relativa celebridad sustentada por la crítica profesional y por toda la Prensa, sin distinción de náticas; pero... "¿De qué me ha valido que ustedes,



LUISITO PÉREZ DE LEÓN, CINCO AÑOS, LOGRA INTERPRETAR MARAVILLOSAMENTE EL DOCTOR DE VEN MORIR A SU MADRE. ¿NO ES VERDAD QUE EL GUSTO DE LUISITO ES TODA UNA FELIX REVELACIÓN ARTÍSTICA?

los periodistas, hayan dicho que soy muy buen actor, si no hago películas?", nos dice Pitusa con su habitual candidez.

Tiene razón el simpático niño-artista. En el extranjero, su suerte sería otra. Con el primer éxito, le hablería llegado la iniciación de su fama, los contratos fastuosos, los guiones escritos exclusivamente para su lucimiento, la cooperación de los grandes directores, el torbellino de una propaganda internacional y atrayente... Todo lo contrario a lo que sucede en España, donde los valores nuevos son relegados al aislamiento, dificultándose, el camino, sembrándose, en fin, para dejar paso franco a medianías, como si en nuestro carácter imperara el odio y absurdo criterio de no tolerar fáciles reconocimientos.

Pitusa, que posee una inteligencia privilegiada, impropia de su edad, ocho años, reconoce la dificultad de triunfar en España y se da una prisa "atras" en aprender el francés, para "saltar" la frontera el día que su mamá se decida a ello.

—Si yo pudiera trabajar con Chiquillín!... nos dice muy formalito.



ALFREDO HURTADO FRANCO (PITUSA), TIENE OCHO AÑOS Y NUEVE PELÍCULAS EN SU HABER. ES EL CASO DE LOS PEQUEÑOS ARTISTAS ESPAÑOLES.



RAFAELITO PACHECO, SEIS AÑOS, HIJO DEL POPULAR FOTÓGRAFO EVANGELISTA, INTERPRETANDO UN PAPEL AMUY A LO AMERICANO, EN LA PELÍCULA DE SU DÉBUT.

MAURICIO TOHRES

primeros planos



DOROTHY MACKAIL, LA DELICIOSA INTERPRETE DE SUY IDILIO EN EL MITHOS, Y RALPH FORBES, EL JOVEN GALÁN INGLÉS, SE MUESTRAN ENCANTADOS DE SU COLABORACIÓN EN LA NUEVA CINTA «THE WHIP» (EL LÁZIGO)



AUDREY FERRIS, LA RADIANTE «BABY-STAR» DE LA CASA WARNER, OBSECUANDO A RIN-TIN-TIN, SU FUTURO COMPASEÑO DE TRIUNFO EN EL FILM QUE VAY A INTERPRETAR, TITULADO «BENV OF THE DESERT» (BENV DEL DESIERTO)



COLLEEN MOORE, CONSIDERADA EN AMÉRICA COMO LA MAYOR ATRACCIÓN DE TAQUILLAS, EN UN PRIMER PLANO CON LARRY KENT, SU SPARTANERO, EN «HER WILD CAT», CINTA QUE SE ESTÁ RODANDO EN LOS ESTUDIOS FIRST NATIONAL

¿Quiénes son sus artistas favoritos?

RESULTADO DEL CONCURSO

Hecho con el mayor cuidado el recuento de los votos recibidos en nuestra Redacción para este Concurso, hemos podido establecer la lista que a continuación se publica:

ELISA RITA ROMERO.....	6.267
JUAN DE ORDUÑA.....	2.310
José Nieto.....	1.063
Carmen Viana.....	1.483
Valentín Parra.....	683
Mamuel Montenegro.....	571
José Montenegro.....	480
Mamuel San Germán.....	335
Conchita Piquer.....	210
Ingerio Argentina.....	101
Carmen Toledo.....	132
Raquel Meller.....	110
María Luz Calleja.....	108

Con menos de 100 votos figuran todos los demás actores y actrices españoles que han desempeñado algún papel en el cinematógrafo, por insignificante que éste haya sido.

Resultan, pues, elegidos favoritos del público español, por mayoría absoluta de votos, Elisa Rita Romero "La Romerita" y Juan de Orduña, distinguidos artistas a quienes sinceramente felicitamos por el éxito alcanzado en esta votación.



LA ROMERITA Y ORDUÑA EN UNA ESCENA DE «ESTUDIANTES Y MODISTILLAS»

El público, no sólo les cree los mejores, sino que, al parecer, encuentra que forman una pareja ideal, pues es realmente extraordinario el número de papeletas que consignaron ambos nombres, y ha sido preciso proceder al sorteo de los premios entre todos los lectores que accionaron a votar por aquellos eminentes artistas. Los favoritos con nuestros premios son:

Primero, Doña Justina Scasso González. Paseo del Doctor Fuquero, 17. Madrid.

Segundo, Doña Teresa Solaire. Calle de San Bernardo, 66. Madrid.

Tercero, Don Angel de Lara Cid. Calle de Cervantes, 37. Toledo.

Cuarto, Don Francisco Rodríguez. Calle de la Victoria, 4. Madrid.

Pueden pasar estos señores a recoger sus premios en nuestra Redacción cualquier día laborable, de once a una, excepción hecha del señor D. Angel de Lara Cid, quien empezará a recibir inmediatamente la suscripción gratuita de LA PANTALLA que, como premio, le ha correspondido.

Los votos recibidos para este Concurso quedan en nuestra Redacción a disposición de los lectores que quieran examinarlos, hasta el día 30 del presente mes.



LA PANTALLA TRIUNFANTE EN NUESTRO CONCURSO EN UNA ESCENA DE «UNA AVENTURA DE CIN»

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

BARCELONA fue la primera ciudad española en que se filmó, realizándose varias películas por diversas empresas y cayendo después en el más absoluto marasmo, apenas interrumpido por alguna nueva tentativa, siempre infortunada.

Sin embargo, parece que, de un tiempo a esta parte, aires de renovación invaden nuestra cinematografía, y nuevos elementos, llenos de optimismo, se proponen emprender activas campañas en este importante sector de la cinematografía.

Circulan insistentes rumores respecto de varias empresas editoras en eridición, y si bien unas son completamente fantásticas, otros, en cambio, están plenamente comprobados. Entre éstos se cita una novel empresa que hace algún tiempo realiza estudios y filma escenas a guisa de entretenimiento y sin propaganda ninguna ni trasladarse en lo más mínimo su labor, y según parece trata de encender alguna producción de altura, contando para ello con valiosos elementos no escasos en nuestro país, entre los cuales se cuenta una fotografía de alto valor.

Sabemos también de dos capitalistas que esperan una oportunidad para lanzarse con las debidas garantías, ya que ambos han probado el acierto del fracaso y son personas de cultura y sentido práctico.

Es ya un hecho lo de las ediciones Gaudin, que es cosa seria, y de cuyos proyectos y hechos hemos informado ya recientemente al lector.

Ultimamente, el Sr. M. de Miguel nos asegura también que va a emprender la edición de películas en España, y que cuenta para ello con poderosos elementos y con un conocido director americano que afirma tener ya contratado.

Todo ello es muy halagador, ya que estamos todos conformes en que en España lo hay todo para filmar, y, sin em-

bargo, no hemos conseguido producir nada perfecto todavía, si exceptuamos las films de Benito Perojo. La carencia de directores es el gran escollo a vencer por las empresas cinematográficas españolas; precisamos nuevos elementos, para los cuales ya sabemos lo que dan de sí, y por eso nos alborozan tanto las noticias que circulan en Barcelona referentes a nuevas editoriales. Si éstas hallan un director, el problema está resuelto, pues un film, por sencillo que sea, si está bien desarrollado, si hay lógica en la actuación de los personajes, sin las resacas de la escena hablada y sin los defectos de tiempo, será, con seguridad, acicate que estimulará al capital descaído de invertir en el campo de la cinematografía, pero que hoy desconfía por los repetidos fracasos y quebrantos sufridos.

Todos estamos de acuerdo en reconocer que España es el país del sol, de los bellos panoramas; España, que ha dado artistas de todas clases, no hay razón para suponer que en cinematografía no los dé también en abundancia; capitalistas bien dispuestos también los hay; fotógrafos, comienza a haberlos también que se aplican. Esto nos da la conclusión de que lo único que en España ha fracasado o ha hecho fracasar la producción ha sido el director, y la causa principal ha sido el que el director siempre se ha nombrado a sí mismo; él se ha originado en director sin la debida preparación, sin la práctica y el estudio que tan difícil cargo requiere. El día, que parece ya llegado, en que los capitalistas, asesorados por persona competente, exijan las debidas garantías al director, estará resuelto para siempre el hasta hoy dificultoso problema de la producción nacional.

ANFURSO

INFORMACIÓN

La Asociación de Empresarios ha organizado una serie de conferencias, que tendrán lugar el viernes de cada semana, a partir del día 11 del actual, y en las cuales diferentes oradores tratarán los temas siguientes: Charla sobre generalidades del cine; Cámaras y proyecciones; Fotografía cinematográfica; Prensa cinematográfica, y probablemente tomará parte también un obrero de cine. Después, el presidente, señor Vidal, hará el resumen.

En el gran teatro del Liceo se celebró una función benéfica, en la que se proyectó la película *Cornelia de reims*, en cuyo fin figura Su Majestad Doña Victoria Eugenia y Sus Al-

tezas los Infantes. El teatro estuvo brillantísimo, saliendo el público satisfecho del espectáculo.

Dicha película volverá a proyectarse el día 13 del actual con motivo de otro festival benéfico que tendrá lugar en el Coliseum.

El actual director de la Metro-Goldwyn-Corporation en España y Portugal, Mr. W. L. Saurman, que durante varios años ha venido desempeñando dicho cargo con acierto, ha sido designado para dirigir los negocios en esta nación, siendo sustituido por mister J. J. Letach, que hasta ahora actuó como supervisor de negocios de dicha entidad en Holanda, Bélgica, Suiza y parte de Francia.



JIMMY FINLAYSON EN UNA ESCENA DE «LAUDS SECRET IN A TURKISH BATH», QUE INTERPRETA CON DOBOTHY MACKAY.



UNA ESCENA DE «EL DANUBIO AZUL», DE LA QUE SON PROTAGONISTAS LEATRICK JOY Y NILS ASTHER.

TEMPORADA 1928-29

LA FAMOSA MARCA FOX

PRESENTARÁ LOS GRANDES FILMS-TITANES

LOS 4 DIABLOS

(DIRIGIDA POR MURNAU)
JANET GAYNOR Y HARRY NORTON

LOS AMORES DE CARMEN

(BASADA EN LA NOVELA DE MERIMÉ)
DOLORES DEL RÍO Y VÍCTOR MC. LAGLEN

EL ÁNGEL DE LA CALLE

JANET GAYNOR Y CHARLES FAIRBANK

CUATRO HIJOS

MARGARET HANN, EARLE FOXE Y JAMES HALL

Nuestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de conseguir en el mismo cupón, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

A PROPÓSITO DE "LA MONTAÑA SAGRADA"

El mar... la montaña... los dos irreconciliables enemigos en constante lucha, o siempre amigos en perpetuo abrazo; el agua, deslizándose en montañas caprichosas y efímeras, en un ansia de alcanzar las rocas pétreas, y la montaña, desmenuzándose en aludes gigantescos—olas potentes—, descendiendo hasta confundirse—líquida ya—con el mar...

Este es el marco en que se desarrolla el argumento, interesante y horriblemente trágico en el desenlace, de *La montaña sagrada*, y en él, enmarcados, efectos de los sorprendentes, perspectivas maravillosas, detalles de un gusto artísticamente decorado, en el que sobresalen los emocionantes valles de los "pájaros de la nieve", la carrera de los skis—original y de técnica perfecta—, la fantástica penumbra nocturna de las montañas, el delirio del agonizante, de desesperación final...

En el transcurso de esta nueva faja de la Casa alemana Ufa, se nota la influencia del poder dinámico de las imágenes, hace en el espectador el ansia infinito de elevarse, se siente legítimamente y desear transportarse a aquellas regiones, en un anhelo creciente de contemplar de cerca efectos bellos tan sorprendentes.

"Elle", o verso de una insubordinada trágica, otras de una belleza religiosa, pero siempre mistica "ellos", imperables como *sportmens*, diábolos en el aspecto dramático.

FRANCISCO MARTOS

Madrid.

Inmerso en la psicología de la época trivial actual es el bello poema titulado *La montaña sagrada*. Estas alegías estilo Bécquer, en su pura idealización como simonías beethovenianas, son difíciles de adaptar a la pantalla, y al humanizarlas, suele desvirtuarse su espíritu de leyenda, resultando ridículos lo humano y rayano en el absurdo lo simbólico. Al recortar algunos planos en la penumbra nocturna alpiña del amador de las cumbres nevadas, se inclinan aquellos demorados, ocurriendo en escenas sólo explicables por la situación de la cámara cinematográfica, e inverosímil resultó, igualmente, que un mortal resistiera tantas horas colgado al ante de las vientos gélidos, así como el descenso de los hombres-pájaros en los saltos de skis, conseguido esto con el sencillo recurso de acelerar la toma de negativos. También se abusa en la adaptación de rótulos innecesarios que interrumpen el carácter lírico del asunto. Sin embargo,



tanto en el aspecto deportivo como por la belleza y penetración de fotografías, que valían al mismo tiempo que todas las élogos, es digno de admirar este film y considerarle obra cinematográfica, sin regatarse los aplausos para Leni Riefenstahl, Trenser y Paterson, formidables alpinistas y consumados actores.

JOSQUINA ORTIZ TORRES

Madrid.

Hubo un tiempo en que el arte andaba, para la mayoría de espectadores, encerrado en aquella delgada película y elevada que, en el terreno de las demás artes, aumentaba el interés y la estimación de los eruditos.

Pero he aquí que, a fuerza de terribles laboriosidad y después de una lucha laboriosa y de trabajos incansables, recibimos gustosos ese canto a la Naturaleza, ese poema grandioso del monte y del mar, que, con el nombre de *La montaña sagrada*, pone un acento favorable en pro de la poesía aplicada a los films.

La película en sí, es decir, dejando a un lado todo lo que significa poesía, literatura y bellos efectos, cuenta con bastantes aciertos, a pesar de su argumento demasiado simbólico y poco firme.

Señalaremos también el buen gusto de su particular fotografía, y la habilidad suma del protagonista, que, sin ser profesional, alcanza momentos de gran intensidad dramática y emoción.

JUAN ALFONSO

Tarazona.

Pocas películas hubo en que el operador haya tomado tanta parte como en *La montaña sagrada*. Porque lo que sobrecoge y emociona no es el argumento—que no es nada—ni los intérpretes, sino las bellísimas escenas que la cámara ha recogido para siempre. Y así vemos una sucesión de escenas en que el fondo es la parte principal: maravillosas vistas de montañas, que parecen como ha podido llegar el operador a tales montañas.

Además tiene un gran interés deportivo, por celebrarse en ellas fantásticas carreras de skis y admirarse los saltos de los "pájaros de la nieve".

Un acierto ha sido titularla poema, pues aun es toda la película: una exaltación de la Naturaleza y sus ele-

PEDRO L. DE GUEVARA

Madrid.



DOS ESCENAS DE "LA MONTAÑA SAGRADA", LA PELÍCULA QUE CONSTITUYE UN CANTO A LA NATURALEZA

Cinegramas.

José Crespo, actor de la compañía Martínez Sierra, tuvo la fortuna de que le vieran representar *El Gran Galeoto*, en inglés, Dolores del Río, Charles Chaplin y Edmundo Cerezo, siendo inmediatamente contratado para interpretar el galán en la próxima cinta de Dolores del Río.

ANUNCIAN de Hollywood que María Casquana cambia su nombre por el de María Alba y trabajará como primera dama en un próximo film de la casa Fox titulado *Now and the Here* (Sólo los bravos). Acompañan a la joven española Lionel Barrymore, Douglas Gilmore y Julia Swayne Gordon.

Pola Negri, que desahaba, desde hace tiempo, interpretar el interesantísimo personaje de Rachel, la inmortal trágica francesa, verá pronto cumplido su deseo haciendo *Letter of an Actress* (Amores de una actriz).

Durante su última visita a Francia, la gran actriz polaca logró adquirir algunos vestidos que pertenecieron a Rachel y que ahora usará para el rodaje de este nuevo film, anunciado como un verdadero acontecimiento.

En el nuevo film Fox *La ballarina roja de Moscú*, de asunto genuinamente ruso, toman parte, además de Dolores del Río y Charles Farrell, unos cincuenta artistas renombrados y multitud de extras, entre los que figuran numerosos cómicos y oficiales que pertenecieron al ejército ruso.

CECIL B. De Mille ha sido elegido presidente de la Asociación Norteamericana de Productores de películas, en sustitución de Jesse L. Lasky. Se preparan actos solemnes en honor del nuevo presidente, quien ha anunciado que al tomar posesión de su cargo, pronunciará un interesantísimo discurso.

El veterano actor Rodolfo Schildkraut acaba de obtener la nacionalidad americana que tenía solicitada desde 1923. Rodolfo Schildkraut nació en Constantinopla el año 1865 de padres austriacos.

La medalla de oro y los diez mil dólares ofrecidos por la Paramount a la mejor película producida por su Casa cada año acaban de ser adjudicados a Joseph von Sternberg, director de *El vampiro*. El segundo premio, consistente en cinco mil dólares, lo alcanzó Clarence Badger por su película *Ella*, y el tercero le fue ofrecido a Maurice Stiller, director de *Hotel Imperial*.

Este premio fue instituido por Jesse L. Lasky el año 1926.

Después de pasar en Europa seis semanas de vacaciones la monísima Patsy Ruth Miller, protagonista de *La que debe saber una joven*, ha regresado a Hollywood para empezar su trabajo en *Marriage of Tomorrow* (El matrimonio de mañana), cinta editada por la casa Tiffany Stahl y dirigida por James Flood.

En su próximo film *Green Grass Widows*, primera de las seis que filmará para la casa Tiffany Stahl, Gertrude Olmsted va a lucir una espléndida colección de vestidos especialmente creados para ella por madame Alpharetta. También llevará espléndidas joyas, entre las cuales descuella un adorno de oro y topacios importado de París. Una explicación relativa al título de la cinta: se llama, en América, "green grass widows" (viudas de hierba verde) a las divorciadas.

La protagonista de *Madre mía!*, Bebe Bennett, ha sido contratada por la casa Tiffany Stahl para interpretar en cuatro películas más el papel de madre.

BARRARA Bedford, casada desde hace años con Al Roscoe, acaba de entablar demanda de divorcio alegando que su marido la trata como a un inferior. En cambio, Dorothy Cummings, atendiendo la cláusula de su contrato, que la obliga a no ser amante de escándalo después de personificar la Virgen María en *Rey de Reyes*, ha pedido que se anule la sentencia de divorcio pronunciada contra su marido, Frank Elliott.

En *The Hawk's Nest* (El nido del gavilán), dirigida por Benjamin Christianson, toman parte más de cuarenta chinos que no entienden el inglés, y el director tuvo que hacerles comprender su papel a fuerza de mímica.

Doris Kenyon y Milton Sills son los protagonistas de esta dramática obra, figurando además en el reparto los nombres de Montagu Love, George Kotsaros, Sujin, Frances Hamilton y Jola d'Avril.

PARA elegir los caballos que habían de emplearse en *Ben Sedeur* se celebró un concurso de belleza caballares, al que concurren los mejores ejemplares que pudieron procurarse los rancheros de los alrededores. Más de mil caballos de pura raza obtuvieron el preciado galardón de aparecer en la cinta.

La Casa Warner ha contratado a Fanny Brice, artista de ópera muy conocida en América y Europa, para aparecer en las *Vilaphone films* o *Películas habladas*, que edita actualmente.

La primera película de Constance Talmadge para los Artistas Asociados será *Al Bote del Sol Poniente*, dirigida por Sidney Franklin.

Constance Talmadge está actualmente en Nueva York con su hermana Natalia y su cuñado Buster Keaton.

MARY Pickford y Douglas Fairbanks salieron de Nueva York el día 5 de mayo en el buque italiano *Sotom* para realizar una excursión que durará un par de meses.

Se dice que Rod La Rocque y Vilma Banky actuarán juntos muy pronto en un film editado por los Artistas Reunidos. Piensan, sin duda, que esto es más prudente para conservar la paz conyugal.

La Casa Paramount acaba de conceder el ascenso a "estrella" a William Powell, el admirable Reklm de *Ben Geste*. Su primer film, con esta categoría, será *The Country Murder Case* (El asesinato del canario), dirigida por Malcolm St. Clair.

Alope Vélez, la mejicanita que alcanzó tan memorable éxito en *El Gasecho*, acaba de serle asignado el principal papel femenino en *Stand and Deliver*, cuyo protagonista interpreta Rod La Rocque. Dirige la cinta, editada por la Casa Cecil B. de Mille, Donald Crisp.

ESTAR las nuevas artistas contratadas por De Mille figura una que se presentó con el nombre de Sonia Karlov, diciéndose procedente de Rusia. Su belleza, un poco exótica, resultó muy bien en la prueba fotogénica, y al firmar el contrato confesó que ella era, en realidad, Jean Williams, americana y antigua corista del Folies, que inútilmente había buscado trabajo como "extra" usando su verdadero nombre. La melena teñida de rubio y un acento extranjero bastaron para hacer el milagro.

RALPH Feghes ha firmado un contrato con la Casa First National para actuar en el papel principal de *The Whip* (El látigo) con Dorothy Mackall. Completan el reparto Lowell Sherman, Anna Q. Nilsson, Albert Gran y Arthur Clayton.

UNO de los trajes que Ince Corinne Griffith usó en su nuevo film *The Divine Lady* ha costado la bonita suma de dos mil dólares, y fue creado especialmente para usarlo en la cinta.

PHYLLIS Haver, la rubia protagonista de *Agallas triunfantes*, ha sido prestada por Cecil B. De Mille a David W. Griffith para interpretar un importante papel en *La batalla de los Sexos*, cinta editada por Artistas Reunidos.

En su nuevo film *Roulette*, Richard Barthelmess representa el doble personaje de dos hermanos gemelos. Uno tiene el cabello negro y el otro es pelirrojo; de ahí el título que simboliza los dos colores de la ruleta. Dirige la cinta Alfred Santall.



PRONTO

Rosas y espinas
de las ediciones RUMY



LOS OJOS DE VERA REYNOLDS, LA ARTISTA DE LA PANTALLA, QUE HAN SIDO ASEGURADOS EN 20.000 LÍBRAS

ecos de Madrid

Gutiérrez

 SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

TENEMOS noticias de que se proyecta constituir una compañía cinematográfica, que, de modo permanente y no accidental se dedicaría a la edición de películas españolas. De primera figura femenina del elenco iría la Romero. También cuentan con su hermana, Aurora Ruiz Romero, que piensa reanudar su actuación cinematográfica.

NOTABLEMENTE, existe entre los llamados "actuaris cinematográficos" un aparente desprecio por la producción nacional. Comentarios irónicos, sonrisitas despectivas, frases hechas y banales acerca de los muchos defectos que caracterizan a las cintas realizadas aquí. Cuando contratan o adquieren alguna de nuestras producciones, un gesto de sacrificio por la cinematografía patria y un extremado regateo.

Y sin embargo, en el fondo, qué interesantes y remuneradoras son para esas empresas de distribución las tan despreciadas películas españolas. Preferidas por el público, los exhibidores de pueblos suelen condicionar la firma de los contratos a la existencia en las listas de material de unos cuantos títulos nacionales. Es decir, que a los distribuidores ciuden las películas españolas dos beneficios: el que obtienen de su explotación y el que supone colocar, a su altura, todo el material extranjero de sus programas.

Mientras esto sucede, nuestros productores dedican su actividad y su tiempo a reclamar protecciones oficiales, que, si bien justas y necesarias, no han de solucionar lo todo. Y se olvidan de conseguir la mejor protección, que consiste en darse cuenta clara de las cosas para la más eficaz defensa de sus intereses.

EN el Palacio de la Música, y ante un público numeroso y distinguido, se ha pasado en prueba oficial *El Destino de la Carne*, primer film americano de Emil Jannings. Siguiendo nuestra costumbre, aplazamos nuestro juicio hasta que se verifique el estreno de la cinta en Madrid.



GEORGE MURNEY, JAMES HALL, CHARLES MORTON Y FRANCIS BUSHMAN (HIJO) EN LA NUEVA PELÍCULA «CUATRO NIÑOS», DE LA FOX

NO más llegar a Madrid, Manuel San Germán ha recibido ya proposiciones para tomar parte en una película. Florán Rey desea que San Germán interprete un papel importante de *Agustina de Aragón*. La idea ha sido del agrado de nuestro actor, pero no ha podido responder definitivamente. Sujeto por un contrato con una entidad editora de Alemania, ha de contar previamente con ella. Ha consultado si le permitirían permanecer en España hasta fines de junio, en que terminará la impresión de *Agustina*. Y si la contestación fuese afirmativa, San Germán trabajaría ante las cámaras españolas para ir luego a cumplir sus compromisos en el Extranjero.

NUEVOS salones, que vendrán pronto a aumentar la larga lista de cinematográficos existentes en Madrid: el que va a ser construido en la calle de Carretas, en el solar del edificio que antes fue Dirección de Correos, y otro, vastísimo, de extraordinaria cabida, en la Avenida del Reina Victoria, que será el cine popular de los Cuatro Caminos, la nobilísima barriada tan falta de locales. Y además habrá aún uno añadido probable y talamente el nombre de un teatro que se dedica ahora a las varietés y que terminará en cine.

Después del viaje realizado por los elementos directivos de la C. I. D. E. para determinar la localización de exteriores y habilitar un amplio estudio en Irán, donde habrán de realizarse los interiores, los trabajos de impresión de *Zuleika*, el *aventurero* comenzarán dentro de pocos días.

A los nombres anteriormente designados para la interpretación, se han añadido dos más: el de la popular artista de varietés La Vengui y el de Ricardo Baroja, hermano del autor del libro y ensayista notorio, que interpretará el papel del simpático Tellagorri.

SARANT

Bolsa del trabajo

(SERVICIO GRATUITO PARA NUESTROS SUSCRIPTORES)

Exista un poco el prejuicio de que sólo las personas jóvenes y físicamente perfectas sirven para el cine. Nada más lejos de la verdad. Bastaría, para refutar esta convicción, recordar los nombres de Emil Jannings, Lou Chomey, Mary Carr y Louise Dresser, como primeras figuras de edad casi avanzada; las de infinidad de artistas idóneos de extraña y hasta grotesca figura, y las de millares de extras que, gracias a sus deformidades o accidentes físicos, están en constante demanda para completar el "ambiente" de las films.

En el "Central Casting Bureau" de Hollywood están registrados y catalogados más de trescientas calvas, cien ojos, otras tantas narices, narices y bocas. Hombres y mujeres gordísimos, esqueléticos y débiles, gigantes enormes y hombres diminutos como Anacleto Razzita, el befo de El vagabundo poeta; mujeres con cara de ángel y hombres como Dick Sutherland, que le dan un acento a cualquiera sin necesidad de caracterizarlos; pugilistas, saltarines, bailarines. Todos los tipos imaginables se hallan inscritos en las listas del "Casting Bureau" con tal precisión y minuciosidad que, en menos

de cinco minutos consiguen el requerimiento de un director en solicitud de personaje determinado, que de no existir en oficina, necesitarían semanas y semanas para hallarlo. Muchas de esos personajes fontañeros tienen otro oficio, que sólo abandonan cuando reciben aviso para presentarse en algún estudio. Sin el "Casting Bureau" esto no sería posible, pues difícilmente podrían averiguar cuándo era necesaria su presencia en un film determinado.

En España empieza a sentirse la necesidad del "Casting Bureau". Diseminados por todas las villas y ciudades de la Península existe una legión de artistas en ciertos decoreos de teatro la aventura cinematográfica, y diariamente recibimos cientos de cartas consultándonos sobre las probabilidades que tienen de realizar sus deseos. El consejo es difícil, porque las oportunidades son pocas y no existe ningún organismo serio de contratación artística. Los directores españoles reclutan así: buceando, mal que bien, entre sus amistades, las amistades y recomendaciones del capitalista, de los fotógrafos, etc., y entre los "racionistas" de los teatros. Naturalmente, no

siempre se ajustan al tipo soñado por el autor del argumento, pero se les caracteriza lo mejor posible, y adelante con el negocio.

A nosotros, apasionados del arte nuevo, nos duele que se pierdan, estérilmente ignorados, tantos talentos como indudablemente existen en esta pródiga tierra ibérica, y hemos decidido remediar, en lo posible, el mal, creando para nuestros suscriptores la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA".

Todo suscriptor de LA PANTALLA que desee ser artista, fotógrafo, operador, etc., etc., podrá solicitar un boletín de inscripción en el que detallará sus conocimientos y pretensiones. Los que aspiren a ser artistas, conseguirán también sus señas personales y ocupación, siempre que los sea posible, algunas fotografías.

Estos boletines, convenientemente clasificados, serán archivados en nuestras oficinas y nos permitirán proporcionar a los directores españoles el personal que necesitan, rápido y gratuitamente.

La inscripción en la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA" es COMPLETAMENTE GRATUITA.



All good wishes
from
Martha & Co
1928
to
La Pantalla