

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts

Madrid

29 abril 1928

Año 11 Núm. 18

Para los lectores de
"La Pantalla" un saludo
sincero de

Imperio Argentina

Perez de León

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5.50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a La pantalla: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

LA MUJER MARCADA

PAREJA perfecta la de Lillian Gish y Lars Hanson. Ella, todo candor, dulzura, inocencia; él, hermoso y fuerte, con claros ojos de iluminado que parecen reflejar todas las bellezas celestiales cuando amonesta al pueblo desde la cátedra sagrada del pastor Dimmesdale.

No se explica que las ovejas de tan humilde pastor conserven en el pecho la hosquedad puritana, enemiga de la alegría y del amor, sin sentirse arrastrados por la dulce voz que les predica piedad y tolerancia.

Magníficos intérpretes, muy superiores al film que interpretan. El logra siempre, con una mirada angustiosa, con una contracción del rostro, con una simple crispación de sus bellas manos, prodigiosamente expresivas, comunicar al espectador la emoción de su lucha interna, de las dudas y remordimientos que poco a poco minan su salud. Ella es el tipo soñado para la ingenua heroína que soporta resignada las mayores amarguras, firme en su flaqueza, que sostiene un gran amor. Algunos "dúos" entre estos dos divos, tienen un valor emocional enorme. Tales la escena de la confesión de Hester Prynne, la intimación del pastor a la culpable para que declare el nombre de su cómplice, y la escena final. Nos ha venido a la pluma esa palabra "dúos", y eso es, en realidad, el film: una sucesión de dúos entre dos colosos, que destacan sus figuras gigantescas sobre el friso armonioso del coro.

El ambiente de la época, admirablemente reproducido en el film, presta verosimilitud al conflicto, tan alejado de este siglo xx, pródigo en fáciles divorcios y amores ligeros. Fuera de España, se entiende; aquí, todavía, la mujer caída lleva sobre el pecho la letra infamante, no visible y material como la que imponían los evangelistas de Boston, pero imborrable y dolorosa como si fuera marcada con fuego. Y nos llamamos, como ellos, discípulos de Aquél que vino al mundo para predicar el perdón y el amor...

El film, realizado con técnica admirable, contiene bellísimos efectos de luz y numerosos aciertos, fotográficos. Muy linda y acertada la niña Joyce Coad en la hija del pecado, odiada y maldecida por los niños y las madres de todo un pueblo.

LA CENICIENTA DEL PALACE

El argumento de este film tiene una sola cualidad admirable: la de no estorbar.

Una revista de revistas, con todos los cuadros—algunos muy bellos—de señoritas de conjunto; algunas intervenciones de Josefina Baker, la mulata trasplantada a París; bellas mujeres, bellos trajes y un ligero asunto sentimental que se pierde en el fondo de "cabaret gay" como un mantón de Manila e inconsistente como espuma de "champagne", componen un agradable film, lleno de visualidad y movimiento.

Lujosísima la postura escénica y muy bien de fotografía. Y nada más. Preciso será para juzgar como artista cinematográfica a Josefina Baker esperar la presentación de *La sirena de los trópicos*.

DEBER

EN una escuela de cinematografía podría esta película servir como modelo del drama pésimo, con todos los viejos trucos del inocente condenado a la última pena que se salva, en el momento fatal, gracias a la intervención oportunísima de la novia, que descubre al autor del crimen que, según todas las pruebas, había cometido su amado; el padre obligado por el deber a electrocutar a su propio hijo, etc., etc.

estrenos

Todos los manidos recursos melodramáticos están acumulados en esta película, modelo de pesadez, que no tiene nada bueno: ni el argumento, perfectamente idiota, ni la labor de los intérpretes, que está en todo momento a la altura del argumento.

KIKI

CONOCIDO es de nuestro público el asunto de esta cinta por la versión del originario vodevil francés que representó, admirablemente por cierto, la compañía Díaz-Artigas con el título *El sueño de Kiki*.

El film despertaba enorme curiosidad por debutar en él como actriz cómica Norma Talmadge, la gran trágica de la pantalla. Difícilmente podría nadie imaginar a la incomparable creadora de *Margarita Gautier* en el tipo graciosamente travieso de Kiki, la pobre corista que logra a fuerza de diabluras atraer la atención y el

amor del empresario, objeto de sus sueños locos de "chicuela enamorada"; pero el claro talento de Norma sabe vencer todas las dificultades, y su interpretación en la comedia es tan definitiva y perfecta como en el drama.

Ronald Colman, ajustado y sobrio como siempre, personifica muy bien el empresario severo ganado poco a poco por la graciosa travesura de la chiquilla, y Paullette, la orgullosa *vedette* que impone a todo el mundo su soberana voluntad, encuentra su intérprete ideal en la bella Mary Astor, especializada en esta clase de vistosas mundanas. Pero, ¿a qué vienen esos rútilos con chistes del peor gusto? La cinta, puesta con todo cuidado y con interiores magníficos, por lo gracioso de sus situaciones no necesita—ninguna película lo necesita—que el rotulista ponga nada de su cosecha, y menos prodigando una gracia completamente pedestre que perjudica enormemente al film.

CUPON

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española?

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español?

Nombre y dirección del votante:

Don

Calle

Pueblo Provincia

La admisión de votos termina mañana a las ocho de la noche.



DORIS KENYON Y MILTON SILLS EN «EL VALLE DE LOS GIGANTES», DE LA FIRTS NATIONAL.

PRONTO

Rosas y espinas

de las ediciones RUMY

SU PRIMER AMOR

LÁSTIMA grande que actriz de tan altos merecimientos como Gloria Swanson malgastase su arte en estas inverosímiles historias, en las que sólo cosas absurdas y risibles se suceden. Su arte, verdaderamente excelso, que refule en las escenas con el hijo cruelmente alejado de ella y en las que el recuerdo del hijo le hace soñar despierta, no basta para llenar las enormes lagunas del argumento y la dirección. ¿Cuándo se convencerán los americanos de que las cortes europeas son algo más complicado y protocolario de lo que ellos imaginan? ¿Dónde han visto los directores que en un banquete palaciego en honor de dos prometidos principescos se retiren la novia y su padre el archiduque anfitrión, dejando al prometido y su séquito emborracharse lo suficiente para que éste, olvidando todos los respetos, pretenda ir a sacar de su alcoba a la archiduquesa, ya recogida en su lecho virginal? Ignoramos si en los palacios de los democráticos "reyes" americanos suceden estas cosas; pero en Europa, el protocolo cortés no es algo más severo, y en el palacio de un príncipe, aunque lo sea de un estado "tan grande como el parque de una ciudad importante", no se entra y sale con esa familiaridad, ni el heredero de un trono, enfermo, queda nunca completamente sólo en su lecho y sin guarda alguna que impida llegar hasta él.

El film es francamente malo y la interpretación mediana, destacando apenas, además de la Swanson, Ian Keith, el joven galán que viste con mucha soltura el uniforme militar.

LA SUERTE LOCA

CON escaso y gastadísimo asunto, esta cinta merece ser vista por la acertadísima labor de sus protagonistas, ajustada y perfecta, sin las exageraciones demasiado frecuentes en esta clase de comedias.

W. C. Fields, uno de los cómicos más seriamente graciosos, y Mary Alden, verdaderamente insustituible interpretando madres de familia, bordan sus respectivos personajes, convirtiendo un asunto de escasos méritos en un film altamente entretenido.

FLOR DEL DESIERTO

NUMEROSOS y bellos son los films producidos por Vilma Banky y Ronald Colman, pareja ideal que ahora, alcanzada por ambos la codiciada categoría de "estrellas", se disuelve para que brille cada uno con luz propia en nuevos films. Para nosotros, espectadores, dos estrellas rutilantes en una misma cinta nos parece cosa óptima; pero los "astros" prefieren hallarse rodeados únicamente de satélites menores que exalten su vivo resplandor lejos de ensombrecerlo.

En esta cinta, una de las últimas realizadas por la razón social "Banky-Colman", estos dos primerísimos artistas han encontrado pocas ocasiones de lucimiento. El drama con que se inicia, de modo emocionante, la acción en los desiertos del Colorado, prometía un buen film, que se malogra, desdichadamente, ahogado en una interminable serie de vulgaridades. Las condiciones verdaderamente excepcionales de los protagonistas no hallan campo adecuado para desenvolverse en los papeles que les fueron repartidos, completamente en desacuerdo con su carácter, y el film, que pudo ser magnífico, pasa apenas de mediano.

Nuestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excedrá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

ACTORES DE CINE

JOSEFINA BAKER

JOSEFINA Baker! Celebridad, dinero, fama, belleza. Todo lo anterior expresa el nombrecito de la *Ve-ma: negra*, a la que sólo le faltaba la tentación del arte mudo, en el que fracasaron bastantes celebridades. Y así, Josefina Baker hace sus primeras armas en el cine en la *Sirena de los Trópicos*. La pluma nómade de Maurice Dekobra trazó para la Baker un argumento basado en la vida de ella misma, lo suficientemente desvirtuado para llegar a idealizar un apogeo, quizás no tan diáfano en su origen. La cinta agrada por su exotismo y la acertada labor de sus intérpretes. Sin profundizar en fotografías técnicas, pero de luces muy claras y limpidas, puede parangonarse con algunas super-producciones. Pero la labor de Josefina, particularmente en las dos primeras partes, en que ella lo es todo, sencillamente, sin decorados ni vestuario de lujo, llega a hacer olvidar que es la primera vez que actúa en la cámara. Sus gestos, su mímica, todo, en fin, en ella, nos persuade de que es una gran actriz cinematográfica. Únicamente la dirección de la cinta deja algo que desear, pues el final pierde un poco de interés por lo precipitadamente que da fin y por el exceso de lujo con que lo presentan. Pero el público, al marcharse, pregunta, *in menti*: ¿dónde proyectarán otra de la Baker?...
José GARCIA

Madrid.

GRETA GARBO

Visión evocadora de ensueños orientales, envuelta en los cendales del frío Septentrión: pareces una esfinge de vista adormecida, que mira, complacida, sangrar un corazón.

¿Qué poseen tus ojos de maléfico influjo?...
¿Qué conjuro de brujo les dió su brillo impio, que al verlos soñadores se ofusca nuestra calma, se nos revela el alma... se anula el albedrío?

Tu cuerpo milagroso parece una palmera de línea placentera que encurva el rudo viento; tiene andar de tigresa que conoce lo altivo de su rango y cadencias de tango que envenena la paz del pensamiento.

JUSTO M. CONDE

Bilbao.

EMIL JANNINGS

EMIL Jannings, el formidable trágico alemán; ha añadido en América nuevos laureles a los ya ganados en Europa. Su última película para la Paramount, *El último mando*, es igual a *Variété* en fuerza emotiva, y quizá superior a ella en presentación. La tragedia del Gran Duque Sergio Alejandro, que de jefe supremo de los ejércitos del zar se ve reducido a hacer de "extra" en Hollywood, bajo las órdenes de un antiguo revolucionario encarcelado por él y convertido, por los azares del Destino, en director cinematográfico, es uno de los argumentos más humanos que he visto en la pantalla. La desesperación y la rabia del ex general que recuerda sus pasadas grandezas, cuando movía a su antojo miles de hombres, está expresada perfectamente por Jannings, casi constantemente en escena. Y a través de todo esto, el recuerdo de la mujer amada, muerta por su culpa, remordimiento que le roe el corazón.

Evelyn Brent y los demás actores que secundan a Jan-

nings están muy bien, pero su trabajo resulta incoloro al lado del de éste.

Joseph von Sternberg, el director, demuestra conocer muy a fondo el arte de mover multitudes, y reconstituye muy bien los esplendores de la Rusia imperial.

CARLOS LLETGET

Barcelona.



RIN-TIN-TIN

RIN-TIN-TIN, perro lobo.—¡Magnífico intérprete el Excmo. Sr. D. Rin-Tin-Tin! ¡Qué bien enterado de su cometido! El perro, ¡impresiona lo que le mandan, o se filman intuiciones del perro y con ellas se hace una película? ¿Cuándo le va a traer LA PANTALLA en su portada? ¡Bien se lo merece!

Es un animal verdaderamente inteligente. Desde el célebre "mono Cónsul" no me había divertido tanto en el

cine viendo trabajar un animalito más o menos amaestrado. ¿Qué pensará de nosotros un perro—dispensen ustedes—cuando nos vea poner un interés enorme en que nos traiga una piedra que hemos arrojado lo más lejos posible, y una vez traída, la volvemos a tirar..., y así hasta... que se nos cansa el brazo?

En cuanto el can llega a la edad de la reflexión, nos mira de un modo, que nos quedamos con la piedrecita en la mano y decimos a los amigos: "es ya un perro viejo"; si gruñe, rectificamos: "anciano nada más". Ahora es cuando el perro se muestra inteligente; cuando traía la piedra sólo demostraba ganas de jugar.

Perdón por estas digresiones que Rin-Tin-Tin me ha sugerido.

Madrid.

JULIO CORCHO

HAROLD LLOYD

HE visto la última cinta del popular "Gafitas", titulada *¡Ay, mi madre!*, y, a mi modesto juicio, ésta es una de las mejores cintas de Harold, el que, con su rostro tímido e inocente y sin necesidad de caracterizarse con trajes y maquillajes grotescos, consigue mantener al público en una constante carcajada.

A este "as" de la pantalla se le quiere comparar con otros ases cómicos del *écran*, que serán mejores que él, pero... también hay que reconocer que Harold maneja el humorismo como nadie, solamente con ayuda de su talento y sin tener necesidad de adoptar posturas grotescas, hacer muecas, etc., etc., cosas más bien propias de un clown o payaso de circo de feria.

El lector que haya visto a este artista en *¡Ay, mi madre!* en la escena en que, abstraído e inconsciente, por contemplar a la linda muchacha que le acompaña, entrega su bastón y sombrero, con un ademán pulcro y elegante muy peculiar en él, a un pobre diablo, sin fijarse en el mismo y tomándole por un apuesto ayuda de cámara, no habrá podido por menos de dejar escapar una sonora y alegre carcajada, y en ese instante habrá cruzado por la imaginación del amigo lector la idea de que para hacer con tanto realismo una escena que parece tan insignificante hace falta ser un verdadero humorista, como lo es Harold... El artista que con su enorme vis cómica nos hace reír como cuando éramos chiquillos, y con sus locas travesuras logra que por una o dos horas olvidemos las contrariedades y penas que nos proporciona la vida; el hombre que consigue esto, a mi parecer, es digno de un sincero elogio.

ANGEL DOMINGUEZ

FRANCESCA BERTINI

DESPUÉS del tiempo transcurrido—diez o doce años—desde la *Odette* en que la exquisita Francesca Bertini nos hizo llorar de emoción en la entrevista con su hija, al tener que, conteniendo sus sentimientos maternales, que pugnan por desbordarse en besos y caricias, aparecer, no como su madre que es, sino como amiga de aquella madrecita a cuya evocación llora Susana —la niña amada—, mostrándole los recuerdos—encajes y florecillas—que pertenecieron a la supuesta muerta, creímos que ahora, en su nueva *Odette*, desmerecería algo, en cuanto a interpretación, tan interesante film.

Pero nada más lejos de esta hipótesis; puede decirse que, al reaparecer, seguimos viéndola—más depuradamente artista, más *chic* en su proverbial elegancia, si cabe—en aquellos sus días de auge.

La *Odette* actual nos ofrece el encanto de bellísimas fotografías—unido a una gran técnica que disimula, quizá, estragos que el tiempo hubiera podido causar en Francesca Bertini—del bravo Cantábrico en la costa francesa. Biarritz es adecuado escenario a este drama en que el implacable Destino persigue, en sus sentimientos de madre, a una mujer, que paga una ligereza con el sacrificio de su vida inmolada a las olas del Golfo de Vizcaya...

SOLEDAD DEL CASTILLO

CUPÓN

D.

que habita en

calle de núm.

Vota por la crítica firmada por

como merecedora del premio del mes de abril

del con- curso de *la pantalla*



NUESTRA PORTADA Imperio Argentina

De progenie andaluza y nacida en Buenos Aires, Magdalena Níle forzosamente había de poseer un exquisito espíritu, fruto de la unión de la gracia andaluza y el sentimiento gaucho, propicio al cultivo del arte. Pronto—a los seis años—se dió a conocer como artista de mérito en una función benéfica dada en el Comedia, de Buenos Aires, recorriendo triunfal casi toda la América latina bajo el seudónimo de "Petite Imperio".

Ya en España, cambió éste por el de "Imperio Argentina", y debutó en el Rómulo, de Madrid, a los catorce años, y en este teatro continuó haciendo actuaciones—a partir de los quince años, ya como estrella final—, haciendo de ella la preferida del público, en lo que a cantos argentinos se refiere.

Aquí fué donde la "descubrió" Florián Rey, que hizo de ella la "hermana San Sulpicio", que tanto gustó a los que vieron la película, y que la colocó en la primera línea de nuestros artistas cinematográficos.

Puede ser que emigre, que nuestras Empresas cinematográficas la dejen marchar, que conquiste fama mundial bajo la dirección de otra persona, pero siempre tendrá Florián Rey—uno de nuestros directores que, con su labor silenciosa, constituye una de las esperanzas de la cinematografía nacional—la honra de haber descubierto una nueva faceta en el alma de artista de "Imperio Argentina".

Ultimamente se habla de su contrato con Benito Perojo, para interpretar el rol protagonista de *Corazón de sin rumbo*, la próxima película que el director español filmará en los talleres de la Casa alemana "Phoebus".

"Imperio Argentina", por su juventud, su belleza, su gracia y su arte, está llamada a escalar uno de los primeros puestos de la cinematografía mundial.

Vaya desde estas líneas un saludo del más sincero de sus admiradores.

PEPE DE LA FUENTE



UNA personalidad de Hollywood se queja de la decadencia de las grandes estrellas consagradas, y achaca esto a que casi todos, cuando llegan al apogeo de su gloria, se hacen cafeteros. ¿Que no lo entienden ustedes?

Pues es bien sencillo. El que quiere explotar su fama, se establece, y entre taza y taza se deja ver el idolo, y acuden como moscas verdaderas nubes de aspirantes, deseosos de alcanzar el favor de la "estrella", aunque en fuerza de tazas de café se les quite el sueño. Rigurosamente histórico.

RECIENTEMENTE el fotógrafo de uno de los principales estudios norteamericanos estaba sacando fotografías de una famosa "pareja" cinematográfica en "poses" verdaderamente sugestivas, con destino al departamento de publicidad, y notando que el galán parecía tener el espíritu un tanto ausente, le preguntó si no podía pensar un momento en lo que estaba haciendo.

—Precisamente—replicó la víctima—lo que yo trato es de no pensar en lo que estoy haciendo.

REGINALD Denny, que acaba de terminar su trabajo en *Be Yourself* con Mary Nolan y Dorothy Gulliver, saldrá en breve para Inglaterra con el fin de entablar negociaciones con George Bernard Shaw, relativamente a la posible filmación de tres conocidas comedias del famoso escritor.

Los caballeros las prefieren rubias, según afirma la escritora norteamericana Anita Loss; pero la cámara fotográfica las prefiere morenas, como lo prueba el censo establecido en los estudios Metro-Goldwyn. De cuarenta y seis artistas actualmente bajo contrato con esa poderosa compañía, solamente diez son rubias, aunque sus "estrellas", descontando Norma Shearer y Aileen Pringle, tienen todos cabellos claros.

CUANDO lean ustedes estas líneas, es posible que el joven Buster Collier se haya casado con Dorothy Mc Carthy, la bailarina, o con Constance Talmadge, la comedianta. Y es posible también que no se haya casado con ninguna de las dos.

LA Casa Universal, siguiendo el ejemplo de Warner Brothers, cerrará en breve sus estudios por un par de meses. Se asegura que la Casa Metro-Goldwyn-Mayer hará lo mismo, y estas tristes nuevas tienen bastante preocupadas a las huestes artísticas de Hollywood.

VÍCTOR Varconi y Marie Dressler han sido elegidos para completar el reparto de *The Divine Lady* (La Dama Divina), primera cinta que interpreta Corinne Griffith para la First National bajo su nuevo contrato. La cinta, adaptada de la novela de E. Barrington, versa sobre la vida interesantísima de Lady Hamilton, y en ella personificará Varconi al gran almirante inglés Lord Nelson.

ANUNCIA John McCormick, esposo y administrador de Colleen Moore, que el próximo film de esta simpática actriz llevará por título *Heart to heart*.

SAMUEL Goldwyn y su esposa Frances Howard han salido para Europa con la esperanza de descubrir en el viejo continente algún ignorado talento cinematográfico. Samuel Goldwyn necesita hallar nuevos compañeros para Vilma Banky y Ronald Colman, que ya no trabajarán juntos, y supone que le será más fácil encontrarlos en Europa que en el campo, excesivamente trillado ya, del Broadway neoyorquino.

PROVECHANDO la enorme popularidad adquirida en Egipto por la monísima estrella Laura La Plante, los pasteleros de aquel país han creado una nueva clase de tartas bautizadas con el nombre de la gentil americanita, y aseguran los aficionados egipcios que el nombre de Laurita aplicado a la tarta deliciosa duplica su dulzura y la exquisitez de su sabor.

POLLY Ann Young, herirana de Loretta Young, que ha interpretado ya un número considerable de pequeños papeles, acaba de firmar un contrato interesante con la casa Metro-Goldwyn-Mayer. Las hermanas Young, que nacieron en Salt Lake, viven desde hace varios años en el Sur de California, donde han trabajado para diferentes compañías cinematográficas.

EL eminente director Robert Z. Leonard acaba de firmar un nuevo contrato con la casa Metro-Goldwyn-Mayer, por el cual, esta poderosa compañía se asegura, con carácter de exclusividad, los servicios del conocido director de *Jazzmania*, *Baby Mine*, *Tea for three* y *The Waning Sex*.

SYLVIA Beecher, que abandonó su carrera teatral para buscar fama en Hollywood, interpreta su primer papel importante en *The Masked Stranger* (El extranjero enmascarado), film dirigido por Nick Grinde. Interpreta el protagonista Tim Mc Coy.



UNA ESCENA DE LA PRODUCCIÓN CATALANA «LA MOZA DEL CANTAR», QUE INTERPRETA MARINA TORRES, ESTRENADA CON ÉXITO EN BARCELONA

el cine

EVELYN BRENT, LA INTELIGENTÍSIMA ACTRIZ QUE HA TENIDO EL HONOR DE SER ELEGIDA PARA SER LA HEROÍNA EN LOS DOS FILMS INTERPRETADOS POR EMIL JANNINGS EN AMÉRICA, MUESTRA SU PREDILECCIÓN HACIA LOS VESTIDOS «TRES PIEZAS», CON ESTE MODELO DE LARGO DESIGUAL, CONFECCIONADO EN «SATIN» BEIGE, GUARNECIDO DE «RENARD» RUBIO



la moda

ESTHER RALSTON, RUBIA Y FRÁGIL, COMO UNA MUÑEQUITA, ELIGE PARA EL BAILE VESTIDOS DE AMPLIA FALDA Y AJUSTADÍSIMO CORPIÑO. ESTE MODELO, INTERPRETADO EN TUL, VIOLETA Y «CREPE-SATIN» DEL MISMO TONO, SIN MÁS ADORNO QUE ALGUNOS DIMINUTOS RAMILLETES Y FINAS GUARNALDAS DE VIOLETAS, ES UN VERDADERO PRIMOR DE GRACIA Y ELEGANCIA

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL)

SALAS DE VANGUARDIA

CUANDO los intelectuales empezaron a presumir la trascendencia del cinematógrafo, o sea hace muy poco tiempo, hubo de advertirse la necesidad de establecer, dentro del género, espectáculos adecuados a un público de élite. París, atento siempre a las últimas palpitaciones del espíritu, comprendió en seguida semejante necesidad, y de ahí nacieron las llamadas salas de vanguardia parisienses.

Corresponde la primacía al simpático teatro del Vieux-Colombier, ya entonces atalaya estética de la orilla izquierda. Sustituyendo las tablas por la pantalla, descubrió desde luego a Charlot, le tomó en serio y aun sigue proyectando todo su repertorio. A las farsas amables del genial Chaplin añadía films que habían desdeñado otros empresarios, incapaces de apreciar su valor. Presentó, asimismo, documentos instructivos, como *El cinema de lo invisible*—batir de alas de una libélula, trayectoria de una bala, estallido de una pompa de jabón, germinación de plantas—, registrado merced al *ralenti*. Los espectadores percibían abrirse ante sus ojos nuevas perspectivas y una cinematografía insospechada. Hoy el Vieux-Colombier, catedral de una sensibilidad vanguardista, va tornándose, empero, relativamente clásico por contraste, según ocurre siempre a los precursores.

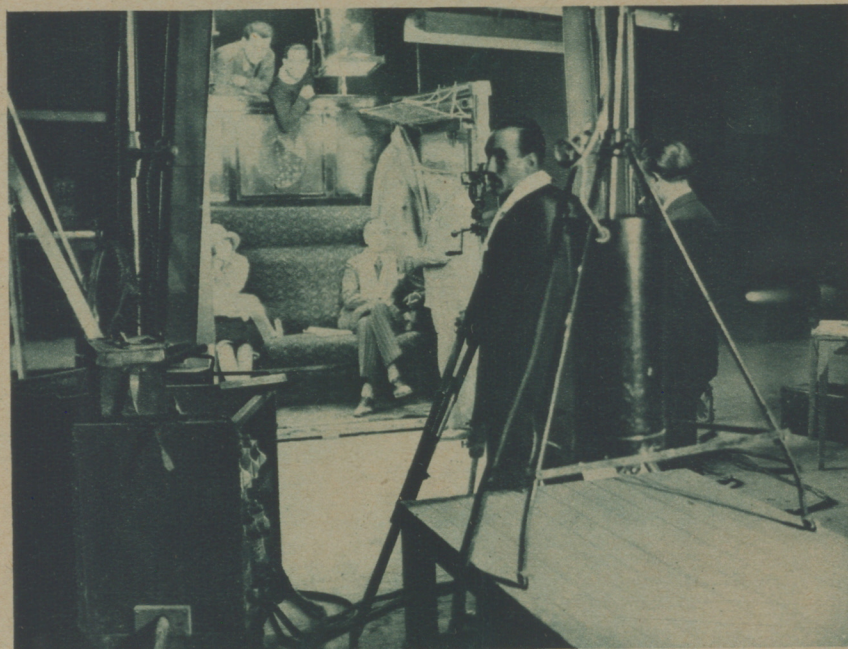
Secundó la tarea del teatro converso el Estudio de las Ursulinas, en el barrio de las Escuelas, y se puso de moda al punto asistir a sus sesiones. Este estudio ha exhibido *Jazz*, *El riel*, *Amor: exóticos*, *El espejo de tres lunas*, y muchas más películas interesantísimas. Meses atrás ha estrenado *Un combate de boxeo*, versión ultramoderna de lo que implica un *match* entre boxeadores bajo la mirada colectiva, y *La tragedia de la calle*, obra maestra donde se identifica mejor que nunca la gran actriz que es Asta Nielsen.

Después, el modesto Cine Latino, dirigido por un culto español, José Miguel, se sumó a las filas de los cineastas avan-

zados, inaugurando la Tribuna Libre del Cinema y *El arte inmóvil en la pantalla*, pinturas y dibujos de Wladimir Polissadiv, que poseen un sentido humorístico, si no un sentido harto esotérico. El Cine Latino, con su permanente Exposición de estatuas y de cuadros, con sus films selectos, con sus discusiones semanales, ha llegado a ser un local preferido de los es-

yecciones murales de Jean Mauclair, llenas de pesadillesco encanto, y ensayos tripartitas de Abel Gance, anén de muestras escogidas del concepto cinematográfico soviético, verdadera revelación que mira al porvenir. En el Estudio 28, finalmente, celebra sus debates el Film-Club.

Sin duda, las salas de vanguardia padecen defectos, el mayor de los cuales



BASTIDORES DEL CINE: CÓMO SE IMPRESIONÓ EN EL ESTUDIO NATAN UNA ESCENA DE «LA MADONA DE LOS SLEEPINGS» QUE FIGURA DESARROLLARSE DENTRO DE UN VAGÓN DE FERROCARRIL.

tudiantes estudiosos—porque en París hay estudiantes estudiosos—y de los bohemios talentados.

A la postre, el cine de vanguardia cruza el Sena para levantar una capilla en las alturas de Montmartre, y aparece el Estudio 28, refinado, elegante, más extremista que ninguno de los anteriores. Bajo su égida, hemos conocido las extrañas pro-

consiste, acaso, en aburrirnos alguna que otra vez otorgando demasiada importancia a lo que no la tiene, ¡pero no puede discutirse que, por virtud de ellas, comienza el arte mudo a ser un arte efectivo, algo superior a la simple promesa de arte que había sido hasta ahora!

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

ECOS DEL BOULEVARD

Hara-Kiri, la adaptación de un libro de Lestranguez que Henri Debain comenzó a realizar en el estudio Gaumont con destino a los Artistas Reunidos, ofrece algunos episodios tomados directamente en el desfiladero de Voza, donde incluso se sacó partido de una fuerte tormenta que sobrevino durante el trabajo. Parece ser que María Luisa Iribé ha ejecutado para el caso una peligrosa acrobacia de singular efecto.

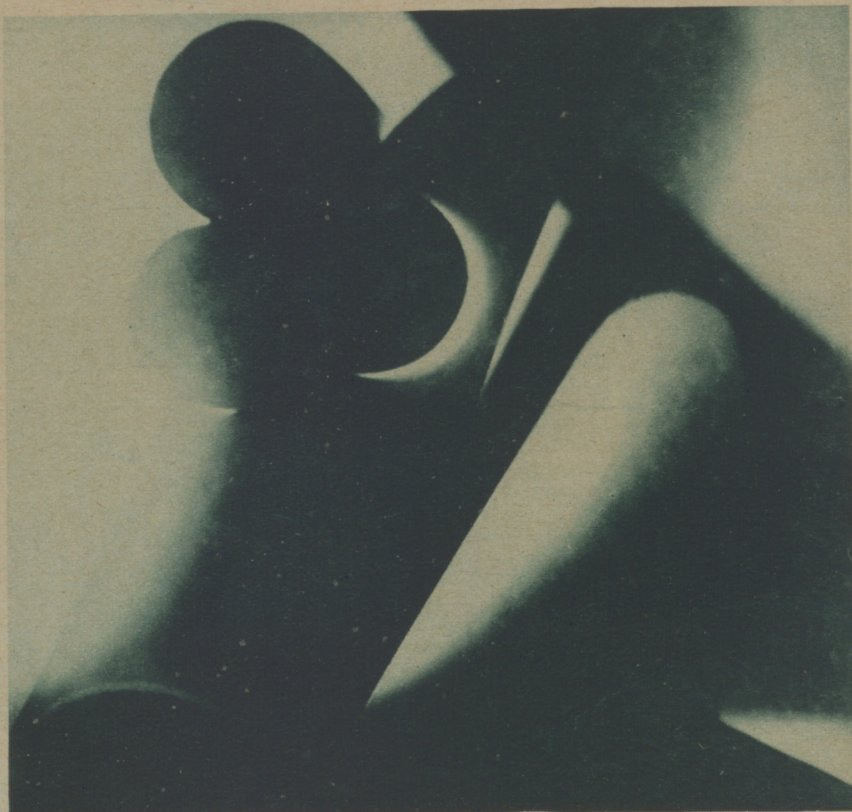
En el Aubert-Palace se ha estrenado ya *La madona de los sleepings*, escenificada por Maurice de Gleize, con arreglo a la célebre novela de Maurice Dekobra. Tiene esta obra el interés de ser el postrer film que impresionara Claude France, lo cual, unido a sus méritos verosímiles, despertaba la curiosidad del público. No se ha sentido defraudado nadie, pues la película sigue fielmente el asunto de un libro muy cinematográfico, y la interpretan, además de la bella artista desaparecida, actores tan notables como Olaf Fjord, Mary Seta, Michelle Verly y Boris de Fast.

Las noches de Chicago nos describen, desde el Paramount, los bajos fondos de una gran ciudad, relatándonos la historia de un bandolero perseguido por la policía. Aunque no pasa de vulgar el argumento, análogo a los que en la crónica de sucesos leemos con frecuencia, se ha llevado de bastante hábil modo. Desempeñan bien los papeles principales George Bancroft, Clive Brook, Evelyn Brent y Larry Lemon.

Constituye el acontecimiento del Max Linder *Batallas de titanes*, un documental realizado con el concurso del Almirantazgo británico, que revive los terribles combates entre las Armadas alemana e inglesa en aguas de las islas Falkland y Coronel durante los primeros meses de la guerra europea. Se trata de una reconstitución portentosa y admirable por distintos conceptos.

Al cesar el derecho de exclusiva, han comenzado a proyectar los cines de barrio parisienses *Un sombrero de paja de Italia*, versión de René Clair, según la pieza teatral de Labiche y Marc Michel. En puridad, apenas puede interesarnos hoy su trama inconsistente y dislocada de viejo *vaudeville*, cuyo enredo recuerda las noveluchas de Paul de Kock; pero el realizador la ha aprovechado para reproducir toda una época, con aciertos indisimilables y del mejor gusto, secundándole concienzudos intérpretes vestidos a la moda de 1895, evocadora en su grotesca gracia. Es un recreo volver a ver esta deliciosa cinta.

También está representándose un poco por doquiera en modestas salas de París *Cuando la carne sucumbe*, suprema creación



DOS PROYECCIONES MURALES REALIZADAS POR JEAN MAUCLAIRE EN EL ESTUDIO LORELLE, Y EXHIBIDAS EN EL ESTUDIO 28



UNA ESCENA DE «EL ESPEJO DE TRES LUNAS» DE J. EPSTEIN, FILM PROYECTADO POR EL ESTUDIO DE LAS URSULINAS

de Emil Jannings, que marcará una fecha magna de los anales cinematográficos. El calvario del pobre empleado víctima de un desfallecimiento erótico posee tal dramatismo humano, a través del inmenso artista, que se torna inolvidable, no perdiendo ninguna intensidad aunque nos lo aprendamos de memoria.

Y remata el sucinto panorama semanal la siguiente lista de presentaciones: *La vida privada de Elena de Troya*, *Al extremo del andén*, *Tres horas de una vida*, *Trapos*, *Un almuerzo al sol*, *El golpe franco*, *Bajo la cascaca*, *El gorila*, *Cuando ellas se aburren*, *Un hombre de frac*, *En pro y en contra de todos*, *Caballero de la pelota*, *Has de casarte conmigo*, *Su crío*, *Confesión*, *Amarilis* y *El tesoro del rancho*.

Lo que se prepara:

Con Lil Dagover y Rolla Norman rueda André Hugon una banda exaltando las proezas del rugby francés.

En el estudio Natan termina Grantham Hages los interiores de *Su mayor amor*, interpretado por Rachel Devyris, Chakoutouny Rivero y Fredland.

Chiquilla se titula el escenario de que es autor Pierre Colombier y que van a desempeñar Dolly Davis, André Roanne y Paul Olivier.

La *troupe* de *El Occidente* ha salido, con Henri Fescourt a la cabeza, para Marruecos, donde se filmarán los exteriores de esta cinta.

El film de Leprince que iba a titularse *Un aparecido*, se titulará en definitiva *El navío maldito*.

A fines de mayo próximo presentará la ópera *Madame Recamier*, superproducción que pretende esclarecer la turbia psicología de aquella criatura sobrado compleja.

De la historia del *Tempranillo* ha extraído un asunto más o menos español Jean-Louis Bouguet.

La Sala Tercera del Tribunal civil del Sena ha desestimado una querrela que los herederos de Abdul-Hamid elevaron contra la Sociedad editora del film francés *Jalma la Doble*. Conceptuaban esta cinta ofensiva para el motejado Sultán Rojo. Los jueces,

por su parte, conceptúan que en una obra de imaginación cabe dejar volar la fantasía, aun cuando altere los rasgos de algún personaje histórico introducido dentro del dominio ficticio, sin pronunciarse acerca de si *Jalma la doble* los altera o no.

Acaba de concertarse un acuerdo entre la Cinéromary-Films y la British International Pictures Ltd., con miras al intercambio de películas francesas e inglesas, respectivamente.

Palabras del *metteur en scène* Roberto Cavalcanti a un periodista:

"El espíritu del cinema se denota internacional. Lo que ha matado el film sueco es precisamente su carácter nacional. Nos atrajo en un principio; pero al pasar el efecto de novedad, empezó a aburrirnos. Me gusta el film norteamericano porque encuentro en él ese espíritu internacional que los yanquis le infunden, bien a pesar suyo por cierto..."

El cinema va invadiéndolo todo con unánime beneplácito.

Cuenta *Paris-Soir*, por ejemplo, que dentro de unos días los operadores penetrarán en el cuartel de la Guardia Republicana, con objeto de filmar las diferentes fases de la instrucción de sus individuos, desde el período preliminar hasta el desfile por las calles, lo cual debe de suponer una atractiva cinta documentaria.

El campo del deporte comporta de hace tiempo, para la pantalla, terreno conquistado. Un dato último que lo confirma es la contrata de William Rosier por la Empresa productora del film en ciernes *La venenosa*, donde este campeón de natación anima, junto a nuestra Raquel Meller, la figura novelesca de un príncipe oriental. Recientemente afirmaba el propio Rosier a un redactor de *L'Auto* que el cine y el *sport* resultan en absoluto compatibles, definiendo el segundo como "el cine de los movimientos".

Y si todavía los *sunlights* no han alumbrado la política, quizá no tarden en llegar a ello. Por lo menos así lo desea Roger Savé, con motivo de las inminentes elecciones, desde las páginas de *Cinemazine*.



EL TRAIADOR A QUIEN NUNCA BESAN

EN su caracterización de "Don Juan", el eminente actor John Barrymore recogió una brillantísima cosecha de cincuenta y nueve besos, sin contar los que hubieran de repetirse durante los ensayos: sólo los que han quedado fotografiados en el film. El intrépido artista vive todavía, a pesar de que las "besadoras" y besadas eran Estelle Taylor, Mary Astor, Phyllis Haver, Jane Winton, Hedda Hopper y otras muchas de la misma categoría estética.

Este record de Barrymore ha dado lugar a los comentarios de algunos "traidores" a quienes nunca besa la heroína del film.

—Algunos hombres tienen mucha suerte—asegura Wallace Beery—; hace doce años que trabajo en el cine y sólo una vez he besado a la protagonista.

Este beso del conocido "traidor" es famoso en todo Hollywood y se lo dió a Norma Talmadge en "The Eternal Flame". Cuando el director Frank Lloyd le indicó que tenía que besar a Norma, el pobre Wallace se lo llevó a un rincón y, muy apurado, le confesó que jamás había besado a una mujer frente al objetivo y que, seguramente, lo haría muy mal. Ante la insistencia del director, el actor accedió al beso exigiendo que no hubiera en

el estudio, en ese momento, absolutamente nadie más que Norma Talmadge, los electricistas, el director y él mismo.

Frank Lloyd, queriendo divertirse un poco a costa de Beery, refirió el caso a Joseph Schenk, marido de Norma, y éste se presentó en el estudio fingiendo un gran enfado y preguntando al desdichado y tímido "traidor" si no encontraba bastante guapa a su mujer para besarla. Después de declarar que la encontraba bellísima, pero que nunca había besado a una mujer en público, se vió precisado a ensayar el famoso beso más de una docena de veces.

Noah Beery, otro conocido "villano", recibió un beso de Pola Negri en "Lirio del polvo" y todavía está hablando de él. Gustav von Seyffertitz, el "malo" de "Gorriónes", hace ocho años que trabaja en el cine y nunca ha obtenido ni siquiera el privilegio de besar la mano de una heroína; George Bancroft, que caracteriza siempre héroes tan rudos como los de "Los Jinetes del Correo" y "Caballos de mar", tampoco ha recibido en las películas un solo beso.

Afortunadamente para ellos, estos conocidos e inimitables "traidores" suelen ganar en dólares lo que pierden en besos.



MOMENTO EMOCIONANTE DE LA CINTA «NOSFERATU EL VAMPIRO», EXCLUSIVA DEL CINE LATINO

Los distintos grados del estrellato

grado del escalafón, el más fácil de alcanzar. Después, si la niña fotografía bien, tiene muchas probabilidades de que algún director se fije en ella y la llame para interpretar "bits" (pequeñas partes) en comedias de alguna importancia. El resto depende ya únicamente de

su habilidad escénica y de su suerte. Si ambas cosas le acompañan, pronto le repartirán partes que la den derecho a figurar en el cartel, siquiera sea en último lugar, y, poco a poco, irá conquistando grados, hasta lograr el de "featured lady", primera dama, como si di-



HELENE CASTELLO ES TODAVÍA «FEATURED LADY»; PERO SU GRACIA Y SU SIMPATÍA PARECEN AUGURARLE, PARA UN PRÓXIMO FUTURO, EL «ESTRELLATO»

Es cosa corriente en España denominar "estrella" a cualquier actor o actriz cuyo nombre es consignado en lugar preeminente de un reparto y, sin embargo, son poquísimos los artistas que alcanzan en los estudios el preciado nominativo con su correspondiente secuela de honores, fama y riqueza. El nombre de "star", suprema distinción, se logra difícilmente tras largos años de lucha y después de pasar por todos los grados sucesivos que al estrellato conducen.

La carrera de las "estrellas" suele empezar en los estudios Christie o Mack Sennett, con lo cual dicho queda que la aspirante a "estrella" ha de poseer un cuerpo escultural, que soporte los brevísimos y fantásticos trajes de baño sin descomponer estéticamente el cuadro ni hacer oposiciones a una pulmonía. Este es el primer



EN EL «CURSO ELEMENTAL» DE LAS COMEDIAS CHRISTIE, FRANCES LEE, CONSIGUE YA HACER DESTACAR LA MARAVILLA DE SU CUERPO JOVEN Y LA DULZURA DE SU SONRISA



CLARA BOW, DESPUÉS DE PASAR POR TODOS LOS TRÁMITES DE LA CARRERA CINEMATOGRAFICA, HA SIDO ASCENDIDA RECIENTEMENTE A «STAR», CON UN SUELDO APROPIADO AL TÍTULO.

jéramos, título brillante y codiciado, que marca el último paso hacia el estrellato. En esta categoría suelen quedar varios años, aunque algunas, afortunadas, dan rápidamente el salto definitivo. Otras, en cambio, no pasan nunca de esta categoría de "featured lady", tan parecida a la de "star", que el público, no enterado de las interioridades de los estudios, suele englobarlas a todas bajo la misma denominación de "estrellas".

Esto es lo corriente, "la carrera universitaria" podría decirse, con sus correspondientes exámenes y oposiciones. Algunas mujeres, particularmente afortunadas, empiezan su carrera en la categoría de "featured lady", llegando inmediatamente a "star"; pero para esto es preciso ser rica, como Dolores del Río, o ya famosa en Europa, como Pola Negri, Lya de Putti y Greta Garbo.

NANCY CARROLL, DELICIOSAMENTE RUBIA Y BONITA, SE ENCUENTRA YA EN EL SEGUNDO «CURSO»; INTERPRETA «BITS» EN LAS COMEDIAS PARAMOUNT

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



(Foto Alfonso.)

Muy distinguido señor mío: He recibido la comunicación en que tan anablemente me participa usted haber sido designado mi modesto nombre para formar parte honoríficamente del Consejo general, bajo cuyos auspicios realizará sus labores culturales el Primer Congreso Español de Cinematografía, y me apresuro a escribirle estas líneas significándole que acepto desde luego el nombramiento, quedando agradecidísimo a la atención que me dispensan ustedes.

Ruego a usted salude en mi nombre a sus compañeros de Comité y les felicite por su plausible idea de organizar ese Congreso, cuyos fines son verdaderamente dignos de todo encomio.

Con este motivo me complazco en ponerme a sus órdenes como su más atento s. s. y amigo q. e. s. m.

EDUARDO PALACIO VALDES

En el obscuro proceso mental de la creación, y aun simplemente de la evocación de cosas reales, existe algo de cinematografía interna. Si, la labor de representación animada interna es la que el séptimo arte aspira a realizar.

Cuanto más culto e inteligente es un público, menos necesita de ayuda agena para la comprensión del espíritu de las películas. De ahí la tendencia a suprimir narraciones, primero las verbales, en la infancia del cine, ahora las escritas. En tal sentido el film "Amanecer" es un modelo.

Todo artista tiene algo de Prometeo, y como igual que al héroe mitológico, fáltale infundir vida a su alma: tal debe de ser la labor del cinematógrafo.

De ahí la importancia del Congreso que va a celebrarse.

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

Tengo el honor de comunicarle que en la reunión de su Junta directiva, celebrada el día 17, ha acordado la Unión Artística Cinematográfica Española adherirse al Primer Congreso Español de Cinematografía y Exposición general del Séptimo Arte, organizado por LA PANTALLA, y en su consecuencia, dispuestos a cooperar con todo el entusiasmo que el propósito merece en toda la labor de organización y realización del Congreso y Certamen, en que pudiera interesar nuestro concurso.

Al mismo tiempo se hizo constar en acta la satisfacción y aplauso por la iniciativa de la publicación LA PANTALLA en tan faustos sucesos, que tanto habrán de contribuir a la prosperidad de la producción cinematográfica española.

De lo que se da traslado para su conocimiento y satisfacción, así como para los efectos que procedan.

Madrid, a los diez y nueve días del mes de abril de mil novecientos veintiocho.

El Presidente,
FEDERICO DEAN SANCHEZ

Nuestro compatriota M. Durán, que triunfa en París dirigiendo una de las mejores salas cinematográficas de vanguardia (Cine Latin), en competencia franca y victoriosa con Vieux-Colombier y Studio des Ursulines, nos escribe felicitándonos por la iniciativa del Congreso, y nos ofrece, además de su generosa cooperación efectiva, la de los mejores metteurs en scène "vanguardistas" franceses: M. René Clair, M. Marcel L'Herbier, M. Albert Cavalcanti y Jean Epstein.

También nos propone el señor Durán que exhibamos en sesión privada ante los congresistas españoles, a petición de la W. U. F. K. U. y de la Sookino, sin finalidad política ni social, los mejores films rusos, cuyo interés puramente técnico es enorme.

No podemos comprometernos a nada hasta conocer la opinión del Gobierno, a quien sometemos el asunto. Desde luego, pedagógicamente, esos films que se ofrecen al Primer Congreso Español de Cinematografía tienen un valor incalculable para nuestros cineastas, que podrían examinarlos en reuniones privadísimas, si se nos autoriza para ello. No sería nunca una propaganda de ideas, de las que nos hallamos bien distantes, sino de procedimientos, de métodos, de técnica verdaderamente moderna.

El ilustre artista D. Enrique Martínez Cubells, Secretario del Círculo de Bellas Artes, nos participa que acepta complacido el formar parte del Jurado calificador en los Concursos técnicos de películas que prepara el I Congreso Español de Cinematografía.

Entre las últimas adhesiones de congresistas figuran: D. Miguel Ortiz, Gerente de la Hispano Fox Film; D. J. D. del Campo, Madrid; D. Miguel de Miguel, La Aristocracia del Film, Barcelona; D. Valeriano Torres, Gerente de la Empresa Coliseo Olímpica, Gran Vía Colón, Granada; D. Arturo Carballo, y Empresa del Cine Doré.

Nos ofrecen films de sus respectivos países el señor Ministro de Guatemala en España y el señor Cónsul general de la República del Ecuador en Barcelona.

En París vienen prestándonos una colaboración eficaz con carácter de Consejeros de Honor (miembros correspondientes), D. Martín Zaragoza, conocido cineasta, y D. Miguel Sánchez, acreditadísimo metteur en scène.

M. Roux-Parassac, Comisario general de la I. T. F. (Internationale Tentoonstelling of Filmgebied), Exposición Internacional del Cinematógrafo en La Haya (Holanda), nos promete su visita con motivo de nuestro Primer Congreso Español de Cinematografía, y nos anuncia una conferencia suya sobre la historia del cinematógrafo.



(Foto Calvache.)

España, Barbero, Montiel: idea, comprensión y apoyo.

Trinidad, que ha sabido colocar sus ideales sobre el conocimiento inteligente de la realidad.

Habla mal de tan noble propósito esa gran equivocación que sonríe, irreflexiva, a los triunfadores de toda condición.

No debe detenernos ningún prejuicio. Y ante ciertas opiniones venenosas conviene recordar que Hernán Cortés sólo fué otro hombre que jugó... y ganó.

ANTONIO CALVACHE



(Foto Zapata.)

Me parece del mayor interés para el porvenir de la cinematografía española el Congreso que se prepara. El cinematógrafo es una industria que reúne varias y un arte compuesta, arte de aplicación de varias artes. Agrupar los elementos que son necesarios para la vida del cinematógrafo en un conjunto general es dar el primer paso para orientarse; es recontar las fuerzas de que se dispone y notar lo que falta. Es, en fin, sustituir el caos de lo disperso y de la ignorancia por la unidad y por el conocimiento.

TOMÁS BORRAS



(Foto Luque.)

Acepto el nombramiento con que ustedes me favorecen. Creo firmemente que la cinematografía española carece de guía de orientación, de inspiración, de dinero, de artistas, de directores, de sensibilidad y de interés. Pudiéramos decir que sólo cuenta con un elemento: el público, que ha demostrado siempre dispensar una benévola protección a las películas españolas. Si, como espero y deseo, el Congreso de Cinematografía logra corregir, aunque sea en parte, la terrible confusión que esteriliza cualquier bien intencionada tentativa, habrán realizado ustedes una obra de elevado valor, en la que me complacerá mucho colaborar.

W. FERNANDEZ FLOREZ

Querido amigo: Muchas son mis ocupaciones, pero si usted cree que mi modesta ayuda en esa Comisión puede ser útil dispongan de mí como gusten.

Acepto, pues el cargo aunque me faltan merecimientos para desempeñarlo.

Cuenten, por lo tanto, con todo el entusiasmo y la buena voluntad de su viejo amigo,

JOSÉ JUAN CADENAS

Muy distinguido señor mío: Recibo su amable comunicación, y tanto a usted como a ese digno Comité, agradézcoles sinceramente su fina atención designándome para ocupar un puesto en el Alto Patronato del mismo. Lo acepto gustoso y me complazco en ofrecerme de ustedes afectísimo, atento s. s. q. e. s. m.,

CONDE DE ROMANONES

Muy distinguido señor mío: Correspondiendo a su atento escrito fecha 9 del corriente me es grato participarle que acepto muy reconocido el cargo de miembro del Alto Patronato del Primer Congreso Español de Cinematografía con que han tenido la bondad de honrarme.

Aprovecho la ocasión para reiterarme de usted atento s. s. q. e. s. m.,

MARQUÉS DE FORONDA

Muy señor mío y de mi distinguida consideración: Informada la Comisión ejecutiva de esta Sociedad de su atenta comunicación fecha 25 de marzo último, acordó manifestar a usted que puede incluir a la "Unión Ibero Americana" entre las entidades adheridas al Primer Congreso Español de Cinematografía, y que a su tiempo enviará una recompensa para los concursos de películas a que se refiere dicho escrito.

Al tener el gusto de participárselo, me es grato suscribirme de usted afectísimo amigo q. e. s. m.,

ANTONIO DE SANGRONIZ

la pantalla Apartado 8.015.—MADRID

Sírvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas.

Don

Calle

Pueblo..... Provincia.....

Corte y remita este Cupón por el primer correo.

RAZA DE HIDALGOS

PELÍCULA ORIGINAL DE LUIS ENCISO Y E. SUÁREZ DE DEZA

DIRECCIÓN DE D'ALGI

PRINCIPALES INTÉRPRETES: HELENA D'ALGI, JOSÉ NIETO Y MERCEDES JARÉS

PRODUCCION: «U. C. E.»

B RILLAN en la noche dos potentes faros de automóvil. Al acercarse, el campo de su iluminación se agranda enormemente. Al tomar una curva, nos presentan un pintoresco campamento de gitanos. En un corro, junto a una hoguera, baila Angustias, la gitana de los ojos de fuego. Un joven bronceado, "El Moreno", trata de besarla, pero como Angustias, entusiasmada en su danza, opone resistencia, el gitano la abraza brutalmente.

El conductor del automóvil, Luis Heredia, en un impulso quijotesco, salta del automóvil y acude a defender a la joven. Pero ella se revuelve airada. ¿Quién es él para eso?

El muchacho vuelve a su automóvil y toda la tribu se levanta en contra de él. La gitana los detiene con un gesto de reina:

—¡Dejadle! ¡Es más valiente que vosotros!

En esta cuna de hidalgos que es España, hay un camino largo y polvoriento que separa Andalucía de Castilla. Hacia el lado de la Mancha, el paisaje es árido y triste, coronado por la torre cuadrada de un castillo severo. Del lado de Andalucía, el paisaje es luz en las flores y en la blancura de los cortijos. Allí, en el viejo castillo, vive D. Pedro con su hija María Luz; acá, en el cortijo de Andalucía, habita Luis Heredia, el último descendiente de otra noble familia. Los muchachos se quieren en secreto, pues una lucha de siglos separó a las dos familias. Mientras, un ave agorera ronda el castillo. Es D. Sebastián, usurero que pronto poseerá las tierras de Luis Heredia, objeto de la lucha secular, y que pretende casarse con la hija del castellano. Luis le estorba, pero un día la casualidad le presta un plan diabólico. La gitana de los ojos de fuego se encuentra con Heredia, reconoce a aquél que quiso defenderla, y ahora más dulce que entonces, se acerca agradecida, hablan, y quedan citados para otro día. Don Sebastián los ve y se dirige al campamento para llamar a "El Moreno" y mostrarle desde lejos la pareja. El gitano, loco de celos, va a matar. Pero se detiene:

—Mañana, en Sevilla, ella bailará en la taberna de "El Trianero". Ese pájaro irá y, entonces...

La tarde cae, los ojos divinos de la gitana son una tentación, y Luis lo olvida todo por un instante para arrancarla una promesa:



EN LA CARAVANA DE GITANOS, ANGUSTIAS Y «EL MORENO» VUELVEN A SU ETERNO IDILIO



EN LA TABERNA DE «EL TRIANERO» SE BEBE, SE BAILA Y SE CANTA; PERO EN EL AMBIENTE Y EN LAS MIRADAS HAY COMO EL PRESAGIO DE ALGO TERRIBLE



LA GITANA DE LOS OJOS DE FUEGO RECONOCE EN HEREDIA A AQUEL QUE QUISO DEFENDERLA

los suyos, donde la esperan las crueldades y las caricias de "El Moreno".

Mientras, D. Sebastián sigue su obra maléfica. Insiste en casarse con María Luz. Pero el quijotismo del viejo castellano no puede ceder al interés material y, pálido de rabia, le señala la puerta. Al salir, D. Sebastián masculla:

—No me importa; porque esta noche...

En la noche, el cielo está negro y se anuncia la tormenta. Cruzan ráfagas siniestras. Don Pedro y su criado Juanón quedan pensativos. *Esta noche...* En este momento entra María Luz. Don Pedro y Juanón quedan mudos, sin atreverse a hablar. Pero el viejo criado sabe que por la mente de su amo sólo puede cruzar un pensamiento: salvar a Luis, sea como sea. Y coge sigilosamente una escopeta, antes de salir al campo.

Un relámpago ilumina el camino. Juanón ve a "El Moreno", que hiere a Luis Heredia. El criado dispara su escopeta y "El Moreno" huye, herido a su vez. Recogen a Heredia inmediatamente su criado y Juanón.

Luego, Juanón corre al castillo. María Luz y D. Pedro le miran llenos de Angustia.

—Herido, señor—dice.

Entonces los tres corren hacia el cortijo. Al entrar, María Luz corre al lecho, en el que Luis sonríe. Don Pedro queda en la puerta y en su alma noble de castellano se libra una lucha terrible. Es su enemigo, odiado desde hace siglos. Pero siente un peso suave y dulce en su corazón. Es el peso del alma hidalga y generosa de España, que perdona...

Y mientras en la casita de Luis renace el amor, en la caravana de gitanos vuelven Angustias y "El Moreno" a su eterno idilio...

—Mañana nos veremos en Sevilla.

Al día siguiente, la taberna de Gregorio "el Trianero" ofrece un aspecto animadísimo: se bebe, se baila y se canta. Pero en el ambiente y en las miradas hay como el presagio de algo terrible. Angustias baila mirando a Luis; y de repente, "El Moreno" salta para matar. Todos le detienen, espantados, mientras un norteamericano aplaude al creer que todo está combinado para la atracción de forasteros. El yanqui grita:

—¡Bravo, bravo! ¡Todos contratados!

Medio borracho, ofrece llevarse contratada a la gitana, en magníficas condiciones. Ella tiembla y duda. Pero en una callejuela, una imagen de la Virgen la recuerda a María Luz, a la señorita María Luz, tan buena y caritativa, que tantas veces la ha socorrido, cuando se veía a escondidas con su novio, a quien ella ahora va a arrebatar. En un arranque, acepta la propuesta del yanqui, que la lleva a su yate. En el barco suenan las estridencias del jazz y brilla la policromía de las bebidas exóticas. De madrugada, todos están borrachos. Y Angustias huye del yate, al sentir la nostalgia de

LA FARSA

ha publicado en su número de ayer la interesante comedia de Alejandro Mac-Kinlay,

EL QUE NO PUEDE AMAR

Estrenada recientemente con gran éxito.

Precio del ejemplar:

50 céntimos.

Buzón cinematográfico

Dofia Maria la Brava.—Eleanor Boardman está casada y tiene una hija de pocos meses. Bárbara Bedford y Aileen Pringle, casadas también; Marian Nixon, divorciada; Greta Nissen y Lily Damita, no tengo noticias de que se hayan casado. La actriz que trabaja con Paquillín no es su mamá.

Neli Más.—Ha caído usted mal, pues Eileen Percy es de las que no dice a nadie los años que tiene. Tampoco nos ha comunicado cuál es por el momento su estado civil. Dice, amable comunicante, que es preciso sudar tinta china para averiguar la edad de una mujer de nuestros tiempos; pero le aseguro que es todavía más difícil determinar con alguna exactitud si una estrella americana está soltera, casada, divorciada, en trámites de divorcio o formalmente comprometida. Trabaja en los estudios Metro-Goldwyn, donde puede escribirse. Las principales cintas en las que ha tomado parte recientemente son: "La trata de blancas", "Twelve Miles out" y "Spring Fever".

Un millonario.—¿Quiere repartir con nosotros sus millones? Verá qué bien los empleamos. Hemos publicado ya muchos datos referentes a Carmen Viance, Victor McLaglen tiene 1,90 de estatura y cuarenta años de edad. Luis Alonso o Gilbert Roland, como le llaman en Norteamérica, ha nacido en Méjico, pero su padre fue un torero español.

Fulano de Tal.—Cuando alguien pide una cosa y se la coe en, lo más oportuno, a mi parecer, es que dé las gracias. Tom Mix trabaja actualmente en los estudios Fox, donde puede escribirse. No creo que hable español. Tenemos entendido que el artista Buffalo Bill Jr. es, efectivamente, hijo del coronel Guillermo F. Cody, pero no es posible asegurarlo, pues en el país del "bluff" todo se utiliza para "réclame". Pida la fotografía de Philippe de Lacey a los estudios Paramount.

Manolete.—Sally O'Neill y Avonne Taylor reciben su correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn, Mary Brian, en la Paramount. Agradecemos su enhorabuena.

Un español.—Terminado ya el plazo para la admisión de argumentos, es inútil, en realidad, volver sobre el asunto; pero no quiero dejar de hacer constar que no se trata de ninguna cláusula nueva, ni menos aún de cláusula impuesta por mi capricho. El espaciado normal es, en efecto, el que usted entiende, y no creyeron necesario advertir en las bases "escritas por una sola cara", porque es cosa olvidada, de puro sabida, que "todos" los originales de imprenta y escritos de alguna consideración han de ir escritos "por una sola cara". De todos modos, para el próximo concurso procuraremos anudar perfectamente todos los cabos, para evitar en lo posible las reclamaciones de esta índole.

Al-K-T.—Desde luego puede remitir un nuevo cupón, modificando su voto anterior a Antonio Moreno, que no es válido. Charles Ray vive, y pronto le verá en nuevas cintas.

Jodall Argentona.—La dirección que le interesa es: Société des Etablissements Gaumont, 57 rue Saint-Roch, París.

Natalia.—Seguramente que si escribe a Carmen Viance pidiéndole una fotografía, se la enviará, pues es muy amable y simpática. Pronto le contaremos cosas interesantes de esta artista. Gracias por su enhorabuena.

Arlequín.—Por ahora nada puedo añadir a lo ya publicado acerca de Carmen Viance, pero le hemos de pedir que nos cuente más cosas para los lectores de LA PANTALLA. Pregúntele a ella misma cuántos sellos han de enviarle para recibir su retrato.

J. T. Alcira.—Los artistas americanos no suelen leer las cartas que les escriben sus admiradores, a menos que tengan un interés especial. Tenga en cuenta que algunos de ellos reciben más de mil cartas semanales. El retrato si suelen enviarlo cuando se lo piden, incluyendo sellos para el franqueo.

Ernesto Mirasol.—Carmen Viance tiene veintinueve años y su primer film fue "Mancha que limpia". Las más famosas creaciones de Lon Chaney son "El Fantasma de la Opera" y "El que recibe las bofetadas", aunque tiene otras muchas no menos interesantes.

The Queen of a Heart.—No será "the heart of a queen"? De todos modos, Majesty, no haga tantas preguntas de una vez, "please". A mí me las revistas de cine americanas que me gustan son muchas, y en la imposibilidad de indicarle todas, citaré "Photoplay", mensual, editada por Editorial Offices, 221 W. 57th Street, New York, y "Motion Picture Classic", también mensual, editada por Motion Picture Publications Inc. 1840 Jamaica Avenue, Jamaica, N. Y. No puedo satisfacer su curiosidad relativamente a "Amor de Padre". Tiene razón en lo que dice de la censura. Es un asunto del que habría mucho que hablar. No sé que Alfonso Granada tenga otro nombre más que ese. Poco a poco se publicarán todas las direcciones y fotografías que le interesan. Existe un anuario francés que tiene las direcciones de los artistas cinematográficos de todo el mundo, casas editoras, directores, etc., etc. Espero los tres millones de preguntas que me anuncia; pero en pequeñas dosis, porque luego se quejan los que esperan turno. "Goodby, dear Queen".

J. M. C. Bilbao.—Se ha publicado ya una foto de James Hall. Su dirección es en los Paramount-Famous-Lasky-Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood.

Un regular.—En las pequeñas biografías que hemos empezado a publicar, hallará la que desea. He dado ya repetidas veces la dirección de Carmen Toledo, y supongo la habrá leído.

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Manuel Lago.—Tom Mix está casado y tiene una hija, a quien llaman Tomasina Mix. Recibe su correspondencia en los estudios Fox.

ME. ZA.—La señorita Carmen Toledo continúa viviendo en la dirección que indica. La dirección de Greta Garbo es exactamente como dice, y puede escribirse en el idioma que guste, aunque, desde luego, es preferible el inglés. El importe de la suscripción pueden remitirlo indistintamente en sellos o por giro, a su conveniencia.

Un sevillano.—Decididamente será preciso repetir que Carmen Toledo vive en Marqués de Cubas, 1. Solicite la foto de Greta Garbo a la dirección de los Metro-Goldwyn-Mayer Studios.

Vicente F. G.—Efectivamente, Josefina Juberías Ochoa es la misma Josefina Ochoa que tomó parte en "El Abuelo" con el nombre de Doris Wilton. Ignoro su domicilio actual.

M. S. y M. G.—Clarita Bow tiene establecido su cuartel general en los estudios Paramount; Joan Crawford, en los Metro-Goldwyn. Se ha publicado ya la dirección de Lily Damita.

El H. M.—Baby Peggy es una niña de diez años. En "La Secretaria", Mr. Sloden es Willard Louis, y las compañeras de Norma Shearer son Gwen Lee y Estelle Clark.

Manolita Rodríguez.—Me sorprende lo que dice, pues los artistas suelen enviar su foto a todo el que lo solicita; pero si ya se la ha pedido y no se la manda, francamente, ignoro qué otro procedimiento puede seguir para tener la vera efígie de su favorito. ¿Envío usted sellos para el franqueo?

Margarita.—María Casajua ha terminado de filmar un "film" que se titula "Una novia en cada puerto". La cinta que cita de Rodolfo Valentino, supongo será la titulada en inglés "Virtuous Sinners", editada en la primera época de este artista, que interpretaba en ella un papel secundario. Seguramente la verá en Madrid, pues están exhumando todas las suyas. En efecto: está enterrado en Los Angeles, en un magnífico mausoleo.

Gemelas, Madrid.—Supongo habrá visto ya en la lista publicada de los argumentos admitidos si el suyo figura entre ellos.



EN LAS BORRASCAS DE LA VIDA, LA FÉ ES EL FARO QUE SEÑALA EL PUERTO DE SALVACIÓN, COMO ACONTECE EN «CALORÍN», QUE DIRIGE AZNAR (Foto Amador).

BIOGRAFIA DE NORMAN KERRY

(EN CONTRAPORTADA)

—Antes de la guerra—dice Norman Kerry—, yo era un hombre terriblemente serio: mi persona, mi trabajo, la vida entera la veía por su lado más serio hasta que fui a los campos de batalla franceses; pero en los dos años, seis meses y ocho días que estuve alejado de Hollywood, comprendí que la vida no tiene importancia, que estamos en peligro de perderla a cada minuto que pasa, y lo que importa es pasarla bien.

Esta convicción de que la vida no debe tomarse demasiado seriamente, convierte a Norman Kerry en uno de los artistas más populares y queridos entre sus compañeros, gracias a su carácter alegre y generoso, pues lo mismo se afeita la cabeza y las cejas para dar una broma a sus amigos, que se adentra valientemente en una casa envuelta en llamas, para salvar a dos desconocidos, o envía un cheque de mil dólares a la viuda de un carpintero del estudio.

El simpático protagonista de *La barrera* encontró muy pocas dificultades en el camino del arte. Nacido en Rochester, estado de Nueva York, el año 1896, empezó a trabajar en esta última ciudad, muy joven, como agente vendedor, y, poco satisfecho de su carrera, marchó un día a Los Angeles con su amigo y compañero Art Accord, llevando muy pocos dólares en el bolsillo y mucha esperanza en el corazón.

La suerte les acompañó al presentarse en un estudio donde necesitaban, precisamente, un muchacho de tipo exacto al de Norman Kerry, que entonces se llamaba Norman Kaiser, empezando así la carrera artística de ambos amigos, que hoy ocupan lugar preeminente en la cinematografía americana.

Entre las numerosas creaciones de este simpático actor, casado con una elegante fama completamente alejada de la cinematografía, se recuerdan, especialmente, *La mujer y el bruto*, *Como ellas nos quieren*, *Mademoiselle Modiste*, *Amame*, y *el mundo es mío*, *El galán irresistible* y *Desengaño*.

Jim Po.—No tenemos ninguna noticia del concurso celebrado por C. I. D. E.

Rafael Pérez.—El concurso de la "Emelka" se ha prorrogado hasta fin de abril. Richard Talmadge pertenece a una familia suiza que tiene por apellido Metzetti. Aunque no tenemos noticias concretas sobre el particular, juzgando por la agilidad de Ricardito, suponemos que todos sus antepasados fueron guías en las preciosas "si que también" peligrosas montañas suizas; pero esto no pasa de ser una suposición.

M. O. V.—Antonio Moreno posee un magnífico palacio en Hollywood, cuya dirección no quiere dar a sus admiradores, temiendo quizás una invasión; pero recibe su correspondencia en los Metro Goldwyn Studios. Acabo de decir que no sabemos nada del concurso I. C. D. E.

Las tres chicas de la biblioteca.—Nada de eso, señoritas. En esta Casa no somos aficionados a esas bromas de dudoso gusto. La secretaria es completamente "Ella", lo cual no le impide decirles que con esas caras y esos tipos han hecho una gran tontería si no se presentaron al concurso "Emelka". Esto suponiendo que en las caricaturas no se hayan favorecido. Hemos publicado ya una foto de Charles Rogers, protagonista con Mary Pickford de "La pequeña vendedora".

Eduardo Cardoner.—Agradecemos su proposición, que no nos es posible aceptar.

El caballero Rojafior.—Repetidas veces hemos oído decir nosotros también que se había iniciado el rodaje de esa cinta, cuyo solo anuncio tanto le entusiasma, y otras tantas se ha desmentido la noticia. Si algún día se confirma, lo diremos inmediatamente en la Revista, para que se le alegre el corazón.

Victoria Navarro.—Debo entender por su carta que ha sido usted "madrina de guerra" de Victor Varconi? De ser así, ¿podría proporcionarnos alguna carta de este simpatísimo, guapísimo, etc., etc., actor—comparto en absoluto su admiración—, suponiendo que sean publicables? Sería interesantísimo. Emplearé mi escasa influencia para conseguir que publiquen pronto la fotografía que le interesa.

R. Junyent.—Puede decir a Greta Nissen que la admira mucho, en una carta dirigida a los estudios Paramount. Desdichadamente para usted, no serán sus bellos ojos los que leerán la misiva, sino los indiferentes, o acaso envidiosos, de su secretaria particular.

Una admiradora de Barrymore.—Ya somos dos, sin contar los millones que andan desparrramadas por todo el mundo. No he logrado identificar la cinta que me indica: si pudiera averiguar su título en inglés, sería mucho más fácil, pues en cada país cambian el título de las cintas a capricho de los traductores.

León Ibero.—Por las opiniones publicadas en nuestro periódico habrá visto que hay de todo: críticas completas, simples "superencias" y hasta glosas más o menos afortunadas; pero en el número de palabras somos completamente inflexibles: doscientas palabras. Ni una más. Menos, las que quieran. ¿Qué motivos "serios" pueden tener para emplear seudónimo? En fin, en esto, y conociendo en la redacción el verdadero, acaso se pueda transigir; pero no es recomendable.

Barba Roja y Barba Azul.—¿Han enviado sus fotografías al concurso de la "Emelka"? Me parece lo más indicado para ingresar en el arte mudo. Enviarme aquí sus señas personales, francamente, no puede serles a ustedes de ninguna utilidad. Los protagonistas de "Esposa frívola" son Marie Prevost y Matt Moore.

Karenina.—Es usted tan rusa como su apellido, señorita? Porque no me explico que no entienda una cosa tan sencilla. Cuando termine el plazo de admisión de votos para nuestro concurso de los artistas favoritos, contaremos los que haya recibido cada artista, y el que tenga más se considerará el elegido "por mayoría" como el favorito del público español. ¿Comprendido? María Luz Callejo interpretará próximamente "Zalacain el aventurero".

María Teresa Chacón.—La señorita Greta sólo habla el sueco, que es su idioma natal, y el inglés. Lo mismo ella que John Gilbert reciben su correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, y no dan su dirección particular.

Una lectora curiosa.—Los artistas cuyas fotografías figuran en la portada y contraportada de nuestro número 12, son Norma Talmadge y Lloyd Hughes.

M. Moll. F.—Siento decirle que nosotros no estamos relacionados con músicos ni danzantes, y no conozco, por lo tanto, la dirección que solicita.

Felipe P. P.—Es un poco difícil de determinar eso que pregunta, pues ya sabe que sobre gustos no hay nada escrito y cada cual tiene sus preferencias. Pregunte por una determinada y tendré mucho gusto en contestarle.

Un acertador.—Juraría que es el mismo de antes. Bueno, lo mismo da. Según mis informes particulares, lo que usted asegura es completamente cierto.

Terquedad.—En la fotografía publicada en el número 9 de LA PANTALLA, Dolores Costello es la que está de frente.

A. P. M. Madrid.—La dirección de la casa Pathé Baby es: 20, bis, rue La Fayette. París (9.º).

J. G. P.—Conchita Piquer es soltera por ahora y vive en la calle de la Salud, 15.

Miss Betty.—Ivan Mosjoukine tiene treinta años y es ruso. Nathalie Kovanko es, igualmente, rusa, y tiene treinta y tres años de edad. Está casada con el director Viatcheslav Tonjasky. No se han confirmado los rumores de un matrimonio entre Greta Garbo y John Gilbert. "Dicen" que Greta le dió calabazas. Parece mentira, ¿verdad?

Daniel.—Bebé Daniels es soltera y puede escribirse a los Estudios Paramount.

Por tu amor.—Le agradecería, amable comunicante, usara en el porvenir un pseudónimo menos significativo, porque no puede imaginarse el zipizape que se armó entre las dactylos de la redacción tratando de adivinar "quién" era y "a quién" iba ese amor. Y la verdad, no podemos perder el tiempo en esas averiguaciones. Los números 1 y 5 de nuestra Revista están agotados; el 10 puede adquirirlo en nuestra Administración al precio corriente. Alice Terry está casada con el director Rex Ingram. Puede obtener un retrato suyo pidiéndolo a los estudios Metro-Goldwyn. Incluya en la petición un sello americano de diez centavos.

Gabriel Batista.—El número 4 de nuestra Revista está completamente agotado. Su favorita Carmen Boni ha interpretado cintas para casas francesas, italianas y alemanas. Debido a esto viaja constantemente y no nos ha comunicado todavía una dirección fija. La publicaré en cuanto la tenga.

R. C. T. Madrid.—El protagonista de "El cabo Catalina" es Kenneth Thomson. El de "Delicias Turcas" Rudolph Schildkraut. Monte Blue recibe su correspondencia en los estudios Warner Brothers. Harrison Ford en Metropolitan Studio, 1040, Las Palmas, avenida Hollywood.

Un espontáneo.—Pida la fotografía de May Mc Avoy a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, incluyendo un sello americano de diez centavos para el franqueo.

Juan Sabaté.—Lily Damita es francesa. Clara Bow no entiende el castellano.

Uno de sus admiradores.—Lon Chaney recibe su correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

Morcilla sin Ataero.—En las pequeñas biografías que hemos empezado a publicar encontrará todos los datos que le interesan. Léalas con cuidado y tenga un poco de paciencia.

Iraor.—Bebé Daniels desciende, en efecto, de españoles. Sus señas particulares no las da; pero puede escribirse a los estudios Paramount. Seguramente le enviará su fotografía si se la pide, incluyendo un sello americano de diez centavos. Muy agradecida a sus elogios.

R. Cambra.—Perdone, señor "vulnerable", pero son tantas las cartas que diariamente llegan a esta redacción demandando una respuesta inmediata, que no es posible complacerles a todos. Preciso es guardar un turno. Desde luego, puede escribir a Vilma Banky, en castellano, aunque ella no lo entiende, pues su secretaria, que es poliglota, se encargará de leerla y contestarla. Habiendo nacido en Budapest y en el mes de enero, no es probable que los lindos ojos de Vilma Banky, al abrirse por primera vez, vieran el sol. Puede, por consiguiente, seguir siendo cristiano y no adorar al padre Helios. Su dirección es De Mille Studios, Culver City, California. En su casa no recibe, porque se enfada Rod La Roque.

Drs madrileñas.—Juan de Orduña cumplió ya los veinte años y no tengo noticias de que esté comprometido con ninguna artista de la pantalla. Ignoro sus preferencias en esta materia; pero, ¿a quién no le son simpáticas dos "tacimecas", madrileñas por añadidura? John Gilbert no ha dicho si tiene intención de reconciliarse con su ex cónyuge Leatrice Joy; ella, en cambio, asegura que no se volverá a casar. ¿Por qué no presentan sus fotografías al concurso de la "Emelka"? Andrés Munuera.—Se han publicado ya las direcciones que le interesan, que son las del estudio donde trabaja cada artista. ¿No podría hacer sus preguntas por pequeñas dosis? Porque así, en bloque, marean un poco.

Eustaquio Granados.—A Lya de Putti puede escribirse a los estudios Universal. Su dirección particular no la comunica.

Juan Puchol.—Sólo se admite colaboración espontánea para la sección "Nuestros lectores dicen".

D. López Ortega.—El concurso de la casa "Emelka" termina el 30 de abril. Si me hubiera comunicado su dirección le habría remitido inmediatamente un Boletín de inscripción. Desgraciadamente ya no hay tiempo.

Catetogl.—Es difícil establecer exactamente lo que desea. Según unos, la primera película editada en España lo fué por un representante de los Lumière; pero tratándose de elementos extranjeros no puede concedér-

sele beligerancia. Aseguran otros que fué Fructuoso Lelabert quien, en 1896, doce meses después de inventar el cinematógrafo los hermanos Lumière, consiguió impresionar en Barcelona una película no mayor de 20 metros, titulada "La salida de los trabajadores de la gran fábrica España Industrial". Satisfecho del resultado impresionó luego otras dos tituladas "La iglesia parroquial de Sans", que representaba la salida de Misa Mayor y "Una disputa acalorada dentro de un cofre". Los intérpretes de las primeras era el público mismo. De los de la última nada nos dice la todavía incompleta y fraccionaria historia del arte cinematográfico español.

Bonilla, Sevilla.—Alice Terry está casada con el director Rex Ingram. Huguette Duflos se ha divorciado no ha mucho. Las fotografías que desea las encontrará seguramente en las casas que se dedican especialmente a la venta de fotografías de artistas. Yo no puedo remitirselas.

Picarueta G. P.—Las estrellas cinematográficas logran conservar la belleza de su cutis, gracias a los cuidados especiales que le dedican y a la atención que ponen en no comer nunca alimentos que puedan ser perjudiciales para la transparencia y pureza del mismo. Lo principal para tener bonito cutis es cuidar escrupulosamente de su limpieza, vivir mucho al aire libre, comer legumbres frescas y usar pocos afeites. Lo de las pestañas es más difícil de lograr si no se tienen naturalmente, pero influye mucho también el uso del "Rimmel", que las hace parecer más largas y pobladas de lo que son en realidad. Celebrearé que esto le ayude a agradar a ese "alguien".

J. G. Turpin.—Lo único que puedo aconsejarle es que envíe su fotografía a algún concurso cinematográfico o a algún director, pero esto último sólo si conoce alguien que pueda recomendarle. De otro modo, es casi inútil, por ser tantas las demandas similares que diariamente reciben, que no pueden atenderlas.

W. J. P.—"Dicen" que Perla Blanca nació en 1889 y Gloria Swanson en 1897. Asta Nielsen y Francesca Bertini no hacen declaraciones sobre el particular.

La condesa María.—Celebro mucho, señora condesa que José Nieto se haya portado tan bien con usted, y no creo que hizo mal en felicitarle. ¿Qué menos podía hacer después de recibir su foto? Ignoro por qué no se la habrán enviado los demás artistas españoles a quienes se la ha pedido. De lo mismo se

quejan muchos de mis comunicantes, lo cual parece significar que los artistas españoles no acostumbran a complacer en esto a sus admiradores. Y ahora, señorita, perdone que me atreva a desengañarla. No soy la eminente escritora que usted se figura, ni mucho menos, y por otro lado mi fotografía no es digna de figurar al lado de la "flamenca figura" de José Nieto. Agradecida a sus amabilidades.

Cheche.—Raquel Meller está rodando actualmente "La Venenosa". Anteriormente ha hecho "Violetas Imperiales", "La tierra prometida", "Carmen" y alguna otra. Estuvo casada con Gómez Carrillo, de quien se divorció. La primera y, hasta ahora, única, película de Imperio Argentina es "La hermana San Sulpicio".

Lusiada, Coimbra.—En el número 14 de nuestra Revista se ha publicado la lista de los argumentos admitidos a concurso y en ella habrá visto si lo había sido el suyo.

L. M. Barcelona.—Recibido el cupón y su opinión sobre "La mujer marcada", que ignoro si se publicará. Lars Hanson recibe su correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

J. J. M. Madrid.—Las fotografías para el concurso "Emelka" puede enviarlas indistintamente a Barcelona o a Madrid, a su conveniencia.

J. V. Alcoy.—Elisa Ruiz Romero y Manuel San Germán son solteros. Puede pedirles a ellos su fotografía, pues nosotros no podemos enviársela.

Samp.—Los principales intérpretes de "Scaramouche" son Alice Terry, Ramón Novarro y George Siegman. Los de "Malvaloca" Lydia Gutiérrez y Manuel San Germán. Hemos publicado ya la dirección de varias casas productoras españolas.

C. Boni Vealma.—Carmen Boni nació en Roma, aunque no nos ha dicho el año ni tampoco el nombre de sus padres. No comprendo bien la segunda parte de su carta. ¿Qué nombre supuesto es el que dice conocer? ¿Y qué interés pueden tener para usted esos personalísimos detalles sin ninguna importancia?

Turill, Barcelona.—Puede escribir a Greta Garbo a la Casa Metro-Goldwyn; a Lupe Vélez, a los Artistas Asociados; a Esther Ralston, a la Casa Paramount; y a Betty Bronson, a la Casa Warner Brothers.

J. Casanova.—No admitimos colaboración espontánea.

LA SECRETARIA



DURANTE EL RODAJE DE ALGUNAS ESCENAS DE «EL JARDÍN DEL EDÉN» EMPEZARON A RADIAR LOS INCIDENTES DEL COMBATE DEMPSEY-TUNNEY, E INMEDIATAMENTE ARTISTAS, DIRECTORES, FOTÓGRAFOS Y COMPARSAS ABANDONARON SU TRABAJO PARA ESCUCHAR. CORINNE GRIFFITH, CHARLES RAY, LOUISE DRESSER, EDWARD MARTINDEL, Y EL DIRECTOR LEWIS MILESTONE, COMPLETAMENTE OLVIDADOS DE LA FARSA QUE ESTABAN REPRESENTANDO, SE APROXIMAN AL POTENTE ALTAVOZ PARA NO PERDER DETALLE DEL INTERESANTE COMBATE

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

DECLARACIONES DE UN EDITOR

LA Casa Gaumont, de Barcelona, filmó tiempo atrás la película *La tía Ramona* como iniciación a un nuevo aspecto de esa Casa. Más tarde ha comenzado un nuevo film, y esto nos ha inducido a suponer que es consecuencia de un plan perfectamente definido, ya que una Casa de las condiciones de la Gaumont no es de suponer que se lance a aventuras, y para ensayo bastó con la primera producción.

Así, pues, convencidos de que será interesante conocer los proyectos de esta nueva editora cinematográfica, nos dirigimos a la repetida Casa y nos entrevistamos con don Francisco Gargallo, alma de la misma, cuyo señor, amablemente, satisfizo nuestra curiosidad contestando a las siguientes preguntas:

—¿Cómo se titulará la nueva producción?

—La última cita.

—¿Qué elementos integran el film en curso?

—En la sección técnica figuran trece personas: director, Mr. Nick Winter, el conocido ex actor francés; operadores, Jaime Piquer, formado en la Casa y auxiliado por el segundo, señor Gil; ingeniero electricista, señor Duval, y los electricistas señores Alvarez, Cano, Morraja, Comabella y Tusquellas; fotógrafo, señor Falcón, y escenógrafo, señor Burgos.

En cuanto a los artistas, contamos, en primer lugar, con Elvira de Amaya para el principal papel. Luego, Luisita Gargallo, mi sobrina, que, como usted sabe, debutó en *La tía Ramona*, revelándose una artista verdadera a pesar de su corta edad, pues hoy cuenta exactamente cinco años. La primera figura masculina la interpreta Rafael Murcia, que debuta en este film. Secundan a estas primeras figuras Teddy Busquets, Paquita Arroyo, Pepe Acuaviva y Teresa Calle.

—El argumento, ¿es adaptación de algún libro, o escrito expresamente para ser filmado?

—El argumento es mío, y he de confesarle que lo mismo que el anterior, *La tía Ramona*, éste, *La última cita*, lo escribí pensando en mi sobrina. Están realmente escritos para ella. Lo compuse después de ciertas sugerencias

de parte del director gerente de la Casa, señor Huet, pues los años de práctica que llevamos en el negocio nos han convencido de que, para tener éxito, una película española debe atraer a las grandes multitudes y se ha de concebir con vistas a ello; de lo contrario, el fracaso sería inminente. Como usted comprenderá, no podemos tener la pretensión de hacer filigranas de arte futurista en un país en donde la producción cinematográfica está igual que diez años atrás, o sea casi en estado embrionario, pues a pesar de que se ha filmado mucho, hasta ahora no se ve por ninguna parte qué es lo que hemos adelantado.

—¿Ha debido de vencer muchas dificultades para la consecución de este film?

—Dificultades nunca faltan en un país donde nada hay preparado para la producción cinematográfica. Nos hemos visto obligados, en vista del resultado de nuestro primer film, a efectuar enormes gastos de material moderno, pues no hemos querido empezar nuestra segunda película, que es de mucha más categoría, en las pésimas condiciones con que tuvimos que trabajar entonces. Un grupo electrógeno de 500 amperios, exprofesamente construido en París para nosotros, es hoy un poderoso elemento que facilita nuestra labor.

—Su primera producción ¿les dió buen resultado?

—Sólo deseamos para esta segunda igual éxito. Con esto está dicho todo.

—¿Cuándo cree que terminará esta película?

—A mediados de julio pensamos haber terminado de filmar.

—De lo dicho se deduce que piensan ustedes consolidar la producción cinematográfica para el futuro.

—Claro que sí. De lo contrario no nos habríamos gastado los miles de duros que nos cuesta el novísimo material adquirido últimamente y que nos pone por encima de todas las Casas de edición que existen actualmente en España. Si el éxito continúa sonriéndonos como hasta ahora, no una, sino dos o más producciones nacionales pensamos editar anualmente.

—Ocurrió algún incidente digno de mención?

—Como estamos en el comienzo de la filmación, nada notable ha ocurrido todavía, excepto que empezamos a rodar y no habíamos todavía contratado al protagonista porque no hallábamos al tipo deseado. Afortunadamente, la casualidad me puso ante Rafael de Murcia (el Clive Brook español, como han dado en llamarle sus compañeros por el parecido que tiene con ese artista norteamericano) en el momento en que se despedía en la calle de una señorita amiga mía. Solicité ser presentado, y abordé *ipso-facto* la cuestión. Me contestó que él no tenía inconveniente en filmar, si servía, y las pruebas no han podido dar mejor resultado. Creo que con ello hemos descubierto una estrella que dará mucho que hablar.

—¿Qué opina de la producción nacional en general?

—Que no se progresa lo suficiente en relación a lo mucho que se filma. No conozco en detalle las condiciones buenas o malas en que se ponen a filmar, generalmente, los directores españoles, pero sí me han hablado mucho de fracasos, errores de cálculo, etc., etc., lo cual considero ha motivado el retraimiento del capital, que no suelta ya hoy una peseta, escarmentado. Todo ello es muy lamentable porque mata una industria antes de nacer, que podría proporcionar para España un buen rendimiento y días de gloria. Nosotros, que, como usted ve, formamos un grupo aparte, tenemos a nuestro favor el crédito de la marca; crea usted que contamos no sólo con capital, sino con algo tanto o más importante: con una voluntad de hierro para avanzar en el camino emprendido, que estamos dispuestos a continuar hasta llegar a la cumbre, siguiendo nuestra divisa: *Hoy, mejor que ayer; mañana, mejor que hoy.*

Convencidos de que el señor Gargallo nos había dicho cosas interesantes y con la impresión de su optimismo y de su entusiasmo, trasladamos a las cuartillas estas impresiones, que dicen mucho en favor de la incipiente producción catalana.

ANFURSO

INFORMACIÓN

RECIENTEMENTE se ha proyectado en sesión de prueba un film natural, tomado desde un avión. Se trata de una serie de vistas panorámicas de la línea de Barcelona a Valencia.

La película ha sido presentada por el programa de la Casa M. de Miguel.

EN TRE los futuros estrenos figura el film *Titanic*, con carácter extraordinario.

PROCEDENTE de Berlín y de paso para Madrid, estuvo unos días en Barcelona el actor madrilenño Manuel San Germán.

SE está constituyendo el Jurado que ha de fallar en el Concurso de belleza organizado por los periódicos *Arte y Cinematografía* y *El Cine* para la elección de la muchacha que ha de representar miss España en el Certamen de Galveston (América).

LA película de producción nacional *El dos de mayo* será estrenada en Barcelona el día 2 de mayo; se ha hecho coincidir con esta fecha para dar más relieve al estreno de dicho film.

HA causado revuelo entre los aficionados al arte mudo la noticia de la próxima llegada a Barcelona del célebre actor Ramón Novarro, el cual, según informes suministrados en Nueva York, estará en la ciudad condal a últi-

mos de abril o primeros días de mayo, reuniéndose con sus hermanas que, procedentes de las Canarias, irán a Barcelona con el expresado objeto.

DE los últimos estrenos efectuados, ha sido el mejor acogido por el público *La duquesa de Buffalo*, un lindo asunto de opereta con mucha sal, interpretado excelentemente por la monísima Constance Talmadge.



DOS ESCENAS DE «LA ÚLTIMA CITA», PELÍCULA QUE ESTÁ REALIZANDO EN BARCELONA LA CASA GAUMONT

cartelera

MADRID

Flor del desierto.—Kiki.—Su primer amor.—La mujer marcada.

BARCELONA

Jaque a la reina.—Napoleón.—Por la razón y por el derecho.—La mujer de su casa.—Carne de carreras.

SALAMANCA

Lindos modales.—La Princesa de la Czarda.—Error matrimonial.—El Demonio y la Carne.

BILBAO

Errores del divorcio.—El castre Botines.—La reina d la moda.—Nueva York de noche.

SAN SEBASTIAN

El capitán Salvación.—El caballero del amor.—La juventud tiene sus derechos.

ZARAGOZA

La condesa María.—Nantas.—Odette.—El padrino ideal. La castellana del Líbano.—Margarita Gautier.

PARIS

La madone des sleepings.—Un homme en habit.—Mon cocur et moi: jambes.—Napoléon.—L'Equipage.—Le Cirque.—La tragédie de la rue.

MILAN

I Centauri.—Cosetta, por Clara Bow y Antonie Moreno.—Storia de una piccola parigina.—Aurora, por Janet Gaynor y George O'Brien.—Prigionero di guerra.—Chang La signora dalle camelie.—La Carne e il Diavolo.

Véndese fotoramas (cuadros de películas) de casi todos los artistas cinematográficos y recortes de películas. — EUGENIO DELGADO. — Mallorca, 4 MADRID

LONDRES

Wings (Alas).—Ladies must dres (Las damas tienen que vestir).—The magic flame (La llama mágica).—Dawn. The Circus.—Tillie the toiler (Tillie la trabajadora).

OPORTO

La prisionera de Changai.—Fátima Milagrosa.—Emdem. Un beso en un taxi.—El judío errante.

LISBOA

El soldado desconocido.—La Venus americana.—Ello. Amor filial.—El caballo de hierro.—Kiki.

BUENOS AIRES

Los amores de Carmen.—Chang.—El hombre sin brazos.—Napoleón.—El alegre defensor.—Rendición.—Ojo con las viudas.—Loca por imitar los hombres.—La llama mágica.



TODOS LOS PAÍSES, DESDE SICILIA HASTA MADAGASCAR, ESTÁN REPRESENTADOS EN LA ESPLÉNDIDA COLECCIÓN DE FAY WRAY

Los artistas y sus manías

O FINAN algunos filósofos que la súbita riqueza procura a la gente malos hábitos. Si la manía de coleccionar es un mal hábito, las rápidas fortunas realizadas en Hollywood dan la razón a esos filósofos, ya que son contadísimos los artistas cinematográficos que no se dedican a coleccionar algo, tan pronto como logran alcanzar gloria y fortuna.

Estas colecciones nos hablan, casi siempre, de un caro deseo, nunca logrado, de la infancia difícil y nada mimada. La casa de muñecas de Colleen Moore, con su magnífica colección de muñecos, de muebles para muñecos y de libros en diminutas ediciones, ¿no realiza el sueño,

largamente acariciado, de una infancia infeliz? El mismo origen parecen tener las colecciones de Olive Borden y Billie Dove formadas por muñecos de todos los tamaños y clases imaginables, o la de Adolphe Menjou, el sutilísimo actor que reúne en su casa los más inverosímiles aparejos de pesca; pero, ¿será posible que alguien haya soñado toda su vida con reunir un número considerable de pipas indias, como Ken Maynard, o de relojes extravagantes y probablemente inexactos, como Clara Bow? Aquí sí que los "malos hábitos" que predicen los filósofos parecen confirmarse.

PALACIO DE LA MUSICA

MAÑANA, LUNES, ESTRENO DE LA GRAN PELICULA

LA DAMA DEL HAREM

POR

GRETA NISSEN



ES UN FILM PARAMOUNT



