

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts



Madrid  
6 mayo 1928  
Año 11 Núm. 19



La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5.50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a La pantalla: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# estrenos

## LA DAMA DEL HAREM

CUENTO en acción" debería ser el subtítulo de este film, en el que resurgen, en plena belleza y con la fuerza de realidad que les prestan los seres vivos, "la princesa nivea", "el buen patriarca", el feísimo "califa", cuyas crueles hazañas hacían temblar los tiernos corazones infantiles, el príncipe valeroso que arrostra todos los peligros por el amor de su dama, el buen pastelero amigo de los niños... Todos los personajes que alegraron nuestra infancia y nos enseñaron a soñar, abriendo para nosotros, de par en par, la puerta que cierra el reino feliz del hada Fantasía, viven plásticamente en el lienzo haciéndonos recordar gratamente las ya lejanas emociones de la niñez.

Raoul Walsh, dando una prueba más de su gran pericia directorial, ha sabido hallar marco adecuado para la leyenda en interiores bellísimos de fastuosa suntuosidad y en exteriores pintorescos, un poco irreales, completamente de acuerdo con el ambiente fantástico de la obra.

Los intérpretes, muy bien elegidos: Greta Nissen es una verdadera princesa de leyenda, idealmente hermosa, que el público desearía ver constantemente en primerísimo plano; Sojin, el famoso actor chino especializado en los traidores de prosapia oriental, compone un califa tan repulsivamente feo como uno se lo figuraba leyendo los cien mil episodios derivados de *Las mil y una noches*; William Collier Jr. es un arrogante mozo que nos convence del todo como actor; Ernest Torrence, en el pastelero enamorado, tiene algunas acertadísimas escenas, aunque abusa, en general, de la bufonería, y Louise Fazenda personifica, con su gracia habitual, la bella ingrata que fácilmente sucumbe a los halagos de la riqueza.

En resumen, *La dama del Harem* es un bello cuento oriental, admirablemente realizado, que entretiene como eso: como un cuento. Nada más.

## EL PEQUEÑO CORNETIN

CHIQUILÍN está ahora en la edad ingrata; más ingrata aún para los genios precoces que conocieron la fama mucho antes de llegar a la adolescencia. Ha dejado de ser "Chiquilín", todavía no puede llamarse seriamente mister Jack Coogan, y se queda en ese término medio del "Jackie" familiar, lo que vale tanto como decir que hallándose en ese punto intermedio, equidistante entre la infancia y la virilidad, es difícil encontrar personajes a su medida.

En *El pequeño cornetín*, film cortado sobre un patrón ajustado a las actuales condiciones de "Jackie", alumno, ahora, en una escuela de guerra, el inolvidable "niño de Flandes" demuestra que es ya un cumplido y arrogante jinete; su simpatía, su gracia y el buen recuerdo que de sus triunfos anteriores guardan los aficionados al cine, obligan a acoger con muestras de agrado sus reparaciones, hasta en cintas de tan escasa consistencia e interés.

Claire Windsor, Herbert Rawlinson y demás intérpretes cumplen concienzudamente su modesto papel de acompañantes del diminuto "astro" ahora poco menos que en eclipse.

## SUGERENCIAS

Apenas finado el mes de abril, los empresarios cinematográficos dan por terminada la temporada, y ya no estrenan ninguna película de consideración.

Con ser esto absurdo—en Madrid, durante el mes de mayo, la vida social y cultural está en todo su apogeo—no es lo peor del caso. Lo verdaderamente terrible es que cesan los estrenos, pero empiezan las «reprises» disfrazadas de estrenos, y el espectador que no tenga muy buena memoria se expone, desde ahora hasta octubre, a llegar a un cine de primera fila, atraído por el atractivo reparto de algún estreno, para encontrar que la cinta anunciada no tiene nada nuevo para él, por haber sido estrenada anteriormente en el mismo o en distinto local.

Y a esto no hay derecho, señores empresarios. Anuncien, en buena hora, «cambio de programas», «éxito sensacional», «superjoya», «superproducción, nunca igualada, non plus ultra»..., lo que ustedes quieran, menos «estreno», cuando se trata sencillamente de una «reprise». Si es que verdaderamente la palabra es insustituible, digan «estreno en este local»; pero no nos compliquen la vida a los espectadores y a los encargados de reseñar las novedades cinematográficas, presentándonos como «plato del día» «refritos» más o menos atrasados.

## LA PUERTA ROTA

UNA señora casada ha tenido un hijo. Su marido, un perfecto caballero, no ha querido reconocerlo por miedo a perder una herencia, y el matrimonio se divorcia. La señora, no sabemos por qué, oculta esa maternidad. El chico crece, naturalmente, y llega a ser un buen muchacho, muy estudioso y campeón de rugby como todo americano que se respeta, guardando un amor sin límites para su madre, a quien cree muerta. Una hermana de la madre, que ha cuidado siempre del muchacho, tiene a ésta al corriente de la marcha de sus estudios y de su salud; pero sin decir a nadie que es hermana suya, tampoco sabemos por qué. La madre vive en un pueblo, dedicada a la productiva industria de fabricar sombreros, haciendo gala de una honradez ejemplar. Sus convecinos, sin embargo, no la miran con buenos ojos y la espían constantemente husmeando el drama que creen adivinar oculto en su vida, y aguardan ansiosos el desenlace. Nosotros también, aunque no lo vemos asomar por ninguna parte.

Un día, por fin, el muchacho viene al pueblo para visitar a su tía, y ésta lo lleva a casa de la madre, quien, no pudiendo resistir su deseo, le da un beso. Catastrófico: unas vecinas han visto la escena, y rota la puerta de honorabilidad que resguardaba a la pobre modista, la indignación del pueblo se desborda y la obligan a abandonar la población. Vuelve el hijo, que se indigna y toma la defensa de la mujer. El pueblo acusa al campeón de rugby de haber matado al *sherif*; llega, entre tanto, la novia del chico acompañada de su tutor, que resulta ser el marido de la sombrerera...

Bueno: ¿ustedes han visto en su vida nada más incongruente? Pues nosotros tampoco; pero esta serie de cosas absurdas logran—fortuna que no merecen—una interpretación admirable. Dorothy Phillips, aun luchando con la falsedad de su papel, logra plasmar una madre perfecta; Jane Arthur, en la novia; William Collier, en el hijo, y Florence Turner, en la tía, bastante acertada.



CHARLIE CHASE DEFIENDE A EDNA MARION DEL MALEFICIO QUE, EN AMÉRICA, TRAE EL GATO NEGRO

## ¡MADRE MIA!

DÍAS antes de serle confiado el papel de protagonista en *Stella Dallas*, Belle Bennett perdió su único hijo, Billy, y siendo el personaje central a ella encomendado el de una madre adolorida y sacrificada, no necesitó fingir para representar maravillosamente, con minuciosidad y verdad insuperables, toda la gama de sentimientos maternales. Reciente todavía su dolor real, vuelve a ser en *¡Madre mía!* la "madre" únicamente preocupada de su hijo y dispuesta a todos los sacrificios por él. Pocas veces hemos visto tan bien y fielmente expresado en la pantalla el amor maternal. Aunque la cinta no tuviera otros méritos—que sí los tiene—, la actuación de Belle Bennett bastaría para hacerla digna de verse.

Otro inestimable valor de la cinta es Philippe de Lacey, el niño actor que tan repetidas muestras de su talento nos ha dado esta temporada. Todo en él es ex-

presión, armonía y purísima belleza; el gesto mesurado y espontáneo, las facciones correctísimas y los ojos, dulces y tristes, que parecen guardar en el fondo esa imborrable y peculiar amargura de los niños que no tienen madre.

Víctor Mc. Laglen personifica un gigante bueno e ingenuo con su *bonhomie* característica, y Neil Hamilton continúa, sin desvirtuarlo, el personaje tan certeramente iniciado por Philippe de Lacey, cumpliendo todos los demás intérpretes discretamente su cometido.

La fotografía en buena en general, y la postura escénica, lujosa y acertada, como en casi todas las cintas de procedencia americana. Conviene señalar una nota de buen gusto: la de escamotear la visión de la guerra, a pesar de estar el argumento relacionado con ella, mostrándonos lo estrictamente indispensable, es decir, la partida y el regreso de las tropas voluntarias americanas.

## LOS HEROES DE LA LEGION

VISTAS panorámicas de Xauen, de Tetuán, del campamento de los legionarios y de su granja agrícola; detalles de los mismos y de los animalitos—conejos, cerdos, patos, etc.—muy interesantes, criados por los legionarios... ¿Constituye todo esto una película? Nosotros creemos que no. Cualquier turista provisto de un Pathé Baby podría hacer toda una serie similar. Verdad es que esas vistas, desligadas entre sí, llevan incrustada una historia sentimental, de lo más cursi y vulgar que pueda nadie imaginarse, que pretende formar el núcleo de la obra; pero querer no es siempre poder.

Tiene, además, descuidos inadmisibles, que desacreditan completamente a un director. En realidad, el mayor éxito de la cinta es el alcanzado—¡manes del arte mudo!—por la brillante banda de trompetas y el himno de la legión, cantado mientras se proyecta en la pantalla un desfile de bravos legionarios.

Otro éxito que no podemos apuntar a la cinematografía española.

# Nuestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

## PELÍCULAS ESPAÑOLAS

### UNA AVENTURA DE CINE

El éxito de *Una aventura de cine* no ha podido ser más halagüeño considerado, claro está, como un ensayo. Y no obstante, la película no me convenció plenamente. ¿Por qué?

Para analizar la causa tenemos que partir de un fenómeno completamente nuevo que se ha producido en esta película. Ese fenómeno estriba en la atracción principal de ella: en el centro sobre que gravitó el anuncio. Ese centro o foco atractivo no fué ni los intérpretes ni el director, como suele ocurrir casi siempre; fué el autor del argumento. El público ha ido a contemplar esta vez una ironía más del popular escritor, y ni director ni intérpretes lograron llamar su atención y, por consiguiente, la nuestra. Entramos pensando:

—¿Qué nos hará ver Fernández Flórez?

Y salimos diciendo:

—¡Qué gracia, qué ironía tan fina la de este hombre!

Y aunque no le hemos visto, no nos fijamos más que en él. Por eso no me ha llenado a mí la película, porque las personas encargadas de realizarla no lograron colocarse en el mismo plano interesante del maestro.

Cuando eso suceda habremos triunfado en la nueva ruta de la cinematografía española que nos señala *Una aventura de cine*.

José ALVAREZ

### SORTILEGIO

La película cuyo argumento ideó Agustín de Figueroa dirigiendo su filmación hace pasar un rato entretenido, más que nada por la real suntuosidad de los lugares escogidos para la escenificación, en la que nada pusieron el truco ni las adaptaciones convencionales.

Trama del todo oriental, aunque a ratos pretenda ser europea; se basa en la decantada sugestión amorosa que un príncipe indio ejerce sobre una inocente muchacha, que, al fin, como era de esperar, recobra su libre albedrío.

Los artistas que interpretaron los principales papeles, aficionados todos ellos, creo que por un efecto perfectamente natural del afán de hacerlo bien, resultan a ratos con algo de afectación.

Perico Larrañaga, tenido ya por artista consagrado, raya a gran altura, dando al personaje que representa matices de artística realidad, y más de una vez consigue esfumar inexperiencias de la dirección. Esta, poniendo constantemente en evidencia abundancia de buen deseo, se deja llevar algunas del relumbrón, que una vez en la pantalla carece de fuerza para convencer.

Que el ensayo del Sr. Figueroa no haya sido un éxito completo no quiere decir que sea un fracaso, ni mucho menos; califiquémosle de tentativa afortunada.

CONSUELO AGUIRRE DE LA FUENTE

### LA ILUSTRE FREGONA

Una cosa muy estimable hay en *La ilustre fregona*: la escrupulosidad con que han cuidado de filmarla en un ambiente en todo momento adecuado, en las viejas ciudades, Burgos, Toledo, Illescas, que tan bien se prestan a la evocación de los personajes cervantinos y en las que aún parece vivir el alma gloriosa y pícaro de aquella época.

Dos defectos muy perceptibles se observan, sin embargo, en la misma: la cruda tonalidad de sus exteriores, que llega a cansar la vista, y la profusa literatura intercalada para familiarizar al espectador con los personajes.

Pretender trasladar a la pantalla—culminación del gesto—obras inmortales por el espíritu que las anima es excesiva empresa para quien no cuente con preparación y medios extraordinarios.

El cinematógrafo requiere una literatura propia, di-

námica, y si ha de entrar en el campo de la psicología, actual ruta de los más audaces vanguardistas, será por procedimientos bien distintos a los clásicos y modestos empleados en *La ilustre fregona*.

LUIS ROBLES



UNA ESCENA DE «AL HOLLYWOOD MADRILEÑO», PELÍCULA ESPAÑOLA, QUE SE ESTRENARÁ LA PRÓXIMA TEMPORADA

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

### LA HERMANA SAN SULPICIO

*La hermana San Sulpicio* parece ser que se ha filmado para lucimiento de Imperio Argentina, que ha sabido interpretar tan fielmente el papel de la monjita revoltosa, más dada a escuchar cantos profanos que religiosos y al amor humano más que al divino. Todos los halagos son pocos para su labor.

Ricardo Núñez, un galán muy simpático y jovencito, algo parado en algunas escenas, vive demasiado el galletito tímido; en otras está mejor, tal como en la que, resentido con la hermana por sus risas, al presentarle ésta el crucifijo la vuelve la espalda.

Lo que encuentro mal, por ser absurdo reflejo de barbarie, es cuando el conde, tío de Gloria, riñe con el joven rival de Sanjurjo y le hace colocar su mano sobre la suya de modo que la navaja las atraviese. Convengo que esté en la novela; ¿pero no podía haberse puesto en su lugar otra escena?

Todo lo demás, bien, sencillamente; muy gracioso el gitano que, puesto de rodillas, pide la limosna de otra copla.

ISABELITA SANZ ACIN

### REJAS Y VOTOS

Después de ver *Rejas y votos* pienso que los toros, los desafíos a navaja y las verbenas auguran el exterminio del film español, pues no existe cinta en que dejen de figurar alguna de estas materias. Toda película filmada en Andalucía ha de ser a base de tientas, corridas de toros, desafío a navaja por el querer de una mocita, bailes al son de castañuelas y guitarras y pasos de procesiones, contratando para este efecto comparsas que representen cuadros plásticos alusivos al film que se proyecte, ya que sin este medio iría al fracaso. Esto siempre subyuga al público y le hace ser benevolente, resistiendo su proyección.

Que la toma de vistas se efectúa en Madrid, pues lo de siempre: exhibición de jardines públicos, edificios y calles, juergas en verbenas, donde se embriaga a la compañera, deshonra, abandono, mujer exhibiendo un erfo en brazos por la calle para, pasado algún tiempo, reivindicarse, como sucede en *Estudiantes y modistillas*, *Rova de Madrid* y *La condesa María*, y de esta manera va al ocaso la producción nacional, y no a causa de los intérpretes, sino a causa de repetir tanto los mismos trucos.

EUTIMIO CRESPO

### EL ORGULLO DE ALBACETE

*El orgullo de Albacete* se ha librado del fracaso gracias a los letreros tan prodigados durante la película, y que son los "únicos" que hacen sonreírse un poquito a los espectadores.

Para eso no valía la pena que el actor Montenegro, abusando de los mismos gestos que prodigó en *La verbena de la Paloma*, saliese corriendo por las calles de Albacete pretendiendo acallar el consabido despertador, al cual, sincronizando el realismo, debiera haberse hecho "sonar" lo más estrepitosamente posible, como suenan las cornetas y los tambores en casi todos los rollos españoles.

Hubiera bastado con que un "tomavistas" filmase el texto íntegro de la aplaudida comedia de Paso y Abati para proyectarlo después, también íntegramente, y con letras muy visibles, en los telones de los cinemas.

Porque los intérpretes de la cinta en cuestión sobran en absoluto.

Lo cual, lejos de ser censurable, significa un paso más hacia el "cine" sintético.

Que en este caso sería—último estornudo del modernismo—el "cine" "sin público"...

GAMITO ITURRALDE

# Nueva estrella Lyna (Moreno)



EN UNA ESCENA DE «LA BEJARANA», CON MARÍA LUZ CALLEJO

TRES años solamente han transcurrido desde su debut, interpretando la protagonista de *Don Quintín el Amargao*, y en este corto espacio de tiempo ha sabido crearse Lyna Moreno un nombre estimado dentro del radio, excesivamente limitado hasta ahora, de la cinematografía nacional.

Debutar con categoría de «estrella» es un golpe de suerte que pocas artistas alcanzan; continuar luego interpretando papeles de la mayor importancia, con directores del prestigio y la autoridad de Perojo, Ardavín y Delgado, junto a los más famosos artistas cinematográficos españoles, es la confirmación de la suerte y de los grandes merecimientos de esta joven y bella actriz, que se adapta con la misma facilidad a lo cómico y a lo serio.

En su ya larga lista de films—*La Bejarana*, *Malvaloca*, *Bajo las nieblas de Astu-*



*rias*, *Las de Méndez*, *El tren*, todavía sin estrenar este último—ha probado con igual fortuna todos los géneros, aunque sus grandes ojos melancólicos y la curva dulce de su bien dibujada boca, parecen más indicados para expresar los sentimientos hondos y patéticos que los superficiales y jocosos.



LYNA MORENO EN LA PROTAGONISTA DE «EL TREN», PELÍCULA DE FERNANDO DELGADO, NO ESTRENADA TODAVÍA



CON ISABELITA ALEMANY, EN UNA ESCENA DE «LAS DE MÉNDEZ»

# Nuestra portada Lars Hanson

EN América, país de la reglamentación, del encasillado y de la "standardización", donde todo se hace con arreglo a patrones previamente establecidos, el Director, en un estudio, es el amo indiscutible. El ordena y todos obedecen sin replicar. Todos los americanos, se entiende, pues los europeos que llegaron a Hollywood con una brillante reputación, conquistada a pulso en su propio país, entienden que pueden y deben conservar su personalidad en cuestiones de Arte y a elegir los papeles que mejor se les convengan, se ajusten mejor a sus especiales condiciones. No dejarse vencer por el oro americano, no se resignan a perder la individualidad y supremacía que habían alcanzado en los principales teatros europeos. Así Victor Varconi, que se negó a caracterizarse de acuerdo con las instrucciones de De Mille para interpretar el Príncipe de "El batedor del Volga", alegando que había conocido muchos nobles rusos peleando en la guerra europea y sabía cómo eran. Así Lars Hanson, que se ha demorado tres veces de la casa Metro-Goldwyn por no estar conforme con los papeles que le repartían. Consignemos, en honor a la verdad, que los altos poderes americanos aceptaron de buen grado las imposiciones de ambos insignes europeos. El resultado obtenido debió compensarles ampliamente de su pequeño arañazo a su orgullo de plutócratas.

Lars Hanson era uno de los más famosos actores de Suecia, su país natal, miembro del Real Teatro Dramático, y condecorado por su rey en premio a los laureles por él conquistados para la escena sueca. Su mujer, Edythe Erastoff, interpretando con él los más bellos dramas de Shakespeare, se hizo igualmente famosa con el nombre de Karin Noland.

Como casi todos los grandes actores contemporáneos, Lars Hanson se sintió atraído por la pantalla e interpretó en su país varias cintas, entre ellas "La historia de Gosta Berling", con Greta Garbo. Para encarecer el éxito que ambos obtuvieron, basta decir que recibieron inmediatamente proposiciones para trasladarse a Hollywood, y con esta misma exquisita actriz le vió actuar por primera vez el público madrileño en una cinta americana: "El demonio y la carne". Fué una verdadera revelación; el mismo John Gilbert, "astro" tan conocido y admirado, pasaba a segundo término junto al dominio escénico de este inmenso actor, de sobrio ademán y exactísima expresión, cuyos ojos azul-grís, acerados e imperativos, hablan maravillosamente en los momentos de alta tensión dramática. Y su arte excelso conquistó todos los públicos, confiriéndole un puesto eminente en el firmamento cinematográfico mundial.

Poco más de un año lleva en América Lars Hanson y ya ha tenido importantísimas partes en "La mujer marcada" y "El Enemigo", con Lillian Gish; en "El capitán Salvación", con Paulina Starke y Marceline Day; en "El Demonio y la Carne" y en "La mujer Divina", con Greta Garbo, su amiga y compatriota; pero si los directores americanos desean guardarle mucho tiempo bajo sus órdenes, habrán de seleccionar cuidadosamente los papeles que ofrecen a este actor, que se atreve a decir en el país del dólar: "El dinero no significa nada para mí sin felicidad en mi trabajo, y la felicidad me llega con la satisfacción de saber que interpreto personajes reales, poniendo en ellos todo mi arte y toda mi voluntad."



LARS HANSON, CON LILLIAN GISH, EN UNA ESCENA DE «LA MUJER MARCADA»



FIRMANDO EL CONTRATO DE DOLORES DEL RÍO, POR EL CUAL LA ARTISTA MEJICANA APARECERÁ COMO ESTRELLA EN SIETE PELÍCULAS DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS. IZQUIERDA A DERECHA: JOSEPH M. SCHENCK, DOLORES DEL RÍO Y EDWIN CAREWE



SE han añadido al reparto de *The Woman disputed* (La mujer disputada), cuyos protagonistas interpretan Norma Talmadge y Gilbert Roland, los nombres de Boris de Fas, Michael Vavitch, Michael Visaroff y Marian Templeton.

COMO premio a su notable actuación en *The Crowd*, *Rose-Marie* y *In Old Kentucky*, Jimmy Murray, joven protegido por King Vidor, ha sido elegido para interpretar el principal papel masculino en el próximo film de Marion Davies, que dirigirá el propio King Vidor.

CONSTANCE Talmadge, la graciosa intérprete de *Su hermana de París*, ha tenido la satisfacción de rechazar el contrato que le ofrecían para aparecer en un teatro de vodevil durante diez semanas. El contrato valía 100.000 dólares.

CARLENA U Hansen, actriz danesa que interpreta un importante papel en *Wind*, con Lillian Gish, ha cambiado su nombre por el de Carlina Johnson, más fácil y eufónico para los labios americanos.

AL regresar a América, después de una larga excursión por Europa, J. L. Warner ha declarado que la Casa Warner Brothers tiene la intención de emplear durante este año doce millones de dólares en la producción de films. Asegura también que todas las cintas llevarán escenas rodadas con ayuda del Vitaphone; es decir, habladas.

LOS extras de Hollywood han organizado una sociedad que se titula "Luchadores" y lleva por lema: "Luchadores hoy; estrellas mañana". Si el lema fuera completamente exacto, la plaga de la langosta sería un mito comparada con la invasión de jóvenes "fotogénicos" que se abatiría sobre Hollywood.

LOS últimos divorcios registrados en Hollywood son: Helene Costello y James Regan, Jacqueline Logan y Ralph Gillispie, Madge Bellamy y Logan Metcalf. Estos últimos han estado casados apenas un mes.

HAROLD Lloyd es el artista cinematográfico que firma y envía mayor número de retratos a los admiradores y admiradoras de todo el mundo que se los solicitan.

VE Southern, famosa por sus pestifias, que son, según dicen, más largas que las de ninguna otra artista de la pantalla, después de ganar fama en *El gaucho* con Douglas Fairbanks y Lupe Vélez, y en *Wild Geese* (Oca salvaje) con Belle Bennett, acaba de firmar un buen contrato. Su primer film será *The Scarlet Dove* (La paloma Escarlata) con Robert Frazer.

EN *The Yellow Lily* (El lirio amarillo), próxima producción First National, que dirigirá Alexander Korda, interpretan los personajes principales Billie Dove, Clive Brook y Yola diAvril.

CON el título de *Noah's Ark* (El Arca de Noé) enuepará a rodarse muy pronto una cinta en los estudios Warner Brothers, dirigida por Michael Curtiz con Louise Fazenda, Noah Beery y Dolores Costello, interpretando los principales papeles.

FRANK Dodge, que interpreta el papel de Doctor Kelly en *Titanic*, es un hombre de negocios que forma parte de la conocida firma Dodge & Castle constructores de escenarios para estudios cinematográficos, y jamás había intervenido anteriormente como actor en una cinta.

EXISTEN actualmente en los Estados Unidos 1.370.000 personas que buscan empleo. Mala noticia para los que tienen puestas sus esperanzas en un viaje a Los Angeles.

COMUNICAN de Hollywood que tan pronto como termine de rodar las últimas escenas de *The Magnificent Flirt* (El flirt magnífico), Florence Vidor embarcará con rumbo al viejo mundo para visitar los principales países europeos y sus respectivas capitales. Suponemos que España figurará en la lista de los países que "merecen" ser visitados por el artista cinematográfico.

EN un concurso recientemente celebrado por una importante revista norteamericana esencialmente femenina ha obtenido mayoría de votos como galán predilecto de las señoras el distinguido "dandy" Adolphe Menjou.

LA Gideon Society está repartiéndole 3.000 Biblias en los estudios cinematográficos norteamericanos. ¿Será éste un síntoma de la influencia de Cecil De Mille?

# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL)

## LA VERDAD SOBRE EL FILM FRANCES

AUZGAR por distintos artículos publicados desde hace poco tiempo en los periódicos parisienses, Francia comienza a darse cuenta ahora de las insuficiencias de su cinematografía, o, cuando menos, si hubo de advertirlas antes, ahora comienza a confesarlas... Así leemos cada día palinodias donde firmas francesas, sin perjuicio de su extremado patriotismo, nos conceden que el *film* francés es malo. Porque, a raíz del decreto proteccionista de la producción cinematográfica nacional, se ha comprendido que no se logra competir con el prójimo por virtud de protecciones, sino por virtud de buenas obras, y que, en resumen, incumbe al público, dueño y señor, pronunciar la última palabra.

Esta última palabra se había ya pronunciado. Aquí y fuera de aquí, la gente prefiere a *films* franceses otros *films* mejores. Claro que nadie niega que Francia cree de vez en vez algunas soberbias cintas, captándose el aplauso de la muchedumbre a la sazón; pero resultan harto escasas, y la muchedumbre, defraudada a menudo, desconfía con motivo. Además, como el sentido internacional del cinematógrafo torna asequible cualquier película bien concebida a cualquier sensibilidad de cualquier país, los pueblos todos van hacia lo que les interesa, sin reparar en nacionalidades o reparando en las que saben atraerlos y sin tomar nota de nacionalismos extemporáneos. A tal respecto, el espíritu galo se delata inferior y defectuoso, delatándose también pobre su industria.

Quienes sobre el particular nos hallamos al margen no creemos que el *film* francés sea malo, según opinan de momento los mismos franceses: creemos que no es *film*, en general y salvando excepciones. Sin duda a causa de la guerra europea, tan paralizadora bajo tantos aspectos, Francia se ha quedado retrasada en éste, y nos sirve un *cine* de *avant-guerre* que está lejos del moderno *cine*. Su criterio teatralizante de algo que no tiene que ver nada



EL GRAN CAPITÁN INGLÉS, SEGÚN APARECE EN EL NUEVO FILM «LA MARAVILLOSA VIDA DE JUANA DE ARCO»

con el teatro lo pone a los pies del teatro y aun a los pies de sí, mientras su estética, de un gusto *poncif*, lo viste a la moda penúltima. La cinematografía italiana gozó de cierto auge años atrás y murió por haberse anticuado, no pareciendo lógico que resucite; la cinematografía norteamericana misma va anticuándose de meses a la fecha, conforme otras—la alemana, la rusa—abren al séptimo arte nuevos derroteros. Calculad, pues, el triste porvenir de la francesa, más cerca de la italiana que de ninguna, si no se modifica pronto "Renovarse o morir", exige la divisa de D'Annunzio. Y no cabe esperar que traigan la renovación unos estatutos oficiales, de ordinario anquilosadores.

Sin embargo, tampoco cabe perder las esperanzas, al presente verosímiles cual nunca. El mero hecho de empezar a discernir los yerros propios comporta un tácito propósito de enmienda. Aunque las entidades productoras de Francia suelen sustentar una idea equivocada de la fotogenia, estimando don artístico lo que implica error máximo, Francia posee notables *metteurs en scène* mal conocidos, como Jean Gremillon o René Clair. De ellos puede venir la fase salvadora, y bastará que la mayoría los escuche mañana igual que los escuchan hoy minorías selectas.

¿Triunfarán a la postre estos apóstoles aislados?... Sí, puesto que fracasan los apóstoles enemigos suyos y se declara su fracaso por doquiera. Triunfarán en cuanto el vulgo, después de lamentar fracaso semejante, simpatice con quienes permanecían retraídos, negándose a adular preguntas faltas colectivas; triunfarán, habida cuenta de que lo bueno, al cabo, triunfa siempre. Entonces, sólo entonces, existirá una cinematografía francesa de importancia, considerable por mundial y no por francesa, impuesta por su mérito y no por el favor.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



EL CÉLEBRE CÓMICO TRAMEL, EN UNA ESCENA DE «EL SUBMARINO DE CRISTAL», DE AUBERT, PUESTO EN ESCENA POR MARCEL VANDAL



JAQUE CATELAIN ACABA DE INAUGURAR EL CLUB QUE, SIGUIENDO LA COSTUMBRE AMERICANA, LE HAN DEDICADO EN PARÍS SUS NUMEROSOS ADMIRADORES

A causa del revuelo suscitado por el decreto francés de protección al cine nacional, América ha expedido un representante suyo a Francia, facultado para parlamentar con la Comisión correspondiente, a fin de obtener liberales modificaciones acerca de la entrada de películas yanquis.

El mensajero es Mr. Will H. Hays, presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de esta industria en su país, más conocido por el sobrenombre de *Tzar del Cinema*.

Recientemente, en la sala de *Comedia*, ha pronunciado una conferencia M. Levinson para concluir que "el escenario es el alma del film", condoliéndose de que los directores de escena no lo respeten a menudo y lo desvirtúen por preguntas exigencias cinegráficas, las cuales nunca justifican ese vanidioso proceder.

A guisa de curiosidad, el Vieux Colom-bier exhibe *Primer beso*, drama de *avant-guerre* que pone de relieve el enorme camino recorrido por la cinematografía desde entonces. La falta de esmero escénico, los ademanes desordenados, el asunto inocente, todo en fin, nos choca, cuando no nos obliga a reír. Y sin embargo, aquello acaecía quince años atrás, ayer...

Está formándose una agrupación franco-canadiense, a instancias de la Sociedad del Film Francés, que ha adquirido de la casa editorial de Bernard Grasset los derechos de adaptación cinematográfica de la célebre *Marie Chapdelaine*. Jaubert de Bénac ha escrito el escenario, y cabe esperar se manifieste fiel a la obra de Louis Hémon. Todo este film será rodado en el país de los Grandes Lagos.

Desde hace algunos días está en la Costa Azul Jacques de Baroncelli. Se susurra que allí medita el plan de su próximo film, una adaptación de *La mujer y el pelele*, la célebre novela española de Pierre Loti. Toda vía no se ha designado ninguno de los intérpretes que la encarnarán.

En el Estudio 28 se ha celebrado la tercera sesión del Film-Club, seguida del debate de costumbre. Fué primero exhibido un interesante documental holandés, luego una selección perfecta de films de Ucrania y a última hora, *La concha y el clergyman*, creación francesa. Esta cinta hubo de discutirse mucho, pudiendo afirmarse que no gustó a la mayor parte de la asamblea, porque realiza equivocadamente un escenario difícil y porque sus pretensiones vanguardistas recuerdan por demás aquel *Jazz* que tanto revuelo produjo, con la diferencia de que *Jazz* estaba bien...

A propósito del arreglo o desarreglo que Marcel L'Herbier está perpetrando de *Evolution* trasplanta a nuestros días, se comenta al presente en la Prensa de París hasta que límite asiste derecho a los realizadores para modificar los asuntos primitivos que realizan. Cada uno se pronuncia por lo que estima preferible. A los imparciales del margen nos parece fuera de toda duda que el adaptador no debe desvirtuar lo adaptado, aun

## ECOS DEL BOULEVARD

cuando lo mejor, y si no se halla de completo acuerdo con el original, deséchelo respetuosamente antes que aprovecharlo sin respeto. ¿Hemos dicho algo?...

Bajo el lema "Los Amigos de Espartaco" acaba de constituirse una Sociedad que tiene por objeto proyectar mensualmente en espectáculo privado los films cuya proyección pública prohíba la censura, sobre todo los soviéticos, y aquellos otros descartados por las Empresas desde el punto de vista mercantil, cuando supongan efectivas obras de arte.

Otro motivo de controversia en los periódicos parisienses son las atribuciones del crítico cinematográfico. Lo suscita una reciente sentencia de la Sala tercera del Tribunal civil del Sena, que condena al redactor de *L'Humanité* Léon Moussinae, por haber incitado éste al público desde su diario a silbar *Jalma la Doble*. En seguida entabló el periodista un recurso de apelación contra el veredicto, que ignoramos si se confirmará.

Y concluye el juriscónsulto Gerard Strauss, al amparo de *Cinemazine*: "De cualquier modo, la actitud adoptada por la Sala tercera del Tribunal civil se denota particularmente desfavorable a la crítica. Si se tornara definitiva, ¿qué advendría? Sólo podrían publicar su pensamiento los aristarcos laudatorios, encontrándose reducidos al silencio los demás, los independientes, los sinceros, por temor a tener que pagar daños y perjuicios."

Han estado en París, de paso, Friedrich Zelnik, director artístico de la Deutsche Film Union, y su esposa, la ilustre Lya Mara.

Y se dice que asimismo visitarán una vez más la Ville Lumière, en breve, la pareja Mary Pickford y Douglas Fairbanks, quienes se han trasladado de Los Angeles a Nueva York, para embarcarse a bordo de un trasatlántico con rumbo a Europa.

Novedades de la semana en los carteles: El Cameo ha estrenado *Un hombre de frac*, con Adolphe Menjou, actual huésped de París. Extraído de una obra de André Picard e Yves Mirande, este film, que propende a la escena antes que a la pantalla, nos revela un Menjou menos irónico que de costumbre, prestándose por ello a menos ironías... Descontemos el éxito. Acompañan al ilustre actor Virginia Valli, Noah Bery, Louise Brooks, Lido Manetti y André Chéron.

*Mi corazón y mis piernas* es una cinta deportiva que exhibe el Electric-Palace-Aubert. Su trama se limita a mezclar el *diner* la famosa novela de Zola, cuya aca-mor'ón el deporte, y no deja de mostrarse interesante en su faceta deportiva y en su faceta amorosa. A la cabeza del reparto, Xenia Desni y Olga Tschecowa, muy bien ambas, amén de Fred Solm, quien caracteriza un campeón de la carrera a pie, que se daría un verdadero profesional.

Nuevo programa en el Vieux-Colombier: un film retrospectivo, *La bella niverense*, cuyo asunto escenificara Jean Epstein en 1923, sin que haya perdido mucho realmente; *Un combate en el mar*, impresiones de corresponsal de guerra durante una batalla naval en el mar Negro; *París, hace veinte años*, temas de actualidad... cuando se filmaron, interesantes como revisión histórica; para terminar, el *El bombero*, de Charlie Chaplin. Serio y seguro, el Vieux-Colombier sigue paso a paso su norma docta.

En el Estudio 28, cambio de programa asimismo. Por lo pronto, una banda china, *La rosa de Pu-Chui*, idilio complicado, con hazañas de bandoleros, admirable desde el punto de vista cinematográfico y desde el punto de vista exótico, pues sus cuadros denotan un exacto concepto de la fotogenia en el país del sol naciente, y sus intérpretes, chinos todos, no necesitan simular la raza. Luego, linterna mágica en colores, sugestiva y enternecedora, a más de un documental sobre cristalizaciones químicas, triplicado según el procedimiento de Abel Gance. Por último, *Kate*, película sueca, que se ha escogido con cuidadoso tino. Merece particular mención la segunda serie de proyecciones murales de Jean Mauclair, conseguidas en absoluto, y merced a cuya originalidad, París, tan viejo, nos ofrece perspectivas inéditas, bellezas casi futuras; los artistas aprenderían mucho desentrañando la elegancia de estas proyecciones.

También en el estudio 28 ha celebrado el Film-Club su cuarta sesión para presentarnos otro film ruso prohibido por la censura. *U. G. O.*, que así es como se titula, desarrolla un argumento de melodrama al gusto popular, excepto el desenlace, sin mayor trascendencia; pero, en cuanto a realización cinematográfica, patentiza la misma maestría a que nos tienen ya habituados los *soviets*. Ignoramos las razones ocultas que vedan al público presenciar *U. G. O.*

A propósito de si la música supone un complemento o no de la pantalla, concluye *Le Matin*:

"La cuestión se antojará mezquina a alguien, aunque emana cierto chiste. Puede resolverse un dilema que no carece de humorismo. O el film es subyugador, y no se



JEAN ANGELO, QUE TAN BUEN RECUERDO DEJÓ POR SU INTERVENCIÓN EN «LA ATLÁNTIDA», REAPARECERÁ EN BREVE EN LA PELÍCULA «WERA MIRZEICA», CON MARÍA JACOBINI

oye la música, o nos aburre, y prestamos toda nuestra atención a las melodías de la orquesta. La música, pues, no importuna a ninguno y nos auxilia en los momentos críticos."

Tres libros. *Cinemabulie*—como si dijéramos *Cinchedura* en español vulgar—se llama un volumen satírico de *Jest and Jest*, cuyo anuncio la despertado en el boulevard la curiosidad de los aficionados al cinema.

Lucien Bull, subdirector del Instituto Marey, acaba de publicar una obra consagrada a *La cinematografía*. Títulos de algunos de sus capítulos: *La cronofotografía*, *La síntesis del movimiento*, *El color y el relieve*, *La cinematografía aplicada a las ciencias*. Cierra este tratado una reseña histórica.

Y Paramount lanza su *Libro de oro* para 1928-1929. Más de quinientas páginas, con escenarios y otros datos relativos a más de sesenta films, sin contar numerosas indicaciones técnicas.

Ramon Novarro está en París. Ha llegado a tiempo para solemnizar el aniversario de *Ben-Hur*, que lleva un año entero sin salir del cine de la Magdalena, éxito no superado ni en los Estados Unidos. El insigne galán viene con un hermano suyo, proyectando recorrer, además de Francia, Inglaterra, Italia y España, a pesar de que su viaje por Europa será breve.

Noticias cortas. Está acabando de rodarse, en los alrededores de Niza, *Sheherezada*, que pretende vivificar visiones miluanochescas. En un estudio de Joinville, Roger Lion termina los interiores de *La venenosa*, el magno film francoespañol, a cuyo frente van los nombres de Raquel Meller y José María Carretero.

Adelqui Millar y Guarino-Glavagny impresionan en el estudio Eclair varios pasajes de *Juan José*, versión cinematográfica del drama de Dicienta.

La Sofar llevará pronto a la pantalla *El*, la misteriosa novela de Maurice Renard.

Una firma francorrusa cinematografiará la novela de Claude Farrère *Los condenados a muerte*.

No tardarán en presentarse por la Phenix-Film dos nuevas películas: *Wera Mirzeica*, con María Jacobini, Jean Angelo y Warwick Ward; *Erpiación*, con la condesa Estherazy y Jean Murat.

Para el 9 de junio, la Mutual del Cinema organiza una fiesta deportiva a beneficio de su colonia veraniega. Componen el programa carreras ciclistas, exhibiciones de automóviles, encuentros de boxeo y lucha, asaltos de esgrima, etc., rematándolo un desfile cinematográfico.

El profesor Carl Clewing, consejero de las publicaciones Matisson, de Berlín, se ha trasladado recientemente a París, por unos días, a fin de ponerse en contacto con la Prensa francesa. Es su designio intensificar la colaboración cinematográfica franco-alemana, de la cual tantas ventajas esperamos todos.



UNA MAGNÍFICA VISTA DE LA PELÍCULA «DOS ALMAS», ESTRENADA RECIENTEMENTE, CON GRAN ÉXITO, EN EL CINE LATINO, DE PARÍS

En busca



De la Belleza

CON franqueza, señora, ¿no ha deseado nunca poseer la nariz de Billie Dove, la espalda de María Corda, la boca de Clara Bow o el cuerpo divino de Esther Ralston? ¿De veras no ha suspirado nunca mientras analizaba, pálida de envidia y un poco rabiosa, las "prendas" personales de la actriz, reflejada en el lienzo por el cono luminoso de la pantalla, que hacía exclamar a su marido, o a su novio, o a su amigo: "¡Qué mujer!"? ¿Que sus acompañantes son hombres discretos y tienen el buen gusto de callar? ¡Bah! Aunque no lo digan, usted sabe muy bien que lo piensan y quizás le duele más que callen su admiración, porque no le dan lugar a refutarla con esas frases, tan de mujer: "Si... Bonitos ojos, pero muy pintados. Fíjate, además, qué mano tan grande y qué andar desgarbadote."



Luego, en casa, vienen las angustiadas consultas al espejo y la rebusca febril, en libros y revistas, del secreto que permita reducir un poquito (¡siquiera diez kilos!) el peso, y afinar un poco los tobillos, y corregir la curva, ligeramente imperfecta, de la nariz, y suprimir la "insignificante" adiposidad de la espalda, y hacer crecer un poco, ¡muy poco!, las pestañas... "Porque si yo lograra todo esto—se dice la aspirante a "belleza" muy convencida—sería más perfecta que la Venus de Milo e infinitamente más tentadora que Greta Garbo, que no es, después de todo, ninguna belleza extraordinaria. Al contrario: es casi fea: la boca muy grande, los ojos excesivamente separados, demasiado flaca para su estatura. Es un palo vestido, mientras que yo..." y vuelve otra vez la sarta de los "Si pudiera."

Pues sí, señora, se puede. Sin recurrir a las dolorosas operaciones de la cirugía estética, los Institutos de belleza demuestran cada día lo que puede lograrse con un poco de arte y de paciencia. ¿Que sus sesiones son terriblemente caras? Sí, evidentemente.

Los consultorios estéticos y las peluquerías consumen hoy la mayor parte de las ganancias realizadas por el numeroso ejército de las dactylos, telefonistas, modistillas y demás mujeres "que trabajan"; pero ¿para cuándo guardan su ingenio femenino? Nada más fácil que fabricarse en casa unas pinzas para la nariz, un aparato de masaje, como para reirse del famoso "Punkroller" alemán; unas bandas reductoras para los tobillos, que los dejarán, en poco tiempo, más finos que los de Madge Bellamy... ¿Y qué le parece el método para "masajear" la espalda? ¿No es una verdadera "trouvaille"? Nada, señora, lo dicho: ensaye estos nuevos aparatos de belleza, cuyos sencillísimos modelos le ofrecemos y díganos el resultado. Nos interesa mucho conocerlo para recomendar su uso a algunos miembros de nuestra Redacción.



SENCILLOS APARATOS CASEROS INDISPENSABLES PARA CONSEGUIR LA BELLEZA FEMENINA

# El deporte y el cine

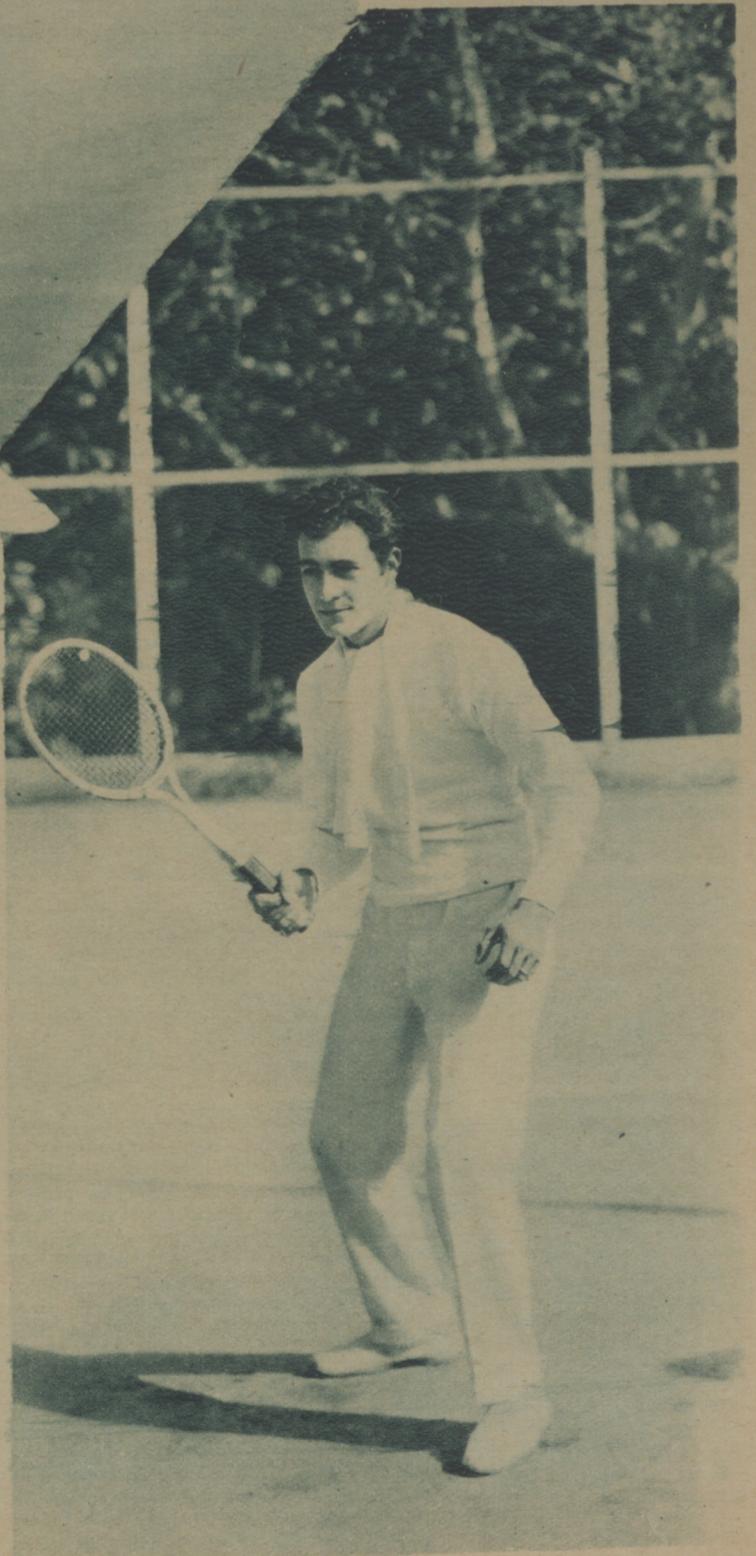


JUGAR AL GOLF ES LA DIVERSIÓN FAVORITA DE PHYLLIS HAVER, LA ENCANTADORA ACTRIZ PROTAGONISTA DE «ÁGUILAS TRIUNFANTES», QUE HA ENCONTRADO UN TRAJE VERDADERAMENTE APROPIADO PARA ELLO

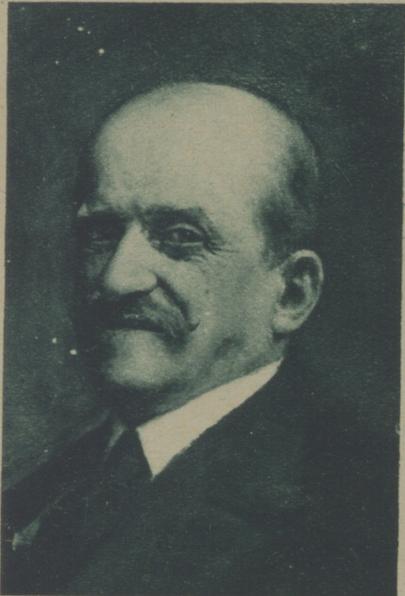
GILBERT ROLAND, O LUIS ALONSO, QUE HIZO EN «MARGARITA GAUTIER» UN ARMANDO PERFECTAMENTE ROMÁNTICO, ES, EN LA VIDA REAL, UN MUCHACHO MODERNO MUY AFICIONADO A LOS DEPORTES



LA SALADÍSIMA SALLY O'NEIL, A QUIEN PRONTO APLAUDIREMOS EN «THE MAD HOUR» (LA HORA LOCA), ES AFICIONADÍSIMA A TODOS LOS DEPORTES ACUÁTICOS, Y CON SU FIGURILLA MENUDA Y ESBELTA CUANDO SE VISTE DE MARINO PARECE UN TRAVIESO GRUMETE



# Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



La cinematografía tiene un porvenir tan dilatado que es imposible hoy determinar, ni prever siquiera, cuáles serán sus futuros desenvolvimientos.

CONDE DE ROMANONES

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Mi distinguido amigo: Ha sido en mi poder el nombramiento de miembro del Consejo General del Primer Congreso Español de Cinematografía organizado por la publicación LA PANTALLA, que edita la Casa Rivadeneira, y he de comunicarle la satisfacción con que acepto el nombramiento, muy reconocido a que el Comité Ejecutivo haya hecho tal designación en mi modesta persona.

La celebración del Primer Congreso Español de Cinematografía habrá de marcar un suceso trascendente para la producción nacional... Cuantos elementos la determinan en España, leben hacer el rendimiento de toda su inteligencia y conocimiento, de su voluntad y de su trabajo, para contribuir al mayor éxito en el propósito, que habrá de tener una alta significación patriótica, con influencias en la consideración cinematográfica internacional de España.

De sus estudios, de sus ponencias y de sus debates, podrán recogerse las enseñanzas que culminen en las resoluciones que se adopten, para afirmar y desarrollar los futuros anhelados de nuestra producción cinematográfica, en que, tarde o temprano, pero a la postre de fijo, habrá de acusar su recia personalidad en el mercado universal, satisfaciendo así artísticas gloriosas tradiciones nuestras.

Reitero mi gratitud y reconocimiento por la designación de que he sido objeto, quedando de usted afectísimo seguro servidor y amigo que le estrecha la mano,

FEDERICO DEAN SANCHEZ



FEDERICO DEAN

Muy señor mío: Tengo el gusto de manifestarle que esta Real Academia ha visto con agrado la idea de celebrar el Primer Congreso Español de Cinematografía, que organiza la Revista LA PANTALLA, del que da usted amplias noticias en el atento escrito que le ha dirigido, fechado a 25 de marzo último, y me encarga le comunique, a la vez que, cuando llegue el momento oportuno, resolverá acerca del modo de contribuir a los Concursos anexos al citado Congreso.

Aprovecha complacido esta ocasión para ofrecerse de usted afectísimo, seguro servidor, que le besa la mano,

R. MENENDEZ PIDAL



Mi distinguido amigo y compañero: Recibo y agradezco mucho el nombramiento que me envía de miembro de la Sección octava del Primer Congreso Español de Cinematografía, cuya organización juzgo un acierto, y que espero ha de resultar eficazísimo para ordenar nuestra actual anarquía cinemática. El Reglamento, conciso y diáfano, señala orientaciones que, como los films "documentales" y la Filmateca de la Raza, abren un magnífico porvenir a la cultura y a la industria hispanas.

Ya era hora, querido España, de que la inteligencia y el método encauzaran en nuestro país el Séptimo Arte. Tengo gran confianza en sus dotes organizadoras, y me sumo con verdadero entusiasmo a su iniciativa.

Ya sabe que es muy suyo afectísimo amigo y compañero

CRISTÓBAL DE CASTRO

El Primer Congreso Español de Cinematografía es una aspiración tan patriótica como digna de toda atención nacional. Su resultado ha de ser de positivo interés para la nación. Un acontecimiento que llamará la atención de todos los países, y sobre todo de las veinte naciones de América que hablan nuestra lengua, las cuales sienten hoy la necesidad de unirse fraternalmente a nosotros. Es preciso aprovechar esta palanca de expansión comercial y comprender que el cinematógrafo no es solamente una distracción, sino uno de los más importantes instrumentos de educación y, más que todo, de propaganda.

Los americanos, compruéndolo así, que el cinematógrafo es instrumento de publicidad para su país, sistemas, productos, ideas y hasta de su propia lengua, lo están empleando para persuadir a todo el mundo, civilizado o no, que América es realmente el único país que sobresale.

La Cinematografía española, con motivo del Primer Congreso Español de Cinematografía, recibirá nuevos impulsos y

sabía dirección, que es preciso arovechemos para dar a conocer a España, y ante todas las demás naciones, las actividades y adelantos de nuestra querida Patria.

M. DE MIGUEL

Correspondiendo a su atento escrito y en consideración a los altos fines para que ha sido convocado este Congreso, y como representante de la Casa cuya Gerencia desempeño en Madrid, tengo el honor de aceptar el nombramiento de Miembro de la Sección séptima que me ha sido conferido; en el desempeño de cuyo cargo me será muy grato colaborar en la medida de mis modestas fuerzas para el mayor éxito del Certamen.

Hispano Fox Film, S. A. E.

EL GERENTE,

MIGUEL ORTIZ

Muy distinguido señor mío: He recibido su atenta comunicación y el nombramiento de miembro de la Sección II (grupo 2), siéndome muy grato el contestarle, participándole mi reconocimiento, y que modestamente, como pueda, contribuiré al éxito de lo que pretende LA PANTALLA.

Me complace que en esta Revista y en este Primer Congreso nacional sea tratado tema tan interesante como es "La cinematografía aplicada a la arquitectura", que contribuirá a iniciarnos en nuevos estudios y presentación de toda nuestra enorme obra arquitectónica.

La atracción que este arte tan de nuestro tiempo, que avanza y progresa, ha producido y sigue produciendo en gentes



cultivadas en el "vanguardismo" y fuera de él, arquitectos bien conocidos en el Extranjero, dice cuánto significa y su importancia. Nuestra producción no cuenta, hasta ahora al menos, con las ayudas que aportan los poderosos medios de expresión de la arquitectura, ya que contribuyen al éxito que perdura. Recuerdo en este momento producciones que no serán olvidadas, como *El doctor Caligari*, *Fausto*, *El ladrón de Bagdad*, *Metrópolis* y otras grandes obras cinematográficas, que no lo hubieran sido tanto sin la colaboración de notables arquitectos.

Deseando que se produzcan por la labor de este Congreso las colaboraciones necesarias en beneficio de nuestra producción y del público, aprovecho la ocasión para reiterarme de usted atento s. s. q. e. s. m.

S. DE ZUAZO-UGALDE



Mi muy distinguido señor: Mucho lamento no hallarme poseído en este instante de una flúida verbosidad para expresar mi emoción al recibir el nombramiento de Miembro de la Sección séptima (Grupo primero), *La cinematografía aplicada al espectáculo público*; pero si diré que acepto dicho cargo con todo el cariño y ardor de mi alma, y llevaré al Congreso mi grano de arena, poniendo a disposición del mismo cuanto sé, cuanto tengo y cuanto valgo.

Dios guarde a usted muchos años.—Madrid, 20 de abril de 1928.

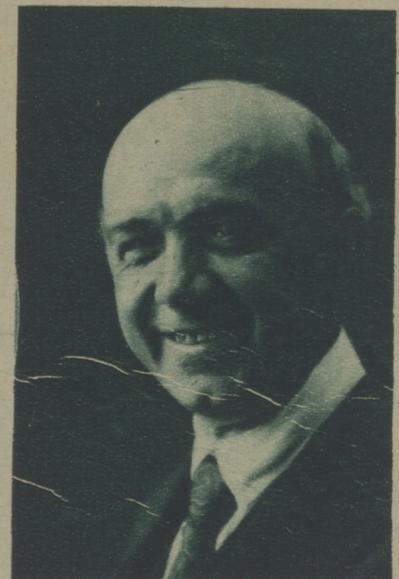
A. CARBALLO

Sinceramente agradecido, acepto el nombramiento con que me honran. En las liberaciones del Primer Congreso Internacional de Cinematografía, en París—donde fui el único productor español que acudí—, y, aun más, en los "entre-bastidores" de aquel importantísimo certamen, adquirí el convencimiento de que a España le precisaba encauzar las iniciativas dispersas y cohesionar las fuerzas aisladas, si quería estructurar ricamente la industria artística cinematográfica.

Deseaba yo que una entidad prestigiosa y solvente hiciese el llamamiento con garantías de éxito. Tengo fe absoluta en el de este Congreso Español organizado por LA PANTALLA. El hecho de reunirnos para, mutuamente, conocernos es base precisa para la sólida cimentación de la cinematografía nacional.

Coadyuvaré con entusiasmo a las tareas del Congreso, oíré con atención las autorizadas opiniones que en él se expongan y aportaré, muy gustoso, el resultado de mis estudios en el Extranjero y las experiencias de mi propia, modestísima, actuación.

MAXIMILIANO THOUS



MAXIMILIANO THOUS

# EL MEDICO RURAL

**A**mós Rinker es un hombre ya maduro y un excelente médico rural, que ejerce caritativamente su profesión en un pueblecito de los Estados Unidos.

Tiene dos ambiciones: una, ser nombrado director del nuevo hospital que está edificando el filántropo del pueblo Ira Harding, y la otra, casarse con Abie Harding, hermana del filántropo. Abie le dice siempre que debe esperar para casarse con ella a tener una mejor posición, y las cosas parecen arreglarse, pues le han prometido la plaza de director del hospital.

Joe Harding, hijo del filántropo, está enamorado de Opal Jones, hija de Marta Jones, mujer que no está bien vista en el pueblo, porque dicen tiene un pasado poco recomendable, aunque desde que la conocen en el pueblo observa una conducta intachable. El padre de Joe, al enterarse de las relaciones de su hijo, visita a Marta y la dice que debe marcharse del pueblo y llevarse a su hija Opal. Marta comprende que es un estorbo para la felicidad de sus hijos y se suicida. Harding, al enterarse de ello, concibe el proyecto de mandar a Opal y a su hermano, el pequeño Sard, al hospicio del pueblo inmediato, pero no sucede así, pues el médico Amós Rinker los recoge en su casa. Ira Harding le dice que tomará venganza: pero un mes más tarde, Joe, en contra de los consejos y de la prohibición de su padre, se casa con Opal y se van a vivir al bosque, trabajando para ganarse la vida y habitando una pequeña barraca sin comodidades.

Ira Harding cumple su venganza dando el cargo de director del hospital a un médico que hace venir de la ciudad. Amós queda profundamente decepcionado, pues ve con amargura que se aleja indefinidamente su matrimonio con Abie. La venganza de Harding continúa de tal modo implacable, que Amós queda sin clientela y llega, en su pobreza, a verse obligado a vender los muebles, separarse de su perro y, más tarde, hasta tener que marcharse del pueblo. Recoge sus miseros y escasos bártulos y, antes de emprender el viaje, entra en casa de Harding para despedirse de Abie.

Durante esos momentos, en la montaña, donde está Joe, Opal y el pequeño Sard,

**PRINCIPALES INTERPRETES**

RODOLFO SCHILDKRAUT — JUNIOR COGLAN. — VIRGINIA BRADFORD. — FRANK MARION. — GLADYS BROCKWELL. — SAM DE GRASSE. — JANE KECKLEY

Edición PRO-DIS-CO

ocurre un accidente desgraciado. Joe, que estaba, en su oficio de leñador, derribando un árbol, tiene la desgracia de que le alcance al caer. Queda herido de gravedad y necesita urgentemente asistencia médica. Sard parte hacia el pueblo para llamar al

que se marche. Abie, al ver la forma descompuesta con que su hermano trata a Amós, le dice que ella se marchará también, para acompañar a Rinker y vivir con él. El nuevo médico, que estaba de visita en casa de Harding, presencia la es-



FRANK MARION Y VIRGINIA BRADFORD, EN UNA ESCENA DE «EL MÉDICO RURAL»

médico y se ve envuelto por una terrible tempestad de nieve.

Harding ha oído ruido en la cocina y va hacia allí, encontrando a Amós que se despide de su hermana. En seguida le ordena

que se marche. En este momento entra el pequeño Sard, quien comunica su triste misiva. Harding, horrorizado al saber el peligro en que se halla su hijo, ordena en seguida al médico del hospital que es preciso ir

a la montaña para salvar a Joe. Al saber que no existe buen camino y que hay una fuerte y violenta tempestad, el nuevo médico se niega a ir. Amós le mira con desprecio y contesta que él irá inmediatamente. Amós es ya viejo y el otro médico es joven, pero Rinker no retrocede ante ningún peligro cuando se trata de cumplir un deber.

Es tan malo el camino que recorre Amós para llegar a la barraca donde vive Joe y Opal, que cada paso puede significar la muerte si se da en falso sobre la nieve que oculta el terreno. Pero Rinker avanza valientemente, pese a las mil dificultades que de continuo se le presentan.

Joe está en la cama transido de frío, y Opal se ve obligada a salir para buscar leña. Cuando se encuentra fuera de la casa, la tempestad apaga su farol y ella se pierde entre la niebla espesísima.

Mientras, el fuerte viento hace que la luz de la barraca caiga al suelo. El petróleo se extiende sobre la madera y surge un incendio, que el pobre Joe, al no poder moverse, es impotente para apagar. Con ojos de terror ha de ver cómo las llamas van avanzando hacia él.

Amós ha encontrado a Opal en su camino y juntos llegan a tiempo para salvar a Joe. Le sacan de la barraca y, a la luz de los resplandores del incendio, procede Amós Rinker a curarle, haciéndole una operación, ayudado por Opal.

Le deja luego bien abrigado, advierte a su mujer cómo ha de cuidarle y parte de regreso hacia el pueblo para llamar y pedir auxilio, pero cae rendido en el camino y es socorrido por una partida de aldeanos que marchaban hacia allí enviados por Harding.

Al llegar la nueva primavera, vemos a Amós que está jugando feliz y contento con un chiquitín, hijo de Joe y de Opal. El joven matrimonio vive con Harding, que ya ha otorgado su perdón. Amós ha quedado enfermo, pero lentamente va recobrando la salud.

Y así, Amós Rinker, nombrado nuevo director del hospital, continuará cumpliendo su obligación de padre amoroso de todas aquellas gentes... Pronto una ilusión nueva brota en él. Acaba de señalar ya la fecha para su boda con Abie...



CARL SCHENSTRÖM Y HAROLD MADSEN EN «DON QUIJOTE DE LA MANCHA», DE LA «PALLADIUM FILM»

# Buzón cinematográfico

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso; todas las que se reciban en su Redacción.

**Malvaloca.**—Su fotografía es tan encantadora como sus cartas, y ocupa un lugar preferente en nuestra Redacción. Todas las mañanas al entrar le decimos: "¡Buenos días, Isabelita!", y luego nos ponemos a trabajar. Hemos recibido también sus opiniones sobre las películas, y nos parece que es usted una jovencita muy sensata que se fija en lo que ve. Está muy acertada en lo de figurarse a la secretaria detrás de un montón de correspondencia; pero en lo otro...

**El hombre biónde.**—Tampoco sabemos aquí nada de ese concurso. Siento no poderle dar mejores noticias.

**Ralgar, Burgos.**—No se sabe, hasta ahora, nada de ese concurso; pero supongo que alguna vez harán público el resultado del mismo.

**M. C. R. Constantina.**—A la "Romerito" puede escribirla a la calle de León, 23; a Carmen Toledo, a Marqués de Cubas, 1; a Mary Brian, a los estudios Paramount. Las tres son solteras.

**Antonio Lucense.**—Pero hijo de mi alma, ¿usted se ha dado cuenta de lo que pregunta? Casi casi que le haga un anuario de cinematografía mundial. Haga el favor de dosificar sus preguntas y le contestaré con mucho gusto. Las casas que indica son todas representantes de casas extranjeras para la distribución en España de películas.

**Valeriano Cantos.**—Marie Prevost es americana, tiene treinta años y está divorciada.

**Una admiradora del séptimo arte.**—Al pedir fotografías a un artista debe incluir sellos para el franqueo, pero han de ser del país de donde haya de venir la carta, no españoles. Estos sellos los venden en las casas especiales de sellos para colecciones, en algunas casas de cambio y en algunos Bancos. ¿No estarán equivocadas las cifras que me indica? Porque le faltan por lo menos seis o siete kilos para estar proporcionada. ¿Ha leído el artículo de Fernández Cuenca? Allí verá cómo ha de ser la cara perfectamente "fotogénica". Vilma Banky representa el papel que usted dice en "El hijo del caud".

**Lady Windermere.**—En "Don Juan", Adriana de Varnese es Mary Astor. Los números uno y dos de nuestra Revista están agotados. El ocho puede pedirlo a la Administración, incluyendo su importe en sellos de correos. Encontrará los datos que le interesan en las pequeñas biografías que venimos publicando.

**A. H. Oliva.**—Transmitida su consulta a Barcelona, nuestro corresponsal me dice lo siguiente: "El señor de Miguel ha manifestado en diversas ocasiones su deseo de llegar a la edición de películas, pero hasta ahora no han pasado de ser proyectos; de modo que, realmente, puede decirse que no existe ninguna editora con tal nombre."

**F. G. Fernández, Jerez.**—El célebre saltarín Richard Talmadge está ahora tratando de constituir una sociedad para la edición de sus propias películas. Puede escribirle al "Athletic Club" Los Angeles, California.

**Ascensión García.**—Norma Shearer tiene, en efecto, anunciada su visita a España; pero aún no ha fijado fecha ni sabemos en qué hotel se hospedará. Si me cabe el honor de saludarla, me será grato hacerlo en nombre de sus muchos admiradores españoles y, particularmente, en el de usted.

**Paquita.**—Renée Adoré se ha vuelto a casar hace poco con un hombre de negocios. Puede pedir su fotografía a los Metro-Goldwyn Mayer Studios. Publicaremos en breve su biografía.

**Fritz Ray.**—Gracias, mi viejo amigo, por sus amables frases. No se desanime por el número elevado que le ha correspondido a su argumento, pues éstos les fueron adjudicados por orden de llegada a la redacción y no por méritos, que aquí desconocemos, ya que el juzgarlos corresponde "exclusivamente" al Tribunal nombrado al efecto. Los nombres adoptados como lema no significan que el argumento sea el del film así titulado. Los argumentos tienen que ser completamente originales. Si alguno resultara no serlo, quedaría inmediatamente excluido del concurso.

**Antoñita Blázquez.**—Avonne Taylor no tiene nada que ver con Lulú D'Armentières. Su cede con demasiada frecuencia que algunos periódicos publican fotografías de una artista "bautizándola" a su gusto, y esto da lugar a estas lamentables confusiones. En nuestras pequeñas biografías encontrará los datos que le interesan.

**Jesús León.**—Vera Reynolds trabaja en los Cecil B. De Mille Studios. Lea con cuidado las pequeñas biografías que hemos empezado a publicar y en ellas encontrará todos esos datos que le interesan.

**Agustín Granell.**—En Barcelona se edita un anuario titulado "La Cinematografía Española", en el que hallará todas las direcciones que le interesan.

**Una favorita.**—Hemos publicado ya la dirección de Willy Fritsch.

**Un estudiante de quinto.**—"El Torrente", filmado por Jacque Catelain, no tiene nada que ver con "The Torrent", filmado por Greta Garbo y Ricardo Cortez. Este último es la novela de Blasco Ibañeta "Entre Naranjos", rebautizada por los norteamericanos.

**Edelmira Abascal.**—El protagonista de "El joven Príncipe" es Joseph Schilkraut.

**A. N. Gómez, Guadalajara.**—Rodolfo Va. lentino falleció a los treinta y un años. La Romerito es andaluza; Ramón Navarro y Antonio Moreno reciben su correspondencia en los Metro-Goldwyn Mayer Studios.

**Valencia.**—Avonne Taylor recibe su correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn. Los sellos americanos los encontrará en las casas de cambio o en las casas donde venden sellos para colecciones.

**Amparita.**—Bonito diminutivo, tocaya; me gusta mucho. Willy Fritsch tiene actual-

mente veintiocho años y ya he publicado su dirección. Laurita La Plante recibe su correspondencia en los estudios Universal. ¿De veras se parece usted tanto a Eva Novak? ¡Qué suerte!

**Una admiradora.**—Publicaremos muy pronto las fotografías de "Pitúsín", que le interesan.

**Enrique Suárez, Oviedo.**—Ignoro por qué razón Juan de Orduña no contesta a los admiradores que le "ruegan" "haga el favor" de enviar una foto; pero de eso mismo se han lamentado repetidas veces otros lectores. Es verdaderamente poco galante. Raquel Meller es española. Agustín de Figueroa es autor y principal intérprete, además de director, de "Sortilegio". Ben Lyon tiene veintiocho años. De los españoles nada puedo decirle. ¡Son de una discreción!

**Un concursante.**—No se ha recibido sobre con el nombre del autor del argumento que lleva por lema "El corazón manda".

**José Vázquez.**—Se han publicado repetidas veces las direcciones que le interesan.

**J. Bermúdez.**—El compañero de Bebé Daniels en "La Colegiala altiva" es James Hall. Hallará su biografía y las otras que le interesan en las que hemos empezado a publicar.

**Pilar Sasot.**—Repito una vez más que Antonio Moreno recibe su correspondencia en los Metro-Goldwyn Studios, Calver City, California.

**Dos entusiastas de Charles Farrell.**—Los

primeros números de nuestra Revista están agotados. Se han publicado ya fotografías de Janet Gaynor, y pronto les complaceremos con las de Charles Farrell y Ronald Colman. Efectivamente, la mayoría de los artistas cinematográficos son completamente distintos en la vida real de como aparecen en el lienzo.

**Francisco Foreada.**—En las casas de cambio y en las casas donde venden sellos para colecciones encontrará sellos americanos. También los venden en algunos Bancos.

**Victor M. Jiménez.**—¿Acaso esta sección no es equivalente a la titulada "On vous répond" en "Ciné-Miroir"? Nosotros creemos que sí. Entregada su carta.

**Octavio Lloys.**—¿Es así su nombre? No estoy muy segura. Puede suscribirse a nuestro periódico por seis meses o por un año. Hemos publicado repetidas veces las direcciones de esas artistas.

**Joaquín Fidel Alemán.**—No podemos enviarle el retrato que desea.

**X Y Z, Cangas de Onís.**—Recibidos los cupones, que entregamos en la sección correspondiente, y remitidos los números que desean.

**Miguel Minguéz.**—Lea con el mayor cuidado nuestras pequeñas biografías y en ellas encontrará todos los datos que le interesan.

**Benjamín Nájiz.**—Conocerá usted, sin duda, el aforismo que dice: "No hay libro, por malo que sea, que no enseñe algo bueno". Por

consecuente, todos los libros anunciados en la circular que me acompaña, aunque seguramente no cumplen "en absoluto" lo que ofrecen, le proporcionarán datos y consejos que pueden serle útiles. Varios lectores me han consultado referente a "bibliografía cinematográfica", y estoy haciendo averiguaciones para contestar concretamente. No deje de leer esta correspondencia, pues, y hallará lo que le interesa.

**Ivo de Jove.**—Le agradezco sinceramente los datos que se sirve comunicarme, y que dejo consignados en mi archivo, ya que para mí algunos eran inéditos. No deje de participarme cuanto sepa referente a los artistas españoles, pues, aunque parezca extraño, su vida es la que menos se conoce. Puede escribir a Cullen Landis a los estudios Paramount.

**Voluntad.**—En la lista publicada de los argumentos admitidos en el concurso, y con el número 153, figura uno que lleva por lema "Voluntad". ¿Acaso no es ése el suyo? Supongo que sí.

**J. A. C. E. M.**—Las gafas de Harold carecen, efectivamente, de cristales. Cada película, sea extranjera o española, tiene un precio, según su importancia, su coste de producción y las pretensiones que tengan sus dueños. No es posible, por consiguiente, establecer un precio único para "todas" las películas extranjeras.

**Charito.**—¿Pero, hija de mi alma, cómo voy a poner su nombre si no conozco más que este diminutivo, que me figuro correspondía a Rosario? Sobraba la advertencia. Lamento muchísimo que Juan de Orduña no se haya dignado enviarme su retrato; pero yo no conozco más procedimiento que pedírselo y resignarse a no tenerlo si no le hace caso. Su excesiva modestia le obliga, por lo visto, a esquivar la ferviente adoración de sus muchas admiradoras. ¡Qué le vamos a hacer!

**Antonio Pérez.**—La protagonista de "Curipto de la Cruz" vive en Madrid, calle de León, 23. Don José Montenegro todavía no nos ha comunicado las señas de su domicilio.

**Un donostiarra.**—¿Que le conteste en el primer número de LA PANTALLA? ¿Y qué hago con los cientos de cartas que esperan turno antes de la suya? Preciso es tener un poco de paciencia cuando se me consulta, amigo, y aguardar tres, cuatro o cinco números, hasta que llegue su hora. Margaret Livingstone recibe su correspondencia en los estudios Fox; Greta Nissen, en los estudios Paramount; Greta Garbo, en la Metro-Goldwyn-Mayer, y Lina Basquette, en los estudios Cecil B. De Mille.

**Agustín Granell.**—No se sabe nada del concurso celebrado por la Casa C. I. D. E. El de la "Emelka" se prolongó hasta el día 30 de abril.

**El del Soto del Parral.**—Gustav Froelich trabaja en la Casa "Ufa": Willy Fritsch, en la Casa "Emelka"; Gosta Eckman es danés. No comprendo el otro nombre. Las cartas dirigidas a los artistas a los estudios en donde trabajan las reciben puntualmente. Habrá leído en nuestra Revista que Manuel San Germán va interpretar unas cintas en Alemania.

**Un indiscreto.**—John Barrymore, como la mayoría de los artistas americanos, no comunica su dirección particular. Tiene que escribirle, a su nombre, dirigiendo la carta a los estudios de los Artistas Reunidos.

**Una extremeña curiosa.**—He dicho varias veces que la señorita Carmen Toledo habita en el número 1 de la calle del Marqués de Cubas.

**Adela, Ciudad Real.**—Vea lo que digo a la consultante anterior. José Nieto vive en la calle del Carmen, 18.

**Piloto del puro cielo.**—¿Y usted no sabe que es pecado quitarle a nadie las ilusiones? Bueno está que a usted, por vivir en las nubes, no le interese ninguna "estrella", aunque lo lógico sería lo contrario; pero ¿por qué desanimar a los que tienen su ideal en alguna brillante, lejana e inaccesible? Además, en nuestro archivo por lo menos, John Barrymore figura con estatura de 1,77, y Estelle Taylor, con 1,61.

**Miguel Martínez.**—Mucho pregunta el sevillano; pero procuraremos complacerle en lo posible. En "Adiós juventud" trabaja, con Carmen Boni, Augusto Genina. Milton Sills es "El gavián de los mares". John Barrymore ha hecho otras muchas cintas, además de las que usted cita, entre ellas "El árbitro de la elegancia", y ahora está terminando "Tempestad". Los protagonistas de "El velero yanqui" son Elmor Fair y su marido William Boyd. No puedo decirle más.

**Un curioso de Chamberí.**—A Ramón Navarro puede escribirle a los estudios Metro-Goldwyn; pero a Mary Brian, no. Esta encantadora ingenua trabaja en los estudios Paramount. Ninguna da su dirección particular.

**G. G. Valencia.**—Willy Fritsch acaba de cumplir veintiocho años, y no tengo ninguna noticia de que esté casado. Harry Liedtke aún no me ha comunicado sus señas personales ni su estado civil. Las fotografías de artistas, publicadas en portada y contraportada desde el número 1 al 8 de nuestra revista son: Mary Pickford, Chiquilin, Pola Negri, Antonio Moreno, Esther Ralston, Ralph Forbes, Irene Rich, John Gilbert, Louise Fazenda, Estelle Taylor y Reginald Denny. Hemos publicado ya varias fotografías de Willy Fritsch.

**El gaúcho, Santa Cruz de Tenerife.**—Enviado el número que solicitaba, Gilbert Roland está registrado en su país natal, ciudad Juárez (Méjico), con el nombre de Luis Alonso. Buster Keaton nació en Piqua, estado de Kansas.



PABLO ALVAREZ RUBIO, PROTAGONISTA DE «REJAS Y VOTOS» (Foto Galán.)

## BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

**RUTH LEE TAYLOR** nació en Grand Rapids (Michigan) el año 1907, y trabajaba como extra hasta que Anita Loos la eligió para interpretar la protagonista de "Los caballeros las prefieren rubias". Inútil parece añadir que es rubia, con ojos muy claros.

**LAURA LA PLANTE** vino al mundo en la ciudad de San Luis el 1.º de noviembre de 1904, y se casó el 14 de noviembre de 1926 con el director William Seiter. Era morena, pero se ha teñido el pelo y resulta una rubia muy aceptable. Su estatura no pasa de 1,57.

**WILLIAM HAINES** ha nacido el 1.º de enero de 1900 en Stanton (Virginia), debutando en el cine el año 1922. Tiene el cabello castaño, los ojos pardos y mide 1,82.

**JAMES HALL**, cuyo verdadero nombre es James Hamilton, nació en Dallas (Texas) el 22 de octubre de 1900; es rubio y tiene una estatura de 1,79. Ha sido actor de teatro.

**RICHARD TALMADGE**, es suizo, hijo de italianos, y nació el 3 de diciembre de 1898. Se llama, en realidad, Ricardo Metzetti.

# Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

**GOOD TIME CHARLIE (EL CHARLIE DE LOS BUENOS TIEMPOS).**—HELEN COSTELLO, WARNER OLAND, CLYDE COOK. (W. B.)

Helen Costello no es tan propicia al llanto como su preciosa hermana Dolores; sin embargo, ha de llorar en esta película, llena de sentimentalismo, por culpa de unos amores, que la llevan a una mala aventura. Un argumento tristón, bastante bien desarrollado; una interpretación excelente, sobre todo por parte de Clyde Cook, y nada más tiene esta película, buena a secas y digna de verse.

**THE CROWD (LA MUCHEDUMBRE).**—ELEANOR BOARDMAN, CHARLES MURRAY. (M. G. M., KING VIDOR.)

Es una de las películas hechas con más pretensiones, aquí, en América. King Vidor, experto en manejar multitudes (*El gran desfile*, por ejemplo), ha intentado llevarlas esta vez a la manera europea, rusa y alemana, principalmente, o sea que la multitud deje de ser un fondo para un argumento de primeros actores y pase a ser, en bloque, el actor principal (véase *Metrópoli* y *Potenkin*). Al principio parece que lo va a lograr; el *film* tiene un comienzo formidable, con la incorporación de toda la técnica moderna europea, y el espectador se prepara a serlo de algo grande; pero al poco tiempo se les marcha la película de las manos, el actor y la actriz pasan tan a primer término, que anulan la muchedumbre y filman una película corriente.

Es lástima, pues la idea primera es de gran interés y se podría haber hecho algo de más calidad.

Se trata de seguir la vida de un hombre vulgar, sin más recursos que los de su actividad, y perdido en medio de la enorme muchedumbre de Nueva York. Ese hombre, sin relieve, ha de conocer grandes alegrías y grandes dolores; momentos de abundancia, y otros, de miseria. Todo ello está bien, en cuanto se relaciona con el tema fundamental de la película, la muchedumbre; pero ese hombre se casa, y el espectador le sigue en su vida privada, y ahí se les escapa la película; hay algunos intentos felices, en los que la muchedumbre interviene directamente, pero al fin la acción se reduce, queda limitada a un asunto doméstico. El final es francamente pobre.

Los aciertos subrayados hacen que se deba ver esta película con interés, no sólo por lo que valga ella en sí, sino por lo curiosa que resulta la asimilación de la idea europea de hacer películas, por un director americano.

Los dos actores principales bordan su papel, y el *film* está lleno de detalles que acusan la excelente dirección.

Parece ser que para Europa le han colocado un final

mejor y que para España le han puesto por título *Y el mundo marcha...*

**THE MAD HOUR (LA HORA LOCA).**—SALLY O'NEIL, ALICE WHITE, LARRY KENT. (FIRST NATIONAL.)

Un argumento de Elinor Glyn, completamente desprovisto de interés, valor y gracia. Una interpretación sosa y una dirección vulgar.

**LOVELORN.**—SALLY O'NEIL, MOLLY O'DAY, LARRY KENT. (M. G. M.)

No sabemos de quién es el argumento, pero se le puede aplicar a esta película los mismos calificativos desagradables que a la anterior, incluso exagerando la nota.

**AMERICAN BEAUTY (BELLEZA AMERICANA).**—BILLIE DOVE, ALICE WHITE, LLOYD HUGES. (FIRST NATIONAL.)

Argumento malo. Aciertos aislados en la dirección. Y la belleza de Billie Dove.



JAMES MURRAY, EN UNA ESCENA DE «Y EL MUNDO MARCHA»

**WE AMERICANS (NOSOTROS LOS AMERICANOS).**—PATSY RUTH MILLER, JOHN BOLES, GEORGE LEWIS. (UNIVERSAL). Director, CARL LEAMEL.

Siguen empeñados en hundir a una artista de tantas condiciones como Patsy Ruth Miller, y como sigan haciéndola trabajar en películas tan malas como estas últimas que ha filmado, lo conseguirán. Lástima.

**DRESSED TO KILL (VESTIDO PARA MATAR).**—MARY ASTOR, EDMUND LOVE. (FOX.)

He aquí una película que sin ser nada extraordinario es un buen *film*. Entretenido, ligero, con buena interpretación y dirección y con un discretísimo argumento. La sobriedad con que está resuelto hace que no se pierda el interés; a ello contribuye Mary Astor con su espléndida actuación.

**THE BIG CITY (LA GRAN CIUDAD).**—LON CHANEY, MARCELINE DAY, BETTY COMPTON. (M. G. M.)

Película discreta, pero demasiado parecida a las demás de Lon Chaney. Una banda de ladrones, una ingenua, el buen ladrón, Charles Murray... Termina mal: se casan.

**STAND AND DELIVER.**—LUPE VÉLEZ, ROD LA ROCQUE, WARNER OLAND (PATHÉ DE MILLE.)

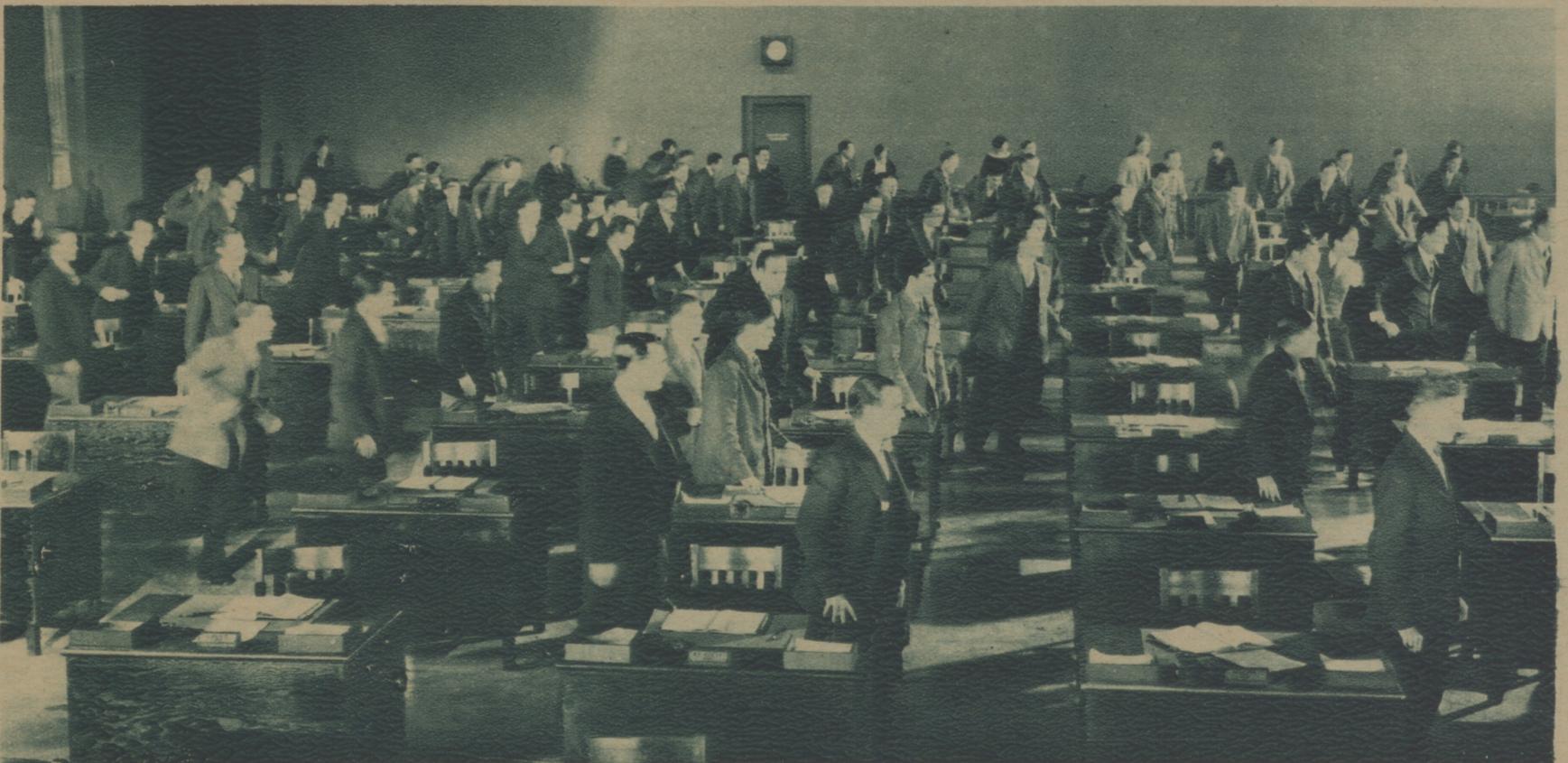
De pronto se han enterado en Hollywood de que hay bandidos en Grecia. Ya se han caído los griegos. Esta película es, pues, una aventura de ladrones en Grecia; si no fuera por los títulos que lo afirman y por unos cuantos actores en enaguillas, creeríamos estar viendo la eterna película de asunto mejicano. Sin embargo es entretenida. Rod La Rocque es tan buen actor como siempre, y Lupe Vélez, traviesa, pizpireta, demasiado simpática, llena de voluntad, consigue a veces aciertos de gesto. Warner Oland es un "malo" muy bueno. Gran sobriedad en la dirección.

**SPEEDY (VELOZ).**—HAROLD LLOYD, ANN CHRISTY. (PATHÉ.)

Es la última de Harold. Es graciosa, aunque algo lenta; pero de que sea graciosa no tiene ninguna culpa Harold. Cierta que es el personaje principal de la película, pero él, en sí, no hace nada más que lo que haría cualquier actor. Su gesto de siempre cuando se azora, cuando se asusta, cuando corre, y nada más. En la película ocurren cosas graciosísimas, pero son aciertos de argumento y de dirección más que aciertos de su personaje central. Ella es muy mona.

E. NEVILLE

Nueva York, abril, 20.



UN MOMENTO DE «THE CROWD» («Y EL MUNDO MARCHA»), NUEVA PELÍCULA DE KING VIDOR, REALIZADA BAJO LA INFLUENCIA DE LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES EUROPEAS

# Cinegramas

## MADRID

**E**SCUCHAMOS frecuentes quejas de directores españoles acerca de las mutilaciones, cortes, adiciones de epígrafes y variaciones en el orden de escenas que sufren sus *films* antes de ser proyectados.

El hecho es tanto más de lamentar cuanto que su gravedad va aumentando progresiva y paulatinamente. Comenzó por algunos cortes de escenas que consideraban inútiles distribuidores y empresarios y ha concluido por la proyección de unas películas que se parecen algo a las que montaron los directores.

Ocurre también que las mutilaciones no se realizan de una sola vez, sino a medida que se necesitan obtener nuevas copias. En cada una de ellas se suprimen y acortan escenas. "Estoy impaciente en mi curiosidad—nos decía ha poco un director—por ver cómo proyectan dentro de un año mi película. Cuando la vendí tenía carga de los tres mil metros; en la última copia que han encargado, ya no pasa de los dos mil. Y, la verdad, ardo en deseos de ver que tal resulta cuando no tenga más que doscientos veinticinco o doscientos cincuenta."

La ironía de ese director es la única respuesta posible a tal desmán. Porque sultan inútiles cuantas protestas, reclamaciones, ruegos o súplicas se hagan para impedirlo. Ni siquiera queda el recurso extremo y desagradable de una reclamación judicial: en los contratos de venta o de cesión, el distribuidor se reserva siempre el derecho de presentar la cinta del modo como crea más conveniente y de introducir en ella cuantas modificaciones crea necesarias.

Es muy de desear que los distribuidores se convenzan de lo contraproducente que resulta su colaboración en el desarrollo de los *films* y que los directores se niegan a aceptar cláusulas que tanto pueden perjudicar su buen nombre artístico.

**A**UNQUE aún no se ha firmado contrato y la cosa no ha pasado de conversaciones previas, es casi seguro que Juan de Orduña interpretará el papel principal de *Un grito en la noche*. Juzgamos muy acertada la elección de Carlos Fernández de Cuenca y esperamos un triunfo de Orduña, que si nos parece maravilloso en las *rôles* de muchacho, no posee tipo adecuado para representar abogados o escultores en pleno triunfo (como le han obligado a aparecer en algunas películas); pues la gloria llega en todas las profesiones—excepto en el cinema, los deportes y los toros—cuando ya se apagan las últimas sonrisas de la juventud.

**H**ACE pocos días, en el Casino de Clases, el joven periodista Antonio Torquemada pronunció una conferencia, que resultó interesantísima.

Versó sobre "Crítica cinematográfica", y en ella demostró Torquemada sus muchos conocimientos, su óptima orientación y un gran entusiasmo por el denominado "séptimo arte".

Comenzó con una narración amena de las diversas etapas de la industria cinematográfica mundial, hasta que las conmociones de la Gran Guerra la pusieron casi totalmente en manos de los estadounidenses. Pero hizo notar cómo los verdaderos maestros del arte del cinema somos los europeos, que comenzamos a

cultivarlo en nuestro solar, para continuar el triunfo de nuestro espíritu en los estudios de América bajo la férula industrial de los yanquis y volver luego a las grandes realizaciones del Viejo Mundo, donde actualmente existe un movimiento de gran actividad artística e industrial de la cinematografía.

Habló después de la producción nacional y concluyó condenando las españoladas cinematográficas, que, por lo visto, tan difíciles son de desterrar. Pero con gran justicia no limitó su execración a las cintas extranjeras que presentan a una España grotesca, sino que la dedicó especialmente a esos *films* que aquí mismo se realizan a base de bandidos, trabucos, flamenquerías y otros excesos.

Decir que Torquemada fué muy aplaudido no querría decir nada, pues aun no

tenemos noticia de conferencia alguna en que los oyentes no hayan dedicado algunos aplausos. Pero si repetiremos, a fuer de veraces, que la charla resultó muy entretenida y extremadamente interesante.

**E**L Jurado calificador del concurso de carteles organizado por la Comisión de propaganda de la película *Colorín*, compuesto por D. Antonio Barbero, D. Félix Alonso, D. Fernando Pallarés, D. Emilio Sanz y D. Adolfo Aznar, ha concedido los premios de este concurso a los artistas Sres. Rivera, Colmena y Bilbao.

La exposición sigue abierta en Santa Catalina, 12, de siete a nueve de la tarde, hasta el día 29.

## BARCELONA

**E**N los salones del Majestic Hotel tuvo lugar el día 25 de abril el acto del fallo en el concurso de belleza celebrado para elegir a la señorita que ha de representar miss España en el certamen anual de Galveston "International Pageant of Pulchritude".

Fueron previamente seleccionadas por la Comisión doce señoritas, las cuales se presentaron ante el Jurado, que lo componían los siguientes señores: Presidente, D. Santiago Rusiñol (pintor); D. Mauricio Vilumara (escenógrafo); el Presidente del Círculo Artístico, Sr. Cardunets; el escultor Sr. Parera; Sr. Marios Aguilar, Director del *Día Gráfico*; D. Joaquín Freixes, Director de *Arte y Cinematografía*; el propietario de *El Cine*, Sr. Coronas; D. Antonio Furnó, redactor de *Las Noticias*, y *LA PANTALLA*.

El Jurado, tras larga deliberación, eligió a la señorita Agueda Adorna, natural de Sevilla, cuya fotografía figura en esta página.

Dicha señorita embarcará el día 7 de mayo en El Havre con destino a Texas.

**O**TRO concurso se celebró recientemente—éste con carácter popular— para que el público eligiera el nombre de un nuevo *cine* de Barcelona. Se recibieron 3.742 boletos con diversos nombres más o menos ingeniosos, siendo elegido por un Jurado compuesto de cinematografistas y periodistas el nombre "Rialto".

Siendo once los remitentes de igual nombre fueron sorteados entre ellos los tres premios, consistentes en un pase perpetuo el primero, un pase por año el segundo y un pase por tres meses el tercero.

**C**ION Miguel de Miguel, que hace algún tiempo está preparando la edición de películas en España, nos informa haber adquirido en París el mayor número de camiones electrógenos que se conoce en España, pudiendo producir 6.000 amperes. Estos grupos están dotados de lámparas, reflectores y gruesos cables para la conducción de la corriente. También ha adquirido modernas máquinas de impresionar.

Dícenos además el Sr. De Miguel que tiene contratado ya a un director americano, cuyas producciones son muy conocidas en nuestro país.

**L**A Casa S. Huguet, detentora de la marca "Selecciones Capitolio", ha ampliado su negocio cinematográfico, señalando el capital de 1.200.000 pesetas y formando Sociedad anónima, siendo para lo sucesivo la razón social "S. Huguet, S. A."

**E**N la anterior semana se estrenaron en Barcelona, entre otras de menor importancia, las siguientes películas: *Jaque a la Reina*, que gustó; *Entre bastidores*, por Norma Shearer, que también satisfizo a la concurrencia; *Titanic*, que defraudó algo al público, y finalmente *El pequeño cornetín*, por Jackie Coogan, película ésta que no tiene nada de particular, pero que la simpatía de Coogan hizo salir triunfante.

ANFURSO

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

**macaco**

SE PUBLICA LOS DOMINGOS



SEÑORITA ÁGUEDA ADORNA, NATURAL DE SEVILLA, VENCEDORA EN EL CONCURSO DE BELLEZA CELEBRADO EN BARCELONA PARA REPRESENTAR «MISS ESPAÑA»; EN EL CERTAMEN ANUAL DE GALVESTON (AMÉRICA) (Foto Torrents.)



DORIS KENYON EN «THE HAWK'S NEST», NUEVA CINTA DE LA FIST NATIONAL.

**Gutiérrez**

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO  
SE PUBLICA LOS SABADOS

# cartelera

**MADRID**

Los héroes de la legión.—La colegiala coqueta, por Dolores Costello.—Juventud contrariada.—La dama del Harem, por Greta Nissen y William Collier Jr.—La vuelta triunfal, por Reginald Denny.—El pequeño cornetín, por Jackie Coogan.—La escuadra hundida.—La tragedia del payaso.—Ligero de cascos, por Patsy Ruth Miller.—El dos de mayo.—El negro que tenía el alma blanca.

**BARCELONA**

Don Quijote de la Mancha.—El caballero del desierto.—El libertino.—Enferma de amor.—La frivolidad de una dama.

**VALENCIA**

Ben Hur.—Tobillos picarescos.—El Caid.—Zazá.—El Gaucho.—El sastre Botines.—El dos de mayo.

**SAN SEBASTIAN**

Manos arriba.—Las eternas pasiones.—Venga agua.—Quiero verme en los periódicos.—Nobleza rústica, por Lil Dagover y Gosta Ekman.—La presa del viento, por Sandra Milovanoff.

**ZARAGOZA**

Los vencedores del fuego.—El pantano de la muerte, por Rin-Tin-Tin.—El Circo.—Raza de hidalgos.—El hombre del Hispano.



**BILBAO**

El gigolo.—La butaca número 47.—Instituto de belleza.—El tren desenfrenado.

**LA CORUÑA**

Cuando el amor despierta.—Enamorada del amor.—Monna Vanna.

**GIJON**

El séptimo cielo.—En busca de la fama.—El sargento Malacara.—Lances del querer.

**MALAGA**

Rendición.—Pijamas.—El asalto al extrés.—Fausto.—Curro Vargas.—Variété.



JOBYNA RALSTON Y MARGARET LIVINGSTON EN UNA ESCENA DE «LIGHTNING», DE LA «TIFFANY»

**SANTANDER**

La montaña sagrada.—La cabaña del Tío Tom.—La colegiala coqueta.—Por el amor de una mujer.

**PARIS**

La madonne des sleepings.—Un homme en habit.—Mon coeur et mes jambes.—Le dernier refuge.—L'équipage.—Ben Hur.—Le Cirque.—Les maudits.—La grande épreuve.—La tragédie de la rue.

**LONDRES**

Loves of Carmen (Los amores de Carmen).—Son of the Sheik (El hijo del Caid).—Wings (Alas).—Dawn (Aurora).—The Circus (El Circo).—The wedding march (La marcha nupcial).—Mr. Wu.—The private life of Helen of Troy (La vida privada de Helena de Troya).

**HOLLYWOOD**

Wings.—Uncle Tom's cabine.—Street Angel.—The Circus.—Speedy.

**ARGENTINA**

Dos caballeros árabes.—Napoleón.—Chang.—Los amores de Carmen.—¡Socorro, bomberos!—El hombre sin brazos.—Entre naranjos.—Bardelys el Magnífico.—La llama mágica.—Rendición.—El alegre defensor.—Melenitas rubias.—Los amores de Manón.—El profesor de baile, por Reginald Denny.—La cautiva de Shanghai.—La desecada, por Irene Rich.—La perversa de París, por Betty Blythe.—La copa de cristal.—Se necesitan dos muchuchas...

PRONTO

Rosas y espinas  
de las ediciones RUMY

LA FARSIA

ha publicado en su último número  
LA MURALLA DE ORO  
comedia en la que acaba de triunfar ampliamente el fino ingenio de  
HONORIO MAURA  
Precio del ejemplar: 50 céntimos.

**NUESTROS CONCURSOS**

**ARTISTAS FAVORITOS**

El número de votos recibidos para este concurso es tan enorme que no ha sido posible terminar de contarlos y clasificarlos a la hora de cerrar este número. Aplazamos por consiguiente hasta la semana próxima la publicación de los nombres de los artistas que resulten elegidos y de los concursantes premiados.

**ARGUMENTOS**

Nombrado ya el tribunal encargado de juzgar los méritos de los cuatrocientos veinte y seis argumentos admitidos en este concurso han comenzado ya la lectura de los mismos y haremos público el resultado tan pronto como pronuncie su fallo las eminentes personalidades que componen el jurado.



CAMILA HORN Y JOHN BARRYMORE EN UNA ESCENA DE «LA TEMPESTAD», NUEVA PELÍCULA DE LOS «ARTISTAS ASOCIADOS»

**UN FAMOSO ASTRÓLOGO**  
hace una oferta notable

Le dirá  
**GRATIS**



¿Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? ¿Tendrá éxito en el matrimonio, en sus especulaciones, ambiciones, deseos? ¿Cuáles son sus amigos, sus enemigos? Y muchos otros datos importantes que sólo la Astrología puede revelar.

**¿Ha nacido bajo afortunada estrella?**

RAMAH, el célebre Orientalista y Astrólogo cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado millares de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedida, indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable, un análisis astrológico de su vida y de su porvenir, el cual, junto a sus Consejos Personales encierra datos susceptibles no sólo de extrañarle, sino de maravillarle. Sus Consejos Personales tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de toda su vida. Escriba en seguida y sin dilación, eso para su interés, a RAMAH, folio 360 A. 44, Rue de Lisbonne, París. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere puede añadir a su carta 80 céntimos en sellos de correo de su país para cubrir gastos de correo, envío, etc.  
Franqueo para Francia: 40 céntimos.



La  
Pantalla  
Best movie  
Elinor Fair

**ELINOR FAIR**

AUNQUE «FAIR» SE PRONUNCIA «FEA» QUIERE DECIR «BONITA» Y POR ESO SIN DUDA LLAMARON ASÍ EN LOS ESTUDIOS A ESTA HERMOSA ACTRIZ CUYO VERDADERO NOMBRE ES ELINOR GROWE, NACIDA EN RICHMOND, VIRGINIA, EL 2 DE DICIEMBRE DE 1904. APRENDIÓ A BAILAR CASI AL MISMO TIEMPO QUE A ANDAR. SENTÍA UNA GRAN AFICIÓN POR LA MÚSICA Y SU VOZ ERA ESPLÉNDIDA; PARECÍA, PUES, INDICADO DEDICARLA A LA ÓPERA, Y, PENSANDO EN ESTO, APENAS TUVO EDAD SUFICIENTE PARA ELLO, SU MADRE LA TRAJÓ A EUROPA PARA HACERLA ESTUDIAR EN LOS PRINCIPALES CONSERVATORIOS DE FRANCIA, ALEMANIA, BÉLGICA E ITALIA. SU VOZ ADQUIRÍA CADA VEZ NUEVOS VALORES, PERO, AL MISMO TIEMPO, CONTINUABA SU AFICIÓN A LA DANZA Y, PÚBER APENAS, EMPEZÓ SU CARRERA COMO ARTISTA DE OPERETA. ALGUIEN LE HABLÓ LUEGO DE SUS POSIBILIDADES CINEMÁTICAS Y SE TRASLADÓ CON SU MADRE A HOLLYWOOD, DONDE DEBUTÓ EN «THE END OF THE TRAIL» (EL FIN DEL RASTRO). DURANTE ALGÚN TIEMPO TRABAJÓ EN PELÍCULAS DEL OESTE CON BUCH JONES Y OTROS «ASTROS» VAQUEROS, HASTA QUE CECIL B. DE MILLE, EL MÁS ACREDITADO DESCUBRIDOR DE «ESTRELLAS», LA CONTRATÓ PARA INTERPRETAR EL PAPEL DE PRINCESA EN «THE VOLGA BOATMAN» (EL BATELERO DEL VOLGA). ESTA FUÉ SU GRAN OPORTUNIDAD, PUES CON ESTE FILM CONQUISTÓ UN PRIMER PUESTO EN LA CINEMATOGRAFÍA Y EL AMOR DE SU COMPAÑERO DE TRIUNFOS, WILLIAM BOYD, CON QUIEN SE CASÓ EL 12 DE ENERO DE 1926. ENTRE SUS CREACIONES MÁS AFORTUNADAS FIGURAN, ADEMÁS DE «EL BATELERO DEL VOLGA», DESCONOCIDO EN ESPAÑA, «POR MANDATO DEL DEBER», «LAS NOVIAS DE UN SOLTERO» Y «EL VELERO YANQUI».