

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Madrid
22 abril 1928
Año 11 Núm. 17

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5.50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos

ODETTE

Que lejanos ya aquellos días en que triunfaba Francesca Bertini con "Tosca", "Fedora" y tantos dramas ajustados a su arte ampuloso y excesivamente teatral! Y sin embargo, al asomarse nuevamente a la pantalla de sus triunfos pretéritos, tras largos años de ausencia, sigue siendo la bella mujer de arragante figura plena de exquisita distinción. ¡Son acertados estos resurgimientos de figuras gloriosas que llenaron con su nombre todo un período de un arte determinado! Francesca Bertini asume, en su época triunfal, la representación casi exclusiva del entonces floreciente arte cinematográfico italiano; ella era el astro resplandeciente que proyectaba su brillo sobre las satélites menores de que estaba rodeada; la primera figura en el arte nacido de Italia y casi podía decirse de Europa, pues ninguna artista europea logró en aquella época colmar, ni aun igualar la fama de la gran trágica italiana. Hoy su "primer plano fotográfico" no es el único ni el mejor. En el arte donde reina como emperatriz existían ahora infinidad de reinetas, que le disputan, venturosamente, el cetro. Y esto debe ser triste...

Indudablemente ha evolucionado. Su gesto es ahora más sobrio, sin el amaneramiento y la teatralidad de su primera época; pero su actuación en *Odette* no puede, desde luego, reintegrarla al puesto primario en que nuestro recuerdo la engranaba, y duele un poco ver cómo descienden los ídolos de sus pedestales.

Warwick Ward encarna muy acertadamente un marido intramontable que desentona en esta época de fáciles divorcios, y Simone Vaudry hace una hodierna y acertada Suzanne. El film, en conjunto, no pasa de mediano.

EL MEJOR SENDERO

Un asunto sencillo—el súbito enriquecimiento de una mecánografa, gracias a una feliz jugada de bolsa; las asechanzas de su jefe, que desea conquistarla, y el amor virilante de un contable, su antiguo compañero—, sin demasiadas complicaciones materiales y psicológicas, ofrece ocasión a Dorothy Reiser para lucir sus buenas condiciones de actriz y su belleza de mujer. Es un lindo film, bien dirigido y fotografiado, que se ve con agrado, aunque, desde luego, no aporta ningún nuevo valor a la cinematografía.

LA MONTAÑA SACRADA

Todos los aficionados al noble deporte montaño, todos los enamorados de la Naturaleza que saben comprender la emoción grandiosa del mar, la gracia saltarina o imponente del agua que salta y se quiebra entre breñales, la noble belleza de los viejos troncos recubiertos de nieve y la esperanzada euforia del renacer primaveral en las tiernas ranas cuajadas de flores, verán este film, maravillosa estrofa que expresa el amor a la Madre Naturaleza, no a la manera franciscana fraternalmente humilde, sino con exaltación pagana de hombre primitivo adorado de los terribles elementos que crean y rugen, que premian y castigan.

Siguiendo el sistema preconizado por los

rums, los principales intérpretes del film son gentes por completo ajenas al "cinema" cinematográfico, pero no ajenas al oficio que representan en la obra. Es un gran acierto, pues gracias a la pericia verdadera de Trenker y Peterson, las rotas ascensiones y las atrevidas carreras sobre las abismales nevadas conservan íntegra en la pantalla su emoción intensa y su soberana belleza. Leini Kiefenstahl, famosa bailarina alemana que aparece por primera vez en el lienzo, es también una arriesgada y experta "skieuse" y una discreta actriz; pero sus danzas frente al mar, un pequeño desplazado y curda, resultan, en este film de tan realista emoción, demasiado artificiosas y teatrales.

La más admirable, la que verdaderamente emociona y sobrecoge, son las sublimas paisajes, recogidos con portentosa fidelidad por la cámara fotográfica. El recuerdo del operador, generalmente elvi-

dado en la sala de proyecciones, se sentía latente en el público, sobre todo mientras desfilaron las escenas prodigiosas de la carrera de "skis" y de la ascensión a la agreste montaña sagrada. Del cine se han realizado por estos abnegados trabajadores hasta lograr una obra de tan maravillosa perfección técnica que el ocioso de un valiente, cuido para siempre en el camino del deber, a quien se rinde el debido homenaje al comenzar la exhibición de su obra.

EL CAPITAN SALVACION

LARS HANSON, uno de los trágicos más eficientes que prestan su concurso a la floreciente industria norteamericana, es europeo, lo mismo que Emil Jennings y Conrad Veidt, otros dos inmensos valores recientemente conquis-

tados por el cine americano, y este gran actor, tan sobrio en el gesto como sutil en la captación de las más bondas reacciones del sentimiento humano, es el más interesante factor de este film, cuya acción, un poco descuyada y bruta, hace pensar en ciertos intempestivos realizados por mano inexperta.

Pauline Starke, en la mujer buena que encuentra cerrado el camino del bien por una barrera infranqueable de pecados intransigentes, falsadores forma de la verdadera caridad cristiana, tiene momentos de gran acierto, y Marceline Day, es una ingeniosa novia, linda como una delicada miniatura cincelada en marfil. Ernest Torrence, el malvado capitán, y George Fawcett, interpretando un viejo lobo de mar, se mantienen a la altura de su fama; pero, a pesar de todos estos aciertos, sin la presencia de Lars Hanson, que impregna la obra de una alta y depurada espiritualidad, *El capitán Salvación* no pasaría de ser una cinta de adocenada vulgaridad.

LA UNICA MUJER

Cinta floja que, sin duda por serlo, nos llega con un retrato patentado en los trajes que visten las damas, conserva, sin embargo, el interés y el encanto especial que Norma Talmadge, la gran actriz de la pantalla, soberana del gesto, pone en todas sus creaciones. Con verdadera maestría aprovecha Norma todas las oportunidades que le ofrece el melodramático asunto, elevando, gracias a su arte excelso, la categoría de la cinta. Eugene O'Brien, en su comprometido papel de borracho impenitente, redimido por amor, se desenvuelve, con acierto, la eficaz labor de Norma, resultando en su conjunto una cinta que, si bien no comprende con ningún ardor extraordinario de técnica ni de tesis atrevida, se ve con agrado, aun cuando se adviene, desde las primeras escenas, el plácido final.

LAS PIERNAS MAS BONITAS DE BERLIN

Ventoso, ligero, llevado con bastante extensión, que distrae a ratos—los más—y fatiga otros—los menos—con la rápida sucesión de escenas alegres entrecortadas por el leve sentimentalismo amoroso del barba húngaro convertido, por azar del destino, en tirador de circo, Ellen Richter mantiene con bastante brío su parte, haciendo una bailarina española falsificada que, si no convence del todo en lo de española, lo hace plenamente como guapa y buena actriz.

La interpretación de Bruno Kastner es aceptable, aunque un poco desigual, siendo sus mejores escenas las que corresponden a la última parte del film. La obra, muy bien interpretada en general, tiene tipos admirablemente seleccionados: Goldemar, hijo de Goldemar, Aceiter y Grassa, es verdaderamente imponente; pero lo mejor y más interesante del film es, sin duda alguna, la sucesión vertiginosa de platos fundidos, que, con su brillantez, agitación de brazos y piernas desnudas, es bello, centelleante de sedas y tisúes y el temblor suave de las plenas suntuosas, da la sensación exacta y estilizada de la moderna revista: todo visualidad y movimiento. Una maravilla fotográfica que merece ser vista y compensa la escasa trascendencia del film.



UNA ESCENA DE LAS PIERNAS MAS BONITAS DE BERLIN, DE LA SUPA



LILLIAN GISH Y LARS HANSON EN "LA MUJER MARCADA", DE LA SIBTRO GOLDWYN

LA TRAGEDIA DEL PAYASO

Nuevamente vuelve a la pantalla, traída esta vez por la Casa danesa "Nordisk", la vieja y conocida historia del pobre payaso que oculta bajo un grotesco máscara embustera el honroso linaje de su vida, rota por una traición de amor. Se diría, a juzgar por la frecuencia con que se repite el tema en dramas, poesías, novelas, y ahora en el cine, que sólo los payasos sufren ese desgarroamiento de presentar al público indiferente un rostro impasible y hasta risueño mientras sangra el corazón abyecto por una herida; que el drama del payaso es el más triste, el más interesante, casi el único drama, y el hecho de cubrir la palidez traslucida de sus facciones, alteradas con la blancura de la máscara, es un gesto poco nuevo que heriría. Y no es así; el drama del payaso lo sufren diariamente millares de seres, humildes o elevados, que cumplen calladamente su deber sin que nadie advierta la tormenta que ruga tras del rostro sereno, cuya imposibilidad no es ayudada por la cortina grotesca de unos graciosos de burlas.

Lo manoseado del tema y la lentitud de su desarrollo, que bordea a veces los límites de la pesadez, restan interés a esta cinta, que sólo se salva gracias a la maravillosa interpretación que hacen de sus respectivos personajes el veterano actor francés Maurice de Féraudy y Gösta Ekman, el galán que conocimos en *Fantía*, junto al ingenio lamiendo, y gracias también a la cuidada dirección y fotografía.

¿DEBEN CASARSE LAS BAILARINAS?

Después de ver lo mal que resulta el matrimonio de la bellísima Billie Dove con Lloyd Hughes, nosotros creemos que de ningún modo deben casarse las bailarinas si no encuentran en su camino un millonario al estilo de Lewis Stone, enamorado de ellas y dispuesto a hacer lo imposible para reconciliarlas con su marido, caso que, a nuestros humildes entender, se da muy pocas veces en la vida real.

Esto es la película: una ingenua comedia sentimental, que no acaba en tragedia por la desmedida bondad de todos sus per-



LENI RIEFENSTAL, PROTAGONISTA DE LA MONTAÑA SACRADA

sonajes, realzada por una presentación verdaderamente excelente. Los cuadros de revista, especialmente realizados con un conjunto de bellísimas rítmicas, son una maravilla de presentación, de lujo, de detalle y de precisión, en los que podrían aprender mucho y bueno los fabricantes de teatro a base de "peñoritas de conjunto".

CORAZONES COMPRENSIVOS

Esta comedia desarrollada entre gentes puras y sencillas como la naturaleza que les rodea, tan buenas, que el mismo sheriff se encarga de ocultar en su bodega al delincuente a quien tiene el deber de encarcelar, y tan generosas que dos rivales, al hallarse en peligro de muerte, defienden a puñetazos su derecho a sacrificarse el uno por el otro, sin saber siquiera quién es el preferido por la codiciada guardesa que a ambos enamora. Gesto que parece un poco incomprensible y poético a nuestros "pellos fríos", encastillados en el tema egoísta de un lema que quizá no dicen, pero que llevan grabado en la mente: "primero yo, después yo, y siempre yo".

La intervención de una lluvia muy oportuna soluciona plácidamente el conflicto y termina de modo grato la comedia, muy bien interpretada por Joan Crawford, bellísima en su papel de guarda forestal, y por el joven y apuesto Francis Bushman, hijo del empuje crecido de Mesala, el atlético y orgulloso rival de Ben Hur.

LA HIJA DEL CAPITAN

Laurie Jay, la hija del capitán, que se viste de chico una vez más con el único fin de cumplirle la existencia al pobre William Boyd, que sólo deseaba viajar tranquilo sin molestar en nada, y una partida de banditos chinos que se apoderan del barco donde viajan los protagonistas, dan lugar a una serie de escenas cómico-dramáticas y componen una agradable película, en la que luce gala de su belleza y graciosas picaresca la gentil ex esposa de John Gilbert. William Boyd, en cambio, tiene muy escasas ocasiones de lucimiento, que aprovecha cumplidamente.



PAULINA SYAMKE Y LARS HANSON EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA DEL CAPITÁN SALVACIÓN

Nuestra portada Ramón Novarro

CON MARCELINNE
LAV, EN UNA ESCENA
DE "ROMANCE"



EN "LOVERES", UNO DE SUS MÁS RECIENTES FILMS, INTERPRETADO
CON ALICE TERRY



UN EMOCIONANTE EPISODIO DE "EN
HUIR", SU CREACIÓN FAVORITA. CON
EL OVALO, RAMÓN NOVARRO CON DOS
EXTRAS, QUE REPRESENTAN MARINOS
ESPAÑOLES

Entre sus numerosas y afortunadísimas creaciones, este genial actor profiere el personaje grandioso de *En Huir*, que se adapta perfectamente a su propia psicología de hombre austero profundamente religioso.

Esta justificada preferencia, que le ha hecho vivir con verdadero cariño la vida tensa y emocionante del príncipe judío, causa, sin duda, del éxito obtenido en todo el mundo por el joven actor mejicano, éxito que sobrepasa grandemente los anteriormente obtenidos en *Scaramouche*, *L'Arabe* y *Dick*, guardia marina, colocándole a la cabeza de los jóvenes actores cinematográficos.

Ramón Novarro, que heredó sangre azteca de su madre y española de su padre



que contaba, entre sus más lejanos antepasados, algunos griegos, es un tipo perfectamente latino, en lo físico: el cabello negro; los ojos grandes, profundos; los dientes blanquísimo y el color cetrino de la piel, le denuncian, desde luego, como un hijo de las tierras calientes y luminosas; pero su exuberancia latina está corregida por una parsimonia de gestos, y una calma, perfectamente helénica, le asimilan, en cierto modo, a los norteamericanos con quienes convive.

Sus principios, como los de casi todos los grandes artistas, fueron penosos. Pobre y desconocido llegó a Hollywood Novarro, sin más armas que su arte y su voluntad; los primeros dólares llegaron hasta él en pago de las lecciones de música que daba, mientras hacía todas las gestiones posibles para forzar la puerta de algún estudio. Ahora toma lecciones de música en lugar de darlas, y sus horas de ocio las dedica al cultivo de este arte, por el que siente verdadera pasión, a tal punto que varias veces dieron por cierta las agencias informativas la noticia de su próximo debut como cantante. Claro que también anunciaron repetidas veces su retirada a un convento en calidad de novicio, sin que nunca se confirmara la mala nueva: mala, sobre todo, para las legiones de admiradoras ajenas que esperan con verdadera impaciencia su visita a España para hacerle un recibimiento digno de un semidiós griego vencedor en los juegos olímpicos.

BELLEZAS PARA EL FILM

C ¿eres usted que soy fotogénico?

Todos los directores de películas han escuchado millares y millares de veces esta pregunta, pronunciada por otras tantas bocas en infinitos tonos de voz y en innumerables idiomas. Y todas las que han preguntado oyeron la misma respuesta:

—No lo sé; la pantalla me lo dirá.

En el cine nunca se sabe cómo ha de resultar un efecto cualquiera, una luz, un rostro, un movimiento, hasta que se ve proyectado en el blanco lienzo. A priori sólo pueden hacerse hipótesis, cálculos inconcretos, pero nada rotundo. Porque si un director acepta un nuevo artista fiándose de sus apariencias fotogénicas, la realidad del film impresionando le dará la razón o se la quitará sin remedio.

La fotogenia es algo misterioso, algo inaprensible, que se tiene o no se tiene, pero que rara vez se podrá adquirir. Es como tantas otras cosas humanas, imposibles de alcanzar con el estudio ni aun con la práctica.

¿En qué consiste la fotogenia? No lo sabe nadie: ni los directores, ni los operadores, ni los mismos fotogénicos. Tampoco existe de ella una definición adecuada. Podríamos decir que fotogénico es el rostro que adquiere su máxima importancia al atravesar en imagen el objetivo de la cámara de tomavistas. O, basándonos en esto mismo, y explotando el concepto, tal vez acertásemos a definir la fotogenia como las cualidades del rostro y del gesto que, ocultas muchas veces para el observador, se revelan tan sólo en la película cinematográfica gracias a la fusión de las luces y del objetivo.

De la vida real a la vida de la pantalla hay una diferencia enorme. Muchos rostros que en la calle nos parecen bellísimos y llenos de expresión, resultan horribles en el film, y otros que no merecen ni la limosna de una mirada en el mundo real, provocan admiración al verse al desenvolverse en el lienzo.

Las artistas elevadas a la categoría de estrellas tienen buen cuidado de que no se divulguen sus retratos auténticos inundando el universo con los de propaganda de sus films, en los cuales, merced a los buenos servicios de maquillajes perfectos y de habilidades técnicas, resultan enloquecedoras. Pero, por ejemplo, de la Mae Murray que vive en Beverly-Hills, a la Mae Murray que sale



VIOLA DANA



GLORIA SWANSON



BEBÉ DANIELS EN UNA ESCENA DE «LA SULTANA DEL DESIERTO»

una figura que no reúna las características consideradas como más aptas para el buen efecto cinematográfico. En este aspecto, el juicio a priori se confirma con la demostración técnica. Porque raro es el cuerpo bello, ajustado a las normas usuales, que no se reproduce fielmente en la película, y, por lo tanto, en la pantalla. La armonía, la justa proporción es el detalle esencial que los directores cinematográficos buscan en los cuerpos de las aspirantes a estrellas.

He aquí las medidas que, según los más entendidos, debe reunir el cuerpo femenino para su mayor belleza en el film:

Peso: 54 a 58 kilogramos.
Estatura: 1,58 a 1,64 metros.
Cuello: 30 a 31 centímetros.
Pecho: 86 a 90 centímetros.
Talle: 64 centímetros.
Brazo: 26 a 28 centímetros.
Antebrazo: 22 a 24 centímetros.
Muñeca: 15 centímetros.
Caderas: 90 centímetros.
Muslo: 55 centímetros.
Pantorrilla: 36 centímetros.
Tobillo: 20 a 21 centímetros.

Una muchacha cuyas medidas sean las apuntadas y cuyo rostro se aproxime al imaginado por Penchyn Stanlaw, puede aspirar a la soñada categoría de estrella cinematográfica. Pero no se olvide que para ello necesita otra cualidad que sea: el talento artístico.

CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA

de los Studios de la Metro Goldwin, hay una gran diferencia...

El pintor americano Penchyn Stanlaw, después de pacientes comparaciones y consultas con los jefes de contratación de artistas de los estudios de Hollywood, ha logrado lucir el retrato ideal de la belleza cinematográfica, en vista de las cualidades más apreciadas de algunas célebres stars. Según él, un rostro perfecto para el film sería el que poseyese las siguientes cualidades:

El cabello de Bebé Daniels.
Las cejas de Alla Nazimova.
Los ojos de Gloria Swanson.
La nariz de Ruth Roland.
La boca de Viola Dana.
La barbilla de Betty Compson.

Claro que no es sólo el rostro lo que define la fotogenia. Falta el cuerpo, y respecto de él deben tener mucho cuidado los buenos directores o los que aspiren a merecer el nombre de tales. Un rostro extraordinariamente fotogénico contrastará de modo lamentable con



ALLA NAZIMOVA



RUTH ROLAND



BETTY COMPSON



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «COLOMBINA», QUE DIRIGE ADOLFO AZNAR. (Foto Amador.)

Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL)

LA MUJER PROHIBIDA.—JETTA GOWAL, JOSEPH SELLERDAUK, VICTOR VARECHAL (C. de M.).

Por las huellas del éxito de *Beau Geste* habrán otras películas norteamericanas, *Beau Sabreur*, que no es cosa mayor, y ésta, que tampoco lo es, aunque entretenga en algunos momentos gracias a la esmerada interpretación de la actriz y de Seldrauk; Varechal no tiene más que un gesto, y éste no es interesante.

DOOMSDAY.—FLORENCE VECOR, GARY COOPER. (PARAMOUNT.)

Otro golpe a la mujer enamorada del pobre, que se casa con el rico, y que luego vuelve al pobre. Florence Vecor es la mujer interesante de siempre, y buena actriz, elegante, sobria. Y él, no da nuevo paso en su carrera. Mejor estaba en *La leyón de los condenados*. Discreta la dirección y acertada la fotografía, sólo es de lamentar lo monótono del argumento.

EL PASTOR DE LOS MONTES.—MOLLY O'DAY, ALIC B. FRANCIS, JOHN BOLES. (PARAMOUNT.)

Pertenece al tipo de películas insuperables; por lo visto, se dieron cuenta de ello en Hollywood y trataron de compensarlo haciéndole una costosa propaganda en las revistas de cine. La bondad de la fotografía (hoy son buenas todas las de la producción americana) no puede salvar un argumento sin interés, y desarrollado con una lentitud inaguantable. Se pasan media película, todos los actores, esperando que llueva; si llueve, se ha salvado la noche y, de paso, el bueno; si no llueve, todo se ha perdido. Hace un tiempo hermoso durante toda la velada, y sólo cuando los espectadores comienzan a ponerse los abrigos viene un chubasco que lo arregla todo.

BUCKS PRIVATE.—LIA DE PUTTI, MALCOLM MAC GREGOR.

Es casi una película de guerra, sólo que comienza cuando ya ha venido el armisticio. El caso es que los actores son soldados, y con todas las costumbres de los soldados de película, o sea a base de estar bochornosos, de empujarse mucho y de que el sargento les reprenda cuando están haciendo algo prohibido. Es mala la película, y los actores no bastan para salvarla.

LA MUCHACHA DE CHICAGO.—MYRNA LOY, CONRAD NAGEL, WILLIAM RUSSELL. (WARNER BROTHERS.)

Es un film divertido, aunque no demasiado. Ya era hora que saliese Myrna Loy de otra casa que de donde ella, y esta salida vale. Mantiene su papel en continuo acierto, ayudadísima por su particular belleza. Tiene una enorme expresión en las piernas. Conrad Nagel es buen

no, pero también abusa del mismo gesto en todas sus películas. El argumento no es más que entretenido. Hay muchos tiros y una presentación fantástica de la brigada ligera de la policía de Chicago.

THE HEART OF A FOLLIES GIRL (podría traducirse por *EL CORAZÓN DE LAS SEÑORITAS DE CONJUNTO*).—BILLIE DOVE, MILDRED HARRIS, LARRY KENT, LOWELL SHERRMAN. (FIRST NATIONAL.)

Otro argumento desdichado. Una primera bailarina, guapísima y de la más sugestiva en su deshabilitada escena; un millonario, y un secretario pobre. Lo demás ya lo habrán ustedes adivinado. Bueno, pues el secretario roba a su jefe para comprarle a la bailarina la sortija de matrimonio; lo prenden y lo meten en la cárcel. Se escapa; pasa la Nochebuena con su formidable esposa, los dos llenos de preocupación y sentados en un sofá, y por la mañana se vuelve él a la cárcel, para salir con la conciencia tranquila. Que le vaya bien.

LA ÚLTIMA MODA DE PARÍS.—NORMA SHEARER, RALPH FORBES. (M. G. M.)

Ella, guapa y amañada como siempre; él, bien. La película tiene detalles entretenidos. Pero ya es mucho darle sastre y mucha mujer que se las sabe valer sola. Y luego, tan cursi...

UNA NOVIA EN CADA PUERTO.—VICTOR MAC LAGLEN, LOUISE BROOKS, LUYLA HYAMS, NATALIE JOYCE, GRETCH YOUNG, MARLA CASAJUANA.

Buena película, entretenida, sin pretensiones de superproducción, y llena de los detalles de una buena dirección. Victor Mac Laglen, igual que en *El precio de la gloria*, y que en *Los amores de Carmen*, compone un tipo hecho a su medida de una manera deliciosa: se trata de un gran actor de cine, y mantiene el interés en torno a su figura durante todo el argumento. Este es sencillo y bueno. Louise Brooks tiene un cuerpo como se lo deseo a mi mejor amiga. Además trabaja bastante bien. Claro que el *musil* facilita mucho la expresión. El interés, para nosotros, era ver por vez primera a nuestra María Casajuna. Le han dado un papel cortito y modesto, para empezar. Y se la ve que está empezando. Se mueve demasiado y demasiado de prisa, pero es su primera película. Está guapísima, y se la nota un gran deseo de aprovechar los pocos momentos de su papel para hacer de todo. En la próxima veremos el progreso que, sin duda, ha de venir.

E. NEVILLE.

Nueva York, 1 abril.

¿Quiénes son sus artistas favoritos?

El número verdaderamente extraordinario de respuestas recibidas que hemos recibido para nuestro concurso "Sabe usted...", nos demuestra que existen entre nuestros lectores aficionados competentes que se dan cuenta de lo que ven y lo conservan en la memoria para poder apreciar y comparar el trabajo de los artistas cinematográficos. Ello nos induce a establecer un nuevo concurso para determinar quiénes son la actriz y el actor del arte mudo, espáñoles, favoritos de nuestro público, y para que los lectores hallen una recompensa al esfuerzo que representa elegir sólo dos nombres entre tantas lindas damitas y tantos apuestos galanes, otorgaremos una serie de premios, cuya lista va publicada a continuación, con arreglo a las siguientes bases:

1.º Para tomar parte en este concurso será preciso enviar a nuestra Redacción el cupón correspondiente, en el que se hayan escrito con claridad los nombres del actor y actriz elegidos, así como el nombre y dirección del votante.

2.º Nuestros suscriptores no necesitan cortar el cupón; basta con que lo copien en una cuartilla y nos lo remitan con sus señas.

3.º Sólo se admite un voto por cada concursante.

4.º El primer premio se adjudicará al concursante que acierte a elegir en su votación, el actor y la actriz que obtengan la mayoría absoluta de votos. En el caso de ser varios los acreedores al primer premio, éste será sorteado entre todos ellos.

5.º Los premios restantes se sortearán igualmente entre los que hayan acertado a votar los dos nombres elegidos y, en su defecto, entre los que hayan votado uno solo de los dos elegidos.

6.º Publicaremos en nuestro semanario las fotografías de todos los concursantes premiados.

7.º El plazo de admisión de votos para este concurso terminará el día 30 de abril próximo, a las ocho de la noche.

PREMIOS

Primero. Cien pesetas y dos fotografías, dedicadas y firmadas, una de la actriz y otra del actor, que resulten elegidos.

Segundo. Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista Antonio Calvoche (Carrera de San Jerónimo, 16).

Tercero. Suscripción por un año a nuestra Revista. Cuarto. Un palco para asistir a una sesión de "cine" en el aristocrático Real Cinema, de la Gran Empresa Sagarra, S. A.

CUPON

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española?

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español?

Nombre y dirección del votante:

Don

Calle

Pueblo

Provincia

ADVERTENCIA.—Consideramos artistas españoles los nacidos en España y que hayan trabajado en cintas de producción nacional. Algunos lectores votan a Antonio Moreno, sin tener en cuenta que este eminente actor, aunque nacido en Madrid, ha dejado de ser español al tomar la nacionalidad americana y no ha intervenido nunca en cintas editadas en España. No puede, por lo tanto, aspirar al título de el mejor actor cinematográfico español. Menos aún podemos considerar artistas españoles a Ramón Navarro, Dolores del Río y Gilbert Roland (Luis Alonso) que, aun teniendo ascendencia española, son notadamente americanos por su nacimiento y por su formación artística.



EMEKA

ES LA MARCA PREFERIDA POR TODOS LOS PÚBLICOS

CONCESIONARIO
EXCLUSIVO:

ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2
MADRID



ARRIBA: EDMONDE GUY Y VAN DU-
REN EN UNA ESCENA DE «EL OLVI-
DADO», DE PIERRE BENOIT, ESCENI-
FICADO POR GERMAINE DULAC PARA
LOS FILMS ALIX SALPAS

interiores

ABAJO: UNA ESCENA DE «LA JUVEN-
TUD TIENE SUS DEBERES», PELÍCU-
LA DE LA «EMELKA», QUE TIENE
POR PROTAGONISTA A LA BELLÍSIMA
ESTRELLA LILY PARRY



Una toma de vista con Raquel Meller

Las nueve y media de una mañana de primavera, mientras un taxi me conduce a través de París. Parada frente al Circo de Invierno, a cuya puerta se advierte verdadera animación, no obstante la hora. Van a tomarse ahí varias vistas para el nuevo film francés *La venenosa*, adaptado por Roger Lion de una novela de José María Carrero. Utilizo una entrada lateral, enredándome en cables, tropezando con diversos obstáculos. La cuarta parte de las localidades está llena de un público donde hay elegantísimas mujeres y caballeros de frac, burguesía y plebe, según los sitios: son compañeros. Pronto diviso a Carretero.

—Esta marcha, ¿eh?

—Sí.

El popular oculto español me explica pormenores de la cinta. Se ha seguido el libro paso a paso, con una fidelidad que no es corriente al cinematografiar novelas, y como el libro ofrece un pinzante interés, su escenificación resultará interesantísima, sin duda. Se ha procurado encontrar puntos de vista inéditos, enfocando la pista, por ejemplo, desde el techo del Circo, sirviéndonos la visión exacta que del conjunto recibe quien se abate de un 'raperio' alto, fotografiando por abajo la red al caer un acrobata sobre ella. En Niza se han rodado ya los exteriores, y el mes próximo se rodarán los interiores en un estudio de Joinville, con magníficos decorados de Jacquelin.

—¿Y Raquel Meller?

—No viene hasta las diez y media, para un paraje que se filmará a las once. ¡Cuánta perfección la suya cuando actúa,



EN EL CIRCO DE INVIERNO, DURANTE UN DESCANSO ENTRE DOS TOMAS DE VISTAS, RAQUEL MELLER Y «EL CABALLERO AUDAZ» ROGER LION; A LA DERECHA, ROGER LION; EN SEGUNDO TÉRMINO, NUESTRO REDACTOR GUILLERMO GÓMEZ DE LA MATA, Y AL FONDO UN GRUPO DE OPERADORES

sin que jamás se necesite indicarla nada porque lo ha comprendido de antemano todo!

Inviaden el redondel unca esbalas amatestrados; chierian los pamlights; alguien da orden de que no se fuma; rompe a tocar la orquesta; cada operador se halla en su puesto estratégico; suena el silbato directoral.

—Toute la lumière! On tourne.

Presenciamos un espectáculo circense, con su complemento de *clowns*. El falso público charla, ríe, aplaude. Nadie parece preocuparse de que recoge sus menores gestos un sensible aparato. De los metros y metros de película gastada, sólo se aprovechará luego una mínima porción. Otro silbido, y la música cesa a la vez que se extinguen los deslumbrantes reflectores. Roger Lion se muestra satisfecho.

A las diez y media, aparece Raquel Meller, de negro, sencilla y exquisita, viniendo a colocarse cerca de nosotros, bajo la simpática custodia de un par de perros pelineos. Saludos. La interrogo, temeroso de que la avise al instante:

—¿Se ha encariñado con la protagonista de *La venenosa*? Ese papel debe sentirlo a maravilla.

—¿Usted cree?... Me encariño siempre con los tipos que interpreto, y no los interpretaría si no me encariñara; pero ignoro si los interpreto bien o mal.

Raquel Meller sonríe y estorna unos ojos admirables. Su belleza perversa y

refinada contrasta de manera extraña con sus manos de inquieto y con el dulce tono de su voz. ¿Sabe ella misma que constituye una criatura excepcional? El mundo entero proclama hoy su gloria, y esta gloria no la mareará ni por asomo.

—¿Prefiere usted, Raquel, el cine o la canción?

—La canción y el cine, puesto que implican dos compatibles manifestaciones de arte. ¿Por qué preferir ninguna? Tampoco prefiero ningún personaje a fin de representarlo, y hasta que me lo asigne.

Por su semblante cruza un mobiliario fugitivo.

—¿Fatiga?

—No reposo... ni lo espero por ahora. Dentro de tres días cantaré en el Palace, donde estoy obligada a trabajar durante cuatro meses; entretanto, continuaré *La venenosa* y empezaré otro film; después, dos meses en el Empire; más tarde, un viaje a América, que aún no he realizado por impedírmelo compromisos anteriores...

—¿Y se dice que no es usted robusta?

—Se dicen tantas cosas de mí... No haga caso.

A una señal, la silueta frágil se levanta para cambiar de ropa. Su porte se identifica suave y armonioso bajo la melena oscura. Raquel posee el secreto de un ritmo sui generis.

—¿No me cuenta usted más?... ¿Y qué más quiere que le cuente?

En seguida va usted a verme impresionar. Cuente lo que vea.

Se aleja, a raíz de un amable ademán, encantadora. Habla de ella con Carretero. El ilustre novelista la estima su ideal intérprete. A los pocos minutos, se repite el tumulto, vuelven a chispear los *cameras* en medio de una confusión de gritos, compases y pitidos.

—On tourne.

Descorren de golpe las cortinas al fondo del "cine" que se enciende, y entre dos filas de rígidas libreas surge Raquel Meller, anunciada con solemnidad y acogida con aplausos alocutores. Se envuelve en una capa regia de terciopelo verde, y casi la enmascara, al salir, un vasto cuello argenteo; de momento, simula una equilibrista que preludia su peligroso número, agradeciendo a fuerza de airozas reverencias el homenaje colectivo. A la luz cegadora resplandecen su rostro, rostro indefinible, del cual emanan todas las delicias y todas las fatalidades. La despoja de su capa un subalterno, y cediendo de plata en un traje adecuado, la artista trepa con soltura a lo largo de una cuerda...

Corta rápido. Nos agrupamos alrededor de ella, sonriente, leve, ingrávida.

—Se juraría que ha sido trapeista desde la niñez. Sabe tan ágil por los ruidos de la marmota...

Y Raquel Meller lanza una mirada pícarica antes de responder:

—Yo misma comencé a acontarme. Acaso naciera para el circo y haya errado mi camino...

GUILLERMO GÓMEZ DE LA MATA



RAQUEL MELLER, CON ROGER LION, POCO DESPUÉS DE SU LLEGADA A NIZA, DONDE SE HAN TOMADO LOS EXTERIORES DE «LA VENENOSA»



UNA ESCENA DE LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL LIBRO DE JOSÉ MARÍA CARRETERO, REALIZADA POR EL ILUSTRE «MITTHER» EN SCÈNES ROGER LION



LA GRAN ARTISTA ESPAÑOLA IMPRESIONANDO, EN LA COSTA AZUL, ALGUNAS ESCENAS DE «LA VENENOSA», DE «EL CABALLERO AUDAZ»

Muestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar un bazo para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no exceda de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

AL MARGEN DE LAS PELÍCULAS

Nos quejamos muy a menudo los aficionados al cine de los cortes con que la censura mutila muchas películas (*Calígula*, *Meirapoli*, entre otras), y nos preguntamos, alarmados, si en España no podremos ver nunca películas como *La vida privada de Helena de Troya*, en las que la censura entraría a saco, dejándonos desconocidas.

Tachamos a la censura de floja, mojigata y de criterio poco amplio, sin comprendes que la culpa no es suya, la culpa es nuestra, que consentimos que en nuestros cines se reciban con nuestras del más plebeyo regocijo determinadas escenas. ¿Os imagináis lo que ocurriría en un cine madrileño si se mostrara un desnudo de María Korda ante un público que acoge con frases del peor gusto un beso de Lya de Putti y con refachos de placer los abrazos de Greta Garbo? No es problema de censura; es problema del público. Mientras estamos indefensos contra esas salvajes, tendremos que estar sometidos a estruenda censura para evitar sus desmanes. ¿No habría un medio de impedir estas cosas? Creemos que se impone una cruzada contra todos los mal educados que van al cine, que desgraciadamente no son pocos.

MARÍA DE FRUTOS

Madrid.

Mucho se aboga en contra de la profusión de epígrafes y de la extensión y literatura de los mismos; pero tal vez sea esta obra, en parte, de ciertos encargados de redactar títulos con insuficientes aptitudes para ello, a fin de que no note el público la diferencia entre sus trabajos mal redactados y otros que, fuera de su extensión y retórica, nada tienen que desear. Comprendo que los rótulos cinematográficos han de ser pocos y breves, los motivos sobradamente conocidos, pero entiendo, asimismo, que los pocos rótulos que aparezcan en una proyección y lo poco que digan ha de ser bien dicho. Para que el cine tenga el valor completamente educativo que quiere dársele, hasta en su escasa literatura hemos de aprender a hablar y escribir breve, pero substancialmente, sin retóricas inútiles, aunque sin llegar tampoco al laconismo. Ahora es ya de que desaparezcan los epígrafes innecesarios y con pretensiones poéticas, pero también lo es de que se nos ofrezcan sin necesidad ni frases hechas, sin faltas gramaticales, con los debidos signos de puntuación, que en muchas ocasiones faltan, y sin el dichoso "lo", refiriéndose a personas.

JOSÉ TORRELLA

Sabadell.

Qué aburridas son esas películas, que nos presentan a menudo, donde el lujo brilla con todo su esplendor y el arte y la verdad brillan por su ausencia!

¿Qué idea llevan los productores de esas films cellemos solamente de sustitución? ¿Por qué tantos music-halls, tantos ruidos de máquinas y tantas carreras de caballos y de autos? ¿Por qué producir tantas obras de ambiente mundano? Ya que el arte no necesita riquezas para ser bello, ¿por qué exhibir continuamente ricos vestidos, elegantes joyas, ricas toldadoras y ricos muebles? ¿Porque gusta? ¿A quién gusta? Gusta a una masa pequeña y muy reducida de buen gusto; mientras que la masa grande pide que las películas tengan algo: vida, emoción, interés, veracidad que haga vibrar el alma, pinceladas artísticas de colores naturales y luchas, si puede ser, con maestría.

Eso es lo que pide el público en general, señores comandantes de la cinematografía.

MARTÍN GRACIA MIR

Barcelona.

En el cine el público se queja de que todos los films tengan el mismo desenlace: "Ahora el consabido beso", frase que se oye siempre antes de finalizar cualquier cinta.

¿Por qué siempre han de triunfar el bueno y el amor? Eso sería lo digno, que triunfasen; pero hoy más que nunca la realidad nos dice que no siempre triunfan, y el público quiere en la pantalla hechos reales.



MARY JOHNSON, MEJOR CONOCIDA COMO LA MARY PICKFORD SUECA, QUIEN TIENE EL PAPEL PRINCIPAL EN «GANGNE» (LA ARENA), UN FILM DE CIRCO EN PRODUCCIÓN ACTUALMENTE EN LOS ESTUDIOS FIRST NATIONAL, DEPU, DE HOLLYWOOD.

Creo una gran equivocación que un argumento real, por dar el triunfo al bueno, se desvirtúa.

En el *Héroe desconocido*, por ejemplo, es inverosímil que un hombre, aunque sea muy bueno, triunfe sobre catóicos, aunque sean muy malos.

¿Es que si no triunfa el bueno y el amor deja por con la cinta de gustar? Como ejemplo de que así es sin que triunfe el amor, véase *¡Adiós juventud!*, film que gusta al público, aunque Mario no se case con Dorina, y en que ese desenlace es más real que si se casasen, o por lo menos más corriente.

Que sigan muchos films así y el público no se cansará del Séptimo Arte, porque de lo contrario se aburre de ver "el mismo perro con distinto collar" siempre.

JUVENILINO NIETO

REVISTAS.

NOTICARIO, revista, "magazine", novedades internacionales e interplanetarias. Alrededor del mundo con un fotógrafo. Parada en los sitios menos interesantes. Contemplación de los espectáculos más estúpidos.

Hipódromo de Sidney. Inauguración de temporada. Gente. Una caída. Otra. El caballo "Pride of his house" con su "jockey" Mickey y su propietario lord Whitglan (dueño célebre), que ganó el premio valiéndose del procedimiento de adelantarse a sus competidores. Véase cómo, en movimiento normal y retardado.

Deschanel y Joffre se encuentran y se saludan. Wilson después de explicar sus catóicos puntos.

Estado en que quedó el aeroplano yanqui "Z. N. 13" al tratar de aterrizar sobre su hélice en el aeródromo de San Diego (California) U. S. A.

Las 25.000 "girls" más bonitas de Providence (Rhode Island) U. S. A.

Rochitas que marchan a Nicaragua. Emocionante momento de pasar ante un puesto de periódicos. Véase, en movimiento retardado.

Un señor deja flores en la tumba del soldado desconocido y se marcha. Dúrmase la salud y celebre verla lucir.

Sombrero de feltro con tachetas, que, si Dios no lo remedia, se llevará mucho. Fin.

Profusa rociada de cosas pueriles o gastadas. Todo eso lo hemos visto diez mil veces. ¡Cambien de disco, por Dios!

LEÓN IBERO

Rilban.

A LA SRTA. JOSEFINA SANTAOLALLA.

No me propongo discutir en estas breves líneas si el film *Amencer* es superior o inferior a *Ben-Hur*, sino deshacer el equívoco en que se halla usted, señorita, al afirmar que este último film no nos muestra más que la potencialidad económica de las Casas productoras.

Dios, usted también que *Ben-Hur* no deja de ser una de tantas películas históricas. ¿Acaso no son las cintas históricas las que más hemos admirado y las que principalmente han dado al cine el nombre de Séptimo Arte por el valor insuperable de sus escenas? No, señorita; *Ben-Hur* no nos muestra sólo multitudes, presentación y desfilado de millones, sino que ofrece a los ojos del espectador (y esto es lo que más importa) una serie de escenas de un arte elevado, raras veces igualado, y escenas cuya belleza nos ha dejado imborrable recuerdo, *Amencer*, aurora de una nueva era cinematográfica, triunfa por la expresión y sensibilidad que se desprende de su conmovedora trama.

Ben-Hur triunfa por el arte sublime que se desprende de todas sus escenas.

Y sobre todo, demuestra al mundo que el cine no es el espectáculo sin importancia de antaño.

JOSÉ PRATS

Palamós.

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



(Foto Vital.)

Mi aplauso para este Congreso de Cinematografía. Y mi aceptación del cargo. En España estamos todavía en la Edad Media del séptimo arte; vamos a ver si esa asamblea es como el descubrimiento de América y entramos en la Edad Moderna. Es preciso salir de la tiranía de la historieta y la anécdota, y emprender la conquista de la línea, las formas, la luz, las cosas todas con su vida misteriosa y profunda. El cinematógrafo debe vivir por sí mismo y no supeditado a la novela, y lo que es peor, al teatro. Hay en el arte moderno una relación nueva de las cosas que no pueden expresarse ni la novela ni el teatro, y que sólo el cinematógrafo tiene medios para hacerla ver a los espectadores. ¡Que el séptimo arte avance por ese terreno desconocido en estética, que es el suyo propio y natural!

AZORIN

La Sociedad "Amigos de España", preocupándose de cuanto afecta al progreso de nuestra Patria, ve con simpatía la celebración de un Congreso Español Cinematográfico, y, en nombre de la misma, me permito preguntar si la Sociedad, al adherirse, puede reservarse el designar uno de sus miembros que la represente en las tareas del Congreso cuando sea llegada la fecha del mismo.

El Secretario-tesorero,
J. GALLO DE RENOVALES

Acudiré al Congreso de Cinematografía con entusiasmo y con interés.

Con entusiasmo, porque espero del séptimo arte aplicaciones sorprendentes tanto para el deleite espiritual como para la formación de cultura, sin olvidar el logro de que muchas ideas arraiguen y puedan germinar. Cuanto contribuya a tal fin tiene mi decidida adhesión, dando a esta palabra toda su fuerza, como si no la hubiera perdido al convertirse en tópicos de cortesía.

Con interés, porque el cinematógrafo, que alcanza tal desarrollo (por eso, por suer y crecer súbita, por salir del claustro materno y emprender veloz carrera, aspira a ser super-humano), sigue con pujanza y zafra de las ciudades para ofre-

cernos la perspectiva del mundo entero; pero aún le parece poco y se asoma a aquellos otros reinos que nos atraen con dramatismo para decididos ante nuestros ojos desmesurados: Pues todavía hay más, siempre más... Que queremos verlo también, para verlo todo sólido en ese fantástico acoplado que retorre la tierra

y pasa por las nubes y continúa en su vuelo para pisar otros mundos y para llevarnos al encanto de conocer la Nada.

Vamos, pues, al Congreso del Cinematógrafo, encendidos en nuestro espíritu las luces de la Candelaria, a labrar con emoción religiosa...

SALAZAR ALONSO



(Foto Alfaro.)

Recibí el oficio con que los organizadores del Primer Congreso Español de Cinematografía honran a mi persona, esperando el concurso que yo, dentro de las modestas condiciones que me corresponden, ofrezco darles con verdadero entusiasmo. Le ruego transmita estas manifestaciones mías a sus compañeros de Comisión y me reitero muy antiguo amigo, q. l. e. l. m.

J. FRANCOS RODRIGUEZ

Comenzamos hoy a publicar una relación de las Casas productoras de material cinematográfico, adheridas a la Exposición General del Séptimo Arte, que organiza LA PANTALLA:

Palladium Film (Copenhague).
Star Film Edition (París).
M. Baer (Londres).
Riviera Film (Lugano de Teneffe).
Voix de Grèce (Niza).
Films Federico Valle (Buenos Aires).
Eduardo Tey (Barcelona).
Babi Film Mallorca (Palma).
Fernando de Matos (Lisboa).
Selecciones Capitolina (Barcelona).
Etablissements Continuuza (París).
Société Wat-Ku Central Cinématographique Universitaire Kievo (París).
Pathé-Enseignement (París).

Manufacture Française de Cinématographes, mécanique de précision, Georges Mendel (París).
Nouvance Films, Antonio Calvache (Madrid).
Materiel Cinématographique, Etablissements André Dubrie (París).
Editorial Cinematográfica Educativa, José María Martiarena (San Sebastián).
Bruno Kamitzel (Dresden).
Compagnie Universelle Cinématographique des Presses Universitaires de France (París).
Münchener Aktiengesellschaft Dresden.

Han concedido Premios para los Concursos Técnicos de Películas del Primer Congreso Español de Cinematografía:

El Círculo de Bellas Artes.
El Centro de Galicia.
La Asociación de la Prensa.
La Revista «Estampas».
El Centro de Hijos de Madrid.

la pantalla Apartado 8.015.—MADRID

Sirvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas.

Don

Calle

Pueblo

Provincia

Corte y remita este Cupón por el primer correo.



(Foto Alfaro.)

Acepto honorífico el nombramiento de Presidente de la Sección 8.ª (Grupo 2.ª), Aplicación, a la Cinematografía, de la Literatura, en el Primer Congreso Español de Cinematografía, para el que he sido designado por la Asamblea preparatoria del mismo, a la que soy las gracias.

ALBERTO INSUA

Le felicito por la gran idea. El Congreso Español de Cinematografía reportará a España enormes beneficios. Reciba, pues, mi entusiasta adhesión.

Joaquín POK
Biblioteca de Cataluña, Barcelona.

Cuento este Congreso con toda nuestra simpatía y posible apoyo, no sólo como Gerente, sino particularmente.

Reciba, pues, este Congreso general la más sincera adhesión oficial y particular del que suscribe, a lo que uno mi gratitud por la atención conmigo guardada.

MARCEL HERRERA
Gerente de la Paramount Films, S. A.

Por la Prensa de Madrid estoy enterado de lo adelantada que va la organización del primer Congreso Español de Cinematografía y Exposición general del Séptimo Arte.

Si para contribuir al éxito de esa iniciativa precisan de mi modesto concurso, ya saben con cuánta sinceridad me ofrezco.

MIGUEL DE MIGUEL

Para ser presentador al Primer Congreso Español de Cinematografía, han ofrecido films de sus respectivos países:

Excmo. Sr. D. María García Kobly, Embajador de Cuba.
Excmo. Sr. D. Hipólito Abreu d'Araya, Ministro del Brasil.
Excmo. Sr. D. Manuel M. de Peraltá, Ministro de Costa Rica.
Excmo. Sr. D. Enrique González Martínez, Ministro de México.

Buzón cinematográfico

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, filmes, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Jules Tabernero.—Repito, a beneficio de sus muchas admiradoras, que José María vive en la calle del Carmen, 21; aquí, en Madrid.

Una hembra.—No, señorita, no es necesario enviar la fotografía con el voto. A los segundos pregunta usted a las señoras de la casa, Julia Gil, tiene treinta y tres años; Charlot, treinta y nueve; Douglas Fairbanks, cuarenta y dos; Mary Pickford, treinta y cinco; Carmen Viana, veintidós; José María, veintidós. La edad de Raquel Meller no la sabe nadie con certeza, y Max Murray "dici" que tiene treinta y cinco. Las "extrás" son las personas que aparecen en los grupos numerados. Una vez así como "las señoras de conjunto". O sea las que salen "para hacer ruido". Todavía no se ha adivinado a quién se le atribuye la fotografía de la señora de la casa, pero cada espectador está autorizado a sustituirle con quien mejor le parezca.

Wishkey Blue.—La dirección "cinemas y música" que le interesa es: Metro-Goldwyn-Band, Union City, California, U. S. A. La carta puede escribirse como sigue, incluyendo en la misma un sello americano de diez centavos para la contestación: "Dear Miss Shearer: Being one of your most ardent fans, I should be delighted in receiving your autographed photo for which I send you herewith enclosed a ten cent stamp. Trusting you will kindly answer my request. I am, Madam, sincerely yours." Son, efectivamente, los protagonistas de "El negro que tenía el alma blanca" los mismos que habían en el escenario.

Rita Esperanza.—Aunque no es mucha mi experiencia en estos asuntos, ya que me hace el honor de consultarme la contestación según mi buen saber y entender. Lo que me hay en su amor es el silencio, que es cuando las más insignificantes cosas se hacen. Si usted, en lugar de no saberlo, hubiera tenido con ella una explicación clara y terminante, seguramente todo se habría arreglado muy bien; pero no es tarde todavía. Busque una ocasión, que no le faltará, y hable, hable, que "hablando se entiende la gente", como dice el vulgo.

J. G. Marín.—Algunos instantes la colaboración solicitada, adelantando trabajos de las "espectáculos", en las condiciones establecidas, para la sección "Nuestros lectores dicen..."

Antonia Ramia.—Charles Buck Jones reside en correspondencia en las sedes de las Generalas por su colaboración.

Lector.—Vengo mucho gusto en comunicarle que José María nació hace veintidós años. Valiente para cumplir ya los treinta y dos. Lo que puede valer en cualquier momento, porque a mí me molestan mucho las matemáticas.

J. L. T. Salamanca.—Parece, señor salmantino, que no tiene mucha confianza en el vicio dicho popular "El que quiere saber que vaya a Salamanca", puesto que viene con sus cartas a Madrid. Pues verá, amigo, el núcleo en "La Fina del mar" corresponde a John Barrymore y al fotógrafo, a los dos; del fotógrafo, porque necesita "trucos" fotográficos para que no aparezca la picha por ninguna parte, y del actor, porque debe ser muy meloso para una obra tan perfectamente y tan larga tiempo.

J. B. V., Madrid.—No, señorita: "Maquilas" no es ninguna película especial, sino el hecho de aplicar diversas pautas y pautas en el teatro para arreglarlo según convenga a la artista antes de aparecer en escena o frente a la cámara fotográfica. María Casares, en su segunda y única en Barcelona.

Pit-Ray.—Si mi memoria, debilitada por los años y el trabajo, no me engaña, le he contestado antes de ahora en esta correspondencia. Siempre mucho interés de su error; pero en la cuestión muy corto al calcular mi edad: me falta apenas un lustro para cumplir sesenta. Don Juan Andrés vive en Valencia, calle de Pinar, 24. ¿Qué pelo me interesa que tenga? De veras no se va a cambiar conmigo! Pues, culmine, le doy que usted llegue usted a ser un verdadero linceo, como, de mejor en fotografía y en pintura. ¡Amigos!

José López, Salamanca.—Recibidos los votos de usted y sus amigos. Imperio Argentina ha nacido en América, aunque de ascendencia española; pero hablando hecho un débil como actriz cinematográfica en España, en cinco o seis años, y bajo la dirección de un español, se le puede considerar actriz española para los efectos de nuestra sección.

Un angustioso.—No es angustia, mi amigo, ni duda de su persona, más cuando se tiene alme de artista ninguna circunstancia, ni sus defectos físicos, impide serlo. May alto y flaco es Karl Dane, y ya ve cómo ha logrado en poco tiempo hacerse un nombre en la pantalla. Le deseo mucho éxito en sus aspiraciones artísticas.

Lalán.—Los protagonistas de "Montenegro" son Lew Cody y Gertrude Olmstead. Antonio Moreno está casado y tiene hijos. Juan de Ceduna se encuentra actualmente en Madrid. Se capta está perfectamente.

Unas castañas.—El drama en "El príncipe de Madrid" es Manuel Montenegro. Don Pedro, en "Escondidos y matelinas", José Montenegro, y ambos son hermanos.

Carmen de Granada.—La hija segunda de nuestro querido amigo, sencillamente que los protagonistas de nuestra Revista pueden en, por el copio en su papel, en lugar de reter-

llamando, poniendo el nombre de sus artistas favoritos y su nombre y dirección particular. ¿Está claro ahora? Puede enviar en un sobre cuantas copias guste.

Madrid.—Contesto a sus preguntas por el orden en que vienen formuladas: 1.º Sólo go, desde ahora desde el número 5 y al precio corriente. 2.º Hemos empezado a publicar unas pequeñas biografías donde hallará los datos que le interesan. 3.º y 4.º Son demuestras para dárseles aquí. Con una atención todos los números de la Revista y las encuestas. 5.º Es difícil determinarlo, porque muchos de los que menciono son productores independientes que no tienen sueldo fijo. ¿Algo más?

José María González.—Puede remitirnos otro cupón que anulará el primero.

Julia Barcos.—Las numeras que desea están apostadas. En la película "Juan José", Manolita del Río será Rosa. "Pitruca" continúa en Francia. Una dicen que Ricardo Cortez está en Alsacia Libre y se llama

Joel Cruz; otros aseguran que nació en Viena y su verdadero nombre es Frank Ranta. ¿Cómo determinar qué versión es la cierta? La dirección de "Cinequímica" es: 1. rue Rossini, París. La de Jacques Catelain, 83, Boulevard des Invalides, París. Ha dado ya la de Villy Fritsch, ¿alguien más?

V. Almaraz.—Puede escribir a Bebe Daniels a los estudios Paramount, cuya dirección se ha dado repetidas veces.

Soy Africana.—Amelia Sánchez vive en Madrid, calle de Morera, 21. La única casa que oculta actualmente un concurso para elegir actrices españolas es la "Emilia", cuya dirección en Madrid es plaza del Progreso, 4. Este concurso termina el 15 de Abril.

X. R. de Palencia.—Un joven de quince años puede, desde luego, hacer una película para hacer películas a cualquier estudio; pero puede muy bien perder, si no le aconsejamos nada ni tiene fama anterior como actor de teatro, bailarín o cualquier otro arte, que no

le hagan ningún caso; Nathalie Lankin y Nathalie Kavanin, con dos personas distintas. Si no aparecen en las listas del concurso la medida que han de tener las fotos, es, seguramente, que sirven de cualquier tamaño. El verdadero nombre de Tom Tyler es William Butler y es de nacionalidad americana.

J. Y. A. G. R. X.—Los protagonistas de "La casa de la Trera" son Carmen Viana y Luis Peña. Los de "Soliman", Dina Manero y José Alejandro. El director de esta última es Adolfo Anuar.

Vermont.—Sentimos mucho no poder suministrar, señor Vermont, pero aquí no falta siempre espacio para los cosas interesantes que surgen que están a nuestros lectores y para las fotografías de los artistas ya conseguidos, de manera que no podemos dedicar una página a publicar todas las fotografías que se presentan a un concurso. Lejos, además, en secreto, que entre ellas hay cosas muy bonitas y dignas de ser publicadas; pero se presenta también nada "sucia"! Madge Bellamy trabaja en la casa Fox; Clara Bow, en la Paramount; Billie Dove, en la First National; y Laura La Plante, en la Universal. Para que la entrada se foto en su, cuando que incluso en su carta un sello americano de diez centavos.

Tadita de Plata.—Y perdona usted la pregunta, amigo, porque Carmesita Toledo ha de ser la más joven de lo que usted decía, pues no tiene más que diez y nueve años. Tampoco me ha acordado por ahora su matrimonio, ni era más joven los rumores que dice. Buena suerte... y que se realice sus sueños matrimoniales.

Un admirador de Isabella Almaraz.—Al contrario que las actrices americanas, las españolas, en general, guardan cuidadosamente el lugar y la fecha de su nacimiento, y no se es posible satisfacer tan completamente como quisiera la curiosidad de sus admiradores. Isabella Almaraz vive en Madrid, calle del General Aranda, 5. Es todo lo que puede decirle. Al solicitar su fotografía creo sería convenientemente remitirle algunas sellos para el franquismo.

Lolita Rana.—Envió diez centavos en sellos al pedir la foto de Ramón Novarro! Es el único "truco" que conozco para conseguir una fotografía de artistas americanos; pero no se le puede porque tarde en contestarlo, y tengo en cuenta que el "Bello Rana" recibe diariamente miles de cartas, que él no lee, naturalmente, pudiendo lo mismo. Para suscribirse a nuestra Revista, señorita, tiene que hacer muy poca cosa. Verá: no día cualquiera va usted a la Puerta del Sol y espera pacientemente a que llegue "su sello". Suficiente tardar bastante; pero le aseguro, bajo palabra de honor, que nunca lo he esperado más de media hora. Una vez conseguida asiento en el Bombilla-Hipódromo, pago un billete, compro un boleto para llegar más descansada y hasta puede distraerse leyendo "La Pantalla", porque el trayecto es largo hasta llegar al número 20 del paseo de San Vicente. Eso, de ser verdad. El resto es muy sencillo. No tiene más que preguntar al portero de su casa o al le indicará la tienda donde ha de abonar las diez "sellos" que cuesta la suscripción anual. Hecho esto, puede regresar tranquilamente a su casa o ir a bailar a la Bombilla, en la seguridad de que recibirá puntualmente la Revista todas las semanas.

Karak.—A Madge Bellamy puede escribir, la a los estudios Fox; las últimas producciones de esta artista son "Silk legs" y "Soft Living". A María Casares, le mismo que a todas las demás actrices, conviene siempre incluirle sellos para la respuesta, pues de otro modo la correspondencia con sus admiradores administradores les resultaría excesivamente cara. Olive Haddin tiene veintidós años.

Salvador Pérez.—Nuestro no contestamos para nada la obra que nos ha enviado; pero tampoco podemos devolvérsela, porque el funcionario de devolver todas las cartas recibidas por espontáneos, además de ser muy numeroso, no tendríamos tiempo de hacer el periódico, y los lectores no nos lo perdona. Celosos mucho saber que es usted nuevo; la próxima vez que se escape un loro le telegrafiaré para que venga en aeroplaneo a matarlo. No veo otro modo de utilizar sus servicios.

Juventud, diván, teatro.—Carmen Toledo se llama, en efecto, Carmen Villa, y vive en Marqués de Caba, 1. Las cartas para América se franquismo con sello de diez. En "Veo, veo de siempre" trabajan con Menjou, Noah Beery y Arnold Kent. Esperando un poder contestar a su última pregunta.

Clara de Luna.—En "Las de Mielles" trabajan con Carmen Viana, Fernando Fernández de Córdoba, Javier Rivera y Alfredo Cortina. Ramón Novarro se llega a decir dónde vive; pero puede escribirle a los estudios Metro-Goldwyn.

K. Almaraz.—Remitidos sus fotografías al concurso de la Casa Emilia.

Vicior Mentes.—Las "estrellas" americanas reciben su correspondencia en los cuartos donde trabajan, y no dan nunca su dirección particular. No tenemos, por ahora, fotografías a la vista.

Liliane Perier.—Ora, mademoiselle. Ramon Novarro envía tres fotogramas su photo quand on le lui demande aux Studios Metro-Goldwyn. Mais il faut remettre un cheque postal américain de dix cents pour accompagner.



MARGARET LIVINGSTON Y JOBYNA BALSTON, EN UNA ESCENA DE SLIGHTLYING, NURVA PELÍCULA DE LA STIFFANY

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

LOUISE BROOKS (EN CONTRAPORTADA)

Esta graciosa morena de ojos grandes y vivos nació en Wichita, estado de Kansas, en 1905, estudiando el arte coreográfico en la famosa escuela de Ruth St. Denis. Apenas púber, debutó como bailarina en el famoso café de París, de Londres, pasando luego a formar parte de la famosa compañía americana "Escuadras Ziegfeld". Con ésta obtuvo un éxito enorme bailando en la opereta Luis XIV, y fue contratada por la Casa Paramount para actuar en sus filmes, debutando en *La Venus americana*. Después ha tenido papeles de alguna importancia en *Verde de algodón*, *Figura en sociedad*, *Amalia*, y *depués*, *Reclutas por los aires*, y otras muchas, algunas todavía desconocidas en España. Está casada, desde el año 1926, con Eddie Sutherland, ex marido de Marjorie Daw.

MARY PICKFORD es hija, como todos el mundo sabe, Gladys Smith, y es, desde el día 21 de marzo del año 1925, la esposa de Douglas Fairbanks. Anteriormente estuvo casada con Owen Moore. Esta gran actriz, la más conocida de cuantas se dedican al arte cinematográfico, nació el 8 de abril de 1892 en Toronto, Canadá, y tiene dos hermanos, Jack y Lottie Pickford, igualmente dedicados al arte cinematográfico.

BILLIE DOVE ha nacido en Nueva York el 14 de mayo del año 1903, y está casada con el director Irvin Willm. Es muy bella, con ojos pardos y el cabello castaño oscuro. Se casó a los veintidós años, y su verdadero nombre es Lillian Barry.

BEBE DANIELS que lleva en los veintidós años española, es una verdadera belleza meridional: estatura mediana (1,55), cabellera negra como el azúcar, ojos grandes, oscuros y expresivos y nariz muy blanca. Nació el 14 de marzo de 1911 en Dallas, Texas, y todavía está soltera.

BETTY COMPTON nació en su ciudad natal, como violinista en San Luis City, estado de Utah, en 1897, pero al año siguiente se trasladó a Hollywood para dedicarse al cine en California. La hermosa Betty, que nació el 18 de marzo de 1897, tiene los ojos azules y el cabello rubio oscuro. Está casada con el director James Cruze.

CLARA BOW la encantadora pelirroja que tiene. Ella, según asegura Elmer Glynn, nació en Brooklyn, Nueva Jersey, el 8 de agosto de 1905, y aún no se ha casado, a pesar de haberse anunciado repetidas veces su compromiso matrimonial con distintos galanes de la pantalla. Mide 1,55 de estatura y tiene los ojos pardos.

ARLETTE MARCHEL que nació en París el 29 de enero de 1905, se casó en un momento de su vida. Después de trabajar en varias otras películas, fue elegida para interpretar el papel de Reina Guinevere en *Melancolía*. Gloria Swanson, que hacía la protagonista, encontró tan buena su actuación en esta obra, que se la llevó con ella a Norteamérica, donde la interpretó en varias otras muy importantes.

MALDAD ENCUBIERTA

PRINCIPALES INTERPRETES

PRIC.....	Enzo Angle.
PAULA.....	Doris Lloyd.
EL MIRLO.....	Las Chaney.
EL MAESTRO.....	Owen Moore.

Producción:
METRO GOLDWYN

En Limehouse, barrio donde mora el húngaro londinense, un célebre mulhecho apodado "El Mirlo" era el rey de las gentes, hasta el punto de que en cuanto algún acto delictivo se cometía en el barrio, la policía iba en busca de él, con la seguridad de que "El Mirlo" habría tomado parte en la fechoría o estaría enterado de alguno de sus detalles.

Sostenido por unas muletas, tullido, con las dos piernas inservibles, el hermano de "El Mirlo", llamado "El Maestro", era un pobre pastor que predicaba la bondad con el ejemplo y que era querido y respetado de todos, no sólo por sus grandes virtudes, sino también por el contraste que formaba su conducta con la de su hermano. Pero, en realidad, no había tal diversidad de personalidades. "El Maestro" no tenía existencia más que por la habilidad de "El Mirlo". El bandido, maestro en el arte de la caracterización, había creado aquel personaje de "El Maestro" y lo representaba cuando le convenía para sus planes o para burla de las garras de los policías. Y era su fición tan acabada y perfecta, que jamás nadie sospechó que aquellos dos seres tan distintos fuesen en realidad una sola persona.

"El Mirlo" solía frecuentar un café cantante, en el que actuaban Paulina, una antigua amante que aún seguía queriéndole, y Fifi, mujercita linda por la que "El Mirlo" sentía una gran pasión.

Con frecuencia, Paulina trataba de revivir en el corazón de "El Mirlo" las llamas del antiguo amor, pero todos sus intentos eran inútiles, pues el bandido la desechaba lejos de sí con gran frialdad y desvío.

Una noche acudió al café cantante "El Dandy", ladrón que debía su apodo a su elegancia. Iba acompañado de dos mujeres lujosamente vestidas, que, ignorantes de la verdadera profesión de "El Dandy", fueron conducidas por él a sitios donde excitar su curiosidad por conocer la vida maleante.

Al terminar de actuar, Fifi se sentó en la mesa de "El Mirlo". Y como éste advertiese que ella miraba insistentemente un collar de diamantes que lucía una de las acompañantes de "El Dandy", le pro-

nunció formalmente procurar uno igual que aquel que tanto le gustaba.

"El Dandy" y sus acompañantes mostraron deseo de convidar a Fifi, y el empresario la ordenó que fuese a la mesa de aquellos señores.

"El Mirlo", mientras, no olvidaba su promesa y preparó todo para que el collar de diamantes estuviese pronto en sus manos. Pero tampoco "El Dandy" se descuidaba, y también hizo los preparativos convenientes. A poco, las dos señoras y "El Dandy" se levantaron para marchar a un fumadero de opio. Pero antes de salir, el ladrón elegante, que se había enamorado de Fifi, concertó con ella una cita para el día siguiente.

Aquella madrugada, "El Dandy" regresó a su casa muy contento. Tenía en su poder las joyas de las damas que acompañara al café cantante. ¡Qué contenta se pondría Fifi cuando él la regalase el collar de diamantes por el que suspiraba! Lo ocurrido fue muy gracioso: el cómplice de "El Mirlo" había robado a las



EL DANDY PROMIETE A LA ENAMORADA FIFI CAMBIAR DE VIDA, HACIÉNDOSE UN HOMBRE HONRADO.



EL MAESTRO ERA UN POBRE PASTOR QUE PREDICABA LA BONDAD CON EL EJEMPLO.

damas, pero inmediatamente después el cómplice de "El Dandy" le arrebató las joyas para entregárselas a su jefe. Como se pondría "El Mirlo" al enterarse de su derrota! En aquel momento, detrás de las cortinas apareció "El Mirlo", que reclamó para él parte del botín. Conviniere en repartírselo y echar a suerte qué habría de llevarse el collar de diamantes y dejar para el otro el resto de las joyas. El azar adjudicó a "El Mirlo" el codiciado collar de diamantes.

Tras de unos días en que los rivales se desvivieron por cortejar a Fifi, ésta prefirió a "El Dandy", a quien creía un hombre honrado. Una vez que decidieron casarse, convinieron en que su unión la bendeciría "El Maestro", por quien Fifi, como todos sus vecinos de barrio, sentía verdadera veneración.

"El Mirlo", transformado en "El Maestro", recibió a los novios, que lucían sus mejores galas. Pero antes de darles su bendición, dijo:

—He sabido que usted engaña a esta niña, que no está enterada que es usted un ladrón.

Fifi, al escuchar aquellas palabras, sufrió una gran decepción, pero Beltrán "el

Dandy" supo consolarla con la promesa de tener hecho el propósito firme de cambiar para siempre de género de vida y gustarse en adelante el sustento con su esfuerzo honrado.

"El Maestro", al ver que su combinación no daba el resultado apetecido, exigió, antes de bendecir el matrimonio, que "El Dandy" hubiese de restituir todo lo que hubiese robado. Las dos novias se marcharon, prometiendo al hacerlo así para poder contraer matrimonio en seguida.

"El Mirlo" se apresuró entonces a delatar al "Dandy" ante la policía. Cuando fueron a detenerle, el ladrón elegante saltó por una ventana y huyó. Y en aquel instante, un disparo, que partió no se sabía de dónde, hirió mortalmente a uno de los policías. "El Dandy" fue injustamente acusado de ser el autor de aquella muerte y se le persiguió aun con más encono.

Estaba "El Mirlo" limpiando el revólver con que había hecho aquella fechoría, cuando llamó a su puerta Fifi. Rápidamente se transformó en "El Maestro" antes de abrir. La muchacha venía a solicitar que cobijase allí a su novio y a ella, para burlar así las pesquisas de la policía.

"El Maestro" consintió en ello y trató de desmentir a los dos enamorados, negando a él que la delación había partido de ella y asegurando a Fifi que "El Dandy" pensaba huir al extranjero y dejarla abandonada. Todas las alaganzas fueron inútiles.

Un día, al oír que la policía estaba en la escalera, "El Mirlo" fué a vestirse rápidamente con la indumentaria de "El Maestro". Y al ir a doblar las piernas para fingirse tullido, cayó al suelo, hiriéndose de verdad y causándose una grave herida en la cabeza. Cuando los policías entraron, creyeron que "El Mirlo" se había fugado por una ventana y corrieron en su persecución, dejando al "Maestro" abandonado.

Húiese muerto solo, si no llegara Paulina, que, una vez más, iba a suplir a su amante que cesase en su desvío. "El Maestro" la ordenó:

—Quema esa ropa!—y la mostraba la de "El Mirlo", que estaba encerrada en un armario. Paula fué a obedecerle y entonces se desgarró para ella el misterio de la doble personalidad de "El Mirlo".

V mientras Fifi y "El Dandy" corcian hacia su felicidad, "El Mirlo" cerraba sus ojos para siempre.

Los pobres del barrio, enterados de la desgracia ocurrida al "Maestro", acudieron a lamentarse, ante su cadáver, del desamparo en que quedaban.

—Era un santo... ¡un santo!—decían a coro.



EL MIRLO Y EL DANDY ESTABAN ENAMORADOS DE FIFI

El cine en Portugal

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

En la vasta sala del teatro *Rio de Janeiro*, repleta de público distinguido, ha tenido lugar la presentación, a los empresarios y Prensa profesional del *Film Fátima Milagrosa*, realizado por Rino Lupo para la Casa Mello, Castello Branco.

Teniendo en cuenta las dificultades e ignorancias con que el realizador tuvo que luchar, nos ha sorprendido agradablemente la manera como está lograda esta cinta: Rino Lupo puede estar satisfecho de su obra. En este *Film*, como en sus anteriores *Os Lobos* y *Mulheres de Belém*, su dirección triunfó de todas las dificultades que se presentaban, como ha triunfado seguramente en *Carmen*, *Flor de Galícia*, que todavía no conocemos y es, según nos dicen, una espléndida producción.

La cinta se basa en un interesante argumento que emociona grandemente. Dos rapacitas que tienen una fe inalterable en Nuestra Señora de Fátima, milagrosa imagen que cuenta, en Portugal, con millares de devotos, consiguen la curación de la parálisis que había atacado sus miembros, una de ellas, y la otra que, gracias a sus fervorosas oraciones, vuelva al buen camino el hombre a quien ama.

La interpretación es una de las más homogéneas que hemos visto en *Films* portugueses. Ida Krueger ha hecho una admirable creación de María Helena, la protagonista. Es una gran artista, a quien predice un magnífico futuro en el arte silencioso. Antero Faru, muy correcto en el galán, y perfectamente Aida Lupo, María Judice Costa, Alberto Miranda, Rafael Alves y demás artistas que completan el notable elenco.

Hay escenas magníficas por su grandiosidad, como, por ejemplo, la peregrinación a Fátima, con una imponente multitud de más de cincuenta mil personas arando ante la santa imagen bajo un lluvia torrencial. Los interiores están muy cuidados y la fotografía es espléndida, principalmente en los exteriores, a los que imprime, en algunos cuadros, tonalidades de belleza deslumbradora.

Podemos presentarnos, con esta cinta, al Extranjero, sin el menor miedo, seguros de no decepcionar nuestra producción, que parece querer entrar en un vasto campo de trabajo.

FRANCISCO NOVAIS CASTRO



Das escenas de «Fátima Milagrosa», película portuguesa, realizada por Rino Lupo, para «Lupo Film Produções».



ESTRENARA, MAÑANA

LUNES,

La mujer Marcada

EN EL

CINE DEL CALLAO

ecos

¿Qué clase de peluca debían de llevar los locos y cuáles tenían el derecho de permanecer cubiertos en la Cámara? ¿Qué frase debían decir aquellos a quienes se concedía el honor de besar la real mano, sobre todo si esta mano era la de la buena reina Ana? ¿Las damas de la Corte hacían una reverencia, dos o tres al aproximarse al viejo trono de Inglaterra? Estas y otras no menos difíciles problemáticas se presentaban al realizar la adaptación cinematográfica de *El hombre que ríe*. El director, Paul Leni, se había preocupado de reproducir las tapicerías colgadas en las habitaciones particulares de la reina, del interior del Palacio de los Lorea, tal como era bajo el reinado de Ana Bolena; de los trajes y accesorios de la época; pero los usos y costumbres de las cortes europeas son muy poco conocidos por los americanos, y mil detalles, al parecer insolubles, atormentaban diariamente al director.

Afortunadamente, habita en Nueva York una dama que recibe cada Navidad, las felicitaciones personales de la familia real inglesa, y se dedica el resto del año a ganar su vida enseñando buenas maneras a las democráticas *girls americanas* que tienen que representar en el estudio damas de alta alcurnia y maneras distinguidas. De ella le hablaron al atribulado Paul Leni, que la contrató inmediatamente como "directora de ceremonias"; y gracias a los consejos de Mrs. Hilda Greiner, que ha vivido en el castillo de Windsor y conoce las viejas tradiciones, la reina Ana recibió de sus damas y cortesanos el homenaje debido a su regia persona.

Algunos periódicos han referido a sus lectores que la mujer de Jamings tiene que abandonar durante algún tiempo cuando el genial actor germano interpreta, frente a la pantalla, un carácter cruel y brutal. Desde entonces la señora de Jamings recibe diariamente cientos de cartas que aplauden o reprueban su proceder, y está indignadísima por lo que ella califica de "mala mentira", que desmiente en absoluta.

—Jamás—asegura—me he separado de mi marido ni he tenido motivo para hacerlo. ¿Es que va a ponerse un ojo morado o va a asesinar a la cocinera, porque haya fugido, en el estudio, un tipo de asesino? Es una cruel y perversa mentira de los periódicos; sea cual sea su papel en una cinta, Emilia, en casa, es siempre un buen marido y un hombre de gran corazón.

PRONTO

Rosal y espinal

de las ediciones RUMY

Cinegramas

MADRID

Nos ha dicho Carlos Fernández Cuenca que, muy probablemente, antes de comenzar el rodaje de *Un grillo en la noche*, hará una película corta, en la que tiene muchas y muy buenas esperanzas. Se titulará *Como en los tiempos de Goya*. La acción tendrá en desarrollo en la época actual; pero habrá en la cinta una evocación de la época en que vivió el inmortal D. Francisco.

Se han rodado ya los primeros metros de *Vista Madrid, que es mi pueblo*, con escenas de una fiesta celebrada en una casa de Salamanca. En ella, el gracioso actor Paolino Brotaño ha sabido de los peligros del cine. Una becerro, al prendarse de la gentil figura de Brotaño, dió ocasión a un incidente no previsto en el guión. Afortunadamente, la cosa no tuvo gravedad y no pasó de un aparatoso y cómico revoleo, que pronto nos hará reír al ver el proyectado, pues Fernando Delgado piensa utilizar el trozo de cinta que Enrique Blanco impresionó imperfecto.

MARCELO SAN GERMÁN, que desde hace tiempo está en Alemania, ha sido contratado por la casa Hegelwald, de Berlín, para realizar varias producciones de carácter hispano-alemán. A fin de hacer algunas gestiones relacionadas con esos próximos films, San Germán vendrá en seguida a España.

El señor Deán va a comenzar, según dice, los trabajos para filmar una película titulada *La Meja de Goya*.

REPUESTA ya de una lamentable enfermedad la novel artista Dina Montero, los trabajos de filmación de *Colerán*, que estaban interrumpidos, podrán terminar en seguida.

Una cinta más de ambiente goyesco: Busch, el activo e incansable director, que ya ha hecho otras películas de la misma época—*El conde de Moravillas*, *El dos de mayo*—, piensa realizar un film alrededor de la figura de Goya. No se conocen aún el título ni la lista de intérpretes.

Después de muy pocos días llegará a España el popular actor mejicano Ramón Navarro, protagonista del famoso *Ben-Hur*, y que tantas simpatías tiene entre nuestro público.

TEMPORADA 1928-29

La FOX presentará

los grandes superhitantes

CUATRO HIJOS

por Margaret Mann y James Hall

LA BAILARINA DE MOSCÚ

por Charles Farrell y Dolores del Río

CUATRO DIABLOS

DE MURNAU

por Janet Gaynor y Barry Norton

EL ANGEL DE LA CALLE

por Charles Farrell y Janet Gaynor, y

CARMEN

por Dolores del Río y Víctor Mc Laglen



JANET GAYNOR, LA ARTISTA AMERICANA QUE CON SU ACTUACIÓN EN EL SÉPTIMO CIELO Y RAMANICEROS DE HA COLOCADO A LA CABEZA DE LAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA

BARCELONA

Una ocasión de presenciar las pruebas de una nueva máquina de proyección sin engranajes para el avance de la película, funcionando por medio de rodillos a presión. El resultado de las diversas pruebas efectuadas ha sido completamente satisfactorio, lo cual representa para la cinematografía una importante mejora, ya que supone una mayor duración para las cintas de celuloide, las que no necesitarán perforado alguno.

El invento del notable sistema es un modesto industrial catalán, el cual ha sido muy felicitado por cuantos conocen su nueva máquina.

Esta máquina ha sido patentada mundialmente, y se ha comenzado la fabricación para atender a los deseos de algunas editoras extranjeras que quieren ensayar el sistema en sus teatros.

La anterior semana se impresionaron en el Parque antiguo de Barcelona unas escenas de cuentos del popular autor Pepe Moncayo, con la cooperación del mismo.

Las cintas se impresionan para la Fonofilm por el sistema De Foret, película que, como es sabido, reproduce las imágenes y los sonidos.

El Sábado de Gloria se estrenó en dos locales del centro la película de Charles El Circo, exhibiéndose durante una semana, con llenos en todas las sesiones.

El Circo ha obtenido un verdadero éxito, que juzgamos merecido.

También se estrenó en el centro el film *Sangre y Arena*, adaptación de la novela del mismo título, de Blasco Ibáñez; este estreno ha conculcado un fracaso.

El público, durante la proyección, el día del estreno, manifestó su desagrado en varios momentos y al final del film. Realmente no había para menos, dada la manera arbitraria con que ha sido realizada esta película, que es una copiónada más, hecha por los yanquis.

Un nuevo cine, de la ciudad condal, ha tenido la ocurrencia de abrir un concurso para que el público "bautice" su salón. Al efecto, ha publicado unas bases, de las que se deduce que el nombre que sea elegido por un jurado, que se nombrará, será el que obtendrá el primer premio, consistente en un pase perpetuo para dicho cine. Hay además otros dos premios de menor importancia.

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PARQUE DE SAN VICENTE, 28
TELÉFONO 1334
MADRID

Director: K-HITO

La revista de moda

El mayor éxito periodístico del año
Máxima presentación

Todos los sábados

30 céntimos, 30

SE PUBLICA TODOS
LOS DOMINGOS

