

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



Madrid
13 mayo 1928
Año 11 Núm. 20

To
La Pantalla
With sincere appreciation and
all best wishes
Olive Borden
1928

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a La pantalla: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos



GARY COOPER, PROTAGONISTA DE «HIJOS DEL DIVORCIO»

JUVENTUD CONTRARIADA

CON un reparto soberbio — Noah Beery, Lois Moran, Charles Lane, Louise Dresser, Allan Simpson, Richard Arlen, Douglas Fairbanks Jr., Florence Turner—, el film, por culpa de un argumento confuso y poco interesante, basado en un conflicto de moral puritana susceptible de más humana y clara exposición, no logra la aprobación del público.

Quedan en la trama demasiadas cosas oscuras, mal explicadas e incongruentes; los caracteres no se definen con la necesaria precisión y el asunto se diluye lamentablemente, quedando sólo en pie alguna escena bien lograda y algunos tipos perfectamente observados. Helen Jerome Eddy en Bella Galloway, la falsa moralista que se despoja de su máscara apenas logrado el objetivo de su ambición; Douglas Jr. en el hermanito conquistador, y Louise Dresser en la misteriosa Lois, cuya situación nunca queda bien definida, admirables. A Noah Beery, el conocidísimo "traidor", este papel de trasnochado moralista no le va nada bien; pero cumple lo mejor posible. Lindísima Lois Moran, que pudo sacar más partido de su papel, lo mismo que Irma Kornelia en la bailarina Perla, y Charlotte Bird muy graciosa en la desagradable hermanita de la moralista. Charles Lane, Allan Simpson y Richard Arlen defienden lo mejor posible sus embolados respectivos.

HERMANOS DE ARMAS

LAS aventuras, un poquito fantásticas e inverosímiles, de dos soldados americanos enemigos furibundos a quienes las mutuas desdichas convierten en incondicionales amigos, componen un film muy entretenido, gracias a la interpretación admirable que recibe por parte de William Boyd y Louis Wolheim.

La fealdad simpática, atrayente y extraordinariamente expresiva de este últi-

mo, contrastando con la pulcra belleza varonil de William Boyd, presta a su personaje una gracia singular. Sus gestos, el juego acertadísimo de su boca y sus ojos, sin tener nada de grotesco ni de payasada, son de una irresistible fuerza cómica que arranca fácilmente la sana carcajada espontánea y feliz, libre de complicaciones filosóficas. Louis Wolheim, con su fea máscara movable y expresiva, es uno de los más formidables actores con que cuenta la cinematografía americana. Sus expresiones son algunas veces tan perfectas

que valen por un grueso volumen explicativo. Sirvanos de ejemplo, en este film, su gesto entre asombrado y compasivo al explicarle su compañero de andanzas lo que es un eunuco.

William Boyd mantiene con elegancia el tipo, ya clásico en la historia del cine, de perfecto caballero americano, protector de doncellas y desfacedor de entuertos, enamorado y valiente, que lleva bien el uniforme y encuentra solución expedita a todos los conflictos. Mary Astor, muy bella y acertada en sus cortas intervenciones.



CLARA BOW Y EL MALOGRADO EINAR HANSEN EN UNA ESCENA DE «HIJOS DEL DIVORCIO»



PAULINA STARKE, PROTAGONISTA DE «ERROR MATRIMONIAL»

HIJOS DEL DIVORCIO

ESCRITO con mejor intención que buena fortuna, el argumento de este film quiere hacer patentes los males que resultan para los hijos del divorcio de los padres y demuestra en realidad, únicamente, que en América la muchacha buena que desee casarse con el elegido de su corazón debe hacerlo rápidamente y sin andarse en consideraciones antes de que alguna ambiciosa amigueta, desprovista de escrúpulos, se lo "birle" lindamente preparándole una encerrona más o menos elegante y verosímil. En Europa sucede aproximadamente lo mismo aunque las "buenas amigas" sean hijas de respetabilísimos matrimonios no divorciados; pero se hace más discretamente, o más hipócritamente, si prefieren.

El film, muy bien realizado e interpretado, contiene algunos descuidos y errores lamentables. ¿Cómo se concibe, por ejemplo, que el matrimonio de Julia Waddington con el príncipe Vico se prepare, se anuncie y esté a punto de consumarse en veinticuatro horas? Porque será acaso posible en América—no podemos discutir costumbres que sólo por referencias conocemos—casar en un momento a una pareja que, además, está completamente borracha; pero en Europa, entre gentes de aristocrática alcurnia, estas cosas requieren más espacio, y la escena sucede en París. Comprendemos, naturalmente, que se ha hecho así para que la escena sea más dramática, presentándonos a Julia vestida de novia y dispuesta al sacrificio, cuando llega la carta salvadora de su amigueta arrepentida; pero conviene, casi siempre, sacrificar el efectismo a la verdad.

Salvando estos y otros pequeños reparos que podrían oponérsele, la cinta merece ser vista para admirar a la bellísima Esther Ralston, que en algunas escenas se nos muestra gran actriz, todo femineidad y ternura; a la turbulenta Clara Bow, que tiene un papelito muy poco simpático, y al joven Gary Cooper, perfectamente penetrado con su personaje





LOUIS WOLHEIM, PRINCIPAL INTÉRPRETE DE «HERMANOS DE ARMAS», CON JOHN BARRYMORE EN UNA ESCENA DE «TEMPESTAD»

LA VUELTA TRIUNFAL

LA simpática atracción de Reginald Denny halla campo propicio para desenvolverse en esta jocosa historia del joven derrotado por la vida que ha hecho creer a su madre en una prosperidad que no existe, y se encuentra, al regresar a su pueblo, aclamado como millonario y, como tal, solicitado para contribuir en mil empresas benéficas. Sus apuros y los de su amigo el chófer, que voluntariamente se presta a llevarlo en el coche del amo para mantener en el ánimo de la madre y de la novia la ilusión de una riqueza que sólo existe en la calenturienta imaginación del joven agente, dan lugar a infinidad de episodios, a cual más divertido y gracioso, que, finalmente, se resuelven favorablemente dejándole, si no millonario como él se decía, con un puñado de miles de dólares y una novia linda y abnegada, perfectamente representada por Marian Nixon.

La fotografía, muy clara, y la ajustada dirección contribuyen poderosamente al éxito de este *film*, en el que resaltan la gracia personalísima y la elegancia británica del simpático Reginald Denny.

EL ESPEJO DE LA DICHA

LILY Damita no tiene suerte. Bella, fina, espiritual, distinguidísima y dotada de una elegancia muy parisien, sus espléndidas posibilidades se desperdician lamentablemente en obras desprovistas de todo valor e interés. En lo que va de temporada hemos tenido ocasión de verla en varias cintas, y puede asegurarse que en ninguna ha encontrado un personaje a su medida. En ésta, sosa, floja y perfectamente estúpida, menos que en ninguna.

Sus compañeros, galantes, han querido, sin duda, ceder a la "estrella" íntegro el éxito del *film*, y lo hacen todos lo peor que pueden para no perjudicarla, y así el único perjudicado resulta el espectador. ¿Tendrá más fortuna Lily Damita en la etapa de su carrera próxima a iniciarse en Norteamérica? Hagamos votos por que aquellos directores logren sacar mejor partido de esta monísima artista.

ERROR MATRIMONIAL

ANTES de dar principio este *film*, titulado en inglés *Love's blindness* (Ceguera de amor), nos preparan para lo que vamos a ver las siguientes palabras de Elinor Glyn, autora del argumento: "En el hombre la vanidad y el amor propio están sobre todo, incluso sobre el mismo amor. En la mujer el amor está sobre todo, y una mujer que ama es capaz de perdonarle todo al objeto de su amor".

Después de este exordio empieza el drama. Paulina Starke y Antonio Moreno se ven y, sin conocerse, se aman es el clá-

tedentes, el matrimonio no es feliz, a pesar del mutuo amor que los cónyuges se profesan, porque se encuentran separados por la doble barrera de lo que él cree una deslealtad de ella y por la frialdad que él aparenta siempre hacia su mujer.

Afortunadamente, cuando la tensión ha llegado a su grado máximo y todo parece perdido, explica el padre su intervención en el asunto, quedando todos felices y contentos. Si el padre hubiera hablado a tiempo, los pobres muchachos se hubieran ahorrado muchos malos ratos; pero nosotros nos habríamos quedado también sin drama y sin una agradable película admirablemente interpretada por Paulina Starke y Antonio Moreno.

Secundan acertadamente a los protagonistas Lilyan Tashman y Sam de Grasse.

LA COLEGIALA COQUETA

ES fácil presumir la envidia con que verán nuestros estudiantes estos *films* de ambiente universitario norteamericano, donde, al parecer, lo único verdaderamente esencial es el deporte. ¿Que a un campeón de rugby, por ejemplo, le niegan en un colegio el título profesional? Pues no tiene ninguna importancia: ofrece sus servicios a otro colegio cualquiera, y en paz. Allí, con tal de tener en su equipo un "as" del deporte, le colmarán de laureles aunque en todo el curso no haya abierto un libro.

En este *film*, Dolores Costello, hija del director de un colegio poco favorecido por la fortuna en los torneos del estadión, tiene que poner en juego toda su coquetería para atraerse todos los campeones de los equipos contrarios para formar en su colegio un equipo invencible.

Esta forzada coquetería que el amor a su padre le obliga a fingir, le cuesta a la pobre Dolores, tan sericita de suyo, re-

petidos disgustos; pero, al final, todo se resuelve convenientemente y queda recompensada su abnegación con el amor de William Collier Jr., joven, guapo, millonario y campeón, todo en una pieza, que termina casándose con ella.

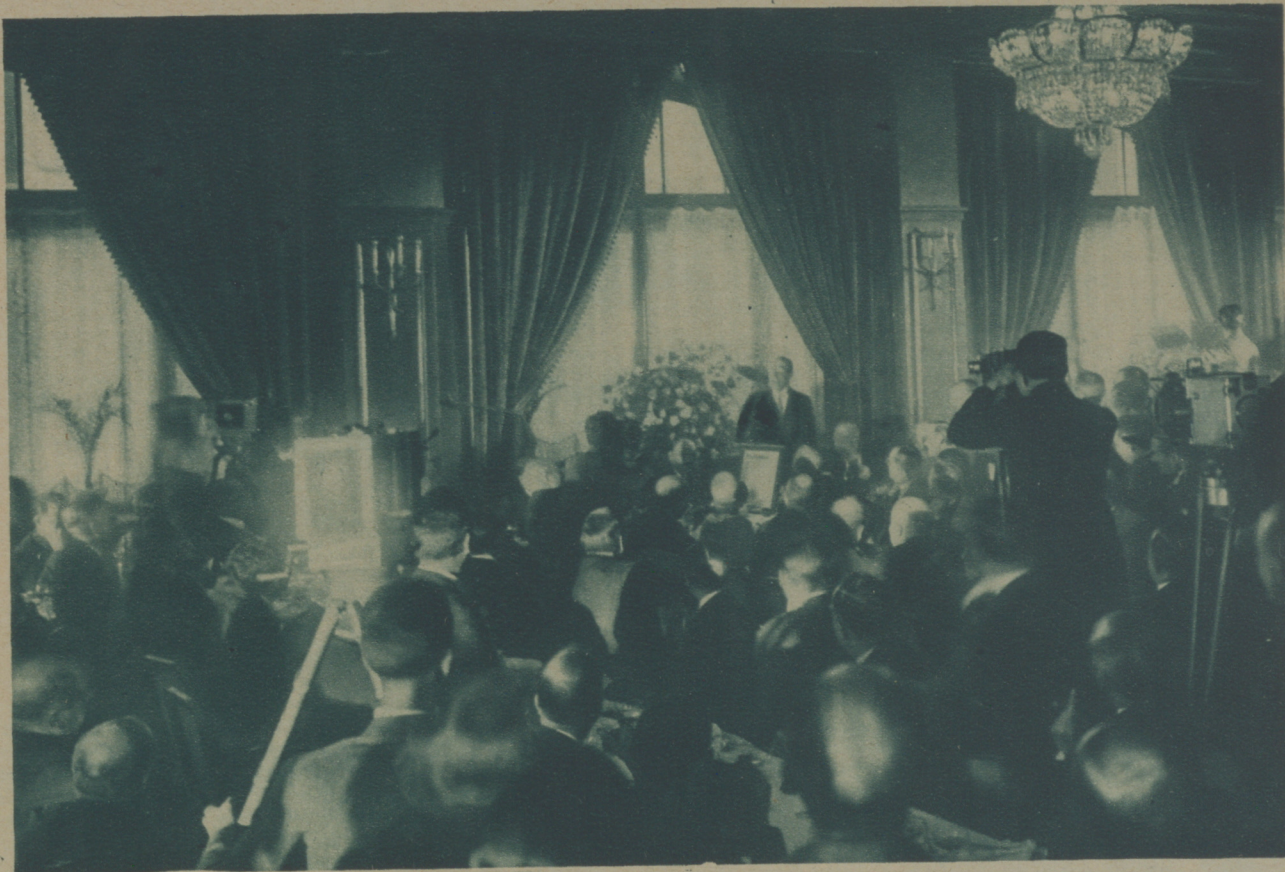
Dolores Costello, deliciosamente ingenua, resulta encantadora alardeando de inocente coquetería, y la cinta, en general, de una acertadísima interpretación.

LA MUJER DESNUDA

INTÉRPRETES, directores, escenógrafos, operadores y, en una palabra, cuantos intervienen en la realización de esta cinta pusieron a contribución toda su pericia para lograr algo bello. En algunas escenas—el baile de las Artes y la revista de Moulin Rouge, por ejemplo—, se consiguen conjuntos verdaderamente admirables; pero la lentitud con que se ha desarrollado el argumento pesa demasiado en el ánimo del espectador y, a medida que va proyectándose en el lienzo la tan conocida obra de Henri Bataille, el conflicto pierde, paulatinamente, todo su interés.

El *film*, que parece, al principio, un americano de los buenos, se queda en un *film* francés de los más corrientes. Es lástima.

Louise Lagrange, mujer de delicada belleza, e Iván Pétrovitch, forman una encantadora pareja de enamorados. Nita Naldi interpreta con acierto, una vez más, el viejo tipo de mujer fatal, completamente pasado de moda desde que Greta Garbo incorporó a la pantalla un nuevo tipo, de vampiresa, menos falso y antipático. La era de las vampiresas puede, desde ahora, computarse con la fórmula: "antes y después de Greta Garbo". Nita Naldi es de antes y no ha evolucionado lo más mínimo.



(Foto Zapata.)

El Primer Congreso Español Cinematográfico, aunque todavía en período preparatorio, ha querido ofrecer una prueba del entusiasmo y altos ideales de la Cinematografía española adhiriéndose al banquete homenaje que acaba de celebrarse en honor de D. Luis Montiel y Balanzat, rindiendo así merecido tributo de admiración y gratitud a quien ha dado muestras bien elocuentes de sus anhelos en pro del séptimo arte nacional.

Todos nuestros dispersos cineastas, siempre individualistas y disociados, han acudido como un solo hombre a glorificar a Montiel, haciéndole en este acto memorable una demostración de desinteresada simpatía. ¿Cómo han hecho la demostración? Con sus respectivos aparatos tomavistas, sus arcos, soles, reflectores, etc., y poniendo a contribución su competencia profesional. La Cinematografía española estuvo brillantemente representada. El *as de la electricidad*, A. Guillén, transportó, montó en menos de tres horas, con una docena de ayudantes, más de cincuenta proyectores de luz, que sumaban mil quinientos amperes. Antoñito Calvache envió con gran solicitud su magnífico material luminoso. Lo mismo hizo Miguel Angel Ortiz, el *mag* de la organización cinematográfica. Sus laboratorios de "España Film" enviaron cinco operadores con otros tantos aparatos tomavistas modernísimos.

Concurrieron Juanito Pacheco (Vandel), Macasoli, Armando Pou, Beringola, Carballo, Beltrán, en fin, todos nuestros más destacados cineastas, con la única excepción de aquellos que tenían ya compromiso de rodar en otra parte aquel día y a la misma hora.

Fué una especie de movilización general. Homenaje a D. Luis Montiel, unánime y entusiasta. Nadie faltó al toque de diana y todos presentaron armas.

LA PANTALLA agradece el generoso concurso prestado a su iniciativa por tan esclarecidos compañeros.

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

Como ferviente devoto del Arte en todas sus manifestaciones, me enorgullece ofrecerles mi modestísima pero entusiasta colaboración en la bella obra de cultura y progreso que significa su proyectado Congreso de Cinematografía, que puede ser en España el primer paso para que el llamado séptimo arte avance, como desea el ilustre "Azorín", de su edad media a su edad moderna.

MIGUEL MARTINEZ DE LA RIVA

He tenido el honor de recibir su atenta comunicación circular invitándome a tomar parte en el Primer Congreso Español de Cinematografía que ha de celebrarse en esta primavera, con arreglo a las conclusiones que en la misma se especifican.

Tan interesante proyecto merece toda mi simpatía, y pueden ustedes contar, desde luego, con mi más decidido apoyo y cooperación para que el expresado Certamen alcance el mayor éxito.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecerme de ustedes muy atento y seguro servidor, que estrecha su mano,

HIPÓLITO MOZONCILLO

Vicecónsul del Ecuador.

En respuesta a su amable de primero del corriente, tengo el gusto de participarle que, agradeciendo el honor que ella me hace, acepto, satisfecho, el nombramiento de presidente de la Sección once—Aplicaciones de la Arquitectura a la Cinematografía—, así como el deseo de serles útil en todo lo que a mi alcance esté.

Aprovecho gustoso esta ocasión para reiterarme suyo atento seguro servidor, que estrecha su mano,

NEMESIO M. SOBREVILA

Acepto, encantado, el nombramiento de Miembro de la Sección La Cinematografía aplicada a la Prensa, con que me favorecen ustedes. Creo que el Primer Congreso Español de Cinematografía puede realizar una obra muy considerable.

VICENTE SANCHEZ-OCAÑA



Sólo el entusiasmo y la fe en el triunfo pueden guiar a la cinematografía española, hoy dispersa, a ocupar el puesto que le corresponde, por sus tradiciones, historia y belleza, en la cinematografía mundial.

El ser LA PANTALLA el paladín de esa cruzada es una garantía, y todos los amantes del séptimo arte debemos contribuir con nuestro esfuerzo al mayor esplendor del Primer Congreso Español de Cinematografía, que será el lazo de unión de todos esos elementos dispersos.

JUAN PACHECO
(VANDEL)

A la idea de celebrar en Madrid un Congreso Español de Cinematografía—el primero que se organiza en España— y una Exposición general del Séptimo Arte, no quiero omitir mi aplauso sincero y mi ferviente adhesión.

Considero que en estos momentos críticos de incipientes balbuceos cineastas, en los que aun no se tiene consolidada una personalidad, el intercambio de opiniones y la exposición serena de ideas entre los elementos interesados en la fabricación de películas servirá para orientar esta actividad industrial y artística y poner los principales jalones que marquen el camino a seguir para lograr el triunfo

que se apetece. Sin hacerse grandes ilusiones con lo que hasta hoy lleva hecho la cinematografía nacional, sirve, sin embargo, para que, sin exagerados optimismos, se tenga fe en un futuro más próspero y más consolador, tanto en el orden del arte como en el comercial. Todo depende de la orientación que en ese Congreso se fije y del entusiasmo con que después se trabaje.

Porque aprecio que es de una gran oportunidad y eficacia la celebración de esta clase de certámenes, pueden contar sus organizadores con mi incondicional cooperación.

HERACLIO VALIENTE



He recibido el nombramiento para formar parte del Patronato del Primer Congreso Español de Cinematografía, y agradezco muchísimo esa distinción y que se hayan acordado de mi modesto nombre. Me tendrán a su disposición para ayudarles en todo aquello que pueda, pues mi voluntad es decidida y resuelta.

NATALIO RIVAS

Mi distinguido amigo: Recibí su amable carta, que por diversas causas no me ha sido posible contestar antes, por lo que le ruego me perdone.

Con el mayor gusto, y muy honrado por la distinción, acepto el nombramiento honorífico de formar parte del Alto Patronato para la organización del Primer Congreso Español de Cinematografía, por los fines tan patrióticos y altruistas que se han propuesto sus iniciadores.

Muy agradecido por la distinción, le saluda suyo afectísimo amigo que estrecha su mano,

MARIANO BENLLIURE

Al aceptar, muy agradecido, el cargo con que se me honra en el Consejo del Congreso Español Cinematográfico, rindo un fervido aplauso a sus organizadores, pues creo ha de constituir el paso decisivo en el progreso de la cinematografía española.

Periodista por encima de todo, ha de ser el tema de la Prensa en su relación con el cinematógrafo el que, preferentemente, llame mi atención, pues aparte de su extraordinaria importancia, es preciso que se aclaren y definan muchos de los aspectos que presenta en España.

Todo cuanto mi pobre esfuerzo signifique, estará al servicio del Congreso y de sus organizadores.

RAMÓN MARTINEZ DE LA RIVA

Distinguido amigo: Con mucho gusto acepto el cargo de Miembro de la Sección décima en el Primer Congreso de Cinematografía que prepara la gran revista LA PANTALLA, y le quedo muy agradecido por tal distinción.

Siempre afectísimo amigo, que le estrecha la mano,

J. ROMERO DE TORRES

Acepto agradecido el cargo de Miembro de la Sección séptima, Grupo primero, La Cinematografía aplicada al espectáculo público, en el Primer Congreso Español de Cinematografía que va a celebrarse para honra de España y del Arte español.

JOSÉ CALVACHE
(WALKEN)



Las mujeres, que hemos llegado a ser *asambleístas*, ¿por qué no hemos de ser *congresistas*? sobre todo de un Congreso que nos abre de par en par las puertas de la gloria y la fortuna?

CARMEN TOLEDO

Hace unos días, precisamente, hablaba con un célebre artista de la pantalla norteamericana. "España—me decía—puede y debe de estar a la cabeza de la cinematografía universal; posee todo lo necesario para conseguirlo; en la organización está su triunfo."

Me congratulo que la interesante re-

vista LA PANTALLA organice el Primer Congreso Español de Cinematografía, y al aceptar muy gustoso el puesto con que se me honra, deseo muy fervientemente a sus organizadores que sus esfuerzos se vean coronados con el más lisonjero de los éxitos.

ETVINDO FRAILE,
Gerente de La Correspondencia Militar.

la pantalla Apartado 8.015.—MADRID

Sírvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas.

Don
Calle
Pueblo Provincia

Corte y remita este Cupón por el primer correo.

HISTORIA DE UN "FILM"

CÓMO SE REALIZÓ "NAPOLEÓN"

EN 1921, Abel Gance se hallaba en Nueva York, adonde había ido para hacer el montaje de una versión especial de su film "J'accuse", que Griffith iba a lanzar en América bajo su marca personal.

Una tarde, Gance paseaba por Broadway en compañía de Max Linder, el gran cómico de trágica muerte, y le exponía su deseo de filmar una obra que fuese de empeño inigualado, aromada de un fuerte perfume de epopeya. Quería elegir un asunto netamente francés, y al mismo tiempo de gran valor internacional. De improviso, el tema soñado se le apareció en la mente lleno de diáfania, y dijo a Max Linder:

—¡Haré *Napoleón*!

Desde mucho tiempo antes, Griffith acariciaba idéntico propósito; mas al conocer la idea de Abel Gance renunció a él, comprendiendo que sólo un *metteur en scène* de la talla de Gance, y francés por añadidura, podría animar como era preciso la complicada figura del vencedor de Marengo.

Hasta 1923, ocupado en otros asuntos también de índole cinematográfica, Gance tuvo abandonado su proyecto; pero en ese año empezó sus preparativos y escribió sus primeros bocetos del escenario. Una casa de Berlín le propuso realizar en Alemania su obra, mas él repuso:

—Haré en Francia *Napoleón* o no lo haré en ninguna parte.

—El doctor Wengeroff le ofreció su ayuda, y gracias a ésta, en poco tiempo se reunió el enorme capital necesario para la magna empresa, capital que ascendía a diez y ocho millones de francos.

Entonces, Abel Gance púsose a redactar concienzudamente el guión de su film, que ocupa más de seiscientas grandes páginas dactilografiadas. La documentación bibliográfica se compuso de unas ochenta obras, formadas por unos doscientos cincuenta volúmenes, y la documentación iconográfica ascendía a tres mil grabados. Como dice un crítico, Gance "opuso los historiadores a los novelistas; los moralistas a los estetas", estudiando a fondo "desde los estudios críticos sobre la estrategia de Napoleón, hasta los ensayos patológicos acerca de su temperamento y su genio". Lamartine, Chuquet, Masson, Lacourt-Gayet, Stendhal, Madelin, Faure, Aulard, Schuermans, Lévy, Sorel, Michelet, Thiers...; todos los autores que, de cerca o de lejos, trataron de la vida y de la obra del emperador, fueron leídos una y otra vez, con el máximo aprovechamiento, por Gance.

Ciento ochenta y ocho artistas notables fueron elegidos para interpretar el enorme reparto de la cinta, jamás igualado en film alguno, y hubo escenas en que intervinieron más de cinco mil figurantes. El personal técnico se componía de dos ayudantes, ocho operadores, quince electricistas, un arquitecto, tres dibujantes, sin contar un verdadero ejército de *régisseurs*, pintores, escultores, carpinteros, armeros, atrecistas, peluqueros, sastres,

maquilladores... Se confeccionaron unos dos mil quinientos trajes civiles y cuatro mil quinientos uniformes militares. Fueron utilizados un centenar de cañones y mil quinientos fusiles, así como un número enorme de sables, bayonetas, pistolas, etc., etc.

Ochenta decorados se construyeron para las escenas de interiores, con arreglo a maquetas que, siempre bajo la atenta dirección de Abel Gance, hicieron Schildnecht y Alexandre Benois.

La mayor parte de los exteriores se realizó en los mismos lugares históricos. Para otros se buscaron los sitios que más pudiesen recordar los auténticos. Por ejemplo, las escenas del prólogo que se refieren a la infancia de Napoleón en la escuela de Brienne se impresionaron en Briançon, pues el colegio de esta ciudad se parece extraordinariamente al antiguo de Brienne, hoy desaparecido. En cambio, la vida de la familia Bonaparte en Córcega ha sido resucitada en los lugares mismos de Ajaccio, en Mileli, en la gruta de Casone, etcétera. Gran parte de las escenas relativas al sitio de Tolón se realizaron en el propio teatro de los históricos sucesos, y para otras, se construyeron enormes decorados en los estudios de Billancourt, donde se impresionó, entre otros, todo el pasaje de la tempestad, para el cual se utilizaron millares de metros cúbicos de agua, que por medio de ventiladores giratorios que la dirigían sabiamente caía sobre artistas y figurantes en forma de lluvia terrible.

La primera escena de la obra fué rodada el día 17 de enero de 1925, en el estudio de Billancourt, y durante casi dos años Abel Gance y sus colaboradores trabajaron sin tregua, animados por el acicate entusiasta de su honrada labor artística.

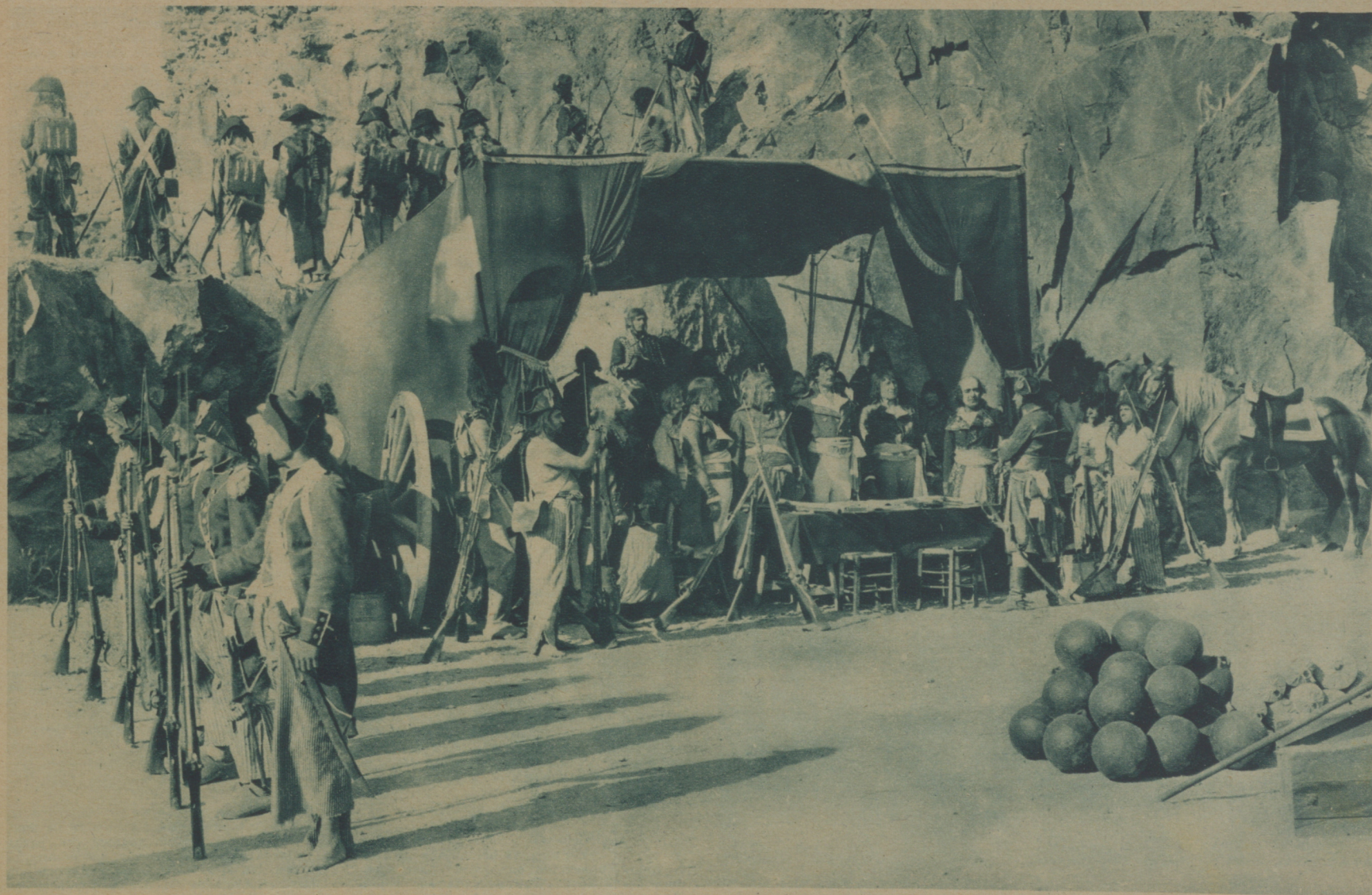
Al terminar la realización, habían sido utilizados más de 450.000 metros de película negativa, de los cuales Gance, ayudado por su primera montadora, Marguerite Beaugé, seleccionó quince mil para la versión íntegra, que se reduce a tres mil quinientos en la versión internacional.

Y el mismo Gance pone un significativo colofón a su trabajo en el film: "Al concluir la obra, el animador de ella tenía diez mil cabellos blancos más que el año precedente..."



BONAPARTE (ALBERTO DIEUDONNÉ) HUYE ANTE LOS GENDARMES PAOLISTAS

CARLOS FERNANDEZ CUENCA



EN EL CAMPAMENTO DE ALBENGA, NAPOLEÓN BONAPARTE TOMA EL MANDO PARA EMPRENDER LA CAMPAÑA DE ITALIA

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL)

LA GUERRA,
ABURRIDA

CINES SIN
CORAZON

PARÍS asiste a un verdadero recrudecimiento de los films de guerra, no sólo en el boulevard y en cinemas de barrio, sino en todas partes. Ayer fué la Sorbona teatro de una sesión bélico-cinematográfica, con motivo del Congreso de Oficiales Reservistas; hay lo es la Escuela Politécnica, con cualquier motivo; mañana lo será otro centro docto, sin motivo alguno... Y quienes vivimos algo al margen de estas cosas, nos preguntamos a qué obedece tal utilización inólita del cine.

La justificarian tres causas: un prurito batallador, exigencias del público, una tendencia estética. Pero ninguna de las tres causas existe, al menos por ahora. Aquí no busca la guerra casi nadie y pretende olvidarla casi todo el mundo, a pesar de hacérsela patente de continuo detalles numerosos; los films guerreros no gustan, hasta el punto de que, para que se los perdone, muchos de ellos se excusan tras propósitos de inculcar un odio santo al exterminio; por lo que al arte se refiere, las batallas y sus resultados se delatan, feos e incompatibles con no importa qué alteza espiritual, aunque su simulacro nazca de paradójicas propagandas pacifistas. ¿Qué móvil impele, entonces, a reconstituir una pesadilla todavía no bien disipada? Acaso el del error más absoluto?

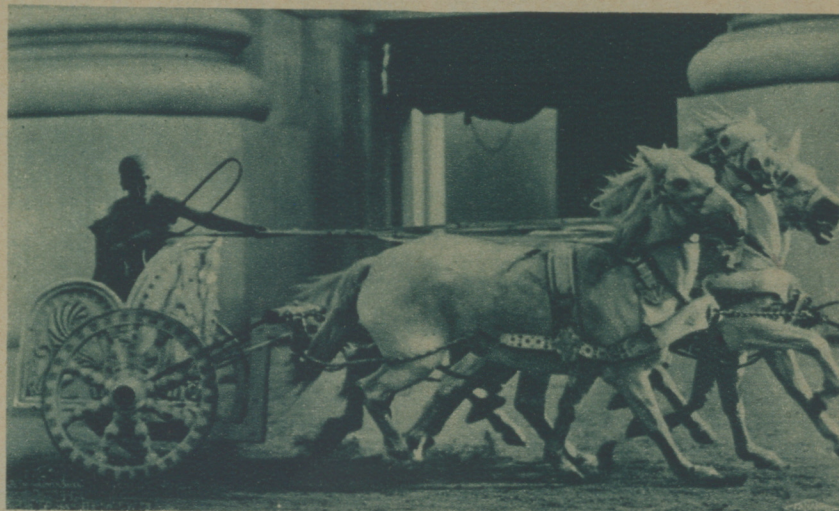
Hay, por añadidura, un argumento decisivo contra las películas evocadoras de combate. La guerra, en la pantalla, ha llegado a no apasionar, después de repetirse con exceso, y actualmente, aburre... Así, mientras la Sociedad de Naciones la declara fuera de la ley, los cineastas puros, a los cuales secundará la multitud sin duda, deben declararla fuera también de la cinematografía.

A propósito de las últimas reprises de cintas realizadas por René Clair—*Un sombrero de paja de Italia* y *París que duerme*, entre otras—, alguien reprocha a tan interesante *metteur en scène* su falta de sentimentalismo y aun cierta presunta carencia de calor humano, conceptuándole simple creador de farsas.

Creador de farsas, sí, aunque asimismo creador de arte. Porque la farsa pertenece al terreno del arte, y una farsa buena se encuentra por encima de una tragedia mala, según denotan Molière y Louis Verneuil, pongamos cual ejemplos. René Clair implica uno de los mejores escenificadores cinematográficos de nuestra época; su inhumana conducta no le hace desmerecer a juicio de un crítico ecuánime, desde el momento en que sus preferencias van a asuntos inhumanos y los desarrolla a satisfacción; si lo sentimental se le antoja ridículo, nada le obliga a elegir temas sentimentales, ni tenemos derecho a censurar sus convicciones. Lo importante es saber lo que se quiere, por lo pronto, y luego conseguirlo, René Clair sabe ambas cosas.

Por lo que atañe al cine sin corazón, a la manera como lo entiende René Clair, ya que no constituya, efectivamente, todo el cine, constituye una modalidad del cine, modalidad muy respetable y muy considerable cuando se ejecuta bien, conforme ocurre en este caso. El mérito de una obra estriba sólo en que no se desnaturalice el intento de su autor, cordial o despiadado, alegre o triste, tierno o irónico...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



UNA ESCENA DE «BEN-HUR», LA CINTA QUE HA ALCANZADO EN PARÍS HASTA LA FECHA CERCA DE MIL REPRESENTACIONES CONSECUTIVAS, DENTRO DE LA MISMA SALA DE ESPECTÁCULOS

ECOS DEL BOULEVARD

Estrenos y otras novedades.

En el Gaumont-Palace, *El último refugio*, drama rústico, que tiene por marco las magníficas selvas de California, con un gran incendio y trucos sensacionales. Los primeros papeles corren a cargo de Joan Crawford, Carvel Myers y Bushamen Junior.

En el Estudio 28, quinta sesión del Film-Club; una banda rusa de 1922, que nos permite apreciar cuántos progresos han alcanzado desde entonces los realizadores soviéticos; *Luz y sombra*, ensayo de cinegrafía pura, interesante en su artística combinación de formas simples al contacto de la claridad. Debate acerca de ambas obras.

En la Sala Adyer, una función de gala organizada por Pierre Chenal, con el concurso de Paramount, First National, Luna-Film y la Tribuna Libre del Cinema. Dibujos y muñecos animados, un film especial para la circunstancia, cómo impresiona sus películas Starevitch, etc. Todo ello muy gracioso y muy curioso.

Se ha celebrado ya el aniversario de *Ben-Hur* sin las solemnidades anunciadas. No hacían falta tampoco. ¿Qué mayor prueba de éxito que la de proyectarse durante más de un año ininterrumpidamente en el mismo local, a sala llena, llevando hasta ahora cerca de mil representaciones consecutivas?

Un detalle. Ramon Navarro, el principal intérprete de la grandiosa cinta, antes de marcharse a Londres, quiso aprovechar su corta estancia de unos días en París para asistir a alguna de las sesiones de *Ben-Hur* en el cine de la Magdalena, que sigue detentando la exclusividad. Como no encontrara localidad aquella noche, no le quedó más solución que permanecer de pie toda la velada.

Desdémoma Mazza, a quien veremos pronto en *Madame Recamier*, ha contraído matrimonio con Raymond Delarbre, asistente de Pallu. Por el momento, los recién casados se hallan en Niza, donde se rueda *La hermanita de los pobres*, en cuyo reparto desempeña la encantadora artista un papel importante.

Una estadística reciente publica los ingresos de los espectáculos en París durante el año de 1927. Los teatros han ganado francos 145.978.233. Los cines, 177.655.896 francos, con un aumento de 32 millones sobre sus ganancias del año 1926. Según puede advertirse, el cinematógrafo ha vencido en absoluto a las tablas, por lo menos desde el punto de vista financiero.

Douglas Fairbanks y Mary Pickford han estado en París algunas horas, sólo de tren a tren. En seguida han salido para Cannes, desde donde irán a Italia con objeto de que Mary se distraiga del dolor que la embarga por la pérdida de su madre. Al regreso piensan residir tres meses en Ville Lu-

mière. Para justificar este viaje a Europa, el sportivo Doug se ha hecho nombrar vicepresidente de los Juegos Olímpicos. Por último, el simpático actor ha dejado entrever que acaso impresione en Francia un film.

Se asegura que, al ceder su *Napoleón* a la Société Générale de Films, Abel Gance obtuvo de ella la promesa de que no se introduciría en tal banda ninguna modificación sin el asentimiento del autor, consultado para el caso. Pues bien; aquella Sociedad vendió el film a la Metro-Goldwyn, que ni por asomo tuvo en cuenta la cláusula a cuyo contenido se obligaba desde luego, mutilando esta cinta a su gusto. Y he aquí qué hoy Abel Gance reclama de la Metro-Goldwyn, ante el Tribunal civil del Sena, la bonita indemnización de 500.000 francos por daños y perjuicios.

D. Kirsanoff, el director que escenificó en Francia *Arenas*, *Destinos* y *Ménilmontant*, dice a un periodista, refiriéndose al Estatuto de Herriot:

"Se ha jugado el naipe decisivo. Está coneguida la protección del film francés... Nunca ha sido tan propicio el instante para la marcha progresiva de los espíritus jóvenes. Ya no valdrán de nada las excusas aducidas hasta el presente con ánimo de explicar la inferioridad de la cinematografía nacional... Los norteamericanos han producido *Amanceer*, los rusos han realizado *La madre*. Ambos países apelan a una nueva generación de escenificadores: la misma que en 1914 cumplía diez años... No procede, pues, divertirse rehaciendo *Carmen* o *Los tres mosqueteros*, *La Tosca* o *La Dama de las Camelias*..."

Cuenta *L'Intransigeant* que Paulette Berger, la deliciosa actriz, se dedicó al cinematógrafo por consejo de su doncella... No cabe negar la influencia de las gentes de escalera abajo en nuestro siglo democrático.

La Sociedad Cinematográfica de Novelistas Franceses y Extranjeros ha nombrado director artístico a Alfred Machard, quien prepara en la actualidad una versión de *Me perteneces*, que Maurice Gleice llevará a la pantalla. La misma Sociedad tiene en cartera otras adaptaciones.

Desde que se estrenó en el boulevard la comedia cinematográfica *Un hombre de frac*, donde Adolphe Menjou aparece con barba a lo largo de ciertas escenas, sus admiradoras discuten si así está o no mejor que con sólo su célebre bigotillo. Algunos, francamente, creen que, a la avanzada edad del ilustre galán ex joven, está igual de todos modos...



ROGET LION ENSAYANDO CON RAQUEL MELLER UNA ESCENA DE «LA VENENOSA», EN EL CIRCO DE INVIERNO, DE PARÍS



DOS ESCENARIOS «AL AIRE LIBRE» CONSTRUÍDOS EN UN ESTUDIO DE ALEMANIA

LA RECONSTRUCCIÓN DE EXTERIORES CINEMATOGRAFICOS

EN los grandes centros cinematográficos—Hollywood, Berlín, Munich, Londres, Dinamarca—se presta actualmente gran atención a la reconstrucción de exteriores, tanto de sus respectivos países como de países extranjeros. El asunto es, en realidad, de trascendental importancia, ya que resulta más fácil y económico reconstruir en los propios terrenos del estudio los exteriores que transportar toda la "troupe" a los lugares requeridos por la acción. Con la particularidad de que casi siempre resultan mejorados, pues la fantasía del decorador rectifica y embellece los defectos que tienen, en la realidad, aquella calle, aquella casa de campo o aquel portón del molino.

En la actualidad, las grandes empresas cuando filman películas donde hay mucho exterior con escenas complicadas por la cantidad de juego que en ellas se desarrolla prefieren reconstruir totalmente en sus terrenos los escenarios, como ocurrió en *Amanecer*, filmada en una ciudad artificial, especialmente construida para el caso. De no haberlo hecho así, jamás habría logrado Murnau dar cima a lo que se propuso.

El caso de *Ben Hur* constituye una demostración todavía más definitiva. El director que inició la obra se trasladó a Italia con idea de utilizar los ambientes todavía existentes, reconstruyendo únicamente los que fal-

taran. Trabajó cerca de un año en el film y cuando la casa de Norteamérica vió los primeros positivos ordenó la suspensión inmediata del rodaje y el regreso de toda la compañía. Despedido el director, Fred Niblo se hizo cargo de la cinta, que empezó nuevamente desde el principio, realizándola completa en América sobre "escenarios" reconstruidos. *Margarita Gautier*, otra de las más afortunadas realizaciones de Fred Niblo, fué hecha en el estudio, sin un solo metro girado en el exterior y realmente no se nota la falta ni mucho menos. Hoy, para situar la acción de una película en un país determinado, basta con que el director y uno de sus operadores vaya a tomar vistas parciales del mismo; los detalles se rehacen en el estudio con entera perfección.

Creo sinceramente que Alemania es el país que mejor construye decoraciones cinematográficas. Así he tenido ocasión de observarlo, no tan sólo por las películas suyas que han pasado ante mis ojos, sino personalmente en los estudios de Berlín y Munich.

Ayer mismo tuve que ir con uno de los arquitectos a los terrenos de la "Emelka", en las afueras de Munich, para estudiar los planos de los nuevos decorados para mi película *Corazones sin rumbo*, que filmo para Phoebus-Julio César, y allí me encontré rodeado de docenas de construcciones de todas clases y estilos; pero

lo que me dejó verdaderamente sorprendido fué ver las reconstrucciones hechas en las tres horas escasas que permanecí en el despacho. Jamas creí que en tan breve espacio pudiera construirse una callejuela y una fachada como las que me mostraba satisfecho el arquitecto. Tal admiración me causó que no pude resistir el deseo de solicitar una foto de cada una de ellas que el fotógrafo obtuvo y me entregó a los pocos instantes.

La experiencia les enseña que se tarda menos tiempo en construir un exterior que en buscar una fachada o una calleja adecuada, dando vueltas por toda la ciudad en un automóvil. De esta forma tienen, además, la seguridad de no ser molestados por los chiquillos impertinentes y los transeúntes curiosos que asoman la cabeza por las esquinas y portales. Otra ventaja inapreciable de este sistema es la de poder orientar la calle como mejor conviene para recibir los rayos solares y obtener así una buena fotografía.

Estos detalles son los que hacen caminar la cinematografía alemana a la cabeza del mundo civilizado.

BENITO PEROJO

Munich, 20 abril 1928.



LA CIUDAD RECONSTRUIDA POR MURNAU PARA LA PELÍCULA «AMANECER»

los niños y el cine



JUDITH SALAS, TRES AÑOS, TAL, COMO LA VEREMOS EN EL NUEVO FILM «ROSAS Y ESPINAS»



PEPITO ESPAÑA, SEIS AÑOS, EN «LA CALUMNIA», DONDE TIENE UN PAPEL DE RELATIVA IMPORTANCIA



MARÍA MANGLANO, OCHO AÑOS, SE QUEJA DE QUE LOS DIRECTORES NO HAN QUERIDO DARLE FOTOGRAFÍAS DE SUS PELÍCULAS Y NOS OFRECE ÉSTA, DONDE SE NOS MUESTRA UN TANTO SEVERITA

LA PANTALLA no podía dejar en el olvido a los pequeños artistas cinematográficos españoles. Supimos que uno de ellos—nos ha prometido un bombón si reservamos su nombre—estaba enfadado porque nuestra Revista no daba su retrato, y apenas sabedores de tan pueril deseo fuimos a su casa para complacerle. Le hicimos posar ante nuestro fotógrafo, y después la memoria nos fué recordando otros nombres hasta reunir las diversas fotos que ilustran la presente página.

La producción extranjera nos ha dado a conocer a infinidad de pequeños actores: Chiquilín, la “estrella” mundial, el mejor entre todos; Baby Peggy, Mary Osborne, Fátima, Régine Dumien, la *Petite Bouboule*, la *Petite Vega* y otros muchos de imposible recordación. España, como no podía por menos, tratándose de Arte, corresponde presentándonos a Pitúsín, Pepito España, Judith Salas, Luisito Pérez de León, María Manglano y Rafaelito Pacheco, citando únicamente los nombres que corresponden a las adjuntas fotografías.

De los nuestros, Pitúsín es el único que ha conseguido obtener una relativa celebridad refrendada por la crítica profesional y por toda la Prensa, sin distinción de matices; pero... “¿De qué me ha valido que ustedes,



LUISITO PÉREZ DE LEÓN, CINCO AÑOS, LOGRA INTERPRETAR MARAVILLOSAMENTE EL DOLOR DE VER MORIR A SU MADRE ¿NO ES VERDAD QUE EL GESTO DE LUISITO ES TODA UNA FELIZ REVELACIÓN ARTÍSTICA?

los periodistas, hayan dicho que soy muy buen actor, si no hago películas?”, nos dice Pitúsín con su habitual candidez.

Tiene razón el simpático niño-artista. En el extranjero, su suerte sería otra. Con el primer éxito, le hubiera llegado la iniciación de su fama, los contratos fastuosos, los guiones escritos exclusivamente para su lucimiento, la cooperación de los grandes directores, el torbellino de una propaganda internacional y atrayente... Todo lo contrario a lo que sucede en España, donde los valores nuevos son relegados al aislamiento, dificultándoles el camino, anulándoles, en fin, para dejar paso franco a medianías, como si en nuestro carácter imperara el odio y absurdo criterio de no tolerar fáciles encumbramientos...

Pitúsín, que posee una inteligencia privilegiada, impropia de su edad, ocho años, reconoce la dificultad de triunfar en España y se da una prisa “atroz” en aprender el francés, para “saltar” la frontera el día que su mamá se decida a ello.

—¡Si yo pudiera trabajar con Chiquilín!...—nos dice muy formalito.

Alfredo Hurtado Franco (Pitúsín) lleva impresionadas nueve películas. *La buena ventura de Pitúsín*, *La Revoltosa*, *Los granujas*, *La Chavala*, *La medalla del torero*, *Amapola*, *El lazarillo de Tormes*, *Malvaloca* y *El Pilluelo de Madrid*. Sus compañeros apenas cuentan en su haber más de una película cada uno y en papeles de escasisima importancia. María Manglano ha intervenido en *Luis Candelas* y *La historia de un taxi*; Judith Salas, en *Rosas y espinas*, y Pepito España en *La calumnia*, estas dos últimas películas próximas a pasarse en prueba. El único que no ha filmado “en serio” es Luisito Pérez de León, pero vedle ensayando el papel que una poderosa empresa germana le tiene asignado en una película que se filmará muy en breve en Madrid.

Es lástima que los editores cinematográficos prescindan de estos pequeños artistas y no les proporcionen ocasión de lucir sus habilidades repartiéndoles papeles más ajustados a sus temperamentos artísticos.

MAURICIO TORRES



ALFREDO HURTADO FRANCO «PITUSÍN», TIENE OCHO AÑOS Y NUEVE PELÍCULAS EN SU HABER. ES EL «AS» DE LOS PEQUEÑOS ARTISTAS ESPAÑOLES



RAFAELITO PACHECO, SEIS AÑOS, HIJO DEL POPULAR FOTÓGRAFO «VANDEL», INTERPRETANDO UN PAPEL «MUY A LO AMERICANO», EN LA PELÍCULA DE SU DÉBUT

primeros planos



DOROTHY MACKAIL, LA DELICIOSA INTÉRPRETE DE «UN IDILIO EN EL METRO», Y RALPH FORBES, EL JOVEN GALÁN INGLÉS, SE MUESTRAN ENCANTADOS DE SU COLABORACIÓN EN LA NUEVA CINTA «THE WHIP» (EL LÁ-TIGO)



AUDREY FERRIS, LA RADIANTE «BABY-STAR» DE LA CASA WARNER, OBSEQUIANDO A RIN-TIN-TIN, SU FUTURO COMPAÑERO DE TRIUNFO EN EL FILM QUE VAN A INTERPRETAR, TITULADO «RINTY OF THE DESERT» (RINTY DEL DESIERTO)



COLLEEN MOORE, CONSIDERADA EN AMÉRICA COMO «LA MAYOR ATRACCIÓN DE TAQUILLA», EN UN PRIMER PLANO CON LARRY KENT, SU «PARTNER», EN «HER WILD OAT», CINTA QUE SE ESTÁ RODANDO EN LOS ESTUDIOS FIRST NATIONAL

¿Quiénes son sus artistas favoritos?

RESULTADO DEL CONCURSO

Hecho con el mayor cuidado el recuento de los votos recibidos en nuestra Redacción para este Concurso, hemos podido establecer la lista que a continuación se publica:

ELISA RUIZ ROMERO.....	6.261
JUAN DE ORDUÑA.....	2.310
José Nieto.....	1.963
Carmen Viance.....	1.482
Valentín Parera.....	683
Manuel Montenegro.....	571
José Montenegro.....	486
Manuel San Germán.....	335
Conchita Piquer.....	219
Imperio Argentina.....	191
Carmen Toledo.....	122
Raquel Meller.....	119
María Luz Callejo.....	108

Con menos de 100 votos figuran todos los demás actores y actrices españoles que han desempeñado algún papel en el cinematógrafo, por insignificante que éste haya sido.

Resultan, pues, elegidos favoritos del público español, por mayoría absoluta de votos, Elisa Ruiz Romero "La Romerito" y Juan de Orduña, distinguidos artistas a quienes sinceramente felicitamos por el éxito alcanzado en esta votación.



LA ROMERITO Y ORDUÑA EN UNA ESCENA DE «ESTUDIANTES Y MODISTILLAS»

El público, no sólo les cree los mejores, sino que, al parecer, encuentra que forman una pareja ideal, pues es realmente extraordinario el número de papeletas que consignan ambos nombres, y ha sido preciso proceder al sorteo de los premios entre todos los lectores que acertaron a votar por ambos eminentes artistas. Los favorecidos con nuestros premios son:

Primero. Doña Justina Scasso González, Paseo del Doctor Ezquerdo, 17. Madrid.

Segundo. Doña Teresa Salairé, Calle de San Bernardo, 66. Madrid.

Tercero. Don Angel de Lara Cid, Calle de Cervantes, 37. Toledo.

Cuarto. Don Francisco Rodríguez, Calle de la Victoria, 4. Madrid.

Pueden pasar estos señores a recoger sus premios en nuestra Redacción cualquier día laborable, de once a una, excepción hecha del señor D. Angel de Lara Cid, quien empezará a recibir inmediatamente la suscripción gratuita de LA PANTALLA que, como premio, le ha correspondido.

Los votos recibidos para este Concurso quedan en nuestra Redacción a disposición de los lectores que quieran examinarlos, hasta el día 30 del presente mes.



LA PAREJA TRIUNFANTE EN NUESTRO CONCURSO EN UNA ESCENA DE «UNA AVENTURA DE CINE»

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

BARCELONA fué la primera ciudad española en que se filmó, realizándose varias películas por diversas empresas y cayendo después en el más absoluto marasmo, apenas interrumpido por alguna nueva tentativa, siempre infortunada.

Sin embargo, parece que, de un tiempo a esta parte, aires de renovación invaden nuestra cinematografía, y nuevos elementos, llenos de optimismo, se proponen emprender activas campañas en este importante sector de la cinematografía.

Circulan insistentes rumores respecto de varias empresas editoras en embrión, y si bien unos son completamente fantásticos, otros, en cambio, están plenamente comprobados. Entre éstos se cita una novel empresa que hace algún tiempo realiza estudios y filma escenas a guisa de entrenamiento y sin propaganda ninguna ni traslucirse en lo más mínimo su labor, y según parece tratan de emprender alguna producción de altura, contando para ello con valiosos elementos no corrientes en nuestro país, entre los cuales se cuenta una fotografía de alto valor.

Sabemos también de dos capitalistas que esperan una oportunidad para lanzarse con las debidas garantías, ya que ambos han probado el acibar del fracaso y son personas de cultura y sentido práctico.

Es ya un hecho lo de las ediciones Gaumont, que es cosa seria, y de cuyos propósitos y hechos hemos informado ya recientemente al lector.

Ultimamente, el Sr. M. de Miguel nos asegura también que va a emprender la edición de películas en España, y que cuenta para ello con poderosos elementos y con un conocido director americano que afirma tener ya contratado.

Todo ello es muy halagador, ya que estamos todos conformes en que en España lo hay todo para filmar, y, sin em-

bargo, no hemos conseguido producir nada perfecto todavía, si exceptuamos los films de Benito Perojo. La carencia de directores es el gran escollo a vencer por las empresas cinematográficas españolas; precisan nuevos elementos, pues los conocidos ya sabemos lo que dan de sí, y por eso nos alborozan tanto las noticias que circulan en Barcelona referentes a nuevas editoriales. Si éstas hallan un director, el problema está resuelto, pues un film, por sencillo que sea, si está bien desarrollado, si hay lógica en la actuación de los personajes, sin los resabios de la escena hablada y sin los defectos de siempre, será, con seguridad, acicate que estimulará al capital deseoso de ingresar en el campo de la cinematografía, pero que hoy desconfía por los repetidos fracasos y quebrantos sufridos.

Todos estamos de acuerdo en reconocer que España es el país del sol, de los bellos panoramas; España, que ha dado artistas de todas clases, no hay razón para suponer que en cinematografía no los dé también en abundancia; capitalistas bien dispuestos también los hay; fotógrafos, comienza a haberlos también que se aplican. Esto nos da la conclusión de que lo único que en España ha fracasado o ha hecho fracasar la producción ha sido el director, y la causa principal ha sido el que el director siempre se ha nombrado a sí mismo; él se ha erigido en director sin la debida preparación, sin la práctica y el estudio que tan difícil cargo requiere. El día, que parece ya llegado, en que los capitalistas, asesorados por persona competente, exijan las debidas garantías al director, estará resuelto para siempre el hasta hoy dificultoso problema de la producción nacional.

ANFURSO

INFORMACIÓN

LA Asociación de Empresarios ha organizado una serie de conferencias, que tendrán lugar el viernes de cada semana, a partir del día 11 del actual, y en las cuales diferentes oradores tratarán los temas siguientes: Charla sobre generalidades del cinema: Cabinas y proyecciones; Fotografía cinematográfica; Prensa cinematográfica, y probablemente tomará parte también un obrero de cines. Después, el presidente, señor Vidal, hará el resumen.

EN el gran teatro del Liceo se celebró una función benéfica, en la que se proyectó la película *Corazón de reina*, en cuyo film figura Su Majestad Doña Victoria Eugénia y Sus Al-

tezas los Infantes. El teatro estuvo brillantísimo, saliendo el público satisfecho del espectáculo.

Dicha película volverá a proyectarse el día 13 del actual con motivo de otro festival benéfico que tendrá lugar en el Coliseum.

EL actual director de la Metro-Goldwyn-Corporation en España y Portugal, Mr. W. L. Simpson, que durante varios años ha venido desempeñando dicho cargo con acierto, ha sido designado para dirigir los negocios en otra nación, siendo sustituido por mister J. J. Letsch, que hasta ahora actuó como supervisor de negocios de dicha entidad en Holanda, Bélgica, Suiza y parte de Francia.



JIMMY FINLAYSON EN UNA ESCENA DE «LADIES NIGHT IN A TURKISH BATH», QUE INTERPRETA CON DOROTHY MACKAIL.



UNA ESCENA DE «EL DANUBIO AZUL», DE LA QUE SON PROTAGONISTAS LEATRICE JOY Y NILS ASTHER.

TEMPORADA 1928-29

LA FAMOSA MARCA FOX

PRESENTARÁ LOS GRANDES FILMS-TITANES

LOS 4 DIABLOS

(DIRIGIDA POR MURNAU)
JANET GAYNOR Y BARRY NORTON

LOS AMORES DE CARMEN

(BASADA EN LA NOVELA DE MERIMEE)
DOLORES DEL RÍO Y VÍCTOR MC. LAGLEN

EL ÁNGEL DE LA CALLE

JANET GAYNOR Y CHARLES FARRELL

CUATRO HIJOS

MARGARET MANN, EARLE FOXE Y JAMES HALL

Buzón cinematográfico

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Admirador de "la secretaria".—¿De Norma Shearer o de la humilde personilla que presta sus servicios en esta Redacción? Si es lo último, muchas gracias; le aseguro que no merece admiración ninguna. El hermano de Mary Pickford nació en Canadá el 1 de agosto de 1896 y está casado con Marilyn Miller, aunque separados actualmente. Pida su foto a los estudios Metro-Goldwyn. Este lector desea conocer a un joven de diez y seis a diez y ocho años, aficionado al cine y a los deportes, y habitante en Barcelona. Escriban a las iniciales R. G. R. "Tiroleses", calle de Pelayo, Barcelona.

Armando Duval.—Según me comunica nuestro corresponsal, no existe en Portugal ningún anuario cinematográfico, y si únicamente algunas revistas profesionales, entre las cuales podría recomendarle especialmente "Invicta Cine", mensual; "De Cinema", también mensual, y "Espectáculo", bimensual. Gracias por su amable ofrecimiento. ¿Ves muchos datos de Francesca Bertini, Pina Menichelli, Hesperia y demás actrices italianas de la primera época? Si desea noticias de precio de suscripción, a las revistas portuguesas, o cualquier otro, no vacile en pedírmelo, pues ya sabe que estoy a la recíproca, y se lo comunicaré con mucho gusto.

N. T. Sevilla.—Agradecidísimo a sus elogios, que procuraremos seguir mereciendo, simpática compatriota de Brigitte Helm. ¿Me engaño? Varias veces hemos protestado de esa manía de cambiar los títulos al traducirlos; pero hasta ahora nada hemos logrado. Clive Brook trabaja en la Casa Paramount. Desdichadamente, no lo sé todo; pero, desde luego, mi escasa ciencia cinematográfica está a su completa disposición.

José Rodríguez.—Enviadas sus fotografías a la casa "Emelka". Antonio Moreno ha nacido en Madrid.

Lorenzo Pastor.—Carmen Boni nació en Roma, debutando con María Jacobini en "La Preda". Sus "nims" más conocidos son: "La cautiva de Shangai", "Adiós juventud", "El último lord", "Scampolo" y "Chico o chica". Clara Kimball está casada con James Young, y ha trabajado en "Mujeres que mienten", "Las marionetas", "Las manos de Nora", etc., etc. Dorothy Gish nació en Dayton (Ohio) el año 1898, y está casada con James Rennie. Su hermana Lillian nació en Springfield (Ohio) el año 1896, y está soltera. Las cintas de las hermanas Gish son tan numerosas, que no es posible resumirlas en pocas líneas. La más reciente de Lillian, representada en España, es "La mujer marcada". De Dorothy, "Nueva York de noche".

L. L. I.—Los artistas americanos no comunican su dirección particular. Puede escribir: a Rod La Rocque, a los De Mille Studios; a Neil Hamilton, a los Paramount Famous Players Studios, a Charles Farrel, a los Fox Studios.

Pensamientos, Irún.—Se publicarán la foto grande y la biografía de Willy Fritsch que usted y sus amigos desean; pero tengan un poco de paciencia, pues cada lectora reclama sus favoritos, y es preciso complacerles a todos.

Maivaoca.—Norma Shearer (como usted la llama) está reconocidísima por sus amables frases y por la ayuda que le ofrece, que quizás algún día reclame. Ramón Navarro debe ser tan bravo como parece en sus cintas, pues está decidido a hacerles una visita a sus admiradoras de España. No sabe lo que le espera, ¿verdad? Escribanos siempre que tenga un rato libre, que leemos con mucho gusto sus cartas. Ahora estará muy ocupada preparando sus exámenes, cuyo resultado le deseamos extraordinariamente favorable. Se recibieron sus críticas. Hasta pronto, querida amiga. Recuerdos del director.

El futuro artista.—Mi fotografía salió en "La Pantalla"; pero no he visto esa información sensacional a que iba usted a dar lugar con sus extravagancias. Vea que es más razonable de lo que parece el hombre de San Fernando. Pida el número que desea a la Administración, enviando al mismo tiempo un sello de 0,25, y lo recibirá seguidamente. ¡Ah! Se me olvidaba. Dígale en seguida el nombre de esa pomada maravillosa, porque mis gafas son como faros de automóvil.

Lorenzo Iglesias.—J. L. G.: Puerto de Santa María.—Un director novel.—Podría recomendar a ustedes los siguientes libros relacionados con la cinematografía: "El cinematógrafo y sus accesorios", Biggs (1911); "Guía práctica de la cinematografía", Victor Mariani (1915); "Para ser artista de cine", editado durante la Gran Guerra; otro "Para ser artista de cine", Gonzalito, pequeño tomo que vale 1,50 y trata de maquillaje, trucos, etc., editado en 1926; "El cinematógrafo", Coustet, editado hace un par de años, que trata de aparatos y demás accesorios. Todos estos libros pueden adquirirse en la Librería y Editorial Madrid, calle de la Montera.

Manuel Rodríguez García.—Agradecidísima a sus comprensivas líneas, que compensan la impaciencia de otros lectores, quejosos de mi tardanza en contestarles. Su idea me parece acertadísima, y la he comunicado al señor Director para que estudie la posibilidad de llevarla a la práctica. Y ahora aviso a las señoras lectoras: este señor, que vive en Coruña, Puerta de Aires, 13, desea cambiar correspondencia con aficionada al cine.

El concursante J. S. G.—"Buon giorno, sconosciuto signore". Quedan enviadas a la casa "Emelka" sus fotografías, que espero habrán sido admitidas; pero, aunque no lo fueran, no se suicide, mi amigo, que la vida le reserva todavía muchas alegrías y compensaciones. En fin, si no hay remedio para su desesperación, déle encargado que me remitan la esquila y oíré una misa por la salvación de su alma.

¡Viva LA PANTALLA!—¡Viva! Y después de este desahogo, permítame felicitarle por su buena suerte: es usted la primera a quien voy a poder satisfacer comunicándole algunos datos sobre la vida de Juan de Orduña. ¡Que envidia le tendrán algunas! En fin, para usted y para todas las que se interesan por este artista, declaro solemnemente que Juan de Orduña nació hace veinticuatro años y está completamente soltero, pues según el mismo me ha confesado en un momento de expansión, sólo ha tenido una novia que se casó con

otro hace algún tiempo, a cuyo recuerdo todavía es fiel. (Las hay ingratas, ¿verdad?). A la Romerito, contrariamente a lo que aseguran algunos, únicamente le une una buena amistad. En lo material, les diré también que tiene los ojos oscuros y el cabello negro, delgado y con una estatura de 1,72. Me aseguró también "Boy" que piensa empezar seguidamente a enviar todas las fotografías que le tienen pedidas sus admiradoras. Parece ser que algunas esperan esa fotografía desde hace años; pero a esas les enviaré dos o tres para



LA MONÍSIMA ACTRIZ SYLVIA BEECHER ES UNA HORTELANA IMPACIENTE. CON EL OBJETO DE OBTENER RÁPIDAS COSECHAS SIEMBRA, EN VEZ DE SEMILLAS, LATAS DE MELOCOTONES, DE PERAS Y DE JUDÍAS EN CONSERVA

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

OLIVE BORDEN (EN PORTADA)

"Espejo de las extras" podría titularse un librito consagrado a referir la historia de esta bellísima y joven "estrella", porque su rápida carrera triunfal es de aquellas que contribuyen a mantener luz de esperanza en el corazón de las luchadoras próximas a desfallecer.

Olive Borden, que nació en Virginia el año 1906, al llegar a la adolescencia, sintiéndose atacada de una irresistible "cinefobia", convenció a su madre, una inteligente viuda que regentaba muy discretamente un productivo negocio, de que convenía abandonarlo todo para probar fortuna en los estudios hollywoodenses. Persuadida la madre de que la enfermedad de su niña sólo con un fracaso podía curarse, liquidó su negocio para trasladarse a Hollywood, abriendo allí una confitería. Mientras la madre vendía dulces, Olive hacía su "diaria tournée" por los casting offices, sin gran resultado. La confitería quebró, y ambas "conquistadoras" se hallaron un día abandonadas y solas en pleno Hollywood con setenta y cinco centavos en el bolsillo; pero Olive es valiente y, al mismo tiempo, una trabajadora infatigable. Ingresó en las comedias Hal Roach y sería, ordenada, decidida a triunfar, no aceptaba invitaciones ni flirts capaces de desviarla de su trabajo, hasta que llegó su oportunidad al ser elegida para personificar uno de los maniqués de *La modista de París*. Para este film le hicieron dos vestidos nuevos; poco después, en *Dedos amarillos*, pusieron una doncella a su servicio; al filmarse *Hojas de parra*, le adjudicaron igualmente un secretario.

Hoy vive en Beverly Hills, en una magnífica finca de su propiedad; tiene un soberbio automóvil, un secretario, dos doncellas y el más lindo pabellón-camerino de los estudios Fox.

Debemos recordar, entre los numerosos aciertos de esta joven "estrella", *Tres hombres malos*, *Habla el mono*, *Estudio secreto*, *La hija de Valencia* y *Pijamas*.

Olive es morena, con el cabello muy negro, los ojos oscuros muy brillantes y mide 1,57 metros.

IVOR NOVELLO (EN CONTRAPORTADA)

En sus primeras actuaciones cinematográficas, este joven actor, acaso el más famoso de Inglaterra, usó el nombre de David Ivor Davies, sustituyéndolo luego por el más sencillo de Ivor Novello. Aunque su cabellera y sus ojos negros, unido al patronímico David, hacen sospechar que tenga ascendencia judía, Novello nació en Cardiff el 15 de enero de 1895, debutando muy joven en la escena inglesa. Hizo obtenido su mayor triunfo en *Rata de París*, film completado recientemente con una segunda parte que se titula *Triumph of the rat* (El triunfo del rata). Ha interpretado, además, *The Wortex*, *The South Sea Bubble*, *Carnival*, *White rose*, *Bohemian girl*, y algunas otras, casi todas desconocidas en España.

recompensarlas por su paciente espera. Me he extendido tanto, contándole esta historia, que sólo puedo decirle ya la edad de Monte Blue: treinta y ocho años.

Barón Dandi.—Dorothy Revier recibe su correspondencia en Columbia Picture Studios, Hollywood, y Shirley Mason, en 1779 Grand Concourse, Nueva York.

Ali Mañas.—En "La Bejarana", Luz María es Celia Escudero; Ana, Lina Moreno, y el sargento, Antonio Mata.

Ronald Colman, Utrera.—Puede pedir los números que desea a la Administración, que se los servirá al precio corriente, más el franqueo; pero sólo a partir del número 5, pues los anteriores están agotados. Su carta viene perfectamente dirigida.

José Laorden.—Tenga por suya la contestación anterior.

Tu y yo.—Hasta ahora sólo tenemos noticias de que María Casajuaña haya trabajado en un film titulado "Una novia en cada puerto".

Cuqui, Villena.—Tengo mucho gusto en comunicarle que Greta Garbo tiene veintidós años; Alice Terry, veintisiete, y Madge Bellamy, veintiocho. De todas ellas tenemos fotografías, pero no para la venta.

Antonio Sevilla Navarro.—Renée Adorée recibe su correspondencia en la casa Metro Goldwyn; Lily Damita, por ahora en París, 23, rue de Liège; digo por ahora, porque se susurra que va a marchar a América para sustituir a Vilma Banky. Esta última trabaja actualmente en los United Studios, 5341 Melrose Avenue, Hollywood. Billie Dove, en los First National Studios. A Tom Mix puede escribirle a 5841, Carlton Way, Hollywood, California.

Rudy.—Acabo de dar la dirección de Lily Damita. La cinta de Estelle Taylor, que menciona, ¿no será "The Whip Woman"? Si es ésta, todavía no se ha estrenado ni en Barcelona ni en Madrid. A Madge Bellamy puede escribirle a los Fox Studios. Creo que le enviaré la fotografía que desea si incluye en su demanda un sello de diez centavos para la respuesta.

E. de Torres, Serrano, 110, Madrid.—Desea cambiar correspondencia con jóvenes aficionados al cine. Señor estudiante: si yo supiera de casas dispuestas a comprar argumentos de aficionados, me haría millonaria cobrando una pequeña comisión del 1 por 100. Desgraciadamente lo ignora.

Salominda.—Su deseo quedó ya cumplido y la supongo encantada. Ya ve que fué más fácil eso que contestarla en "el número próximo". Eso sí que es completamente imposible.

Florito Guasón.—Las señas personales de Juan de Orduña las he dado ya con todo detalle. Su dirección, aunque también la he dado, me complace en repetirla: Alfonso XII, 3. Antonio Moreno está casado y tiene hijos; Lew Cody está casado con Mabel Normand y no sé que tenga descendencia. Gilbert Roland todavía está soltero. "Macaco", "Gutiérrez" y "Estampa" se tiran en la misma imprenta que LA PANTALLA; pero el otro se edita en Barcelona. Le advierto, señor Guasón, que Lon Chaney no es tan feo como parece en las películas. No admitimos colaboración espontánea.

Ramón Huertas.—Ignoro dónde pueda encontrar la fotografía que desea. En estas mismas páginas ha aparecido un anuncio de un señor que se dedica a vender esa clase de material. ¿Por qué no le consulta?

El preguntón.—El Simón de "Rey de Reyes" es Robert Ellsworth, y la ciegueta Muriel Mac Cormac. Procuraremos complacerle en lo de Tom Mix.

Un desconocido.—No puedo decirle mi opinión acerca de la Academia que nombra en su carta, porque no la conozco.

T. García Muñoz.—Son muchos los directores cinematográficos, y por otro lado, no sabiendo para qué desea usted sus direcciones, no sé qué nombres indicarle. A todo evento le daré los de Cecil B. De Mille, en los estudios del mismo nombre, W. F. Murnau, en los estudios Fox, Clarence Badger y Maurice Stiller, en los Paramount Lasky Studios. Todos en Hollywood.

Jackson, Tenerife.—Recibido su voto, que paso a la sección correspondiente. Los números 1 y 4 de LA PANTALLA no se le pueden servir por estar completamente agotados.

M. L., Barcelona.—El gran Lars Hanson está tan ocupado con sus grandiosas creaciones, que todavía no ha podido comunicarme su edad y sus medidas exactas, pero cualquier día lo hará, y entonces tendré mucho gusto en comunicárselo. Siga "opinando" sin desmayo, que alguna vez acertará, y entonces se sentirá doblemente satisfecha con su triunfo.

Varios concursantes.—Pero, señores impacientes, ¿ustedes tienen una idea, siquiera aproximada, del trabajo que supone examinar 226 argumentos (que son los presentados a concurso), para desechar los que no se ajustan a las bases, leer después todos los que quedan definitivamente admitidos, comparar sus méritos entre sí, etc., etc., para fallar en toda justicia y equidad? El tribunal lo forman cinco de las más prestigiosas personalidades del mundo cinematográfico, y todos han de leer "todos" los argumentos antes de pronunciarse en favor de uno determinado. No olviden, señores impacientes, que algunos concursos del "A B C"—pongamos por periódico serio—han tardado en resolverse un año, y si fallece, como dicen, algún concursante, ¿no creen que sus herederos cobrarán con mucho gusto el premio?

Nuestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

A PROPÓSITO DE "LA MONTAÑA SAGRADA"

EL mar..., la montaña...: los dos irreconciliables enemigos en constante lucha, o siempre amigos en perenne abrazo; el agua, elevándose en montañas caprichosas y efímeras, en un ansia de acariciar las formas pétreas, y la montaña, desmenuzándose en aludes gigantes—olas potentes—, descendiendo hasta confundirse—líquida ya—con el mar...

Este es el marco en que se desarrolla el argumento, interesante y horriblemente trágico en el desenlace, de *La montaña sagrada*, y en él, encuadrados, efectos de luz sorprendentes, perspectivas maravillosas, detalles de un gusto artísticamente depurado, en el que sobresalen los emocionantes saltos de los "pájaros de la nieve", la carrera de los *skis*—original y de técnica perfecta—, la fantástica procesión nocturna de las antorchas, el delirio del agonizante, de descorazonador final...

En el transcurso de esta nueva joya de la Casa alemana Ufa, se nota la influencia del poder dinámico de las imágenes; nace en el espectador el ansia infinita de elevarse; se siente ingrático y desearía transportarse a aquellas regiones, en un anhelo creciente de contemplar de cerca efectos ópticos tan sorprendentes.

"Ella", a veces de una fealdad trágica, otras de una belleza enigmática, pero siempre artista; "ellos", insuperables como *sportsmens*, discretos en el aspecto dramático.

FRANCISCO MARTOS

Madrid.

Inadecuado a la psicología de la época frívola actual es el bello poema titulado *La montaña sagrada*. Estas elegías estilo Bécquer, en su pura idealización como sinfonías beethovenianas, son difíciles de adaptar a la pantalla, y al humanizarlas, suele desvirtuarse su espíritu de leyenda, resultando silogístico lo humano y rayano en el absurdo lo simbólico. Al recortar algunos planos en la penosa ascensión alpina del amor de las cumbres nevadas, se inclinan aquéllos demasiado, incurriendo en exageraciones sólo explicables por la situación de la cámara tomavistas, e inverosímil resulta, igualmente, que un mortal resista tantas horas colgado al azote de los vientos gélidos, así como el descenso de los hombres-pájaros en los saltos de *skis*, conseguido esto con el sencillo recurso de acelerar la toma de negativas. También se abusa en la adaptación de rótulos innecesarios que interrumpen el carácter lírico del asunto. Sin embargo,



tanto en el aspecto deportivo como por la belleza y profusión de fotografías, que hablan al ánimo más que todas las églogas, es digno de admirar este *film* y considerarle joya cinematográfica, sin regatear los aplausos para Leni Reifensahl, Trenker y Petersen, formidables alpinistas y consumados actores.

JOAQUINA ORTIZ TORRES

Madrid.

Hubo un tiempo en que el arte mudo, para la mezcla de espectadores, carecía de aquella delicadeza poética y elevada que, en el terreno de las demás artes, aumenta el interés y la estimación de los eruditos.

Pero he aquí que, a fuerza de fervorosa laboriosidad y después de una lucha intensa y de trabajos incesantes, recibimos gustosos ese canto a la Naturaleza, ese poema grandioso del monte y del mar, que, con el nombre de *La montaña sagrada*, pone un mentís favorable en pro de la poesía aplicada a los *films*.

La película en sí, es decir, dejando a un lado todo lo que significa poesía, literatura y bellos efectos, cuenta con bastantes aciertos, a pesar de su argumento demasiado simbólico y poco firme.

Señalaremos también el buen gusto de su particular fotografía, y la habilidad suma del protagonista, que, sin ser profesional, alcanza momentos de gran intensidad dramática y emoción.

JESÚS ALSINA

Tarragona.

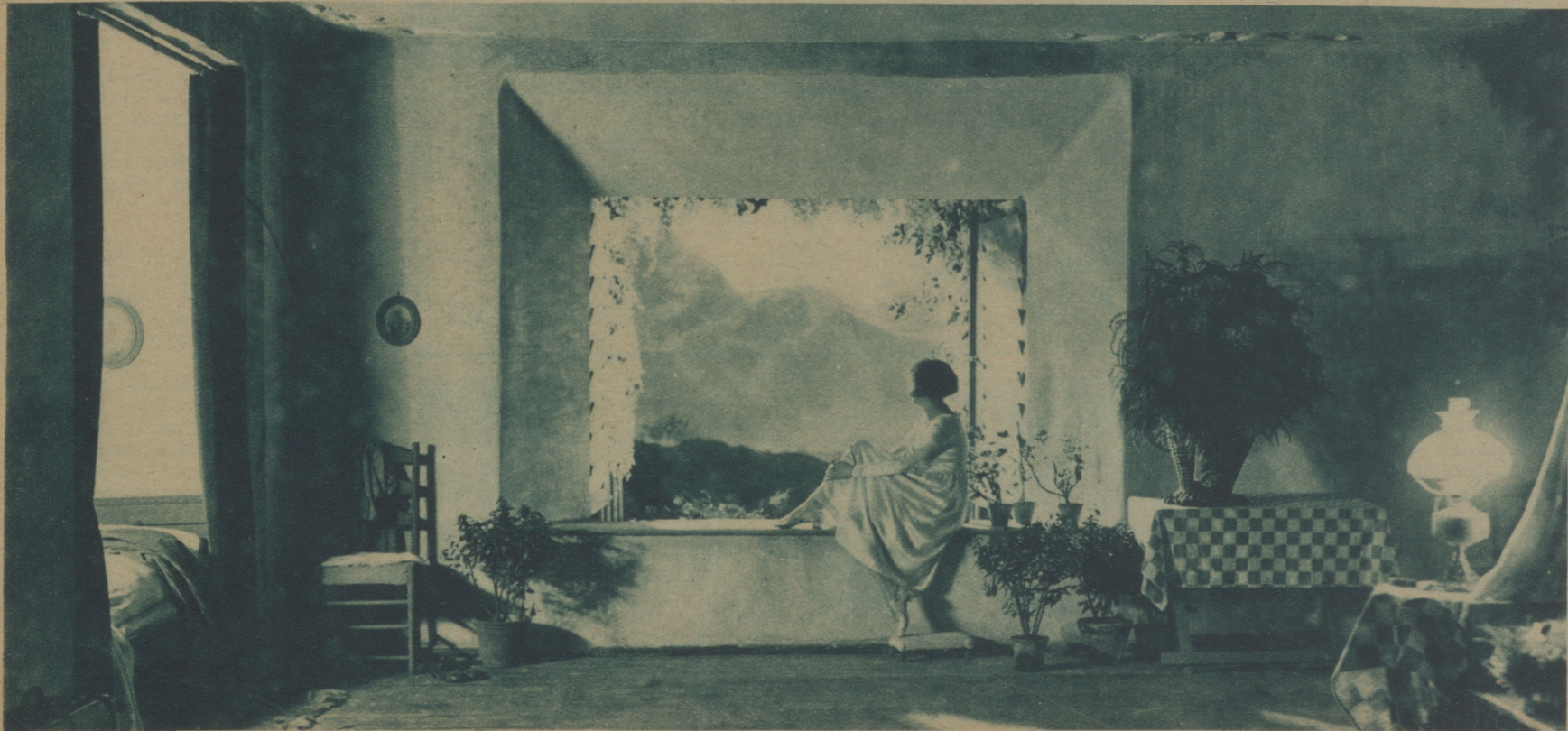
Pocas películas habrá en que el operador haya tenido tanta parte como en *La montaña sagrada*. Porque lo que sobrecoge y emociona no es el argumento—que no es nada—ni los intérpretes, sino los bellísimos paisajes que la cámara ha recogido para siempre. Y así vemos una sucesión de escenas en que el fondo es la parte principal: maravillosas vistas de montañas, que asombra cómo ha podido llegar el operador a tales cumbres.

Además tiene un gran interés deportivo, por celebrarse en ellas fantásticas carreras de *skis* y admirarse los saltos de los "pájaros de la nieve".

Un acierto ha sido titularla poema, pues eso es toda la película: una exaltación de la Naturaleza y sus ele-

PEDRO L. DE GUEVARA

Madrid.



DOS ESCENAS DE «LA MONTAÑA SAGRADA», LA PELÍCULA QUE CONSTITUYE UN CANTO A LA NATURALEZA

Cinegramas

José Crespo, actor de la compañía Martínez Sierra, tuvo la fortuna de que le vieran representar *El Gran Galeoto*, en inglés, Dolores del Río, Charles Chaplin y Edmundo Carewe, siendo inmediatamente contratado para interpretar el galán en la próxima cinta de Dolores del Río.

ANUNCIAN de Hollywood que María Casajana cambia su nombre por el de Marta Alba y trabajará como primera dama en un próximo film de la casa Fox, titulado *None but the Brave* (Sólo los bravos). Acompañan a la joven española Lionel Barrymore, Douglas Gilmore y Julia Swayne Gordon.

OLA Negri, que deseaba, desde hace tiempo, interpretar el interesantísimo personaje de Rachel, la inmortal trágica francesa, verá pronto cumplido su deseo haciendo *Loves of an Actress* (Amores de una actriz).

Durante su última visita a Francia, la gran actriz polaca logró adquirir algunos vestidos que pertenecieron a Rachel y que ahora usará para el rodaje de este nuevo film, anunciado como un verdadero acontecimiento.

EN el nuevo film Fox *La bailarina roja de Moscú*, de asunto genuinamente ruso, toman parte, además de Dolores del Río y Charles Farrell, unos cincuenta artistas renombrados y multitud de extras, entre los que figuran numerosos cosacos y oficiales que pertenecieron al ejército ruso.

CECIL B. De Mille ha sido elegido presidente de la Asociación Norteamericana de Productores de películas, en sustitución de Jesse L. Lasky. Se preparan actos solemnes en honor del nuevo presidente, quien ha anunciado que, al tomar posesión de su cargo, pronunciará un interesantísimo discurso.

EL veterano actor Rodolfo Schildkraut acaba de obtener la nacionalidad americana que tenía solicitada desde 1923. Rodolfo Schildkraut nació en Constantinopla el año 1865 de padres austriacos.

LA medalla de oro y los diez mil dólares ofrecidos por la Paramount a la mejor película producida por su Casa cada año acaban de ser adjudicados a Joseph von Sternberg, director de *El hampa*. El segundo premio, consistente en cinco mil dólares, lo alcanzó Clarence Badger por su película *Ello*, y el tercero le fué ofrecido a Maurice Stiller, director de *Hotel Imperial*.

Este premio fué instituido por Jesse L. Lasky el año 1926.

DESPUÉS de pasar en Europa seis semanas de vacaciones la monísima Patsy Ruth Miller, protagonista de *Lo que debe saber una joven*, ha regresado a Hollywood para empezar su trabajo en *Marriage of Tomorrow* (El matrimonio de mañana), cinta editada por la casa Tiffany Stahl y dirigida por James Flood.

EN su próximo film *Green Grass Widows*, primera de las seis que filmará para la casa Tiffany Stahl, Gertrude Olmsted va a lucir una espléndida colección de vestidos especialmente creados para ella por madame Alpharetta. También llevará espléndidas joyas, entre las cuales descuella un aderezo de oro y topacios importado de París. Una explicación relativa al título de la cinta: se llaman, en América, "green grass widows" (viudas de hierba verde) a las divorciadas.

LA protagonista de *Madre mía!*, Belle Bennett, ha sido contratada por la casa Tiffany Stahl para interpretar en cuatro películas más el papel de madre.

BARBARA Bedford, casada desde hace años con Al Roscoe, acaba de entablar demanda de divorcio alegando que su marido la trata como a un inferior. En cambio, Dorothy Cummings, atendiendo la cláusula de su contrato, que la obliga a no ser motivo de escándalo después de personificar la Virgen María en *Rey de Reyes*, ha pedido que se anule la sentencia de divorcio pronunciada contra su marido, Frank Elliot.

EN *The Hawk's Nest* (El nido del gavián), dirigida por Benjamín Christianson, toman parte más de cuarenta chinos que no entienden el inglés, y el director tuvo que hacerles comprender su papel a fuerza de mímica.

Doris Kenyon y Milton Sills son los protagonistas de esta dramática obra, figurando además en el reparto los nombres de Montagu Love, Georges Kotsonaros, Sojin, Frances Hamilton y Jola d'Avril.

PARA elegir los caballos que habían de emplearse en *Beau Sabreur* se celebró un concurso de belleza caballar, al que concurrieron los mejores ejemplares que pudieron procurarse los rancheros de los alrededores. Más de mil caballos de pura raza obtuvieron el preciado galardón de aparecer en la cinta.

LA Casa Warner ha contratado a Fanny Brice, artista de opereta muy conocida en América y Europa, para aparecer en los *Vitaphone films* o *Películas habladas*, que edita actualmente.

LA primera película de Constance Talmadge para los Artistas Asociados será *Al Este del Sol Poniente*, dirigida por Sidney Franklin.

Constance Talmadge está actualmente en Nueva York con su hermana Natalia y su cuñado Buster Keaton.

MARY Pickford y Douglas Fairbanks salieron de Nueva York el día 5 de mayo en el buque italiano *Saturnia* para realizar una excursión que durará un par de meses.

SE dice que Rod La Rocque y Vilma Banky actuarán juntos muy pronto en un film editado por los Artistas Reunidos. Piensan, sin duda, que esto es más prudente para conservar la paz conyugal.

LA Casa Paramount acaba de conceder el ascenso a "estrella" a William Powell, el admirable Boldini de *Beau Geste*. Su primer film, con esta categoría, será *The Canary Murder Case* (El asesinato del Canario), dirigida por Malcolm St-Clair.

LUPE Vélez, la mejicanita que alcanzó tan memorable éxito en *El Gaucho*, acaba de serle asignado el principal papel femenino en *Stand and Deliver*, cuyo protagonista interpreta Rod La Rocque. Dirige la cinta, editada por la Casa Cecil B. de Mille, Donald Crisp.

ENTRE las nuevas artistas contratadas por De Mille figura una que se presentó con el nombre de Sonia Karlov, diciéndose procedente de Rusia. Su belleza, un poco exótica, resultó muy bien en la prueba fotogénica, y al firmar el contrato confesó que ella era, en realidad, Jean Williams, americana y antigua corista del Folies, que inútilmente había buscado trabajo como "extra" usando su verdadero nombre. La melena teñida de rubio y un acento extranjero bastaron para hacer el milagro.

RALPH Forbes ha firmado un contrato con la Casa First National para actuar en el papel principal de *The Whip* (El látigo) con Dorothy MacKaill. Completan el reparto Lowell Sherman, Anna Q. Nilsson, Albert Grau y Arthur Clayton.

UNO de los trajes que luce Corinne Griffith en su nuevo film *The Divine Lady* ha costado la bonita suma de dos mil dólares, y fué creado especialmente para usarlo en la cinta.

PHYLLIS Haver, la rubia protagonista de *Aguilas triunfantes*, ha sido prestada por Cecil B. De Mille a David W. Griffith para interpretar un importante papel en *La batalla de los Sexos*, cinta editada por Artistas Reunidos.

EN su nuevo film *Roulette*, Richard Barthelmess representa el doble personaje de dos hermanos gemelos. Uno tiene el cabello negro y el otro es pelirrojo: de ahí el título que simboliza los dos colores de la ruleta. Dirige la cinta Alfred Santell.



PRONTO

Rosas y espinas

de las ediciones RUMY



LOS OJOS DE VERA REYNOLDS, LA ARTISTA DE LA PANTALLA, QUE HAN SIDO ASEGURADOS EN 20.000 LÍBRAS

ecos de Madrid

Gutiérrez

 SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

TENEMOS noticias de que se proyecta constituir una compañía cinematográfica, que, de modo permanente y no accidental se dedicaría a la edición de películas españolas. De primera figura femenina del elenco iría la Romerito. También cuentan con su hermana, Aurora Ruiz Romero, que piensa reanudar su actuación cinematográfica.

INDUDABLEMENTE, existe entre los llamados "actuarios cinematográficos" un aparente desprecio por la producción nacional. Comentarios irónicos, sonrisitas despectivas, frases hechas y banales acerca de los muchos defectos que caracterizan a las cintas realizadas aquí. Cuando contratan o adquieren alguna de nuestras producciones, un gesto de sacrificio por la cinematografía patria y un extremado regateo.

Y sin embargo, en el fondo, qué interesantes y remuneradoras son para esas empresas de distribución las tan despreciadas películas españolas. Preferidas por el público, los exhibidores de pueblos suelen condicionar la firma de los contratos a la existencia en las listas de material de unos cuantos títulos nacionales. Es decir, que a los distribuidores rinden las películas españolas dos beneficios: el que obtienen de su explotación y el que supone colocar, a su amparo, todo el material extranjero de sus programas.

Mientras esto sucede, nuestros productores dedican su actividad y su tiempo a reclamar protecciones oficiales, que, si bien justas y necesarias, no han de solucionar todo. Y se olvidan de conseguir la mejor protección, que consiste en darse cuenta clara de las cosas para la más eficaz defensa de sus intereses.

EN el Palacio de la Música, y ante un público numeroso y distinguido, se ha pasado en prueba oficial *El Destino de la Carne*, primer film americano de Emil Jannings. Siguiendo nuestra costumbre, aplazamos nuestro juicio hasta que se verifique el estreno de la cinta en Madrid.



GEORGE MEEKER, JAMES HALL, CHARLES MORTON Y FRANCIS BUSHMAN (HIJO) EN LA NUEVA PELÍCULA «CUATRO HIJOS», DE LA FOX

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

NO más llegar a Madrid, Manuel San Germán ha recibido ya proposiciones para tomar parte en una película. Florián Rey desea que San Germán interprete un papel importante de *Agustina de Aragón*. La idea ha sido del agrado de nuestro actor, pero no ha podido responder definitivamente. Sujeto por un contrato con una entidad editora de Alemania, ha de contar previamente con ella. Ha consultado si le permitirían permanecer en España hasta fines de junio, en que terminará la impresión de *Agustina*. Y si la contestación fuese afirmativa, San Germán trabajaría ante las cámaras españolas para ir luego a cumplir sus compromisos en el Extranjero.

NUÉVOS salones, que vendrán pronto a aumentar la larga lista de cinematógrafos existentes en Madrid: el que va a ser construido en la calle de Carretas, en el solar del edificio que antes fué Dirección de Correos, y otro, vastísimo, de extraordinaria cabida, en la Avenida del Reina Victoria, que será el cine popular de los Cuatro Caminos, la pobladísima barriada tan falta de locales. Y además habrá aún que añadir probable y fatalmente el nombre de un teatro que se dedica ahora a las *variétés* y que terminará en *cine*.

DESPUÉS del viaje realizado por los elementos directivos de la C. I. D. E. para determinar la localización de exteriores y habilitar un amplio estudio en Irún, donde habrán de realizarse los interiores, los trabajos de impresión de *Zalacain el aventurero* comenzarán dentro de pocos días.

A los nombres anteriormente designados para la interpretación, se han añadido dos más: el de la popular artista de *variétés* La Yanqui y el de Ricardo Baroja, hermano del autor del libro e insigne pintor, que interpretará el papel del simpático Tellagorri.

SARANT

Bolsa del trabajo

(SERVICIO GRATUITO PARA NUESTROS SUSCRIPTORES)

Existe un poco el prejuicio de que sólo las personas jóvenes y físicamente perfectas sirven para el cine. Nada más lejos de la verdad. Bastaría, para refutar esta convicción, recordar los nombres de Emil Jannings, Lon Chaney, Mary Carr y Louise Dresser, como primeras figuras de edad casi proveya; los de infinidad de artistas jóvenes de extrañas y hasta grotescas figuras, y los de millares de extras que, gracias a sus deformidades o accidentes físicos, están en constante demanda para completar el "ambiente" de los films.

En el "Central Casting Bureau" de Hollywood están registrados y catalogados más de trescientos calvos, cien cojos, otros tantos mancos, tuertos y bisco. Hombres y mujeres gordísimos, esqueletos vivientes, gigantones enormes y hombres diminutos como Angelo Rossito, el bufón de *El vagabundo poeta*; mujeres con cara de ángel y hombres como Dick Sutherland, que le dan un susto a cualquiera sin necesidad de caracterizarse; pugilistas, saltarines, bailarines. Todos los tipos imaginables se hallan inscritos en las listas del "Casting Bureau" con tal precisión y minuciosidad que, en menos

de cinco minutos contactan al requerimiento de un director en solicitud de personaje determinado, que de no existir esa oficina, necesitarían semanas y semanas para hallarlo. Muchos de esos personajes fantásticos tienen otro oficio, que sólo abandonan cuando reciben aviso para presentarse en algún estudio. Sin el "Casting Bureau" esto no sería posible, pues difícilmente podrían averiguar cuándo era enecavaria su presencia en un film determinado.

En España empieza a sentirse la necesidad del "Casting Bureau". Diseminados por todas las villas y ciudades de la Península existe una legión de artistas en ciernes deseosos de tentar la aventura cinematográfica, y diariamente recibimos cientos de cartas consultándonos sobre las probabilidades que tienen de realizar sus deseos. El consejo es difícil, porque las oportunidades son pocas y no existe ningún organismo serio de contratación artística. Los directores españoles reclutan sí; huéspedes, mal que bien, entre sus amistades, las amistades y recomendados del capitalista, de los fotógrafos, etc., y entre los "racionistas" de los teatros. Naturalmente, no

siempre se ajustan al tipo soñado por el autor del argumento, pero se les caracteriza lo mejor posible, y adelante con el negocio.

A nosotros, apasionados del arte mudo, nos duele que se pierdan, estérilmente ignorados, tantos talentos como indudablemente, existen en esta pródiga tierra ibérica y hemos decidido remediar, en lo posible, el mal, creando para nuestros suscriptores la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA".

Todo suscriptor de LA PANTALLA que desee ser artista, fotógrafo, operador, etc., etc., podrá solicitar un boletín de inscripción en el que detallará sus conocimientos y pretensiones. Los que aspiren a ser artistas, consignarán también sus señas personales y enviarán, siempre que les sea posible, algunas fotografías.

Estos boletines, convenientemente clasificados, serán archivados en nuestras oficinas y nos permitirán proporcionar a los directores españoles el personal que necesitan, rápida y gratuitamente.

La inscripción en la "Agencia Cinematográfica de LA PANTALLA" es COMPLETAMENTE GRATUITA.



All good wishes
from
Martha & Co
1928
to
La Pantalla