

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Madrid

8 abril 1928

Año 11 Núm. 15

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015.
Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos

EL CIELO EN LA TIERRA

Nos la solvencia artística de sus intérpretes principales, René Adoré y Conrad Nagel, ni los episodios, gastadísimo, de la guerra europea, ni aun siquiera la gracia francesa de René convertida, una vez más, en un bulente artista circense, logran salvar esta película, dotándola del interés que le falta. El público, ganado por el tedio de la poco interesante trama, dió frecuentes muestras de su desagrado, avivado, además, por la velocidad vertiginosa a que fue pasada la noche de su estreno.

Era evidente, también, que la cinta había sufrido innumerables e intempestivos cortes, que contribuían a rebajar su valor. ¿No podrían evitarse estas mutilaciones, que en nada favorecen a las películas? Si una cinta es demasiado floja para formar base de programa, el cortarla sirve únicamente para hacerla más endeble, privándola de su natural desarrollo.

Debe proyectarse íntegra si es buena, y si es mala no debe proyectarse suprimiendo escenas—¿cómo habría que hablar de la oportunidad en los cortes!—que son acaso esenciales y capaces de convertir en poderosa una cinta menos que regular.

Para estos casos está el "material norteño", que todas las Casas tienen siempre disponible, con muy estimables producciones que permiten completar los programas sin estropear cintas largas, ya sean éstas buenas, malas o regulares.

LA CIUDAD CASTIGADA

Con este título, de biblia dolor trágico, acaba de estrenarse en Madrid una nueva adaptación cinematográfica de *Los últimos días de Pompeya*, que tiene por principales intérpretes a María Corda, la escultural vienesa elegida en América para personificar a Helena de Troya y Víctor Varconi, el soberbio Ponce Pilatos de *Rey de Reyes*.

Si no estamos equivocados, esta cinta italiana es la misma proyectada hace años en varios capitales europeos—no podemos asegurar que se haya exhibido igualmente en España—y que, aprovechando el renombre conseguido ahora por María Corda en Norteamérica, cemicita y nos llega como una nueva producción.

Hace ya algún tiempo que María Corda y Víctor Varconi se trasladaron a Hollywood. La primera, que fue allá acompañando a su marido, Alexander Corda, contratada por la First National para dirigir varios films, pareció, en el país de las *Napheas*, un poco marica y no consiguió ningún papel hasta que comprendieron, los pocos, los productores americanos cuán bellamente podía aprovecharse su ostentosa belleza y su puro perfil griego en una cinta de ambiente helénico. Su triunfo, grande y, al parecer, merecido—no conocemos todavía el film—, consa-



RENÉE ADORÉ, PROTAGONISTA DE *EL CIELO EN LA TIERRA*

gró su nombre, dándole esa aureola que aprovechan ahora los europeos para exhibir viejas cintas interpretadas por ella en Roma, Viena y Berlín, antes de su expatriación a América.

Esta relativa ancianidad no restaría, sin embargo, interés a la cinta que nos ocupa si se tratase de una obra considerable; pero no es así. La ciudad castigada es, sencillamente, una pretenciosa produc-

ción en el estilo de *Sodoma y Gomorra*, *Quo vadis?* y tantas otras versiones "biblico-cinegráficas" exhibidas en estos últimos años.

El reparto compuesto, además de los artistas nombrados, la bella condesa Rina de Linguoro, Bernard y Emilio Chiosse, artistas todos muy estimables que no la gran destacar en el conjunto gris de la película.

LA TERRIBLE LOLA

Es verdaderamente lamentable que los directores alemanes derroquen su técnica magnífica, y su arte depurado los artistas, en argumentos tan dislocados y estúpidos como este de *La terrible Lola*, adaptado de una opereta desconocida para nosotros. Acaso en la opereta la acción más continuada logre, con ayuda de la palabra y adornada por los compases alegres de una música ligera, hacer admisibles las aventuras de Lola, que resultan, en el film, una sucesión incoherente de episodios poco-serios difícilmente comprensibles y, desde luego, completamente desprovistos de realidad.

El único fin de la cinta parece haber sido procurar ocasión a Lillian Harvey para demostrar su habilidad en un doble papel: Tilly, la rubia, fluida e inocente hija de familia, y Lola, bailarina española, morena, ardiente y descomulgada. Caricatura de bailarina española, mejor dicho, que con sólo cubrir un cropus huiles rubios con una peluca negra, parandando, en algunas ocasiones, incluso el mismo traje, engaña a su madre, a su padrastro y a su novio. La trama, de puro inocente, hace reír, y no nos ocupáramos de esta cinta a no ser por el sentimiento que nos inspira ver tan mal empleados los bellos efectos de luz, de composición y de fotografía en los que son nuestros los directores alemanes.

¿Por qué obstinarse en llevar al teatro innulas operetas cuando se tiene disponible el inagotable tesoro de la literatura y las leyendas germánicas? ¿Acaso para consolarlos a los españoles de tantas y tantas adaptaciones zarzueleras?

LA SONADORA

Graciosa, bella y buena actriz, Betty Bronson borla, sobre la ligera trama inconsonante de una farsa trágica y satírica que se desenvuelve elegantemente en un elevado medio social, el primer de su interpretación exquisita y ajurada en todo momento. La joven millonaria ingenua que quiere ser dueña a toda costa, encarna a maravilla en la diminuta Betty, deliciosos matices de enormes ojos expresivos y bellos.

James Hall, muy discreto en el aristocrático desenso de entrar a la vida de sus cómicas mentes, lucha descomulgadamente con su propio recuerdo. Una interpretación como la realizada por esta joven actor en *Hotel imperial*, obliga a mucho y es difícilmente superable, aunque, en este caso, está disculpado por las escasas posibilidades que ofrecía su papel.

La interpretación cuidadísima que hacen de sus respectivos personajes todos los demás artistas que intervienen en la obra, la ajustada postura escénica y la buena fotografía, le prestan un interés y un encanto que estaría muy lejos de tener por la sola virtud de su argumento, un tanto gastado ya en operetas y comedias; pero, como dice el adagio, "nada hay nuevo bajo el sol". Puede, por consiguiente, disculparse la falta de novedad cuando es humano el asunto y normal su desenvolvimiento.



DOROTHY DWAN

la
moda y el
cine

pieles y terciopelos de Verano

FRANCES HAMILTON



RUTH TAYLOR

HABER de pieles cuando se aproxima el buen tiempo pareciera una paradoja si las temperaturas que "se disfrutaban", hasta en plena ciudad, en algunas playas nocturnas no justificaran, plenamente, esta que parece excesiva precaución. Los terciopelos no necesitan justificación, pues no se trata de los pesados terciopelos antiguamente conocidos sino del terciopelo muselina y terciopelo transparente, más ligeros y flexibles que el mismo crepón de China.

En terciopelo transparente de un tono verde mar está confeccionado el vestido de Frances Hamilton, encantadora artista de la Casa First National. La falda larga y ancha, que termina en anchas ondas poco marcadas, y el breve corpiño ajustado están adornados sencillamente con algunas gardenias rosa del mismo tono que el "fondo" del vestido, y el efecto no puede ser más sencillo y encantador.

Ruth Taylor, al ser elegida para la protagonista de *Los rubios* las prefieren rubias, conquistó, con la fama, un copioso y elegante vestuario digno de ser envidiado por mu-



chas mujeres en y fuera de los estudios cinematográficos. Entre los numerosos abrigos de noche que posee actualmente la deliciosa rubia, éste confeccionado en terciopelo muselina azul Alicia, con guarnición de plumas desrizadas de avestruz, tejidas del mismo color, merece nuestra admiración entusiasta por la gracia delicada de su forma, muy original e indicadísima para las fiestas veraniegas.

No es preciso esperar que llegue el verano para imitar esta bella toilette, especialmente creada para Dorothy Dwan. Durante los días claros y fríos de la primavera madrilana, bajo las frondas venecianas del Club Puerta de Hierro, estaría indicadísima la falda de franela blanca con dobles pliegues, muy profundos, y la chaqueta, de forma muy nueva, confeccionada en piel de armiño con incrustaciones de cuero verde. Completado con zapatos de ante blanco y sombrero de fieltro blanco, forma un conjunto tan exquisito y favorecedor, que no faltará alguna abnegada damisela capaz de llevarlo en pleno agosto... aunque se se.

Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

WEST POINT, POR JOAN CRAWFORD Y WILLIAM HAINES. (M. G. M.)

UNA película del tipo de las de estudiantes americanas. Sólo que esta vez es en la Academia militar. Gracias en su momento de desarrollo, merece verse por el buen trabajo de Haines y lo guapa que es ella.

SORRELL Y SU HIJO. — H. B. WARNER, ANNA Q. NILSSON, ALICE JOYCE. (F. B. O.)

HE aquí una gran película, un argumento espléndido, una dirección cuidadísima y una maravillosa interpretación por parte de todos, especialmente por la de Warner. Es una película sin grandes pretensiones de gusto y de lo mejor que se ha presentado.

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS. — RUTH TAYLOR, ALICE WHITE, FORD STERLING. (PARAMOUNT)

COMO era de esperar, ya que el libro tenía todo su acierto en la gracia de las frases, no han logrado hacer una buena película, especialmente si se ha leído la novela. La interpretación excelente de los tres personajes centrales hace que la cosa se anime bien; pero a cada paso se echan de menos escenas del libro y se ve que lo que ha quedado en ella la pena de haberlo impresionado. A la Casa productora no le importa nada la calidad de esta obra suya, ya que, a pesar de ello, tiene una enorme propaganda hecha, y que sólo con el nombre en la puerta de los cines ganarán largamente el dinero gastado en ella y mucho más.

SERNATA. — ADOLFO MENIOU, CATHYRN CARVER. (PARAMOUNT)

OTRA buena película de Menjou, en la que hace un papel casi igual al de todos sus películas. Argumento para su lucimiento personal, tiene, sin embargo una limpieza en la exposición, un acierto directivo tan grande, que la convierte en una película de primera calidad.

CHICAGO. — PHILIP HAYER Y VICTOR VARCONI. (PATHE)

ES uno de los grandes éxitos de este año. Resumido, a la manera humorística, los crímenes de la vida judicial de Chicago, la ciudad de los grandes crímenes. Una aventura muy movida, en la que junto a la tragedia se mezcla la parodia de una gran fuerza humorística, dando así en la clave que prefere el público americano. Philip Hayer está muy bien en casi toda la película, aunque se le nota mejor en la parte cómica. El tiene un papel deslucido. Una buena película.

LA COPA DE CRISTAL. — DOROTHY MC. KAIL, JACK MULHALL, JANE WINTON. (FIRST NATIONAL)

MUY pesada. Ella, muy guapa. A veces, la película parece que se va a poner interesante, pero no lo logra. No vale la pena verla.

SLIGHTLY USED (MUY CONOCIDO). — MAY MC. AVOY Y CONRAD NAGEL. (W. B.)

UNA película graciosa y hasta interesante, a pesar de la poca novedad del argumento. La interpretación es lo mejor.

LA CALLE ELEGANTE (DE LA OBRA DE BARRIE). — MARION DAVIES Y CONRAD NAGEL.

TAMPOCO han podido trasladar al cine esta magnífica obra teatral que algún día estrenarán los Artistas. Sin embargo, queda en la pantalla el sabor ingenioso de la obra, merced a una interpretación que, sin ser buena, puede pasar, sobre todo por parte de él. Bien está la obra, pero sin gracia en la dirección.

TWO FLAMING YOUTHS (DOS JOVENES ARDIENTES). — MARY BRIAN, CHESTER CONKLIN, FIELDS, LUDEN. (PARAMOUNT)

NO es nada de particular, pero es graciosa. Tanto Fields como Conklin, mantienen su papel cómico a gran altura. La pareja amateur, Liden y Mary Brian, discreta él, ella monísima, como de costumbre: es ya una manía.

THE PATENT LEATHER KID (EL CHICO DE LOS ZAPATOS DE CHAROL). — MOLLY O'DAY, RICHARD BARTHELMESS. (FIRST NATIONAL)

A pesar de la extensa propaganda que hacen de este film, le ocurre lo peor que le puede suceder a una producción cinematográfica: es ridícula en todos los momentos, y plañida. Todos lo hacen lo peor que pueden.

LA LEGION DE LOS CONDENADOS. — FAY WRAY, GARY COOPER, BARRY NORTON. (PARAMOUNT)

PÉLICULA de guerra, pero de aviación, con lo cual se aparta de la monotonía de las cargas a la bayoneta y gana unas preciosas tomas de vista desde un aeroplano. Argumento sencillo y bastante bueno, buen de el un film que puede verse. Además la interpretación es excelente.

R. N.

Nueva York, Marzo, 1935.

NUESTRA PROFESIÓN DE FE

LA PANTALLA se cree para el público. No para las Empresas cinematográficas, ni para las casas productoras, ni para los representantes de las casas extranjeras, sino para el buen aficionado que busca en su revista favorita el informe fidedigno, la noticia interesante y la crítica imparcial, justa y desapasionada, de todas las films, nacionales y extranjeras, que desfilan por las pantallas del mundo. En nuestro propósito no doblegamos ante el poder de los intereses creados, ni halagamos los gustos vulgares o las bajas pasiones de un público ignorante. Educar es nuestro fin y la verdad nuestra lema.

Demasiado sabemos que esta actitud, calificada por muchos de rebelde, nos causará — nos ha causado ya — disgustos y enemidades. No nos importa. Los aficionados puros, las cineastas inteligentes están con nosotros, y no desmayaremos en tanto que la ayuda moral de su adhesión sincera sostenga el fervor de nuestro entusiasmo.

Con frecuencia consoladora se da el caso de recibir críticas del público, perfectamente coincidentes con las que nosotros tenemos en prensa, y esto es un seguro indicio de que estamos en perfecta comunión espiritual con nuestros lectores, como es barómetro exactísimo que mide el creciente entusiasmo de nuestro público al número inculcable de cartas aprobatorias que diariamente recibimos.

Al emprender la jornada, tramamos conscientemente la ruta recta y limpia que nuestra labor habla de seguir. Ahora, tras breves meses de corta pero ruidosa vida, ratificamos nuestro programa sin modificaciones, ya que ninguna nos ha parecido evidentemente necesaria: cuando una cinta, nacional o extranjera, nos parezca mala; cuando consideremos equivocados a un artista o director, lo diremos sin violencia y sin pasión, pero sin enfriamiento. En cambio, no regatearemos nuestra atención a los hechos y personas que, a nuestro juicio, lo merecen. Ni "palos" innecesarios, ni "bombas interesadas": verdad y justicia. Nada menos, ni nada más.

¿Quiénes son sus artistas favoritos?

PREMIOS

El número verdaderamente extraordinario de respuestas acertadas que hemos recibido para nuestro concurso "Sabe usted...", nos demuestra que existen entre nuestros lectores aficionados competentes que se dan cuenta de lo que ven y lo conservan en la memoria para poder apreciar y comparar el trabajo de los artistas cinematográficos. Ello nos induce a establecer un nuevo concurso para determinar quiénes son la actriz y el actor del arte unido, españoles, favoritos de nuestro público, y para que los lectores hallen una recompensa al esfuerzo que representa elegir sólo dos nombres entre tantas lindas damas y tantos apuestos galanes, otorgaremos una serie de premios, cuya lista va publicada a continuación, con arreglo a las siguientes bases:

1.º Para tomar parte en este concurso será preciso enviar a nuestra Redacción el cupón correspondiente, en el que se hayan escrito con claridad los nombres del actor y actriz elegidos, así como el nombre y dirección del votante.

2.º Nuestros suscriptores no necesitan cortar el cupón: basta con que lo copien en una cuartilla y nos lo remitan con sus señas.

3.º Sólo se admite un voto por cada concursante.

4.º El primer premio se adjudicará al concursante que acierte a elegir en su votación, el actor y la actriz que obtengan la mayoría absoluta de votos. En el caso de ser varios los acreedores al primer premio, éste será sorteado entre todos ellos.

5.º Los premios restantes se sortearán igualmente entre los que hayan acertado a votar los dos nombres elegidos y, en su defecto, entre los que hayan votado uno solo de los dos elegidos.

6.º Publicaremos en nuestro semanario las fotografías de todos los concursantes premiados.

7.º El plazo de admisión de votos para este concurso terminará el día 30 de abril próximo, a las ocho de la noche.

CUPON

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española?

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español?

Nombre y dirección del votante:

Don

Calle

Pocho

Provincia

Primero. Cien pesetas y dos fotografías, dedicadas y firmadas, una de la actriz y otra del actor, que resulten elegidos.

Segundo. Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista Antonio Calvoche (Carrera de San Jerónimo, 16).

Tercero. Suscripción por un año a nuestra Revista.

Cuarto. Un palco para asistir a una sesión de "cine" en el aristocrático Real Cinema, de la Gran Pírgora Sagarra, S. A.

ADVERTENCIA. — Consideramos artistas españoles los nacidos en España y que hayan trabajado en cintas de producción nacional. Algunos lectores votan a Antonio Moreno, un tenor en cuenta que este eminente actor, aunque nacido en Madrid, ha dejado de ser español al tomar la nacionalidad americana y no ha intervenido nunca en cintas editadas en España. No puede, por lo tanto, aspirar al título de el mejor actor cinematográfico español. Menos aún podemos considerar artistas españoles a Ramón Novarro, Dolores del Río y Gilbert Roland (Luis Alonso) que, aun teniendo ascendencia española, son netamente americanos por su nacimiento y por su formación artística.

Nuestra portada Conchita Piquer



Foto.
Walken



ESTA bellísima artista, buena de su tierra levantina, podría decir, parodiando a César, "¡Bégue, me vieron y venci".

Un solo film, *El negro que tenía el alma blanca*, fue suficiente para que la joven actriz, famosa ya en el mundo de las variedades, conquistara igualmente el mundo cinematográfico, y hoy es considerada como una de las primeras figuras de la naciente cinematografía nacional. Su éxito en el nuevo arte ha sido tan rápido como rotundo y definitivo.

Sin embargo, y contrariamente a lo que se cree, Conchita Piquer no hacía su debut en *El negro que tenía el alma blanca*. Anteriormente, la hermosa valenciana interpretó, bajo la dirección de Lee Forest, inventor del sistema, el primer ensayo de Phono-Film realizado en el mundo.

Tenía, pues, alguna experiencia, adquirida en los estudios cinematográficos, al tomar a su cargo el difícil e interesante personaje creado por Alberto Insua; pero nadie podía sospechar la perfección admirable que iba a alcanzar la simpática "Cortadita", admirablemente comprendida, hasta en los más recónditos pliegues de su alma buena y pasional, por la gentilísima bailarina. Es un caso de verdadera intuición artística, de innatas condiciones dramáticas, desplegadas con rara habilidad en un papel que encajaba perfectamente en sus condiciones estéticas y en su habilidad coreográfica.

Alta, esbelta, morena y flexible como las liras del profeta, con ojos ardientes como soles y facciones correctísimas que fotografían maravillosamente, artista de fina sensibilidad, Conchita Piquer es hoy, a pesar de su brevísima carrera en el arte mudo, uno de los más brillantes luminares de nuestro cielo cinematográfico.

Nuestros lectores dicen...

A PROPÓSITO DE "EL CIRCO"

Yo entiendo que *El Circo*, de Chaplin, es un acontecimiento culminante en la temporada actual. Pero es evidente que gran parte del público se ha sentido defraudado al conocerlo y lo considera inferior a las anteriores producciones de Chaplin, llegando muchos a asegurar que acusa el desmoronamiento del genio charlotesco.

¿Cómo es la película? Prejudicando del valor sugerente del tema, la trama de *El Circo* está unida de forma tan magistral, con un ritmo de interés tan delicioso, que sube a poro. La fotografía está conseguida de una manera limpia y clara. Dentro de ella, los planos están movidos eficazmente, sin efectismos, que en una película donde todo se fin a la labor personal de un artista son innecesarios.

¿Y la labor de Chaplin? Aquí está la clave: Chaplin es Chaplin... pero ya no lo es tanto; se va alejando del gran público a fuerza de genialidad y perfección. Hay una emoción dolorosa, trágica, en *El Circo*, suficiente para no restarle lugar a la risa, pero no lo bastante leve para que el espectador "charlotesco" se ríe gozoso sencillamente, ajeno a todas las tragedias y más ajeno aún a la gran tragedia del Chaplin que va perdiendo su público.

RAFAEL MARIA IBÁÑEZ

El Circo se rodó con el exclusivo objeto de hacer vele, es indudable que el propósito se consiguió con creces, y por lo mismo no puede colocarse este film en plano inferior a lo bueno. Menos aún debe situarse a Chaplin en el vértice de un ángulo con lados limitados, pero al igual que estos, geométricamente, no tienen límite, tampoco cabe limitar el arte de un coloso, que, en triunfal carrera, puede llegar a lo inconmesurable. Más lógico hubiera sido situar al genial actor en el centro de una circunferencia, y girando a su alrededor, como atraídos por la fuerza dinámica de su genio, artistas que le imitan, críticos que le estudian y público que aplaude y ríe: ese es Chaplin. Una trama sencilla que ideó el mismo y le sirve de excusa o pretexto para hacer una nueva pirueta y levantar una polvareda en el mundo cinematográfico: eso es *El Circo*. Por consiguiente, siendo el triunfo personalísimo, resulta más crítico un film que se integra en la propia persona, sin alusión al causante; quien, si bien debilitó la estela marcada por *La quimera del oro*, sigue siendo creador y único, tanto más único cuanto más imitado.

JOSÉ ORTIZ REINA

Madrid.

Podría discutirse si *El Circo* de Chaplin es o no su mejor producción. Pero lo que parece fuera de toda duda es que se trata de su producción más característica. En ella muestra sus perfiles en los ecosos de mayor evidencia, y realiza su propósito sin ninguna de esas concesiones al público en que otras veces incurriera.

Volvemos a encontrar en él al vagabundo atormentado por el hambre. Un alma elemental, sensible—convulsa con su destino, sin embargo—, en un mundo indiferente y duro. Como otras veces, surge un sentimiento eventual en esta alma despreciada. Un amor (¿qué maravilloso amante es siempre el pobre Chaplin!) se apodera de él. Pero la fatalidad, siempre enemiga, se opone a su dicha.

Y aquí viene ese final sublime, sin concesión, implacable y cruel, que viene a coronar con un alarde de personalidad la última y más peculiar obra del gran Charles Chaplin.

JOSÉ LUIS AYALA

Madrid.

En vista del excelente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas.

A partir de este número, todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todas las lecturas podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas.

Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de las juicios contenidas en las cartas publicadas.



LOS RINCONES MÁS PINTORESQUES DE MADRID SE REPRODUCEN EN LA PELÍCULA "EL CIRCO", QUE DIRIGE ADOLFO AZNAR PUSAC (Fot. Anador)

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, las que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

A PROPÓSITO DE "EL GAUCHO"

Nadie niega el mérito de los artistas de circo; por lo tanto, discutir a Douglas Fairbanks sería incurrir en delito de ignorancia. Mas, ¿el cine es arte? ¿lo es el circo? Si lo es, proclamemos a Douglas, por sus prodigiosos saltos, primera figura del cine, aunque junto a él hubiera que colocar otros héroes ignotos; si no lo es, si no basta esa rara habilidad virreum para ser considerado artista de cine, ¿puede ser llamado tal el protagonista de *El Gaucho*?

Ni en esta película ni en ninguna de sus anteriores (*El signo del zorro*, *El pirata negro*...) hemos podido ver, en un trabajo perfecto de actor, sino en un detalle, un gesto, un ademán, algo que justifique su popularidad. Sólo hemos visto ya audaces saltos desde lo alto de un edificio a tierra, bien sirviéndose de un providencial árbol, bien confiando en sus pies elásticos, o ya atrevidos escalamientos de paredes, cual un nuevo hombre-morsa.

En una y otras películas ha demostrado magníficas condiciones de boxeador, espadachín, saltimbanqui, caballista... de todo, menos de verdadero actor, humano y real, que no necesita recurrir a trucos que disfracen su incapacidad artística.

CARLOS LLORENS

Valencia.

La Argentina pintoresca y legendaria es adornada de toques idealísticos en esta fantástica, pero hermosísima, película de Douglas Fairbanks. El ágil Douglas se sobrepasa en destreza y muestra a todo lo que ha hecho hasta ahora. Se revela como consumado jinete, destrozado en echar el lazo y las boleadoras, en dar brincos, en entender el cigarrillo, y otras hazañas. Nunca pretendió Douglas filmar aquí una película histórica o un retrato de la Argentina; no; ni con mucho. El espectador debe ir preparado a ver algo enteramente ideal y fantástico, sin querer buscar semejanzas con lugares, personajes y costumbres.

La mexicana Lupe Vélez, muy bien con su fogosa y abrasadora interpretación de la descarada china montañesa, Estependa Rye Southern de niña dulce y espiritual. La caracterización del fraile franciscano o lo que sea, que en lo del hábito no es muy exacta la película, está hábilmente hecha por Nigel de Bruiler. (Un secreto: la Madonna es Mary Pickford.)

En una palabra: una estependa película.

MARIA DOLORES BERNAD

San Sebastián.

La Ciudad del Milagro, fundada en el lugar en que se apareció la Virgen para salvar una pastorecita que se había despeñado, es el lugar a donde acuden toda clase de enfermos para encontrar curación a su mal. Ciudad rica gracias a las donaciones de los que encuentran la salud, invita la codicia del Presidente de la República, Ruiz, y del bandido "El Gaucho". La lucha que se entabla entre ellos da lugar a que Douglas Fairbanks ("El Gaucho") encuentre ocasión propicia para mostrarse como un consumado gimnasta. Durante la procesión, y sin un solo minuto de descanso, Douglas salta, gira, corre, trepa, en un nerviosismo que nada calma, dándonos la sensación de que un ser superior le ha modificado a movilidad eterna. Sin embargo, hay momentos en que realiza unos saltos tan precisos, que nos parece prometer un número de circo en que a la vez del director el clown hace una pirueta.

Admirablemente secundado por Lupe Vélez, las escenas van sucediéndose, sin decaer nuestro interés. Esta artista se nos revela como excelente actriz, y seguramente en otras películas desechará ese vicio que tiene de estar siempre en jarras.

Es una buena película, pero inferior a *El signo del zorro*.

CONSUELO SERRILLA

TEATRO
PAVÓN

Desde
el SÁBADO, 7

REJAS Y VOTOS

DIRECCIÓN:
RAFAEL SALVADOR

DE TODAS PARTES



FRANCIA: ESCENA FINAL DE «LA MADONNA DE LOS «SLEEPINGS», ÚLTIMA IMPRESIONADA POR CLAUDE FRANCHON EN LOS ESTUdios NATAN, POCOS DÍAS ANTES DE SU SUICIDIO



ALEMANIA: LIANE HAD Y WLADIMIR GARDIOW, EN UNA ESCENA DE LA PRODUCCION «ISOPAR», «LA ESCLAVA BLANCA»



DINAMARCA: CARL SCHENSTON Y HAROLD MADSEN, ADMIRABLES INTERPRETES DE «DON QUIJOTE DE LA MANCHA», CINTA EDITADA POR LA CASA «PALLADIUM FILMS»



SUECIA: EN ESTA ESCENA DE «CARLOS XII», GÖSTA EKMAN (SIN SOMBRERO), PROTAGONISTA DE LA OBRA, COMBATE CON LOS GUARDIANES TURCOS

"Hula"

Las características de cada época se reflejan en sus danzas. La Grecia pagana, la Roma vetustosa, la Galla balbuciente y la mística Germania tuvieron sus danzas sagradas y sus danzas guerreras; voces de gesta y ofrenda mística a las deidades propicias. El setecientos-pelucas complicadas y ceremoniosas reverencias sostenidas por el alto y antillísimo bustón nos trajo la pavana y el minué, de graciosa cadencia puramente cortesana. Con las miradas fatales, las frases alisimantes y los fáciles duelos aportó el romanticismo el vals lánguido y apasionado, especialmente creado para las frágiles bellezas del novecientos. Y vino luego el "fox-trot", impertinente, pegadizo, insistente, simpático, y el tango argentino, el poeta de las danzas modernas, lento, undulante, sensual y lírico; el "charleston", impetuoso y violento, que estruendo los cuerpos de los bailarines como si recibieran una corriente eléctrica de alta tensión; el "black-bottom", tan desconcertado y salvaje que fue preciso galisarlo un poco antes de introducirlo en los salones, y, por último, la "Hula", esta danza hawaiana, no menos dislocada y enervante, que desde la



"Hula"

pantalla luminosa amenaza invadir rápidamente el mundo.

Gilda Gray descubrió en "Aloma" sus excelentes condiciones decorativas y fotogénicas, y así inmediatamente la Casa Paramount bautizó con el exótico nombre de la nueva danza un film que daba ocasión a la sugestiva Clara Bow de lucir actitudes coreográficas y la eutimia de su cuerpo escultural. No necesitaba más este baile del cálido Sur para conquistar los estudios californianos. Las "estrellas" utilizan como disfraz el somero vestir de las mujeres hawaianas y lo caricaturizan en los estudios con tiras recortadas de viejos films; los directores, con ese lamentable mimetismo que les obliga a seguir los caminos trillados, sienten una absoluta necesidad de introducir en sus nuevas cintas la danza "Hula" con cualquier pretexto, y muy pronto el mundo estereográfico se agitará incansable en el ritmo febril de esta nueva danza, que ritma perfectamente con nuestra época agitada, vibrante, resonante de voces todavía mal acordadas, pero impetuosas, inquieta y ansiosa de nuevas inquietudes.



ALICE WHITE,
CLARA BOW
Y RUTH BO-
LAND EN DIS-
TINTOS TIPOS
DE "HULA"

Iving Thalberg y su esposa, Norma Shearer, salieron con rumbo a Europa, para disfrutar unas cortas vacaciones, el día 21 de febrero último.

Jacqueline Logan, la bellísima María de Magdala en *Rey de Reyes*, ha entablado demanda de divorcio contra su esposo Ralph J. Gillespie, conocido hombre de negocios, acusándole de crueldad.

Avido a las rubias: Samuel Goldwyn está buscando una actriz para hacer pareja con Ronald Colman en sustitución de la encantadora Vilma Banky.

Aunque se ha hablado del divorcio de Dolores del Río y su esposo el diplomático Jaime del Río, en realidad, por ahora, sólo están amistosamente separados. Ni siquiera eso. Verán ustedes: Cuando el señor Del Río casó con Dolores Azunzola, les leyeron, como es natural, la epístola de San Pablo, y el hombre, tomando al pie de la letra lo que allí decían, pensó que sería siempre el jefe de su casa; pero llegó Edwin Carewe con un contrato de cine; Dolores del Río se hizo famosa, y el distinguido diplomático se encontró de repente con que sólo era "el esposo de Dolores del Río". Y esto le parece intolerable. Por eso se ha establecido en Nueva York y está escribiendo una comedia, a ver si consigue ser "el eminente literato Jaime del Río" y reconquistar su puesto en el hogar.

Se asegura que John Barrymore, cansado de hacer películas, vuelve a la escena hablada. Acompañamos en el sentimiento, de confirmarse la noticia, a las numerosas admiradoras de su bello perfil estatuario.

Aileen Pringle, la hermosa protagonista de *Sw hora*, acaba de firmar un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn, y cobrará, desde ahora, mil dólares semanales.

El famoso director teatral Max Reinhardt ha succumbido, por fin, a las tentadoras ofertas cinematográficas, y dirigirá a Lillian Gish en su nuevo film *The Miracle Woman* (La mujer del milagro).

Cada vez que el marqués Henri de la Palaise hace una excursión a París, en Hollywood, los bien enterados, empiezan a asegurar que no vuelve, y hasta se cruzan apuestas entre los que creen en un próximo divorcio y los que lo niegan. Gloria Swanson, en tanto, permanece tranquila y segura de su marqués. Ahora está en París: ¿ustedes creen que volverá a Hollywood?

En *Roulette*, cinta basada en una novela corta de Fanny Hurst, interpreta Richard Barthelmess un doble papel que se aparta por completo de los realizados hasta ahora por este notable actor.

Joan Crawford usó una peluca de luengas trenzas para su trabajo en *Rose Marie*, y se gustó tanto adornada con la legendaria "corona de belleza", que ha decidido dejar crecer sus cortos cabellos. Numerosas mujeres de los Estados Unidos tratan actualmente de recobrar sus largas guedejas sedosas; pero el asunto requiere una paciencia que pocas conservan hasta el fin.

Cinegramas

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL EN LOS ANGELES

Convocado por la casa Metro-Goldwyn-Mayer, se celebró la poco en Nueva York el primer congreso internacional del cine, al que asistieron delegados de casi todas las partes del mundo. El tema principal tratado en esta reunión fué "el cine considerado como institución internacional", y sobre él expusieron sus distintos puntos de vista los más autorizados asambleístas.

El congreso, en el que estaba representada España por Davis Lewis, se clausuró, después de una visita a los principales teatros y centros de producción, con un gran banquete oficial.



CHINATOWN CHARLIE EN EL AMBIENTE QUE LE DIÓ TAL NOMBRE, JOHNNY HINES DEL GUÍA EN LOS LABERINTOS DEL BARRIO CHINO DE NUEVA YORK, DESCANSANDO Y FUMANDO CON LOS AMIGOS SOJIN Y ANNA MAY WONG. (FIRST NATIONAL.)

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL EN PORTUGAL

El Gobierno portugués nombró una comisión, bajo la presidencia del eminente escritor e insigne dramaturgo Sr. Luna de Oliveira, para estudiar y redactar un proyecto de ley protegiendo la industria cinematográfica en Portugal. La comisión ha desplegado una actividad digna de elogio, y después de oír la opinión de los más caracterizados elementos, fué aprobado, como el más completo, el proyecto de proteccionismo presentado por el periodista cinematográfico Sr. António Lourenço, que satisface íntegramente todas las corrientes de opinión.

"Tagas film" es el nombre de una empresa recientemente fundada para la producción de películas y dentro de algunos días comenzarán los trabajos para el rodaje de su primer film, cuyo título provisional es *As duas mentiras*, con argumento original de António Lourenço, encargado igualmente de la dirección técnica de la obra. Actuará como ayudante el periodista Carlos Miranda y como director artístico Mario Pires.

Está terminado el montaje de la primera cinta, realizada por Rino Lupo, para la "Lupo Film Produção", con el título de *Fátima Milagrosa*. La presentación de la cinta a la Prensa profesional tendrá lugar el día 1 de abril, y su estreno se verificará el día 7 del mismo mes en el cinema "Rivoli", de Oporto.

MAÑANA, ESTRENO EN EL

PALACIO DE LA MUSICA

DE LA GRAN SUPERPRODUCCION



¡Ay, mi madre!

EXITO INMENSO

POR EL AS DE LA GRACIA
HAROLD LLOYD

RS UN FILM
PARAMOUNT

Robert Z. Leonard, notable director, que ha realizado importantes films para la casa Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de firmar un nuevo y ventajoso contrato con esta poderosa Compañía.

Lena Malena, famosa bailarina y artista de cine, ejecuta una danza sensacional en *Diamond Handcuffs*. Necesitaba para este film, en el que fingió ser de raza oriental, dar a su cuerpo un tono cobrizo, y lo consiguió mediante la aplicación excesiva de tres capas de jugo de tabaco.

Lux Dornier, la bella actriz alemana, protagonista de *S. M. el Corazón*, que aseguró sus piernas en dos millones de marcos (antes de la guerra), ha llegado a Nueva York, de paso para Hollywood, a donde llegará muy pronto, dispuesta a competir con todas las reinas del cine.

Muchas estrellas cinematográficas cultivan otras manifestaciones del arte ajenas a su profesión, como Theda Bara, la maestra y precursora de todas las "vampiresas", que es, al mismo tiempo, una excelente escultora, y Aileen Pringle, "vampiresa" no menos convincente y notable escritora a quien acaban de ofrecer un puesto en la redacción de *Family Fair*, una de las mejores revistas de los Estados Unidos. Si, como es de esperar, miss Pringle acepta el cargo, las "cenas" de Hollywood tendrán en ella una digna comentarista que solizará a los lectores con la gracia fina de sus inteligentísimas y ciertas observaciones.

Cordene Griffith, que ha firmado un nuevo contrato con la First National, la poderosa compañía que la elevó, hace tiempo, a la categoría de estrella, empezará muy pronto su trabajo en *The Divine Lady*. En este nuevo film encarna Corinne Griffith el histórico personaje de Lady Hamilton, y se asegura que pocas veces se le ha repartido un papel con más posibilidades para lucir sus excepcionales condiciones de actriz.

Annette Hobart Bosworth, veterano actor de la pantalla, que nuevas luces recién inventadas y métodos de aluminar harán el mismo efecto que las pinturas grasas, ya innecesarias. En su último film, Alice Day no usó más aceites que polvos, y si el nuevo procedimiento produce realmente el buen resultado que se espera, los artistas cinematográficos se verán libres para siempre de las horribles máscaras de grasa y pintura usadas hasta ahora.

Antoni Gaglielmi, hermano del muy querido Rodolfo Valentino, acaba de salir de un Sanatorio después de hacer rectificar la forma de su nariz, con la esperanza de sustituir en el mundo cinematográfico a su famoso hermano.

Fernando W. Murnau, que ha obtenido un éxito clamoroso con *Anacleto*, su primera producción americana, está rodando actualmente *Los cuatro diablos*, versión cinematográfica de la conocida novela de Herman Bang. Aseguran que Murnau piensa dar en este nuevo film grandes sorpresas de técnica.

Cuando termine el rodaje de *The Battle of the sexes* ("La batalla de los sexos"), D. W. Griffith empezará a trabajar en la versión cinematográfica de *Madame Butterfly*.

"La pantalla"
Primer congreso español de
cinematografía

Exposición general del séptimo arte



PLANO DEL PALACIO DE CRISTAL, DEL RETIRO, DONDE SE CELEBRARÁ LA EXPOSICIÓN

Entre las innumerables adhesiones recibidas, se destaca por su calidad la del notabilísimo cineasta D. Saturnino Huguet, que por sus merecimientos y aptitud profesional ha logrado una reputación indiscutible e indiscutida en la cinematografía española.

El señor Huguet ha sido designado, por voto unánime de los señores que, reunidos en la Redacción de LA PANTALLA, han dado forma a la idea del Primer Congreso Español de Cinematografía, PRESIDENTE DEL CONSEJO TÉCNICO.

Mucho nos hubiera gustado insertar la adjunta carta del ilustre Presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, que con su estancista cooperación a la obra de LA PANTALLA asegura su éxito y, desde luego, la coloca en un plano de realidades verdaderamente felicitosas.

No pretendemos hacer una labor de añadarez. El film seguramente se presta a ello. Queremos que, comercial e industrialmente, sin desdén el Arte, al que concedemos los máximos honores, el Cinematógrafo triunfe en nuestra patria, como fuente de riqueza de primera magnitud.



DON SATURNINO HUGUET, PRESIDENTE DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Comité ejecutivo del Primer Congreso Español de Cinematografía.—Madrid.

Respetables señores:

Oportunamente recibí su comunicación fecha 7 del actual, en la que me participaban que en la Asamblea preparatoria verificada en la Redacción de LA PANTALLA había sido designada mi modesta persona para el honoroso cargo de Presidente del Consejo Técnico.

Estimo la designación superior a mis merecimientos y sólo puedo aceptar confiado en la valía de los elementos que han organizado tan importante acto y en la reconocida capacidad de los compañeros del Consejo, a cuyas actividades prometo contribuir en la máxima medida que permitan mis conocimientos en la materia y, sobre todo, con voluntad inquebrantable, orientada hacia el ideal patriótico y de engrandecimiento de una de las ramas de la actividad humana que mayores beneficios proporciona a las naciones que la cultivan en sus diversas aplicaciones.

Agradecido por la distinción de que me ha hecho objeto la Asamblea, quedo a la disposición del Comité Ejecutivo de la misma a los efectos procedentes.

Dios guarde a ustedes muchos años.

SATURNINO HUGUET

Barcelona, 24 marzo,

Buzón cinematográfico

OMALIA de B. y M. Jaqueira.—En las listas representativas de películas extranjeras, tales como Verelander, Gaudin, etc., y en los laboratorios, espaldas, suelen vender trozos de película vieja; pero no se al hallarán ustedes precisamente las que desean.

Lita Gray.—La famosa actriz, pero no conviene olvidar a una de las más bellas "cantantes" que India. ¿No dice que con 1.60 de estatura y 45 kilos de peso resultaría un poco desproporcionada? Hebe Danista tiene el cabello y los ojos negros, la estatura 1.69; pero el peso es, desde luego, superior a esa cifra. "El Caballo de hierro" fue dirigido por John Ford y sus principales intérpretes son: Maile Belmont, George O'Brien, Gladys Hulette, Cyril Chadwick, Fred Hunter, Francis Power, J. Farrell McDonald y James Welsh. "Reclamos de la vanidad" se llama en inglés "Boots of Fashion"; "Cocacinas irlandesas", "Irish Hearts"; "El mundo a amar", "Alfred to love". No puedo decir más por esta vez.

Manda.—Vamos a repasar muy pronto la lista de directores y en ella encontrará las que le interesan. Las últimas cintas estrenadas en Madrid en las que intervienen Joseph Schillikram son: "Un Day Juan", con Lita de Pakey; "Ray de Reyes" (Judas) y "El joven príncipe". "La Mujer Prohibida" y "The Forbidden Woman" son una misma (en la línea) cuando con "Ladron de Cadenas" y "El Ocaso de un Infante". Igualmente cuando se estrenarán en Madrid las cintas que le interesan, pero ello depende de muchas circunstancias. Así, como Girard ha hecho, además de las que usted cita, "El Gran Aventurero" y "El Bono de la Victoria". Siendo no poder darle detalles más completos, M. Rodríguez García. Según sus noticias, la revista que le interesa continúa publicándose. Esperamos a dar una serie de pequeñas biografías, en las que habrá todos los datos que le interesan. Venga incluso un pedazo de paciencia.

Reto y Raga.—Las cinco primeras números de La Pantalla están agotados. Puede escribirse a partir de cualquier mes, y recibirá el periódico el sábado o domingo de cada semana. La dirección de Lillian Harvey es: Düsseldorf Str. 14, Berlín-Friedrichshagen, Alemania.

Jutabor.—Tengo mucho gusto en recomendarle que no se comunique oportunamente las dos argumentaciones sobre temas mencionados en su carta. Paloma. Richard Valverde, que nació en Suiza, aunque sus padres eran italianos, heredó al dedicarse al cine, un nombre más fácil que el suyo para los americanos y, de paso, uno que no le vendría mal aprovechar un poco de la gloria conquistada por los hermanos Valverde, entonces ya famosos, y digno de. Está soltero, por ahora, y tiene una veintena años.

Gabriel Menon.—No podemos aceptar su proposición.

Stul.—Las actrices se niegan, generalmente, a dar su dirección particular, y, por consiguiente, será necesario que escriba a Molly O'Day a los estudios de la First National. Esta señorita, que nació en 1901, se apellida, en realidad, Norman, y es hermana de Sally O'Neill.

Una estudiante.—¿Cómo siento que su colección se quede incompleta! Las primeras números de La Pantalla están agotados y no es posible reemplazarlos. ¿De modo que se da una de las diez mil admiradoras de Ramón Navarro? Comprendo que el primer número sea "la dificultad de elegir". En fin, amigos, si la cosa no tiene remedio, puede escribirle un castillano, incluyendo algún anécdota por valor de diez centavos. No crea que Juan de Orellana y Manuel San Germán dejan de escribirle sus biografías si se las pide.

Rafael Pérez.—Naturalmente. No sólo puede, sino que "debe", escribir en castellano a Antonio Mirano y a Ramón Navarro, puesto que el primero es español de nacimiento y al segundo mexicano. Muy pocos artistas cinematográficos dan a conocer sus domicilios particulares. A estos dos puede dirigirse la correspondencia a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. A Lita de la Plante, a los estudios Universal. En los estudios cinematográficos se puede ingresar desde cualquier edad si halla algún director dispuesto a contratarle.

Ami-Dot.—La casa U. I. D. E. será ya su momento. El de la casa "Kosmos" durará hasta la mitad de Abril.

Un patriota trinitario.—Agradecemos su larga carta y los detalles que en la misma me comunicó referentes a las cintas mencionadas en ella. Tiene usted sabida razón en lo que dice; pero, por otro lado, yo muy raras vez anuncio de películas extranjeras, y ya sobre el sistema actual. "¿Quién no anuncia no vende". Una propaganda intensa y bien entendida les habla, seguramente, mucho bien.

O. Martínez.—Cartagena.—Me comunico al señor Director en carta y le agradezco la simpatía que me manifiesta. Acuso satisfacción algún día la proximidad de los lectores, cuando a la "revista pública" la sea el jefe de esta pobre Secretaría, que tiene mucho la honrosa tarea de la edición fotográfica. Pasa momentáneamente por la Secretaría Norma Rhaer por haberme referido en nombre, ante, me ella sea, en calidad de Secretaria. Me parece muy acertada la nueva sección que nos sugiere, y voy a inaugurarla, rogando a los

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.



YOLA D'AVRIL Y JACK MULHALL, EN UNA GRACIOSA ESCENA DE "GLADLY BE GOOD", PRÓXIMA PELÍCULA DE LA FIRST NATIONAL.

Teniendo en cuenta la frecuencia con que se repiten ciertas preguntas, y para no volver en el periódico el espacio necesario a otros asuntos más interesantes, hemos decidido publicar estas reducidas biografías de las actrices que más interesan, rogando a nuestros numerosos comunicantes busquen en la lista sus particulares devociones.

Virginia Vall.—Ha nacido en Chicago (Illinois), el 10 de enero de 1889 y está divorciada de Thomas Larson. Tiene el cabello negro, los ojos azules y 1.50 metros de estatura. Su verdadero nombre es Virginia Holmes.

Ray d'Arcy.—Ha nacido en San Francisco de California, el 10 de febrero de 1893, y se llama, en realidad, Ray Davis. Cabello castaño, ojos azules y 1.75 metros de estatura. Casado con Laura Rhinock Diney.

Douglas Fairbanks.—El actual esposo de Mary Pickford estuvo casado en primera nupcias con Beil Bailey, de quien tuvo un hijo, conocido hoy en la pantalla como Douglas Fairbanks Jr. Ha nacido el 8 de abril de 1883, en Denver (Colorado), y mide exactamente 1.77 metros.

Antonia Novarna.—De origen y nacimiento, por nacimiento, nació el 26 de septiembre de 1882, y muy niño le llevaron a América, donde se ha casado con Harry Campbell Francis, de distinguida familia neoyorquina. Recientemente adquirió la nacionalidad norteamericana. Su verdadero nombre es Antonia Corrado Montegudo-Marcos.

Rodolfo Valentino.—Italiano nacido en Castellaneta (Italia), el 3 de mayo de 1895, y falleció en Hollywood, el 23 de agosto de 1926. Estuvo casado con Jean Arthur, primera, y con Natacha Rambova, después. Se llamaba Rodolfo Guglielmi y su estatura era de 1.94 metros.

Una mujer.—Se llama, en realidad, William Stern y nació en Port Henry (Nueva Jersey), el año 1893. Tiene el cabello y los ojos castaños.

Janet Gaynor.—Nació el 6 de octubre de 1906, en Filadelfia, y debutó con un papel insignificante en The Poor Man's Boy. Tiene los ojos verdes y el cabello color caoba.

Delores Costello.—Ha sido de Marjorie Costello y hermana de Helene. Habla de oratoria mexicana. Nació en Brooklyn (Nueva York), el año 1906.

Helene Costello.—Al contrario que su hermana, es tímida y muy viva de carácter. Nació en New York el año 1907 y casada con James Ryan en 1927.

Brigitte Helm.—La rubia y bellísima intérprete de Metropolis nació en Alemania el año 1890. Ede ha sido su primer film.

Gilbert Roland.—Se llama, en realidad, Luis Alonzo y es hijo de un torero español, conocido por el apodo de Papas. Nació en Ciudad Juárez (México), el año 1893, y tuvo su primer papel de importancia en La Dama de las Camelias, con Norma Talmadge. Cabello negro, ojos verdes y 1.70 metros de estatura.

Joel West.—Alienacionista a los deportes, excelente jugador y escritor. Nació en Murcia, el año 1902.

Buck Jones.—O Charles Jones, para Buck es el diminutivo de Charles, nació en Virreinas (Indiana), el año 1889, y está casado con Lillian Gish. De cabello y sus ojos son castaños oscuros, y su estatura de 1.75 metros. Tiene dos hijos.

Genevieve K. Arthur.—Es londinense, y nació el 27 de marzo de 1900. Debutó cuando con la actriz Nellie Lloyd, y tiene un hijo.

Roscoe Coburn.—Ha nacido en Richmond Surrey (Inglaterra), el 10 de febrero de 1897. Tiene el cabello negro, los ojos verdes y una estatura de 1.75 metros. Casado con Thelma Rags, aunque está separado.

Ralph Forbes.—Es un inglés muy guapo, muy rubio, con los ojos muy azules y con la sorprendente estatura de 1.85 metros. Casado con la actriz americana Ruth Chatterton.

Will Fitch.—Nació en Berlín, el 27 de enero de 1900, y sus padres desearon hacerle ingeniero, pero él ha escogido profesión de cinematógrafo.

lectores tener una idea de que D. Orenio Martínez, que vive en Cartagena, Dunas, 35, de sus tener correspondencia con aficionados y aficionados al cine que residen en Madrid o Barcelona. Le diré también que Gilbert Roland, o Luis Alonzo si lo prefiero, nació en Ciudad Juárez (México) y es hijo del torero español apodado "Papas". Seguramente le verá pronto trabajando en "La Paloma" con Norma Talmadge y en "Bosque de Monterrey" con Mary Astor. ¡Compañero! Pues hasta la próxima y agradecidísimo.

Juan Lorenzo.—Siento decirle que no publicamos caricaturas ni admitimos colaboración caputina.

Un piloto del "Para Cielo".—Es posible que haya un poco de "bluff", como dice, en las estadísticas que nos comunican los americanos; pero ya no lo sé. Como me la contaron en la cuenta, hasta que me decida un día a ir a Hollywood y "tomar mis medidas" directamente. De Estelle Taylor "se han dicho" que es morena, con el cabello y los ojos castaños oscuros y 1.65 de estatura. Ahora, si le da, puede preguntárselo directamente a su marido, que siempre le habrá con toda certeza.

Malvina.—El Director, simpático amigo, la he leído con todo cariño su carta, y me alegro de decirle lo siguiente. Le parece muy bien que estudie dibujo, porque es un arte muy interesante y bonito que, además, da dinero; pero le aconsejo, para progresar de vez en cuando, que copie siempre del natural y no de dibujos ni de estampas. Evite críticas de los pelionas que van, y se harán con toda la verdad. Hasta pronto, ¿verdad?

Dilectos.—Ignoro dónde se hará la edición de los comunicantes que hayan de ser recibidos en el certamen abierto por la casa "Kosmos", aunque supongo que será en la Casa central. El boleto puede enviarse en sobre abierto, incluyendo con dos dólares.

Manuel Navarro Fernández.—Calle, calle de Navas, 10.—Deve cambiar correspondencia con algún aficionado al cine, de diez y seis a diez y siete años de edad, que resida en Madrid o Barcelona. Siento decirle que no admitimos dibujos para el periódico. Publicaremos en breve las direcciones que le interesen.

José Juan Zaragoza.—En la última base del boleto "Enlaza" ha de tener el padre o tutor del concursante.

The Devil.—No puedo facilitar la dirección de ninguno de mis consultantes ni de los lectores que tienen parte en el concurso "Nuestros lectores dicen", a menos de ser expresamente autorizada para ello por los mismos. Las comunicas puede dirigirlas indistintamente a "La Secretaría" o al Director, añadiendo, en este último caso, "Para el Buzón".

J. E. M. Sevilla.—Terminó ya el plazo de admisión para uno de los concursos. El de la "Enlaza" está todavía, y la dirección de esta casa en Madrid es: Plaza del Progreso, número 2.

Remalinda.—Mary Pickford recibe su correspondencia en United Artists Studio, 1000 Santa Mónica Boulevard, Los Angeles, California, U. S. A. Grita Garbo y John Gilbert en la Metro-Goldwyn.

A. E. de las B.—No me sorprende lo que le ha ocurrido, pues son numerosos los "señores" que se dedican a tazar incantes por medio de anuncios tendenciosos; pero no conozco ningún libro que enseñe de verdad a escribir argumentos.

El Actor.—El argumento que lleva por lema "Capriccio" se recibirá oportunamente.

A. Vivas.—Siento tanto las críticas que diariamente se reciben para la sección "Nuestros lectores dicen", es completamente imposible anexar copia de ellas. Cuando un lector se publica la carta, viene a sobrecarga, si vive en Madrid, a nos indica su domicilio, si vive en provincias, para que le enviemos "la lista" y en paz.

Pickirich.—Lo mejor para tener una foto dedicada de María Corda será pedirle a ella misma, escribiéndole a First National Studio, Burbank, California, U. S. A. Esta bella actriz nació en Budapest y está casada con el Director Alexander Korda. Ha sido bailarina en su país y tiene un hijo ya muy chico. María Casajous recibe su correspondencia en Fox Studio, V. la emita, además. Me consta.

La Misteriosa Anunciación.—Bueno a usted y a las trescientas mil admiradoras de Ramón Navarro tomar nota de los datos que voy a escribir, pero no se me a ver si no quieren a preguntarme, y no porque a mí me parece decirlo, sino porque tengo los datos leales a los no entusiastas del Apolo mexicano. Ramón Navarro tiene en la actualidad veintinueve años, está completamente soltero y no tiene, por ahora, la menor intención de hacerse feliz. Se asegura que vendrá pronto a España, pero oficialmente no se ha confirmado la noticia. La dirección para pedirle fotos es: Metro-Goldwyn-Studio, Calver City, California, U. S. A. Y ahora, particularmente para usted, le diré que no se admiten correspondencias por telegrama a La Pantalla. Sólo por correo o por airmail.

Un enamorado de La Pantalla.—El letrado de "Carmen Vargas" es Ricardo Flabbe, actor de teatro.

Su Majestad el corazón

(Conclusión)

finbre de la puerta y no era cosa de dar un espectáculo, y mucho menos la sensación de su insistencia y de su fracaso amoroso.

Nueva tarjeta le pasaron a Lulú. Rezaba así:

BARON DE PHILIPPOFF

Embajador de Berania
en Berlín.

Presintió algo grave. Que iban a robarle su amor; ahora, que ya lo tenía tan cerca... ¡No podía ser!

Grave y ceremonioso, el baron de Philippoff dijo no querer ofender la dignidad de una dama, cuyos elevados sentimientos conmovían de antemano, al ir a someterle un caso grave, cuya solución estaba en sus manos.

El príncipe Rodolfo carecía de experiencia, y hablase enamorado de ella como podía haberse enamorado de cualquier otra mujer que le hubieran presentado antes. Su pasión, por otra parte, era muy justa, pues reconocía que Lulú, como mujer, era digna de cualquier hombre de la tierra. Pero... había que establecer una diferencia entre un Príncipe... y... una cortesana. Estaba, desde luego, dispuesto a garantizarle unas rentas decentes viviera... y podía pedir...

—Yo amo al Príncipe. Y mi amor es sincero y leal, y firme. No quiero dinero, sino su amor.

Motivo de más para que usted haga un sacrificio en favor de Su Alteza. Lo requieren razones de Estado; unos padres que, aunque reyes, son también padres, y, sobre todo, el bienestar, la felicidad del Príncipe.

Ella empezó a vacilar. Ya no se sentía tan firme. Era por "su" felicidad.

—¿Es para mí tan horrible sacrificio renunciar al amor del Príncipe?

—Le repito que el verdadero amor es un continuo sacrificio; y si usted ama al Príncipe, debe apartarse de su casullo para no privarle de su tranquilidad, para no estorbar su futuro suceso.

Y ante la conveniencia del hombre adorado, Lulú aceptó el sacrificio y, abogando su amor, decidió poner un valladar que los separase.

Preguntó a la doncella por Bolinsk; había marchado hecho una furia.

Telefonó a su casa. En aquel momento se hallaba con algunos amigos, jugando y bebiendo. Cuando oyó lo que Lulú le decía, empezó a dar saltos de satisfacción.

—Está bien. Entonces lo celebraremos en su casa con una gran fiesta. Ya mandaré música, champán...



—VA VINO QUE LA DIPLOMACIA HA VENCIDO AL AMOR

Colgó el aparato y siguió dando muestras de gran alegría.

—Soy un hombre feliz... Por fin, Lulú me quiere.

Recibió la felicitación de sus amigos, y el, orgulloso siempre de su dinero, apoyó:

—Ya verán ustedes si Bolinsk no sabe hacer las cosas mejor que un principillo.

En casa de Lulú, la luz talló a raudales por puertas y ventanas. En consonancia con la luz iban el bullicio y la alegría de un sin fin de gente que ardió, más que a la invitación rápida de Bolinsk, a ver si éste sabía portarse como un po-

tentado al lograr reducir a la orgullosa Lulú.

Un ir y venir incesante de cridos con bandejas; el ligero y simpático ruido de las copas de fino cristal al chocar entre sí en estruendosa bebidita; alguna que otra botella de champán que al descorcharse disparaba el tapón como un proyectil, produciendo un discordante sonido compañero del jazz-band.

En el salón principal, dos bandas alternaban en sus bailables, que eran, más que bailados, coreados por aquellos invitados que empezaban a ver la luz más azul y más encarnada...

Bolinsk, que se había presentado polidamente vestido de frac, llevaba hasta

la barra arreglada por la mano del peluquero.

Lulú tenía una angustia en el corazón. No podía ya más. Pero tenía que apurar la miel hasta el final; si no, de nada valdría su noble sacrificio. Aquella noche aún no había bailado, rehusando con excusas las repetidas invitaciones de Bolinsk.

De pronto, su semblante mudó de color. De pálido que estaba tornóse livido. En la puerta del salón se recordaba la silbata de Rodolfo. Allí empezó su calvario. Agarró a Bolinsk y empezó a bailar con él furiosamente, llevándole cual si fuera un monigote.

Le soltó y exclamó con voz fuerte:

¡Música!... ¡Música!... ¡Ea! ¡Preciso estar muy alegres!

Y, haciendo gala de su arte, empezó a bailar sola una lujuriosa danza, digna de las odaliscas de un sultán.

Con el semblante transformado, presentóse Rodolfo ante ella. Con rabia, casi con odio, dijo:

—¡Lulú! ¡Es esto lo que me prometiste? ¡Qué pronto has olvidado tus juramentos!

Ella rióse del infeliz:

—El amor inocente queda para las modestas y los estúpidos.

Le volvió la espalda y volvió a gritar, esta vez frenética, para no llorar:

—¡Más música!... ¡Las dos bandas a tocar!

Con el corazón destruido, salió Rodolfo. Mas al pasar por el coquetón saloncito donde Lulú recibía a sus íntimos, sus ojos tropezaron con algo que le intrigó. Era la tarjeta del baron de Philippoff. En seguida hizo cargo de lo que había ocurrido. Imperioso, llamó a Lulú. Esta se acercó, mansa como una oveja.

—Ya ven que la diplomacia ha vencido al amor.

Ella, la infeliz, que ya no podía resistir por más tiempo aquella situación imposible, tuvo que confesar todo lo acaecido. Y viendo que él la estrechaba en sus brazos, queriéndola más por la cobardía de su corazón, terminó:

—Esto era una obligada farsa para alargar mi amor... ¡Pero ya que has vuelto a mis brazos, que sea para siempre!

—¡Fuera resaca! ¡Viva de "Viva Bolinsk!" "Viva el hombre feliz!"

Pero él, que, silencioso, acababa de presenciar la escena, contestó:

—¡Soy un desgraciado!

Y Su Majestad el Corazón, el mayor tirano del mundo, hizo que el príncipe, desafiando los fantasmas de su jerarquía, se uniera para toda su vida con la mujer adorada.

FIN



Y SU MAJESTAD EL CORAZÓN EL MAYOR TIRANO DEL MUNDO, HIZO QUE EL PRÍNCIPE SE UNIERA PARA TODA SU VIDA CON LA MUJER ADORADA



DOS MOMENTOS DE ESTA INTERESANTE PE-
LICULA ESPAÑOLA QUE SE PROYECTA TODOS
LOS DIAS EN

REAL CINEMA Y
PRINCIPE ALFONSO

Los misterios de la imperial Toledo



Charlot en EL CIRCO

DESDE EL SÁBADO, 7, EN
MONUMENTAL CINEMA

cartelera



HELION FAIRWEATHER, BELÍSIMA ARTISTA DE LAS PARAMOUNT-CHRISTIE-COMEDIES

MADRID

La ciudad castigada.—Bon Hur.—Ray de Reyes.—Los misterios de la imperial Toledo.—¡Ay, mi madre!—Rojas y violetas.—El orgullo de Albacete.—El Circo.

BARCELONA

Ray de Reyes.—Bodas sangrientas.—El secreto de papá, matrimonios por interés.—Las eternas pasiones.—Error matrimonial.—El hombre del Higazo.—El Circo.—En nombre del amor.

VALENCIA

Christus.—Hijos prodigos.—Gente de guantes.—La eterna historia, por Mildred Harris y Mary Carr.—Doctor ya estoy loco, por Vilma Banky y Joan Angulo.—El hijo prodigo.—Ruda, el profeta del Asia.

SAN SEBASTIAN

El infierno del oro.—El mieda de amor.—Ray de Reyes.—El salvador de la patria.—Más paga y menos trabajo.—El abominable ruso.—Argel.

la pantalla

Apartado 8.015.—MADRID

Sírvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas.

Don

Calle

Pueblo

Provincia

Corte y remita este Cupón por el primer correo.

SANTANDER

La redención de María Magdalena.—Ray de Reyes.—Memorias de la Homenajada Tercita del Niño Jesús.—Llamas decoradoras.—La mujer sin nombre.

LEON

Odette, por Francesca Bertini.—Todas somos hermanas.—Don Juan.—La hacienda usurpada.—La pista de los brillantes.

GIJÓN

El Notario, por Lewis Stone.—La jaula del amor, por Lee Parry.—El capitán Blood.

HUESCA

Los vencedores del fuego.—Ballet ruso.

OPORTO

Qui vadis?—Ray de Reyes.—El milagro de Getsemani, por Marguerite Madys.

LISBOA

La prisionera de Shanghai.—Ray de Reyes.—Babilonia.—El gran desfile.

PARIS

Tourbillon de Paris.—Le diamant du tsar.—Pour une femme.—Napoléon.—L'équipage.—Don Hur.—Le Cerveau.—L'honneur de la femme.—La chanson du bonheur.—Trais dans un sous-sol.—La tragédie de la rue.

MILAN

La vortigiana de Sevilla, por Dolores del Río.—La estrella del Royal Palace, por Billie Dove.—El irresistible, por Eddie Cantor.—Señorita, la nieta del zorro, por Bebé Daniels.—El Carnaval de Venecia, por Maria Jacobini.—Pseudónimo, por Ronald Colman.—El terremoto,

por Leon Chaney.—El águila del mar.—Madame Sans-Gêne.—Frato Francisco.—El gran desfile.—Chang.—El Gaucho.

LONDRES

Souls en Exile (Almas en destierro), por Lila Lee y Maurice Schwartz.—The Unknown (El desconocido), por Lon Chaney.—Frisco, Sally Levy.—Wings, por Clara Bow.—The Vortex, por Ivor Novello.—El Circo.—The last command (La última orden), por Emil Jannings.—The Blue Danube (El Danubio azul), por Lestrive Joy.—The Garden of Eden (El jardín del Edén),—Chang.

BUENOS AIRES

La telefonista, por Madge Bellamy.—La novia de una noche, por Marin Prevost.—Amarguras de un dolor, por Johnny Hines.—La moderna Cenicienta, por Colleen Moore.—Resurrección.—El Conde de Margotillas, por Carmen Toledo y Pedro Larrataga.—Brazos a granel, por Richard Dix.—Cythera, por Alma Rubens.—Los misterios de Londres, por Ivor Novello.—El español, por Ricardo Cortez.—Una mujer moderna, por Mae Murray.—La diosa rubia, por Lewis Stone.—El valle de los gigantes, por Milton Sills.—Su noche de amor, por Vilma Banky y Ronald Colman.

LA FARSA

PUBLICA ESTA SEMANA EN NUMERO CORRIENTE LA MALA UVA, de MUÑOZ SECA y PEREZ FERNANDEZ, y un atractivo suplemento, titulado en ilustración, con treinta fotografías.

LA ORGÍA DORADA el precio corriente de 50 CENTIMOS



CHARLES ROGERS, EL GALÁN QUE TRIUNFÓ CON MARV PICKFORD EN LA PEQUEÑA VENDEDORAS, Y CLARA BOW EN UNA ESCENA DE WINGS (ALAS)



EMELKA

ES LA MARCA PREFERIDA POR TODOS LOS PUBLICOS

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 MADRID

Raymond Griffith

HIJO V
NIETO DE ACTO-
RES, RAYMOND GRIF-
FITH EMPESÓ SU CARRERA
ARTÍSTICA EN EL TEATRO HABLADO;
FUEGO, PARA TRIUNFAR EN EL TABLAO DE
LA FARSÁ. LE FALTABA UN IMPARTIENDO ELE-
MENTO: LA VOZ. DESPUÉS DE TRABA-
JAR EN VARIAS COMPASÍAS TEATRALES, DECIDIÓ INGRESAR
EN EL ARTE MUDO, DONDE PRONTO GANÓ FAMA COMO ACTOR DE LA
CINETERA CREANDO UN TIPO MUY PERSONAL Y GRACIOSO DE CARICATO.
SEAN CUALES SEAN SUS AVENTURAS, GRIFFITH ES SIEMPRE EL HOM-
BRE CORRECTAMENTE VESTIDO DE FRAC Y TOCADO CON UNA
IMPECABLE CHISTERA DE MUCHOS REFLEJOS. SE ASE-
GURA EN HOLLYWOOD QUE EL PROTAGONISTA DE
«CAMBIO DE ESPOSAS», «UN CASO SENSÁ-
CIONAL» Y «EL PADRINO DE BODAS»,
ES EL HOMBRE QUE PAGA MÁS
ELEVADAS FACTURAS DE
SASTRES Y SOM-
BREROS.