

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



Madrid

8 abril 1928

Año 11 Núm. 15

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los domingos. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos

EL CIELO EN LA TIERRA

Ni la solvencia artística de sus intérpretes principales, Renée Adorée y Conrad Nagel, ni los episodios, gastadísimos, de la guerra europea, ni aun siquiera la gracia francesa de Renée convertida, una vez más, en ambulante artista circense, logran salvar esta película, dotándola del interés que le falta. El público, ganado por el tedio de la poco interesante trama, dió frecuentes muestras de su desagrado, avivado, además, por la velocidad vertiginosa a que fué pasada la noche de su estreno.

Era evidente, también, que la cinta había sufrido innumerables e intempestivos cortes, que contribuían a rebajar su valor. ¿No podrían evitarse estas mutilaciones, que en nada favorecen a las películas? Si una cinta es demasiado floja para formar base de programa, el cortarla sirve únicamente para hacerla más endeble, privándola de su natural desarrollo.

Debe proyectarse íntegra si es buena, y si es mala no debe proyectarse suprimiendo escenas—¿cuánto habría que hablar de la oportunidad en los cortes!—que son acaso esenciales y capaces de convertir en pasadera una cinta menos que regular.

Para estos casos está el "material corto", que todas las Casas tienen siempre disponible, con muy estimables producciones que permiten completar los programas sin estropear cintas largas, ya sean éstas buenas, malas o regulares.

LA CIUDAD CASTIGADA

Con este título, de bíblico sabor arcaico, acaba de estrenarse en Madrid una nueva adaptación cinematográfica de *Los últimos días de Pompeya*, que tiene por principales intérpretes a María Corda, la escultural vienesa elegida en América para personificar a Helena de Troya y Víctor Varconi, el soberbio Poncio Pilatos de *Rey de Reyes*.

Si no estamos equivocados, esta cinta italiana es la misma proyectada hace años en varias capitales europeas—no podemos asegurar que se haya exhibido igualmente en España—, y que, aprovechando el renombre conseguido ahora por María Corda en Norteamérica, resucita y nos llega como una nueva producción.

Hace ya algún tiempo que María Corda y Víctor Varconi se trasladaron a Hollywood. La primera, que fué allá acompañando a su marido, Alexander Corda, contratado por la First National para dirigir varios films, pareció, en el país de las flappers, un poco maciza y no consiguió ningún papel hasta que comprendieron, ha poco, los productores americanos cuán bellamente podía aprovecharse su estatuaría belleza y su puro perfil griego en una cinta de ambiente helénico. Su triunfo, grande y, al parecer, merecido—no conocemos todavía el film—, consa-



RENÉE ADORÉE, PROTAGONISTA DE «EL CIELO EN LA TIERRA»

gró su nombre, dándole esa aureola que aprovechan ahora los europeos para exhumar viejas cintas interpretadas por ella en Roma, Viena y Berlín, antes de su expatriación a América.

Esta relativa ancianidad no restaría, sin embargo, interés a la cinta que nos ocupa si se tratase de una obra considerable; pero no es así. *La ciudad castigada* es, sencillamente, una pretenciosa produc-

ción en el estilo de *Sodoma y Gomorra*, *Quo vadis?* y tantas otras versiones "bíblico-cinegráficas" exhibidas en estos últimos años.

El reparto comprende, además de los artistas nombrados, la bella condesa Rina de Linguoro, Bernard y Emilio Chione, artistas todos muy estimables que no logran destacar en el conjunto gris de la película.

LA TERRIBLE LOLA

Es verdaderamente lamentable que los directores alemanes derrochen su técnica magnífica, y su arte depurado los artistas, en argumentos tan dislocados y estúpidos como este de *La terrible Lola*, adaptado de una opereta desconocida para nosotros. Acaso en la opereta la acción más continuada logre, con ayuda de la palabra y adornada por los compases alegres de una música ligera, hacer admisibles las aventuras de Lola, que resultan, en el film, una sucesión incoherente de episodios joco-serios difícilmente comprensibles y, desde luego, completamente desprovistos de realidad.

El único fin de la cinta parece haber sido procurar ocasión a Lillian Harvey para demostrar su habilidad en un doble papel: Trilly, la rubia, tímida e inocente hija de familia, y Lola, bailarina española, morena, ardiente y descocada. Caricatura de bailarina española, mejor dicho, que con sólo cubrir sus crespos bucles rubios con una peluca negra, guardando, en algunas ocasiones, incluso el mismo traje, engaña a su madre, a su padrastro y a su novio. La trama, de puro inocente, hace reír, y no nos ocupáramos de esta cinta a no ser por el sentimiento que nos inspira ver tan mal empleados los bellos efectos de luz, de composición y de fotografía en los que son maestros los directores alemanes.

¿Por qué obstinarse en llevar al lienzo insulsas operetas cuando se tiene disponible el inagotable tesoro de la literatura y las leyendas germánicas? ¿Acaso para consolarnos a los españoles de tantas y tantas adaptaciones zarzueleras?

LA SOÑADORA

GRACIOSA, bella y buena actriz, Betty Bronson borda, sobre la ligera trama inconsistente de una farsa irónica y satírica que se desenvuelve elegantemente en un elevado medio social, el primor de su interpretación exquisita y ajustada en todo momento. La joven millonaria ingenua que quiere ser duquesa a toda costa, encarna a maravilla en la diminuta Betty, deliciosa muñequita de enormes ojos expresivos y bellos.

James Hall, muy discreto en el arístocrata deseoso de curar a la niña de sus románticas manías, lucha desventajosamente con su propio recuerdo. Una interpretación como la realizada por este joven actor en *Hotel imperial*, obliga a mucho y es difícilmente superable, aunque, en este caso, está disculpado por las escasas posibilidades que ofrecía su papel.

La interpretación cuidadísima que hacen de sus respectivos personajes todos los demás artistas que intervienen en la obra, la ajustada postura escénica y la buena fotografía, le prestan un interés y un encanto que estaría muy lejos de tener por la sola virtud de su argumento, un tanto gastado ya en operetas y comedias; pero, como dice el adagio, "nada hay nuevo bajo el sol". Puede, por consiguiente, disculparse la falta de novedad cuando es humano el asunto y normal su desenvolvimiento.



DOROTHY DWAN

la
moda y el
cine

pieles y terciopelos de Verano

FRANCES HAMILTON

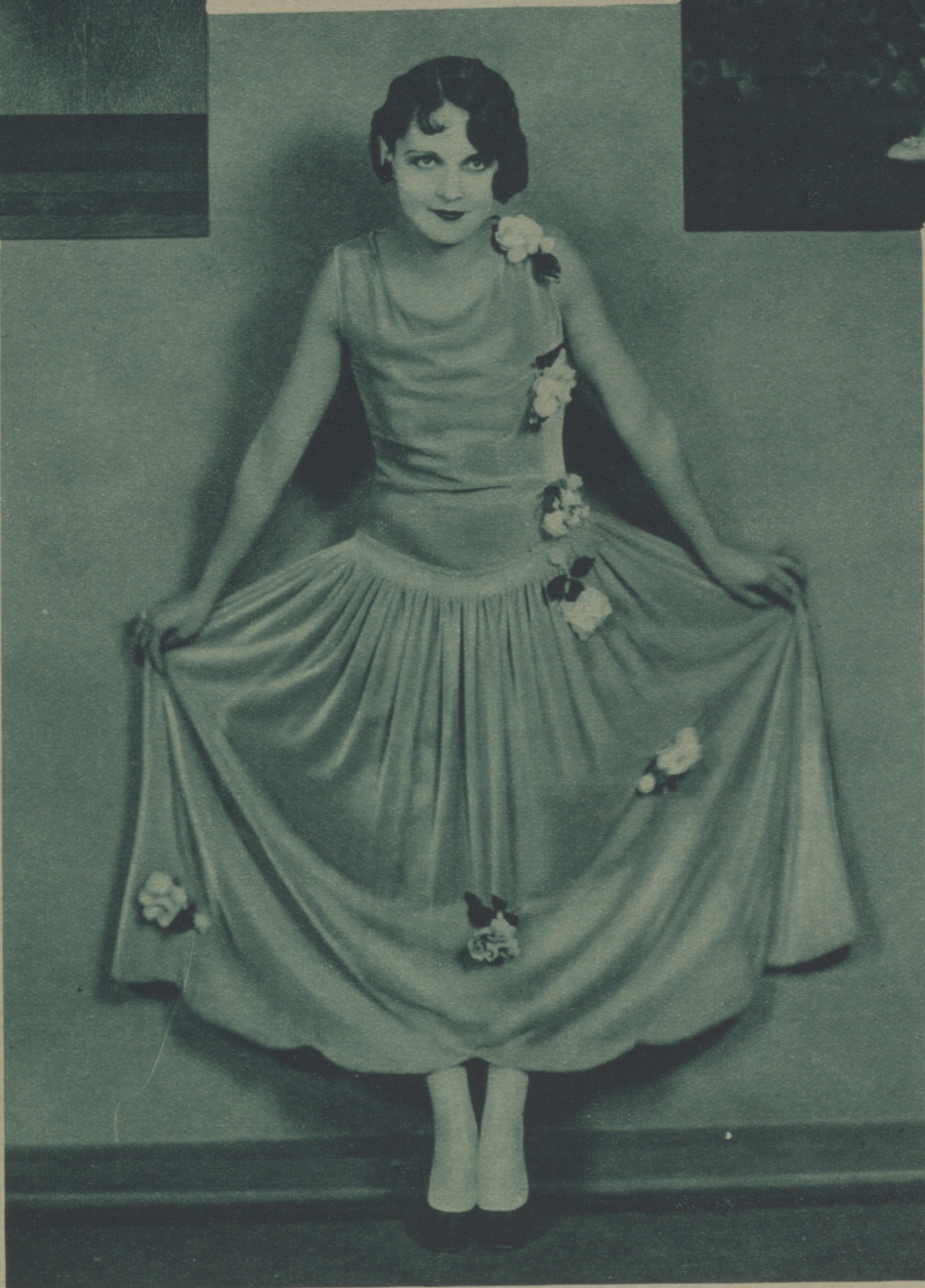


RUTH TAYLOR

HABLAR de pieles cuando se aproxima el buen tiempo parecería una paradoja si las temperaturas que "se disfrutan", hasta en plena canícula, en algunas playas nortañas no justificaran, plenamente, esta que parece excesiva precaución. Los terciopelos no necesitan justificación, pues no se trata de los pesados terciopelos antiguamente conocidos sino del terciopelo muselina y terciopelo transparente, más ligeros y flexibles que el mismo crespón de China.

En terciopelo transparente de un tono verde mar está confeccionado el vestido de Frances Hamilton, encantadora artista de la Casa First National. La falda larga y amplia, que termina en anchas ondas poco marcadas, y el breve corpiño ajustado están adornados sencillamente con algunas gardenias rosa del mismo tono que el "fondo" del vestido, y el efecto no puede ser más sencillo y encantador.

Ruth Taylor, al ser elegida para la protagonista de *Los caballeros las prefieren rubias*, conquistó, con la fama, un copioso y elegante vestuario digno de ser envidiado por mu-



chas mujeres en y fuera de los estudios cinematográficos. Entre los numerosos abrigos de noche que posee actualmente la deliciosa rubia, éste confeccionado en terciopelo muselina azul Alicia, con guarnición de plumas desrizadas de avestruz, teñidas del mismo color, merece nuestra admiración entusiasta por la gracia delicada de su forma, muy original e indicadísima para las fiestas veraniegas.

No es preciso esperar que llegue el verano para imitar esta bella *toilette*, especialmente creada para Dorothy Dwan. Durante los días claros y fríos de la primavera madrileña, bajo las frondas renacientes del Club Puerta de Hierro, estaría indicadísima la falda de franela blanca con dobles pliegues, muy profundos, y la chaqueta, de forma muy nueva, confeccionada en piel de armiño con incrustaciones de cuero verde. Completado con zapatos de ante blanco y sombrero de fieltro blanco, forma un conjunto tan exquisito y favorecedor, que no faltará alguna abnegada damisela capaz de llevarlo en pleno agosto... aunque se ase.

Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

WEST POINT, POR JOAN CRAWFORD Y WILLIAM HAINES. (M. G. M.)

UNA película del tipo de las de estudiantes americanos. Sólo que esta vez es en la Academia militar. Graciosa en su inocente desarrollo, merece verse por el buen trabajo de Haines y lo guapa que es ella.

SORRELL Y SU HIJO.—H. B. WARNER, ANNA Q. NILSSON, ALICE JOYCE. (F. B. O.)

HE aquí una gran película, un argumento espléndido, una dirección cuidadísima y una maravillosa interpretación por parte de todos, especialmente por la de Warner. Es una película sin grandes pretensiones de gasto y de lo mejor que se ha presentado.

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS.—RUTH TAYLOR, ALICE WHITE, FORD STERLING. (PARAMOUNT)

COMO era de esperar, ya que el libro tenía todo su acierto en la gracia de las frases, no han logrado hacer una buena película, especialmente si se ha leído la novela. La interpretación excelente de los tres personajes centrales hace que la cosa se aguante bien; pero a cada paso se echan de menos escenas del libro y se ve que lo que ha quedado no valía la pena de haberlo impresionado. A la Casa productora no le importa nada la calidad de esta obra suya, ya que, a pesar de ello, tiene una enorme propaganda hecha, y que sólo con el nombre en la puerta de los cines ganarán largamente el dinero gastado en ella y mucho más.

SERENATA.—ADOLFO MENJOU, CATHYRN CARVER. (PARAMOUNT)

OTRA buena película de Menjou, en la que hace un papel casi igual al de todas sus películas. Argumento para su lucimiento personal, tiene, sin embargo, una limpieza en la exposición, un acierto directivo tan grande, que la convierte en una película de primera calidad.

CHICAGO.—PHILIS HAVER Y VICTOR VARCONI. (PATHE)

ES uno de los grandes éxitos de este año. Resume, a la manera humorística, los enredos de la vida judicial de Chicago, la ciudad de los grandes crímenes. Una aventura muy movida, en la que junto a la tragedia se mezcla la parodia de una gran fuerza humorística, dando así en la clave que prefiere el público americano. Philis Haver está muy bien en casi toda la película, aunque se la nota mejor en la parte cómica. El tiene un papel deslucido. Una buena película.

LA COPA DE CRISTAL.—DOROTHY MC. KAIL, JACK MULHALL, JANE WINTON. (FIRST NATIONAL)

MUY pesada. Ella, muy guapa. A veces, la película parece que se va a poner interesante, pero no lo logra. No vale la pena verse.

SLIGHTLY USED (MUY CONOCIDO).—MAY MC. AVOY Y CONRAD NAGEL. (W. B.)

UNA película graciosa y hasta interesante, a pesar de la poca novedad del argumento. La interpretación es lo mejor.

LA CALLE ELEGANTE (DE LA OBRA DE BARRIE), POR MARION DAVIES Y CONRAD NAGEL

TAMPOCO han podido trasladar al cine esta magnífica obra teatral que algún día estrenarán los Artigas. Sin embargo, queda en la pantalla el sabor ingenio de la obra merced a una interpretación que, sin ser buena, puede pasar, sobre todo por parte de él. Bien vestida la obra, pero sin gracia en la dirección.

TWO FLAMING YOUTHS (DOS JOVENES ARDIENTES).—MARY BRIAN, CHESTER CONKLIN, FIELDS, LUDEN. (PARAMOUNT)

NO es nada de particular, pero es graciosa. Tanto Fields como Conklin, mantienen su papel cómico a gran altura. La pareja amorosa, Luden y Mary Brian, discreto él, ella monísima como de costumbre; es ya una manía.

THE PATENT LEATHER KID (EL CHICO DE LOS ZAPATOS DE CHAROL).—MOLLY O'DAY, RICHARD BARTHELMESS. (FIRST NATIONAL)

A pesar de la costosa propaganda que hacen de este film, le ocurre lo peor que le puede suceder a una producción cinematográfica: es ridícula en todos los momentos, y plúmbea. Todos lo hacen lo peor que pueden.

LA LEGION DE LOS CONDENADOS.—FAY WRAY, GARY COOPER, BARRY NORTON. (PARAMOUNT)

P ELÍCULA de guerra, pero de aviación, con lo cual se aparta de la monotonía de las cargas a la bayoneta y gana unas preciosas tomas de vista desde un aeroplano. Argumento sencillo y bastante fuerte, hacen de él un film que puede verse. Además la interpretación es excelente.

E. N.

Nueva York. Marzo, 1938.

NUESTRA PROFESIÓN DE FE

LA PANTALLA se creó para el público. No para las Empresas cinematográficas, ni para las casas productoras, ni para los representantes de las casas extranjeras, sino para el buen aficionado que busca en su revista favorita el informe fidedigno, la noticia interesante y la crítica imparcial, justa y desapasionada, de todos los films, nacionales y extranjeros, que desfilen por las pantallas del mundo. Es nuestro propósito no doblegarnos ante el poderío de los intereses creados, ni halagar los gustos vulgares o las bajas pasiones de un público ignaro. Educar es nuestro fin y la verdad nuestro lema.

Demasiado sabemos que esta actitud, calificada por muchos de rebelde, nos causará—nos ha causado ya—disgustos y enemistades. No nos importa. Los aficionados puros, los cineastas integrales están con nosotros, y no desmayaremos en tanto que la ayuda moral de su adhesión sincera sostenga el fervor de nuestro entusiasmo.

Con frecuencia consoladora se da el caso de recibir críticas del público, perfectamente coincidentes con las que nosotros tenemos en prensa, y esto es un seguro indicio de que estamos en perfecta comunión espiritual con nuestros lectores, como es barómetro exactísimo que mide el creciente entusiasmo de nuestro público el número inculcable de cartas aprobatorias que diariamente recibimos.

Al emprender la jornada, trazamos conscientemente la ruta recta y limpia que nuestra labor había de seguir. Ahora, tras breves meses de corta pero robusta vida, ratificamos nuestro programa sin modificaciones, ya que ninguna nos ha parecido evidentemente necesaria: cuando una cinta, nacional o extranjera, nos parezca mala; cuando consideremos equivocados a un artista o director, lo diremos sin violencia y sin pasión, pero sin eufemismos. En cambio, no regatearemos nuestro aplauso leal a los hechos y personas que, a nuestro juicio, lo merezcan. Ni "palos" innecesarios, ni "bombos interesados": verdad y justicia. Nada menos, ni nada más.

¿Quiénes son sus artistas favoritos?

EL número verdaderamente extraordinario de respuestas acertadas que hemos recibido para nuestro concurso "Sabe usted...", nos demuestra que existen entre nuestros lectores aficionados competentes que se dan cuenta de lo que ven y lo conservan en la memoria para poder apreciar y comparar el trabajo de los artistas cinematográficos. Ello nos induce a establecer un nuevo concurso para determinar quiénes son la actriz y el actor del arte mudo, españoles, favoritos de nuestro público, y para que los lectores hallen una recompensa al esfuerzo que representa elegir sólo dos nombres entre tantas lindas damitas y tantos apuestos galanes, otorgaremos una serie de premios, cuya lista va publicada a continuación, con arreglo a las siguientes bases:

- 1.ª Para tomar parte en este concurso será preciso enviar a nuestra Redacción el cupón correspondiente, en el que se hayan escrito con claridad los nombres del actor y actriz elegidos, así como el nombre y dirección del votante.
- 2.ª Nuestros suscriptores no necesitan cortar el cupón; basta con que lo copien en una cuartilla y uos lo remitan con sus señas.
- 3.ª Sólo se admite un voto por cada concursante.
- 4.ª El primer premio se adjudicará al concursante que acierte a elegir en su votación, el actor y la actriz que obtengan la mayoría absoluta de votos. En el caso de ser varios los acreedores al primer premio, éste será sorteado entre todos ellos.

- 5.ª Los premios restantes se sortearán igualmente entre los que hayan acertado a votar los dos nombres elegidos y, en su defecto, entre los que hayan votado uno solo de los dos elegidos.
- 6.ª Publicaremos en nuestro semanario las fotografías de todos los concursantes premiados.
- 7.ª El plazo de admisión de votos para este concurso terminará el día 30 de abril próximo, a las ocho de la noche.

CUPON

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española?

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español?

Nombre y dirección del votante:

Don
Calle
Pueblo
Provincia

PREMIOS

Primero. Cien pesetas y dos fotografías, dedicadas y firmadas, una de la actriz y otra del actor, que resulten elegidos.

Segundo. Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista Antonio Calvache (Carrera de San Jerónimo, 16).

Tercero. Suscripción por un año a nuestra Revista.

Cuarto. Un palco para asistir a una sesión de "cine" en el aristocrático Real Cinema, de la Gran Empresa Sagarra, S. A.

ADVERTENCIA.—Consideramos artistas españoles los nacidos en España y que hayan trabajado en cintas de producción nacional. Algunos lectores votan a Antonio Moreno, sin tener en cuenta que este eminente actor, aunque nacido en Madrid, ha dejado de ser español al tomar la nacionalidad americana y no ha intervenido nunca en cintas editadas en España. No puede, por lo tanto, aspirar al título de "el mejor actor cinematográfico español". Menos aún podemos considerar artistas españoles a Ramón Navarro, Dolores del Río y Gilbert Roland (Luis Alonso) que, aun teniendo ascendencia española, son netamente americanos por su nacimiento y por su formación artística.

Nuestra portada Conchita Piquer



Fotos.
Walken



ESTA bellísima artista, honra de su tierra levantina, podría decir, parodiando a César, "llegué, me vieron y venci".

Un solo film, *El negro que tenía el alma blanca*, fué suficiente para que la joven actriz, famosa ya en el mundo de las variedades, conquistara igualmente el mundo cinematográfico, y hoy es considerada como una de las primeras figuras de la naciente cinematografía nacional. Su éxito en el nuevo arte ha sido tan rápido como rotundo y definitivo.

Sin embargo, y contrariamente a lo que se cree, Conchita Piquer no hacía su debut en *El negro que tenía el alma blanca*. Anteriormente, la hermosa valenciana interpretó, bajo la dirección de Lee Forest, inventor del sistema, el primer ensayo de Phono-Film realizado en el mundo.

Tenía, pues, alguna experiencia, adquirida en los estudios cinematográficos, al tomar a su cargo el difícil e interesante personaje creado por Alberto Insúa; pero nadie podía sospechar la perfección admirable que iba a alcanzar la simpática "Cortadita", admirablemente comprendida, hasta en los más recónditos pliegues de su alma buena y pusilánime, por la gentilísima bailarina. Es un caso de verdadera intuición artística, de innatas condiciones dramáticas, desplegadas con rara habilidad en un papel que encajaba perfectamente en sus condiciones estéticas y en su habilidad coreográfica.

Alta, esbelta, morena y flexible como las huries del profeta, con ojos ardientes como soles y facciones correctísimas que fotografían maravillosamente, artista de fina sensibilidad, Conchita Piquer es hoy, a pesar de su brevísima carrera en el arte mudo, uno de los más brillantes luminare de nuestro cielo cinematográfico.

Nuestros lectores dicen...

A PROPÓSITO DE "EL CIRCO"

Yo entiendo que *El Circo*, de Charlot, es un acontecimiento culminante en la temporada actual. Pero es evidente que gran parte del público se ha sentido defraudado al conocerlo y lo considera inferior a las anteriores producciones de Chaplin, llegando muchos a asegurar que acusa el descenso del genio charlotesco.

¿Cómo es la película? Prescindiendo del valor sugerente del tema, la trama de *El Circo* está urdida de forma tan magistral, con un ritmo de interés tan delicioso, que sabe a poco. La fotografía está conseguida de una manera limpia y clara. Dentro de ella, los planos están movidos eficazmente, sin efectismos, que en una película donde todo se fía a la labor personal de un artista son innecesarios.

¿Y la labor de Charlot? Aquí está la clave: Charlot es Charlot..., pero ya no lo es tanto; se va alejando del gran público a fuerza de genialidad y perfección. Hay una emoción dolorosa, trágica, en *El Circo*, suficientemente sutil para no restarle lugar a la risa, pero no lo bastante leve para que el espectador "charlotesco" se regocije sencillamente, ajeno a todas las tragedias y más ajeno aún a la gran tragedia del Charlot que va perdiendo su público...

RAFAEL MARIA IBÁÑEZ

Si *El Circo* se rodó con el exclusivo objeto de hacer reír, es indudable que el propósito se consiguió con creces, y por lo mismo no puede colocarse este film en plano inferior a lo bueno. Menos aún debe situarse a Charlot en el vértice de un ángulo con lados limitados, pues al igual que éstos, geométricamente, no tienen límite, tampoco cabe limitar el arte de un coloso, que, en triunfal carrera, puede llegar a lo inconmesurable. Más lógico hubiera sido situar al genial actor en el centro de una circunferencia, y girando a su alrededor, como atraídos por la fuerza dinámica de su genio, artistas que le imitan, críticos que le estudian y público que aplaude y ríe: ese es Chaplin. Una trama sencilla que ideó él mismo y le sirve de excusa o pretexto para hacer una nueva pirueta y levantar una polvareda en el mundo cineasta: eso es *El Circo*. Por consiguiente, siendo el triunfo personalísimo, resulta nulo criticar un film que se integra en la propia persona, sin alusión al causante; quien, si bien debilitó la estela marcada por *La quimera del oro*, sigue siendo creador y único, tanto más único cuanto más imitado.

JOSÉ ORTIZ REINA

Madrid.

Podrá discutirse si *El Circo* de Charlot es o no su mejor producción. Pero lo que parece fuera de toda duda es que se trata de su producción más característica. En ella muestra sus perfiles en los esbozos de mayor evidencia, y realiza su propósito sin ninguna de esas concesiones al público en que otras veces incurriera.

Volvemos a encontrar en él al vagabundo atormentado por el hambre. Un alma elemental, sensible—contenta con su destino, sin embargo—, en un mundo indiferente y duro. Como otras veces, surge un sentimiento eventual en esta alma desprendida. Un amor (¡qué maravilloso amante es siempre el pobre Charlot!) se apodera de él. Pero la fatalidad, siempre enemiga, se opone a su dicha. Y aquí viene ese final sublime, sin concesión, implacable y cruel, que viene a coronar con un alarde de personalidad la última y más peculiar obra del gran Charles Chaplin.

JOSÉ LUIS AYALA

Madrid.

EN vista del creciente éxito alcanzado por esta sección y deseando obrar siempre en estrecha colaboración con los lectores, hemos decidido cambiar sus bases para que el público mismo determine el mérito de las cartas y su derecho a ser premiadas.

A partir de este número, todas las cartas publicadas recibirán un premio de cinco pesetas, y en el número correspondiente al último domingo de cada mes publicaremos un cupón que todos los lectores podrán cortar y remitirnos después de consignar en el mismo cuál es, a su juicio, la mejor de todas. A la carta que obtenga, cada mes, la mayoría de votos, le concederemos un premio de cincuenta pesetas.

Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido, y su texto no excederá de doscientas palabras. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.



LOS RINCONES MÁS PINTORESCOS DE MADRID SE REPRODUCEN EN LA PELÍCULA «COLORÍN», QUE DIRIGE ADOLFO AZNAR FUSAC (Fot. Amador.)

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

A PROPÓSITO DE "EL GAUCHO"

NADIE niega el mérito de los artistas de circo; por lo tanto, discutir a Douglas Fairbanks sería incurrir en delito de ignorancia. Mas, ¿el cine no es arte? ¿lo es el circo? Si lo es, proclamemos a Douglas, por sus prodigiosos saltos, primera figura del cine, aunque junto a él habría que colocar otros héroes ignotos; si no lo es, si no basta esa rara habilidad circense para ser considerado artista de cine, ¿puede ser llamado tal el protagonista de *El Gaucho*?

Ni en esta película ni en ninguna de sus anteriores (*El signo del zorro*, *El pirata negro*...) hemos podido ver, no un trabajo perfecto de actor, sino ni un detalle, un gesto, un ademán, algo que justifique su popularidad. Sólo hemos visto ya audaces saltos desde lo alto de un edificio a tierra, bien sirviéndose de un providencial árbol, bien confiando en sus pies elásticos, o ya atrevidos escalamientos de paredes, cual un nuevo hombre-mosca.

En unas y otras películas ha demostrado magníficas condiciones de boxeador, espadachín, saltimbanqui, caballista...; de todo, menos de verdadero actor, humano y real, que no necesita recurrir a trucos que disfracen su incapacidad artística.

CARLOS LLORENS

Valencia.

LA Argentina pintoresca y legendaria es adornada de toques idealísticos en esta fantástica, pero hermosísima, película de Douglas Fairbanks. El ágil Douglas se sobrepasa en destreza y maestría a todo lo que ha hecho hasta ahora. Se revela como consumado jinete, destrísimo en echar el lazo y las boleadoras, en dar brincos, en encender el cigarrillo, y otras hazañas. Nunca pretendió Douglas filmar aquí una película histórica o un retrato de la Argentina, no; ni con mucho. El espectador debe ir preparado a ver algo enteramente ideal y fantástico, sin querer buscar semejanzas con lugares, personajes y costumbres.

La mexicana Lupe Vélez, muy bien con su fogosa y abrasadora interpretación de la descarada chica montañesa. Estupenda Eve Southern de niña dulce y espiritual. La caracterización del fraile franciscano o lo que sea, que en lo del hábito no es muy exacta la película, está hábilmente hecha por Nigel de Brulier. (Un secreto: la Madonna es Mary Pickford.)

En una palabra: una estupenda película.

MARÍA DOLORES BERNAD

San Sebastián.

LA Ciudad del Milagro, fundada en el lugar en que se apareció la Virgen para salvar una pastorcita que se había despeñado, es el lugar a donde acuden toda clase de enfermos para encontrar curación a su mal. Ciudad rica gracias a las dádivas de los que encontraron la salud, incita la codicia del Presidente de la República, Ruiz, y del bandido "El Gaucho". La lucha que se entabla entre ellos da lugar a que Douglas Fairbanks ("El Gaucho") encuentre ocasión propicia para mostrársenos como un consumado gimnasta. Durante la proyección, y sin un solo minuto de descanso, Douglas salta, gira, corre, trepa, en un nerviosismo que nada calma, dándonos la sensación de que un ser superior le ha condenado a movilidad eterna. Sin embargo, hay momentos en que realiza unos saltos tan precisos, que nos parece presenciar un número de circo en que a la voz del director el clown hace un pirueta.

Admirablemente secundado por Lupe Vélez, las escenas van sucediéndose, sin decaer nuestro interés. Esta artista se nos revela como excelente actriz, y seguramente en otras películas desechará ese vicio que tiene de estar siempre en jarras.

Es una buena película, pero inferior a *El signo del zorro*.

CONSUELO SEVILLA

TEATRO
PAVÓN

Desde
el SÁBADO, 7

REJAS Y VOTOS

DIRECCIÓN:
RAFAEL SALVADOR

DE TODAS PARTES



FRANCIA: ESCENA FINAL DE «LA MADONA DE LOS SLEEPINGS», ÚLTIMA IMPRESIONADA POR CLAUDE FRANCE EN LOS ESTUDIOS NATAN, POCOS DÍAS ANTES DE SU SUICIDIO



ALEMANIA: LIANE HAIT Y WLADIMIR GAI-DAROW, EN UNA ESCENA DE LA PRODUCCIÓN «SOFAR», «LA ESCLAVA BLANCA»



DINAMARCA: CARL SCHENSTRON Y HAROLD MADSEN, ADMIRABLES INTERPRETES DE «DON QUIJOTE DE LA MANCHA», CINTA EDITADA POR LA CASA «PALLADIUM FILMS»



SUECIA: EN ESTA ESCENA DE «CARLOS XII», GÖSTA EKMAN (SIN SOMBRERO), PROTAGONISTA DE LA OBRA, COMBATE CON LOS GUARDIANES TURCOS

El Cinema en París

INFORMACION DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, GERMAN GOMEZ DE LA MATA

FATTY EN CARNE Y HUESO

Roscoe Arbuckle, el gordo Fatty, compendia una época del cinema norteamericano: aquella época infantil de las farsas acrobáticas, donde los actores se perseguían y golpeaban igual que fantoches de *guignol*, cayendo y levantándose, disparando tiros y evadiéndose por ventanas y muros a lo largo de unos mil metros de película. Entre tales cómicos, él era el muchachote ingenuo, un poco voluptuoso, que se traga como bombones los besos apretados de cualquier Mabel deportiva y gentil...

Pero Fatty desapareció de la pantalla años atrás, a consecuencia de un suceso lamentable, por cuya triste resonancia se le cerraron sin apelación las puertas de los estudios en su puritanísimo país; no volvimos a oír nombrarle, lo mismo que si hubiera muerto o que si hubiera adelgazado y se descaracterizara; a veces evocábamos su silueta voluminosa, añorándole, si no añorando sólo nuestra puerilidad del tiempo en que nos había divertido. Y he aquí que, de pronto, la Empresa del Empire anuncia, desde los periódicos parisienses, el arribo del grueso caricato a Europa y su paso a la escena del *music-hall*. Suponed, pues, con qué ahinco llenaría esta sala de espectáculos, la noche del *début*, un París que no había olvidado por completo al simpático bufo. Cada cual deseaba verle a lo vivo, máxime aureolado de ausencia, de misterio y de escándalo, por añadidura.

Al fin se presentó a nosotros Fatty en carne y hueso —más en carne que en hueso, claro está—, enorme, rubicundo, con sus anchos pantalones, idéntico a sí propio. ¡Cuánto íbamos a reír! Esperábamos un *sketch* original. No hubo nada a la postre: balbuceos de saludo



FATTY, QUE HA FRACASADO COMO ARTISTA DE MUSIC-HALL, AL DEBUTAR ÚLTIMAMENTE EN EL EMPIRE, DE PARÍS

anglo-francés, sobre el fondo de una especie de vestíbulo, junto a un piano de cola; una canción de *jazz-band*, entonada sin voz a la par que sin brío; bofetones de *clown* con el pianista, rematados del consabido traspies; imitación de Raquéel Meller en *La violetera*, porque así nos lo aseguraban el imitador y la música puesta a su silencio; cierta presunta gran cantatriz norteamericana, muy bella, aunque cantando peor que Fatty todavía; siseos del público, quien había aplaudido hasta el momento por pura urbanidad y empezaba a cansarse; otra payasada, con dos secuaces de *smoking*; canto colectivo, danza, telón... Los espectadores nos mirábamos, confusos. ¡Qué extraño! Fatty no nos había hecho sonreír siquiera. Le despedimos con palmadas tibias. Para colmo, a telón corrido, so pretexto de agradecer la acogida cortés, el debutante quiso prolongar con uno de sus *partenaires* tan fúnebre juego, y tuvo que interrumpirse a raíz de inequívocos silbidos.

¿Por qué viene hoy a Europa Fatty exento de preparación? ¿Cómo, en persona, carece de la gracia que en imagen le distinguía? ¿Ha transcurrido tanto intervalo de entonces al presente, y por eso ya no nos agrada? Quizá. Con todo, semejante desengaño de nuestra parte y semejante fracaso de la suya, evidencia principalmente el espejismo prestigioso del *cine*. Admiramos las miríficas proyecciones—trucos casi siempre—de artistas que se nos antojan sobrenaturales, y se explica que anhelemos conocerlos de tangible modo. Sin embargo, casi nunca conviene conocerlos al natural: cuando llega la ocasión, según ha llegado ahora, solemos advertir que no valía la pena...

E C O S

Tres estrenos: *El diablo en el corazón*, un buen film de Marcel L'Herbier, según la novela de Lucie Delarue-Mardrus, donde se otorga su importancia a la psicología, con Betty Balfour y Jaque Catelain, muy entonados ambos; *Señorita*, película norteamericana que recuerda varias de Douglas Fairbanks, mostrándonos una Bebé Daniels vestida de hombre y con bigote; *La Paloma*, cuya acción se desarrolla en América del Sur y da motivo de lucimiento a Norma Talmadge, quien encarna una bonita ballarina.

Títulos de las últimas presentaciones: *La jornada maravillosa*, *Los siervos*, *Rata de hotel*, *¡Indiana primavera!*, *Un marido de vacaciones*, *Los culpables*, *El equipo*, *La madona de los sleepings*, *El retorno*, *El mejor matrimonio*, *No va más*, *La edad peligrosa*, *La duquesa de Langeais* y *El mendigo de la catedral de Colonia*, bandas que reseñaremos, más o menos, conforme vayan estrenándose.

En el Gaumont-Palace se proyecta la primera época de *Napoleón*, visto por Abel Gance, que tanto se comentó cuando su estreno en la Opera, y *Metropolis*, la magnífica realización de Fritz Lang, vuelve al Imperial en exclusiva, después de recorrer durante tres semanas otros muchos cines de París.

El Film-Club ha exhibido, en sesión privada, dentro del Estudio 28, *La madre*, adaptación de la obra de Gorki, que el gobierno francés prohíbe exhibir en público, a causa de presuntas tendencias disolventes. Como *El acorazado "Potemkin"* y como *Tres en un sótano*, *La madre* confirma los avances de la actual cinematografía rusa, tan moderna de técnica, tan original de gusto, tan sobria y, a la vez, tan conmovedora desde el punto de vista dramático, sin *vedettes* para mayor gloria del conjunto, que no ofrece malos actores nunca. Por lo demás, respetamos las razones de la prohibición gubernativa, ajenas al arte, único terreno a que nos ceñimos.

Patsy Ruth Miller, la aplaudida Esmeralda de *Nuestra Señora de París*, se halla por unos días en la Ville Lumière, donde

ha obsequiado con un almuerzo a algunos representantes de la Prensa parisiense.

En París se halla asimismo, por corto tiempo, Samuel Goldwyn, uno de los fundadores de la Paramount, de la Goldwyn Company y de la Metro Goldwyn Co., actuando al presente como administrador de la United Artists, que agrupa varios "ases". Esta semana saldrá para Berlín, pues viene a estudiar en diversas capitales las manifestaciones cinematográficas de Europa.

A fin de celebrar la 365.^a representación de *Ben-Hur* en el Cinema de la Magdalena, se prepara una fiesta de caridad grandiosa que reconstituya la carrera de cuadrigas admirada en la escena principal del asunto. Con tal objeto, se pretende vengan a Francia Ramón Novarro y Francis Bushman.

Palabras del gran realizador Jean Grémillon a un periodista:

"El cinematógrafo constituye un arte impersonal... La cualidad máxima de un film consiste en esa poesía de una esencia particularísima que se podría llamar fotogenia y que es específicamente cinegráfca... La producción francesa sufre una crisis de la cual adolece, con mayor o menor intensidad, la restante producción europea. Esta crisis supone una consecuencia del orden social presente. Mientras no cambie semejante orden, se resentirá de ello el cine..."

Catherine Hessling adopta, en definitiva, para la pantalla una vestimenta estilizada y sin sujetarse a ninguna moda. La conservará en *La cerillera*, el cuento de Andersen, cuya realización cinematográfica, de-

bida a Jean Renoir, veremos pronto en el Vieux Colombier.

En el estudio grande de Billancourt, la Central Cinematográfica impresiona por el momento unos pasajes de *La sinfonía patética*, el film deportivo que tendrá de protagonista a Georges Carpentier, bajo la dirección artística de Natanson y escénica de Mario Nalpas.

En el segundo estudio, la Neo-Film termina los interiores de *Tiro al flanco*, cinta realizada por Renoir.

Está próximo a acabarse un nuevo estudio construido por la misma Sociedad explotadora de los dos anteriores, que organiza la creación de otro más espacioso aún para en breve.

Dentro de poco concluirá Mario de Gastyne las escenas de *La maravillosa vida de Juana de Arco*, que actualmente se ruedan en Mont-Saint-Michel. Antes de expirar el mes de abril se filmará en estudio el encuentro de la Doncella y el Delfín; así, a la luz cegadora de los *sunlights*, brillarán con todo su esplendor los ricos trajes de corte.

Una sala del boulevard exhibe *La isla de amor*, última creación de Claude France, que terminó de impresionar su papel escasos días antes de morir. Extraída de una novela de Saint-Sorny, ofrece detalles de buen gusto y de lujo esta muestra postrera de su pobre heroína, a quien acompañan en el reparto Pierre Batcheff, Victor Vina y Mistinguett, astro del *music-hall*, en una escena de festejo.

En breve se estrenará una versión cinematográfica de la novela cosmopolita de Maurice Dekobra *Mon coeur au ralenti*, puesta en escena por Marco de Gastyne. Este film, pasado hace algún tiempo, despertó hondo interés a causa de ser desconocido para el público de Francia todavía. Avaloran su reparto los nombres de Olaf Fjord, Annette Benson, Choura Milena, Philippe Hériat y Yanova.



EL NUEVO ESTUDIO DE BILLANCOURT EN CONSTRUCCIÓN Y PRÓXIMO A TERMINARSE

"Hula"

Las características de cada época se reflejan en sus danzas. La Grecia pagana, la Roma vencedora, la Galia balbuciente y la mística Germania tuvieron sus danzas sagradas y sus danzas guerreras; voces de gesta y ofrenda mística a las deidades propicias. El setecientos—pelucas complicadas y ceremoniosas reverencias sostenidas por el alto y sutilísimo bastón—nos trajo la pavana y el minué, de graciosa cadencia puramente cortesana. Con las miradas fatales, las frases altisonantes y los fáciles duelos aportó el romanticismo el vals lánguido y apasionado, especialmente creado para las frágiles bellezas del novecientos. Y vino luego el "fox-trot", impertinente, pegadizo, insistente, simpático, y el tango argentino, el poeta de las danzas modernas, lento, ondulante, sensual y lírico; el "charleston", impetuoso y violento, que estremece los cuerpos de los bailarines como si recibieran una corriente eléctrica de alta tensión; el "black-bottom", tan desconyuntado y salvaje que fué preciso pulirlo un poco antes de introducirlo en los salones, y, por último, la "Hula", esta danza hawaína, no menos dislocada y enervante, que desde la



"Hula"

pantalla luminosa amenaza invadir rápidamente el mundo.

Gilda Gray descubrió en "Aloma" sus excelentes condiciones decorativas y fotogénicas, y casi inmediatamente la Casa Paramount bautizó con el exótico nombre de la nueva danza un *film* que daba ocasión a la sugestiva Clara Eow de lucir actitudes coreográficas y la eurtimia de su cuerpo escultural. No necesitaba más este baile del cálido Sur para conquistar los estudios californianos. Las "estrellas" utilizan como disfraz el somero vestir de las mujeres hawaínas y lo caricaturizan en los estudios con tiras recortadas de viejos *films*; los directores, con ese lamentable mimetismo que les obliga a seguir los caminos trillados, sienten una absoluta necesidad de introducir en sus nuevas cintas la danza "Hula" con cualquier pretexto, y muy pronto el mundo entero se agitará incansable en el ritmo febril de esta nueva danza, que ritma perfectamente con nuestra época agitada, vibrante, resonante de voces todavía mal acordadas, pero impetuosas, inquieta y ansiosa de nuevas inquietudes.



IRVING Thalberg y su esposa, Norma Shearer, salieron con rumbo a Europa, para disfrutar unas cortas vacaciones, el día 21 de febrero último.

JACQUELINE Logan, la bellísima María de Magdala en *Rey de Reyes*, ha entablado demanda de divorcio contra su esposo Ralph J. Gillespie, conocido hombre de negocios, acusándole de crueldad.

AVISO a las rubias: Samuel Goldwyn está buscando una actriz para hacer pareja con Ronald Colman en sustitución de la encantadora Vilma Banky.

AUNQUE se ha hablado del divorcio de Dolores del Río y su esposo el diplomático Jaime del Río, en realidad, por ahora, sólo están amistosamente separados. Ni siquiera eso. Verán ustedes: Cuando el señor Del Río casó con Dolores Asunsolo, les leyeron, como es natural, la epístola de San Pablo, y el hombre, tomando al pie de la letra lo que allí decían, pensó que sería siempre el jefe de su casa; pero llegó Edwin Caredwe con un contrato de cine; Dolores del Río se hizo famosa, y el distinguido diplomático se encontró de repente con que sólo era "el esposo de Dolores del Río". Y esto le parece intolerable. Por eso se ha establecido en Nueva York y está escribiendo una comedia, a ver si consigue ser "el eminente literato Jaime del Río" y reconquista su puesto en el hogar.

SE asegura que John Barrymore, cansado de hacer películas, vuelve a la escena hablada. Acompañamos en el sentimiento, de confirmarse la noticia, a las numerosas admiradoras de su bello perfil estatuario.

AILEEN Pringle, la hermosa protagonista de *Su hora*, acaba de firmar un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn, y cobrará, desde ahora, mil dólares semanales.

EL famoso director teatral Max Reinhardt ha sucumbido, por fin, a las tentadoras ofertas cinematográficas, y dirigirá a Lillian Gish en su nuevo film *The Miracle Woman* (La mujer del milagro).

CADA vez que el marqués Henri de la Falaise hace una excursión a París, en Hollywood, los bien enterados, empiezan a asegurar que no vuelve, y hasta se cruzan apuestas entre los que creen en un próximo divorcio y los que lo niegan. Gloria Swanson, entretanto, permanece tranquila y segura de su marqués. Ahora está en París: ¿ustedes creen que volverá a Hollywood?

EN *Roulette*, cinta basada en una novela corta de Fanny Hurst, interpreta Richard Barthelmess un doble papel que se aparta por completo de los realizados hasta ahora por este notable actor.

JOAN Crawford usó una peluca de luengas trenzas para su trabajo en *Rose Marie*, y se gustó tanto adornada con la legendaria "corona de belleza", que ha decidido dejar crecer sus cortos cabellos. Numerosas mujeres de los Estados Unidos tratan actualmente de recobrar sus largas guedejas sedosas; pero el asunto requiere una paciencia que pocas conservan hasta el fin.

Cinegramas

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL EN LOS ANGELES

CONVOCADO por la casa Metro-Goldwyn-Mayer, se celebró ha poco en Nueva York el primer congreso internacional del cinema, al que asistieron delegados de casi todas las partes del mundo. El tema principal tratado en esta reunión fué "el cine considerado como institución internacional", y sobre él expusieron sus distintos puntos de vista los más autorizados asambleístas.

El congreso, en el que estaba representada España por Davis Lewis, se clausuró, después de una visita a los principales teatros y centros de producción, con un gran banquete oficial.

DESDE que interpretó el papel de Wendy en *Peter Pan* hasta ahora, Mary Brian ha hecho veintiuna películas. En tres años es un bonito record.

HACE algunos años se proyectó un film titulado *El jardín de Alá*, cuyos principales intérpretes eran Helen Ware y Tom Santschi. Con este mismo título se ha terminado una nueva versión cinematográfica que tiene como protagonistas a Alice Terry e Ivan Petrovitch.



CHINATOWN CHARLIE EN EL AMBIENTE QUE LE DIÓ TAL NOMBRE. JOHNNY HINES DE GUÍA EN LOS LABERINTOS DEL BARRIO CHINO DE NUEVA YORK, DESCANSANDO Y FUMANDO CON LOS AMIGOS SOJIN Y ANNA MAY WONG. (FIRST NATIONAL.)

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL EN PORTUGAL

El Gobierno portugués nombró una comisión, bajo la presidencia del eminente escritor e insigne dramaturgo Sr. Luna de Oliveira, para estudiar y redactar un proyecto de ley protegiendo la industria cinematográfica en Portugal. La comisión ha desplegado una actividad digna de elogio, y después de oír la opinión de los más caracterizados elementos, fué aprobado, como el más completo, el proyecto de proteccionismo presentado por el periodista cinematográfico Sr. Antonio Lourenço, que satisface íntegramente todas las corrientes de opinión.

"Tagus film" es el nombre de una empresa recientemente fundada para la producción de películas y dentro de algunos días comenzarán los trabajos para el rodaje de su primer film, cuyo título provisional es *As duas mentiras*, con argumento original de Antonio Lourenço, encargado igualmente de la dirección técnica de la obra. Actuará como ayudante el periodista Carlos Miranda y como director artístico Mario Pires.

Está terminado el montaje de la primera cinta, realizada por Rino Lupo, para la "Lupo Film Produção", con el título de *Fátima Milagrosa*. La presentación de la cinta a la Prensa profesional tendrá lugar el día 5 de abril, y su estreno se verificará el día 7 del mismo mes en el cinema "Rivoli", de Oporto.

ALBERT Guglielmi, hermano del muy llorado Rodolfo Valentino, acaba de salir de un Sanatorio después de hacer rectificar la forma de su nariz, con la esperanza de sustituir en el mundo cinematográfico a su famoso hermano.

FRIEDRICH W. Murnau, que ha obtenido un éxito clamoroso con *Amanecer*, su primera producción americana, está rodando actualmente *Los cuatro diablos*, versión cinemática de la conocida novela de Herman Bang. Aseguran los iniciados que Murnau piensa dar en este nuevo film grandes sorpresas de técnica.

CUANDO termine el rodaje de *The Battle of the sexes* ("La batalla de los sexos"), D. W. Griffith empezará a trabajar en la versión cinematográfica de "Madame Butterfly".

MAÑANA, ESTRENO EN EL

PALACIO DE LA MUSICA

DE LA GRAN SUPERPRODUCCION

¡Fly, mi madre!

EXITO INMENSO

POR EL AS DE LA GRACIA
HAROLD LLOYD

ES UN FILM
PARAMOUNT

"La pantalla"
Primer congreso español de
cinematografía

Exposición general del séptimo arte



PLANO DEL PALACIO DE CRISTAL, DEL RETIRO, DONDE SE CELEBRARÁ LA EXPOSICIÓN

Entre las innumerables adhesiones recibidas, se destaca por su calidad la del notabilísimo cineasta D. Saturnino Huguet, que por sus merecimientos y aptitud profesional ha logrado una reputación indiscutible e indiscutida en la cinematografía española.

El señor Huguet ha sido designado, por voto unánime de los señores que, reunidos en la Redacción de LA PANTALLA, han dado forma a la idea del *Primer Congreso Español de Cinematografía*, PRESIDENTE DEL CONSEJO TÉCNICO.

Mucho nos halaga insertar la adjunta carta del ilustre Presidente de la *Mutua de Defensa Cinematográfica Española*, que con su entusiasta cooperación a la obra de LA PANTALLA asegura su éxito y, desde luego, la coloca en un plano de realidades *verdaderamente prácticas*.

No pretendemos hacer una labor de *soñadores*. El film seguramente se presta a ello. Queremos que, comercial e industrialmente, sin desdeñar el Arte, al que concedemos los máximos honores, el Cinematógrafo triunfe en nuestra patria, como fuente de riqueza de primera magnitud.



DON SATURNINO HUGUET, PRESIDENTE DE LA «MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA»

Comité ejecutivo del Primer Congreso Español de Cinematografía.—Madrid.

Respetables señores:

Oportunamente recibí su comunicación fecha 7 del actual, en la que me participaban que en la Asamblea preparatoria verificada en la Redacción de LA PANTALLA había sido designada mi modesta persona para el honroso cargo de Presidente del Consejo Técnico.

Estimo la designación superior a mis merecimientos y sólo puedo aceptar confiado en la valía de los elementos que han organizado tan importante acto y en la reconocida capacidad de los compañeros del Consejo, a cuyas actividades prometo contribuir en la máxima medida que permitan mis conocimientos en la materia y, sobre todo, con voluntad inquebrantable, orientada hacia el ideal patriótico y de engrandecimiento de una de las ramas de la actividad humana que mayores beneficios proporciona a las naciones que la cultivan en sus diversas aplicaciones.

Agradecido por la distinción de que me ha hecho objeto la Asamblea, quedo a la disposición del Comité Ejecutivo de la misma a los efectos procedentes.

Dios guarde a ustedes muchos años.

SATURNINO HUGUET

Barcelona, 24 marzo.

Buzón cinematográfico

Orelia de Be. y M. Junquera.—En las casas representantes de editoras extranjeras, tales como Verdaguier, Gaumont, etc., y en los laboratorios españoles, suelen vender trozos de películas viejas; pero no sé si hallarán ustedes precisamente las que desean.

Iris Gray.—Lo lamento, señorita; pero no conozco ninguna actriz de las medidas "exactas" que indica. ¿No cree que con 1,60 de estatura y 45 kilos de peso resultaría un poco desproporcionada? Bebe Daniels tiene el cabello y los ojos negros, la estatura 1,59; pero el peso es, desde luego, superior a esa cifra. "El Caballo de hierro" fué dirigido por John Ford, y sus principales intérpretes son: Madge Bellamy, George O'Brien, Gladys Hulette, Cyril Chadwick, Fred Hohner, Francis Powers, J. Farrel McDonald y James Welch. "Esclavas de la vanidad" se llama en inglés "Fools of Fashions"; "Corazones Irlandeses", "Irish Hearts"; "El miedo a amar", "Affraid to love". No puedo decirle más por esta vez.

Manón.—Vamos a repetir muy pronto la lista de direcciones y en ella encontrará las que le interesan. Las últimas cintas estrenadas en Madrid en las que interviene Joseph Schildkraut son: "Un Don Juan", con Lya de Putty; "Rey de Reyes" (Judas) y "El joven príncipe". "La Mujer Prohibida" y "The Forbidden Woman" son una misma cinta. Igual sucede con "Ladrón de Corazones" y "El Corazón de un ladrón". Ignoro cuándo se estrenarán en Madrid las cintas que le interesan, pues ello depende de muchas circunstancias. Aimé Simon Girard ha hecho, además de las que usted cita, "El Gran Aventurero" y "El Beso de la Victoria". Siento no poder darle detalles más completos.

M. Rodríguez García.—Según mis noticias, la revista que le interesa continúa publicándose. Empezamos a dar una serie de pequeñas biografías, en las que hallará todos los datos que le interesan. Tenga todavía un poquito de paciencia.

Rojo y Negro.—Los cinco primeros números de LA PANTALLA están agotados. Puede suscribirse a partir de cualquier mes, y recibirá el periódico el sábado o domingo de cada semana. La dirección de Lilian Harvey es: Düsseldorf Str. 16, Berlín-Friedenau, Alemania.

Jotabea.—Tengo mucho gusto en comunicarle que se recibieron oportunamente los dos argumentos cuyos lemas menciona en su carta.

Paloma.—Richard Talmadge, que nació en Suiza, aunque sus padres eran italianos, buscó, al dedicarse al cine, un nombre más fácil que el suyo para los americanos y, de paso, creyó que no le vendría mal aprovechar un poco de la gloria conquistada por las hermanas Talmadge, entonces ya famosas, y eligió éste. Está soltero, por ahora, y tiene unos treinta años.

Gabriel Menen.—No podemos aceptar su proposición.

Stul.—Las artistas se niegan, generalmente, a dar su dirección particular, y, por consiguiente, será necesario que escriba a Molly O'Day a los estudios de la First National. Esta señorita, que nació en 1911, se apellida, en realidad, Noonan, y es hermana de Sally O'Neill.

Una estudiante.—¿Cuánto siento que su colección se quede incompleta! Los primeros números de LA PANTALLA están agotados y no es posible servírselos. ¿De modo que es usted una de las cien mil admiradoras de Ramón Navarro? Comprendo que el pobre no se case por "la dificultad de elegir". En fin, amiguita, si la cosa no tiene remedio, puede escribirle en castellano, incluyendo sellos americanos por valor de diez centavos. No crea que Juan de Orduña y Manuel San Germán dejen de enviarle sus fotografías si se las pide.

Rafael Pérez.—Naturalmente. No sólo puede, sino que "debe", escribir en castellano a Antonio Moreno y a Ramón Navarro, puesto que el primero es español de nacimiento y el segundo mejicano. Muy pocos artistas cinematográficos dan a conocer sus domicilios particulares. A estos dos puede dirigirlas la correspondencia a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. A Laura La Plante, a los estudios Universal. En los estudios cinematográficos se puede ingresar desde cualquier edad si halla algún director dispuesto a contratarle.

Asa-Dor.—La casa C. I. D. E. cerró ya su concurso. El de la casa "Emelka" durará hasta la mitad de Abril.

Un patriota tinerfeño.—Agradezco su larga carta y los detalles que en la misma me comunica referentes a las cintas editadas en esas islas. Tiene usted sobrada razón en lo que dice; pero, por otro lado, veo muy rara vez anuncios de películas isleñas, y ya sabe el axioma moderno: "Quien no anuncia no vende". Una propaganda intensa y bien entendida les haría, seguramente, mucho bien.

O. Martínez.—Cartagena.—Me comunica el señor Director su carta, y le agradezco la simpatía que me manifiesta. Acaso satisfaga algún día la curiosidad de los lectores, sacando a la verpuzca pública la vera efigie de esta pobre Secretaria, que teme mucho la franquicia cruel de la cámara fotográfica. Pida mentalmente perdón a la encantadora Norma Shearer por haberme aplicado su nombre, aunque sólo sea en calidad de Secretaria. Me parece muy acertada la nueva sección que nos sugiere, y voy a inaugurarla, rogando a los

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirla sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.



YOLGA D'AVRIL Y JACK MULHALL EN UNA GRACIOSA ESCENA DE «LADY BE GOOD», PRÓXIMA PELÍCULA DE LA FIRST NATIONAL.

Teniendo en cuenta la frecuencia con que se repiten ciertas preguntas, y para no restar en el periódico el espacio necesario a otros asuntos más interesantes, hemos decidido publicar estas reducidísimas biografías de las «estrellas» que más interesan, rogando a nuestros numerosos comunicantes busquen en la lista sus particulares devociones.

Virginia Valli.—Ha nacido en Chicago (Illinois), el 19 de enero de 1895 y está divorciada de Demmy Larson. Tiene el cabello oscuro, los ojos azules y 1,59 metros de estatura. Su verdadero nombre es Virginia Holmes.

Roy d'Arcy.—Ha nacido en San Francisco de California, el 10 de febrero de 1895, y se llama, en realidad, Roy Guiste. Cabello castaño, ojos azules y 1,77 metros de estatura. Casado con Laura Rhonock Ducey.

Douglas Fairbanks.—El actual esposo de Mary Pickford estuvo casado en primeras nupcias con Beth Sulley, de quien tuvo un hijo, conocido hoy en la pantalla como Douglas Fairbanks Jr. Ha nacido el 8 de abril de 1883, en Denver (Colorado), y mide exactamente 1,77 metros.

Antonio Moreno.—Es español y madrileño, por añadidura. Nació el 26 de septiembre de 1888, y muy niño le llevaron a América, donde se ha casado con Daisy Canfield Danziger, de distinguida familia neoyorquina. Recientemente adquirió la nacionalidad norteamericana. Su verdadero nombre es Antonio Garrido Monteagudo Moreno.

Rodolfo Valentino.—Había nacido en Castellana (Italia), el 6 de mayo de 1895, y falleció en Hollywood, el 23 de agosto de 1926. Estuvo casado con Jean Acker, primero, y con Natacha Rambova, después. Se llamaba Rodolfo Guglielmi y su estatura era de 1,79 metros.

Tom Tyler.—Se llama, en realidad, William Burns y nació en Port Henry (Nueva Jersey), el año 1903. Tiene el cabello y los ojos castaños.

Janet Gaynor.—Nació el 6 de octubre de 1906, en Filadelfia, y debutó con un papel insignificante en *The Pace Maker*. Tiene los ojos pardos y el cabello color caoba.

Dolores Costello.—Es hija de Mauricio Costello y hermana de Helene. Rubia, de carácter meancólico. Nació en Brooklyn (Nueva York), el año 1906.

Helene Costello.—Al contrario que su hermana, es morena y muy viva de carácter. Nació en New York el año 1904 y casada con James Regan en 1927.

Brigitte Helm.—La rubia y bellísima intérprete de *Metrópolis* nació en Alemania el año 1910. Ese ha sido su primer film.

Gilbert Roland.—Se llama, en realidad, Luis Alonso y es hijo de un torero español, conocido por el apodo de Paquirri. Nació en Ciudad Juárez (Méjico), el año 1903, y hace su primer papel de importancia en *La Dama de las Camelias*, con Norma Talmadge. Cabello negro, ojos pardos y 1,79 metros de estatura.

José Nieto.—Aficionado a los deportes, excelente jinete y soltero. Nació en Murcia, el año 1902.

Buck Jones.—O Charles Jones, pues Buck es el diminutivo de Charles; nació en Vincennes (Indiana), el año 1889, y está casado con Odile Osborne. Su cabello y sus ojos son castaño oscuro, y su estatura de 1,79 metros. Tiene dos hijas.

George K. Arthur.—Es londinense, y nació el 27 de enero de 1900. Está casado con la escultora Melba Lloyd, y tiene un hijo.

Ronald Colman.—Ha nacido en Richmond Surrey (Inglaterra), el 9 de febrero de 1891. Tiene el cabello negro, los ojos pardos y una estatura de 1,72 metros. Casado con Thelma Raye, aunque están separados.

Ralph Forbes.—Es un inglés muy guapo, muy rubio, con los ojos muy azules y con la respetabilísima estatura de 1,82 metros. Casado con la actriz americana Ruth Chatterton.

Willi Fritsch.—Nació en Berlín, el 27 de enero de 1900, y sus padres deseaban hacerle ingeniero; pero él ha encontrado preferible el cinematógrafo.

lectores tomen nota de que D. Orencio Martínez, que vive en Cartagena, Duque, 37, desea tener correspondencia con aficionados y aficionadas al cine que residan en Madrid o Barcelona. Le diré también que Gilbert Roland, o Luis Alonso si lo prefiere, nació en Ciudad Juárez (Méjico) y es hijo del torero español apodado "Paquirri". Seguramente le verá pronto trabajando en "La Paloma" con Norma Talmadge y en "Rosa de Monterrey" con Mary Astor. ¿Complacido? Pues hasta la próxima y agradecidísima.

Juan Lorenzo.—Siento decirle que no publicamos caricaturas ni admitimos colaboración espontánea.

Un piloto del "Puro Cielo".—Es posible que haya un poco de "bluff", como dice, en las estaturas que nos comunican los americanos; pero yo no lo sé. Como me lo contaron se lo cuento... hasta que me decida un día a ir a Hollywood y "tome mis medidas" directamente. De Estelle Taylor "me han dicho que es morena, con el cabello y los ojos castaño oscuro y 1,63 de estatura. Ahora, si lo duda, puede preguntárselo directamente a su marido, que supongo lo sabrá con toda certeza.

Malvaloca.—El Director, simpática amiguita, ha leído con todo cariño su carta, y me encarga de decirle lo siguiente. Le parece muy bica que estudie dibujo, porque es un arte muy interesante y bonito que, además, da dinero; pero le aconseja, para progresar de veras sin amanerarse, que copie siempre del natural y no de dibujos ni de estampas. Envíe críticas de las películas que vea, y se leerán con todo interés. Hasta pronto, ¿verdad?

Diógenes.—Ignoro dónde se hará la selección de los concursantes que hayan de ser premiados en el certamen abierto por la casa "Emelka", aunque supongo que será en la Casa central. El boletín puede enviarse en sobre abierto, franqueado con dos céntimos.

Manuel Manzane Fernández. Cádiz, calle de Navas, 10.—Desea cambiar correspondencia con algún aficionado al cine, de diez y seis a diez y siete años de edad, que resida en Madrid o Barcelona. Siento decirle que no admitimos dibujos para el periódico. Publicaremos en breve las direcciones que le interesan.

Jesús Jaime Zaragoza.—En la última base del boletín "Emelka" ha de firmar el padre o tutor del concursante.

The Devil.—No puedo facilitar la dirección de ninguno de mis consultantes ni de los lectores que toman parte en el concurso "Nuestros lectores dicen", a menos de ser expresamente autorizada para ello por los mismos. Las consultas puede dirigirlas indistintamente a "la Secretaria" o al Director, añadiendo, en este último caso, "Para el Buzón".

J. S. M. Sevilla.—Terminó ya el plazo de admisión para uno de los concursos. El de la "Emelka" dura todavía, y la dirección de esta casa en Madrid es: Plaza del Progreso, número 2.

Rosalinda.—Mary Pickford recibe su correspondencia en United Artists Studio, 7100 Santa Mónica Boulevard, Los Angeles, California, U. S. A. Greta Garbo y John Gilbert en la Metro-Goldwyn.

A. M. de las H.—No me sorprende lo que le ha ocurrido, pues son numerosos los "vivos" que se dedican a cazar incautos por medio de anuncios tentadores; pero no conozco ningún libro que enseñe de verdad a escribir argumentos.

El Autor.—El argumento que lleva por lema "Capricho" se recibió oportunamente.

A. Vives.—Siendo tantas las críticas que diariamente se reciben para la sección "Nuestros lectores dicen", es completamente imposible acusar recibo de ellas. Cuando un lector ve publicada la suya, viene a cobrarla, si vive en Madrid, o nos indica su domicilio, si vive en provincias, para que le enviemos "la plata" y en paz.

Pichirichi.—Lo mejor para tener una foto dedicada de María Corda será pedirselas a ella misma, escribiéndola a First National Studio, Burbank, California, U. S. A. Esta bella actriz nació en Budapest y está casada con el Director Alexander Korda. Ha sido bailarina en su país y tiene un hijo ya mayorcito. María Casajuaña recibe su correspondencia en Fox Studio. Y la contesta, además, Me consta.

La Misteriosa desconocida.—Ruego a usted y a las trescientas mil admiradoras de Ramón Navarro tomen nota de los datos que voy a repetir una vez más, a ver si no vuelven a preguntármelo, y no porque a mí me canse decirlo, sino porque temo les canse leerlo a los no entusiastas del Apolo mejicano; Ramón Navarro tiene en la actualidad veintinueve años, está completamente soltero y no tiene, por ahora, la menor intención de hacerse fraile. Se susurra que vendrá pronto a España, pero oficialmente no se ha confirmado la noticia. La dirección para pedirle fotos es: Metro-Goldwyn-Studio, Culver City, California, U. S. A. Y ahora, particularmente para usted, le diré que no se admiten suscripciones por tres meses a LA PANTALLA. Sólo por semestre o por año.

Un enamorado de LA PANTALLA.—El intérprete de "Curro Vargas" es Ricardo Galache, actor de teatro.



Su Majestad el corazón



(Conclusión)

timbre de la puerta y no era cosa de dar un espectáculo, y mucho menos la sensación de su insistencia y de su fracaso amoroso.

Nueva tarjeta le pasarón a Lulú. Rezaba así:

BARON DE PHILIPPOFF

*Embajador de Berania
en Berlín.*

Presintió algo grave. Que iban a robarle su amor; ahora, que ya lo tenía tan cerca... ¡No podía ser!

Grave y ceremonioso, el barón de Philippoff dijo no querer ofender la dignidad de una dama, cuyos elevados sentimientos conocía de antemano, al ir a someterle un caso grave, cuya solución estaba en sus manos.

El príncipe Rodolfo carecía de experiencia, y habíase enamorado de ella como podía haberse enamorado de cualquier otra mujer que le hubieran presentado antes. Su pasión, por otra parte, era muy justa, pues reconocía que Lulú, como mujer, era digna de cualquier hombre de la tierra. Pero... había que establecer una diferencia entre un Príncipe... y... una cortesana. Estaba, desde luego, dispuesto a garantizarle unas rentas mientras viviera... y podía pedir...

Irguióse, ofendida:

—Yo amo al Príncipe. Y mi amor es sincero y leal, y firme. No quiero dinero, sino su amor.

—Motivo de más para que usted haga un sacrificio en favor de Su Alteza. Lo requieren razones de Estado; unos padres que, aunque reyes, son también padres, y, sobre todo, el bienestar, la felicidad del Príncipe.

Ella empezó a vacilar. Ya no se sentía tan firme. Era por "su" felicidad.

—¡Es para mí tan horrible sacrificio renunciar al amor del Príncipe!

—Le repito que el verdadero amor es un continuo sacrificio; y si usted ama al Príncipe, debe apartarse de su camino para no privarle de su tranquilidad, para no estorbar su futura suerte.

Y ante la conveniencia del hombre adorado, Lulú aceptó el sacrificio y, ahogando su amor, decidió poner un valladar que los separase.

Preguntó a la doncella por Bolinsk; había marchado hecho una furia.

Telefonó a su casa. En aquel momento se hallaba con algunos amigos, jugando y bebiendo. Cuando oyó lo que Lulú le decía, empezó a dar salvajes saltos de satisfacción.

—Está bien. Entonces lo celebraremos en su casa con una gran fiesta. Yo mandaré música, champán...



—YA VEO QUE LA DIPLOMACIA HA VENCIDO AL AMOR

Colgó el aparato y siguió dando muestras de gran alegría.

—Soy un hombre feliz... Por fin, Lulú me quiere.

Recibió la felicitación de sus amigos, y él, orgulloso siempre de su dinero, apoyó:

—Ya verán ustedes si Bolinsk no sabe hacer las cosas mejor que un principillo.

En casa de Lulú, la luz salía a raudales por puertas y ventanas. En consonancia con la luz iban el bullicio y la alegría de un sin fin de gente que acudió, más que a la invitación rápida de Bolinsk, a ver si éste sabía portarse como un po-

tentado al lograr reducir a la orgullosa Lulú.

Un ir y venir incesante de criados con bandejas; el ligero y simpático sonido de las copas de fino cristal al chocar entre sí en estruendos brindis; alguna que otra botella de champán que al descorcharse disparaba el tapón como un proyectil, produciendo un discordante sonido compañero del jazz-band.

En el salón principal, dos bandas alternaban en sus bailables, que eran, más que bailados, coreados por aquellos invitados que empezaban a ver la luz más azul y más encarnada...

Bolinsk, que se había presentado pulcramente vestido de frac, llevaba hasta

la barba arreglada por la mano del peluquero.

Lulú tenía una angustia en el corazón. No podía ya más. Pero tenía que apurar la hiel hasta el final; si no, de nada valdría su noble sacrificio. Aquella noche aún no había bailado, rehusando con excusas las repetidas invitaciones de Bolinsk.

De pronto, su semblante mudó de color. De pálida que estaba tornóse lívida. En la puerta del salón se recortaba la silueta de Rodolfo. Allí empezó su calvario. Agarróse a Bolinsk y empezó a bailar con él furiosamente, llevándole cual si fuera un monigote.

Le soltó y exclamó con voz fuerte:

¡Música!... ¡Música!... ¡Es preciso estar muy alegres!

Y, haciendo gala de su arte, empezó a bailar sola una lujuriosa danza, digna de las odaliscas de un sultán.

Con el semblante transformado, presentóse Rodolfo ante ella. Con rabia, casi con odio, dijo:

—¡Lulú! ¿Es esto lo que me prometiste? ¡Qué pronto has olvidado tus juramentos!

Ella rióse del infeliz:

—El amor inocente queda para las modistillas y los estudiantes.

Le volvió la espalda y volvió a gritar, esta vez frenética, para no llorar:

—¡Más música!... ¡Las dos bandas a tocar!

Con el corazón destrozado, salió Rodolfo. Mas al pasar por el coquetón saloncito donde Lulú recibía a sus íntimos, sus ojos tropezaron con algo que le intrigó. Era la tarjeta del barón de Philippoff. En seguida hizo cargo de lo que había ocurrido. Imperioso, llamó a Lulú. Esta se acercó, mansa como una oveja.

—Ya veo que la diplomacia ha vencido al amor.

Ella, la infeliz, que ya no podía resistir por más tiempo aquella situación imposible, tuvo que confesar todo lo acaecido. Y viendo que él la estrechaba en sus brazos, queriéndola más por la nobleza de su corazón, terminó:

—Esto era una obligada farsa para ahogar mi amor... ¡Pero ya que has vuelto a mis brazos, que sea para siempre!

«Afuera resonaban las voces de «¡Viva Bolinsk!» «¡Viva el hombre feliz!»

Pero él, que, silencioso, acababa de presenciar la escena, contestó:

—¡Soy un desgraciado!

Y Su Majestad el Corazón, el mayor tirano del mundo, hizo que el príncipe, desdiciendo los faustos de su jerarquía, se uniera para toda su vida con la mujer adorada.

FIN



Y SU MAJESTAD EL CORAZÓN EL MAYOR TIRANO DEL MUNDO, HIZO QUE EL PRÍNCIPE SE UNIERA PARA TODA SU VIDA CON LA MUJER ADORADA



DOS MOMENTOS DE ESTA INTERESANTE PELÍCULA ESPAÑOLA QUE SE PROYECTA TODOS LOS DÍAS EN

REAL CINEMA Y
PRINCIPE ALFONSO



Los misterios de la imperial Toledo



Charlot en EL CIRCO

DESDE EL SÁBADO, 7, EN
MONUMENTAL CINEMA

cartelera



HELEN FAIRWEATHER, BELLÍSIMA ARTISTA DE LAS PARAMOUNT-CHRISTIE-COMEDIES

MADRID

La ciudad castigada.—Ben Hur.—Rey de Reyes.—Los misterios de la imperial Toledo.—¡Ay, mi madre!—Rejas y votos.—El orgullo de Albacete.—El Circo.

BARCELONA

Rey de Reyes.—Bodas sangrientas.—El secreto de papá. Matrimonio por interés.—Las eternas pasiones.—Error matrimonial.—El hombre del Hispano.—El Circo.—En nombre del amor.

VALENCIA

Christus.—Hijas pródigas.—Gente de guantes.—La eterna historia, por Mildred Harris y Mary Carr.—Doctor, yo estoy loco, por Vilma Banky y Jean Angelo.—El hijo pródigo.—Buda, el profeta del Asia.

SAN SEBASTIAN

El infierno del oro.—El miedo de amar.—Rey de Reyes.—El salvador de la patria.—Más paga y menos trabajo.—El diamante rosa.—Argel.

la pantalla

Apartado 8.015.—MADRID

Sírvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del *Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas.*

Don

Calle

Pueblo

Provincia

Corte y remita este Cupón por el primer correo.

SANTANDER

La redención de María Magdalena.—Rey de Reyes. Memorias de la Bienaventurada Tercita del Niño Jesús.—Llamas devoradoras.—La mujer sin nombre.

LEON

Odette, por Francesca Bertini.—Todos somos hermanos.—Don Juan.—La hacienda usurpada.—La pista de los brillantes.

GIJON

El Rosario, por Lewis Stone.—La jaula del amor, por Lee Parry.—El capitán Blood.

HUESCA

Los vencedores del fuego.—Ballet ruso.

OPORTO

Quo vadis?—Rey de Reyes.—El milagro de Getsemani, por Marguerite Madys.

LISBOA

La prisionera de Shangai.—Rey de Reyes.—Babilonia. El gran desfile.

PARIS

Tourbillon de Paris.—Le diamant du tsar.—Pour une femme.—Napoleón.—L'équipage.—Ben Hur.—Le Cirque. L'honneur de la femme.—La chanson du bonheur.—Trois dans un sous-sol.—La tragédie de la rue.

MILAN

La cortigiana de Sevilla, por Dolores del Río.—La estrella del Royal Palace, por Billie Dove.—L'irresistible, por Eddie Cantor.—Señorita, la nieta del zorro, por Bébé Daniels.—El Carnaval de Venecia, por María Jacobini.—Feudalismo, por Ronald Colman.—El terremoto,

por Lon Chaney.—El águila del mar.—Madame Sans-Gêne.—Frate Francisco.—El gran desfile.—Chang.—El Gaucho.

LONDRES

Souls en Exile (Almas en destierro), por Lila Lee y Maurice Schwartz.—The Unknown (El desconocido), por Lon Chaney.—Frisco, Sally Levy.—Wings, por Clara Bow.—The Vortex, por Ivor Novello.—El Circo.—The last command (La última orden), por Emil Jannings.—The Blue Danube (El Danubio azul), por Leatrice Joy.—The Garden of Eden (El jardín del Edén),—Chang.

BUENOS AIRES

La telefonista, por Madge Bellamy.—La novia de una noche, por Marie Prevost.—Amarguras de un dulcero, por Johny Hines.—La moderna Cenicienta, por Colleen Moore.—Resurrección.—El Conde de Maravillas, por Carmen Toledo y Pedro Larrañaga.—Besos a gravel, por Richard Dix.—Cytherea, por Alma Rubens.—Los misterios de Londres, por Ivor Novello.—El español, por Ricardo Cortez.—Una mujer moderna, por Mae Murray.—La diosa rubia, por Lewis Stone.—El valle de los gigantes, por Milton Sills.—Su noche de amor, por Vilma Banky y Ronald Colman.

LA FARSA

PUBLICA ESTA SEMANA LA MALA UVA, EN NUMERO CORRIENTE de MUÑOZ SECA y PEREZ FERNANDEZ, y en número suplemento, tirado en huecograbado, con treinta fotografías,

LA ORGÍA DORADA al precio corriente de 50 CENTIMOS



CHARLES ROGERS, EL GALÁN QUE TRIUNFÓ CON MARY PICKFORD EN «LA PEQUEÑA VENDEDORA», Y CLARA BOW EN UNA ESCENA DE «WINGS» (ALAS)



EMELKA

ES LA MARCA PREFERIDA POR TODOS LOS PUBLICOS

CONCESIONARIO EXCLUSIVO:

ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2
MADRID

Raymond Griffith

HIJO Y
NIETO DE ACTO-
RES, RAYMOND GRIFFITH EMPEZÓ SU CARRERA
ARTÍSTICA EN EL TEATRO HABLADO;
PERO, PARA TRIUNFAR EN EL TABLADO DE
LA FARSÁ, LE FALTABA UN IMPORANTÍSIMO ELE-
MENTO: LA VOZ. DEBIDO A ELLO, DESPUÉS DE TRABAJAR
EN VARIAS COMPAÑÍAS TEATRALES, DECIDIÓ INGRESAR
EN EL ARTE MUDO, DONDE PRONTO GANÓ FAMA «EL ACTOR DE LA
CHISTERA» CREANDO UN TIPO MUY PERSONAL Y GRACIOSO DE CARICATO.
SEAN CUALES SEAN SUS AVENTURAS, GRIFFITH ES SIEMPRE EL HOM-
BRE CORRECTAMENTE VESTIDO DE FRAC Y TOCADO CON UNA
IMPECABLE CHISTERA DE MUCHOS REFLEJOS. SE ASE-
GURA EN HOLLYWOOD QUE EL PROTAGONISTA DE
«CAMBIO DE ESPOSOS», «UN CASO SENSACIONAL» Y «EL PADRINO DE BODA»,
ES EL HOMBRE QUE PAGA MAS
ELEVADAS FACTURAS DE
SASTRES Y SOM-
BREREROS