

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



To P. La Pantalla
Sincerely
Allene Ray.

Madrid

15 abril 1928

Año 11 Núm. 16

MELBOURNE SPURR

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5.50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos

SU PRISIONERO

OTRA película de la guerra, que esta vez queda, por fortuna, un poco al margen, sin ofrecernos el espectáculo aparatoso y fatigoso a fuerza de repetirse con excesiva frecuencia, de la lucha bélica: estampido de cañones, llamaradas de incendio y gestos aterrizados de soldados moribundos. La historia, demasiado folletinesca y convencional, del espía americano que se finge prisionero para mejor lograr sus fines, enamorado de su bella y dura carcelera, que, enamorada también, contra su voluntad, del apuesto prisionero, le salva en el último episodio, cuando parecía inminente su fusilamiento, encontró sus intérpretes adecuados en William Boyd, el valiente Jim, y en Jetta Goudal, una campesina muy bella y acértadísima en todas sus expresiones, cómicas y dramáticas.

La obra, a pesar del cansancio que producen ya los asuntos guerreros, se ve sin demasiada impaciencia gracias al conjunto de buenos artistas que la interpreta; pero quella apoteósica aparición de los soldados americanos en el momento que es precisa su intervención, resulta por demás infantil. ¿Tan poco ruido mueve un batallón en marcha, que puede llegar hasta la sala del Consejo sin que nadie oiga sus pisadas?

¡AY, MI MADRE!

ALGUIEN ha dicho de Charlot que no debería titular sus cintas sino, sencillamente, numerarlas: "Charlotada número uno, dos, tres, etc."

Lo mismo, exactamente, podría decirse de Harold, de Pamplinas, de Douglas, de Buck Jones: de todos los que, en la pantalla, han creado un tipo especial perfectamente definido y delineado. Harold, con sus grandes gafas inamovibles y su asombrosa expresión un poco boba, que no pierde ni en las más desopilantes aventuras, es siempre el mismo personaje simpático e ingenuo que se ve envuelto, sin saber cómo, en episodios cómico-dramáticos que no buscaba ni deseaba.

Entre la copiosa y divertidísima producción del inimitable Harold esta nueva farsa descuella por su fina comicidad, debida, más que a la gracia personal del protagonista, a una serie ininterrumpida de situaciones absurdas e hilarantes.

ERRORES DEL DIVORCIO

ALTA comedia. Ambiente de refinada elegancia, entre escritores y comediantes, un poco absurdo para quienes, en España, logran apenas vivir medianamente con el producto de su pluma. Errores matrimoniales que se resuelven fácilmente y elegantemente con un divorcio oportuno, y errores "divorciales" que se solucionan con la misma elegante sencillez y gran provecho del abogado, principal beneficiario de esta moderna institución llamada divorcio, tan alejada de las costumbres y de la comprensión ibéricas.

Para los extranjeros civilizados—franceses, alemanes, americanos—, el amor es siempre algo de juego distinguido con sus fases adversas o favorables, y no es de buen tono el gesto airado cuando

se pierde. Para el español, de todas las edades y en todas las esferas, el amor es siempre un drama en el cual los protagonistas deben conservarse a la altura de su papel.

Contedia discreta *Errores del divorcio*, perfumada por la exquisita distinción de Florence Vidor, vestida siempre con depurado gusto, y por la rubia belleza de Greta Nissen, muy graciosa y desenfada. Clive Brook, correcto y buen

comediante, crea muy acertadamente un tipo de escritor mundano muy cortejado por damas y damiselas que es, en el fondo, un buen muchacho enamorado de una sola mujer, aunque no desdeñe los fáciles amoríos que le ofrece, pródiga, la vida parisién en el mundo de las divorciadas. La fotografía es magnífica; los interiores, bellamente suntuosos y el argumento... Bueno, ¿para qué vamos a hablar del argumento? Es un vodevil

francés de esos que escandalizan a las damas respetables, encandilan los ojos de las muchachas casaderas y hacen suspirar de envidia a los maridos españoles, que, hipócritas, se niegan a confesarlo.

LA ESCUADRA HUNDIDA

MÁS guerra. Ahora con el aparato imponente de navíos gigantescos que se bombardean implacables hasta hundirse en los profundos abismos del inmenso mar. En el mismo programa, sin el leve descanso compensador de una farsa ligera, dos films inspirados en la Guerra Europea se suceden, obsesionantes, persiguiéndonos, en el haz luminoso del lienzo, con el recuerdo tétrico de aquellos años de monstruosa locura colectiva. La Humanidad, desangrada y adolorida, necesita olvidar la horrible tragedia, y los cinematografistas parece que se complacen recordando con delectación morbosa las rojas horas cruentas de infernal pesadilla. Francamente, es demasiado.

Un film que, recordando el injusto horror de las guerras, nos obligue a odiarlas, está bien; pero cinco, diez, veinte, cien películas sobre el mismo tema son ya intolerables, máxime cuando la trama que liga las escenas bélicas es tan poco lógica y consistente como la de *La escuadra hundida*. ¿No parece un poco excesiva la virtud "terapéutica" del sentimiento patriótico que convierte a la esposa frívola, coqueta y bastante voluble, en una viuda de austeridad ejemplar?

Entre los numerosos aciertos fotográficos de este film, proverbiales en la producción alemana, uno merece ser especialmente destacado por su intensa belleza emotiva: la cruz de hierro, ofrecida por el jefe a la viuda del héroe, que crece y se multiplica hasta formar un inmenso camposanto, tiene un alto valor estético y simbólico. Ese sí que podría llamarse, en pleno derecho, "El precio de la gloria".

EL MAGICO DOMINIO

DIRECTOR, Rex Ingram, irlandés; primera actriz, Alice Terry, norteamericana; primer actor, Paul Wegener, alemán; galán joven, Iván Petrovich, serbio; escenarios europeos de París y la Costa Azul; casa editora, Metro-Goldwyn, norteamericana. ¿A qué país debemos atribuir la responsabilidad de esta película?

La suma de estos valiosos elementos internacionales parece que había de dar por resultado una cinta excepcional; pero, desdichadamente, no ha sido así. Ciertamente que Rex Ingram, el escrupuloso director de acreditado buen gusto, deja sentir en la cinta la influencia de su pericia en detalles bien vistos y perfectamente resueltos; cierto que Alice Terry, la actriz de suprema distinción, conserva en todo momento esa dignidad elegante y de buen tono en ella característica; cierto que el nuevo galán Iván Petrovich se ajusta discretamente a su papel y que Paul Wegener, un poco afectado, consigue dar perfecta idea del sabio Haddo, visiona-



ALICE TERRY, PROTAGONISTA DE «EL MÁGICO DOMINIO»

PIDA USTED FECHAS DE LAS GRANDES SUPERTITANES FOX
AMANE CER
EL SEPTIMO CIELO
Y
EL PRECIO DE LA GLORIA
LOS MAYORES ÉXITOS DE LA TEMPORADA

rio y rematadamente loco; pero el resultado de todos estos esfuerzos no es nada brillante.

El mágico dominio es una cinta más que no aumentará un adarme al bien ganado prestigio del matrimonio Terry-Ingram.

REJAS Y VOTOS

No es, ciertamente, este film el llamado a rehabilitar nuestra cinematografía ni, menos aún, el que ha de destruir, en el Extranjero, la leyenda creada con fines industriales de una España de pandereta. Los que protestan porque algunos extranjeros ingenuos piden escolta para visitar las sierras andaluzas deberían ver *Rejas y votos*, film español dirigido por un español, interpretado por españoles y rodado en España, y decir luego, con la mano sobre el corazón, si un extranjero que presencie su proyección puede aventurarse solo por la bellísima sierra de Córdoba, donde los lobos atacan a los viandantes y buscan refugio los "terribles bándoleros" perseguidos, infructuosamente, por los guardias civiles. Verdad es que los bandidos cordobeses son de lo más galantes y generosos que conocemos: unas lágrimas de mujer bastan para hacerles reintegrar todo lo robado...

Hora es ya de que terminen estas ridículas "españoladas", con acompañamiento de "cante jondo" y cuadros plásticos, completamente indignas del arte cinematográfico español, por fortuna en pleno florecimiento.

Precisamente porque Rafael Salvador ha demostrado cumplidamente su pericia como director, y en esta misma película tiene indudables aciertos en la elección de paisajes y fondos y en la fotografía, muy clara, tanto en los interiores como en los exteriores, creemos un deber de lealtad decirle que, por amor a su patria y por su propio decoro, debe elegir

con más cuidado los asuntos para sus cintas.

LOS MISTERIOS DE LA IMPERIAL TOLEDO

ESTE complicado folletín de capa y espada, con su secuela inevitable de duelos, secuestros, envenenamientos y traiciones, tiene, por lo pronto, dos factores dignos de encomio: el argumento, que, aunque muy lejos de la perfección, tiene el mérito de no ser adaptado de ninguna zarzuela, y los bien elegidos y bellísimos fondos de paisajes toledanos fotografiados diestramente por Macasoli, con luz excesivamente cruda en algunas escenas. Estos dos aciertos sirven de contrapeso a numerosos errores de detalle, de composición y de movimiento escénico que se observan en la cinta, obligándonos a juzgarla con benevolencia.

De la interpretación conviene destacar las actuaciones de Cándida Suárez, hermosa doña Ana, que lleva con arrogancia el traje de la época, y Alicia Espinel, una Angelina de lindo rostro, gentilísima figura y muy discreta actriz; pero la primera, si ha de actuar en cintas de este tipo, influenciadas por los trucos americanos, deberá practicar con ahínco la equitación, para sentirse más segura sobre la silla y dar, con la valentía de una "cow-girl", la sensación real de una loca galopada. El elemento masculino parece un poco desorientado e inseguro. Mesejo, en un gracioso tipo de criado socarrón, y Modesto Rivas, veterano ya en la pantalla, tienen algunos momentos felices; pero aquel bloque de piedra manejado con la misma facilidad que si fuera de cartón, aquellos cinco pasos que, sin saber por qué, se quedan en cuatro, aquellos cómicos saltitos delante del caballo desbocado... ¿Y por qué han vestido como señorías del conjunto en una revista moderna a las bailarinas que alegran la cena en el palacio del Gobernador?



IVAN PETROVICH, EL GALÁN DE «EL MÁGICO DOMINIO»

EL ORGULLO DE ALBACETE

CUÁNTAS obras teatrales se han llevado a la pantalla? ¿Cuántas faltan? ¿Queda alguna de mediano éxito que no haya sido filmada todavía? ¿Cuándo se convencerán los cineastas de que el éxito alcanzado en el teatro por algunas comedias y zarzuelas no garantiza, ni mucho menos, su éxito cinematográfico? Lo ocurrido en la adaptación cinegráfica de *El orgullo de Albacete* confirma palpablemente esta triste verdad. En el teatro de la Comedia este vodevil lleno de chistes y retruécanos, consiguió un triunfo resonante, debido, sobre todo, a la interpretación admirable que hizo de Correa, *el fresco* Correa, Juan Bonafé.

Llevado a la pantalla y desprovisto de su principal elemento, se ha convertido en una lánguida comedia sosa y sin vida. Solamente los chistes *escritos* hacían reír "al respetable". Es un síntoma y una lección que no deben desdeñar los que dedican sus actividades a crear arte mudo.

Para terminar, y usando un término teatral muy socorrido cuando se quiere significar que nadie se ha distinguido, diremos que dirección, intérpretes, fotógrafo y escenaristas no pasan de estar discretos.

NÚMEROSAS son las cintas españolas estrenadas en el curso de la temporada actual, próxima a terminarse, y en todas ellas hemos visto—hemos querido ver—grandes aciertos que marcan un positivo avance en la industria cinematográfica nacional. Nuestros directores, todos, han demostrado que con escasos elementos y en lucha constante con la falta de dinero, son capaces de producir obras notables que no harán nunca un papel desairado en el mercado

mundial de cinematografía; nuestros artistas, todos también, han demostrado su buena voluntad y su generosidad—no olvidemos la *cuantía* de los sueldos que perciben—para emprender un camino erizado de dificultades y sus grandes condiciones, que les permiten salir airoso casi siempre en el difícil empeño, no obstante su escasa preparación; lo mismo puede decirse de los demás auxiliares de la producción española, y si, además, nuestros escenarios naturales son tan bellos como los más bellos del mundo. ¿Qué nos falta, pues?

Nosotros nos atreveríamos a rogar a los productores españoles un poco de calma, menos precipitación al preparar sus futuras cintas y menos prisa al realizarlas; no colocar una película hoy para, con su importe, empezar otra mañana; no adaptar más zarzuelas confiando en el éxito "de simpatía" que han de conseguir dentro de casa, sino seleccionar cuidadosamente los asuntos pensando ya en el posible mercado de la América española, Francia y Portugal, países que conocen y ven con cariño nuestro esfuerzo para lograr la creación de una industria cinematográfica fuerte, interesante y netamente española.

El público español—y nosotros con él—tiene fe en la labor de nuestros cinematografistas y lo demuestra llenando siempre los locales donde se exhiben cintas de producción nacional, pagando precios iguales y aun superiores a los que rigen cuando se trata de superproducciones extranjeras. No defraudar la confianza de este público entusiasta que recibe con aplausos las películas españolas y disculpa sus muchos defectos, puesto el pensamiento y la esperanza en un futuro mejor, es el deber primordial de los productores. La repetición de los errores podría dar al traste con la tolerancia benevola de los espectadores, y esto es, precisamente, lo que se debe evitar a cualquier precio.



CLIVE BROOK, PROTAGONISTA DE «ERRORES DEL DIVORCIO»

Buzón cinematográfico

Andaluz.—Si, señorita. Su admirada Pola Negri fué antes condesa, por su matrimonio con el conde Eugenio Domska, polaco como ella. ¿Sabe usted que ha publicado un libro sobre "La Vida y los Sueños en el cine"? Según parece tiene muchas "genialidades", y sus disputas con directores y compañeros son ya legendarias.

Cineasta.—Dolores del Río se llamaba, antes de su matrimonio, Dolores Asunsolo, y ha nacido en Méjico. Tiene una fortuna considerable, y debutó en el cine más por curiosidad que por otra cosa. Su familia es de origen español y ella ha viajado por España. La veremos pronto interpretando la "Resurrección", de Tolstoi, y "Carmen".

M. N. de W. (Sevilla).—Gloria Swanson estuvo casada con Wallace Beery, el conocido "traidor", y con Herbert Sornhorn, antes de ser marquesa de la Falaise de la Coudray. De su segundo marido tiene una hija llamada Gloria y un hijo. Nació el 27 de marzo de 1897 en Chicago. Mide un metro cincuenta y nueve y tiene ojos azules.

Un admirador de Greta Garbo.—Son muchos ya los admiradores de esta estrella noruega. A pesar de lo que le han dicho, la señorita Garbo no es danesa: ha nacido en Estocolmo (Suecia) en el año de 1906. Debutó en su país con Lars Hansen. Su primer film en América fué "En're Naranjos" (El Torrente) con Ricardo Cortez y luego "La tierra de todos". Acaba de realizar la versión cinematográfica de "Ana Karenina" con John Gilbert. En efecto, se ha hablado mucho de un posible matrimonio entre estos dos artistas; pero has'a ahora no se confirma la noticia.

Yvonne.—Está usted en un error. Mademoiselle Yvonne: la artista que le interesa es Bárbara La Marr, que falleció el 30 de enero de 1920. Se había casado varias veces—creo que diez—, y su último marido fué Jack Dagherly.

Viva Melisand.—Comparto su admiración por Renée Adorée, que me parece una gran actriz. Efectivamente es francesa, nacida en Lille. Su infancia transcurrió en un circo ambulante; después fué bailarina en el "Folies Bergères" de París. Habla siete idiomas, de modo que puede escribirle en el que le sea más fácil; pero le advierto, por si lo ignora, que se ha vuelto a casar.

Enamorada de Gilbert.—Su primera esposa no ha sido Leatrice Joy; estuvo casada antes con Olivia Burwell. Debutó como extra en 1915, y su primer film importante fué "Monte Cristo" con Renée Adorée. No tiene nada de particular que lleve bien los uniformes: ha sido alumno de la Escuela Militar de San Rafael, en San Francisco de California.

Rosa y Blanca.—El simpático George O'Brien envía fotografías, según creo, a las admiradoras que se las solicitan, incluyendo un sello americano de diez centavos para el franqueo de las mismas. Su dirección particular no la comunica, pero puede escribirle a: Fox Studio Western Avenue, Hollywood, U. S. A.

Natashke.—La dirección de Reginald Denny es: Universal Studio, Universal City, California, U. S. A. Dolores Costello recibe su correspondencia en los Warner Brothers Studios, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, U. S. A. Greta Garbo trabaja en la Metro-Goldwyn, cuya dirección deben saber ya de memoria todos mis amables comunicantes.

J. Alsina.—Pasada su orden de suscripción. Ruego a usted y a todos los lectores tengan un poco de paciencia, pues son tantos los que me honran con sus consultas, que, forzosamente, he de hacerles guardar turno para las respuestas. Sólo se admite colaboración para la sección donde ya ha sido usted premiado. Repita cuantas veces guste.

Eheruca.—Alice Terry está casada desde el año 1921 con el director Rex Ingram. Ramón Navarro es soltero. Antonio Moreno está casado con una señora americana de la mejor sociedad y nunca se ha divorciado. Willy Fritsch vive en Berlín. Charlottenburg. Kaiserdam, 95, y acaban de proyectar en Madrid una película suya: "Su Majestad el corazón".

Flor de te.—Lew Cody, Alice Terry y Ramón Navarro reciben su correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn. Mae Murray está retirada por el momento de la cinematografía y no da su dirección particular.

Mimi y Fifi.—Vea lo que digo a la consultante anterior. Basta con enviar sus fotografías y el boletín de inscripción, que nosotros mismos podemos facilitarle.

F. Torres.—Vista la frecuencia con que se repiten las mismas preguntas, hemos decidido publicar unas pequeñas biografías de los artistas que, a juzgar por las consultas, interesan más a los lectores, y en ellas encontrará las que desea. Agradecidísima a sus inmerecidos elogios.

Teddy.—Es usted excesivamente amable; pero no me explico esa ansiedad de que me habla. Desde el momento en que "la Secretaria" contesta a sus consultas lo mejor que sabe y puede, ¿qué interés tienen en describir si es él o ella, guapa o fea, joven o vieja? En fin, para su tranquilidad declaro solemnemente que es "ella". De lo otro, ustedes juzgarán el día que me conozcan. En efecto, señor mío, en nuestro concurso de los artistas favoritos hemos favorecido un poco a los suscriptores permitiéndoles enviar su voto en una cuartilla sin cortar el periódico, porque para eso son suscriptores y merecen alguna preferencia. Los simples lectores tienen el recurso de comprar un número suplementario

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirla sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.



LEE PARRY, PROTAGONISTA DE «LA JUVENTUD TIENE SUS DERECHOS», DE LA «EMELKA»

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

ALLENE RAY (EN PORTADA)

CONTEMPLANDO esta exquisita rubia de cutis luminoso y claros ojos azules que se ocultan, modestos, tras la cortina inefable de sus largas pestañas, nadie podría imaginar que esta mujercita de belleza delicada es la valerosa heroína de tantas series Pathé, en las que realiza sorprendentes y arriesgadas hazañas, sin que desaparezca la sonrisa de sus labios. Es el caso, poco vulgar, de una mujer atlética, asombro de directores y compañeros por su tranquilo valor, que encanta por su dulzura y su gracia a cuantos tienen la fortuna de frecuentar su trato.

Allene Ray nació en San Antonio, Texas, el 2 de enero de 1901, y después de graduarse en la Escuela Superior de su ciudad natal, estudió canto y baile, siendo, al poco tiempo, contratada para debutar con una compañía de operetas. Un año después ganaba un premio de belleza e, inmediatamente, la "descubrió" un director cinematográfico que necesitaba una rubia bella y, al mismo tiempo, atlética y valiente amazona, para sus cintas del Oeste.

Sus primeras apariciones cinematográficas fueron en *Your friend and Mine* (Su amigo y el mío) y *Times have changed* (Los tiempos han cambiado) trabajando, en esta última, con William Russel y Mabel Julienne Scott; pero después de interpretar ocho cintas para distintos productores, la Casa Pathé Exchange, que estaba alerta para encontrar una artista capaz de sustituir a Perla Blanca en el corazón de los aficionados, contrató por cinco años a Allene Ray, siendo las interesantes y atrevidas series de esta marca, tipo *El arquero verde*, *El gavilán de las colinas* y *El hombre sin rostro*, las que dieron renombre universal a esta joven heroína, reconocida oficialmente y coronada no ha mucho en New York como "la reina de las películas de series".

PAT O'MALLEY (EN CONTRAPORTADA)

EL arrogante Gran Duque Sergio de *El sol de Medianoche* es hijo de un minero carbonero y nació en Forest City el año 1895. No parecía, pues, por lo humilde de su origen, el más capacitado para comprender y personificar un gran señor despótico de la Rusia imperial; triunfó, sin embargo, en el difícil empeño gracias a sus excelentes condiciones de actor.

Entre los films, no muy numerosos todavía, de Pat O'Malley, destacan, además de *El sol de Medianoche*, cuya protagonista era Laura La Plante, *El desierto blanco*, con Claire Windsor; *Lentejuelas*, con Marian Nixon; *Diamond Handcuffs* (Gemelos de diamantes), con Mae Murray; *Pleasure before business* (El placer antes que el negocio), con Virginia Brown Fair, y *El infierno de oro*.

si no quieren mutilar el que guardan. ¿Acaso no merecen sus favoritos el sacrificio de "dos gordas"? Los ganadores del concurso enviarán su fotografía después del fallo, si están conformes en que se publique.

Blanco.—"El sastre Botines" es Eddie Cantor, y su dirección, Famous Players Studios, Hollywood, California, U. S. A.

Covadonga Alvarez.—Puede escribir a su favorita Mary Pickford a la dirección de United Artists Studios, que he publicado repetidas veces.

Aspirante.—Tendré sumo gusto en remitirle un boletín de inscripción para el concurso que actualmente celebra la casa "Emelka", tan pronto como me indique su dirección.

Enferma de amor.—Los artistas americanos no dan nunca su dirección particular. Tampoco leen ni contestan personalmente sus cartas, y sólo en el caso de una particularmente interesante se la comunican su o sus secretarios. Si desea recibir una fotografía de Ronald Colman solicítela escribiéndole a los United Artists. Puede escribir en castellano, pero incluya un sello americano de diez centavos. Es el medio más seguro de obtener contestación.

Un entusiasta del cine.—Uno de los concursos para elegir artistas de cine se cerró ya. El otro lo celebra la casa "Emelka" y dura hasta la mitad de abril.

Juan Catasus.—Las direcciones que le interesan son: "Emelka", Munich, Sonnenstrasse, 15. Ufa Film Vertrieb, Berlin W. 9, Köthenerstr. Nr. 1-4 F. Es más fácil que los artistas alemanes comprendan el inglés que el español; pero puede escribirle en el idioma que más le convenga, pues generalmente en los estudios tienen intérpretes y secretarios versados en todos los idiomas europeos.

María Salvador y A. Murphl.—Les ruego tengan por suya la contestación anterior.

Un joven alemán, Valencia.—Su bellísima compatriota Brigitte Helm reside en Berlin-Friedenau, Fehlerstr. 4.

Antonio Castillo.—Antonio Moreno recibe su correspondencia en la casa Metro Goldwyn; Antonio Cumellas, en la Fox; Gloria Swanson, en United Artists, y Laura La Plante, en La Universal.

Rayito de sol.—En efecto; Agustín de Figueroa es hijo de los condes de Romanones y vive con sus padres en el paseo de la Castellana. Es soltero, por ahora; pero está anunciando su próximo matrimonio con una distinguida señorita de la buena sociedad madrileña. Ignoro si tiene algún título nobiliario y qué tratamiento le corresponde. Puede usted ponerle excelentísimo señor, por si acaso. Los argumentos no premiados se devolverán a sus autores, si lo solicitan, enviando sellos para el franqueo.

Basilio Giménez.—Si, señor; Clara Bow trabaja en los estudios Paramount.

Andrés, Almería.—El Sr. Perojo vive, como ya he dicho repetidas veces, en la calle de Castellón, 28.

Juan Martínez, Valencia.—Puede enviar a la Administración de nuestro periódico un sello de 0.25 solicitando el número 9, que le será servido seguidamente. Pregunte a la casa "American & Continental Offices" qué requisitos son necesarios para inscribirse en ella, pues aquí los ignoramos.

Paquita Perea.—Lily Damita vive en París, 6, rue Nicolas-Chuquet (17); May McAvoy y Greta Garbo reciben su correspondencia en los estudios Metro-Goldwyn; Eugenio O'Brien, en la Fox, y Gloria Swanson, en United Artists. Siento decirle que no contestamos ninguna carta personalmente. Únicamente en el Buzón.

Curiosilla enamorada.—Rod La Rocque está casado con la rubia Vilma Banky. Recibe las cartas de sus admiradores en los estudios Metro-Goldwyn. En su casa, nunca. Es posible que lo haga para que Vilma no sienta celos. ¿No le parece?

Luis Ruiz.—Greta Garbo y Carmel Myers "se pintan" para la Metro-Goldwyn y en aquellos estudios reciben las numerosas misivas que sus admiradores tienen a bien dirigirlas. Ossy Oswald vive en Berlin W. Hohenzollernstr. 12.

M. Hillan.—El apuesto "Beau" de "Beau Geste" es Ronald Colman, que trabaja actualmente en los De Mille Studios, Culver City, California.

Paloma, Madrid.—Antonio Moreno cuelga su sombrero todas las mañanas en el perchero que tiene asignado en los estudios Metro-Goldwyn. Allí puede escribirle para que no se entere Daisy, su mujer.

Sara, Valencia.—Ignoro si el Sr. William Fox habla o escribe español. Puede escribirle a Fox Studio, Western Avenue, Hollywood.

Blanco y negro.—Uno de los concursos terminó ya. El celebrado por la "Emelka" dura hasta la mitad de abril, y puede pedir detalles a dicha casa, cuya dirección en Madrid es, plaza del Progreso, 2.

Don Falele.—Las cartas para Los Angeles deben franquearse con sello de 0.25. Los sellos para la contestación han de ser norteamericanos y los venden en las casas especiales de sellos para colecciones y en algunos Bancos.

E. y N.—La protagonista de "El águila negra" es Vilma Banky; la novia de Jack Pickford, en "El murciélago", es Jewel Carmen; la princesa de "El pirata negro" es Billie Dove. Poco a poco irán apareciendo en nuestra Revista todas las fotografías que les interesan. Tengan paciencia.

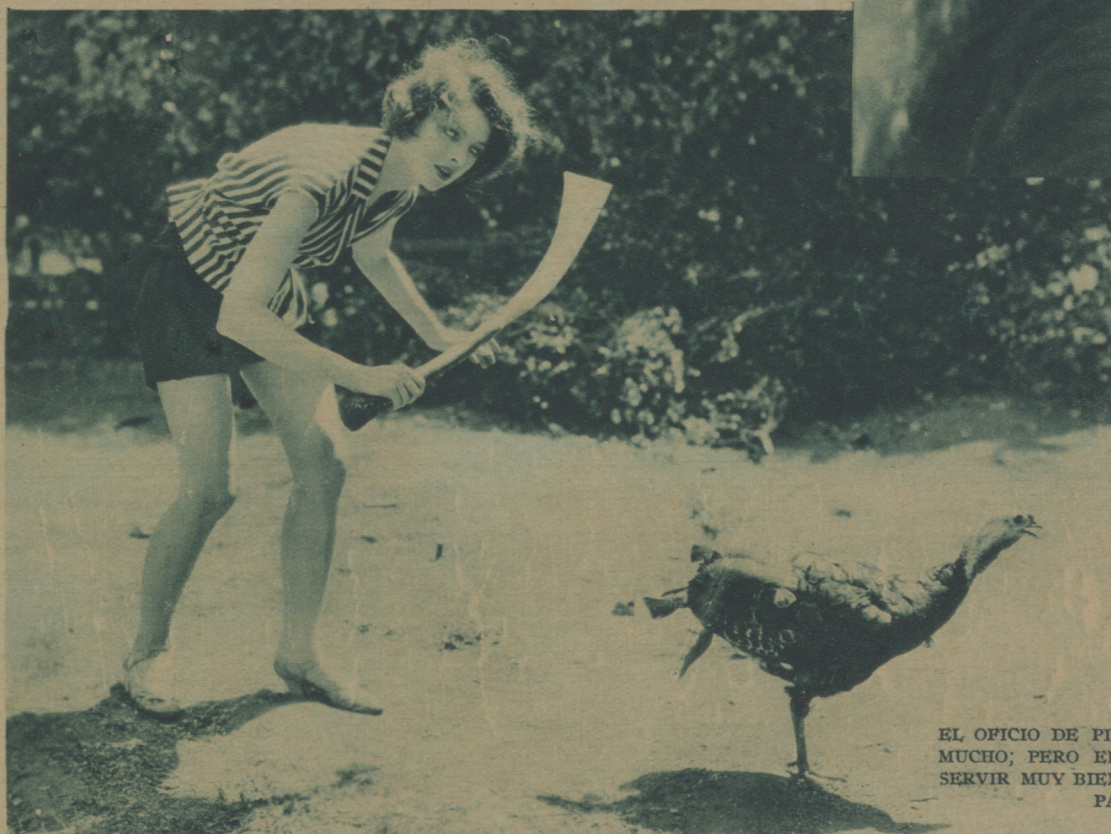
LA SECRETARIA

Nuevas estrellas Myrna Loy

MYRNA LOY, EN SUS RATOS DE OCIO, SE DEDICA AL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS OCULTAS



Los ojos extraños, grandes, estrechos, un poco oblicuos y exageradamente claros de Myrna Loy hacen pensar en cálidos cielos tropicales embalsamados de fuertes especias, y sus gruesos labios sensuales parecen formados para articular los sonidos guturales y los gritos estridentes de un dialecto primitivo, más bien que para hablar el archicivilizado inglés de Los Angeles. Si viste un traje moderno, parece una princesa china vestida a la moda occidental; si se viste como una china, tiene toda la apariencia de una rusa mongólica, y la doncella de Lucrecia Borgia, en *Don Juan*, hacía pensar en una esclava oriental capturada por algún valiente capitán en su lucha con los bajeles piratas. Lo que no parece nunca es una americanita de nuestros días, porque su extraña y personalísima belleza hace de ella un tipo aparte, completamente distinto de la flapper linda, pero un poco "standardizada", que ha vulgarizado el cine. Myrna Loy parece el último brote, la flor maravillosa de un viejo árbol tropical gastado y ca-



EL OFICIO DE PIRATA HA DECAÍDO MUCHO; PERO EL ALFANJE PUEDE SERVIR MUY BIEN PARA MATAR UN PAVO

duco. Por una de esas burlas incomprensibles de la Naturaleza, esta flor exótica es, sencillamente, una americana hija y nieta de escoceses e irlandeses, gentes sencillas, trabajadoras y buenas cristianas, que se apellidan Williams, nombre equivalente a nuestro Pérez o González. Myrna Williams era un nombre indicadísimo para una maestra de escuela, por ejemplo; para una artista de cine parecía excesivamente vulgar, y Myrna, que tras de sus inquietantes pupilas tiene un cerebro muy bien organizado, se dejó rebautizar por un amigo suyo, poeta versado en la lírica oriental, con el nombre de "Loy", que es, según afirma, como se llama en chino una flor bellísima y venenosa.

Muy niña todavía, tomó lecciones de baile con un profesor indio, primero, y luego con Ruth St. Denis, para dedicarse a la opereta; su voz, demasiado débil, la obligó a abandonar este proyecto, empezando a ganar su vida como modelo de escultor. Del estudio del escultor pasó al teatro y allí conoció a Natacha Rambova, que fue su introductora en el mundo del cine. Las primeras lecciones de técnica cinematográfica las recibió Myrna del propio Rodolfo Valentino, que se interesó mucho por ella, y no cabe duda de que ha sabido aprovecharlas. Sus interpretaciones en *Por qué las jóvenes regresan al hogar*, *Don Juan* y *El héroe del batallón*, hacen esperar con verdadera impaciencia *The climbers* (*Los trepadores*) y *The girl from Chicago* (*La muchacha de Chicago*).

El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)



WILLY FRITSCH,
PROTAGONISTA DE «SPIONE»
(Foto Ufa.)

lizado Goethe para su Fausto, las palabras meramente explicativas de unos letreros vulgares, y se encargó al gran poeta Gerardo Hauptmann el comentario épico de los cuadros magníficos. La música no podía ser esa música corriente adecuada o no a la acción del film. Se necesitaba una música que armonizase con la solemnidad de las escenas, y se encargó a un compositor una música especial. La misma escritura de los letreros parecía arrancada de aquellos libros góticos donde el viejo doctor Fausto había buscado inútil-

trópolis, la carrera artística de Fritz Lang ha sido un éxito cada vez más rotundo. *Spione* es indiscutiblemente un éxito de Fritz Lang. La obra que le ha servido de base, un libro del mismo título, de Thea von Harbou, no quiso concretarse a presentar un caso cualquiera de espionaje que hubiera encontrado fácilmente en la crónica contemporánea y quiso ser una obra abstracta, casi simbólica, algo a especie de la otra obra, también suya, *Metrópolis*, y de esa manera privó al asunto de la emoción necesaria para un éxito in-



UNA ESCENA DEL NUEVO FILM DE FRITZ LANG, «SPIONE»



UNA ESCENA DE «HOY DANZA MARIETA», NUEVA PELÍCULA DE LA «DEFINA»

NOTICIAS

HEUTE TANZT MARIETTE (HOY DANZA MARIETA)

Se espera con gran expectación el estreno de este film, porque la belleza de Lya Mara ha encontrado en él ocasiones excelentes de lucimiento, como revela alguna de las fotografías.

DER BIBERPELZ (LA PIEL DE MARTA)

Sobre un argumento de una comedia de ladrones, de Gerardo Hauptmann, ha hecho la casa «Defina», de Berlín, una película que recuerda a veces, por la naturalidad y la gracia de sus escenas, esas comedias en las cuales los franceses son inimitables. El éxito ha sido merecidamente franco.

EL PROXIMO FILM DE HARRY PIEL

Han empezado a construirse en los talleres de Babelsberg los edificios para la impresión de las escenas del nuevo film de Harry Piel, *Hombre contra hombre*, la mayor parte de las cuales se han impresionado en Suiza, aprovechando la temporada de invierno. Hay en esta película unas escenas impresionantes a una altura de 3.500 metros en la imponente «Jungfrau».

EL RECLAMO DE «SPIONE»

La «Ufa», que ha encontrado procedimientos puramente norteamericanos para anunciar sus producciones, llamó la atención de los berlineses lanzando por el cielo de la ciudad una escuadrilla de aeroplanos como reclamo del film que iba a estrenarse días después.

ARTISTA ESPAÑOL EN BERLIN

Se dice que José Agüeras, el joven y famoso actor aragonés que tan gran éxito obtuvo con el limpiabotas de *El negro que tenía el alma blanca*, está próximo a desempeñar un importante papel en una película alemana. La Casa puede felicitarle de la adquisición de tan joven actor, a quien le están reservados seguramente grandes triunfos.



LYA MARA, PROTAGONISTA DE «HOY DANZA MARIETA»

Hoy por hoy, hay que considerar la cinematografía alemana como el alarde técnico más serio. No es en la película salida de los ateliers de Alemania, ni el protagonista ni el argumento lo importante. Lo importante en ellas es la técnica, es la fotografía y es la dirección o *régie*. Lo mismo da que el *regisseur* alemán tome un argumento histórico, o un hecho contemporáneo, o una acción fantástica. En todo caso, encontrará un secreto de técnica, algo que perfeccione lo hasta entonces conocido en los procedimientos de la filmación. Cada película es un progreso respecto de las anteriores. *Los Nibelungos* lo eran respecto al *Doctor Caligari*. *Metrópolis* lo era respecto a *Los Nibelungos*. *Spione* lo es respecto a *Metrópolis*. Esto es lo que hace merecedora de toda atención la cinematografía alemana. El alemán intenta perfeccionar siempre. Aunque en algunas películas haya alcanzado cimas que parecían inaccesibles, al llegar a ellas aspira todavía a más, y busca en nuevos esfuerzos cumbres más altas. Eso la diferencia, a mi entender, de la película americana, siempre igual en argumento y en técnica, o de la película italiana, sentimental, palabarrera, y para los tiempos que corremos, un poco insulsa. El alemán, además, ha ennoblecido el cine. Las grandes películas alemanas, por ejemplo, el *Fausto*, para citar una de las más recientes, fué una especie de catedral que recogió, como recogían las catedrales de la Edad Media, todas las manifestaciones del Arte. No bastaban en aquella película, inspirada en una vieja leyenda, la misma que había uti-

mente la Ciencia. En el film alemán no se descuida nada. Hay rigor histórico, hay arte y hay técnica.

En cuanto a la técnica, no hay hoy en Alemania nombre más famoso que el de Fritz Lang. Desde el *Dr. Mabuse*, uno de los primeros films de este gran «regisseur», hasta *Spione*, su última obra por ahora, pasando por *Los Nibelungos* y *Me-*

discutible. De todas maneras hay en ella la cantidad suficiente de elemento policíaco y detectivesco para darle un interés dramático, que acentúa Fritz Lang con su prodigiosa manera de filmar explosiones, catástrofes ferroviarias, suicidios, «harkiris», etc.

FRITZ MATTHES

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

DESEO sea admitida en ese *Primer Congreso Español de Cinematografía* una película que por ser mía ha de ser modesta; pero que ha sido filmada por algo más que por artistas: por corazones de madres cubanas que han



(Foto Grau.)

enseñado a sus hijitos la Historia de España y por corazoncitos de niños que sabían latir al unísono con los de sus madres.

Las madres cubanas—que sienten en español—han querido enviar a las madres españolas lo mejor que ellas tienen: sus hijos; y por esto no vacilo en pedir un puesto para esta película, no como gran producción, no como maravilla de técnica, sino como modelo de argumentos, pues ha sido escrito por la misma Vida y es el más bello que puede existir, el *Descubrimiento de América*, para que la incluyan ustedes en las películas educacionales e instructivas y como modelo interpretado por doscientas almitas que conocen y aman a España en sus grandes personajes.

Si es admitida, mi júbilo y agradecimiento serán inmensos.

CARMEN VELACORACHO,
viuda de Lara.



(Foto Luque.)

AL aceptar, muy agradecido, el honor que significa el cargo con que se me favorece en el Primer Congreso Español de Cinematografía, lo hago para aprovechar la coyuntura de manifestar mi adhesión fervorosa a la idea, que me parece feliz y oportunísima, y mi deseo de coadyuvar, en la medida de mis fuerzas, a que el séptimo arte adquiera en España la preponderancia, la eficacia y el sentido, que apuntan ya en los tiempos actuales y que han de adquirir cul-

minación, todavía insospechada, en lo futuro.

No caben en los términos de una carta las apreciaciones que quisiera hacer respecto al tema concreto de la *cinematografía aplicada a la Prensa*, que, en virtud del nombramiento con que se me ha honrado, me incumbe particularmente; pero si la Dirección de PANTALLA me lo permite, he de enviar unas cuartillas en

que dejaré expuesto a grandes rasgos mi punto de vista. Acéptenlas, en todo caso, como una modesta contribución al esfuerzo inteligente que están realizando y como prueba de que me dispongo, desde este momento, a que mi participación en los trabajos del Congreso sea algo más que una cosa nominal y honoraria.

RAFAEL MARQUINA



Muy agradecido al nombramiento de Miembro del Primer Congreso Español de Cinematografía, y manden a su afmo. s. s. y amigo,

GREGORIO MARAÑÓN

CON verdadero reconocimiento acepto el cargo para que he sido designada, y me ofrezco a trabajar con ahínco en las tareas del Congreso. Hay un aspecto del Cinematógrafo, todavía oculto e ignorado para mucha gente: lo que puede y debe contribuir su

desarrollo a la unidad espiritual de España, venciendo diferencias lingüísticas y dialectales entre unas y otras regiones.

El ministro francés M. Herriot dijo en el Primer Congreso Cinematográfico de París: "Vosotros hacéis una lengua nueva y yo creo en ella. Vais a unificar la

verdad a través del mundo, y esta verdad la vais a fijar sobre la imagen." ¿No podremos nosotros unificar en el lienzo de plata nuestra verdad española? El catalán y el vasco vibran lo mismo que el gallego y el andaluz ante la emoción sub-



(Foto Marín.)

yugadora del arte mudo. De ahí que el *Cine español* esté llamado a engendrar una nueva *Lengua española*.

PRESENTACIÓN ORTEGA
DE USTARROZ

CONGRESOS de películas? Nada más corriente en el mundo. Todos los países los celebran para asegurarse, al menos, su mercado interior, ya que en el *universal* los yanquis mandan.

Recientemente, Varsovia y Basilea brindaron demostraciones claras de la necesidad de estos certámenes. Y dentro de pocos días nos ofrecerá otra prueba elocuente el Congreso Cinematográfico de La Haya.

¿Por qué hemos de ser menos, *siempre menos*, los españoles, cuando disponemos de un caudal acaso mucho más grande, fotogénicamente, que el resto de los pueblos?



(Foto Cartagena.)

Me propongo ser colaborador entusiasta del señor Huguet en la presidencia técnica del Congreso. Hay que revisar valores y métodos en nuestras realizaciones cinematográficas, persuadidos del éxito definitivo de un *Cine de Maravilla* genuinamente español, que vencerá en todas partes, con más títulos que la ya triunfadora pandereta.

JOSÉ SOBRADO (FOCUS)

PRONTO

Rosas y espinas

de las ediciones RUMY

Un reportaje cinematográfico En la tierra del sol

Es poco corriente que uno mismo hable de sus obras. Yo lo voy a hacer hoy, dejando a un lado escrúpulos y prejuicios, porque no trato con ello de elogiar mi labor, sino de insistir sobre un punto que desde hace tiempo me preocupa y que creo de extraordinaria importancia para nuestra patria, tan mal conocida en el mundo cinematográfico, por la incompreensión y desconocimiento que de ella tienen los películeros extranjeros.

LA PANTALLA, que al fin ha obrado el milagro de que una revista cinematográfica española alcance formidable circulación y popularidad, débelo, a mi juicio, aparte de su notable confección, a su españolismo acendrado, que ha sabido desprenderse de toda influencia extranjera y de todo extraño interés para destacar y elogiar con absoluta justicia y hasta donde es posible la producción cinematográfica española.

En el Congreso Español de Cinematografía, que con tanto acierto como entusiasmo está organizando, se dará un paso gigantesco en la marcha de nuestra naciente industria cinematográfica, y precisamente por figurar en su programa temas análogos al que a mí me llevó a realizar el reportaje cinematográfico que titulo *En la tierra del sol*, es por lo que me atrevo a trazar estas líneas.

Es evidente que el cinematógrafo constituye el arma más poderosa para la santa Cruzada de la propaganda patria. Por ello, aprovechando la estancia en España de nuestro glorioso compatriota Antonio Moreno, acometé, la pasada primavera, la impresión de una película, que al tener el atractivo que esta gran figura le diese, pudiera constituir un magnífico vehículo para que el mundo admirase el prodigioso marco de luz y de bellezas en que se movía.

De si lo conseguí, prefiero den fe palabras ajenas. A B C, al dar cuenta del estreno de la película, hacía, entre otras, las siguientes consideraciones:

"La película en que nuestro compatriota, gran actor

(Fotografías de Vandel.)

de la cinematografía mundial, Antonio Moreno, figura como protagonista, viene a instaurar un nuevo género cinematográfico. Pudieramos decir que es el periodismo llevado al cinematógrafo. Un periodismo en el que la actualidad sirve de pretexto para una obra documental sobre ambiente, costumbres y aspectos de un pueblo.

Si este pueblo es el andaluz, y de él la sin par Sevilla, dicho se está que la película constituye una obra de arte y de belleza imponderables.

Esto es *En la tierra del sol*. En torno a un episodio sentimental, apenas esbozado, gira cuanto es típico y característico de la tierra de María Santísima.

Las suntuosas procesiones de Semana Santa; la feria de abril, con sus brillantes desfiles de caballistas; los modernos edificios de la Exposición Iberoamericana; las famosas corridas de toros y los pintorescos "encierros" en Venta Antequera, y, como marco a este cuadro de luz y de color, jardines, esos jardines brujos de Sevilla que ponen en la película el encanto de su belleza y la emoción de la poesía.

Ha sido llevada la película *En la tierra del sol* con un profundo conocimiento de la técnica cinematográfica, en esta película, esquemática, mucho más difícil que en cualquier otra. Así, la subida a la Giralda, con los sucesivos planos panorámicos de Sevilla, es un acierto que consagra a una dirección cinematográfica. La fotografía es perfecta y limpiísima.

Así lo reconoció el aristocrático público de Royalty y el popular y españolísimo del Cine Madrid."

Si con esta película he conseguido encauzar un poco este nuevo género cinematográfico y sumar unos cuantos admiradores a las bellezas de Sevilla, y por lo tanto de España, sin inmodestia de ningún género, me declaro ufano y plenamente satisfecho.

RAMÓN MARTINEZ DE LA RIVA



ELISA RUIZ ROMERO EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «EN LA TIERRA DEL SOL»



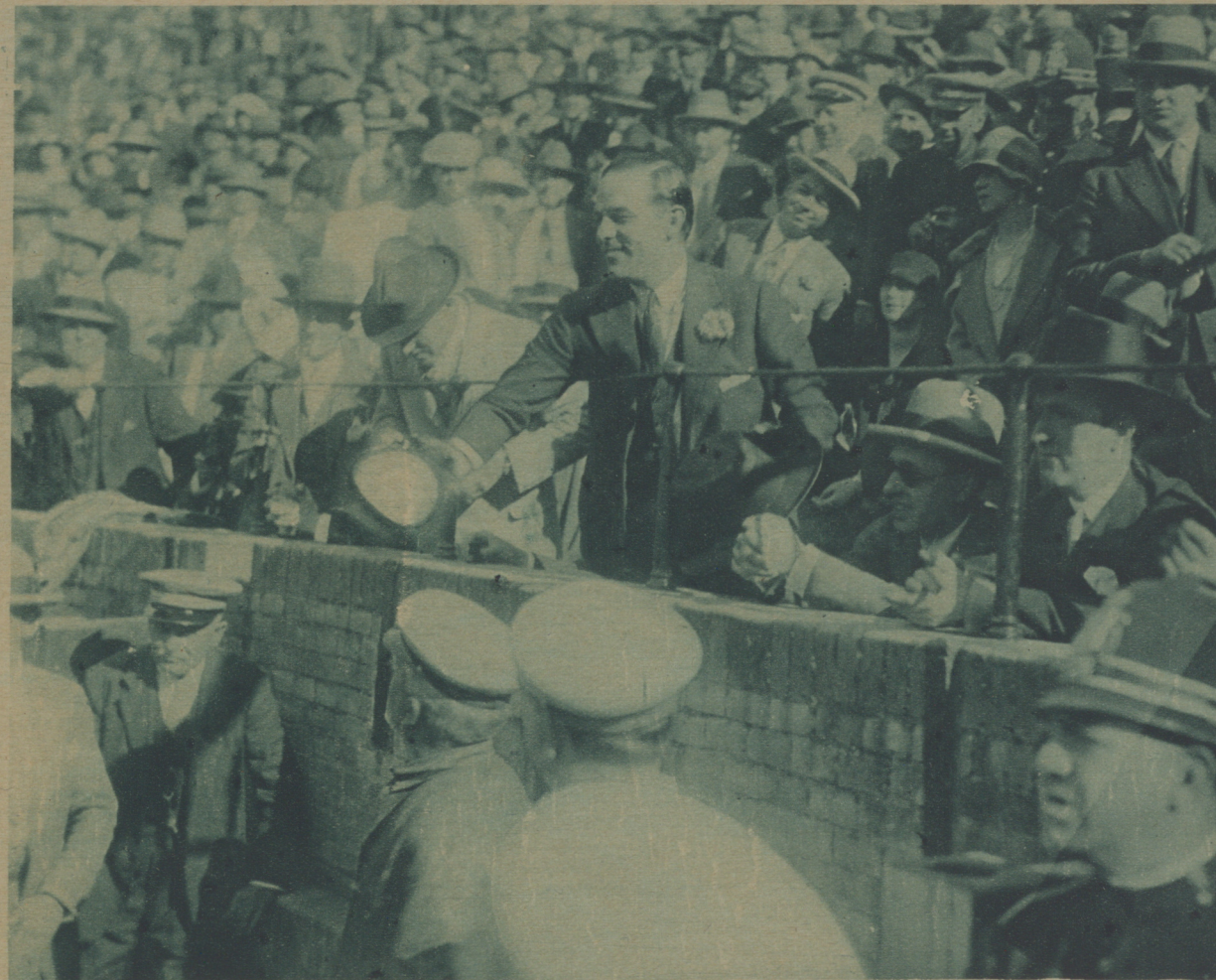
ANTONIO MORENO EN LA FERIA DE SEVILLA. ESCENA DE LA PELÍCULA «EN LA TIERRA DEL SOL»



EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA, ANTONIO MORENO MUESTRA SU PESAR ANTE LA TUMBA DEL LLORADO JOSELITO, OBRA DEL GRAN ESCULTOR BENLIURE



ANTONIO MORENO EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «EN LA TIERRA DEL SOL»



ANTONIO MORENO CONTESTANDO A UN BRINDIS EN LAS ESCENAS DE LA CORRIDA DE TOROS

ENTRE SECRETARIAS

Una visita a la "Paramount."

Años atrás, cuando las mujeres deseosas de hacer valer sus derechos se lanzaron, decididas, a la palestra, fueron inmediatamente bautizadas con el nombre de "sufragistas", y tras del feo substantivo se presumía siempre una fea mujer, mal vestida y peor peinada, áspera, mal encarada y nada femenina. Un ser híbrido, mezcla de arpía y de demonio. Es curioso observar cómo ha evolucionado el tipo a medida que la mujer ha ido conquistando, callada y tenazmente, su derecho a la vida independiente y su libertad por medio del trabajo.

Las gracias femeninas parecían antes incompatibles con toda labor seria y consciente; pero con esa facilidad de asimilación al medio, que es una de sus características esenciales, la mujer ha modificado su apariencia sin perder en seducción. Hoy la mayoría de las casas importantes prefieren para los cargos de confianza, como la secretaria, por ejemplo, a las que, hace medio siglo, se consideraba como simples muñecas lindas creadas únicamente para recreo del varón, y no parece, a juzgar por los resultados, que deban arrepentirse de ello.

Nada más lejos, sin embargo, de la primitiva "sufragista" que esta encantadora secretaria de la Casa Paramount, rubia, linda e inteligente, que me recibe vestida con un trajecito sencillo y elegante: un verdadero vestido para "secretaria de película". Su primera respuesta confirma la psicología que empezaba a descubrirnos la *toilette*.

—Efectivamente; siento una afición enorme por el cine. Mi deseo era dedicarme al arte; pero ya sabe usted lo opuestas que son las familias a estas cosas. Aun para entrar aquí tuve que sostener una lucha. Temían que esto me pudiera facilitar el salto a la pantalla... Ahora estoy encantada: este es mi verdadero elemento.

La señorita Ernestina se expresa con elegante facilidad, como mujer acostumbrada al diario trato con clientes de toda índole.

—La afición al cine—continúa—ha aumentado mucho, especialmente desde hace dos años. Ahora venimos a estrenar unos

setenta films por temporada, sin contar, naturalmente, las cintas de las temporadas anteriores que siguen en los carteles; pero a medida que aumenta la afición, se depura el gusto del público. Antes triunfaban, sobre todo, las aventuras extraordinarias, aquellas truculentas e interminables películas de serie, estilo de "La moneda rota" y "Los misterios de Paulina". Ahora el público, especialmente el de Madrid, Barcelona y otras capitales importantes, prefieren la alta comedia desarrollada en ambientes aristocráticos. Las cintas de Menjou y la Vidor, de Esther Ralston y Clara Bow, tienen una aceptación enorme. Bebe Daniels también interesa mucho.

—Dígame, Ernestina: ¿se notan grandes diferencias de criterio entre los públicos de distintas regiones?

—Grandísimas. Frecuentemente las cintas que tienen en Madrid un éxito rotundo, en provincias lo alcanzan muy mediano e incluso fracasan por completo. En algunas regiones están todavía en la época primitiva: gustan sólo el folletín

y las cintas del Oeste, que ya van perdiendo adeptos entre los verdaderos aficionados... ¿El mayor éxito de este año? *Beau Geste*, sin disputa. En Madrid batió el record de duración en los carteles, y de varias provincias nos felicitaron los

—Graciosísimas. Este es el puesto ideal para un observador doblado de un novelista. Figúrese que algunos, cuando entran aquí, se quedan asombrados al encontrarse en una oficina como otra cualquiera, donde todo el mundo trabaja se-



EL GERENTE, DON MANUEL HERRERA, EN SU DESPACHO



LA SEÑORITA ERNESTINA, EN LA SALA DE VISITAS

empresarios. También nos han felicitado repetidas veces por *Hotel Imperial* y *Las eternas pasiones*. Es la verdadera trilogía triunfal de la temporada. *Chang* interesó muchísimo en Madrid y en algunas otras capitales donde el nivel cultural es elevado. Van a verlo muchos estudiosos para documentarse; pero al público de los pueblos les interesa poco, porque no ocurren "cosas". Al decir esto, me refiero, naturalmente, a la zona servida por esta sucursal, que es la mejor conocida por mí.

—¿Buena zona?

—Regular. Más bien pobre. Descontando Madrid, Badajoz, Salamanca y Valladolid, que hacen un consumo importante de buenos programas, los demás prefieren las películas de corte antiguo, un poco disparatadas y folletinescas. Los empresarios suelen ser labradores incultos, que nos devuelven muchas veces las hojas de contabilidad asegurando que no las entienden. "A mí—nos dicen—díganme cuánto les debo, y en paz".

—Le ocurrirán a usted cosas pintorescas con esos clientes.

riamente. Sin duda, esperan un "estudio" de los que salen en las películas, con mujeres semidesnudas y música de "jazz"; otros me ruegan muy seriamente que les envíe un buen programa para el domingo "si veo que va a llover", y yo tengo que adivinar desde aquí, con una semana de anticipación, si el sol se nublará en Avila, o en Toledo, o en El Escorial... Pero el más gracioso de todos es un empresario de Navalmoral, que nos dedica unos versos en cada programa.

—¿A ver? ¿Quiere enseñarme alguno? Diligente y simpática, Ernestina sale del despacho donde estamos charlando y regresa a poco trayendo un puñado de papeles de color de rosa.

—Yo no quise—aclara al entregármelos—decirle mi verdadero nombre ni el de mi compañera: esa morenita que ha visto al entrar.

Apenas escucho ya sus explicaciones, enfrascada en la lectura de los fantásticos versos del hombre de Navalmoral, tan gracioso, que no resisto a la tentación de transcribir uno para solaz de mis lectores, aun a trueque de disgustar a la encantadora secretaria de la Casa Paramount. Dice así:

A las muy bellas y simpáticas jóvenes de la Casa Paramount.

Ya terminé con Gaumont, y en'to con la Paramount, donde están aquellas nenas, tan bonitas y tan buenas, que saludo por igual: la simpática y jovial Agapita la morena, y Dionisia, la rubia, la lindísima sirena de la tierra y de la mar.

¿Eh? ¿Qué le parece? ¿Rematadamente malo? Pues Agapita-Celia y Dionisia-Ernestina, las musas del poeta navalmoreño, los merecían escritos por el propio Rubén Darío. Palabra. Cuando se



LA SECRETARIA DE LA DELEGACIÓN DE LA «PARAMOUNT» EN MADRID, Y LA SECRETARIA DE «LA PANTALLA» CAMBIANDO IMPRESIONES (Fotos Contreras y Vilaseca.)

calmó la tempestad de carcajadas suscitada por la lectura de estos versos y otros, que no copio para no cansarles demasiado, continuamos el interrogatorio:

—Además de estos homenajes literario-sentimentales, ¿recibe cartas de los espectadores preguntando por los artistas de la Casa?

—Una cantidad verdaderamente fabulosa. Nos piden detalles de la vida íntima de sus favoritos, la edad que tienen, su estado, fotografías en ésta o en la otra cinta. Es un verdadero alud de correspon-

dencia, que ocuparía todo mi tiempo si la contestara.

—¡Ah!; ¿pero no la contesta?

—Imposible. No podría hacer otra cosa.

—¡Feliz Ernestina!—suspiro pensando en los montones de cartas que aguardan su turno sobre mi mesa de trabajo—. ¿Quién

es el artista por quien preguntan con más frecuencia?

—Gloria Swanson. Este año, y desde el estreno de *Hotel Imperial*, se interesan mucho también por James Hall; pero Gloria Swanson es extraordinario el número de admiradores que tiene.

Después de impresionar algunas placas de los espléndidos salones que constituyen las oficinas madrileñas de la Casa Paramount, el fotógrafo viene a ofrecernos sus servicios. Vanamente solicito la presencia de la morenita para que nos acompañe en la foto. Se ha marchado ya, y comprendiendo por esto que también es hora de que salga "la rubia", me despido de ella, agradeciéndole la amabilidad y gentileza con que ha satisfecho mi curiosidad.

LA SECRETARIA

ecos

¿Qué es lo que lleva al público al teatro para ver una comedia cinematográfica? ¿Es la personalidad del actor o su reputación de ser divertido?

Harold Lloyd, que ha ganado fama no sólo como comediante, sino también como hombre que sabe hallar el camino del éxito y la prosperidad, opina lo siguiente:

«Cualquier actor que se deje cegar por la vanidad tendrá que sufrir por ello. Le hace creer que los públicos le buscan exclusivamente a él, cuando lo que buscan, en realidad, son situaciones divertidas, y esperan del actor que sepa expresarlas, buscarlas y hacerlas resaltar.

«El mayor error que puede cometerse en este asunto es creer que uno lleva todo el peso de la obra, que es el único depositario de la gracia y la inteligencia de su compañía.»

Esta es la opinión de Harold Lloyd, que nosotros creemos aplicable a todos los actores—cómicos y dramáticos—, a cuyas meditaciones la sometemos sin comentarios.

CUANDO «Gunboat» Smith luchaba por el campeonato mundial de pugilismo sufrió una seria derrota que lo puso fuera de combate, y dió al traste con sus aspiraciones al cinturón de campeón. Derrota parecida acaba de sufrir a manos de El Brendel, famoso actor cinematográfico que caracteriza uno de los papeles de más importancia en la nueva producción de la Paramount, *Alas*, en cuya obra también aparece el conocido ex pugilista.

Según cuenta el director de la película, William Wellman, el suceso tuvo lugar al filmarse una escena de *Alas*. El Brendel aparece frente a frente de «Gun-

boat» y tiene que sostener con él una lucha encarnizada. Dice el director que a tanto llegó el entusiasmo de ambos contendientes en la simulación de la pelea, que «Gunboat» quedó sin sentido durante unos minutos, a consecuencia de un magnífi-



DINA MONTERO Y JOSÉ ALEJANDRO, EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «COLORÍN», QUE DIRIGE ADOLFO AZNAR (Foto Amador.)

co directo a la mandíbula que le tiró El Brendel.

—Ya me desquitaré a tiempo—dijo sonriendo el boxeador al levantarse y darse cuenta de lo ocurrido.

—Mañana tendrás oportunidad de hacerlo—repuso El Brendel.

Al día siguiente se organizó una pequeña fiesta en el campamento en que se filmaba la película, y ambos jóvenes tuvieron ocasión de mostrar sus habilidades. Desde luego que «Gunboat», aunque un poco resentido de la derrota sufrida el día anterior, trató con consideración al artista.

Este lo proclamó campeón de peso máximo de la compañía que filmaba *Alas*, y el pugilista declaró que El Brendel podría ser un contrincante temible para cualquier pugilista. Un apretón de manos dió por terminado el incidente.

FRANK L. Inghram, argumentista de la casa Pathé Exchange Inc., jamás ha entrado en un estudio e ignora completamente cómo se hace una película. Nunca se ha retratado y no va a ver más películas que las filmadas sobre sus argumentos. Su razón para proceder así es que no quiere ser acusado de imitar a nadie. Quiere ser original y, efectivamente, lo es.

Inghram escribe argumentos verdaderamente fuera de lo vulgar. Emplea todo el tiempo necesario para escribir exactamente lo que piensa, de modo que el director y los actores puedan comprender fácilmente y completamente lo que quiere. Sus títulos y leyendas son verdaderas joyas de descripción y contribuyen enormemente al éxito de sus argumentos.

En *Roaring Broncs*, una de sus últimas historias, intervienen cuatro mejicanos, descritos por

Inghram como «un grupo de máscaras digno de figurar en cualquier cámara de horrores», y estas palabras son más que suficientes para que director e intérpretes comprendan qué clase de tipos «ve» el autor de argumentos que jamás ha visitado un estudio.

¿Quiénes son sus artistas favoritos?

EL número verdaderamente extraordinario de respuestas acertadas que hemos recibido para nuestro concurso «Sabe usted...», nos demuestra que existen entre nuestros lectores aficionados competentes que se dan cuenta de lo que ven y lo conservan en la memoria para poder apreciar y comparar el trabajo de los artistas cinematográficos. Ello nos induce a establecer un nuevo concurso para determinar quiénes son la actriz y el actor del arte mudo, españoles, favoritos de nuestro público, y para que los lectores hallen una recompensa al esfuerzo que representa elegir sólo dos nombres entre tantas lindas damitas y tantos apuestos galanes, otorgaremos una serie de premios, cuya lista va publicada a continuación, con arreglo a las siguientes bases:

1.ª Para tomar parte en este concurso será preciso enviar a nuestra Redacción el cupón correspondiente, en el que se hayan escrito con claridad los nombres del actor y actriz elegidos, así como el nombre y dirección del votante.

2.ª Nuestros suscriptores no necesitan cortar el cupón; basta con que lo copien en una cuartilla y nos lo remitan con sus señas.

3.ª Sólo se admite un voto por cada concursante.

4.ª El primer premio se adjudicará al concursante que acierte a elegir en su votación, el actor y la actriz que obtengan la mayoría absoluta de votos. En el caso de ser varios los acreedores al primer premio, éste será sorteado entre todos ellos.

5.ª Los premios restantes se sortearán igualmente entre los que hayan acertado a votar los dos nombres elegidos y, en su defecto, entre los que hayan votado uno solo de los dos elegidos.

6.ª Publicaremos en nuestro semanario las fotografías de todos los concursantes premiados.

7.ª El plazo de admisión de votos para este concurso terminará el día 30 de abril próximo, a las ocho de la noche.

CUPON

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española?

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español?

Nombre y dirección del votante:

Don

Calle

Pueblo

Provincia

PREMIOS

Primero. Cien pesetas y dos fotografías, dedicadas y firmadas, una de la actriz y otra del actor, que resulten elegidos.

Segundo. Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista Antonio Calvache (Carrera de San Jerónimo, 16).

Tercero. Suscripción por un año a nuestra Revista.

Cuarto. Un palco para asistir a una sesión de "cine" en el aristocrático Real Cinema, de la Gran Empresa Sagarra, S. A.

ADVERTENCIA.—Consideramos artistas españoles los nacidos en España y que hayan trabajado en cintas de producción nacional. Algunos lectores votan a Antonio Moreno, sin tener en cuenta que este eminente actor, aunque nacido en Madrid, ha dejado de ser español al tomar la nacionalidad americana y no ha intervenido nunca en cintas editadas en España. No puede, por lo tanto, aspirar al título de el mejor actor cinematográfico español. Menos aún podemos considerar artistas españoles a Ramón Novarro, Dolores del Río y Gilbert Roland (Luis Alonso) que, aun teniendo ascendencia española, son netamente americanos por su nacimiento y por su formación artística.

Su prisionero

PRINCIPALES INTERPRETES:

JETTA GOUDAL, WILLIAM BOYD, JUNIOR COGHAN, MAY DESLYS, FRANK REICHER, ROBERT EDESON

Edición PRO-DIS-CO

EN los últimos meses de la Gran Guerra, las fuerzas aliadas trataban inútilmente de apoderarse del castillo y la aldea alsaciana de Ledebourg. Los alemanes habían emplazado en el castillo un cañón monstruo, con cuyos disparos contenían el avance de las fuerzas francesas y norteamericanas. Gracias a una feliz coincidencia, un oficial aliado descubrió la entrada de uno de los túneles secretos que conducían a los subterráneos del castillo. Pero como el pasaje estaba cortado, se necesitaba que alguien comunicase la dirección en que partía desde el castillo, para continuar la galería a golpes de pico. Y aquella misma noche dos soldados norteamericanos, convenientemente instruidos, se dirigieron hacia las filas enemigas, escondieron entre el follaje un aparato de radio y se entregaron a los alemanes como desertores.

Jim Senderson y Shorty Ylyn, que así se llamaban los decididos soldados norteamericanos, fueron conducidos a presencia de los jefes alemanes, con quienes estaba la condesa de Ledebourg, mujer de una belleza rubia y magnífica. Por el pueblo circulaba el rumor de que el coronel y la condesa eran algo más que simples amigos unidos por el ideal patriótico. Mientras se celebraba el interrogatorio de los prisioneros, la condesa, sentada al lado del coronel, miraba dulce y curiosamente a Jim, el más buen mozo de los dos soldados. Como nada resultó en contra de ellos, se dispuso que fueran entregados a los paisanos para la ayuda de las labores agrícolas. Y así, Jim fué concedido a Marieta, bella muchacha, mitad alemana y mitad francesa, y Shorty pasó a ser el ayudante de la gordinflona Berta, amiga de Marieta. Advirtieron a ambas la conveniencia de que hiciesen trabajar de firme a los dos prisioneros, utilizando el látigo si ellos se resistían y dando aviso a la guardia al menor intento de rebelón...

Berta, si bien era fea, dió prueba de buenos sentimientos, y Shorty comenzó a darse una vida regalada. Pero Marieta, a su belleza unía un gran desprecio por aquellos que habían desertado de sus filas y maltrataba continuamente a Jim, quien lo hubiera pasado aún peor a no ser por la simpatía y el afecto que desde el primer instante inspiró a Pedrín, un chico de once años, hermano de Marieta.

En cuanto tenía ocasión, Shorty comunicaba radiotelegráficamente con los suyos... Aún no sabían nada. Jim y él todavía no pudieron comenzar sus investigaciones... Y de allá, al otro lado de la línea de fuego, venía el apremio, que era, a la vez, una súplica y una orden...

Con los días de convivencia, la situación de Jim iba mejorando progresivamente... La guardiana y el prisionero charlaban algunos ratos, y fueron descubriendo una coincidencia de gustos y de ideas. El trato de Marieta era cada vez menos duro. Jim, cada mañana se levantaba más afectuoso y cordial. Además Pedrín era un indiscreto y contaba a cada uno lo que le decía el otro. Y así floreció el amor...

Una tarde, cuando estaba Jim en sus tareas, pasó cerca de allí el auto de la condesa, quien llamó al prisionero. Jim acercóse sonriente, complacido de que tan bella mujer se fijase en él.

—Lo hace usted muy mal—le dijo la condesa—. Creo que en el castillo podría usted encontrar trabajo más adecuado.

Jim, como no olvidaba que en el castillo podría encontrar la clave que anhelaban conocer sus compañeros, contestó:



ENTRE JIM (WILLIAM BOYD) Y MARIETA (JETTA GOUDAL), GRACIAS A PEDRÍN (JUNIOR COGHAN), SE DULCIFICABAN POCO A POCO LAS RELACIONES



MARIETA, DEFINITIVAMENTE CONQUISTADA, SE VISTE DE FIESTA PARA AGRAVAR A SU PRISIONERO

—Estaría muy contento trabajando para usted, condesa.

—Pues daré las órdenes para que lo envíen a mi castillo.

Y aquella misma noche, Jim recibió orden de ir al castillo de Ledebourg. Pese a las protestas de Marieta, no tuvo más remedio que obedecer. En el castillo, un criado le condujo a una habitación donde tenía preparado un traje completo de *smoking* con su camisa de etiqueta. Jim cambió su uniforme por aquellas prendas y fué luego a presentarse a la condesa. Esta, muy amable, le recibió como a un invitado y le dijo que cenarían juntos. Antes, bajaron a la bodega del castillo y Jim aprovechó un descuido de la condesa para descubrir la entrada del pasadizo secreto y anotar en el puño de la camisa su dirección exacta.

Durante la cena, la condesa se mostró aún más tierna y amorosa. Pero el idilio fué interrumpido por la brusca aparición de Marieta, que, escondida bajo la mesa, salió a tiempo para defender para sí el amor del soldado norteamericano. Ante la amenaza de Marieta de dar cuenta al coronel de lo que sucedía, la condesa dejó marchar a Jim, quien hubo otra vez de vestir el uniforme, pero conservando la camisa, en cuyo puño había hecho anotaciones tan interesantes para él y los suyos.

Al día siguiente estaban Jim y su compañero tratando de comunicar con las filas aliadas las cifras que habían copiado en un papel, cuando tuvieron que interrumpir sus maniobras. Marieta venía a avisarles que unos soldados alemanes les buscaban. En efecto, ella misma, enrabietada por los celos y sin saber la trascendencia que ello pudiera tener para su amado, había hecho entrega al coronel de la camisa de etiqueta, como prueba de las veleidades de la condesa. Y la atención del coronel se había fijado en seguida en los números, al parecer cabalísticos, que habían sido escritos en el puño almidonado de la manga izquierda... La sospecha de espionaje surgió en seguida. Y Jim y su compañero fueron sometidos a Consejo de Guerra, y como ante él no quisieron explicar la significación de aquellas cifras, condenados a muerte.

Marieta, aterrada por la consecuencia fatal de sus celos, acudió al Consejo de Guerra en petición de perdón... No le fué concedido, pero sí se la aconsejó ladinamente que hablase con los dos prisioneros y que si lograba que confesasen qué significación tenían aquellos números, serían inmediatamente indultados... Durante la entrevista, Jim dió instrucciones a Marieta para que hiciese lo único que podría salvarles: ir al aparato de radio y comunicar con las líneas aliadas aquellas cifras, cuya copia la entregaron...

Y Marieta, que era francesa de corazón, cumplió gustosa y fielmente el encargo, ya que, además, de él dependía la vida de su amado, que ella, imprudentemente, había comprometido en un momento de despecho.

Horas después les era leída a los norteamericanos la sentencia de muerte, que iba a ejecutarse en seguida... Pero la lectura no pudo terminar... Centenares de soldados aliados habían irrumpido en la bodega del castillo y prestamente se apoderaron de él y de la aldea. Jim y Shorty fueron libertados entre gozosas manifestaciones de alegría de Marieta.

Pocos días después llegó el armisticio, anuncio de la paz... Jim se casó con Marieta. Pero Shorty no quiso imitar el ejemplo de su compañero. Berta era demasiado gorda y fea. Y al preferir la soltería, partió hacia América.

Nuestros lectores dicen...

En vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas. Todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excedrá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

SOBRE "REY DE REYES"

HE visto la película *El Rey de Reyes*. Maravillosa cinta, de lo mejor en su género. El artista encargado del papel de Jesucristo se supera a sí mismo. El ademán, sobrio; el andar, majestuoso; el semblante, dulce; no cabe más, digo, en cuanto puede ser imitado tan Divino Modelo. Pero tiene dos defectos, a mi entender:

Uno, la sonrisa irónica del Señor cuando los fariseos van con los apóstoles a pescar al río los peces, que luego tendrán las monedas dentro, para pagar el precepto de dar al César lo que es del César...

El Señor no sonrió nunca irónicamente, ni pudo sonreír así.

¿El otro? Defecto que no es defecto, por cierto. Lo guapos que son Judas y Pilatos. ¿No encontró Cecil B. de Mille otros artistas que fueran feos y además buenos actores, como éstos? Pues a ellos debieron dar los papeles. A las católicas jóvenes nos va a ser muy difícil volver a ver con la imaginación aquellas caras feas y sañudas con que nos figurábamos a Judas y Pilatos, cuando rezábamos, pues las caras y los tipos de estos dos artistas no pueden ser más estupendos.

AMALIA MALUENDA GOYANES

Jerez.

LA vida de Nuestro Señor, vertida a la pantalla, es una labor ardua que sólo un director de la valía, tantas veces probada, de Cecil B. de Mille ha podido coronar digna y plausiblemente.

Maravilla que se hayan podido encontrar una pléyade de actores tan consumados para desempeñar papeles de esta dificultad, y aumenta esta admiración al pensar que la sola voz de un hombre les haya dirigido, haciéndoles expresar fielmente estados de espíritu tan sublimes.

El actor encargado de la figura de Jesús no posee esa belleza seráfica, suave y serena, del Redentor, pero su labor se destaca en toda la película vigorosamente, siendo su gesto certero, sobrio y mesurado.

El tipo de San Pedro, noble, bronco y rudo; el de Caifás, abotargado y astuto; el de María Magdalena, con su mística belleza y unción, y el de Judas, con su mirada fría y temerosa, no admiten superación.

Las escenas de la Pasión, todas ellas de un realismo impresionante, están acordes, en posiciones y aptitudes, con los cuadros célebres; verbigracia, la Santa Cena.

La fotografía, limpia, con muy buenos y atinados efectos, tonalidades y claroscuros, realza el conjunto. Merece citarse la de las patéticas escenas del Calvario!

JUSTO M. CONDE

Bilbao.

HE visto *Rey de Reyes* y nunca llegué a figurarme lo que este gran film es en realidad. Muchas son las veces que la vida de Cristo ha sido llevada a la pantalla, pero ninguna ha superado a *Rey de Reyes*, distinguiéndose entre todas ellas no sólo por su admirable técnica y fotografía, sino también en la manera original y grandiosa como ha sido interpretada.

Rey de Reyes no es una representación literal y detallada de la vida de Cristo; así vemos cómo Jesús es tentado por el demonio en el templo de Jerusalén y no en el desierto, como nos dicen las Sagradas Escrituras. Fuera de esto y a pesar de ser una obra magistral de Cecil B. de Mille, se observan detalles propios de la producción, como es cuando, después de dar la lanzada el soldado romano, aparece Jesús Crucificado sin la herida en el costado.

La grandiosa obra de Cecil B. de Mille ha sido secundada por H. B. Warner, intérprete de Jesús, que ha sabido dar a su papel todo el realismo de su expresión. El pequeño Marcos está inimitable; San Pedro, muy trágico; la Virgen María, muy bien... pero un poco impasible.

ANDRÉS TORRIJOS

Cuenca.

Yo—anónimo espectador—, contemplando el film *Rey de Reyes*, he pensado cuán sabias son aquellas palabras de Ortega y Gasset—el espectador español por excelencia—que dicen: "Sólo hacemos perfectamente lo que es un poco inferior a nuestras facultades."

Superior a las facultades del hombre es la interpretación de la figura de Jesús. Podrá, tal vez, ser justo el ademán; podrá vestirse el personaje con rigurosa propiedad, pero los ojos, que son el espejo del alma—aunque la frase sea vulgar, de tan manida, es siempre exacta—, dicen de una naturaleza humana. Por eso la creación de Warner no es, no puede ser perfecta.

Tan exacto es lo que decimos, que los actores que en este film destacan en su cometido son aquellos a quienes se encargó la interpretación de dos tipos todo humanidad, no superiores, por tanto, a sus facultades: Pilatos y Barrabás, perfectamente comprendidos por Víctor Varconi y George Siegman.

El espectador no ve a Jesús en B. H. Warner. Y sin embargo, Jesús está en la cinta *Rey de Reyes*. ¿Sabéis dónde? En los ojos del niño Mickey Moore—actor admirable—, que representa a San Marcos. En ellos no hay ficción; hay amor, hay inocencia, hay verdad. Jesús está en ellos.

RICARDO CALVO



HE visto *El Rey de Reyes* y lo creo, por muchos conceptos, una maravillosa producción, desarrollada con la sensacional extravagancia de Hollywood y sin una espiritual idea de los valores religiosos. Señalaré virtudes y defectos. De aquéllas, la resurrección de Lázaro, la curación de una niña ciega, las escenas de la Crucifixión y las del Palacio de Pilatos y en el templo, espléndidas, maravillosas, magníficas, inmejorables...

De los defectos: el principio del film, la personificación del Salvador (que es, sencillamente, lamentable: ¡qué peinado!, ¡qué barba!, ¡qué bigote!), la Última Cena (que no debiera ser filmada jamás, por lo íntimo y sagrado del tema), y el que San Pedro esté representado por un tipo de judío vulgar y artificioso y Judas sea demasiado rico para haberse vendido por treinta monedas de plata, son —a mi juicio— "lunares" francamente inadmisibles.

En conjunto, me pareció la segunda mitad infinitamente más bella, por todos conceptos, que la primera del film. Y, finalmente, si desde el punto de vista religioso no evita esta película el sentimiento de que es un desastre, desde el punto de vista técnico es admirable...

ALEJANDRO DE GABRIEL Y RAMIREZ
DE CARTAGENA

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

HABLANDO CON LUISA FERNANDA SALA

EN la risueña barriada de Gracia vive la gentil intérprete, de *La tía Ramona*, Luisa Fernanda Sala. Nos dispusimos a entrevistarla, seguros de que su charla sería interesante para los lectores de LA PANTALLA. Decididos, pues, tomamos el "Metro" que ha de conducirnos allí, y nos asalta una duda: ¿estará en casa?, podremos entrevistarla hoy? Llegamos, preguntamos por ella, y una voz femenina dice: "Luisa, preguntan por ti"; estamos afortunados.

Al momento aparece la linda estrella. Luisa Fernanda Sala es una figura esbelta, simpática, elegante, con la atracción de la juventud y de la belleza...

Con amabilidad sumo acoge nuestra visita.

—Usted perdona que nuestra misión nos obligue a ser indiscretos, pero... venimos con el propósito de interrogarla. (Luisa sonríe mostrándonos sus dientes blanquísimos.) Y previas unas palabras de cortesía a guisa de prólogo, entramos en materia.

—Díganos, señorita: ¿dónde nació usted?

—Aquí; soy catalana, aunque de padres castellanos; nací en Barcelona.

—Creo que su primera película ha sido *La tía Ramona*, ¿verdad?

—Sí, señor; esta es la primera película que he impresionado en serio.

—¿En serio? Luego no es la primera vez que posó usted ante el objetivo. ¿Quiéreme decirnos cómo se inició su carrera artística?

—Yo, de niña, muy niña, tenía ya una afición loca por el Arte, especialmente por el cine. La vida del Arte me atrae, me subyuga—Luisa se expresa con pasión, demostrando que siente lo que dice—. Tenía apenas quince años—sigue diciéndonos la artista—, cuando se me ofreció una ocasión, puramente casual, para efectuar un pequeño ensayo, y entonces impresioné unos cuantos metros, pero... nada más; esta circunstancia avivó mis esperanzas, acució mis deseos... Pasaron años y continuaba en mí siempre firme el anhelo de ser artista de la pantalla, de ver realizados algún día mis sueños. ¡Oh, el Arte! Cuando la Casa Gaumont se propuso filmar *La tía Ramona*, ensayaron varias señoritas, y yo fui la elegida. ¡Por fin la suerte veleidosa quiso ampararme!

—¿Suerte?... Creo mejor que su triunfo obedeció a sus indiscutibles cualidades.

—¡Oh, quién sabe!—Luisa, nuevamente sonríe; nuevamente nos muestra sus dienteitos blancos, y suspira, quedándose un momento pensativa, como evocando sus

sueños. Respetamos su silencio. De pronto reacciona y nos dice vivamente:

—Y bien; ¿qué más quieren saber?

—¿Qué impresión le produjo a usted el verse en la pantalla.

—Pues esto les ocurre a todos los grandes artistas. Son, siempre, ellos mismos sus más severos críticos. Pero luego se habrá convencido usted de que exageraba en su juicio.

—Es que el personaje que me encargaron no es lo que yo siento. Acepté encantada para debutar, pero ahora, cuando vuelva a filmar, quiero interpretar una figura de nervio, un papel más dramático, más a lo Greta Garbo.

—Habla usted como una actriz consumada. ¿Tiene alguna cosa en preparación?

—Tal vez. Recientemente hemos hecho ensayos por cuenta de una Casa extranjera, los cuales han sido favorables, y espero que, en unión de Alfonso Granada, impresionaremos una segunda cinta; ¡pero ésta será otra cosa!

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Greta Garbo y John Gilbert.

—Y de las películas que ha visto, ¿cuál es la que recuerda con más gusto?

—*Ben Hur*; esta película es una admirable producción.

—Bueno, Luisa, ya que tan amablemente nos ha acogido, ¿quiere usted serlo un poquito más y contarnos alguna anécdota de su vida?

—¡Oh, anécdotas! Mi vida artística es muy reciente para tener cosas que contar a sus lectores, y las de mi vida íntima, me pertenecen.

—Bien, bien, respetamos su criterio; pero podría contarnos algún incidente, por lo menos, de los que invariablemente ocurren en toda película.

—Como no sea que tuve que darle a un compañero ¡veintidós bofetones!

—¿Zapateta! Pues son bofetones. Cuento, cuente.

—Como saben ustedes, el director que puso esta película es francés. Yo no sé si debido al idioma o al natural azoramiento en todo debutante, el caso es que el que interpretó el papel de viejo verde, como ustedes han visto, yo debo contestar con un bofetón a sus procaces requiebros, y, nada, ¡que tuvimos que repetir la escena en la plaza real ¡veintidós veces!, porque no salía. Crean ustedes que me dolía la mano. Y el pobre señor se llevó una paliza como para él solo. Y la verdad, no merecía tantos...



LA BELLA ACTRIZ CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA LUISA FERNANDA SALA

—Mala, muy mala—. Y al decir estas palabras puso su carita seria, como una persona mayor; como si realmente tuviera que reprocharse algo.

—¡Por Dios!

—Sí, señor; siempre creo que he debido hacer más; nunca me satisface por completo mi trabajo.

—No sé; dicen que estoy bien, pero no sé, no sé...

Realmente, la señorita Sala habla con sinceridad, por lo que nos creímos obligados a recordarle los generales elogios que nos mereció, a los críticos, su trabajo, y también al público. Luisa, en un arranque de espontaneidad, nos dice:

Considerando cumplida nuestra misión, nos retiramos, llevándonos la convicción de que nos habíamos hallado ante una artista verdadera, una de las que llegan porque han nacido para el arte, y conservando la impresión, siempre grata, que produce la compañía de una mujer hermosa, discreta y artista, cuyo perfume perdura...

ANFURSO

INFORMACIÓN

El sábado de Gloria, con motivo de inaugurarse la temporada de Primavera, todos los cinemas han puesto grandes estrenos, figurando entre ellos: *El Circo*, por Charlot; *Bodas sangrientas*, por María Jacobini; *En nombre del amor*, por Greta Nissen; *La princesa del arrabal*, *Bigamia* y otras. En todos los cinemas hubo gran animación.

Tres son los films que se están rodando en Barcelona actualmente, y se asegura insistentemente que se prepara algo serio en edición.

Estandremos al cuidado de los acontecimientos.

Alfonso Granada y Luisa Fernanda Sala, nuestras incipientes estrellas, están en tratos con una casa española, filial de una firma extranjera, para filmar un asunto.

La Asociación de Periodistas Cinematográficos Españoles ha nombrado una comisión de los mismos que se ocupe en la or-

ganización de un Montepío para el ramo cinematográfico de toda España, cuyos trabajos, ya muy adelantados, prosiguen activamente.

Parece ser que quedará como definitiva la medida que, como ensayo y por orden gubernativa, se adoptó en los cinemas de numerar la mitad de las localidades en todas las sesiones.

La Junta directiva de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española ha quedado constituida en la siguiente forma: presidente, D. Saturnino Huguet; vicepresidente, D. Antonio Torres; vocal primero, don Andrés Martínez; vocal segundo, D. Modesto Pascó; contador, D. Rodrigo Soler; tesorero, D. Eduardo Flus; secretario, don Ramón Balet.

Uno de los éxitos de la última semana lo constituyó el estreno de la película *El hombre del "hispano"*. Además de su presentación artística y de buen gusto y de su argumento interesante y humano, tiene una excelente interpretación, en la que se distingue Huguet Dufos y un actor poco conocido, Acho Chakatonny, cuya labor es sencillamente formidable.

Una de las cintas en curso de edición es una casi natural, y decimos casi, porque tiene un pequeño asunto que sirve para enlazar hermosas vistas y paisajes de Cataluña. Aún no se ha determinado el título que tendrá dicho film.

La fotografía que en el mismo podrá apreciarse, es de lo mejor que se ha impresionado en España.

Se ha comenzado a rodar una segunda película para la casa Gaumont, de Barce-

lona. El viernes último se impresionaron en el teatro Cómico varias escenas de revista que han de figurar en dicha producción, cuyo título será *Mi última cita*.

Se ha estrenado *La mujer marcada*, que ha obtenido un excelente éxito. Es un film intensamente dramático, en el que realizan una labor meritísima los protagonistas Lars Hanson y Lillian Gish.

En el salón de Juntas de la Asociación de Empresarios de espectáculos públicos de Cataluña celebró un acto de homenaje a la memoria del que fué caracterizado empresario Sr. Fábregas. Concurrieron al acto las autoridades, la mayoría de socios y Prensa.

Se pronunciaron varios discursos, que re sumió el general Barrera, resultando brillante el acto.

Se ha constituido una nueva Casa dedicada a la explotación de películas, denominada Iberia Films.

NOTICIAS DE MADRID

A l concluir de montar *El tren de lujo*, Fernando Delgado, en un alarde de actividad, ha comenzado los trabajos para la realización de la otra cinta que oportunamente anunciamos. Como saben nuestros lectores, el principal intérprete de *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!* es Marcial Lalanda, el popular matador de toros. Le acompañarán, entre otros, Carmen Viance, Faustino Bretaña y Javier Ribera. Delgado cuenta, además, con la cooperación valiosísima de Enrique Blanco, que actuará como operador. El argumento de *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!* es original del propio Delgado, que ha conseguido, por fin, seguir su norma de no llevar al cinema más que asuntos concebidos expresamente para ese fin.

J osé Nieto tiene un gran interés en realizar una demostración práctica acerca de la movilidad de su gesto. Para ello, una vez que termine su trabajo en la interpretación de *La del soto del Parral*, piensa hacer por su cuenta una cinta deportiva en la que filmará un personaje todo fibra, nervio y dinamismo.

P RÓXIMAMENTE veremos proyectar aquí una película hispanocubana realizada con un plausible fin cultural. Se titula *El descubrimiento de América*; ha sido dirigida por la escritora doña Carmen Velacoracho, viuda de Lara, e interpretada exclusivamente por niños.

P ARECE ser que Benito Perojo ha recibido proposiciones de una entidad alemana para que dirija una cinta con el título de *La serenata de Tosseili*. Este proyecto se llevaría a cabo cuando se concluya la filmación de *Corazones sin rumbo*.

R ECIBIMOS noticias que nos aseguran que, al fin, van a proseguirse los trabajos previos para la realización de la epopeya cinematográfica *Agustina de Aragón*.

D os enhorabuenas: a Teresita Zazá, monísima artista de varietés, que ha sido designada por León Artola para interpretar la protagonista de *La del soto del Parral*, y a Salvador Roldán, a quien Carlos Arpe ha concedido el papel principal de *El capote de paseo*.

L A Comisión elegida en la reunión celebrada en el Ateneo para concretar cerca del Gobierno las peticiones de una protección oficial a la cinematografía española, prosigue aún sus trabajos. Parece ser que se solicitarán únicamente aquellas medidas mínimas que puedan ayudar al desenvolvimiento de nuestra industria editora sin perjudicar los intereses de los empresarios.

E L señor Soldevila va a comenzar el rodaje de una nueva película en la que plasmará cinematográficamente la vida de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Cuenta para esta empresa con grandes elementos.

B AJO el título de *El Charlot español*, Walken va a realizar una cinta con tres únicos intérpretes: el torero bufo Chispa, la artista María Luisa Aceña y una hija de ésta, niña de siete años. El argumento es original de Francisco Ramos de Castro. Walken ha anunciado que el ingreso íntegro de la primera exhibición de esta película irá a engrosar la suscripción que va a abrirse para la construcción del "Teatro-Escuela Jacinto Benavente", edificio que tendrá una sala de espectáculos para niños y una escuela en la planta superior.

PRONTO

Rosas y espigas

de las ediciones RUMY



CON SOLO UN GOLPE DE LA VARITA, Y AHÍ ESTÁ: JACK MULHALL, PRODUCE UNA NUEVA Y BRILLANTE BOLA DE BILLAR ANTE LOS OJOS ATÓNITOS DE DOROTHY MACKAIL. UNA ESCENA DE «LADY BE GOOD», PRÓXIMA CINTA DE FIRST NATIONAL, EN LO QUE APARECE ESTA POPULAR PAREJA

REAL CINEMA Y PRÍNCIPE ALFONSO

MAÑANA LUNES
ESTRENO DE
LA GRANDIOSA
SUPERPRODUCCION

LA MONTAÑA SAGRADA

¿Cual es la película del año?

BEN-HUR

¿Por qué?

Por estar en cartel sin interrupción desde el 1.º de noviembre de 1927 hasta hoy

¿De qué marca?

de la



¿En dónde se exhibe ahora?

en el CINEMA ESPAÑA



EMELKA

ES LA MARCA PREFERIDA POR TODOS LOS PUBLICOS

CONCESIONARIO
EXCLUSIVO:

ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2
MADRID



La Pantalla
Sincerely
Pat O'Malley

M. I. BORIS
N.Y.