

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts



Madrid  
8 abril 1928  
Año 11 Núm. 15

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# estrenos

## EL CIELO EN LA TIERRA

La solvencia artística de sus intérpretes principales, René Adoré y Conrad Nagel, ni los episodios, gastadísimo, de la guerra europea, ni aun siquiera la gracia francesa de René convertida, una vez más, en arribante artista circoense, logran salvar esta película, dotándola del interés que le falta. El público, ganado por el tedio de la poco interesante trama, dió frecuentes muestras de su desagrado, avivado, además, por la velocidad vertiginosa a que fue posada la noche de su estreno.

Era evidente, también, que la cinta había sufrido innumerables e intempestivos cortes, que contribuían a rebajar su valor. ¿No podrían evitarse estas mutilaciones, que en nada favorecen a las películas? Si una cinta es demasiado floja para formar base de programa, el cortarla sirve únicamente para hacerla más endeble, privándola de su natural desarrollo.

Debe proyectarse íntegra si es buena, y si es mala no debe proyectarse suprimiendo escenas—¿cómo habría que hablar de la oportunidad en los cortes!—que son acaso esenciales y capaces de convertir en patadura una cinta menos que regular.

Para estos casos está el "material sobrante", que todas las Casas tienen siempre disponible, con muy estimables producciones que permiten completar los programas sin estropear cintas largas, ya sean éstas buenas, malas o regulares.

## LA CIUDAD CASTIGADA

Con este título, de biblia color italiano, acaba de estrenarse en Madrid una nueva adaptación cinematográfica de *Los últimos días de Pompeya*, que tiene por principales intérpretes a María Corda, la escultural vienesa elegida en América para personificar a Helena de Troya y Víctor Varconi, el soberbio Ponzio Pilatos de *Rey de Reyes*.

Si no estamos equivocados, esta cinta italiana es la misma proyectada hace años en varias capitales europeas—no podemos asegurar que se haya exhibido igualmente en España—y que, aprovechando el renombre conseguido ahora por María Corda en Noctamérica, rescata y nos llega como una nueva producción.

Hace ya algún tiempo que María Corda y Víctor Varconi se trasladaron a Hollywood. La primera, que fue allí acompañando a su marido, Alexander Corda, contratada por la First National para dirigir varios films, pareció, en el país de las *Nabuccas*, no poco marica y no consiguió ningún papel hasta que comprendieron, los pocos, los productores americanos cuán bellamente podía aprovecharse su ostentosa belleza y su puro perfil griego en una cinta de ambiente helénico. Su triunfo, grande y, al parecer, merecido—no creemos todavía al film—, consi-



RENÉE ADORÉ, PROTAGONISTA DE "EL CIELO EN LA TIERRA"

gó su nombre, dándole esa aureola que aprovechan ahora los europeos para exhibir viejas cintas interpretadas por ella en Roma, Viena y Berlín, antes de su exportación a América.

Esta relativa notoriedad no restaría, sin embargo, interés a la cinta que nos ocupa si se tratase de una obra considerable; pero no es así. *La ciudad castigada* es sencillamente, una pretenciosa produc-

ción en el estilo de *Salomé* y *Goetz*. ¿Qué poder? y tantas otras versiones "híbrido-cinegráficas" exhibidas en estos últimos años.

El reparto compuesto, además de los artistas nombrados, la bella condesa Rina de Linguoro, Bernard y Emilio Chiase, artistas todos muy estimables que no la gran destacar en el conjunto gris de la película.

## LA TERRIBLE LOLA

Es verdaderamente lamentable que los directores alemanes derroquen su técnica magnífica, y su arte depurado los artistas, en argumentos tan diluidos y estúpidos como este de *La terrible Lola*, adaptado de una opereta desconocida para nosotros. Acaso en la opereta la acción más continuada logre, con ayuda de la palabra y adornada por los compases alegres de una música ligera, hacer admisibles las aventuras de Lola, que resultan, en el film, una sucesión incoherente de episodios loco-serios difícilmente comprensibles y, desde luego, completamente desprovistos de realidad.

El único fin de la cinta parece haber sido procurar ocasión a Lillian Harvey para demostrar su habilidad en un doble papel: Tilly, la rubia, fluida e inocente hija de familia, y Lola, bailarina española, morena, ardiente y desecada. Cáritura de bailarina española, mejor dicho, que con sólo cubrir sus caderas húiles rubias con una peluca negra, pasando, en algunas ocasiones, incluso el mismo traje, engaña a su madre, a su padrastro y a su novio. La trama, de puro inocente, hace reír, y no nos ocupáramos de esta cinta a no ser por el sentimiento que nos inspira ver tan mal empleados los bellos efectos de luz, de composición y de fotografía en los que son nuestros los directores alemanes.

¿Por qué obstinarse en llevar al teatro insulsas operetas cuando se tiene disponible el inagotable tesoro de la literatura y las leyendas germánicas? ¿Acaso para cerciorarnos a los españoles de tantas y tantas adaptaciones zarzueleras?

## LA SONADORA

Graciosa, bella y buena actriz, Betty Bronson borla, sobre la ligera trama inconsciente de una farsa trágica y satírica que se desenvuelve elegantemente en un elevado medio social, el primer de su interpretación exquisita y ajustada en todo momento. La joven millonaria ingenua que quiere ser diquesa a toda costa, encuentra a su merced en la diminuta Betty, deliciosos matizados de enormes ojos expresivos y bellos.

James Hall, muy discreto en el aristocrático deseno de cruzar a la niña de sus cómicas miradas, lucha descomulgadamente con su propio recuerdo. Una interpretación como la realizada por esta joven actor en *Hotel imperio*, obliga a mucho y es difícilmente superable, aunque, en este caso, está disculpado por las escasas posibilidades que ofrecía su papel.

La interpretación cuidadísima que hacen de sus respectivos personajes todos los demás artistas que intervienen en la obra, la ajustada postura escénica y la buena fotografía, le prestan un interés y un encanto que estaría muy lejos de tener por la sola virtud de su argumento, un tanto gastado ya en operetas y comedias; pero, como dice el adagio, "cada hoy nuevo bajo el sol". Puede, por consiguiente, divulgarse la falta de novedad cuando es humano el asunto y normal su desenvolvimiento.



DOROTHY DWAN

la  
moda y el  
cine

pieles  
y  
terciopelos  
de  
Verano

FRANCES HAMILTON



RUTH TAYLOR



HABLAR de pieles cuando se aproxima el buen tiempo parece una paradoja si las temperaturas que "se disfrutan", hasta en plena cañada, en algunas playas merieñas no justificaran, plenamente, esta que parece excesiva precaución. Los terciopelos no necesitan justificación, pues no se trata de los pesados terciopelos antiguamente conocidos sino del terciopelo muselina y terciopelo transparente, más ligeros y flexibles que el mismo crepón de China.

En terciopelo transparente de un tono verde mar está confeccionado el vestido de Frances Hamilton, encantadora artista de la Casa First National. La falda larga y ancha, que termina en anchas ondas poco marcadas, y el breve corpiño ajustado están adornados sencillamente con algunas gacetas rosa del mismo tono que el "fondo" del vestido, y el efecto no puede ser más sencillo y encantador.

Ruth Taylor, al ser elegida para la protagonista de *Los caballeros las prefieren rubias*, conquistó, con la fama, un copioso y elegante vestuario digno de ser envidiado por mu-

chas mujeres en y fuera de los estudios cinematográficos. Entre los numerosos abrigos de noche que posee actualmente la deliciosa rubia, éste confeccionado en terciopelo muselina azul Alicia, con guarnición de plumas desrizadas de avestruz, teñidas del mismo color, merece nuestra admiración entusiasta por la gracia delicada de su forma, muy original e indicadísima para las fiestas veraniegas.

No es preciso esperar que llegue el verano para usar esta bella toilette, especialmente creada para Dorothy Dwan. Durante los días claros y fríos de la primavera madeleña, bajo las frías vespertinas del Club Puerta de Hierro, estaría inimitable la falda de franela blanca con dobles pliegues, muy profundos, y la chaqueta, de forma muy nueva, confeccionada en piel de armiño con incrustaciones de cuero verde. Completado con zapatos de ante blanco y sombrero de fieltro blanco, forma un conjunto tan exquisito y favorecedor, que no faltará alguna abnegada damisela capaz de llevarlo en pleno agosto... aunque se use.

# Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

WEST POINT, POR JOAN CRAWFORD Y WILLIAM HAINES. (M. G. M.)

UNA película del tipo de las de estudiantes americanos. Sólo que esta vez es en la Academia militar. Gracias en su momento desarrollo, merece verse por el buen trabajo de Haines y lo guapa que es ella.

SORRELI, Y SU HIJO. - H. B. WARNER, ANNA Q. NILSSON, ALICE JOYCE. (F. B. O.)

HE aquí una gran película, un argumento espléndido, una dirección cuidadísima y una maravillosa interpretación por parte de todos, especialmente por la de Warner. Es una película sin grandes pretensiones de gacío y de lo mejor que se ha presentado.

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS. - RUTH TAYLOR, ALICE WHITE, FORD STERLING. (PARAMOUNT)

COMO era de esperar, ya que el libro tenía todo su acierto en la gracia de las frases, no han logrado hacer una buena película, especialmente si se ha leído la novela. La interpretación excelente de los tres personajes centrales hace que la cosa se anime bien; pero a cada paso se echan de menos escenas del libro y se ve que lo que ha quedado en culla la pena de haberlo imprecionado. A la Casa productora no le importa nada la calidad de esta obra suya, ya que, a pesar de ello, tiene una enorme propaganda hecha, y que sólo con el nombre en la puerta de los cines ganarán largamente el dinero gastado en ella y mucho más.

SERNATA. - ADOLFO MENJOU, CATHYRN CARVER. (PARAMOUNT)

OTRA buena película de Menjou, en la que hace un papel casi igual al de todas sus películas. Argumento para su lucimiento personal, tiene, sin embargo una limpieza en la exposición, un acierto directivo tan grande, que la convierte en una película de primera calidad.

CHICAGO - PHILIS HAYER Y VICTOR VARCONI (PATHE)

ES uno de los grandes éxitos de este año. Resumido, a la manera humorística, los sucesos de la vida judicial de Chicago, la ciudad de los grandes crímenes. Una aventura muy ovejada, en la que junto a la tragedia se mezcla la parodia de una gran fuerza humorística, dando así en la clave que predere el público americano. Philis Hayer está muy bien en casi toda la película, aunque se la nota mejor en la parte cómica. El tiene un papel deslucido. Una buena película.

LA COPA DE CRISTAL. - POROTHY MC. KAIL, JACK MULHALL, JANE WINTON. (FIRST NATIONAL)

MUY pesada. Ella, muy guapa. A veces, la película parece que se va a poner interesante, pero no lo logra. No vale la pena verla.

SLIGHTLY USED (MUY CONOCIDO). - MAY MC. AVOY Y CONRAD NAGEL. (W. B.)

UNA película graciosa y hasta interesante, a pesar de la poca novedad del argumento. La interpretación es lo mejor.

LA CALLE ELEGANTE (DE LA OBRA DE BARRIE). POR MARION DAVIES Y CONRAD NAGEL.

TAMPOCO han podido trasladar al cine esta magnífica obra teatral que algún día estrenarán los Artistas. Sin embargo, queda en la pantalla el sabor ingenioso de la obra, merced a una interpretación que, sin ser buena, puede pasar, sobre todo por parte de él. Bien está la obra, pero sin gracia en la dirección.

TWO FLAMING YOUTHS (DOS JOVENES ARDIENTES). - MARY BRIAN, CHESTER KONKLINE, FIELDS, LUDEN. (PARAMOUNT)

NO es nada de particular, pero es graciosa. Tanto Fields como Conklin, mantienen su papel cómico a gran altura. La pareja amateur, Linden y Mary Brian, cierran el, ella monísima, como de costumbre: es ya una manía.

THE PATENT LEATHER KID (EL CHICO DE LOS ZAPATOS DE CHAROL). - MOLLY O'DAY, RICHARD HARTHELMESS. (FIRST NATIONAL)

A pesar de la estorosa propaganda que hacen de este film, le ocurre lo peor que le puede suceder a una producción cinematográfica: es ridícula en todos los momentos, y plúmbica. Todos lo hacen lo peor que pueden.

LA LEGION DE LOS CONDENADOS. - FAY WRAY, GARY COOPER, BARRY NORTON. (PARAMOUNT)

PÉLICULA de guerra, pero de aviación, con lo cual se aparta de la monotonía de las cargas a la bayoneta y gana unas preciosas tomas de vista desde un aeroplano. Argumento sencillo y bastante bueno, buen de el un film que puede verse. Además la interpretación es excelente.

E. N.

Nueva York, Marzo, 1938.

## NUESTRA PROFESIÓN DE FE

LA PANTALLA se cree para el público. No para las Empresas cinematográficas, ni para las casas productoras, ni para los representantes de las casas extranjeras, sino para el buen aficionado que busca en su revista favorita el informe fidedigno, la noticia interesante y la crítica imparcial, justa y desapasionada, de todas las films, nacionales y extranjeras, que desfilan por las pantallas del mundo. En nuestro propósito no doblegamos ante el poderío de los intereses creados, ni halagamos los gustos vulgares y las bajas pasiones de un público ignorante. Educar es nuestro fin y la verdad nuestro lema.

Demasiado sabemos que esta actitud, calificada por muchos de rebelde, nos causará - nos ha causado ya - disputas y enemidades. No nos importa. Los aficionados puros, las cineastas inteligentes están con nosotros, y no desmayaremos en tanto que la ayuda moral de su adhesión sincera sostenga el fervor de nuestro entusiasmo.

Con frecuencia consoladora se da el caso de recibir críticas del público, perfectamente coincidentes con las que nosotros tenemos en prensa, y esto es un seguro indicio de que estamos en perfecta comunión espiritual con nuestros lectores, como es barómetro exactísimo que mide el creciente entusiasmo de nuestro público al número incalculable de cartas aprobatorias que diariamente recibimos.

Al emprender la jornada, tramamos conscientemente la ruta recta y limpia que nuestra labor habla de seguir. Ahora, tras breves meses de cierta pero robusta vida, ratificamos nuestro programa sin modificaciones, ya que ninguna nos ha parecido evidentemente necesaria: cuando una cinta, nacional o extranjera, nos pareciera mala; cuando considerásemos equivocados a un artista o director, lo diremos sin violencia y sin pasión, pero sin enfemenias. En cambio, no regatearemos nuestra opinión leal a los hechos y personas que, a nuestro juicio, lo merecen. Ni "palos" innecesarios, ni "bombos interesados"; verdad y justicia. Nada menos, ni nada más.

# ¿Quiénes son sus artistas favoritos?

EL número verdaderamente extraordinario de respuestas acertadas que hemos recibido para nuestro concurso "Sabe usted...", nos demuestra que existen entre nuestros lectores aficionados competentes que se dan cuenta de lo que ven y lo conservan en la memoria para poder apreciar y comparar el trabajo de los artistas cinematográficos. Ello nos induce a establecer un nuevo concurso para determinar quiénes son la actriz y el actor del arte unido, españoles, favoritos de nuestro público, y para que los lectores hallen una recompensa al esfuerzo que representa elegir sólo dos nombres entre tantas lindas damitas y tantos apuestos galanes, otorgaremos una serie de premios, cuya lista va publicada a continuación, con arreglo a las siguientes bases:

- 1.º Para tomar parte en este concurso será preciso enviar a nuestra Redacción el cupón correspondiente, en el que se hayan escrito con claridad los nombres del actor y actriz elegidos, así como el nombre y dirección del votante.
- 2.º Nuestros suscriptores no necesitan cortar el cupón; basta con que lo copien en una cuartilla y nos lo remitan con sus señas.
- 3.º Sólo se admite un voto por cada concursante.
- 4.º El primer premio se adjudicará al concursante que acierte a elegir en su votación, el actor y la actriz que obtengan la mayoría absoluta de votos. En el caso de ser varios los acreedores al primer premio, éste será sorteado entre todos ellos.

- 5.º Los premios restantes se sortarán igualmente entre los que hayan acertado a votar los dos nombres elegidos y, en su defecto, entre los que hayan votado uno sólo de los dos elegidos.
- 6.º Publicaremos en nuestro semanario las fotografías de todos los concursantes premiados.
- 7.º El plazo de admisión de votos para este concurso terminará el día 30 de abril próximo, a las ocho de la noche.

### CUPON

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española? .....

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español? .....

Nombre y dirección del votante:

Don .....  
Calle .....  
Pueblo .....  
Provincia .....

### PREMIOS

- Primero. Cien pesetas y dos fotografías, dedicadas y firmadas, una de la actriz y otra del actor, que resulten elegidos.
- Segundo. Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista Antonio Calvoche (Carrera de San Jerónimo, 16).
- Tercero. Suscripción por un año a nuestra Revista.
- Cuarto. Un palco para asistir a una sesión de "cine" en el aristocrático Real Cinema, de la Gran Pongresa Sagarra, S. A.

**ADVERTENCIA.** - Consideramos artistas españoles los nacidos en España y que hayan trabajado en cintas de producción nacional. Algunos lectores votan a Antonio Moreno, un tenor en cuenda que este eminente actor, aunque nacido en Madrid, ha dejado de ser español al tomar la nacionalidad americana y no ha intervenido nunca en cintas editadas en España. No puede, por lo tanto, aspirar al título de ser el mejor actor cinematográfico español. Menos aún podemos considerar artistas españoles a Ramón Novarro, Dolores del Río y Gilbert Roland (Luis Alonso) que, aun teniendo ascendencia española, son netamente americanos por su nacimiento y por su formación artística.

# Nuestra portada Conchita Piquer



Foto.  
Walken



**E**STA bellisima artista, buena de su tierra levantina, podría decir, parodiando a César, "Hegué, me vieron y vencí".

Un solo film, *El negro que tenía el alma blanca*, fue suficiente para que la joven actriz, famosa ya en el mundo de las variedades, conquistara igualmente el mundo cinematográfico, y hoy es considerada como una de las primeras figuras de la naciente cinematografía nacional. Su éxito en el nuevo arte ha sido tan rápido como rotundo y definitivo.

Sin embargo, y contrariamente a lo que se cree, Conchita Piquer no hacía su debut en *El negro que tenía el alma blanca*. Anteriormente, la hermosa valenciana interpretó, bajo la dirección de Lee Forest, inventor del sistema, el primer ensayo de Phono-Film realizado en el mundo.

Tenía, pues, alguna experiencia, adquirida en los estudios cinematográficos, al tomar a su cargo el difícil e interesante personaje creado por Alberto Insúa; pero nadie podía sospechar la perfección admirable que iba a alcanzar la simpática "Cortadita", admirablemente comprendida, hasta en los más recónditos pliegues de su alma buena y pasional, por la gentilísima bailarina. Es un caso de verdadera intuición artística, de innatas condiciones dramáticas, desplegadas con rara habilidad en un papel que encajaba perfectamente en sus condiciones estéticas y en su habilidad coreográfica.

Alta, esbelta, morena y flexible como las liras del profeta, con ojos ardientes como soles y tacciones correctísimas que fotografian maravillosamente, artista de fina sensibilidad, Conchita Piquer es hoy, a pesar de su brevísima carrera en el arte mudo, uno de los más brillantes luminares de nuestro cielo cinematográfico.

# Nuestros lectores dicen...

## A PROPÓSITO DE "EL CIRCO"

Yo entiendo que *El Circo*, de Charlót, es un acontecimiento culminante en la temporada actual. Pero es evidente que gran parte del público se ha sentido defraudado al conocerlo y lo considera inferior a las anteriores producciones de Chaplin, llegando muchos a asegurar que acusa el desierzo del genio charlotesco.

¿Cómo es la película? Prejudicando del valor sugerente del tema, la trama de *El Circo* está unida de forma tan magistral, con un ritmo de interés tan delicioso, que sabe a *porro*. La fotografía está conseguida de una manera larga y clara. Dentro de ella, los planos están movidos eficazmente, sin efectismos, que en una película donde todo se fia a la labor personal de un artista son innecesarios.

¿Y la labor de Charlót? Aquí está la clave: Charlót es Charlót... pero ya no lo es tanto; se va alejando del gran público a fuerza de genialidad y perfección. Hay una emoción dolorosa, trágica, en *El Circo*, suficientemente sutil para no restarle lugar a la risa, pero no lo bastante leve para que el espectador "charlotesco" se ríe con sencillez, ajeno a todas las tragedias y más ajeno aún a la gran tragedia del Charlót que se pedicando su público.

RAFAEL MARIA IBÁÑEZ

*El Circo* se rodó con el exclusivo objeto de hacer vela, es indudable que el propósito se consiguió con creces, y por lo mismo no puede colocarse este film en plano inferior a lo bueno. Menos aún debe situarse a Charlót en el vértice de un ángulo con lados limitados, pero al igual que estos, geométricamente, no tienen límite, tampoco cabe limitar el arte de un coloso, que, en triunfal carrera, puede llegar a lo inconmesurable. Más lógico hubiera sido situar al genial actor en el centro de una circunferencia, y girando a su alrededor, como atraídos por la fuerza dinámica de su genio, artistas que le imitan, críticos que le estudian y público que aplaude y ríe: ese es Chaplin. Una trama sencilla, que idea el mismo y le sirve de excusa o pretexto para hacer una nueva pirueta y levantar una polvareda en el mundo cinematográfico: eso es *El Circo*. Por consiguiente, siendo el triunfo personalísimo, resulta más crítico un film que se integra en la propia persona, sin alusión al causante; quien, si bien debilitó la estela marcada por *La primera del oro*, sigue siendo creador y único, tanto más único cuanto más imitado.

José ORTIZ REINA

Madrid.

Podría discutirse si *El Circo* de Charlót es o no su mejor producción. Pero lo que parece fuera de toda duda es que se trata de su producción más característica. En ella muestra sus perfiles en los ecosos de mayor evidencia, y realiza su propósito sin ninguna de esas concesiones al público en que otras veces incurrió.

Volvemos a encontrar en él al vagabundo atormentado por el hambre. Un alma elemental, sensible—convulsa con su destino, sin embargo—, en un mundo indiferente y duro. Como otras veces, surge un sentimiento eventual en esta alma despedrada. Un amor (¿qué maravilloso amante es siempre el pobre Charlót!) se apodera de él. Pero la fatalidad, siempre enemiga, se opone a su dicha.

Y aquí viene ese final sublime, sin concesión, implacable y cruel, que viene a coronar con un alarde de personalidad la última y más peculiar obra del gran Charles Chaplin.

José LUIS AYALA

Madrid.

En vista del excelente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas.

A partir de este número, todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todas las lectoras podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas.

Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de las juicios contenidas en las cartas publicadas.



LOS RINCONES MÁS PINTORISCON DE MADRID SE REPRODUCEN EN LA PELÍCULA «COSORÍN», QUE DIRIGE ADOLFO AZNAR PUSAC (Bot. Anador.)

Las señoras agraciadas pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, las que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, las que residen en provincias.

## A PROPÓSITO DE "EL GAUCHO"

Nunca niega el mérito de los artistas de circo; por lo tanto, discutir a Douglas Fairbanks sería incurrir en delito de ignorancia. Mas, ¿el cine es arte? ¿lo es el circo? Si lo es, proclamemos a Douglas, por sus prodigiosos saltos, primera figura del cinema, aunque junto a él había que colgar otros héroes ignotos; si no lo es, si no basta esa rara habilidad virtuosa para ser considerado artista de cine, ¿puede ser llamado tal el protagonista de *El Gaucho*?

Ni en esta película ni en ninguna de sus anteriores (*El signo del zorro*, *El pirata negro*...) hemos podido ver, en un trabajo perfecto de actor, sino en un detalle, un gesto, un ademán, algo que justifique su popularidad. Sólo hemos visto ya audaces saltos desde lo alto de un edificio a tierra, bien sirviéndose de un providencial árbol, bien confiando en sus pies elásticos, o ya atrevidos escalamientos de paredes, cual un nuevo hombre-mosca.

En más y otras películas ha demostrado magníficas condiciones de boxeador, espadachín, saltimbancu, exhibista...; de todo, menos de verdadero actor, humano y real, que no necesita recurrir a trucos que disfracen su incapacidad artística.

CARLOS LLORENS

Valencia.

La Argentina pintoresca y legendaria es adornada de toques idealísticos en esta fantástica, pero hermosísima, película de Douglas Fairbanks. El ágil Douglas se sobrepasa en destreza y maestría a todo lo que ha hecho hasta ahora. Se revela como consumado jinete, destreza en echar el lazo y las boleadoras, en dar brincos, en encender el cigarrillo, y otras hazañas. Nunca pretendió Douglas filmar aquí una película histórica o un retrato de la Argentina; no; ni con mucho. El espectador debe ir preparado a ver algo enteramente ideal y fantástico, sin que se busque semejanzas con lugares, personajes y costumbres.

La mexicana Lupe Vélez, muy bien con su fogosa y abrusadora interpretación de la descarada china montañesa, Estependa Rye Southern de niña dulce y espiritual. La caracterización del fraile franciscano o lo que sea, que en lo del hábito no es muy exacta la película, está hábilmente hecha por Nigel de Brulier. (Un secreto: la Madonna es Mary Pickford.)

En una palabra: una estependa película.

MARÍA DOLORES BERNAD

San Sebastián.

La Ciudad del Milagro, fundada en el lugar en que se apareció la Virgen para salvar una pastorecita que se había despeñado, es el lugar a donde acuden toda clase de enfermos para encontrar curación a su mal. Ciudad rica gracias a las donativas de los que encuentran la salud, inspira la codicia del Presidente de la República, Ruiz, y del bandido "El Gaucho". La lucha que se establece entre ellos da lugar a que Douglas Fairbanks ("El Gaucho") encuentre ocasión propicia para mostrarse como un consumado gimnasta. Durante la procesión, y sin un solo minuto de descanso, Douglas salta, gira, corre, trepa, en un vertiginoso que nada calma, dándonos la sensación de que un ser superior le ha modificado a movilidad eterna. Sin embargo, hay momentos en que realiza unos saltos tan perfectos, que nos parece presenciar un número de circo en que a la vez del director el clown hace una pirueta.

Admirablemente secundado por Lupe Vélez, las escenas van sucediéndose, sin decaer nuestro interés. Esta artista se nos revela como excelente actriz, y seguramente en otras películas desechará ese vicio que tiene de estar siempre en jarras.

Es una buena película, pero inferior a *El signo del zorro*.

CONSRITO SRVILLA

TEATRO PAVÓN

Desde el SÁBADO, 7

# REJAS Y VOTOS

DIRECCIÓN: RAFAEL SALVADOR

DE TODAS  
PARTES



FRANCIA: ESCENA FINAL DE «LA MADONNA DE LOS «SHEPPINGS», ÚLTIMA IMPRESIONADA POR CLAUDE FRANCHON EN ESTUDIOS NATAN, POCOS DÍAS ANTES DE SU SUICIDIO

ALEMANIA: LIANE HAIN Y Wladimir GARDIOW, EN UNA ESCENA DE LA PRODUCCION «SOFAR», «LA ESCLAVA BLANCA»



DINAMARCA: CARL SCHEWYBÓN Y HAROLD MADSEN, ADMIRABLES INTERPRETES DE «DON QUIJOTE DE LA MANCHA», OBRA EDITADA POR LA CASA «PALLADIUM FILMS»



SUECIA: EN ESTA ESCENA DE «CARLOS XII», GÖSTA EKMAN («SIN SOMBRERO»), PROTAGONISTA DE LA OBRA, COMBATE CON LOS GUARDIANES TURCOS

# El Cinema en París

INFORMACION DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, GERMAN GOMEZ DE LA MATA

## FATTY EN CARNE Y HUESO

Roscoe Arbuckle, el gordo Fatty, comprendía una época del cinema norteamericano: aquella época infantil de las farsas acrobáticas, donde los actores se perseguían y golpeaban igual que fantoches de *quignol*, cayendo y levantándose, disparando tiros y evadiéndose por ventanas y muros a lo largo de unos mil metros de película. Entre tales cómicos, él era el muchachito ingenioso, un poco voluptuoso, que se traga como bombones los besos apretados de cualquier Mabel sportiva y gentil.

Pero Fatty desapareció de la pantalla años atrás, a consecuencia de un suceso lamentable, por cuya triste resonancia se le cerraron sin apelación las puertas de los estudios en su puritanísimo país; no volvimos a verle ni a oírle, lo mismo que si hubiera muerto o que si hubiera adelgazado y se descaracterizara; a veces escuchamos su silbata voluminosa, añorándolo, si no añorando sólo nuestra puerilidad del tiempo en que con él había divertido. Y he aquí que, de pronto, la Empresa del Empire anuncia, desde los periódicos parisenses, el arribo del grueso caricato a Europa y en paso a la escena del *music-hall*. Suponed, pues, con qué alboroto llenaría esta sala de espectáculo, la noche del debut, un París que no había olvidado por completo al simpático fofo. Cada cual desea verle a lo vivo, máxime auralado de ausencia, de misterio y de escándalo, por añoradura.

Al fin se presentó a nosotros Fatty en carne y hueso —más en carne que en hueso, claro está—, enorme, ra-biculado, con sus anchos pantalones, idéntico a sí propio. ¡Cuánto ilusos a reír! Esperábamos un sketch original. No hubo nada a la postre: balbuceos de saludo



FATTY, QUE HA FRACASADO COMO ARTISTA DE MUSIC-HALL AL DEBUTAR CUYDAMENTE EN EL EMPIRE, DE PARÍS

anglo-francés, sobre el fondo de una especie de *vestibulo*, junto a un piano de cola; una cascada de *jaz-band*, entocada sin voz a la par que sin brío; bofetones de *zoum* con el pianista, rematados del consabido *traspies*; imitación de Raquel Meller en *La violoncelo*, porque así nos lo aseguraban el imitador y la música puesta a su silencio; cierta presunta gran cantatriz norteamericana, muy bella, aunque cantando peor que Fatty todavía; sí-sens del público, quien había aplaudido hasta el momento por pura urbanidad y esperaba a cansarse; otra payasada, con dos secuaces de *smoking*; canto colectivo, danza, telón... Los espectadores nos mirábamos, confusos. ¡Qué extraño! Fatty no nos había hecho sonreír siquiera. Le despedimos con palmadas tibias. Para colmo, a telón corrido, so pretexto de agradecer la acogida cortés, el debutante quiso prolongar con uno de sus *partenaires* tan fúnebre juego, y tuvo que interrumpirse a raíz de inequívocos silbidos.

¿Por qué viene hoy a Europa Fatty exento de preparación? ¿Cómo, en persona, carece de la gracia que en imagen le distinguía? ¿Ha transcurrido harto intervalo de entonces al presente, y por eso ya no nos agrada? Quizá. Con todo, semejante desengaño de nuestra parte y semejante fracaso de la suya, evidencia principalmente el espejismo prestigioso del *rose*. Admiramos las miríficas proyecciones—trucos casi siempre—de artistas que se nos antojan sobrenaturales, y se explica que anhelemos conocerlos de tangible modo. Sin embargo, casi nunca conviene conocerlos al natural: cuando llega la ocasión, según ha llegado ahora, solemos advertir que no valía la pena...

## ECOS

Tres estrenos: *El diablo en el mundo*, un buen film de Marcel L'Herbier, según la novela de Louis Dumars-Mardrus, donde se surge en imperfección a la psicología, con Betty Boucher y Joop Cabelak, muy entumecidos ambos; *Chercha*, película neorrealista que recuerda varios de Douglas Fairbanks, mostrándonos una bebé huérfana criada de hombres y un niño; *Le Patrouille*, cuya acción se desarrolla en América del Sur y de motivo de incidente a Norma Talmaque, quien encarna una hermosa bailarina.

Títulos de las últimas presentaciones: *La jornada maravillosa*, *Los siervos*, *Nota de hotel*, *¡Impia prisionera!*, *Un sorriso de carterino*, *Los cuñados*, *El equipo*, *La esposa de los sleepers*, *El retiro*, *El señor matrimonio*, *Se va sola*, *La edad peligrosa*, *La duquesa de Laxepois* y *El mundo de la catedral de Colonia*, bandes que nos ofrecen, todo a menos, conforme van el estropearse.

En el Gaumont-Palace se proyecta la película épica de Napoleón, vista por Abel Gance, que tanto se comentó cuando en estreno en la Ópera, y *Métropolis*, la magnífica realización de Fritz Lang, vuelta al Imperial en exclusiva, después de recorrer durante tres semanas otros muchos cines de París.

El Film-Club ha exhibido, en sesión privada, dentro del Estadio 28, *La madre*, adaptación de la obra de Gorki, que el gobierno francés prohibe exhibir en público, a causa de pesimistas tendencias ideológicas. Como el conocido *"Cafésine"* y como *Tres en un sótano*, *La madre* exhibe los avances de la actual cinematografía rusa, tan moderna de técnicas, tan original de meto, tan solista y, a la vez, tan sumamente desde el punto de vista dramático, sin exceder para mayor gloria del conjunto, que no ofrecen malos actores nunca. Por lo demás, respetamos las razones de la prohibición gubernativa, agenas al arte, único terreno a que nos ceñimos.

Fatty Ruth Miles, la aplaudida *Esmeralda de Nostra Señora de París*, se halla por unos días en la Ville Lumière, donde

ha debutado con un almuerzo a algunos representantes de la Prensa portleuesa.

En París se halla asimismo, por corto tiempo, Samuel Goldwyn, uno de los fundadores de la Paramount, de la Goldwyn Company y de la Metro Goldwyn Co., actuando al presente como administrador de la United Artists, que agrupa ciertos "ases". Esta semana saldrá para Berlín, para irse a estudiar en diversos capitales las manifestaciones cinematográficas de Europa.

A fin de celebrar la 345.<sup>a</sup> representación de *Ben-Hur* en el Cinema de la Magdalena, se prepara una fiesta de caridad grandiosa que reconstruya la carrera de cuadruplico alimada en la escena principal del asunto. Con tal objeto, se pretenden vender a Francis Ramón Navarro y Francis Bushman.



EL NUEVO ESTUDIO DE BILLANCOURT EN CONSTRUCCIÓN Y PRÓXIMO A TERMINARSE

Palabras del gran realizador Juan Grémillon a un periodista:

"El cinematógrafo constituye un arte impersonal... la cualidad máxima de un film consiste en esa poesía de una técnica particularísima que se presta a hacer fotogramas y que es específicamente cinematográfica... La producción francesa sufre una crisis de su mal adoleto, con mayor o menor latencia, la reciente producción europea. Esta crisis supone una consecuencia del orden social presente. Mientras no cambia semejante orden, se resentirá de ello el cine..."

Catharine Hunting adopta, en definitiva, para la pantalla una vestimenta estilizada y sin sujetarse a ninguna moda. La conservará en *La cerebellina*, el cuarto de Anderson, cuya realización cinematográfica, do-

blada a Jean Renoir, veremos pronto en el Vieux Colombier.

En el estudio grande de Billancourt, la Central Cinematográfica Impresiona por el momento unos pasajes de *La ciudad por debajo*, el film sportivo que tendrá de protagonista a Georges Carpentier, bajo la dirección artística de Natanson y asistido de Mario Nalpas.

En el segundo estudio, la Neo-Film termina los interiores de *Tou si finca*, cinta realizada por Renoir.

Está pensada a construirse un nuevo estudio construído por la misma Sociedad explotadora de los dos anteriores, que ocupará la creación de otro más separados años para en breve.

Dentro de poco concluirá Mario de Gan- lino las escenas de *La maravillosa vida de Juana de Arco*, que actualmente se ruedan en Mont-Saint-Michel. Antes de empezar el uso de abril se filmará en estudio el encuentro de la Doonesta y el Delfín; así, a la luz capilar de los estúdios, brillarán con todo su esplendor los rios trajes de corte.

Una sala del boulevard exhibe *La foto de amor*, última creación de Claude Fran- co, que terminó de impresionar su papel de unos días antes de morir. Extraída de una novela de Balzac-Sorny, ofrece detalles de buen gusto y de lujo esta nuestra postera de su pobre herencia, a quien acompañan en el reparto Pierre Batcheff, Victor Vina y Micaenetti, astro del *cinéma*, en una escena de festejo.

En breve se estrenará una versión cinematográfica de la novela romántica de Maurice Dekobra *Non rosear as rosas*, puesta en escena por Marco de Gastyne. Este film, pasado hace algún tiempo, despoja de los *intérieurs* a causa de ser demasiado para el público de Francia Volada. Arádean en reparto los nombres de Orlé Pjoni, Annette Demay, Choura Miloux, Philippe Hébert y Yvonne.

# "Hula"

Las características de cada época se reflejan en sus danzas. La Grecia pagana, la Roma victoriosa, la Galia balbuciente y la mística Germania tuvieron sus danzas sagradas y sus danzas guerreras; voces de gesta y ofrecida música a las deidades propicias. El setecientos-pelucas complicadas y ceremoniosas reverencias sustentadas por el alto y sutilísimo busto—nos trajo la pavana y el minué, de graciosa cadencia paramente curiesana. Con las miradas fatales, las frases alisemantes y los fáciles duelos aportó el romanticismo el vals lánguido y apasionado, especialmente crecido para las frágiles bellezas del novecientos. Y vino luego el "fox-trot", impetivamente, pegadizo, insistente, simpático, y el tango argentino, el poeta de las danzas modernas, lento, undulante, sensual y lírico; el "charleston", impetuoso y violento, que estruñe los cuerpos de los bailarines como si recibieran una corriente eléctrica de alta tensión; el "black-bottom", tan desconjuntado y salvaje que fué preciso galisarlo un poco antes de introducirlo en los salones, y, por último, la "Hula", esta danza hawaiana, no menos dislocada y enervante, que desde la



# "Hula"

pantalla luminosa amenaza invadir rápidamente el mundo.

Gilda Gray descubrió en "Alcoa" sus excelentes condiciones decorativas y fotogénicas, y así inmediatamente la Casa Paramount bautizó con el exótico nombre de la nueva danza un film que daba ocasión a la sugestiva Clara Bow de lucir actitudes coreográficas y la curtimía de su cuerpo escultural. No necesitaba más este baile del cálido Sur para conquistar los estudios californianos. Las "estrellas" utilizan como disfraz el sencillo vestir de las mujeres hawaianas y lo caricaturizan en los estudios con tiras recortadas de viejos films; los directores, con ese lamentable mimetismo que les obliga a seguir los caminos trillados, sienten una absoluta necesidad de introducir en sus nuevas cintas la danza "Hula" con cualquier pretexto, y muy pronto el mundo esterec se agitará incansable en el ritmo febril de esta nueva danza, que ritma perfectamente con nuestra época agitada, vibrante, resonante de voces todavía mal acordadas, pero impetuosas, inquieta y ansiosa de nuevas inquietudes.



ALICE WHITE,  
CLARA BOW  
Y RUTH BO-  
LAND EN DIS-  
TINTOS TIPOS  
DE "HULA"

Ivinsk Thalberg y su esposa, Norma Shearer, salieron con rumbo a Europa, para disfrutar unas pocas vacaciones, el día 21 de febrero último.

Jacqueline Logan, la bellísima María de Magdala en *Key de Reyes*, ha entablado demanda de divorcio contra su esposo Ralph J. Gillespie, conocido hombre de negocios, acusándole de crueldad.

Aviso a los rubios: Samuel Goldwyn está buscando una actriz para hacer pareja con Ronald Colman en sustitución de la encantadora Vilma Banky.

Ayer se ha hablado del divorcio de Dolores del Río y su esposo el diplomático Jaime del Río, en realidad, por ahora, sólo están amistosamente separados. Ni siquiera eso. Verán ustedes: Cuando el señor Del Río casó con Dolores Azunzolo, les leyeron, como es natural, la epístola de San Pablo, y el hombre, tomando al pie de la letra lo que allí decían, pensó que sería siempre el jefe de su casa; pero llegó Edwin Carewe con un contrato de cine; Dolores del Río se hizo famosa, y el distinguido diplomático se encontró de repente con que sólo era "el esposo de Dolores del Río". Y esto le parece intolerable. Por eso se ha establecido en Nueva York y está escribiendo una comedia, a ver si consigue ser "el amante literato Jaime del Río" y reconquistar su puesto en el hogar.

Se asegura que John Barrymore, cansado de hacer películas, vuelve a la escena hablada. Acompañamos en el sentimiento, de confirmarse la noticia, a las numerosas admiradoras de su bello perfil estatuario.

Alice Pringle, la hermosa protagonista de *Su hora*, acaba de firmar un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn, y cobrará, desde ahora, mil dólares semanales.

El famoso director teatral Max Reinhardt ha sucumbido, por fin, a las tentadoras ofertas cinematográficas, y dirigirá a Lillian Gish en su nuevo film *The Miracle Woman* (La mujer del milagro).

Cada vez que el marqués Henri de la Palaise hace una excursión a París, en Hollywood, los bien enterados, empiezan a asegurar que no vuelve, y hasta se cruzan apuestas entre los que creen en un próximo divorcio y los que lo niegan. Gloria Swanson, entretanto, permanece tranquila y segura de su marqués. Ahora está en París: ¿ustedes creen que volverá a Hollywood?

En *Roulette*, cinta basada en una novela corta de Fanny Hurst, interpreta Richard Barthelmess un doble papel que se aparta por completo de los realizados hasta ahora por este notable actor.

Joan Crawford usó una peluca de luengas trenzas para su trabajo en *Rose Marie*, y se gustó tanto adornada con la legendaria "corona de belleza", que ha decidido dejar crecer sus cortos cabellos. Numerosas mujeres de los Estados Unidos tratan actualmente de recobrar sus largas guedejas sedosas; pero el asunto requiere una paciencia que pocas conservan hasta el fin.

# Cinegramas

## DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, EN LOS ANGELES

Convocado por la casa Metro-Goldwyn-Mayer, se celebró la poco en Nueva York el primer congreso internacional del cine, al que asistieron delegados de casi todas las partes del mundo. El tema principal tratado en esta reunión fué "el cine considerado como institución internacional", y sobre él expusieron sus distintos puntos de vista los más autorizados asambleístas.



CHINATOWN CHARLIE EN EL AMBIENTE QUE LE DIÓ TAL NOMBRE, JOURNEY HINES DE GUÍA EN LOS LABERINTOS DEL BARRIO CHINO DE NUEVA YORK, DESCANSANDO Y FUMANDO CON LOS AMIGOS SOJIN Y ANNA MAY WONG. (FIRST NATIONAL.)

## DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, EN PORTUGAL

El Gobierno portugués nombró una comisión, bajo la presidencia del eminente escritor e insigne dramaturgo Sr. Luz de Oliveira, para estudiar y redactar un proyecto de ley protegiendo la industria cinematográfica en Portugal. La comisión ha desplegado una actividad digna de elogio, y después de oír la opinión de los más caracterizados elementos, fué aprobado, como el más completo, el proyecto de proteccionismo presentado por el periodista cinematográfico Sr. António Lourenço, que satisface íntegramente todas las corrientes de opinión.

"Tagas film" es el nombre de una empresa recientemente fundada para la producción de películas y dentro de algunos días comenzarán los trabajos para el rodaje de su primer film, cuyo título provisional es *As duas moedas*, con argumento original de António Lourenço, encargado igualmente de la dirección técnica de la obra. Actuará como ayudante el periodista Carlos Miranda y como director artístico Mario Pires.

Está terminado el montaje de la primera cinta, realizada por Rino Lupo, para la "Lupo Film Produção", con el título de *Fátima Milagrosa*. La presentación de la cinta a la Prensa profesional tendrá lugar el día 3 de abril y su estreno se verificará el día 7 del mismo mes en el cinema "Rivoli", de Oporto.

MAÑANA, ESTRENO EN EL  
**PALACIO DE LA MUSICA**  
 DE LA GRAN SUPERPRODUCCION



*¡Fly, mi madre!*

EXITO INMENSO

POR EL, AS DE LA GRACIA  
**HAROLD LLOYD**

ES UN FILM  
**PARAMOUNT**

Robert Z. Leonard, notable director, que ha realizado importantes films para la casa Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de firmar un nuevo y ventajoso contrato con esta poderosa Compañía.

Una Malena, famosa bailarina y artista de cine, ejecuta una danza sensacional en *Diamond Handcuffs*. Necesitaba para este film, en el que fingió ser de raza oriental, dar a su cuerpo un tono cobrizo, y lo consiguió mediante la aplicación sucesiva de tres capas de Jugo de tabaco.

Luz Dornine, la bella actriz alemana, protagonista de *S. M. el Coronación*, que aseguró sus piernas en dos millones de marcos (antes de la guerra), ha llegado a Nueva York, de paso para Hollywood, a donde llegará muy pronto, dispuesta a competir con todas las reinas del cine.

Muchas estrellas cinematográficas cultivan otras manifestaciones del arte ajenas a su profesión, como Theda Bara, la maestra y precursora de todas las "vampiresas", que es, al mismo tiempo, una excelente escultora, y Alice Pringle, "vampiresa" no menos convincente y notable escritora a quien acaban de ofrecer un puesto en la redacción de *Family Fair*, una de las mejores revistas de los Estados Unidos. Si, como es de esperar, miss Pringle acepta el cargo, las "ovras" de Hollywood tendrán en ella una digna comentarista que soltará a los lectores con la gracia fina de sus inteligentísimas y ciertas observaciones.

Coronet Griffith, que ha firmado un nuevo contrato con la First National, la poderosa compañía que le elevó, hace tiempo, a la categoría de estrella, empezará muy pronto su trabajo en *The Divine Lady*. En este nuevo film encarna Corinne Griffith el histórico personaje de Lady Hamilton, y se asegura que pocas veces se le ha repartido un papel con más posibilidades para lucir sus excepcionales condiciones de actriz.

Almirante Hobart Bosworth, veterano actor de la pantalla, que nuevas luces recién inventadas y métodos de aluminar harán el mismo efecto que las pinturas grasas, ya innecesarias. En su último film, Alice Day no usó más aceites que polvos, y si el nuevo procedimiento produce realmente el buen resultado que se espera, los artistas cinematográficos se verán libres para siempre de los horribles máscaras de grasa y pintura usadas hasta ahora.

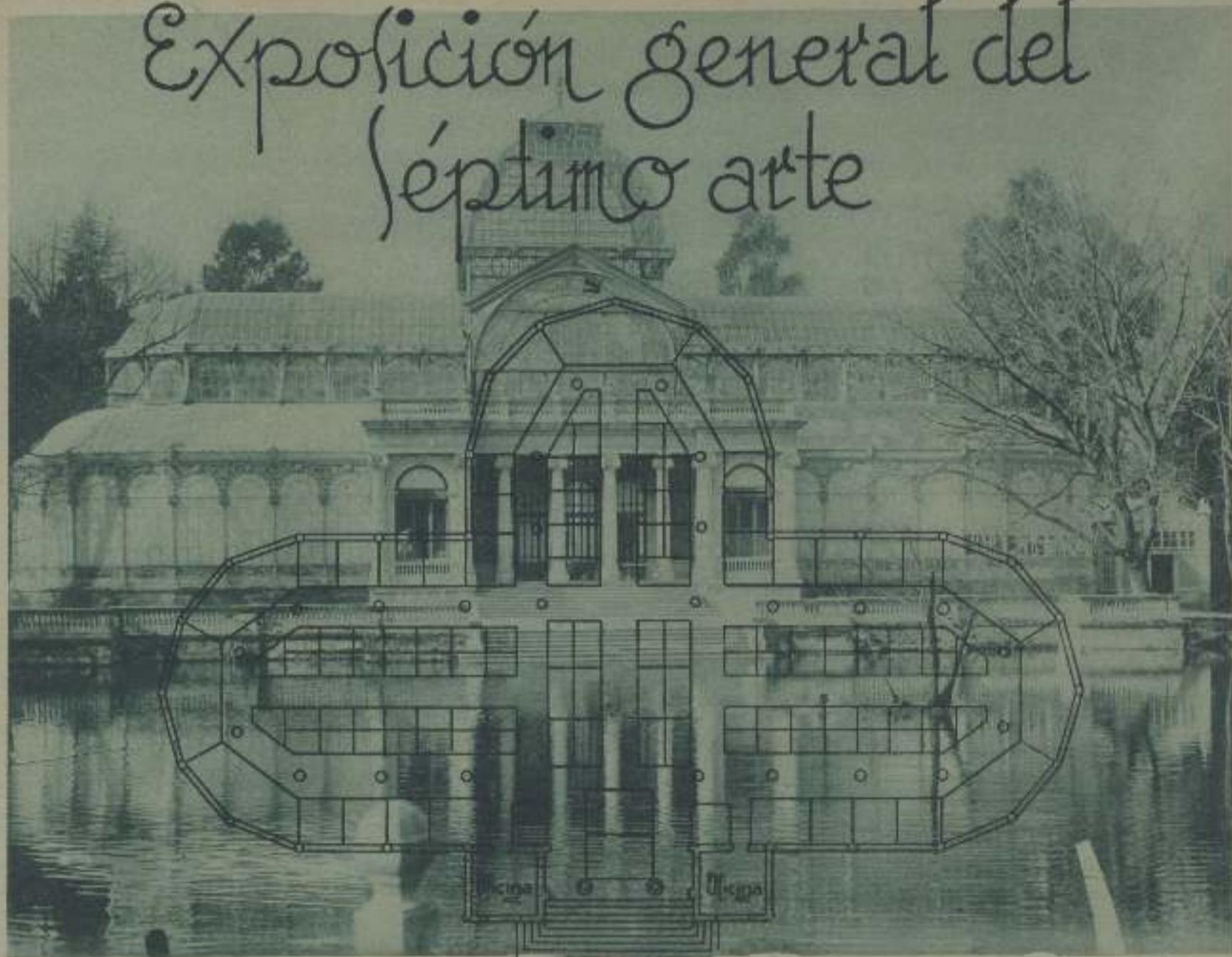
Almirante Guglielmi, hermano del muy torado Rodolfo Valentino, acaba de salir de un Sanatorio después de hacer rectificar la forma de su nariz, con la esperanza de sustituir en el mundo cinematográfico a su famoso hermano.

Fernando W. Murnau, que ha obtenido un éxito clamoroso con *Amencer*, su primera producción americana, está rodando actualmente *Los cuatro diablos*, versión cinematográfica de la conocida novela de Herman Bang. Aseguran haber iniciado que Murnau piensa dar en este nuevo film grandes sorpresas de técnica.

Cuando termine el rodaje de *The Battle of the sexes* ("La batalla de los sexos"), D. W. Griffith empezará a trabajar en la versión cinematográfica de "Madame Butterfly".

"La pantalla"  
Primer congreso español de  
cinematografía

# Exposición general del séptimo arte



PLANO DEL PALACIO DE CRISTAL, DEL RETIRO, DONDE SE CELEBRARÁ LA EXPOSICIÓN

Entre las innumerables adhesiones recibidas, se destaca por su calidad la del notabilísimo cineasta D. Saturnino Huguet, que por sus merecimientos y aptitud profesional ha logrado una reputación indiscutible e indiscutida en la cinematografía española.

El señor Huguet ha sido designado, por voto unánime de los señores que, reunidos en la Redacción de LA PANTALLA, han dado forma a la idea del Primer Congreso Español de Cinematografía, PRESIDENTE DEL CONSEJO TÉCNICO.

Mucho nos halaga insertar la adjunta carta del ilustre Presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, que con su estancista cooperación a la obra de LA PANTALLA asegura su éxito y, desde luego, la coloca en un plano de realidades verdaderamente felicitosas.

No pretendemos hacer una labor de añadurez. El film seguramente se presta a ello. Queremos que, comercial e industrialmente, no desdén el Arte, al que concedemos los máximos honores, el Cinematógrafo triunfe en nuestra patria, como fuente de riqueza de primera magnitud.



DON SATURNINO HUGUET, PRESIDENTE DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATográfica ESPAÑOLA

Comité ejecutivo del Primer Congreso Español de Cinematografía.—Madrid.

Respetables señores:

Oportunamente recibí su comunicación fecha 7 del actual, en la que me participaban que en la Asamblea preparatoria verificada en la Redacción de LA PANTALLA había sido designada mi modesta persona para el honoroso cargo de Presidente del Consejo Técnico.

Estimo la designación superior a mis merecimientos y sólo puedo aceptar convido en la valía de los elementos que han organizado tan importante acto y en la reconocida capacidad de los compañeros del Consejo, a cuyas actividades prometo contribuir en la máxima medida que permitan mis conocimientos en la materia y, sobre todo, con voluntad inquebrantable, orientada hacia el ideal patriótico y de engrandecimiento de una de las ramas de la actividad humana que mayores beneficios proporciona a las naciones que la cultivan en sus diversas aplicaciones.

Agradecido por la distinción de que me ha hecho objeto la Asamblea, quedo a la disposición del Comité Ejecutivo de la misma a los efectos procedentes.

Dios guarde a ustedes muchos años.

SATURNINO HUGUET

Barcelona, 24 marzo,

# Buzón cinematográfico

**OMILA de B. y M. Jaqueira.**—En las listas representativas de editores extranjeros, tales como Verlaguer, Gamsont, etc., y en los laboratorios españoles, suelen vender trozos de película vieja; pero no se la hallarán ustedes precisamente las que desean.

**Lita Gray.**—La luminosa, seducida; pero no conviene olvidar amiga de las modistas "casacas" que indica. ¿No cree que con 1.60 de estatura y 45 kilos de peso resultaría un poco desproporcionada? Hebe Danista tiene el cabello y los ojos negros, la estatura 1.59; pero el peso es, desde luego superior a esa cifra. "El Caballo de hierro" fue dirigido por John Ford y sus principales intérpretes son: Midge Bellamy, George O'Brien, Gladys Hulette, Cyril Chadwick, Fred Hunter, Francis Power, J. Farrell McDonald y James Welsh. "Reservado de la vanidad" se llama en inglés "Boots of Fashion"; "Cocinas irlandesas", "Irish Hearts"; "El mundo a amar", "Alfred to love". No puedo decirle más por esta vez.

**Manda.**—Vamos a repasar muy pronto la lista de directores y en ella encontrará las que le interesan. Las últimas cintas estrenadas en Madrid en las que interviene Joseph Scoblikram son: "Un Day Job", con Lita de Penty; "Ray de Reyes" (Judas) y "El joven príncipe". "La Mujer Prohibida" y "The Forbidden Woman" son una misma (en la línea sucesiva con "Cuchillo de Cuchillos" y "El Corazón de un Infante"). Ignoro cuándo se estrenarán en Madrid las cintas que le interesan, pero ello depende de muchas otras circunstancias. Así como Girard ha hecho además de las que usted cita, "El Gran Aventurero" y "El Beso de la Victoria". Siesto no poder darle detalles más completos.

**M. Rodríguez García.**—Según sus noticias, la revista que le interesa continúa publicándose. Esperamos a dar una serie de pequeñas biografías, en las que habrá todos los datos que le interesan. Venga usted un pedacito de paciencia.

**Roda y Raga.**—Las cinco primeras números de La PANTALLA están agotados.—Puede escribirse a partir de cualquier mes, y recibirá el periódico el sábado o domingo de cada semana. La dirección de Lillian Harvey es: Düsseldorf Su. 14, Be-Bis-Präsident, Alemania.

**Jutabor.**—Tengo mucho gusto en recomendarle que se recomendar oportunamente las dos argumentos sobre temas mencionados en su carta.

**Paloma.**—Richard Valverde, que nació en Cuba, aunque sus padres eran italianos, heredó al finalizar el cine, un nombre más fácil que el suyo para los americanos y, de paso, creyó que no le vendría mal aprovechar un poco de la gloria conquistada por las hermanas Talma, entonces ya famosas, y siguió así. Está soltero, por ahora, y tiene una treinta años.

**Gabriel Menon.**—No podemos aceptar su proposición.

**Stul.**—Las revistas se reciben, generalmente, a dar un director particular, y, por consiguiente, será necesario que escriba a Molly O'Day a los señores de la First National. Esta revista, que nació en 1910, se publica en realidad, Nothen, y es llamada de Sally O'Neill.

**Una estudiante.**—¿Cómo siento que su colección se quede incompleta! Las primeras números de La PANTALLA están agotados y no es posible reemplazarlos. ¿De modo que es difícil una de las diez mil admiradoras de Ramón Navarro? Comprendo que el primer no se merezca por "la dificultad de elegir". En fin, amiguita, si la cosa no tiene remedio, puede escribirle un castillano, incluyendo varias fotografías por valor de diez centavos. En caso que Juan de Oreduna y Manuel San Germán deseen de enviárselo sus fotografías si se las pide.

**Rafael Pérez.**—Naturalmente. No sólo puede, sino que "debe", escribir en castellano a Antonio Mirano y a Ramón Navarro, puesto que el primero es español de nacimiento y el segundo mexicano. Muy pocas actrices cinematográficas han o conocen sus detalles particulares. A estos dos puede dirigirse la correspondencia a los señores Metro-Goldwyn-Mayer. A Laura La Plante, a los estudios Universal. En los estudios cinematográficos se puede ingresar desde cualquier edad si halla algún director dispuesto a contratarle.

**Amo-Dos.**—La casa U. I. D. E. está ya en un momento. El de la casa "Kosmos" durará hasta la mitad de Abril.

**Un patriota hispano.**—Agradecer su larga carta y los detalles que en la misma me comunicó referentes a las cintas filmadas en esos días. Tiene usted sabrada razón en lo que me dice; pero, por otro lado, veo muy rara vez anuncios de películas viejas, y yo sobre el anuncio antiguo "¿Quién no anuncia no vende". Una propaganda intensa y bien entendida les haría, seguramente, mucho bien.

**O. Martínez.**—Cartagena.—Me comunico al señor Director en carta y le agradezco la simpatía que me manifiesta. Acuso satisfacción algún día la cercanía de los lectores, cuando a la correspondencia pública la voy a elegir de esta pobre Secretaria, que tiene mucho la intención cruel de la cámara fotográfica. Pasa mentalmente por la cámara fotográfica Norma Shearer por haberse utilizado su nombre, aun, me sólo sea, en calidad de Secretaria. Me parece muy acertada la nueva sección que nos ofrece, y voy a inaugurarla, rogando a los

lectores tener una de que D. Orlando Martínez, que vive en Cartagena, Lugo, 35, de sus tener correspondencia con americanos y aficionados al cine que residen en Madrid o Barcelona. Le diré también que Gilbert Roland, o Luis Almas si lo prefiere, nació en Ciudad Juárez (Méjico) y es hijo del teatro español apodado "Paquito". Seguramente le verá pronto trabajando en "La Paloma" con Norma Talma y en "Eso de Monterrey" con Mary Astor. ¿Compañero? Pues hasta la próxima y agradecido.



YOLA D'AVRII, Y JACK MULHALL, EN UNA GRACIOSA ESCENA DE "SLADY IN GOOD", PRÓXIMA PELÍCULA DE LA FIRST NATIONAL.

Teniendo en cuenta la frecuencia con que se repiten ciertas preguntas, y para no volver en el periódico el espacio necesario a otros asuntos más interesantes, hemos decidido publicar estas reducidísimas biografías de las actrices que más interesan, rogando a nuestros numerosos comunicantes busquen en la lista sus particulares devociones.

- Virgilia Vall.**—Ha nacido en Chicago (Illinois), el 10 de enero de 1885 y está divorciada de Thomas Larson. Tiene el cabello negro, los ojos azules y 1.50 metros de estatura. Su verdadero nombre es Virginia Holmes.
- Ray de Arcy.**—Ha nacido en San Francisco de California, el 10 de febrero de 1893, y se llama, en realidad, Ray Gault. Cabello castaño, ojos azules y 1.77 metros de estatura. Casado con Laura Klusnick Diney.
- Douglas Fairbanks.**—El actual esposo de Mary Pickford estuvo casado en primeras nupcias con Beth Hilday, de quien tuvo un hijo, conocido hoy en la pantalla como Douglas Fairbanks Jr. Ha nacido el 8 de abril de 1883, en Denver (Colorado), y mide exactamente 1.77 metros.
- Antonio Novaro.**—Es español y madrileño, por nacimiento. Nació el 26 de septiembre de 1884, y muy niño se fue a América, donde se ha casado con Daisy Campbell Francis, de distinguida familia neoyorquina. Recientemente adquirió la nacionalidad americana. Su verdadero nombre es Antonio Garrido Montenegro-Morano.
- Rodolfo Valentino.**—Habló nacido en Castellaneta (Italia), el 3 de mayo de 1895, y falleció en Hollywood, el 23 de agosto de 1926. Estuvo casado con Jean Arthur, primera, y con Natacha Rambova, después. Se llamaba Rodolfo Guglielmi y su estatura era de 1.74 metros.
- Tom Tyler.**—Se llama, en realidad, William Burns y nació en Port Henry (Nueva Jersey), el año 1893. Tiene el cabello y los ojos castaños.
- Janet Gaynor.**—Nació el 6 de octubre de 1906, en Filadelfia, y debutó con un papel insignificante en The Poor Man's Boy. Tiene los ojos verdes y el cabello color caoba.
- Delores Costello.**—Es hija de Mariano Costello y Hermana de Helena. Habla, de perfecta pronunciación, francés y inglés. (Nueva York), el año 1905.
- Helene Costello.**—Al casarse con su hermano, su nombre y muy viva de carácter. Nació en New York el año 1902 y casado con James Ryan en 1927.
- Brigitte Helm.**—La rubia y bellísima intérprete de Metropolis nació en Alemania el año 1901. Ese ha sido su primer film.
- Gilbert Roland.**—Se llama, en realidad, Luis Almas y es hijo de un teatro español, conocido por el apodo de Paquito. Nació en Ciudad Juárez (Méjico), el año 1893, y tuvo su primer papel de importancia en La Dama de las Camelias, con Norma Talma. Cabello negro, ojos verdes y 1.75 metros de estatura.
- Isid Nieto.**—Afiliado a los deportes, excelente jugador de fútbol. Nació en Murcia, el año 1902.
- Buck Jones.**—O Charles Jones, para Buck es el diminutivo de Charles, nació en Vermont (Indiana), el año 1885, y está casado con Lillian Gish. Su cabello y sus ojos son castaño oscuro, y su estatura de 1.75 metros. Tiene dos hijos.
- Genevieve K. Arthur.**—Es londinense, y nació el 27 de marzo de 1900. Debutó cuando con la actriz Nellie Lloyd, y tiene un hijo.
- Rosam Cobson.**—Ha nacido en Richmond Surrey (Inglaterra), el 10 de febrero de 1897. Tiene el cabello negro, los ojos verdes y una estatura de 1.76 metros. Casado con Thomas Royce, aunque está separada.
- Ralph Forbes.**—Es un inglés muy guapo, muy rubio, con los ojos muy azules y con la sorprendente estatura de 1.80 metros. Casado con la actriz americana Ruth Chatterton.
- Willy Fichtel.**—Nació en Berlín, el 27 de enero de 1900, y sus padres desearon hacerle ingeniero, pero él ha escogido profesión de cinematógrafo.

lectores tener una de que D. Orlando Martínez, que vive en Cartagena, Lugo, 35, de sus tener correspondencia con americanos y aficionados al cine que residen en Madrid o Barcelona. Le diré también que Gilbert Roland, o Luis Almas si lo prefiere, nació en Ciudad Juárez (Méjico) y es hijo del teatro español apodado "Paquito". Seguramente le verá pronto trabajando en "La Paloma" con Norma Talma y en "Eso de Monterrey" con Mary Astor. ¿Compañero? Pues hasta la próxima y agradecido.

**Juan Lorenzo.**—Siendo decirle que su publicación caricaturas ni admitiría colaboración caputina.

**Un piloto del "Puro Cielo".**—Es posible que haya un poco de "bluff", como dice, en las estaturas que nos comunican los americanos; pero yo no lo sé. Como me lo contaron en la cuenta..., hasta que me decida un día a ir a Hollywood y "tomar mis medidas" directamente. De Estelle Taylor "se han dicho" que es morena, con el cabello y los ojos castaños oscuros y 1.65 de estatura. Ahora, si le da, puede preguntárselo directamente a su marido, que siempre le habrá con toda exactitud.

**Melrose.**—El Director, simpático amigo, ha leído con todo cariño su carta, y me sorprende de decirle lo siguiente. Le parece muy bien que estudie dibujo, porque es un arte muy interesante y bonito que, además, da dinero; pero le aconsejo, para progresar de vez en cuando, que copie siempre del natural y no de dibujos, ni de estatuas. Tuviera críticas de los peñoneros que voy, y se leerán con toda libertad. Hasta pronto, querido!

**Dilectos.** Ignoro dónde se hará la edición de los comentarios que hayan de ser recibidos en el certamen abierto por la casa "Kosmos", aunque supongo que será en la Casa central. El boleto puede enviarse en sobre abierto, tratándose con dos copias.

**Manuel Mariano Fernández.** Cádiz, calle de Navas, 10.—Deve cambiar correspondencia con algún aficionado al cine, de San y más a fines y siete años de edad, que reside en Madrid o Barcelona. Siendo decirle que no admitimos dibujos para el periódico. Publicaremos en breve las direcciones que le interesen.

**José Juan Zaragoza.**—En la oficina del del boletín "Enchía" ha de tomar el parte a tanto del solicitante.

**The Devil.**—No puede facilitar la dirección de ninguno de mis comunicantes ni de los lectores que toman parte en el concurso "Nuestras lecturas dicen", a menos de ser expresamente autorizada para ello por los mismos. Las consultas puede dirigirlas indistintamente a "La Secretaria" o al Director, añadiendo, en este último caso, "Para el Buzón".

**J. E. M. Sevilla.**—Terminó ya el plazo de admisión para uno de los concursos. El de la "Enchía" para todavía, y la dirección de esta casa en Madrid es: Plaza del Progreso, número 2.

**Resaltada.**—Mary Pickford escribe su correspondencia en United Artists Studio, 1000 Santa Mónica Boulevard, Los Angeles, California, U. S. A. Grita Garbo y John Gilbert en la Metro-Goldwyn.

**A. H. de las B.**—No me sorprende lo que le ha ocurrido, pues son numerosos los "vistos" que se dedican a zajar incantes por medio de anuncios tentados; pero no conozco ningún libro que enseñe de verdad a escribir argumentos.

**El Actor.**—El argumento que lleva por tema "Capitán" se recibió oportunamente.

**A. Vives.**—Siendo tantas las críticas que diariamente se reciben para la sección "Nuestras lecturas dicen", es completamente imposible conocer todas de ellas. Cuando un lector se publicase la suya, viene a cobrarla, si vive en Madrid, a nos indica su domicilio, si vive en provincias, para que le enviemos "la plata" y en paz.

**Pichirichi.**—Lo mejor para tener una foto dedicada de María Corda será pedirle a ella misma, escribiéndole a First National Studio, Burbank, California, U. S. A. Esta bella actriz nació en Budapest y está casada con el Director Alexander Korda. Ha sido bailarina en su país y tiene un hijo ya muy chico. María Casajoux envía su correspondencia en Fox Studio. V la emita, además, Me consta.

**La Misteriosa Anonimista.**—Juego a usted y a las trescientas mil admiradoras de Ramón Navarro tomar nota de los datos que voy a escribir que voy a ver si no quieren a preguntármelo, y no porque a mí me guste decirlo, sino porque tengo los datos sobre a los no entusiastas del Apolo mexicano: Ramón Navarro tiene en la actualidad veintinueve años, está completamente soltero y no tiene, por ahora, la menor intención de hacerse feliz. Se asegura que vendrá pronto a España, pero oficialmente no se ha confirmado la noticia. La Dirección para pedirle fotos en Metro-Goldwyn-Studio, Calver City, California. U. S. A. Y ahora, particularmente para usted, le diré que no se admiten correspondencias por tres meses a La PANTALLA. Sólo por semestre o por año.

**Un enamorado de La PANTALLA.**—El boletín de "Carmen Vargas" es Ricardo Flaóche, actor de teatro.

# Su Majestad el corazón

(Conclusión)

finbre de la puerta y no era cosa de dar un espectáculo, y mucho menos la sensación de su insistencia y de su fracaso amoroso.

Nueva tarjeta le pasarán a Lulú. Rezaba así:

**BARON DE PHILIPPOFF**  
Embajador de Berania  
en Berlín.

Presintió algo grave. Que iban a robarle su amor; ahora, que ya lo tenía tan cerca... ¡No podía ser!

Grave y ceremonioso, el baron de Philippoff dijo no querer ofender la dignidad de una dama, cuyos elevados sentimientos conmovió de antemano, al ir a someterle un caso grave, cuya solución estaba en sus manos.

El príncipe Rodolfo carecía de experiencia, y hablase enamorado de ella como podía haberse enamorado de cualquier otra mujer que le hubieran presentado antes. Su pasión, por otra parte, era muy justa, pues reconocía que Lulú, como mujer, era digna de cualquier hombre de la tierra. Pero... había que establecer una diferencia entre un Príncipe... y... una cortesana. Estaba, desde luego, dispuesto a garantizarle unas rentas nuestras vivieras... y podía pedir...

Tragóse, ofendida:  
—Yo amo al Príncipe. Y mi amor es sincero y leal, y firme. No quiero dinero, sino su amor.

—Motivo de más para que usted haga un sacrificio en favor de Su Alteza. Lo requieren razones de Estado; unos padres que, aunque reyes, son también padres, y, sobre todo, el bienestar, la felicidad del Príncipe.

Ella empezó a vacilar. Ya no se sentía tan firme. Era por "su" felicidad.

—¿Es para mí tan horrible sacrificio renunciar al amor del Príncipe!...

—Le repito que el verdadero amor es un continuo sacrificio; y si usted ama al Príncipe, debe apartarse de su casullo para no privarle de su tranquilidad, para no estorbar su futura suerte.

Y ante la conveniencia del hombre adorado, Lulú aceptó el sacrificio y, abogando su amor, decidió poner un valladar que los separase.

Preguntó a la dancella por Bolinsk; había marchado hecho una furia.

Telefonó a su casa. En aquel momento se hallaba con algunos amigos, jugando y bebiendo. Cuando oyó lo que Lulú le decía, empezó a dar saltos de satisfacción.

—Está bien. Entonces lo celebraremos en su casa con una gran fiesta. Ya mandaré música, champán...



—VA VINO QUE LA DIPLOMACIA HA VENCIDO AL AMOR

Colgó el aparato y siguió dando muestras de gran alegría.

—Soy un hombre feliz... Por fin, Lulú me quiere.

Recibió la felicitación de sus amigos, y él, orgulloso siempre de su dinero, apoyó:

—Ya verán ustedes si Bolinsk no sabe hacer las cosas mejor que un principillo.

\*\*\*

En casa de Lulú, la luz talló a rascales por puertas y ventanas. Era consorcio con la luz llana el bullicio y la alegría de un sin fin de gente que arrojó, más que a la invitación rápida de Bolinsk, a ver si éste sabía portarse como un po-

tentado al lograr reducir a la orgullosa Lulú.

Un ir y venir incesante de cridos con bandejas; el ligero y simpático anado de las copas de fino cristal al chocar entre sí en estruendosa heindia; alguna que otra botella de champán que al descorcharse disparaba el tapón como un proyectil, produciendo un discordante sonido compañero del jazz-band.

En el salón principal, dos bandas alternaban en sus bailables, que eran, más que bailados, coreados por aquellos invitados que empezaban a ver la luz más azul y más encarnada...

Bolinsk, que se había presentado polcraamente vestido de frac, llevaba hasta

la barba arreglada por la mano del peluquero.

Lulú tenía una angustia en el corazón. No podía ya más. Pero tenía que apurar la miel hasta el final; si no, de nada valdría su noble sacrificio. Aquella noche aún no había bailado, rehusado con excesiva las repetidas invitaciones de Bolinsk.

De pronto, su semblante mudó de color. De pálida que estaba tornóse livida. En la puerta del salón se recreaba la silbata de Rodolfo. Allí empezó su calvario. Agresóse a Bolinsk y empezó a hablar con él furiosamente, llevándole cual si fuera un monigote.

Le volvió y exclamó con voz fuerte:  
¡Música!... ¡Música!... ¡Es preciso estar muy alegres!

Y, haciendo gala de su arte, empezó a bailar sola una lujuriosa danza, digna de las odaliscas de un sultán.

Con el semblante transformado, presentóse Rodolfo ante ella. Con rabia, casi con odio, dijo:

—¡Lulú! ¡Es esto lo que me prometiste? ¡Qué pronto has olvidado tus juramentos!

Ella rióse del infeliz:  
—El amor inocente queda para las mo-distillas y los estudiantes.

Le volvió la espalda y volvió a gritar, esta vez frenética, para no llorar:

—¡Más música!... ¡Las dos bandas a tocar!

Con el corazón destruido, salió Rodolfo. Mas al pasar por el coquetón saloncito donde Lulú recibía a sus íntimos, sus ojos tropezaron con algo que le intrigó. Era la tarjeta del baron de Philippoff. En seguida hizo cargo de lo que había ocurrido. Imperioso, llamó a Lulú. Esta se acercó, mansa como una oveja.

—Ya ven que la diplomacia ha vencido al amor.

Ella, la infeliz, que ya no podía resistir por más tiempo aquella situación imposible, tuvo que confesar todo lo sucedido. Y viendo que él la estrechaba en sus brazos, queriéndola más por la coblez de su corazón, terminó:

—Esto era una obligada farsa para alargar mi amor... ¡Pero ya que has vuelto a mis brazos, que sea para siempre!

—¡Fuera resacas las voces de "¡Viva Bolinsk!" "¡Viva el hombre feliz!"

Pero él, que, silencioso, acababa de presenciar la escena, contestó:

—¡Soy un desgraciado!

\*\*\*

Y Su Majestad el Corazón, el mayor tirano del mundo, hizo que el príncipe, desdefiando los fanes de su jerarquía, se uniera para toda su vida con la mujer adorada.

FIN



V SU MAJESTAD EL CORAZÓN EL MAYOR TIRANO DEL MUNDO, HIZO QUE EL PRÍNCIPE SE UNIERA PARA TODA SU VIDA CON LA MUJER ADORADA



# Los misterios de la imperial Toledo

DOS MOMENTOS DE ESTA INTERESANTE PE-  
LICULA ESPAÑOLA QUE SE PROYECTA TODOS  
LOS DIAS EN

REAL CINEMA Y  
PRINCIPE ALFONSO



# Charlot en EL CIRCO

DESDE EL SÁBADO, 7, EN  
MONUMENTAL CINEMA

# cartelera



HELION FAIRWEATHER, BELLÍSIMA ARTISTA DE LAS PARAMOUNT-CHRISTIE-COMEDIES

**SANTANDER**

*La redención de María Magdalena. Rey de Reyes. Memorias de la Hicmencaturada Tercita del Niño Jesús. Llamas decoradoras. La mujer sin nombre.*

**LEON**

*Odette, por Francesca Bertini. Todas somos hermanas. Don Juan. La hacienda usurpada. La pista de los brillantes.*

**GIJÓN**

*El Notario, por Lewis Stone. La jaula del amor, por Lee Parry. El capitán Blood.*

**HUESCA**

*Los vencedores del fuego. Ballet ruso.*

**OPORTO**

*Qui vadit? Rey de Reyes. El milagro de Getsemani, por Marguerite Madys.*

**LISBOA**

*La prisionera de Shauqui. Rey de Reyes. Babilonia. El gran desfile.*

**PARIS**

*Tourbillon de Paris. Le diamant du tsar. Pour une femme. Napoléon. L'equipage. Don Har. Le Cirque. L'honneur de la femme. La chanson du bonheur. Trois dans un sous-sol. La tragédie de la rue.*

**MILAN**

*La vortigiana de Sevilla, por Dolores del Río. La estrella del Royal Palace, por Billie Dove. El irresistible, por Edie Cantor. Señorita, la nieta del zorro, por Bebé Daniels. El Carnuzi de Venecia, por Maria Jacobini. Pseudalismo, por Ronald Colman. El terremoto,*

*por Lee Chaney. El águila del mar. Madame Sans-Gêne. Frate Francisco. El gran desfile. Chang. El Gaucho.*

**LONDRES**

*Souly en Exile (Almas en destierro), por Lila Lee y Maurice Schwartz. The Unknown (El desconocido), por Lee Chaney. Frisco, Sally Levy. Wings, por Clara Bow. The Vortex, por Ivor Novello. El Circo. The last command (La última orden), por Emil Jannings. The Blue Danube (El Danubio azul), por Leatrice Joy. The Garden of Eden (El jardín del Edén). Chang.*

**BUENOS AIRES**

*La telefonista, por Madge Bellamy. La novia de una noche, por Marie Prevost. Amarguras de un dolor, por Johnny Hines. La moderna Cenciata, por Colleen Moore. Resurrección. El Conde de Margodias, por Carmen Toledo y Pedro Larrataga. Besos a granel, por Richard Dix. Cythera, por Alma Rubens. Los misterios de Londres, por Ivor Novello. El español, por Ricardo Cortez. Una mujer moderna, por Mae Murray. La diosa rubia, por Lewis Stone. El valle de los gigantes, por Milton Sills. Su noche de amor, por Vilma Banky y Ronald Colman.*

**LA FARSA**

PUBLICA ESTA SEMANA LA MALA UVA,  
EN NUMERO CORRIENTE  
de MUÑOZ SECA y PEREZ FERNANDEZ,  
y un atractivo suplemento, todo en ilustración, con técnica  
fotográfica.

**LA ORGÍA DORADA** el precio corriente de  
50 CENTIMOS

**MADRID**

*La ciudad castigada. Ben Har. Rey de Reyes. Los misterios de la imperial Toledo. ¡Ay, mi madre! Rojas y votos. El orgullo de Albacete. El Circo.*

**BARCELONA**

*Rey de Reyes. Bodas sangrientas. El secreto de papá, hijastro por interés. Las eternas pasiones. Error matrimonial. El hombre del Hirsagua. El Circo. En nombre del amor.*

**VALENCIA**

*Christus. Hijos pródigos. Gente de guantes. La eterna historia, por Mildred Harris y Mary Carr. Doctor yo estoy loco, por Vilma Banky y José Angulo. El hijo pródigo. Huda, el profeta del Asia.*

**SAN SEBASTIAN**

*El infuero del oro. El mudo de amor. Rey de Reyes. El salvador de la patria. Más paga y menos trabajo. El abomante rosa. Argel.*



CHARLES ROGERS, EL GALÁN QUE TRIUNFÓ CON MARY PICKFORD EN «LA PEQUEÑA VENDEDORA», Y CLARA BOW EN UNA ESCENA DE «WINGS» (ALAS)

*la pantalla*

Apartado 8.015.—MADRID

Sírvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas.

Don \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Pueblo \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
Corte y remita este Cupón por el primer correo.



**EMELKA**

ES LA MARCA PREFERIDA POR TODOS LOS PUBLICOS

CONCESIONARIO EXCLUSIVO:

**ERNESTO GONZALEZ**

Plaza del Progreso, 2  
MADRID

Raymond Griffith



HIJO V  
 NIETO DE ACTO-  
 RES, RAYMOND GRIF-  
 FITH EMPESÓ SU CARRERA  
 ARTÍSTICA EN EL TEATRO HABLADO;  
 PERO, PARA TRIUNFAR EN EL TABLAO DE  
 LA FARSÁ, LE FALTABA UN IMPORTANTÍSIMO ELE-  
 MENTO: LA VOZ. DESPUÉS DE TRABAJAR  
 EN VARIAS COMPANÍAS TEATRALES, DECIDIÓ INGRESAR  
 EN EL ARTE MUDO, DONDE PRONTO GANÓ FAMA COMO ACTOR DE LA  
 CINEFERA CRYANDO UN TIPO MUY PERSONAL Y GRACIOSO DE CARICATO.  
 SEAN CUALES SEAN SUS AVENTURAS, GRIFITH ES SIEMPRE EL HOM-  
 BRE CORRECTAMENTE VESTIDO DE FRAC Y TOCADO CON UNA  
 IMPUGNABLE CHISTERA DE MUCHOS REFLEJOS. SE ASE-  
 GURA EN HOLLYWOOD QUE EL PROTAGONISTA DE  
 «CAMBIO DE ESPOSOS», «UN CASO SENSACI-  
 ONAL» Y «EL PADRINO DE BODAS»,  
 ES EL HOMBRE QUE PAGA MÁS  
 ELIVADAS FACTURAS DE  
 SASTRES Y SOM-  
 BREROS.