

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Madrid
6 mayo 1928
Año 11 Núm. 19



La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5.50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a La pantalla: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos

LA DAMA DEL HAREM

Cuando en acción" debería ser el subtítulo de este film, en el que resurgen, en plena belleza y con la fuerza de realidad que les prestan los seres vivos, "la princesa nivea", "el íntimo patriarca", el feísimo "califa", cuyas crueles burlas hacían temblar los fieros corazones infantiles, el príncipe valeroso que arrostra todos los peligros por el amor de su dama, el buen pastelerero amigo de los niños... Todos los personajes que alegraron nuestra infancia y nos enseñaron a soñar, abriendo para nosotros, de par en par, la puerta que cierra el reino feliz del hada Fantasia, viven plásticamente en el lienzo haciéndonos recordar gratamente las ya lejanas emociones de la niñez.

Raoul Walsh, dando una prueba más de su gran jerarquía directorial, ha sabido hallar nuevo aliciente para la leyenda en interiores bellísimos de fastuosasuntuosidad y en exteriores pintorescos, un poco irreales, completamente de acuerdo con el ambiente fantástico de la obra.

Los intérpretes, muy bien elegidos: Greta Nissen es una verdadera princesa de leyenda, idealmente hermosa, que el público desearía ver constantemente en primerísimo plano; Sojin, el fantoso actor chino especializado en los traidores de pensión oriental, compone un califa tan repulsivamente feo como uno se lo figuraba leyendo los cien mil episodios derivados de *Las mil y una noches*; William Collier Jr. es un arrogante mozo que nos convence del todo como actor; Ernest Torrence, en el pastelerero enamorado, tiene algunas acertadísimas escenas, aunque abusa, en general, de la burlonería, y Louise Fazenda personifica, con su gracia habitual, la bella ingrata que fácilmente sucumbe a los halagos de la riqueza.

En resumen, *La dama del Harem* es un bello cuento oriental, admirablemente realizado, que entretiene como eso: como un cuento. Nada más.

EL PEQUEÑO CORNETIN

Curculis está ahora en la edad ingrata; más ingrata aún para los genios precoces que conocieron la fama mucho antes de llegar a la adolescencia. Ha dejado de ser "Chiquilín", todavía no puede llamarse seriamente mister Jack Coogan, y se queda en ese término medio del "Jackie" familiar, lo que vale tanto como decir que hallándose en ese punto intermedio, equidistante entre la infancia y la virilidad, es difícil encontrar personajes a su medida.

En *El pequeño cornetín*, film cortado sobre un patrón ajustado a las actuales condiciones de "Jackie", alumno, ahora, en una escuela de guerra, el inolvidable "niño de Flandes" demuestra que es ya un campalido y arrogante linete; su simpatía, su gracia y el buen recuerdo que de sus triunfos anteriores guardan los aficionados al cine, obligan a recoger con muestras de agrado sus reapariciones, hasta en cintas de tan escasa consistencia e interés.

Chaire Windsor, Herbert Rawlinson y demás intérpretes cumplen concienzudamente su modesto papel de acompañantes del diminuto "astro" ahora poco menos que en eclipse.

SUGERENCIAS

Apenas finado el mes de abril, los empresarios cinematográficos dan por terminada la temporada, y ya no estrenan ninguna película de consideración.

Con ser esto absurdo—en Madrid, durante el mes de mayo, la vida social y cultural está en todo su apogeo—no es lo peor del caso. Lo verdaderamente terrible es que cesan los estrenos, pero empiezan las repeticiones disfrazadas de estrenos, y el espectador que no tenga muy buena memoria se expone, desde ahora hasta octubre, a llegar a un cine de primera fila, atraído por el atractivo reparto de algún estreno, para encontrar que la cinta anunciada no tiene nada nuevo para él, por haber sido estrenada anteriormente en el mismo o en distinto local.

Y a esto no hay defecto, señores empresarios. Anuncien, en buen hora, cambio de programas, éxito sensacional, superjoya, superproducción, nunca igualada, non plus ultra..., lo que ustedes quieran, menos estrenos, cuando se trata sencillamente de una repeticón. Si es que verdaderamente la palabra es inusituable, digan estreno en este local; pero no nos compliquen la vida a los espectadores y a los encargados de reseñar las novedades cinematográficas, presentándonos como plato del día refritos más o menos atrasados.



CHARLES CHASE DEFRENDE A EDNA MARION DEL MALFICIO QUE, EN AMÉRICA, TRABAJA EL GATO NEGRO

[MADRE MIA]

Después de serle confiado el papel de protagonista en *Stella Dallas*, Belle Bennett perdió su único hijo, Billy, y siendo el personaje central a ella encomendado el de una madre adolorida y sacrificada, no necesitó fingir para representar maravillosamente, con minuciosidad y verdad insuperables, toda la gama de sentimientos maternales. Reoiente todavía su dolor real, vuelve a ser en *Madre mía!* la "madre" únicamente preocupada de su hijo y dispuesta a todos los sacrificios por él. Pocas veces hemos visto tan bien y fielmente expresado en la pantalla el amor maternal. Aunque la cinta no tuviera otros méritos—que sí los tiene—, la actuación de Belle Bennett bastaría para hacerla digna de verse.

Otro inestimable valor de la cinta es Philippe de Lacey, el niño actor que tan repetidas muestras de su talento nos ha dado esta temporada. Todo en él es ex-

presión, armonía y purísima belleza; el gesto mesurado y espontáneo, las facciones correctísimas y los ojos, dulces y tristes, que parecen guardar en el fondo esa imborrable y peculiar amargura de los niños que no tienen madre.

Victor Mc. Laglen personifica un gigante bueno y ingenuo con su bonhomie característica, y Neil Hamilton continúa, sin desvirtuarse, el personaje tan acertadamente iniciado por Philippe de Lacey, cumpliendo todos los demás intérpretes discretamente su cometido.

La fotografía en buena en general, y la postura escénica, lujosa y acertada, como en casi todas las cintas de procedencia americana. Conviene señalar una nota de buen gusto: la de escumotear la visión de la guerra, a pesar de estar el argumento relacionado con ella, mostrándonos lo estrictamente indispensable, es decir, la partida y el regreso de las tropas voluntarias americanas.

LA PUERTA ROTA

UNA señora casada ha tenido un hijo. Su marido, un perfecto caballero, no ha querido reconocerlo por miedo a perder una herencia, y el matrimonio se divorcia. La señora, no sabemos por qué, oculta esa maternidad. El chico crece, naturalmente, y llega a ser un buen muchacho, muy estudioso y campeón de rugby como todo americano que se respeta, guardando un amigo sin límites para su madre, a quien trae muerta. Una hermana de la madre, que ha estado siempre del muchacho, tiene a ésta al corriente de la marcha de sus estudios y de su salud; pero sin decir a nadie que es hermana suya, tampoco sabemos por qué. La madre vive en un pueblo, dedicada a la productiva industria de fabricar sombreros, haciendo gala de una honradez ejemplar. Sus convicciones, sin embargo, no la miran con buenos ojos y la espían constantemente buscando el drama que creen adivinar oculto en su vida, y aguardan ansiosos el desenlace. Nosotros también, aunque no lo vemos asomar por ninguna parte.

Un día, por fin, el muchacho viene al pueblo para visitar a su tía, y ésta lo lleva a casa de la madre, quien, no pudiendo resistir su deseo, le da un beso. Catastrófico: unas vecinas han visto la escena, y entra la puerta de honorabilidad que resguardaba a la pobre modista, la indignación del pueblo se desborda y la obligan a abandonar la población. Vuelve el hijo, que se indigna y toma la defensa de la mujer. El pueblo acusa al campeón de rugby de haber matado al sheriff; llega, entre tanto, la novia del chico acompañada de su tío, que resulta ser el marido de la sombrerera...

Bueno: ¿ustedes han visto en su vida nada más incongruente? Pues nosotros tampoco; pero esta serie de cosas absurdas logran—fortuna que no merecen—una interpretación admirable: Dorothy Phillips, una luchando con la falsedad de su papel, logra plasmar una madre perfecta; Jane Arthur, en la novia; William Collier, en el hijo; y Florence Turner, en la tía, bastante acertada.

LOS HEROES DE LA LEGION

VISTAS panorámicas de Nauen, de Tetuán, del campamento de los legionarios y de su granja agrícola; detalles de los mismos y de los animalitos—carreños, cerdos, patos, etc.—muy interesantes, criados por los legionarios... ¿Constituye todo esto una película? Nosotros creemos que no. Cualquiera turista provisto de un Pathé Baby podría hacer toda una serie similar. Verdad es que esas vistas, desahogadas entre sí, llevan incrustada una historia sentimental, de lo más cursi y vulgar que pueda nadie imaginarse, que pretende forzar el núcleo de la obra; pero querer no es siempre poder.

Tiene, además, descuidos inadmisibles, que desacreditan completamente a un director. En realidad, el mayor éxito de la cinta es el alcanzado—¡maes del arte mudo!—por la brillante banda de trompetas y el himno de la legión, cantado mientras se proyecta en la pantalla un desfile de bravos legionarios.

Otro éxito que no podemos apuntar a la cinematografía española.

Nuestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

PELÍCULAS ESPAÑOLAS

UNA AVENTURA DE CINE

El éxito de *Una aventura de cine* no ha podido ser más halagüeño considerado, claro está, como un ensayo. Y no obstante, la película no me convenció plenamente. ¿Por qué?

Para analizar la causa tenemos que partir de un fenómeno completamente nuevo que se ha producido en esta película. Ese fenómeno estriba en la atracción principal de ella: en el centro sobre que gravitó el asunto. Ese centro o foco atractivo no fue ni los intérpretes ni el director, como suele ocurrir casi siempre; fue el autor del argumento. El público ha ido a contemplar esta vez una icona más del popular escritor, y el director ni intérpretes lograron llamar su atención y, por consiguiente, la nuestra. Entramos pensando:

—¿Qué nos hará ver Fernández Flórez?

Y salimos diciendo:

—¿Qué gracia, qué ironía tan fina la de este hombre! Y aunque no le hemos visto, no nos fijamos más que en él. Por eso no me ha llenado a mí la película, porque las personas encargadas de realizarla no lograron colocarse en el mismo plano interesante del maestro.

Cuando eso suceda habremos triunfado en la nueva ruta de la cinematografía española que nos señala *Una aventura de cine*.

José ALVAREZ

SORTILEGIO

La película cuyo argumento ideó Agustín de Figueroa dirigiendo su filmación hace pasar un rato entretenido, más que nada por la real sutileza de los lugares escogidos para la escenificación, en la que nada pusieron el truco ni las adaptaciones convencionales.

Trama del todo oriental, aunque a ratos pretenda ser europea: se basa en la decadente sugestión amorosa que un príncipe indio ejerce sobre una inocente muchacha, que, al fin, como era de esperar, recobra su libre albedrío.

Los artistas que interpretaron los principales papeles, aficionados todos ellos, crean que por un efecto perfectamente natural del afán de hacerlo bien, resultan a ratos con algo de afectación.

Perico Larrañaga, tenido ya por artista consagrado, raya a gran altura, dando al personaje que representa matices de artística realidad, y más de una vez consigue esfumar inexperiencias de la dirección. Esta, poniendo constantemente en evidencia abundancia de buen deseo, se deja llevar algunas del relumbrón, que una vez en la pantalla carece de fuerza para convencer.

Que el ensayo del Sr. Figueroa no haya sido un éxito completo no quiere decir que sea un fracaso, ni mucho menos; califiquémosle de tentativa afortunada.

CONSTANZO AGUIRRE DE LA FUENTE

LA ILUSTRE FREGONA

Una cosa muy estimable hay en *La ilustre fregona*: la escrupulosidad con que han cuidado de filmarla en un ambiente en todo momento adecuado, en las viejas ciudades, Burgos, Toledo, Illescas, que tan bien se prestan a la evocación de los personajes cervantinos y en las que aún parece vivir el alma gloriosa y pícaro de aquella época.

Dos defectos muy perceptibles se observan, sin embargo, en la misma: la cruda tonalidad de sus exteriores, que llega a cansar la vista, y la profusa literatura incrustada para familiarizar al espectador con los personajes. Pretender trasladar a la pantalla—culminación del género—obras inmortales por el espíritu que las anima es excesiva empresa para quien no cuenta con preparación y medios extraordinarios.

El cinematógrafo requiere una literatura propia, di-

námica, y si ha de entrar en el campo de la psicología, actual ruta de los más audaces vanguardistas, será por procedimientos bien distintos a los clásicos y modestos empleados en *La ilustre fregona*.

LUIS ROBLES



UNA ESCENA DE «AL BURLAWOOD MAYMILEÑO», PELÍCULA ESPAÑOLA, QUE SE ESTRENARÁ LA PRÓXIMA TEMPORADA

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, e indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

LA HERMANA SAN SULPICIO

La *hermana San Sulpicio* parece ser que se ha filmado para lucimiento de Imperio Argentina, que ha sabido interpretar tan fielmente el papel de la monja revolucionaria, más dada a escuchar cantos profanos que religiosos y al amor humano más que al divino. Todos los halagos son pocos para su labor.

Ricardo Núñez, un galán muy simpático y jovencito, algo parado en algunas escenas, vive demasiado el galleguismo tímido; en otras está mejor, tal como en la que, resentido con la hermana por sus risas, al presentarse ésta el crucifijo la vuelve la espalda.

Lo que encuentro mal, por ser absurdo reflejo de barbarie, es cuando el conde, tío de Gloria, ríe con el joven rival de Sanjurjo y le hace colocar su mano sobre la suya de modo que la navaja las atraviese. Conviene que esté en la novela; ¿pero no podía haberse puesto en su lugar otra escena?

Todo lo demás, bien, sencillamente; muy gracioso el gitano que, puesto de rodillas, pide la limosna de otra copla.

ISABELITA SANZ ACIN

REJAS Y VOTOS

Después de ver *Rejas y votos* pienso que los toros, los derroches a navaja y las verbenas auguran el exterminio del film español, pues no existe cinta en que dejen de figurar alguna de estas materias. Toda película filmada en Andalucía ha de ser a base de tientas, corridas de toros, desfillos a navaja por el querer de una mocita, bailes al son de castañuelas y guitarras y pasos de procesiones, contratando para este efecto compañías que representen cuadros plásticos alusivos al film que se proyecta, ya que sin este medio iría al fracaso. Esto siempre subyuga al público y le hace ser benevolente, resistiendo su proyección.

Que la toma de vistas se efectúa en Madrid, pues lo es siempre: exhibición de jardines públicos, edificios y calles, juergas en verbenas, donde se embriaga a la compaña, desahoga, aludono, mujer exhibiendo un culo en brazos por la calle para, pasado algún tiempo, reivindicarse, como sucede en *Estudiantes y modistillas*, *Rosa de Madrid* y *La condena María*, y de esta manera va al ocase la producción nacional, y no a causa de los intérpretes, sino a causa de repetir tanto los mismos trucos.

ERIVIO CRESPO

EL ORGULLO DE ALBACETE

El *orgullo de Albacete* se ha librado del fracaso gracias a los letrados tan prodigados durante la película, y que sin los "ánimos" que hacen soñar a un poquito a los espectadores.

Para eso no valía la pena que el actor Montenegro, abusando de los mismos gestos que prodigó en *La verbenas de la Paloma*, saliese enfilando por las calles de Albacete pretendiendo acallar el consabido despertador, al cual, sincronizando el realismo, debiera haberse hecho "sonar" lo más estrepitosamente posible, como tocan las cornetas y los tambores en casi todos los rollos españoles.

Habría bastado con que un "tomavistas" filmase el texto íntegro de la aplaudida comedia de Paso y Abati para proyectarlo después, también íntegramente, y con letras muy visibles, en los telones de los cines.

Porque los intérpretes de la cinta en cuestión sobran en absoluto.

Lo cual, lejos de ser censurable, significa un paro más hacia el "cine" sintético.

Que en este caso sería—último estornudo del modernismo—el "cine" "sin público"...

GUSTO ITURRALDE

Nuevas estrellas Lyna (Moreno)



EN UNA ESCENA DE «LA BEJARRANA», CON MARÍA LUZ CALLEJO

Tres años solamente han transcurrido desde su debut, interpretando la protagonista de *Don Quintín el Amargo*, y en este corto espacio de tiempo ha sabido crearse Lyna Moreno un nombre estinado dentro del radio, excesivamente limitado hasta ahora, de la cinematografía nacional.

Debutar con categoría de «estrellas» es un golpe de suerte que pocas artistas alcanzan; continuar luego interpretando papeles de la mayor importancia, con directores del prestigio y la autoridad de Perojo, Ardavín y Delgado, junto a los más famosos artistas cinematográficos españoles, es la confirmación de la suerte y de los grandes merecimientos de esta joven y bella actriz, que se adapta con la misma facilidad a lo cómico y a lo serio.

En su ya larga lista de films—*La Bejarrana*, *Malvaloca*, *Bajo las nieblas de Astu-*



rias, *Las de Méndez*, *El tren*, todavía sin estrenar este último—ha probado con igual fortuna todos los géneros, aunque sus grandes ojos melancólicos y la curva dulce de su bien dibujada boca, parecen más indicados para expresar los sentimientos hondos y patéticos que los superficiales y juveniles.



LYNA MORENO EN LA PROTAGONISTA DE «EL TREN», PELÍCULA DE FERNANDO DELGADO, NO ESTRENAHA TODAVÍA

CON ISABELITA ALJOMAY, EN UNA ESCENA DE «LAS DE MÉNDEZ»



Nuestra portada Lars Hanson

EN América, país de la reglamentación, del encasillado y de la "standardización", donde todo se hace con arreglo a patrones previamente establecidos, el Director, en un estudio, es el amo indiscutible. El orden y todos obedecen sin replicar. Todos los americanos, se entiende, pues los europeos que llegaron a Hollywood con una brillante reputación, conquistada a pulso en sus respectivos países, entienden que pueden y deben conservar su personalidad y su independencia en cuestiones de Arte y a elegir los papeles que desean interpretar, se ajusten mejor a sus especiales condiciones. Los europeos, atraídos por el oro americano, no se resignan a perder la independencia y supremacía que habían conquistado en los principales teatros europeos. Así Víctor Varconi, que se negó a caracterizarse de acuerdo con las instrucciones de De Mille para interpretar el Príncipe de "El bazar de la Volga", alegando que había conocido muchos nobles rusos pelucos en la guerra europea y sabía cómo eran. Lars Hanson, que se ha demeritado tres veces de la casa Metro-Goldwyn, por no estar conforme con los papeles que le repartían. Consequientemente, en honor a la verdad, que los altos poderes americanos aceptaron de inmediato las imposiciones de ambos actores europeos. El resultado cuando debió compensarles ampliamente de su desobediencia a su orgullo de plutócratas.

Lars Hanson era uno de los más famosos actores de Suecia, su país natal, miembro del Real Teatro Dramático, y condecorado por su rey en premio a los laureles por él conquistados para la escena sueca. Su mujer, Edythe Ernstoff, interpretando con él los más bellos dramas de Shakespeare, se hizo igualmente famosa con el nombre de Karin Noland.

Como casi todos los grandes actores contemporáneos, Lars Hanson se sintió atraído por la pantalla e interpretó en su país varias cintas, entre ellas "La historia de Gösta Berling", con Greta Garbo. Para encarecer el éxito que ambos obtuvieron, hasta decir que recibieron inmediatamente proposiciones para trasladarse a Hollywood, y con esta misma exquisita actriz le vió actuar por primera vez el público madrileño en una cinta americana: "El demonio y la carne". Fue una verdadera revelación; el mismo John Gilbert, "astro" tan conocido y admirado, pasaba a segundo término junto al dominio escénico de este inmenso actor, de sobrio ademán y exactísima expresión, cuyos ojos azul-gris, acentuados e imperativos, hablaban maravillosamente en los momentos de alta tensión dramática. Y su arte excelso conquistó todos los públicos, convirtiéndole en un puesto eminente en el firmamento cinematográfico mundial.

Poco más de un año lleva en América Lars Hanson y ya ha tenido importantísimas partes en "La mujer marcada" y "El Enemigo", con Lillian Gish; en "El capitán Salvación", con Paulina Starke y Marcoline Day; en "El Demonio y la Carne" y en "La mujer Divina", con Greta Garbo, su amiga y compatriota; pero si los directores americanos desearan guardarle mucho tiempo bajo sus órdenes, habrán de seleccionar cuidadosamente los papeles que ofrecen a este actor, que se atreve a decir en el país del dólar: "El dinero no significa nada para mí sin felicidad en mi trabajo, y la felicidad me llega con la satisfacción de saber que interpreto personajes reales, poniendo en ellos todo mi arte y toda mi voluntad."



LARS HANSON, CON LILLIAN GISH, EN UNA ESCENA DE «LA MUJER MARCADA»



FIRMANDO EL CONTRATO DE DOLORES DEL RÍO, POR EL CUAL LA ARTISTA MEXICANA APARECERÁ COMO ESTRELLA EN SEXTA PELÍCULA DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS. DE IZQUIERDA A DERECHA: JOSEPH M. SCHENCK, DOLORES DEL RÍO Y EDWIN CAREWE



SE han añadido al reparto de *The Woman disputed* (La mujer disputada), cuyos protagonistas interpretan Norma Talmadge y Gilbert Roland, los nombres de Boris de Foa, Michael Varitch, Michael Visaroff y Marius Templetton.

COMO premio a su notable actuación en *The Consul*, *Rose-Marie* y *In Old Kentucky*, Jimmy Murray, joven protegido por King Vidor, ha sido elegido para interpretar el principal papel masculino en el próximo film de Marion Davies, que dirigirá el propio King Vidor.

CONSTANCE Talmadge, la graciosa intérprete de *Su hermana de París*, ha tenido la satisfacción de rechazar el contrato que le ofrecían para aparecer en un teatro de vodevil durante diez semanas. El contrato valía 100.000 dólares.

CARLENA Johansen, actriz danesa que interpreta un importante papel en *Wind*, con Lillian Gish, ha cambiado su nombre por el de Carlena Johnson, más fácil y enfático para los labios americanos.

AL regresar a América, después de una larga excursión por Europa, J. L. Warner ha declarado que la Casa Warner Brothers tiene la intención de emplear durante este año doce millones de dólares en la producción de films. Asegura también que todas las cintas llevarán escenas rodadas con ayuda del Vitaphone; es decir, habladas.

LOS extras de Hollywood han organizado una sociedad que se titula "Luchadores" y lleva por lema: "Luchadores lasy: estrellas mañana". Si el lema fuera completamente cierto, la plaga de la langosta sería un mito comparada con la invasión de jóvenes "fotogénicos" que se abatirá sobre Hollywood.

LOS últimos directores registrados en Hollywood son: Helene Castello y James Regan, Jacqueline Lugan y Ralph Gilispie, Madge Bellamy y Logan Mehall. Estos últimos han estado casados apenas un mes.

HEROLD Lloyd es el artista cinematográfico que firma y envía mayor número de retratos a los admiradores y admiradoras de todo el mundo que se los solicitan.

EN *The Yellow Lily* (El lirio amarillo), próxima producción First National, que dirigirá Alexander Korda, interpretan los personajes principales Billie Dove, Clive Brook y Yola d'Avril.

EN *The Yellow Lily* (El lirio amarillo), próxima producción First National, que dirigirá Alexander Korda, interpretan los personajes principales Billie Dove, Clive Brook y Yola d'Avril.

CON el título de *Noah's Ark* (El Arca de Noé) empezará a rodarse muy pronto una cinta en los estudios Warner Brothers, dirigida por Michael Curtiz con Louise Fazenda, Noah Berry y Dolores Costello, interpretando los principales papeles.

FRANK Dodge, que interpreta el papel de Doctor Kelly en *Vitame*, es un hombre de negocios que forma parte de la conocida firma Dodge & Castle, constructores de escenarios para estudios cinematográficos, y jamás había intervenido anteriormente como actor en una cinta.

EXISTEN actualmente en los Estados Unidos 1.800.000 personas que buscan empleo. Mala noticia para los que tienen puestos sus esperanzas en un viaje a Los Angeles.

COMENTOS de Hollywood que tan pronto como termine de rodar las últimas escenas de *The Magnificent Flirt* (El flirt magnífico), Florence Vidor embarcará con rumbo al viejo mundo para visitar los principales países europeos y sus respectivas capitales. Suponemos que España figurará en la lista de los países que "merecen" ser visitados por el artista cinematográfico.

EN un concurso recientemente celebrado por una importante revista norteamericana esencialmente feminista, ha obtenido mayoría de votos como galán predilecto de las señoras el distinguido "dandy" Adolphe Menjou.

LA Cadeo Society está repartiendo 3.000 Biblias en los estudios cinematográficos norteamericanos. Se trata de un sistema de la influencia de Cecil De Mille.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL)

LA VERDAD SOBRE EL FILM FRANCES

A juzgar por distintos artículos publicados desde hace poco tiempo en los periódicos parisienses, Francia comienza a darse cuenta ahora de las insuficiencias de su cinematografía, o, cuando menos, si hubo de advertirlas antes, ahora comienza a confesarlas... Así leemos cada día palinodias donde firmas francesas, sin perjuicio de su extremado patriotismo, nos conceden que el film francés es malo. Porque, a raíz del decreto proteccionista de la producción cinematográfica nacional, se ha comprendido que no se logra competir con el prójimo por virtud de protecciones, sino por virtud de buenas obras, y que, en resumen, incumbe al público, dueño y señor, pronunciar la última palabra.

Esa última palabra se había ya pronunciada. Aquí y fuera de aquí, la gente prefiere a films franceses otros films mejores. Claro que nadie niega que Francia cree de vez en vez algunas obras buenas, captándose el aplauso de la muchedumbre a la sazón; pero resultan harto escasas, y la muchedumbre, defraudada a menudo, desconfía con motivo. Además como el sentido internacional del cinematógrafo torna asculible cualquier película bien concebida a cualquier sensibilidad de cualquier país, los pueblos todos van hacia lo que les interesa, sin reparar en nacionalidades o reparando en las que saben atraerlos y sin tomar nota de nacionalismos estemporáneos. A tal respecto, el espíritu gala se delata inferior y defectuoso, delatándose también pobre su industria.

Quienes sobre el particular nos hallamos al margen no creemos que el film francés sea malo, según opinan de momento los mismos franceses; creemos que no es film, en general y salvando excepciones. Sin duda a causa de la guerra europea, tan paralizadora bajo tantos aspectos, Francia se ha quedado retrasada en éste, y nos sirve un cine de avant-guerre que está lejos del modern cine. Su criterio teatralizante de algo que no tiene que ver nada



II, GRAN CAPITÁN INGLÉS, SIGUEN APARECE EN EL NUEVO FILM «LA MARAVILLOSA VIDA DE JUANA DE ARCO»

con el teatro lo pone a los pies del teatro y aun a los pies de sí, mientras su estética, de un gusto paucif, lo viste a la moda penúltima. La cinematografía italiana ganó de cierto angé años atrás y murió por haberse anticuado, no pareciendo lógico que resucite; la cinematografía norteamericana misma va anticuándose de meses a la fecha, conforme otras—la alemana, la rusa—abren al séptimo arte nuevos derroteros. Calculad, pues, el triste porvenir de la francesa, más cerca de la italiana que de ninguna, si no se modifica pronto. "Renovarse o morir", exige la divisa de D'Annunzio. Y no cabe esperar que traigan la renovación unas estatutos oficiales, de ordinario angulosidades.

Sin embargo, tampoco cabe perder las esperanzas, al presente verosímiles cual nunca. El error hecho de empezar a discurrir los veros propios comporta un táctico propósito de enmienda. Aunque las entidades productoras de Francia suelen sustentar una idea equivocada de la fotografía, estimando demasiado artístico lo que implica error máximo, Francia posee notables talentos en el arte mal conocidos, como Jean Grenillon o René Clair. De ellos puede venir la fase salvadora, y bastará que la mayoría los escuche mañana igual que los escuchan hoy minorías selectas.

Triunfarán a la postre estos apóstoles aislados?... Si, puesto que fracasan los apóstoles encerrados suyos y se declara su fracaso por doquiera. Triunfarán en cuanto el vulgo, después de lamentar fracaso semejante, simpático con quienes permanecen retráidos, negándose a admitir presuntas faltas colectivas; triunfarán, habida cuenta de que lo bueno, al cabo, triunfa siempre. Entonces, sólo entonces, existirá una cinematografía francesa de importancia, considerable por mundial y no por francesa, inculcada por su mérito y no por el favor.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



III, CÉLEBRE CÓMICO TRAMEL, EN UNA ESCENA DE III, «LE SOMMEIL DE CRIVIALE», DE AUBREY, PUESTO EN ESCENA POR MARCEL VANDAL



JACQUES CATELAIN ACABA DE INAUGURAR EL CLUB QUE, SIGUIENDO LA COSTUMBRERÍA AMERICANA, LE HAN DEDICADO EN PARÍS SUS NUMEROSOS ADMIRADORES

A causa del reciente suceso por el de la Unión Francesa de protección al cine nacional, América ha expedido un representante suyo a Francia, facultado para parlamentar con la Comisión correspondiente, a fin de obtener liberos modificaciones acerca de la entrada de películas extranjeras.

El mensajero es Mr. Will H. Hays, presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de esta industria en su país, más conocido por el sobrenombre de *Mr. del Cine*.

Recientemente, en la sala de Cascaña, ha presentado una conferencia, M. Levinson para concluir una "el necesario es el alma del film", concluyendo de que los directores de escena no la respetan a menudo y le desvirtúan por presentarse excesivas escenas, las cuales nunca justifican ese valioso momento.

A guisa de actualidad, el Vieux Colombier exhibe *Primer beso*, drama de amor, guerra que pone de relieve el enorme cambio recorrido por la cinematografía desde entonces. La falta de número técnico, las actuaciones desordenadas, el asunto incoherente, todo en fin, nos choca, cuando no nos obliga a reír. Y sin embargo, aquello resulta quizás más triste, ayer.

Se está formando una agrupación francocanadiense, a instancias de la Sociedad del Film Francés, que ha adquirido de la casa editorial de Bernard Grasset los derechos de adaptación cinematográfica de la obra de Marie Chapdelaine, *Jaubert de Nivernois* en un escrito el escenario, y cabe esperar se mudará pronto a la obra de Louis Hennequin. Todo esto será rodado en el país de las Grandes Llanuras.

Desde hace algunas días está en la Costa Azul Jacques de Baroncelli. Se cuenta que allí reside el plan de su próximo film, una adaptación de *La mujer y el poder*, la clásica novela española de Pierre Loti. Toda vía no se ha designado ninguno de los intérpretes que la encarnarán.

En el estudio 28 se ha exhibido la tercera sesión del Film-Club, seguida del debate de costumbres. Fue primero exhibido un interesante documental *Invitados*, luego una selección perfecta de films de literatura y a última hora, *La ceniza y el cigarrillo*, creación francesa. Esta cinta habla de desastres mucho, pudiendo afirmarse que no gustó a la mayor parte de la audiencia, porque realista equivocadamente un escenario difícil y porque sus pretensiones vanguardistas recuerdan por demás aquel *Jazz* que tanto renombre produjo, con la diferencia de que *Jazz* estaba bien.

A propósito del arreglo y desarreglo que Marcel L'Herbier está perpetrando de la versión trasplantada a nuestros días, se comenta al presente en la Prensa de París hasta que finalice este derecho a los realizadores para modificar los asuntos primitivos que resistan. Cada uno se presenta por lo que estima preferible. A los imparciales del margen nos parece fuera de toda duda que el adaptador no debe desvirtuar la adaptación.

ECOS DEL BOULEVARD

cuando lo mejora, y si no se halla de completo acuerdo con el original, deséchelo resolutely. ¿Hemos dicho algo?...

Bajo el lema "Los Amigos de Espartaco" acaba de constituirse una Sociedad que tiene por objeto proyectar internacionalmente un espectáculo privado de films cuya proyección pública prohíba la censura, sobre todo las películas, y también otras desvirtuadas por las Empresas desde el punto de vista mercantil, cuando supongan efectivas obras de arte.

Otro motivo de controversia en los periódicos parisienses son las atribuciones del crítico cinematográfico. La reciente una reciente sentencia de la Sala tercera del Tribunal civil del Sena, que condena al reclusar de L'Honnêteté Léon Moussinac, por haber invitado este al público desde un diario a salir *quinto la Delle*. En segunda instancia el periodista un recurso de apelación contra el veredicto, que ignoramos si se confirmará.

Y concluye el juriscónsulto Gerard Estrada, al amparo de *Cine magazine*: "De cualquier modo, la actitud adoptada por la Sala tercera del Tribunal civil es de una particularmente desfavorable a la crítica. Si se turnara desahogada, ¿qué acontecería? Sólo podrían exhibirse en presenciamiento los aristocráticos laudatorios, encontrándose reducidos al silencio los demás, los independientes, los sinceros, por temor a tener que pagar daños y perjuicios."

Han estado en París, de paso, Friedrich Zelnik, director artístico de la Deutsche Film Union, y su esposa, la actriz Lya Mara.

Y se dice que próximamente visitarán una vez más la Villa Louvre, en breves, la pareja Mary Pickford y Douglas Fairbanks, quienes se han trasladado de Los Angeles a Nueva York, para embarcarse a bordo de un transatlántico con rumbo a Europa.

Veredictos de la semana en los cartones: El Camo ha estrenado *Un hombre de fran*, con Adolphe Menjou, actual campeón de París. Extraído de una obra de André Picard e Yves Mirande, este film, que responde a la escena nortea que a la pantalla, nos revela un Manjoux temerario irónico y a la vez, prestándose por ello a ser un irónico. Descontamos el éxito. Acompañan al ilustre actor Virginia Valli, Noel Berry, Louis Bréchet, Lido Mantel y André Chénou.



UNA MAGNÍFICA VISTA DE LA PELÍCULA «DOS ALMAS», ESTRENADA RECENTEMENTE CON GRAN ÉXITO, EN EL CINE LATINO, DE PARÍS

El cartón y sus párrafos es una cinta específica que cubre el *El cine francés*. Acerca de la trama se limita a mencionar el *fin* la famosa novela de Zola, *La mujer del dolor*, y no deja de mostrarnos interesantes en su faceta deportiva y en sus facetas amorosas. A la cabeza del reparto, Renée Dreyer y Olga Tchenowa, muy bien acompañadas de Fred Selin, quien encarnaría un campeón de la carrera a pie, que se diría un vencedor profesional.

Nuevo programa en el Vieux-Colombier: un film retrospectivo *La bella nortea*, cuyo asunto es el mismo Jean Espéran en 1928, año que haya perdido mucha importancia; la aventura en el mar, impresionada de correspondencia de guerra durante una batalla naval en el mar Negro; París, heroína de la vida, temas de actualidad, cuando se filmaron, interesantes como revisión histórica, para terminar, el *El bombero*, de Charlie Chaplin. Serio y seguro, el Vieux-Colombier sigue paso a paso su rutina diaria.

En el estudio 28, cambio de programa asimismo. Por la noche, una banda blanca, la *vue de Pa-Chou*, bella comedia, con canciones de los músicos, admirable desde el punto de vista cinematográfico y desde el punto de vista técnico, pues sus cuadros demuestran un exacto concepto de la fotografía en el país del sol naciente, y sus interpretaciones, incluso las, no necesitan alabar la ruta. Luego, *Historia mágica en colores*, esgrima y entremeses, a más de un documental sobre cristalizaciones químicas, triplicado según el procedimiento de Abel Gance. Por último, *Xote*, película sucia, que se ha recogido con cuidadoso tacto. Merece particular mención la segunda serie de proyecciones musicales de Jean Mauchain, conseguidas en absoluto y mereced a una originalidad, París, tan viejo, nos ofrece perspectivas inéditas, bellas como futuras; los artistas apreciarían mucho discontinuando la elegancia de estas proyecciones.

También en el estudio 28 ha exhibido el Film-Club su cuarta sesión para conmemorar otro film ruso prohibido por la censura, *U. G. O.*, que así se llama su título, desarrolla un argumento de melodrama al que le precede, excepto el desenlace, sin mayor trascendencia; pero, en cuanto a realización cinematográfica, presenta la misma maestría a que nos tienen ya habituados los cineastas. Ignoramos los motivos ocultos que van dan al público presentar *U. G. O.*

A propósito de el la música separamos un comentario a no de la pantalla, ocuylas *La Morte*.

La cuestión se agudizará nosotros a el-guiz, aunque cuando dicen *chiste* puede resultar un dilema que no cabe de humorismo. O el film es subyugante, y no es



JEAN ANGELO, QUE TAN BUEN ACORTUDINO DEJÓ POR SU INTERVENCIÓN EN «LA ATLÁNTIDA», REAPARECERÁ EN BREVE EN LA PELÍCULA «WERA MIRENKA», CON MARÍA JACOBINI

que la música, o nos aburre, y prestamos toda nuestra atención a los músicos de la orquesta. La música, para, no importa a ninguna y nos analiza en los momentos críticos."

Tres libros. *Guineabule*—como el diáfragma *cincochela*, dura en español vulgar—se llama un volumen satírico de *Jest and Jest*, cuyo autor ha despertado en el Boulevard la curiosidad de los africanos al cinema.

Lilian Bell, subdirector del Instituto Marey, acaba de publicar una obra dedicada a *La cinematografía*. Títulos de algunos de sus capítulos: *La cinematografía*, *La cámara del movimiento*, *El autor y el editor*, *La cinematografía aplicada a los cineastas*. Cierra este tratado una reseña histórica.

Y Paramount lanza un libro de era para 1928-1929. Más de quinientos páginas, con escenas y otros datos relativos a cada le sesión *film*, sin contar numerosos índices, índices técnicos.

Ramon Novarro está en París. Ha llegado a tiempo para celebrar el aniversario de *Ben-Hur*, que lleva un año entero sin salir del cine de la Majestic. Este no esperaba ni en los Estados Unidos. El famoso galán viene con su hermana suya, proyectando recorrer, además de Francia, Inglaterra, Italia y España, a pesar de que su viaje por Europa será breve.

Noticias cortas. Está arbolado de rodar, en los alrededores de Niza, *Shéhérazade*, que promete vitrear visiones milimétricas. En un estudio de Joinville, *Regne Lion* termina las interiores de *La venenosa*, el magno film francocanadiense, a cuyo frente van los nombres de Raoul Meiller y José María Cayetano.

Adolphe Millar y Germaine Clavigny impresionan en el estudio *Victor* varios papeles de *Jean José*, versión cinematográfica del drama de Drouot.

La Sofer llevará pronto a la pantalla *En la misteriosa novela* de Maurice Renard.

Una firma francocanadiense cinematografiará la novela de Claude Farrère *Los condenados a muerte*.

No tardará en presentarse por la Photofilm dos nuevas películas: *Wera Mirenka*, con María Jacobini, Jean Angelo y Warwick Ward; *Espléndida*, con la condesa Katherine y Jean Marat.

Para el 5 de junio, la Mutual del Cinema organiza una fiesta deportiva a beneficio de su colonia tecnológica. Componen el programa carreras ciclistas, exhibiciones de acrobacias, encuentros de boxeo y lucha, asaltos de esgrima, etc., rematando un desfile cinematográfico.

El profesor Carl Clesing, consejero de las publicaciones Matignon, de Berlín, se ha trasladado recientemente a París, por unos días, a fin de poder un contacto con la Prensa francesa. Se su designa intensificar la colaboración cinematográfica francoalemana, de la cual tantas ventajas sacamos todos.

En
busca



de la
belleza

Con franqueza, señora, ¿no ha deseado nunca poseer la nariz de Billie Dove, la espalda de María Corda, la boca de Clara Bow o el cuerpo divino de Esther Raiston? ¿De veras no ha suspirado nunca mientras analizaba, pálida de envidia y un poco rabiosa, las "prendas" personales de la actriz reflejada en el lienzo por el cono luminoso de la pantalla, que hacía exclamar a su marido, o a su novio, o a su amigo: "¡Qué mujer!"? ¿Que sus acompañantes son hombres discretos y tienen el buen gusto de callar? ¡Bah! Aunque no lo digan, usted sabe muy bien que lo piensan y quizás le duele más que callen su admiración, porque no le dan lugar a refutarla con esas frases, tan de mujer: "Sí... Bonitos ojos, pero muy pintados. Fíjate, además, qué mano tan grande y qué andar desgarbado."

Luego, en casa, vienen las angustiadas consultas al espejo y la rebusca febril en libros y revistas, del secreto que permita reducir un poquito (¡aliquiera diez kilos!) el peso, y afinar un poco los tobillos, y corregir la curva, ligeramente imperfecta, de la nariz, y suprimir la "insignificante" adiposidad de la espalda, y hacer crecer un poco, ¡muy poco!, las pestañas...

"Porque si yo lograra todo esto—se dice la aspirante a "belleza"—sería más perfecta que la Venus de Milo e infinitamente más tentadora que Greta Garbo, que no es, después de todo, ninguna belleza extraordinaria. Al contrario: es casi fea: la boca muy grande, los ojos excesivamente separados, demasiado flaca para su estatura. Es un palo vestido, mientras que yo..." y vuelve otra vez la carta de los "Si pudiera..."

Pues sí, señora, se puede. Sin recurrir a las dolorosas operaciones de la cirugía estética, los Institutos de belleza demuestran cada día lo que puede lograrse con un poco de arte y de paciencia. ¿Que sus sesiones son terriblemente caras? Sí, evidentemente. Las consultorios estéticos y las peluquerías consumen hoy la mayor parte de las ganancias realizadas por el numeroso ejército de las dactylos, telefonistas, modestillas y demás mujeres "que trabajan"; pero, para cuando guardan su ingenio femenino: Nada más fácil que fabricarse en casa unas pinzas para la nariz, un aparato de masaje, como para retirar del famoso "Punkrolle" alemán; unas bandas reductoras para los tobillos que los dejarán, en poco tiempo, más finos que los de Madge Bellamy.

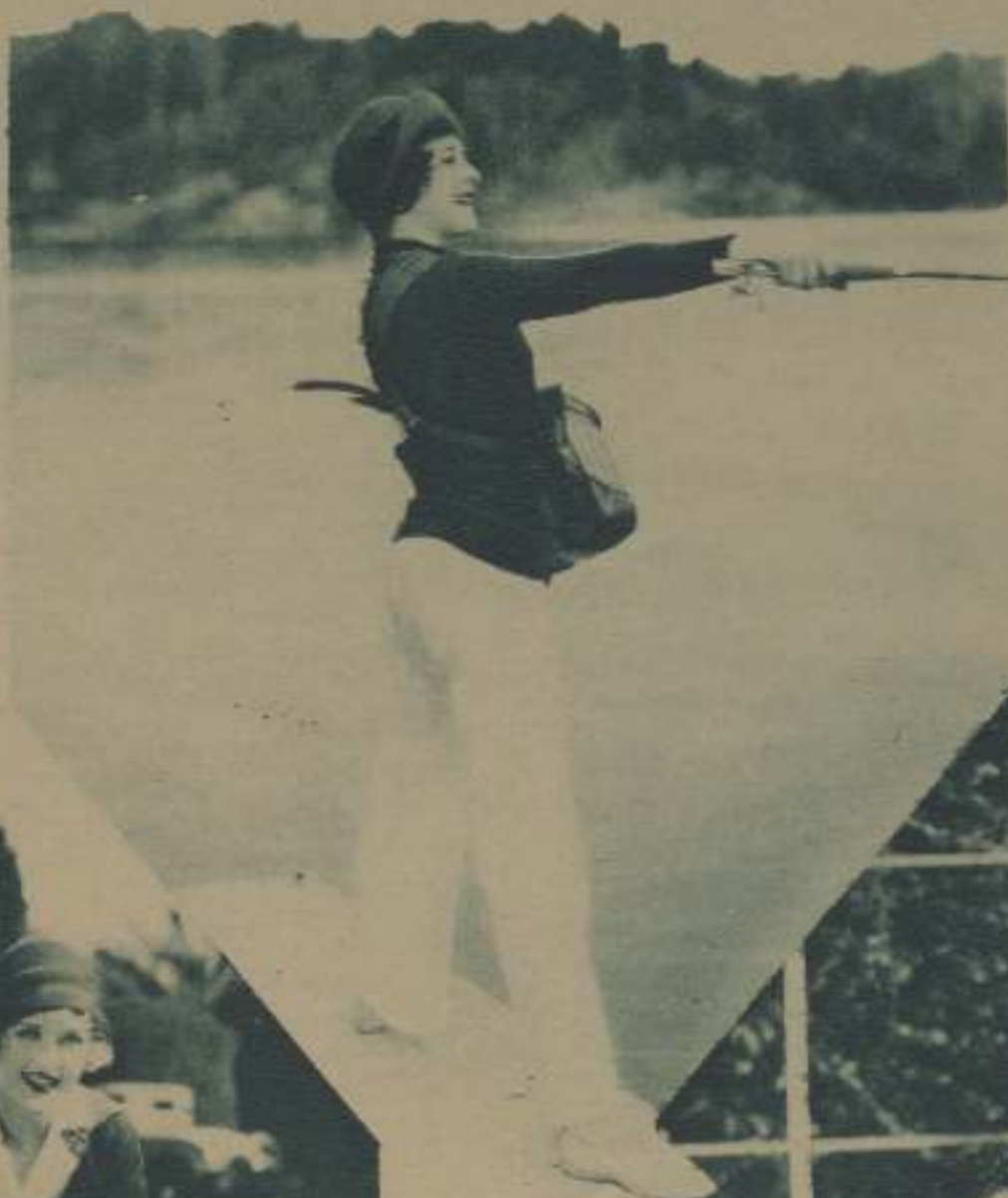
¿Y qué le parece el método para "un ajear" la espalda? ¿No es una verdadera "trouvaile"? Nada, señora, lo dicho, ensaye estos nuevos aparatos de belleza, cuyos sencillísimos modos le ofrecemos y díganos el resultado. Nos interesa mucho conocerlos para recomendarlos en uno o algunos números de nuestra *Revolución*.



SENCILLAS APARATURAS CASERAS INESQUECIBLES PARA CONSEGUIR LA BELLEZA PERFECTA.

El deporte y el cine

JUGAR AL GOLF ES LA DIVERSION FAVORITA DE MYLIS HAVEN, LA ENCANTADORA ACTRIZ PROTAGONISTA DE "AGUILAS TRIUNFANTES", QUE HA ENCONTRADO UN VIAJE VERDADERAMENTE APROPIADO PARA ELLA.



GILBERT BOLAND, O LUIS ALONSO, QUE HIZO EN "MARGARITA CAUTIVA" UN ARMANDO TIPIFICAMENTE ROMÁNTICO, ES, EN LA VIDA REAL, UN MUCHACHO SERIO Y MUY APICHINADO A LOS DEPORTES.



LA SALADISIMA SALLY O'NEIL A QUIEN PRONTO APLAUDIREMOS EN "THE MAD HOURS" (LA HORA LUNA), ES APICHINADISIMA A TODOS LOS DEPORTES ACUÁTICOS, Y CON SU FIGURILLA MENUDA Y ESQUETA CUANDO SE VISTE DE BAMBINO PARECE UN TRAVESTI GIGANTE.



Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



La cinematografía tiene un porvenir tan dilatado que es imposible hoy determinar, ni prever siquiera, cuáles serán sus futuros desenvolvimientos.

CORRE DE ROMANONES
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Mi distinguido amigo: Ha sido en mi poder el recibimiento de miembro del Consejo General del Primer Congreso Español de Cinematografía organizado por la publicación LA PANTALLA, que edita la Casa Rivadeneira, y he de comunicarle la satisfacción con que acepto el nombramiento, muy reconocido a que el Comité Ejecutivo haya hecho tal designación en mi modesta persona.

La celebración del Primer Congreso Español de Cinematografía habrá de marcar un suceso trascendente para la producción nacional. Cuantos elementos la determinan en España, deben hacer el rendimiento de toda su inteligencia y conocimiento, de su voluntad y de su trabajo, para contribuir al mayor éxito en el propósito, que habrá de tener una alta significación patriótica, con influencias en la consideración cinematográfica internacional de España.

De sus estudios, de sus potencias y de sus debates, podrán recogerse las enseñanzas que culminen en las resoluciones que se adopten, para afimar y desarrollar los futuros anhelados de nuestra producción cinematográfica, en que, tarde o temprano, pero a la postre de fijo, habrá de acusar su recia personalidad en el mercado universal, satisfaciendo así artísticas gloriosas tradiciones nuestras.

Reitero mi gratitud y reconocimiento por la designación de que he sido objeto, quedando de usted afectísimo seguro servidor y amigo que le estrecha la mano.

FEDERICO DEAN SANCHEZ



FEDERICO DEAN

Muy señor mío: Tengo el gusto de manifestarle que esta Real Academia ha visto con agrado la idea de celebrar el Primer Congreso Español de Cinematografía, que organiza la Revista LA PANTALLA, del que da usted amplias noticias en el atento escrito que le ha dirigido, fechado a 25 de marzo último, y me encarga le comunique, a la vez que, cuando llegue el momento oportuno, resolverá acerca del modo de contribuir a los Contornos nuevos al citado Congreso.

Aprovecho cumplido esta ocasión para ofrecerle de usted afectísimo, seguro servidor, que le besa la mano.

R. MENENDEZ PIDAL



Mi distinguido amigo y compañero: Recibo y agradezco mucho el nombramiento que me envía de miembro de la Sección octava del Primer Congreso Español de Cinematografía, cuya organización juzgo un acierto, y que espero ha de resultar eficazísimo para ordenar nuestra actual anarquía cinematográfica. El Reglamento, conciso y diáfano, señala orientaciones que, como los filmes "documentales" y la Filmateca de la Raza, abren un magnífico porvenir a la cultura y a la industria hispana.

Va era hora, querido España, de que la inteligencia y el método encaranaran en nuestro país el Séptimo Arte. Tengo gran confianza en sus dotes organizadoras, y me sumo con verdadero entusiasmo a su iniciativa.

Ya sabe que es muy suyo afectísimo amigo y compañero

CRISTÓBAL DE CASTRO

El Primer Congreso Español de Cinematografía es una aspiración tan patriótica como digna de toda atención nacional. Su resultado ha de ser de positivo interés para la nación. Un acontecimiento que llamará la atención de todos los países, y sobre todo de las veinte naciones de América que hablan nuestra lengua, las cuales sienten hoy la necesidad de unirse fructuosamente a nosotros. Es preciso aprovechar esta palanca de expansión comercial y comprender que el cinematógrafo no es solamente una distracción, sino uno de los más importantes instrumentos de educación y, más que todo, de propaganda.

Los americanos, comprendiéndolo así, que el cinematógrafo es instrumento de publicidad para su país, sistemas, productos, ideas y hasta de su propia lengua, lo están empleando para persuadir a todo el mundo, civilizado o no, que América es realmente el único país que sobrala.

La Cinematografía española, con motivo del Primer Congreso Español de Cinematografía, recibirá nuevos impulsos y

sabia dirección, que es preciso aprovechar para dar a conocer a España, y ante todos los demás naciones, las actividades y adelantos de nuestra querida Patria.

M. DE MIGUEL

Correspondiendo a su atento escrito y en consideración a los altos fines para que ha sido convocado este Congreso, y como representante de la Casa cuya Gerencia desempeño en Madrid, tengo el honor de aceptar el nombramiento de Miembro de la Sección séptima que me ha sido conferido; en el desempeño de cuyo cargo me será muy grato colaborar en la medida de mis modestas fuerzas para el mayor éxito del Certamen.

Hispano Fox Film, S. A. R.

EL GERENTE,

MIGUEL ORTIZ

Muy distinguido señor mío: He recibido su atenta comunicación y el nombramiento de miembro de la Sección II (grupo 2), siéndome muy grato el contestarle, participándole mi reconocimiento, y que modestamente, como pueda, contribuiré al éxito de lo que pretende LA PANTALLA.

Me complace que en esta Revista y en este Primer Congreso nacional se trate tema tan interesante como es "La cinematografía aplicada a la arquitectura", que contribuirá a iniciarnos en nuevos estudios y presentación de toda nuestra enorme obra arquitectónica.

La atracción que este arte tan de nuestro tiempo, que avanza y progresa, ha producido y sigue produciendo en gentes



cultivadas en el "vanguardismo" y fuera de él, arquitectos bien conocidos en el Extranjero, dice cuánto significa y su importancia. Nuestra producción no cuenta, hasta ahora al menos, con las ayudas que aportan los poderosos medios de expresión de la arquitectura, ya que contribuyen al éxito que perdura. Recuerdo en este momento producciones que no serán olvidadas, como *El doctor Caligari*, *Fantasma*, *El ladrón de Bagdad*, *Metrópolis* y otras grandes obras cinematográficas, que no lo hubieran sido tanto sin la colaboración de notables arquitectos.

Desearo que se produzcan por la labor de este Congreso las colaboraciones necesarias en beneficio de nuestra producción y del público, aprovechando la ocasión para reiterarle de usted atento s. s. q. e. s. m.

S. DE ZUAZO-UGALDE



Mi muy distinguido señor: Mucho lamento no hallarme poseído en este instante de una fluída verborruidad para expresar mi emoción al recibir el nombramiento de Miembro de la Sección séptima (Grupo primero). La cinematografía aplicada al espectáculo público; pero al diré que acepto dicho cargo con todo el cariño y ardor de mi alma, y llevaré al Congreso mi grano de arena, poniendo a disposición del mismo cuanto sé, cuanto tengo y cuanto valgo.

Dios guarde a usted muchos años.—Madrid, 20 de abril de 1928.

A. CARRALLO

Sinceramente agradecido, acepto el nombramiento con que me honran. En las deliberaciones del Primer Congreso Internacional de Cinematografía, en París—donde fui el único productor español que acudió—y, aun más, en los "entre bastidores" de aquel importantísimo certamen, adquirí el convencimiento de que a España le precisaba encanar las iniciativas dispersas y cohesionar las fuerzas aisladas, si quería estructurar realmente la industria artística cinematográfica.

Deseara yo que una entidad prestigiosa y solvente hiciera el llamamiento con garantías de éxito. Tengo la absoluta en el de este Congreso Español organizado por LA PANTALLA. El hecho de reunirse para, mutuamente, conocernos es base precisa para la sólida cimentación de la cinematografía nacional.

Coadyuvaré con entusiasmo a las tareas del Congreso, nisi con atención las autorizadas opiniones que en él se expongan y aportaré, muy gustoso, el resultado de mis estudios en el Extranjero y las experiencias de mi propia, modestísima, actuación.

MAXIMILIANO THOUS



MAXIMILIANO THOUS

EL MEDICO RURAL

Amós Rinker es un hombre ya maduro y un excelente médico rural, que ejerce caritativamente su profesión en un pueblito de los Estados Unidos.

Tiene dos ambiciones: una, ser nombrado director del nuevo hospital que está edificando el filántropo del pueblo Ira Harding, y la otra, casarse con Abie Harding, hermana del filántropo. Abie le dice siempre que debe esperar para casarse con ella a tener una mejor posición, y las cosas parecen arreglarse, pues le han prometido la plaza de director del hospital.

Joe Harding, hijo del filántropo, está enamorado de Opal Jones, hija de Marta Jones, mujer que no está bien vista en el pueblo, porque dicen tiene un pasado poco recomendable, aunque desde que la conocen en el pueblo observa una conducta intachable. El padre de Joe, al enterarse de las relaciones de su hijo, visita a Marta y le dice que debe marcharse del pueblo y llevarse a su hija Opal. Marta comprende que es un estorbo para la felicidad de sus hijos y se suicida. Harding, al enterarse de ello, concibe el proyecto de mandar a Opal y a su hermano, el pequeño Sardi, al hospicio del pueblo inmediato, pero no sucede así, pues el médico Amós Rinker los recoge en su casa. Ira Harding le dice que tomará venganza, pero un mes más tarde, Joe, en contra de los consejos y de la prohibición de su padre, se casa con Opal y se van a vivir al bosque, trabajando para ganarse la vida y habitando una pequeña barraca sin comodidades.

Ira Harding cumple su venganza dando el cargo de director del hospital a un médico que hace venir de la ciudad. Amós queda profundamente decepcionado, pues ve con amargura que se aleja indefinidamente su matrimonio con Abie. La venganza de Harding continúa de tal modo implacable, que Amós queda sin clientela y llega, en su pobreza, a verse obligado a vender los muebles, separarse de su perro y, más tarde, hasta tener que marcharse del pueblo. Recoge sus miseros y escasos artículos y, antes de emprender el viaje, entra en casa de Harding para despedirse de Abie.

Durante esos momentos, en la montaña, donde está Joe, Opal y el pequeño Sardi,

PRINCIPALES INTERPRETES

RODOLFO SCHILLERAU—JUNIOR COGHLIN—VIRGINIA BRADFORD—FRANK MARION—GLADYS BROCKWELL—SAM DE GRASSE—JANE ECKLEY

Edición PRO-DIS-CO

ocurre un accidente desgraciado. Joe, que estaba, en su oficio de leñador, derribando un árbol, tiene la desgracia de que le ataca al caer. Queda herido de gravedad y necesita urgentemente asistencia médica. Será parte hacia el pueblo para llamar al

que se marche. Abie, al ver la forma descompuesta con que su hermano trata a Amós, le dice que ella se marchará también, para acompañar a Rinker y vivir con él. El nuevo médico, que estaba de visita en casa de Harding, presencia la es-



FRANK MARION Y VIRGINIA BRADFORD, EN UNA ESCENA DE 'EL MEDICO RURAL'

médico y se ve envuelto por una terrible tempestad de nieve.

Harding ha oído ruido en la cocina y va hacia allí, encontrando a Amós que se despide de su hermana. En seguida le ordena

cena. En este momento entra el pequeño Sardi, quien comunica su triste noticia. Harding, horrorizado al saber el peligro en que se halla su hijo, ordena en seguida al médico del hospital que es preciso ir

a la montaña para salvar a Joe. Al saber que no existe buen camino y que hay una fuerte y violenta tempestad, el nuevo médico se niega a ir. Amós le mira con desprecio y contesta que él irá inmediatamente. Amós es ya viejo y el otro médico es joven, pero Rinker no retrocede ante ningún peligro cuando se trata de cumplir un deber.

Es tan malo el camino que recorre Amós para llegar a la barraca donde vive Joe y Opal, que cada paso puede significar la muerte si se da en falso sobre la nieve que oculta el terreno. Pero Rinker avanza valientemente, pese a las más dificultades que se continúan le presentan.

Joe está en la cama transido de frío, y Opal se ve obligada a salir para buscar leña. Cuando se encuentra fuera de la casa, la tempestad apaga su farol y ella se pierde entre la niebla espesísima.

Mientras, el fuerte viento hace que la luz de la barraca caiga al suelo. El petróleo se extiende sobre la madera y surge un incendio, que el pobre Joe, al no poder moverse, es impotente para apagar. Con ojos de terror ha de ver cómo las llamas van avanzando hacia él.

Amós ha encontrado a Opal en su camino y juntos llegan a tiempo para salvar a Joe. Le sacan de la barraca y, a la luz de los resplandores del incendio, procede Amós Rinker a curarle, haciéndole una operación, ayudado por Opal.

Le deja luego bien abrigado, advierte a su mujer cómo ha de cuidarle y parte de regreso hacia el pueblo para llamar y pedir auxilio, pero cae rendido en el camino y es socorrido por una partida de aldeanos que marchaban hacia allí enviados por Harding.

Al llegar la nueva primavera, vemos a Amós que está jugando feliz y contento con un chiquillo, hijo de Joe y de Opal. El joven matrimonio vive con Harding, que ya ha otorgado su perdón. Amós ha quedado enfermo, pero lentamente va recobrando la salud.

Y así, Amós Rinker, nombrado nuevo director del hospital, continuará cumpliendo su obligación de padre amoroso de todas aquellas gentes... Pronto una ilusión nueva brota en él. Acaba de señalar ya la fecha para su boda con Abie...



CARL SCHENSTRÖM Y HAROLD MADSEN EN 'DON QUIJOTE DE LA MANCHA', DE LA 'SPALLADUM FILM'

Buzón cinematográfico

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

conseguido, todas las veces anunciadas en la circular que me acompaña, aunque regularmente se cumplen "en absoluto" lo que ofrecen, la proporción de datos y noticias que pueden ser útiles. Varios lectores me han consultado referente a "bibliografía cinematográfica", y estoy haciendo arreglos para contestar convenientemente. No dejo de leer esta correspondencia, pues, y hallará lo que le interesa.

Los de Jere.—Le agradezco mucho los datos que me viene comunicando, y que voy consiguiendo en el archivo, ya que para mí algunos eran inéditos. No deje de participarme cuanto sepa referente a los artistas de papeles, pues, aunque parezca extraño, es una de las que menos se conocen. Puede escribir a Carlos Landis a los estudios Paramount.

Voluntad.—En la lista publicada de los seguidores admitidos en el concurso, y con el número 123, figura uno que lleva por firma "Voluntad". ¿Aquel no es ese el actor? Supongo que sí.

J. A. C. E. M.—Las papeles de Harold Warren, efectivamente, de cristales. Cada película, sea extranjera o española, tiene un precio, según su importancia, su coste de producción y las condiciones que tengan los derechos. No es posible, por consiguiente, establecer un precio único para "todas" las películas extranjeras.

Charles.—Pero, hijo de mi alma, como voy a poder yo mismo si me comunico más que una diminuta, que no figura correspondiente a Robert? Sobre la advertencia. Lamentablemente Juan de Ordoña no es una digna para enviarle en regalo, pero en su momento más propicio para pedirlo y regalarlo a no tenerlo si no lo hace caso. Se excusa modesta, le obligo, por lo visto, a esquivar la frecuente adhesión de sus muchas admiradoras. ¡Qué le vamos a hacer!

Antonia Pérez.—La protagonista de "Corinto de la Cruz" vive en Madrid, calle de León, 42. Don José Montenegro todavía no me ha comunicado las señas de su domicilio.

Un desconocido.—¿Que le comente en el primer número de LA PANTALLA? ¿Y que luego con los ejemplares de varias que esperan turno antes de la salida? Pues no tiene un poco de paciencia cuando se me contesta, amigo, y aguardar tres, cuatro o cinco números, hasta que llegue su hora. Margaret Livingston reside en correspondencia en los estudios Fox, Greta Nierce, en los estudios Paramount, Greta Garbo, en la Metro-Goldwyn-Mayer, y Lina Barquette, en los estudios Cecil B. de Mille.

Agustín Granell.—No se sabe nada del concurso celebrado por la Casa C. I. D. E. El de la "Revista" se prolonga hasta el día 30 de abril.

El del Sete del Páral.—Gusar Franchi trabaja en la Casa "Ufa". Wally Pritsch, en la Casa "Editha"; Greta Eckman, en la casa. No comprendo el otro nombre. Las cartas dirigidas a los artistas a los estudios en donde trabajan las reciben puntualmente. He leído en nuestra Revista que Manuel San Germán va a interpretar una ciudad en Alemania.

Un indiano.—John Barrymore, como la mayoría de los artistas americanos, no sufre de dislocación particular. Tiene que escribirlo, a su medida, dirigiendo la carta a los estudios de los Artistas Reunidos.

Una extremada cultura.—He dicho varias veces que la señora Cecilia Toledo habita en el número 1 de la calle del Marqués de Cádiz.

Adela.—Ciudad Real. Vea lo que digo a la correspondencia anterior. José Nieto vive en la calle del Carmen, 48.

Pilote del poro rido.—¿Y usted no sabe que es posible quedarse a nadie las Dunlop? Bueno está que a usted, por vivir en los países, no le interesa ninguna "estrella", aunque la lista sería lo contrario, pero por que desearían a los que tienen su ideal en alguna brillante, buena e interesante? Además, en nuestro archivo por lo común, John Barrymore figura con números de 1.77 y Estelle Taylor, con 1.68.

Miguel Martínez.—Mucho pregunta el señor, pero procuramos contestarle en lo posible. En "Adela inventada" trabaja, con Carlos Best, Augusto Germa. Miguel Galla es "El gavián de los mares". John Barrymore ha hecho otras muchas cosas, además de las que usted cita, entre ellas "El árbol de la elegancia", y ahora está terminando "Tempestad". Los protagonistas de "El señor yanki" son Elmer Fay y su marido William Boyd. No puedo decirle más.

Un curioso de Chamberle.—A Ramon Navarro puede escribirle a los estudios Metro-Goldwyn; pero a Mary Brian, en Ruta correspondiente, trabaja en los estudios Paramount. Ni siquiera de un director particular.

G. G. G. Valencia.—Wally Pritsch acaba de cumplir veintiocho años, y no tengo ninguna noticia de que esté casado. Harry Lord, le año en que ha comenzado sus actividades no en estado civil. Las fotografías de artistas, publicadas en esta revista, se corresponden desde el número 1 al 4 de nuestra revista son: Mary Pickford, Chiquita, Pola Negri, Antonio Moreno, Esther Ralston, Ralph Forbes, Irene Rich, John Gilbert, Louis Fenwick, Estelle Taylor y Raymond Deany. Hemos publicado ya varias fotografías de Wally Pritsch.

El gavián Santa Cruz de Tenerife.—Fue el número que representaba Gilbert. Está registrado en su país natal, Ciudad Juárez (México), con el nombre de Luis Alvarado. Buster Keaton nació en Piqua, estado de Kansas.

LA SECRETARIA

mucho veintiocho años y ya he publicado su dirección. Laurita La Plante reside en correspondencia en los estudios Universal. ¿De veras se acuerda usted tanto a Eva Novak? ¡Que acerta!

Una admiradora.—Publicaremos con pronto las fotografías de "Pantalla", que le interesa.

Enrique Suárez, Océano.—Ignoro por qué razón Juan de Ordoña no contesta a los admiradores que le "ruegan" "haga el favor" de enviar una lista, poco de sus mismos en las lamentables repeticiones veces antes leídas. Es verdaderamente poco galante. Raquel Meller es española. Agustín de Figueroa es actor y principal intérprete, además de director, de "Sociedad". Ben Lyon tiene veintiocho años. De los españoles nada puedo decirle. ¡Sea de una disertación!

Un concursante.—No se ha recibido sobre con el nombre del autor del segundo que lleva por firma "El corazón manda".

José Vázquez.—Se han publicado repetidas veces las direcciones que le interesan.

J. Bernado.—El compañero de Bobi Daniels en "La Colegiata alivia" es James Hall. Hallará su biografía y los otros que le interesan en las que hemos empezado a publicar.

Pilar Benet.—Regime una vez más que Antonio Moreno reside en correspondencia en los Metro-Goldwyn Studios, Oliver City, California.

Desconocidos de Charles Farrell.—Los

primeros números de nuestra Revista están agotados. Se han publicado ya fotografías de Janet Gaynor, y pronto las acompañaremos con las de Charles Farrell y Ronald Colman. Efectivamente, la mayoría de los artistas cinematográficos son completamente distintos en la vida real de como aparecen en el lienzo.

Francisco Ferrada.—En las cartas de cambio y en las cartas donde venden sellos para colecciones, encontrará sellos americanos. También los venden en algunos Bancos.

Victor M. Jiménez.—¿Aquel actor sección no es equivalente a la titulado "On your knees" en "Cine-Révue"? Respondo creyendo que sí. Entregada se cura.

Octavio Lloys.—¿Le soy su nombre? No estoy muy segura. Puede escribirse a cualquier periódico por seis meses o por un año. Hemos publicado repetidas veces las direcciones de esos artistas.

Joaquín Fidal Álvarez.—No podemos enviarle el retrato que desea.

X. Y. Z. Canga de Oña.—Recibidos los ejemplares, que entregaremos en la sección correspondiente, y remitidos los números que desea.

Miguel Miquet.—¿A qué me el mayor calidad nuestras pequeñas biografías y en ellas encontrará todos los datos que le interesan.

Benjamín Nader.—Conocerá usted, sin duda, el apellido que dice: "No hay libro, por malo que sea, que no enseñe algo bueno". Por



PABLO ALVAREZ KURI, PROTAGONISTA DE SEÑAS Y VOTOS (Foto Galán.)

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

KATH LEE TAYLOR nació en Grand Rapids (Michigan) el año 1897, y trabajaba como actriz hasta que Anita Loos le eligió para interpretar la protagonista de "Los caballeros las prefieren rubias". En el pasado año, se casó con un actor muy aceptable. Su costura no pasa de 1.67.

LAURA LA PLANTE vive al momento en la ciudad de San Luis el 1.º de noviembre de 1924, y en el 1.º de diciembre de 1924 con el director William Selzer. En marzo, pero se ha casado el pelo y resulta una rubia muy aceptable. Su costura no pasa de 1.67.

WILLIAM HAINES ha nacido el 1.º de enero de 1900 en Stanton (Virginia), debutando en el cine el año 1924. Tiene el cabello castaño, los ojos verdes y mide 1.65.

JAMES HALL, cuyo verdadero nombre es James Hamilton, nació en Dallas (Texas) el 20 de octubre de 1900, es rubio y tiene una estatura de 1.75. Ha sido actor de teatro.

RICHARD TALMADGE, es actor, hijo de Baltimore, y nació el 3 de diciembre de 1896 de llama, en realidad, Ricardo Talmadge.

Malvaloca.—Su fotografía se ha publicado ya como una carta, y ocupa un lugar preminente en nuestra Redacción. Todas las mañanas al entrar la leemos: "¡Buenos días, Malvaloca!", y luego nos ponemos a trabajar. Hemos recibido también una gran cantidad de las películas, y nos parece que es usted una persona muy serena que se fija en lo que va. Está muy acertada en lo de figurar a la secretaria de un estudio de correspondencia, pero en la otra.

El hombre biónde.—Tampoco sabemos nada de ese personaje. Siéntese en poder de dar mejores noticias.

Ralston Barron.—No se sabe nada sobre nada de ese concurso, pero supongo que al que me harán publicar el resultado del mismo.

H. C. B. Constantine.—A la "Emmerita" puede escribirle a la calle de León, 25, a Carlos Toledo, a Marquía de Oñate, y a Mary Brian, a los estudios Paramount. Los tres son solteros.

Antonia Llanusa.—Pero hijo de mi alma, ¿cómo se ha dado cuenta de lo que pregunta? Casi casi que le haga un anuncio de cinematografía mundial. Haga el favor de darme sus preguntas y la responderé con mucho gusto. Las cartas que recibe son todas representantes de tantas extranjeras para la distribución en España de películas.

Valentino Costas.—Marie Prevost es americana, tiene treinta años y está divorciada.

Una admiradora del segundo arte.—Al pedir fotografías a un artista debe incluir sellos para el franqueo, pero han de ser del país de donde haga de venir la carta, los españoles. Estos sellos los venden en las casas especializadas de sellos para colecciones, en algunas casas de cambio y en algunas librerías. (No estarán equivocadas las otras que me indican). Porque le faltan por lo menos seis o siete billos para estar proporcionada. (He leído el artículo de Fernández Cuesta? Allí verá cómo ha de ser la carta perfectamente "fotográfica"). Vilma Rasko representa el papel que usted dice en "El hijo del soldado".

Lady Wladimir.—En "Don Juan", Adrián de Varnas es Mary Astor. Los números uno y dos de nuestra Revista están agotados. El ocho puede pedirlo a la Administración, incluyendo su importe en sellos de correo. Encontrará los datos que le interesan en las pequeñas biografías que venimos publicando.

A. H. Oliva.—Transmitida su carta a Barcelona, nuestro correspondiente me dice lo siguiente: "El señor de Miguel ha manifestado en diversas ocasiones su deseo de llegar a la edición de películas, pero hasta ahora no han pasado de ser proyectos" de modo que, realmente, puede decirse que no existe ninguna edición en tal momento."

P. O. Fernández Jerez.—El señor Talmadge está ahora tratando de constituir una sociedad para la edición de sus propias películas. Puede escribirle al "Adonis Club" Los Angeles, California.

Antonia García.—Norma Shearer tiene, en efecto, su vivienda en España; pero aún no ha dado fecha ni siquiera en qué hotel se hospedará. Si me vale el honor de saberlo, me será grato hacerlo en nombre de sus muchos admiradores españoles y, particularmente, en el de usted.

Paguita.—Renee Adore se ha vuelto a casar hace poco con un hombre de negocios. Puede pedir su fotografía a los Metro-Goldwyn Mayer Studios. Publicaremos su breve biografía.

Felix Ray.—Gracias, mi viejo amigo, por sus amables frases. No se desanime por el mismo error que le ha correspondido a su argumento, pues entre los fuertes adjetivos por unos de llegada a la redacción y no por muchos, que aquí descomponen, ya que el juzgarlos corresponde "estrictamente" al Tribunal constituido al efecto. Los nombres adoptados como lema no significan que el argumento sea el del fin en sí mismo. Los argumentos tienen que ser completamente verosímiles. Si alguno resultara no serlo, quedaría inmediatamente excluido del concurso.

Antonia Blázquez.—Armine Taylor es llamada que yo sé. Lili D'Arménides, se refiere con demasiada frecuencia que algunos periódicos publican fotografías de una artista "sustituyendo" a su gusto y esta da lugar a estas lamentables confusiones. En nuestros pequeñas biografías anotamos los datos que le interesan.

Juan Lora.—Vera Reynolds trabaja en los Cecil B. de Mille Studios. Los dos estudios los pequeñas biografías que hemos empezado a publicar y en ellas encontrará todos esos datos que le interesan.

Agustín Granell.—En Barcelona se edita un número titulado "La Cinematografía Española", es el que hallará todas las direcciones que le interesan.

Una favorita.—Hemos publicado ya la dirección de Wally Pritsch.

Un estudiante de gaita.—"El Tormenta", filmado por Jacques Chablon, no tiene nada que ver con "The Torment", filmado por Greta Garbo y Ricardo Cortez. Este último es la novela de Blasco Ibañeta "Entre Navajas", reeditada por los americanos.

Estelita Alvar.—El protagonista de "El joven Príncipe" es Joseph Schickel.

A. H. Gómez.—Gradulajera—Rodolfa Vojtovics trabajó a los treinta y un años. La Renarita es española. Ramon Margon es Antonio Moreno, residen en correspondencia en los Metro-Goldwyn Mayer Studios.

Valencia.—Armine Taylor reside en correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn. Las sellos americanas los encontrará en las casas de cambio y en las casas donde venden sellos para colecciones.

Amazilia.—Responde, diminutivo, porque, me gusta mucho. Wally Pritsch tiene actual-

Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

GOOD TIME CHARLIE (EL CHARLIE DE LOS BUENOS TIEMPOS).—Helen Costello, Warner Oland, Clyde Cook. (W. B.)

Helen Costello no es tan propicia al llanto como su preciosa hermana Dolores; sin embargo, ha de llorar en esta película, llena de sentimentalismo, por culpa de unos amores, que la llevan a una mala aventura. Un argumento trágico, bastante bien desarrollado; una interpretación excelente, sobre todo por parte de Clyde Cook, y nada más tiene esta película, buena a todas y digna de verse.

THE CROWD (LA MUCHEDUMBRE).—ELEANOR BOARMAN, CHARLES MURRAY. (M. G. M., KING VICTOR.)

Es una de las películas hechas con más pretensiones, aquí, en América. King Vidor, experto en manejar multitudes (*El gran desfile*, por ejemplo), ha intentado llevar esta vez a la manera europea, rusa y alemana, principalmente, o sea que la multitud deje de ser un fondo para un argumento de primeros actores y pase a ser, en bloque, el actor principal (véase *Metrópolis* y *Potemkin*). Al principio parece que lo va a lograr; el film tiene un comienzo formidable, con la incorporación de toda la técnica moderna europea, y el espectador se prepara a verlo de algo grande; pero al poco tiempo se les marcha la película de las manos, el actor y la actriz pasan tan a primer término, que anulan la muchedumbre y filman una película corriente.

Es lástima, pues la idea primera es de gran interés y se podría haber hecho algo de más calidad.

Se trata de seguir la vida de un hombre vulgar, sin más recursos que los de su actividad, y perdido en medio de la enorme muchedumbre de Nueva York. Ese hombre, sin relieve, ha de conocer grandes alegrías y grandes dolores; momentos de abundancia, y otros, de miseria. Todo ello está bien, en cuanto se relaciona con el tema fundamental de la película, la muchedumbre; pero ese hombre se casa, y el espectador le sigue en su vida privada, y ahí se les escapa la película; hay algunos intentos felices, en los que la muchedumbre interviene directamente, pero al fin la acción se reduce, queda limitada a un asunto doméstico. El final es trágicamente pobre.

Los aciertos subrayados hacen que se deba ver esta película con interés, no sólo por lo que valga ella en sí, sino por lo curiosa que resulta la asimilación de la idea europea de hacer películas, por un director americano.

Los dos actores principales bordan su papel, y el film está lleno de detalles que acusan la excelente dirección.

Parece ser que para Europa le han colocado un final

mejor y que para España le han puesto por título *Y el mundo marcha*...

THE MAD HOUR (LA HORA LOCA).—SALLY O'NEIL, ALICE WHITE, LARRY KENT. (First National.)

Un argumento de Elinor Glyn, completamente desprovisto de interés, valor y gracia. Una interpretación seca y una dirección vulgar.

LOVELORN.—SALLY O'NEIL, MURRAY O'DAY, LARRY KENT. (M. G. M.)

No sabemos de quién es el argumento, pero se le puede aplicar a esta película los mismos calificativos desagradables que a la anterior, incluso exagerando la nota.

AMERICAN BEAUTY (BELLEZA AMERICANA).—BILLIE DOVE, ALICE WHITE, LLOYD HUGHES. (First National.)

Argumento malo. Aciertos aislados en la dirección. Y la belleza de Billie Dove.



JAMES MURRAY, EN UNA ESCENA DE «Y EL MUNDO MARCHA»

WE AMERICANS (NOSOTROS LOS AMERICANOS).—PATSY RUTH MILLER, JONAS BLOOM, GEORGE LEWIS. (Universal.) Director, CARL LEMMON.

Siguen empeñados en humillar a una artista de tantas condiciones como Patsy Ruth Miller, y como siguen haciéndola trabajar en películas tan malas como estas últimas que ha filmado, lo conseguirán. Lástima.

DRESSED TO KILL (VESTIDO PARA MATAO).—MARY ASTOR, EDWARD LLOYD. (Fox.)

He aquí una película que sin ser nada extraordinario es un buen film. Entretenido, ligero, con buena interpretación y dirección y con un discretísimo argumento. La sobriedad con que está resuelto hace que no se pierda el interés; a ello contribuye Mary Astor con su espléndida actuación.

THE BIG CITY (LA GRAN CIUDAD).—LON CHANEY, MARCELINÉ DAY, BETTY COMSTOCK. (M. G. M.)

Película discreta, pero demasiado parecida a las demás de Lon Chaney. Una banda de ladrones, una ingenua, el buen ladrón, Charles Murray... Termina mal: se casan.

STAND AND DELIVER.—LUPE VÉLEZ, ROD LA ROCQUE, WARNER OLAND. (PATHE DE MILLER.)

De pronto se han enterado en Hollywood de que hay bandidos en Grecia. Ya se han caído los griegos. Esta película es, pues, una aventura de ladrones en Grecia; si no fuera por los títulos que lo afirman y por unos cuantos actores en magallanas, creeríamos estar viendo la eterna película de asunto mejicano. Sin embargo es entretenida. Rod La Rocque es un buen actor como siempre, y Lupe Vélez, traviesa, píspireta, demasiado simpática, llena de voluntad, consigue a veces aciertos de gusto. Warner Oland es un "malo" muy bueno. Gran sobriedad en la dirección.

SPEEDY (VELOZ).—HAROLD LLOYD, ANN CHARTER. (Pathe.)

Es la última de Harold. Es graciosa, aunque algo lenta; pero de que sea graciosa no tiene ninguna culpa Harold. Ciertamente es el personaje principal de la película, pero él, en sí, no hace nada más que lo que haría cualquier actor. Su gusto de siempre cuando se enoja, cuando se asusta, cuando corre, y nada más. En la película ocurren cosas graciosísimas, pero son aciertos de argumento y de dirección más que aciertos de su personaje central. Ella es muy mona.

R. NEVILLE

Nueva York, abril, 20.



UN MOMENTO DE «THE CROWD» («Y EL MUNDO MARCHA»), NUEVA PELÍCULA DE KING VIDOR, REALIZADA BAJO LA INFLUENCIA DE LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES EUROPEAS

Cinegramas

MADRID

ESCUCHARIS frecuentes quejas de directores españoles acerca de las mutilaciones, cortes, adiciones de epígrafes y variaciones en el orden de escenas que sufren sus films antes de ser proyectados.

El hecho es tanto más de lamentar cuanto que su gravedad va aumentando progresiva y paulatinamente. Comenzó por algunos cortes de escenas que consideraban inútiles distribuidores y empresarios y ha concluido por la proyección de unas películas que se parecen algo a las que montaron los directores.

Ocurre también que las mutilaciones no se realizan de una sola vez, sino a medida que se necesitan obtener nuevas copias. En cada una de ellas se imprimen y acortan escenas. "Estoy impaciente en mi curiosidad—nos decía ha poco un director—por ver cómo proyectan dentro de un año mi película. Cuando la vendí tenía cerca de los tres mil metros; en la última copia que han encargado, ya no pasa de los dos mil. Y, la verdad, ardo en deseos de ver que tal resulta cuando no tenga más que doscientos veinticinco o doscientos cincuenta."

La ironía de ese director es la única respuesta posible a tal desmán. Porque suban inútiles cuantas protestas, reclamaciones, ruegos o súplicas se hagan para impedirlo. Ni siquiera queda el recurso extremo y desagradable de una reclamación judicial: en los contratos de venta a de cesión, el distribuidor se reserva siempre el derecho de presentar la cinta del modo como ésta más conveniente y de introducir en ella cuantas modificaciones crea necesarias.

Es muy de desear que los distribuidores se convenzan de lo contraproducente que resulta su colaboración en el desarrollo de los films y que los directores se niegan a aceptar cláusulas que tanto pueden perjudicar su buen nombre artístico.

Aunque aún no se ha firmado contrato y la cosa no ha pasado de conversaciones previas, es casi seguro que Juan de Orduña interpretará el papel principal de *Un grito en la noche*. Juzgamos muy acertada la elección de Carlos Fernández de Cuenca y esperamos un triunfo de Orduña, que si nos parece maravilloso en las roles de muchacho, no nos es tipo adecuado para representar abogados o escultores en pleno triunfo (como le han obligado a aparecer en algunas películas); pues la gloria llega en todas las profesiones—excepto en el cine, los deportes y los toros—cuando ya se agotaron las últimas courisas de la juventud.

HACE pocos días, en el Casino de Claret, el joven periodista Antonio Torquemada pronunció una conferencia, que resultó interesantísima.

Versó sobre "Crítica cinematográfica", y en ella demostró Torquemada sus muchas conocimientos, su óptima orientación y un gran entusiasmo por el denominado "séptimo arte".

Comenzó con una narración amena de las diversas etapas de la industria cinematográfica mundial, hasta que las conexiones de la Gran Guerra la pusieron casi totalmente en manos de los estadounidenses. Pero hizo notar cómo los verdaderos maestros del arte del cine son los europeos, que comenzaron a

cultivarlo en nuestro solar, para continuar el triunfo de nuestro espíritu en los estudios de América bajo la férula industrial de los yanquis y volver luego a las grandes realizaciones del Viejo Mundo, donde actualmente existe un movimiento de gran actividad artística e industrial de la cinematografía.

Habló después de la producción nacional y concluyó condenando las españolas cinematográficas, que, por lo visto, tan difíciles son de desterrar. Pero con gran justicia no limitó su execración a las cintas extranjeras que presentan a una España grotesca, sino que la dedicó especialmente a esos films que aquí mismo se realizan a base de bandidos, truhánes, flamencos y otros excesos.

Decir que Torquemada fué muy aplaudido no quería decir nada, pues sin un

tenemos noticia de conferencia alguna en que los oyentes no hayan dedicado algunos aplausos. Pero al repetiremos, a fuer de veraces, que la charla resultó muy entretenida y extremadamente interesante.

El Jurado calificador del concurso de carteles organizado por la Comisión de propaganda de la película *Colorín*, compuesto por D. Antonio Barbero, D. Félix Alonso, D. Fernando Pallarés, D. Emilio Sanz y D. Adolfo Aznar, ha concedido los premios de este concurso a los artistas Sres. Rivera, Colmena y Bilhos.

La exposición sigue abierta en Santa Catalina, 12, de siete a nueve de la tarde, hasta el día 29.



SEÑORITA AGUEDA ADORNA, NATURAL DE SEVILLA, VENCEDORA EN EL CONCURSO DE BELLEZA CELEBRADO EN BARCELONA PARA REPRESENTAR «MISS ESPAÑA» EN EL CERTAMEN ANUAL DE GALVESTON (AMÉRICA) (Foto Torrents.)



DORIS KENYON EN «THE HAWK'S NEST», NUEVA CORTA DE LA VIST NATIONAL

BARCELONA

EN los salones del Majestic Hotel tuvo lugar el día 25 de abril el acto del fallo en el concurso de belleza celebrado para elegir a la señorita que ha de representar miss España en el certamen anual de Galveston "International Pageant of Pukchitide".

Fueron previamente seleccionadas por la Comisión doce señoritas, las cuales se presentaron ante el Jurado, que lo componían los siguientes señores: Presidente, D. Santiago Rusiñol (pícaro); D. Mauricio Villanar (escritor); el Presidente del Círculo Artístico, Sr. Cardeneta; el escritor Sr. Parera; Sr. Marín Aguilar, Director del *Día Gráfico*; D. Joaquín Prieto, Director de *Arte y Cinematografía*; el propietario de *El Cine*, Sr. Correas; D. Antonio Fumó, redactor de *Los Noticias*, y *LA PANTALLA*.

El Jurado, tras larga deliberación, eligió a la señorita Agueda Adorna, natural de Sevilla, cuya fotografía figura en esta página.

Dicha señorita embarcará el día 7 de mayo en El Havre con destino a Texas.

OTRO concurso se celebró recientemente—éste con carácter popular—para que el público eligiera el nombre de un nuevo cine de Barcelona. Se recibieron 3.742 boletas con diversos nombres más o menos ingeniosos, siendo elegida por un Jurado compuesto de cinematografistas y periodistas el nombre "Rialto".

Siendo once los remitentes de igual nombre fueron sorteados entre ellos los tres premios, consistentes en un pase perpetuo el primero, un pase por año el segundo y un pase por tres meses el tercero.

Con Miguel de Miquel, que hace algún tiempo está preparando la edición de películas en España, nos informa haber adquirido en París el mayor número de camiones electrógenos que se conoce en España, pudiendo producir 6.000 amperes. Estos grupos están dotados de lámparas, reflectores y gruesos cables para la conducción de la corriente. También ha adquirido modernas máquinas de imprimir.

Díganos además el Sr. De Miguel que tiene contratado ya a un director americano, cuyas producciones son muy conocidas en nuestro país.

LA Casa S. Huguet, detentadora de la marca "Selecciones Capitán", ha ampliado su negocio cinematográfico, señalando el capital de 1.200.000 pesetas y formando Sociedad anónima, siendo para lo sucesivo la razón social "S. Huguet, S. A."

EN la anterior semana se estrenaron en Barcelona, entre otras de notable importancia, las siguientes películas: *Inque a la Reina*, que gustó; *Entre bastidores*, por Norma Shearer, que también satisfizo a la concurrencia; *Ti-touie*, que defraudó algo al público, y finalmente *El pequeño cornetto*, por Jackie Coogan, película ésta que no tiene nada de particular, pero que la simpatía de Coogan hizo salir triunfante.

ANFURSO

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SÁBADOS



*La
Pantalla
Best movie
Gloria Fair*



ELINOR FAIR

AUNQUE «FAIR» SE PRONUNCIA «FERR» QUIERE DECIR «SONRISA» Y POR ESO SIN DUDA LLAMARON ASÍ EN LOS ESTUDIOS A ESTA HERBOSA ACTRIZ CUYO VERDADERO NOMBRE ES ELINOR GROWL, NACIDA EN RICHMOND, VIRGINIA, EL 2 DE DICIEMBRE DE 1904. APRENDIÓ A BAILAR CASI AL MISMO TIEMPO QUE A ANDAR, SENTÍA UNA GRAN AFICIÓN POR LA MÚSICA Y SU VOZ ERA ESPLÉNDIDA; PARRICIA, PUES, INDICADO DEDICARLA A LA ÓPERA, Y PENSANDO EN ESTO, APENAS TUVO EDAD SUFICIENTE PARA ELLO, SU MADRE LA TRAJÓ A EUROPA PARA HACERLA ESTUDIAR EN LOS PRINCIPALES CONSERVATORIOS DE FRANCIA, ALEMANIA, BRÚJICA E ITALIA. SU VOZ ADQUIRÍA CADA VEZ NUEVOS VALORES PERO, AL MISMO TIEMPO, CONTINUABA SU AFICIÓN A LA DEPICTA Y, PUEB APEÑAS, EMPEZÓ SU CARRERA COMO ARTISTA DE ÓPERETA. ALGUNOS LE HABLO LLEGO DE SUS POSIBILIDADES CINEMÁTICAS Y SE TRASLADÓ CON SU MADRE A HOLLYWOOD, DONDE DEBUTÓ EN «THE END OF THE TRAIL» (EL FIN DE UN MAESTRO). EN LANTO A ALGUN TIEMPO TRABAJÓ EN PELÍCULAS DEL OESTE CON BUCK JONES Y OTROS «ASTRON» VAQUEROS, HASTA QUE CUCIL R. DE BULLIE, EL MÁS ACREDITADO DESCUBRIDOR DE «ESTRELLAS», LA CONTRATÓ PARA INTERPRETAR EL PAPEL DE PRINCESA EN «THE YOLGA BOATMAN» (EL BARQUERO DEL VOLGA). ESTA FUE SU GRAN OPORTUNIDAD, PUES CON ESTE FILM OBTUVO UN PRIMER PUESTO EN LA CINEMATOGRAFÍA Y EL AMOR DE SU COMPAÑERO DE TRINIDAD, WILLIAM POWE, CON QUIEN SE CASÓ EL 12 DE ENERO DE 1926. ENTRE SUS CREACIONES MÁS APURTONADAS FIGURAN, ADÉMÁS DE «EL BARQUERO DEL VOLGA», DESCONOCIDO EN ESPAÑA, «LOS MANTOS DEL TIBER», «LAS NOVIAS DE UN HOLYWOOD» Y «EL VELERO VANQUA».