



la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



*Para los lectores de
"La pantalla" cariñosos
Valentín Parera*

Madrid

9 marzo 1928

Año 11 Núm. 11

La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los viernes. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid - Teléfono 18107. - Apartado 8015 Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Concurso de Argumentos

Si es cierto que todos llevamos dentro un drama, no es menos cierto que la mayoría de éstos, por falta de tiempo y humor para escribirlos, quedan completamente inéditos, perdiéndose así, seguramente, algunas obras dignas de ser conocidas y admiradas.

En nuestro siglo, bien llamado de la prisa, nadie que no sea un profesional de la literatura puede dedicarse a escribir una obra teatral; pero el siglo de la prisa es también, por fortuna, el siglo del cine, que sabe hacer vivir maravillosamente, ante nuestros ojos, los más intensos dramas y las comedias más divertidas.

Larga y enojosa tarea es la de dialogar un drama, con su obligada distribución en actos y escenas, y nada, en cambio, más fácil que resumir en pocas palabras el drama o la comedia que llevamos dentro, dejando a los expertos el cuidado de darle vida por medio de la pantalla.

Invitamos, pues, a nuestros lectores a ensayar sus

datos de argumentistas tomando parte en este concurso y ofrecemos un premio de mil pesetas para el que, a juicio del Jurado encargado de examinarlos, resulte el mejor entre los argumentos presentados.

Terminado el concurso, nosotros realizaremos las gestiones necesarias para hacer filmar el argumento premiado en cualquiera de los estudios establecidos en Madrid, previo un nuevo certamen, en el que serán elegidos los artistas que hayan de interpretarlo.

Será preferido, entre los mejores, el que requiera menos gastos para su realización

BASES

1.ª Los argumentos serán remitidos o entregados en nuestra Redacción, bajo sobre cerrado, que llevará un lema, y no ocuparán más de diez cuartillas de tamaño corriente, escritas a máquina, con espaciado nor-

mal hasta el día 15 de marzo, a las ocho de la noche

2.ª En sobre aparte, y con el mismo lema, se remitirá el nombre y dirección del autor.

3.ª El premio no podrá, en ningún caso, ser dividido ni declarado desierto.

4.ª El argumento premiado continuará siendo propiedad de su autor.

5.ª Si el Jurado hallase, además del premiado, otros argumentos con méritos suficientes para ser filmados, nosotros gestionaremos igualmente su edición, quedando siempre los argumentos de la exclusiva propiedad de sus respectivos autores.

6.ª Los concursantes aceptan de antemano el fallo del Jurado, que estará formado por personas de reconocida competencia.

7.ª El importe del premio estará a disposición del agraciado desde el día siguiente al en que publiquemos el resultado del concurso.

A ruego de numerosos lectores, y teniendo en cuenta los días que estuvo suspendido nuestro semanario, prorrogamos el plazo de admisión hasta el día 15 del actual.

estrenos

REY DE REYES

Si no estuviera, de antiguo, acreditado Cecil B. De Mille como director competentísimo, cuidadoso del detalle y mago de la fastuosidad, bastaría este film para colocarle a la cabeza de los directores, europeos y americanos, para esta clase de cintas, grandiosas y conmovedoras como una bella catedral gótica.

Entre los aciertos innumerables de este genialísimo director, acaso sea el más grande la presentación de Jesús: esa figura, difusa y lejana al principio, que lentamente se acerca y se precisa, hasta hacerse luminosa y blanca como un rayo de luz que disipa en torno las tinieblas, vista por el espectador a través de los ojos muertos de la niña, vueltos a la vida por la Suma Bondad, es de una emoción indescriptible. No podía nadie imaginar manera más hermosa de presentar en la pantalla al Redentor. Y los aciertos de esta naturaleza se multiplican de tal modo a lo largo del film, que sería imposible enumerarlos; baste saber, para dar una idea del lujo desplegado en él, que integran el reparto más de quince primeras figuras; actores y actrices conocidísimos encarnan personajes insignificantes que aparecen apenas un momento, como, por ejemplo, el Barrabás, visible sólo en una brevísima escena y personificado por George Siegman, el afortunado creador del general ruso en *Hotel Imperial*.

Sería, pues, imposible detallar la labor admirable de todos y cada uno de los intérpretes de este film incomparable, avalorado por grandiosos decorados y magnífica fotografía; pero hemos de mencionar siquiera a Víctor Varconi, soberbio Pilatos lleno de dignidad y simpatía; a Jacqueline Logan, la hermosa María de Magdala, tan convincente en la cortesana altiva, rodeada de admiradores e insensibilizada por el lujo, como en la humilde pecadora redimida por amor; al niño Mickey Moore, que, interpretando a Marcos, el pobre inválido curado por el Salvador, se ha revelado como un formidable actor. Dorothy Cummings, muy bella en algunos momentos, es demasiado fría; jamás podrá comprender un latino la ex-

gerada resignación de la Madre ante el dolor y el escarnio de su Divino Hijo al cruzar la vía cruenta que conduce al Calvario.

Intencionadamente hemos dejado para el final a H. B. Warner. Anticipemos que su labor es extraordinaria y difícilmente superable. Presta a la figura sobrenatural de Jesús toda su autoridad de excelente actor y consigue, en muchos momentos, comunicar al espectador, íntegra, la emoción de la divina tragedia; su expresión en las escenas finales, cuando, coronado de espinas y escarnecido por la soldadesca, el Maestro inclina la cabeza con dulce mansedumbre, son de una verdad realmente sobrehumana; pero todos—creyen-

tes o ateos—nos hemos forjado del Divino Crucificado una imagen tan alta, que es totalmente irrealizable por ningún ser humano. Un gran actor, doblado de un gran creyente, puede llegar a esa versión aproximada y bella que realiza H. B. Warner; pero sólo un San Francisco de Asís, enamorado del Amor, desasido de la tierra y purificado, por el dolor y la penitencia, de la escoria humana, podría revivir, en toda verdad y en toda pureza, la persona excelsa e intangible del Redentor.

Señalemos, para terminar, un pequeño lunar en esta soberbia producción: las escenas en tecnicolor, que resultan siempre agrias y desentonadas.



H. B. WARNER, INTÉRPRETE DE JESÚS, EN «REY DE REYES», CON SUS HIJOS HENRY, LORRAINE Y JOAN, EN EL JARDÍN DE SU CASA DE LOS ANGELES

¿CUAL DE LAS DOS?

Es creencia general, elevada casi a la categoría de axioma, que las rubias mujeres del Norte, finas y delicadas, son más frías y menos sensuales que las cálidas bellezas morenas del Sur. En la pantalla, sin embargo, Greta Garbo, oriunda de la gélida Suecia y rubia como las espigas doradas por el sol de Castilla, ha creado con maestría insuperable el tipo de mujer amorosa, de refinado sensualismo, de atracción tan irresistible, que se diría es ella la encarnación viva y palpante de la sexualidad. Su paisana y tocaya Greta Nissen, igualmente rubia y delicada, sin llegar al "vampirismo" inimitable de la Garbo, hace también en este nuevo film una "amorosa" bellísima y muy convincente. Será preciso desechar el tópico; las rubias nórdicas son tan apasionadas como las morenas del Mediterráneo.

Arlette Marchal, en la trigueña, admirable de belleza y elegancia. No se engañó Gloria Swanson al tomarla bajo su protección después de interpretar juntas, en Francia, *Madame Sans-Gêne*; la habilidad con que desempeña el papel de Blanca en *¿Cuál de las dos?* demuestra plenamente que merece esta distinción.

Cogido entre las redes sutiles de estas dos bellísimas mujeres, el pobre Menjou, con toda su flemma de hombre mundano y burlón, se halla constantemente comprometido y mezclado en equívocos que dan lugar a escenas altamente cómicas, de típico *vaudeville* parisino, pues este film, aunque realizado en América y bajo la dirección del americano Richard Rosson, es esencialmente europeo, y más que europeo, francés.

Los interiores lujosísimos y la espléndida fotografía, unidos a la interpretación muy homogénea y perfecta, hacen de este film una obra interesante y grata.

LA REINA DE LA MODA

ESTHER Ralston, la "Venus americana", que empezó su carrera artística siendo, exclusivamente, una escultural muchacha perfectamente repre-

sentativa de la belleza americana, ha ido afinando, en sus ya numerosas creaciones, sus cualidades interpretativas hasta convertirse en una actriz de primera categoría.

El argumento de *La reina de la Moda* requería, para el doble papel de modelo y florista, una gran actriz que fuese, al mismo tiempo, una bellísima mujer: la elección, recaída sobre Esther Ralston, no pudo ser más acertada. Como mujer y como artista, la "Venus americana" obtiene un triunfo definitivo y da un gran paso en su carrera.

Raymond Hatton, el graciosísimo caricato de siempre, está admirable en su caracterización de un avisado y desaprensivo agente de publicidad.

El asunto, ligero e intrascendente, es sólo un pretexto para la exhibición de preciosas mujeres y lindos modelos de vestidos; pero, avalorado por una lujosa y artística presentación, compone un agradable *film* lleno de encanto e interés. Dorothy Azner demuestra en esta primera producción que los "altos poderes" de Hollywood estuvieron acertados al ascenderla de supervisora a directora, y tenemos verdadera curiosidad en ver otro *film*, dirigido por ella, que no sea tan "de mujeres y para mujeres".

JUEGO DE DAMAS

DORIS Kenyon y Lloyd Hughes, que figuran a la cabeza del reparto, no son los verdaderos protagonistas de esta divertida comedia; la verdadera protagonista, la que asume todo el interés de la obra y arranca al público sonoras carcajadas es Louise Fazenda, inimitable solterona de una comicidad irresistible.

Sobre la base feble de una de esas absurdas cláusulas testamentales, sólo comprensibles en las comedias, se eslabonan las escenas y situaciones hilarantes, que serían de una desconsoladora vulgaridad sin la interpretación ajustadísima de todos los artistas que integran el reparto.

Doris Kenyon y Virginia Lee Corbin, muy sueltas y lindas en todos los instantes, y Lloyd Hughes, muy sobrio; pero descuellan entre todos los intérpre-

tes las dos graciosísimas solteronas, y especialmente Louise Fazenda, que en el arte de afearse hasta lo grotesco no tiene rival.

EL JINETE DESCONOCIDO

Las cintas de Ken Maynard se anuncian generalmente, como de éste, con su caballo Tarzan. Lo mismo, exactamente, podrían anunciarse de Tarzan con su jinete Ken Maynard.

En la vida ordinaria diríamos que a Tarzan sólo le falta hablar; pero en el arte mudo, este magnífico caballo es un actor como otro cualquiera, y quizás más inteligente que otro cualquiera.

No vamos a descubrir ahora que el simpático Ken Maynard es uno de los mejores jinetes americanos; pero sí debemos hacer constar que en esta cinta tiene ocasión de mostrar una vez más su valor y destreza, realizando algunos arriesgados ejercicios ecuestres. Su galope conduciendo cuatro caballos, admirablemente fotografiado, produjo verdadera emoción en el público, que recordaba las hazañas de los cosacos, realizadas el pasado verano en la plaza de toros.

Es una buena película del Oeste, con un argumento casi aceptable, magnífica de fotografía y con una interpretación bastante cuidada.

ANDA, CASIANO

SITUAR la acción de este *film* en el "romántico" 1900, es un verdadero acierto: los talles de avispa, las mangas de farol, los inverosímiles sombreros y los mitones de aquella época, quintaesencia de la cursilería, son elementos de una fuerza cómica imponderable. Las escenas "atrevidas" de las coristas están muy bien vistas y causan, por comparación con las modernas "señoritas de conjunto", un efecto enorme.

Muy bien elegidos los detalles de vestuario y decorado "fin de siglo", que riman perfectamente con la fábula, estupidamente comprendida por Wallace Beery, el formidable actor cómico que crea un graciosísimo tipo de traperero deportista, y por Zasu Pitts, la ingenua enamorada, inimitable de gracia y distinción pueblerina muy del novecientos.

EL PALACIO DE LAS MARAVILLAS

LÁSTIMA grande que en este argumento, un poco deshilvanado y lento, no estuviera mejor equilibrado lo cómico y lo dramático. Las escenas circenses; la danza de Salomé, con los trucos que emplean para "cortar" con todo realismo la cabeza del Apóstol; los fenómenos de feria; todo cuanto se refiere a las interioridades de aquellos pobres diablos condenados a ganarse la vida distrayendo al público; y las reacciones ingenuas del buen público frente al maravilloso espectáculo, forman escenas de fina comicidad perfectamente recogida por la máquina tomavistas; pero la parte dramática es floja y ofrece pocos elementos, que Renée Adorée y John Gilbert aprovechan lo mejor posible, poniendo al servicio de un argumento pobre sus innegables aptitudes interpretativas.

La dulce Mélisande de *El gran desfile* tiene ocasión de lucir su belleza; pero John Gilbert es menos afortunado: la camiseta de rayas le va mucho peor que el uniforme, y algunas espectadoras lamentaban en el fondo del alma la desconsideración de los directores, que convierte su príncipe soñado en un modestísimo, aunque abundantemente cortejado, pregonero y actor de circo.

No es éste, desde luego, el *film* que aumentará la fama de los inmejorables protagonistas de *El gran desfile*.

FLOR DE CAPRICHIO

PARA Clarita Bow, damita moderna y despreocupada, en éste, como en casi todos sus *films*, "que flirtea siempre que lo cree necesario"... y aunque no lo crea, la vida no tiene problemas que no puedan resolverse con el consabido *flirt*, más o menos acentuado según la gravedad del caso.

Y a esta verdad, un poco simplista, se reduce esta cinta, a la que dan una interpretación perfectamente gris David Torrence y Percy Marmont, que forman con la deliciosa "flapper" el eterno triángulo. Cinta gris en su conjunto, sin más luz que la cabellera roja y la tentadora sonrisa

EL CIRCO

CADA nueva obra de Charlot, el más popular de los artistas cinematográficos, causa un nuevo estupor y un desmedido asombro por el esfuerzo extraordinario de este coloso del arte mudo, que logra, con sólo su labor personal, mantener en constante emoción al público, haciéndole pasar insensiblemente de los momentos más patéticos a las situaciones más hilarantes, sin que pierda su boca el rictus amargo de su sonrisa desencantada; pero poco hemos de añadir nosotros, en este sentido, a lo dicho en estas columnas por nuestro redactor en París con motivo del estreno de *El Circo* en la capital francesa. Baste consignar que el éxito sobrepasó a las más halagüeñas esperanzas.

La simpatía de que goza Charlot, claramente exteriorizada en la ovación con que fué acogida su presencia en la pantalla, disculpa cualquier defecto que puedan tener sus cintas; pero es lástima que su afán de asumir todos los cargos—argumentista, director e intérprete—vaya en perjuicio de la modernidad y perfección técnica de sus producciones.

No es posible desdeñar los adelantos conseguidos por la técnica cinematográfica en estos últimos años y, comprendiéndolo así, actores tan experimentados como Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Gloria Swanson, sin dejar de intervenir directamente en la preparación de sus obras, incorporan a su compañía los necesarios elementos para la perfecta realización de sus modernas producciones.

No estaría de más que Chaplin, siguiendo el ejemplo de sus ilustres compañeros, aceptara la colaboración de un técnico experimentado capaz de ayudarlo a conseguir el máximo efecto de sus geniales concepciones. Su bien ganado prestigio de actor y director nada perdería con ello y ganarían mucho, en cambio, sus producciones en modernidad y en esos detalles del conjunto que no puede apreciar quien forma parte del mismo.



DOLORES Y HELENA COSTELLO, HIJAS DE MAURICIO COSTELLO, QUE FUÉ, HACE ALGUNOS AÑOS, ÍDOLO DEL PÚBLICO CINEMATOGRAFICO, TRIUNFAN, A SU VEZ, EN LA PANTALLA, CONTINUANDO ASÍ LA TRADICIÓN DE FAMILIA

Nuestra portada

Valentín Parera

Es curioso el caso de Parera, rechazado sucesivamente por dos directores—español uno y francés el otro—que no supieron apreciar las enormes posibilidades cómicas de este joven actor, sin disputa el de más distinguida apariencia entre los españoles.

Después de su fracaso cerca de un director español, que lo halló poco fotogénico, fué contratado por la Casa Royal Film, de París, para interpretar el primer papel en "Marichu, fille basque", dirigida por monsieur Dupuy, quien, considerándole con escasas aptitudes para ello, no le permitió terminar el film. Interpretó, sin embargo, pequeños papeles en "Amores andaluces" y "Por el trono de un rey", que no hicieron destacar su bien definida personalidad, y siguió por



el mundo en espera del Colón que había de descubrirle.

Y lo encontró. El fino olfato directorial de Benito Perojo no podía desdeñar a este granadino, que parece reunir la desenvoltura de Max Linder con el cinismo elegante, un poco "blasé" de Adolphe Menjou, y fácilmente vió en él al marqués de Arencibia, déspota, golfo e innecesariamente cruel de "El negro que tenía el alma blanca" pero no era ése todavía el "tipo" de Valentín Parera. Su tipo lo ha encontrado, indiscutiblemente, en "La Condesa María". Ese noble arruinado, "canallita", "borrachito", mujeriego y conocedor de todos los recursos para procurarse dinero, aunque no demasiado malo en el fondo, es de los que establecen un nombre y orientan definitivamente una carrera.



EN «EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA»



EN «LA CONDESA MARÍA», SU ÚLTIMO ÉXITO

DE INTERES NACIONAL

Una idea de
 "la pantalla"
 Primer congreso español de
 cinematografía

Nadie se atreve a dudar de la enorme importancia de la industria cinematográfica en el mundo, pero pocos se dan cuenta de lo que ya es, vale y representa en España.

Los hechos, mejor que las palabras, demuestran el inmenso valor financiero y artístico que ha llegado a alcanzar entre nosotros esta nueva fuente de riqueza, y, por tanto, la trascendencia y oportunidad del primer Congreso Español de Cinematografía que vamos a celebrar en Madrid.

Aparte de las ingentes sumas de dinero empleadas en celuloide, asombran las cifras invertidas en España en inmuebles dedicados al cine y en aparatos y útiles para proyectar, distribuir, rotular y fabricar películas.

Son de gran consideración los tributos fiscales que pagan los exhibidores y los impuestos aduaneros que satisfacen los importadores de Films.

Sumas cuantiosas se ingresan en las Compañías de Seguros, y en las de Electricidad por luz y corriente, y representan, en fin, un gran movimiento de capitales los sueldos, salarios y emolumentos de todo género, de directores y artistas cinematográficos, a gerentes y empleados administrativos, operadores, músicos, porteros, acomodadores, etc., los gastos de guiones a los argumentistas y de derechos a la Sociedad de Autores, los costosísimos carteles e impresos y la enorme y permanente propaganda en diarios y revistas.

Uno de los temas más interesantes que se discutirán en el primer Congreso Cinematográfico Español, a fin de elevar las conclusiones al Gobierno, será la de la protección debida a la cinematografía nacional en sus tres fases de editora, distribuidora y exhibidora.

Otros importantes temas de que se ocupará el Congreso son los siguientes:

A.—El film documental como medio de *verse* los pueblos unos a otros. Importancia política del cinematógrafo para una verdadera aproximación de los pueblos iberoamericanos que, no sólo desconocen *de visu* a España, si no que se ignoran entre sí.

B.—Fundación de un Conservatorio de artistas cinematográficos y de una Cátedra oficial de operadores y técnicos de laboratorio, para mejorar las condiciones de la producción del film en España.

C.—La película instructiva, usada en los Anfiteatros en las Facultades y en las Escuelas como comentario gráfico de las explicaciones orales del maestro. Necesidad de implantar en España una pedagogía cinematográfica.

D.—La moral en el cine. Los límites éticos hasta ahora impuestos a la producción cinematográfica. ¿Cabe sustituir el actual sistema de la censura?

E.—Conveniencia de establecer en España una capitalidad o Sede Cinematográfica para mayor facilidad de la distribución y rotulación del material entre todos los pueblos ibéricos. Concurso que puede prestar la Real Academia Española a la depuración del idioma en los rótulos de las películas, destinados a los países de habla castellana.

F.—Creación de la Filmateca o Cinemateca de la Raza. Forma en que podrán cooperar los Gobiernos de España y América a esta obra urgente e inaplazable para garantizar la mayor veracidad en la reconstrucción de los hechos del presente a los historiadores del porvenir. La Filmateca como fuente histórica irremplazable y única.

Podrán inscribirse como congresistas todos los españoles de ambos sexos mayores de edad, que se sientan interesados por la dignificación y el progreso del cinematógrafo.

Habrán, además, una Sección de congresistas profesionales (cineastas) españoles y extranjeros. Se consentirá la inscripción de menores de edad, pero como congresistas "espectadores" solamente, y con asistencia limitada a espectáculos cinematográficos especiales para ellos.

Las Compañías de Ferrocarriles concederán grandes descuentos en la tarifa especial, con billete de ida y vuelta desde cualquier lugar durante el tiempo de la celebración del Congreso, con una economía de cerca de un cuarenta por ciento.

Como anexos al Primer Congreso Español de Cinematografía, se celebrarán una Exposición General del Séptimo Arte en el Palacio de Cristal, del Retiro, y originalísimos Concursos Técnicos de Películas.

En números sucesivos iremos informando a nuestros lectores sobre la marcha de la organización de estos Certámenes.



UNA ESCENA DEL NUEVO FILM METRO-GOLDWYN «EL BOULEVARD», CUYOS PROTAGONISTAS INTERPRETAN RENÉE ADORÉE Y LEW CODY



MILTON C. WARK, MAESTRO EN EL JUEGO DE BRIDGE, ENSEÑA ALGUNAS COMBINACIONES NUEVAS A MARION DAVIES, JANE WINTON Y KING VIDOR, EL DIRECTOR, EN EL ESTUDIO, DURANTE UN DESCANSO

DESDE PARÍS

(DE NUESTRO REDACTOR-CORRESPONSAL)

LA TRIBUNA LIBRE DEL CINEMA

Aún hace pocos meses, hacia un rincón perdido del barrio Latino, había cierto humilde cine cuyo timbre llamaba inútilmente a la muchedumbre cada noche. Era un local exiguo, de un decorado sórdido, sin calefacción en el invierno y sofocante en el verano. Pero a menudo se proyectaban sobre su pantalla films de vanguardia, que no proyectó nunca el boulevard, o selectas películas que resultaba grato exhumar a la memoria. Allí acudíamos, pues, alguna que otra vez, los peripatéticos divagadores, mezclándonos con un escaso público plebeyo y no siempre muy tranquilizador.

Poco a poco, el pequeño cine de barrio hubo de prosperar. A través de París fué cundiendo el eco de sus programas excelentes, y se depuró su concurrencia; ya no lo frecuentaban tipos de ladeada gorra ni mujeres greñudas, sino modestos estudiantes, artistas bohemios y muchachitas imbuídas de esteticismo. Un día, alguien ideó convertirlo en centro de correctas discusiones cinematográficas, quedando establecida bajo sus auspicios la Tribuna Libre del Cinema. Hoy el Cine Latino—que así se denomina—constituye una simpática prolongación de las salas parisienses donde se toma en serio el séptimo arte.

¿Qué es la Tribuna Libre del Cinema? Nos lo indica su nombre: una reunión que otorga la palabra a todo el mundo, sin más limitaciones que las de la cortesía. Desde su independiente cátedra, se

habla los jueves acerca de la obra exhibida durante la semana, y se opina según se quiere, claro está. Hasta ahora no se había aplicado al cinematógrafo este género de controversia, tan corriente en París, y ahora que acaba de aplicarse advertimos con regocijo sus ventajas.

Toda sesión de la Tribuna Libre del Cinema se patentiza rica de sugerencias y de atisbos. He aquí una verdadera escuela orientadora, antes que del empresario, del autor, del director de escena, del decorador, del actor, por lo que al arte mudo se refiere, y no debe perderla de vista ningún cineasta. Unos espectadores cultos nos dicen lo que entienden respecto a magníficas cintas y otros espectadores no menos cultos responden o contestan; si procede, se resume el debate, del cual pueden salir apreciables conclusiones. ¿No se imponía semejante válvula de escape para la vox populi, vox Dei, única que, a la postre, convendrá tener en cuenta? Por el momento, la da salida hebdomadariamente un casi anónimo recinto de París, adonde asisten preopinantes de contrapuestos puntos y de criterios contrapuestos. Se trata de un ágora minúscula, consagrada a la cinematografía; mas no por lo minúscula deja de suponer un ágora mundial.

Cuando, al presente, contemplamos este Cine Latino lleno de escogida asamblea, decorado con cuadros y esculturas, evocamos aquel humilde cine de meses atrás, cuyo timbre llamaba en vano cada noche, con gritos de agonía, a los transeúntes de un barrio excéntrico... Y comprendemos que la tenacidad bien intencionada triunfa,



GERMAINE DULAC DURANTE LOS TRABAJOS PREPARATORIOS DE «EL OLVIDADO», LA VERSIÓN CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA DE PIERRE BENOIT QUE REALIZA EN EL ESTUDIO ALEX NALPAS, CON VAN DURCU, PROTAGONISTA DEL FILM Y ALGUNOS AUXILIARES

pronto o tarde; que al fin consigue su propósito quien se proponga realizar algo de interés común. La Tribuna Libre del Cinema descubrirá, acaso, perspectivas insospechadas, redimirá quizá un incipien-

te arte expuesto a mil peligros, porque ha nacido pobre en pleno corazón del pueblo, como el cinema mismo, como los mesías...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

ECOS PARISIENSES

Siguen conquistando los carteles las películas deportivas. Merecen anotarse entre otras: *Su mejor combate*, banda norteamericana que constituye una notable creación de Richard Barthelmess, muy bien acompañado por la encantadora Molly O'Day; *Duelo*, cinta francesa, realizada por J. de Baroncelli, con Gabriel Gabrio, Jean Murat, Mady Christians y Andrée Standard, quienes nos hacen asistir a un drama de celos que se complica de hazañas aviatorias y despierta hondo interés; por último, el reciente film del Estudio de las Ursulinas, *Un combate de boxeo*, interpretación audaz y moderna, cuyos planos cortados, intermitencias y proyecciones negativas dan una idea exacta del asunto a través de la actual sensibilidad.

nand Ochse ha dibujado, con destino a la todavía embrionaria producción, unos figurines originalísimos.

...

De acuerdo con una entidad de Viena, los Films Nalpas editarán en breve *La abadesa de Montmartre*, asunto de Jean-Louis Bouquet. Contribuirán al reparto dos artistas franceses, y un director de escena francés asimismo asumirá la supervisión técnica de la película.



JAQUE CATELAIN EN EL PAPEL DE PROTAGONISTA DE «PANAME... NO ES PARÍS» QUE OBTIENE ACTUALMENTE VERDADERO ÉXITO DESDE UNO DE LOS PRINCIPALES CINES PARISIENSES

Más estrenos parisienses: *Mr. Wu*, tragedia familiar donde el proteico Lon Chaney encarna un terrible chino; *El mago*, argumento semiocultista, en el cual intervienen con acierto Alice Terry, Firmin Génier, Paul Wegener e Ivan Petrovitch, para quienes ha montado el escenario Rex Ingram; en *La Cigale*, *Los sacrificados*, producción que a nadie ha satisfecho, sugiriendo a *L'intransigent* el comentario de que los verdaderos sacrificados son los espectadores...

Presentaciones: *Rapa-Nui*, historia de dos hermanas separadas por un naufragio, para ser la una, con el tiempo, atormentadora de hombres, y amada la otra por un feroz bandido; *Totte y su suerte*, aventura sentimental llevada con delicadeza; *Quinta Avenida*, 923, comedieta agradable; *Veinte años antes*, documental serie de vistas que hacen reír a algunos cuando recuerdan las modas de antaño, y ponen melancólico a quien siente alejarse el pasado...

Germaine Dulac continúa realizando, para Alex Nalpas, *El olvidado*, cinta basada en una obra de Pierre Benoit, aunque concebida de distinto modo. Coadyuvar a su tarea Van Duren, bailarín que parece poseer notables cualidades fotogénicas, y su partenaire de baile, Edmonde Guy.

Por cuenta de Vandal y Delac, ha salido M. Pinoteau para Egipto, donde van a impresionarse los exteriores de *El agua del Nilo*, adaptación de la novela de Pierre Frondaie. Los principales papeles correrán a cargo de Lee Pary, Jean Murat, Maxudian, Gaston Jacquet y René Lefebvre.

Jean Epstein prepara un arreglo cinematográfico de *La caída de la casa Usher*, el célebre cuento de Edgar Poe. Lo interpretarán Marguerite Gance, Jean Debucourt y Charles Lamy, secundados por Pierre Hot, Halma y Fourniez-Goffart. Se dice que Fer-



FRANCESCA BERTINI, LA ESTRELLA DEL CINEMA RETIRADA HACE AÑOS, QUE ACABA DE REAPARECER EN LA PANTALLA COMO PROTAGONISTA DE «ODETTE», PELÍCULA FRANCESA ADAPTADA DE UNA OBRA DE SARDOU

LA NOVELA MUNDIAL

PUBLICA ESTA SEMANA

EL CAPITAN
MALASOMBRA

ORIGINAL DEL GRAN ESCRITOR

PIO BAROJA

PRECIO, 30 CENTIMOS

The happy ending (El fin feliz) parecía el *sancta sanctorum* de los films americanos, al que nadie osaría tocar con mano sacrilega; pero Emil Jannings, el formidable actor germano, derribador de todas las viejas tradiciones, después de crear en su primer film americano, *El camino de la carne*, un protagonista que acaba mal, interpreta ahora uno nuevo, en el cual el traidor "se sale con la suya", cosa completamente contraria a los cánones establecidos.

En esta cinta, William Powell, que interpreta el villano, escapa a todas las habituales desventuras de los tales, mientras que Emil Jannings, el protagonista, no ve nunca el fin de las suyas. El drama, escrito por el mismo Jannings, es el de un general ruso noble y poderoso que se convierte en un misero "refugiado".

El actor sueco Lars Hansen acaba de llegar a su país acompañado de su esposa, para disfrutar las primeras vacaciones que le ha concedido la Casa Metro-Goldwyn, con la que tiene firmado un ventajoso contrato.

Este joven artista, que en sólo dos años ha conquistado un primer puesto en los estudios norteamericanos, era llamado el "Barrimore sueco", y sus grandes éxitos en la escena hablada le valieron ser condecorado por el rey de Suecia. En su mismo país, interpretó algunos films y en América ha realizado creaciones interesantísimas en *El Demonio y la carne*, *La mujer marcada*, *Viento*, *La mujer divina* y otras varias no menos importantes. Su bella esposa ha sido también una actriz eminente muy conocida en la escena sueca bajo el nombre de Karin Noland.

En los estudios Fox reinaba cierto malestar por causa de una cuestión de etiqueta; no sabían cómo llamar a su distinguido compañero el Archiduque Leopoldo de Austria. Los directores le decían "Vuestra Alteza"; los compañeros, poco acostumbrados al hablar ceremonioso, se aturdían a cada instante; pero la cuestión quedó resuelta por un electricista, que le gritó cierto día: "A ver, Archi, haga el favor de apartarse, que estorba."

A su Alteza Imperial le hizo gracia la frase, y, desde entonces, todos le llaman Archi.

CHARLES Rogers y Thelma Todd, graduados en la escuela Paramount, acaban de firmar un interesante contrato con esta poderosa Compañía.

POR primera vez desde que hicieron *The Miracle Man*, Betty Bronson y Lon Chaney vuelven a trabajar juntos en *The Big City*.

LA casa Tiffani-Stahl adquirió recientemente un coche cama que precisaba para algunas escenas del nuevo film *A Woman Against the World* (Una mujer contra el mundo). El wagón hizo doble servicio durante el rodaje de la cinta, dirigida por George Archainbaud, pues sirvió como escena y como hotel con ruedas para alojar a la compañía mientras se filmaban los exteriores.

PHILIPPE de Lacey, el muchachito que debuta en *Beau Geste* y ha desempeñado más de doce papeles distintos durante el pasado año, es un huérfano de la guerra encontrado en un campo de batalla francés por un batallón americano. Adoptado por una enfermera americana, se fué a vivir a Los Angeles, donde, algunos años después, logró atraer la atención de un director y hacer un afortunadísimo debut en el cine.

Cinegramas

EL popularísimo actor cinematográfico Tom Mix ha tenido la desgracia de perder a su padre, fallecido repentinamente a consecuencia de una crisis cardíaca.

SE asegura que *Leatherface* (Cara de Cuero), versión cinematográfica de la conocida novela de Elinor Glyn, será el último film que hagan juntos Ronald Colman y Vilma Banky.

RECIENTEMENTE se ha terminado en los estudios Warner Bros un film titulado *Ham and Eggs at the Front*, que describe las pintorescas aventuras de un regimiento de negros en los campos de Francia. Tom Wilson, Heine Conklyn y Myrna Loy, principales intérpretes de la obra, no han vacilado en pintar sus rostros de color chocolate para mayor regocijo de los futuros espectadores.



MARCELINE Y LOUISE LORRAINE, ENAMORANDO A UN RECLUTA EN LA PELÍCULA «EL AMOR HACE MILAGROS». LOS PRINCIPALES PAPELES MASCULINOS ESTÁN A CARGO DE LOS SALADÍSIMOS GEORGE K. ARTHUR Y KARL DANE

CON el título de *Wera Mistsewa*, ha empezado a rodarse un film, adaptado de una famosa novela rusa, en la que intervienen, como intérpretes, la italiana María Jacobini, el francés Jean Angelo, el inglés Warwick Ward, el húngaro Szoreghy y la rusa Mathilde Rosenelli. Los directores son el conde Antamoro y Rudolf Meinert. Los interiores se rodarán en los estudios Staaken, de Berlín; los exteriores, en la Costa Azul, y se asegura que de esta especie de "entente europea" resultará una gran obra de arte.

RUTH María Jannings, hija de la señora de Jannings, acaba de llegar a América en busca de un contrato cinematográfico. El padre de Ruth María es Conrad Veidt, primer esposo de la actual señora de Jannings.

EN la nueva producción de la First National, cuyos principales personajes interpretan Mary Astor y Lloyd Hughes, titulada *Do in again*, se precisaba un circo "verdad", con público y todo. Para conseguir una realidad absoluta, la empresa alquiló el circo al G. Barnes, y distribuyó miles de invitaciones para presenciar la función. El público se mostraba encantado, ya que, además, se le permitía el acceso a todas las dependencias del circo mientras las cámaras fotográficas funcionaban sin interrupción.

EL señor E. Bruce Johnson, Vicepresidente de la First National, ha adquirido los derechos cinematográficos de la famosa obra de Sam Benelli *La cena de las burlas*, que muy pronto será llevada al lienzo, con un reparto verdaderamente notable.

EN los estudios de la Universal se está filmando *El hombre que ríe*, adaptación de la novela famosa de Victor Hugo, con Mary Philbin y Conrad Veidt de protagonistas. Durante el rodaje de una de las más emocionantes escenas del film, los doscientos cincuenta extras que la presenciaban rompieron en un aplauso unánime para premiar el trabajo admirable de Conrad Veidt, que declamaba su parte en alemán y, sin embargo, hizo comprender perfectamente a todos los presentes las emociones que exteriorizaba.

HACE diez y seis años, David Wark Griffith dirigió la filmación de *Ramona*, adaptación cinematográfica de la novela de Helen Hunt Jackson, que ahora nos presentan nuevamente con Dolores del Río y Warner Baxter.

La primera versión tenía por intérpretes a Mary Pickford, Mack Sennett y Henry B. Walthall, y sería verdaderamente interesante poder apreciar, mediante la proyección simultánea de ambos films, los progresos realizados en la técnica cinematográfica durante estos diez y seis años.

LUDWIG Berger, famoso director de *El sueño de un vals*, ha ido a América contratado por la casa Fox, y empezará sus trabajos para esta casa dirigiendo la comedia *No quiero casarme*.

PARECE natural que, en cuanto se refiere a los Evangelios, únicamente los Apóstoles Mateo, Marcos, Lucas y Juan tendrían derecho a presentar reclamaciones invocando sus derechos de autor. No es así, sin embargo, por lo menos en Norteamérica. Como consecuencia de su film *Rey de Reyes*, que sigue lo más exactamente posible las revelaciones evangélicas, Cecil B. de Mille tiene en curso cinco procesos por plagio. ¿A qué va a resultar que la Biblia está patentada por algún escritor americano?

GRAN SEMANA



TODOS LOS CINES DEL MUNDO PROYECTAN PELÍCULAS EN ESTA SEMANA DE ESTA GRANDIOSA MARCA

En Madrid, los Cines Madrid, Royalty, Callao, San Miguel, Cervantes, España, Pardiñas, Doré, Cinema X, Proyecciones, Encomienda, Cine Tetuán, Cine Prosperidad, Cine Gimeno, Cine Goya, Cine Carabanchel.

Los beneficios del sol y del aire

PARA nosotros, perezosos latinos que preferimos conservar la línea mediante la rigidez de una dieta agotadora, estas "girls" americanas, dinámicas y alegres, son como la meta inaccesible de nuestros sueños liberadores. ¡Qué felices nos parecen estas mujercitas fuertes, que corren y saltan y ríen, libres los ágiles miembros desnudos y libre el amplio espíritu despreocupado, a las pobres féminas europeas, sujetas y cohibidas todavía por mil atadidos—invisibles, pero fuertes—de viejos prejuicios, falsos pudores y preocupaciones de casta!

Es tan natural su gesto, tan ingenua e infantil la mirada de estas muchachas, acostumbradas desde niñas a dejar acariciar libremente su epidermis por el buen sol, pródigo en bienes, que no hay nada de equívoco ni de chocante en su desnudez, apenas velada por los "maillots" breves que no estorban a sus juegos inocentes de colegialas en la hora del recreo.

Si a cualquiera de las actrices eminentes de nuestra naciente cinematografía le propusieran la publicación de su retrato en traje de baño, lo consideraría poco menos que como una grave ofensa a su honor de artista y de mujer. En América, en cam-

bio, todas, desde la veterana Mary Pickford hasta la rubia Thelma Todd, recientemente destacada de las "extras", encuentran naturalísimo que su traje de baño, fantástico y breve, se pasee por todo el mundo reproducido en las páginas de las revistas. Tan natural como pasar sus horas libres en la playa de Santa Mónica, dejando que el sol y el aire restauren las fuerzas perdidas en el trabajo intensivo del estudio y prolongue, indefinidamente, su natural belleza y su juventud, al parecer inmarcescible.

¡Bendito sol de California, símbolo de libertad, de juventud y de vida! ¿Cuándo llegará hasta nuestra España, enferma de falsedad y de hipocresía, la luz cálida de tus rayos, que destruyen las telarañas de los ojos concupiscentes y la carcoma de los corazones corrompidos? ¿Cuándo podrán las mujeres latinas pasear por las playas luminosas la gracia de sus cuerpos desnudos sin levantar a su paso una oleada incontenible de impuros deseos? Acaso sea ello incompatible con nuestro temperamento, o quizás baste, para modificarlo, educar a la mujer. Y al hombre.



ARRIBA, AL CENTRO:
EL TRINEO DE SALLY
BLANK Y DORIS HILL

ARRIBA: THELMA
TODD. ABAJO: VERA
STEADMAN



ABAJO, EN EL CENTRO
DOROTHY SEBASTIAN
Y JOAN CRAWFORD

ARRIBA: CLARA BOW.
ABAJO: AUDREY FE-
RRIS

BUZON CINEMATOGRAFICO

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Violeta.—Cuando tenga el gusto de conocer personalmente a Manuel San Germán, le comunicaré todas las cosas amables que usted y otras muchas de sus admiradoras piensan de él, y mientras tanto procuraremos complacerlas, publicando cuanto antes la fotografía de este "guapisimo" (¿No dice usted así?) actor.

Margarita.—Las películas en que tomó parte Rodolfo Valentino son las que le detallo a continuación. Algunas, de su primera época, cuando él no era protagonista, son muy poco conocidas, y le doy el título en inglés, porque suelen cambiarse completamente al traducirlo: "Virtuous Sinners", "The Young Rajah", "A Rogue's Romance", "A Delicious Little Devil", "Once to Every Woman", "The Big Little Person", "The Married Virgin", "All Night", "Out of Luck", "Passion's Playground", "Eyes of Youth", "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", "Camille", "Sangre y Arena", "The Uncharted Sea", "Beyond the Rocks", "El Jeque", "El Grumete del Veletero", "Monsieur Beaucaire", "El Diablo Santificado", "El Aguila Negra", "Cobra", "Nieta de Don Juan", "El Hijo del Caid". Puede escribir a Gilbert Roland a los First National Studios.

Estudiante de Medicina.—Se presenta ahora una ocasión muy propicia para lograr sus deseos, ya que dos casas editoras cinematográficas anuncian sendos concursos para elegir artistas españoles. Le aconsejo, pues, envíe su fotografía a cualquiera de ellos para saber si es fotogénico, que es la condición primordial para este oficio.

Adiós, Bilbao.—¿Es este el seudónimo que usted quiere ver publicado, o es sólo una despedida? De todos modos, como usted no me indica otro, le pongo esa palabra, esperando se reconozca en ella, y le comunico que la dirección que desea es: Ufa Film Vertrieb, Berlin W. 9, Kothenerstrasse.

M. D. Salvador.—¿No ha leído usted la novela de Sir Wallace de la que se tomó el argumento de Ben Hur? Léala, y verá que el defecto que usted señala en el film no existe en realidad, pues cuando se aparece la estrella a los Reyes Magos señalándoles el camino de Belén, el príncipe Ben Hur no había nacido ni tampoco Esther: Solamente el Jeque Ildebrim y los Reyes Magos, que se reúnen todos en el desierto sin conocerse. El único error verdad es el de presentar al Jeque tan joven y... tan cómico, en lugar de la noble figura que deja adivinar el personaje de la novela.

Rosa de Kezanlik.—Puede escribir a Ramón Novarro a los Estudios Metro Goldwyn. El protagonista de "El Abuelo" es Modesto Rivas. El de "El Beso de la Victoria" es Aimé Simon-Girard, que, como usted recordará, interpretaba el Artagnan de "Los Tres Mosqueteros".

F. G. Villena.—Madge Bellamy nació en Hillsboro (Texas), el 30 de junio de 1900; tiene... de estatura, ojos pardos y cabello oscuro. Su primer film fue "La copa de la vida". Laura La Plante nació el 1.º de noviembre de 1904, en San Luis; mide 1.47 y es rubia... desde que usa agua oxigenada. Se casó el 14 de noviembre de 1926 con el Director William Seiter. Tiene una hermana llamada Violeta, también artista cinematográfica. Y la rubia Lillian Gish, de ojos azules y soñadores, nació en Springfield (Ohio), el 14 de octubre de 1896. Raimundo de Sarda es indio. Hemos publicado ya la dirección que le interesa.

Un aficionado.—El número primero de nuestra Revista está completamente agotado; pero los otros números que le interesan podemos remitirlos enviando usted su importe en sellos de correo.

El estudiante.—No podemos contestar particularmente ninguna carta, pero allá van los datos que le interesan: Greta Nissen, 1.62, rubia, ojos azules, veintitrés años. Norma Shearer, 1.59, cabellos castaños, ojos azules, veintidós años. Patsy Ruth Miller, veintidós años, cabellos y ojos castaños. No me ha comunicado su estatura. Marie Prevost, treinta y dos años, cabello claro y ojos azules. Tampoco dice su estatura. Leatrice Joy, treinta y dos años, cabello negro, ojos pardos y 1.59. Janet Gaynor, veintidós años, cabellera caoba y ojos pardos. Joan Crawford, veintidós años, cabellera caoba y ojos azules. Gilda Gray nació en 1897. Greta Garbo, 1.67 y veintidós años. Esther Ralston, 1.64 y veintiséis años. Clara Bow, 1.59 y veintidós años. Bebe Daniels, 1.59 y veintisiete años. Alice Terry tiene veintisiete años. James Hall, 1.79 y veintiocho años. George O'Brien, la misma estatura y edad. Norman Kerry, 1.87 y treinta y dos años. Antonio Moreno nació en 1888. Ramón Novarro, en 1899 y mide 1.77. Richard Dix, 1.82 y nació en 1895. Las direcciones las hallará en el lugar correspondiente. Y ahora un favor: ¿Quiere hacer menos preguntas de una vez? Porque me mareo un poco.

Sistema solar.—No todos los actores de cine tienen una estatura exagerada, y la suya no le impediría seguir esa carrera. John Barrymore mide 1.79 y Rodolfo Valentino tenía 1.79.

Maruchita Pin.—Clarita Bow nació en Brooklyn, Nueva Jersey, el 8 de agosto de 1905, y cuenta entre sus films "Divorcio en un día", "Madres que bailan", "El Paraíso envenenado", "La fugitiva", "Kosa, la Revolu-

tosa", "Flor de Capricho", "Ello", "Días de Colegio" y otras muchas. Muy agradecidos a sus elogios.

Juan Checa.—Betty Blythe es casada y tiene treinta y cinco años. Greta Garbo, que sólo tiene veintidós, es completamente soltera y ha interpretado con acierto varias cintas. De las estrenadas en España es su mejor interpretación, a mi juicio, "El Demonio y la Carne".

Sey. Madrid.—El actor que tanto le interesa nació el 16 de marzo de 1897 en Keokuk, Iowa, y debutó en el cine el año 1918, habiendo sido antes actor de teatro. Su primer film fue "Little Women". Está casado con Ruth Helms. Haremos todo lo posible por complacerle publicando en portada la fotografía de su favorito Conrad Nagel. Marion Davies tiene treinta años y es rubia, con ojos azules. Ha escrito una novela titulada "Oh, boy", y el argumento de su primer film "Runaway Roman". Margaret Livingston tiene los ojos azules y una cabellera roja que, en la pantalla, parece completamente negra. Ha nacido en Salt Lake City, Utah, en 1.900.

A. M. L. T.—Los artistas no contestan, casi nunca, personalmente su correspondencia, y se comprende que así sea, pues recibiendo, algunos, hasta catorce mil cartas por mes, no podrían hacer otra cosa; pero sus secretarios suelen remitir las fotografías pedidas por los aficionados, siempre que éstos incluyan un sello de diez centavos (americano) para el franqueo. Ronald Colman es inglés y casado con Thelma Raye, de quien se ha separado hace algún tiempo.

S. J. O. Málaga.—Su admirada Dorothy Mackaill nació en Hull (Inglaterra) el 5 de marzo de 1905, y debutó en Londres como bailarina. Actuó después en París y, finalmente, en América, donde la contrataron para hacer películas. No creo que esta señorita conozca más idioma que el suyo propio; pero, seguramente, su secretaria conocerá casi todos los idiomas europeos.

Un lector de "La Pantalla".—Laurita La Plante nació el 1.º de noviembre de 1904, y está casada con el director William Seiter. Hace muy poco tiempo que trabaja en el cine, pero cuenta ya con bastantes éxitos, entre ellos "El Sol de media noche", "El traje de etiqueta", "Mujeres a la moderna", "Qué noche aquella", "Ojo con las viudas" y "El legado tenebroso".

Andrés L. R. Cartagena. Fero hombre, por Dios. ¿A quién se le ocurre enviar un argumento firmado, rubricado y con el domicilio del autor? ¿No ha leído en las Bases que los argumentos deben venir en sobre cerrado con un lema y en otro sobre, con el mismo lema, igualmente cerrado, el nombre y domicilio del autor? Repita, si gusta, el envío ajustándose a esas condiciones, si quiere entrar en concurso.

Antonio Castillo.—Se han publicado ya en el semanario las direcciones de los artistas que le interesan, y espero que las habrá visto.

E. G. L.—Su crítica sobre "Beau Geste" está bien, pero aun suprimidas las palabras subrayadas quedaban demasiadas. Insista y sea breve si quiere ver su nombre en las páginas de nuestra Revista.

J. J. Cuadras.—Siento decirle que su trabajo no se ha publicado, aunque si otros juicios acerca de la película que dice. No comprendo bien qué número de nuestra Revista es el que usted desea recibir. Tenga la amabilidad de especificarlo detalladamente y enviar un sello de 0.25 a la Administración, para que se lo remita.

Antonio Carvalho.—Para ser artista de cine se precisa, en primer lugar, eso, precisamente: ser artista. Y, en segundo lugar, encontrar una empresa cinematográfica dispuesta a permitirle demostrar que lo es. Actualmente se celebran algunos concursos para elegir jóvenes fotogénicos. ¿Por qué no presenta su candidatura? Acaso fuera un medio.

La Giralda.—Ese actor tan "simpatiquiyo" trabaja actualmente en los estudios de la Universal, cuya dirección hemos publicado ya, donde pueden escribirle si gustan. Procuraremos complacerle publicando lo antes posible un retrato de Ivan Mosjoukine. ¿Cómo negarle nada a una andaluza de Sevilla que se firma, además, "La Giralda"?

Torres. Denia.—Las suscripciones a nuestra Revista se sirven desde aquí. Bárbara La Marr nació en Richmond, Virginia, el año 1900, y, siendo todavía muy niña, debutó como bailarina. Luego se dedicó al vaudeville y, por último, debutó en el cine el año 1922. Estuvo casada varias veces, y falleció en enero de 1926 a consecuencia de una anemia producida por el régimen excesivamente severo que seguía para adelgazar. John Barrymore nació en Filadelfia en 1882, aunque parece en la pantalla mucho más joven. Estuvo casado, primero, con Katherine Harris, y actualmente con una escritora americana que firma con el seudónimo de Michael Strange. Actualmente tiene entablada demanda de divorcio. Ken Maynard está casado con Mary Depper, y tiene actualmente treinta y tres años. Conrad Veidt, que es alemán, trabaja actualmente en América.

LA SECRETARIA



MONTE BLUE HA ELEGIDO A BETTY BRONSON COMO COMPAÑERA PARA SUS NUEVOS FILMS DE LA WARNER BROS. NO HA PODIDO ENCONTRAR MENOS «CANTIDAD» DE ESTRELLA QUE LA MONÍSIMA BETTY



SALLY O'NEILL, EN UNA ESCENA DE «LA HORA LOCA», QUE NO ES PRECISAMENTE UNA PROPAGANDA A FAVOR DE LA LEY SECA

¿Quiénes son sus artistas favoritos?

EL número verdaderamente extraordinario de respuestas acertadas que hemos recibido para nuestro concurso "Sabe usted...", cuyo resultado publicaremos en el número próximo, nos demuestra que existen entre nuestros lectores aficionados competentes que se dan cuenta de lo que ven y lo conservan en la memoria para poder apreciar y comparar el trabajo de los artistas cinematográficos. Ello nos induce a establecer un nuevo concurso para determinar quiénes son la actriz y el actor del arte mudo, españoles, favoritos de nuestro público, y para que los lectores hallen una recompensa al esfuerzo que representa elegir sólo dos nombres entre tantas lindas damitas y tantos apuestos galanes, otorgaremos una serie de premios, cuya lista va publicada a continuación, con arreglo a las siguientes bases:

1.ª Para tomar parte en este concurso será preciso enviar a nuestra Redacción el cupón correspondiente, en el que se hayan escrito con claridad los nombres del actor y actriz elegidos, así como el nombre y dirección del votante.

2.ª Nuestros suscriptores pueden enviar su voto en una cuartilla, donde se copie el cupón y se consignent las respuestas, indicando, al mismo tiempo, su nombre y su cualidad de suscriptor.

3.ª Sólo se admite un voto por cada concursante.

4.ª El primer premio se adjudicará al concursante que acierte a elegir en su votación, el actor y la actriz que obtengan la mayoría absoluta de votos. En el caso de ser varios los acreedores al primer premio, éste será sorteado entre todos ellos.

5.ª Los premios restantes se sortearán igualmente entre los que hayan acertado a votar los dos nombres ele-



△
ARRIBA:
NORMA
SHEARER Y
CONRAD NAGEL, EN
UNA ESCENA DE «EL
SEXO DÉBIL» ▢ ABAJO: RO-
BERT Z. LEONARD, DIRECTOR DE
ESTE FILM, CHARLA ANIMADAMENTE,
CON LA PROTAGONISTA, EN LA
PUERTA DE SU LUJOSO CAME-
RINO, SIN PREOCUPARSE
POCO NI MUCHO DEL RE-
CIENTE MATRIMONIO
PRINCIPESCO DE
SU EX ESPOSA
MAE MU-
RRAY
▽



gidos y, en su defecto, entre los que hayan votado uno solo de los dos elegidos.

6.ª Publicaremos en nuestro semanario las fotografías de todos los concursantes premiados.

7.ª El plazo de admisión de votos para este concurso terminará el día 30 de abril próximo, a las ocho de la noche.

PREMIOS

Primero. Cien pesetas y dos fotografías, dedicadas y firmadas, una de la actriz y otra del actor, que resulten elegidos.

Segundo. Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista Antonio Calvache (Carrera de San Jerónimo, 16).

Tercero. Suscripción por un año a nuestra Revista.

Cuarto. Un palco para asistir a una sesión de "cine" en el aristocrático Real Cinema, de la Gran Empresa Sagarra, S. A.

CUPON

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española?

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español?

Nombre y dirección del votante:

Don

Calle

Pueblo

Provincia

LOS VENCEDORES DE LA MUERTE

Película novelesca de ALBERTO INSUA

(Conclusión)

—La cantidad la he puesto yo para obligarle a que acceda usted a lo que voy a pedirle. Porque lo único es que aquí está su firma. Si usted no me lo abona, alguien habrá en su familia que no dejará de hacerlo.

Ante el cinismo de Tudela, Alvaro está a punto de



—AHORA QUE... LO SIENTO...; PERO YO LE HE TOMADO GUSTO AL ÉXITO Y VOY DISPUESTO A GANAR

aclearar el equívoco. Pero el afecto que siente por Cristina y el deseo de evitar a mamá Sabel tan rudo golpe, le inducen a buscar un arreglo.

Tudela se adelanta a sus deseos:

—Finja usted perder en las próximas carreras, y no sólo destruyo este documento, sino que le ofrezco una cantidad igual a la marcada.

—¿Qué garantía puede ofrecerme un asunto tan ilegal?

—Por su parte, me basta su palabra. Sé que es usted esclavo de ella. Por la mía, anular el documento.

Y Alvaro permanece unos segundos sumido en un mar de dudas y de confusiones. ¿Sería aquéllo, unido a su trabajo, el principio de un bienestar que ofrecer el día de mañana a Cristina?

Agrava su situación la enfermedad de la abuela. Alvaro comprende que, sin duda, Ramiro firmó el documento; pero demostrar su inocencia sería igualmente a los ojos de todos su falta de personalidad.

Y ante aquellos pensamientos, acepta. El documento, puesto sobre los rojos carbones de la chimenea, se convierte pronto en cenizas.

Y Alvaro, desde aquel día, da a conocer a todos su decisión de tomar parte en las próximas carreras, haciendo aún más difícil que nadie sospeche del cambio de personalidad, ya que continúa su afición al automóvil y su entusiasmo en los entrenamientos...

Y cuando llega el día de cumplir el convenio, Alvaro, durante la carrera, detiene su coche y, al fingir un examen del motor, rompe el depósito de la gasolina. Poco ducho en habilidades automovilistas, no se le ocurre una "panne" menos absurda.

Oscar, el mecánico, acude en su auxilio, y al examinar la avería, exclama:

—Esto no ha podido romperse por sí solo.

Alvaro se encoge de hombros y se dispone a alejarse del automóvil.

—¿Pero vas a abandonar la carrera?

Y Alvaro, sin hacerle caso, salta a la cuneta. Oscar, a pesar de no estar inscrito, no se resigna a que la carrera se pierda, y decide continuarla él, para que la marca triunfe. Realiza un heroico esfuerzo, que se ve coronado por el éxito.

Pocos días después, Alvaro visita a Tudela para recoger la suma que le fué ofrecida. Y ante la negativa del representante, exclama:

—¿Acaso yo no he cumplido el convenio?

—Aunque nuestro coche ganó, todo el mundo vió que el suyo entró el primero. ¿Qué nos importa que su éxito haya sido ilegal?

Alvaro, al verse defraudado, exclama:

—He descendido a una inmoralidad; pero me queda la satisfacción de haber evitado su chantaje.

—¡Aquí no hay más chantagista ni más ladrón que usted!

Ante el insulto, Alvaro da una bofetada a Tudela, quien contesta a la agresión, entablando los dos una lucha enconada, de la que salen ambos malparados.

Consecuencia de aquella escena es un anónimo que horas después recibe don Santiago. Dice así:

Bajo el pretexto del deporte, su hijo Ramiro encubre al aventurero que se vende al mejor postor. Si duda usted, infórmese en los L. G. W.

Un amigo.

Ante la revelación, don Santiago decide romper con quien de tal manera desprestigia el nombre de su hijo. Pero agravada la abuela, el sincero dolor de Alvaro, que se ha encariñado con mamá Sabel, hace vacilar a don Santiago en sus propósitos. Le detiene la bondad de Alvaro.

—¿Será posible tanto fingimiento?—se pregunta el padre.

Y mamá Sabel se extingue un día dulcemente, como adormecida en el cariño de su nieto.

Bajo el peso de esta nueva desgracia, el recuerdo del anónimo recibido hace adoptar a don Santiago una resolución definitiva.

Llama a Alvaro y le dice:

—Nuestra piadosa mentira ya no es necesaria. En este cheque va condensada mi gratitud hacia usted.

Alvaro siente separarse de aquella familia y, sobre todo, de Cristina, quien le despidе tristemente.

Pocos días después, Alvaro se encuentra con el mecánico Oscar y le aconseja que se inscriba en la próxima carrera para tomarse la revancha.

—No deje usted vencer por la vida. Si vale mi consejo, inscribese para las carreras del domingo y procure vencer.

Y con una sonrisa, continúa:

—Ahora que... lo siento...; pero yo le he tomado gusto al éxito y voy dispuesto a ganar.

Alvaro no es corredor, pero el recuerdo de Cristina le hace inscribirse para ganar.

Y se dedica a recorrer las representaciones de todas las marcas, solicitando correr por ellas. Pero Alvaro sólo recibe negativas; nadie quiere poner el crédito de una marca en manos de un descalificado.

Le queda un último recurso: pedir el coche a don Santiago...; pero le es tan violento acudir a él.

Al fin se decide a ello, como única solución.

—Déjeme por un solo día el coche de carreras.

La obsesión de don Santiago contra Alvaro le hace ver un abuso en aquella solicitud. Pero, sin embargo, accede, haciendo constar:

—Como le debo a usted un gran favor, el coche es suyo.

Alvaro replica:

—Es el nombre de su hijo el que trato de defender. Voy dispuesto a ganar, pase lo que pase.

El deseo de ver rehabilitado el nombre de su hijo

acalla en don Santiago el generoso impulso de oponerse y dice:

—No se preocupe ya de eso... No tiene importancia. ¡Ahora a vencer!

Tras esta entrevista, don Santiago acude a la representación de los coches L. G. W. y allí se entera de la fecha en que su hijo contrajo la deuda. Al conocerla, don Santiago comprende que no fué Alvaro, sino Ramiro, su propio hijo, quien recibió aquella cantidad. Y apenado por la mala hazaña del hijo que ya murió, el dolorido padre no puede por menos de agradecer íntimamente la grandeza de alma de Alvaro, que supo guardar aquel secreto, aun perjudicándose a los ojos de todos.

Su admiración por el muchacho es aún mayor, cuando Cristina viene corriendo a enseñarle una carta que Alvaro la ha escrito momentos antes de comenzar la carrera. Dice así el final de la carta:

...hoy quedará su nombre como él supo llevarlo siempre. No puedo perdonarme haberte causado esa pena, siendo tú la persona que más quiero en el mundo.

Alvaro.

—No supe ver la grandeza de alma de este muchacho—dice don Santiago—. Hay que librarlo del peligro que está corriendo por nosotros.

Y padre e hija acuden al lugar donde la carrera se está celebrando.

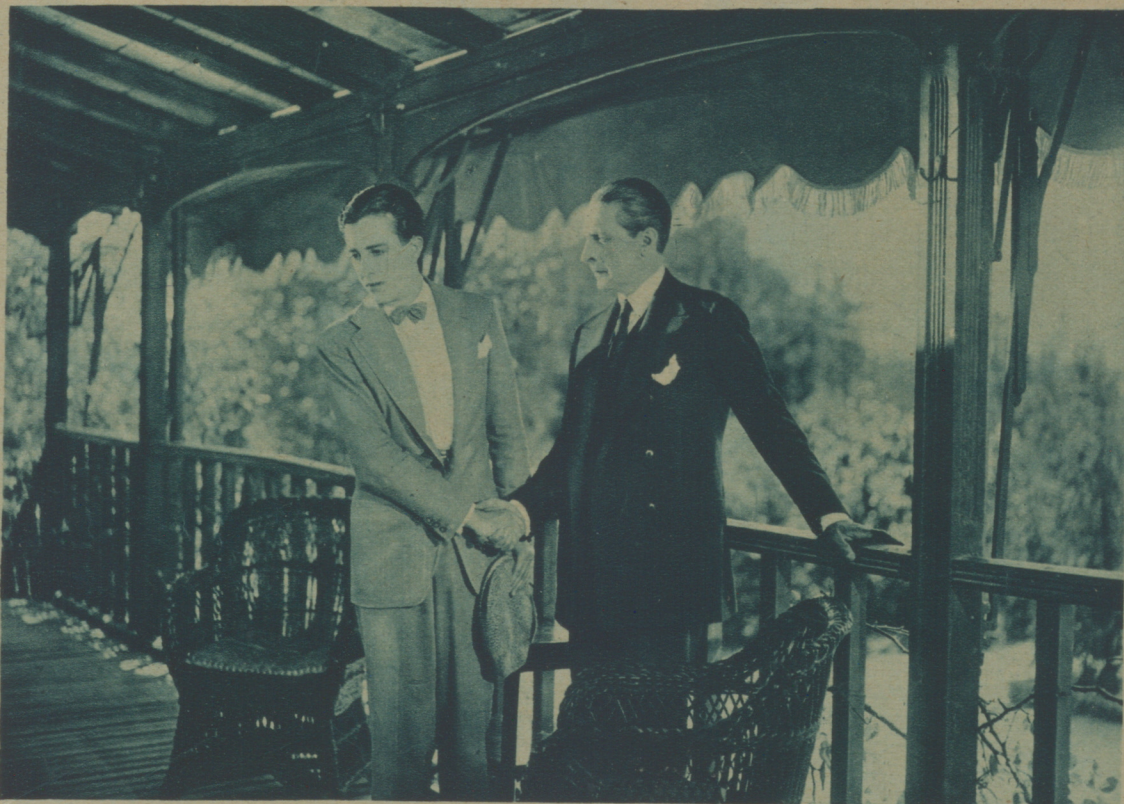
Alvaro se siente abrumado ante las velocidades suicidas de sus competidores, que creen habérselas con el auténtico "Ligereza". Ha perdido mucho terreno; pero el amor a Cristina y el deseo de cumplir su palabra le obligan a un esfuerzo sobrehumano hasta alcanzar a Oscar, que le llevaba bastante delantera. Y cuando cegado por el esfuerzo va a alcanzar la meta, un viraje rápido y mal medido termina su carrera y le pone en serio peligro de muerte.

En Oscar, el hombre de corazón vence al deportista. Detiene su coche y corre a auxiliar a su competidor.

Cuando Alvaro recupera el conocimiento se encuentra en casa de la familia de Cristina, en donde esta le expresa su gratitud.

—¿He ganado?—pregunta trabajosamente Alvaro, expresando el enorme anhelo que tenía de la victoria.

"Todo está bien, cuando termina bien." Y Alvaro, que convalece ya de sus heridas, obtiene de don Santiago la más grata recompensa a su esfuerzo: la mano de Cristina.



ÁLVARO SIENTE SEPARARSE DE AQUELLA FAMILIA...

CINEMA ESPAÑOL

AMÉRICA?—nos decía tristemente hace pocos días uno de nuestros productores cinematográficos—. Las películas españolas no pueden dar el rendimiento debido en aquel extenso y propicio mercado de la América hispana.

Y a continuación nos expuso las causas: la industria de exhibición en aquellos países está en manos de los grandes productores yanquis, que son dueños de casi todos los cinematógrafos. Y luego, la falta de comprobación para el cumplimiento de los contratos. Pensar en el tanto por ciento es algo absurdo y quimérico. Y la venta en firme, por naciones, tampoco puede llevarse a cabo sin riesgos de resultar engañados.

PUEDEN venderse una cinta para una República pequeña—nos seguía diciendo—por una cantidad insignificante, más el coste de las copias. Teóricamente, eso es lo cierto. Y un novel en las lides de producción se frotaría las manos, tan satisfecho. Pero luego resulta que el señor que se ha llevado una copia para la explotación en Bolivia, comienza por explotarla en la Argentina y en Chile y en el Perú, y acaba por dar con ella la vuelta a toda la América española. Para el productor, la cinta no dará allí más rendimiento que las escasas pesetas recibidas por su explotación "en Bolivia". Así resulta que los verdaderamente prácticos en estos asuntos tendemos

siempre a vender nuestras cintas para la Argentina y para Cuba y Méjico, renunciando, impotentes, a los ingresos que pudieran dar en las restantes repúblicas. Y hemos de procurar que las compras de esos dos compradores salgan de España al mismo tiempo, para evitar que uno de esos dos núcleos de mercado quede sin comprador por la rapacidad del otro.

PLANTEADO así el problema en la práctica, nada de extrañar tiene que nuestras películas no obtengan la debida remuneradora difusión en naciones en que, por tantos motivos, acogen con extrema simpatía cuanto de España a ellas llega.

EL remedio al mal es muy difícil y complicado. Imposible, desde luego, sin contar con el auxilio y la protección del Estado. Protección que debería solicitarse al mismo tiempo que se instan otras. La única solución es que nuestros cónsules en la América española fuesen representantes de nuestra industria cinematográfica y velasen por el estricto cumplimiento de los contratos, impidiendo que una cinta se proyectase en países para los que no fué adquirida y persiguiendo esas exhibiciones fraudulentas con demandas ante los Tribunales de Justicia de las respectivas repúblicas.

ESTA inspección consular garantizaría de un modo eficaz los derechos de los productores españoles y, con arreglo a lo que se ordenase, aumentaría las obvenções de nuestros representantes comerciales.

En la adopción del sistema que hoy sugerimos, no votamos por su permanencia. El procedimiento habría de ser transitorio y duraría tanto como tardase la industria cinematográfica española en robustecerse hasta el punto de formar un consorcio capaz de sostener representantes exclusivamente dedicados a la propaganda, contratación y explotación de nuestras películas.

HA sido contratado para la película *Juan José* el periodista y actor cinematográfico José Gimeno.

CON objeto de filmar los exteriores de *El león de Sierra Morena*, se ha trasladado a Andalucía la compañía capitaneada por el director señor Contreras Torres, en la que figuran elementos tan prestigiosos como René Navarre, Nilda Duplessis, Lilian Prospert, Carmen Rico, Isabelita Alemany, Bernaldes, Santiago Guzmán y Barón de Kardy.

Los interiores se rodarán en los estudios de París y Berlín, y es de esperar, dados los elementos técnicos y artísticos reunidos para su realización, que *El león*

de Sierra Morena alcance un gran éxito de público.

SABEMOS que algunos de los más altos cargos de "C. I. D. E.", la nueva entidad madrileña que se dedicará a la impresión de películas, están distribuidos entre los señores D. Miguel Prino de Rivera (hijo), D. Enrique Durán Arregui, D. Julio Ibern y D. Fidel Lapetra.

BAJO los auspicios del "Grupo Alfonso", se ha fundado en Barcelona el estudio "Renacimiento Films", entidad que piensa inaugurar sus trabajos con el rodaje de *Almas errantes*, obra original del señor Verdieff, director técnico de la compañía.

Serán los principales intérpretes de este film, cuya dirección artística está encomendada a D. José Martínez Botey, Lolita S. Contreras, María Llopis y Ramón A. Verdieff.

Deseamos a los entusiastas fundadores de "Renacimiento Films" toda suerte de prosperidades y venturas.

EL día de San José, y con asistencia de la Familia Real, se celebrará una gran función benéfica en el Hospital de San José y Santa Adela.

Como atracción, figura la película de éxito mundial *Ben Hur*, que la Metro Goldwyn ha cedido gratuitamente, dado el fin benéfico de la fiesta.



LEE PARRY, LA BELLÍSIMA ARTISTA ALEMANA, SORPRENDIDA EN SUS EJERCICIOS GIMNÁSTICOS

NUESTROS LECTORES DICEN...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de doscientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 25 pesetas a la primera, otro de 10 pesetas a la que le siga en méritos y 5 pesetas a cada una de las que se publiquen. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

PRIMER PREMIO

La "Hermana San Sulpicio" está bien, bien, pero... debía estar mejor. La Imperio Argentina interpreta magistralmente su papel, pero el galán no está a su altura. El gallego de la novela no es el de la película, ni mucho menos; el de ésta no entusiasma, y cuidado que es un papel simpático! Parece que lo hace de mala gana.

¿Por qué, si han variado algunas escenas de la novela, no variaron un poco más, para presentarnos el parque de Maria-Luisa, uno de los más bellos de Europa?

La Venta Eritaña no existe ya, pero hay en Sevilla otras y otra, sobre todo, en la que las vistas de conjunto y de detalles hubiesen sido algo más que las que nos presentan, tomadas de Villa Rosa, que está en el centro de Madrid, muy lejos y muy distinto de lo que son unos alrededores de Sevilla...

La película tiene momentos de belleza y habilidad técnica que admiramos, pero no nos damos por satisfechos: se puede y se debe hacer mucho más aún. Mi felicitación a Imperio Argentina, a quien no se sabe cómo admirar más: si de Hermana San Sulpicio, o de mocita sevillana, atractiva, dulce y apasionada.

MARI DEL C. CAÑETE

EN BREVE, ESTRENO DE LA PELICULA ESPAÑOLA

Rosas y espinas

DE LAS EDICIONES RUMY

SEGUNDO PREMIO

Fué en Barcelona donde tuve ocasión de ver Margarita Gautier, la más reciente cineversión de *La dama de las camelias*, y cuya trama conserva el mismo vigor que la magistral concepción creada por Dumas, hijo, uno de los famosos románticos del pasado siglo, tan fecundo en gloriosos soñadores.

Es la mejor adaptación que, a mi modesto juicio, ha desfilado por la pantalla, infinitamente superior a la antiquísima interpretada por Sarah Bernhardt, la divina trágica francesa, y más perfecta aún que la italiana, vivida por Francesca Bertini, y su posterior, por Valentino y la Nazimova.

Todo el colorido de la pecadora redimida por un gran amor, puro y definitivo; toda la magnificencia de la reina de las *demimondaines* adquiere, con los modernos avances cinematográficos, su máximo valor.

Norma Talmadge, en la que encajan a maravilla todos los papeles sentimentales, es la heroína soñada por Dumas. Como *partenaire* figura Gilbert Roland, proclamado como uno de los noveles y eminentísimos galanes del *écran*. Los dentás, muy bien, sobre todo Alec Francis, el "viejo duque", y Lilyan Tashman, "Olimpia".

La dirección, de Fred Niblo, esencialmente acertada. Presentación admirable, sobresaliendo la alcoba, el salón de baile, los jardines, el palacio de juego y la guardropía.

Tarragona.

JESÚS ALSINA

TERCER PREMIO

Es lamentable que en *Resurrección* se hayan apenas esbozado las cruentas escenas del cautiverio y deportación, que constituyen las más bellas páginas de la obra de Tolstoi, como también prescindiendo de los curiosos personajes políticos, cuya compleja psicología resulta de difícil expresión plástica, mas no imposible, como se ha demostrado en *Amanecer*. Así, queda incomprendida la

regeneración de Katiuscha, carente de las predicaciones de estos delincuentes. En cambio añaden aburridas y vulgares escenas plenas de donjuanismo, que desvirtúan el carácter de la novela. Lo más plausible y lo que más honda emoción suscita son los inmensos campos nevados, cuya visión de tristeza y desolación da la justa idea de la soledad y lejanía a que eran conducidos los deportados.

Dolores del Río, que empieza algo desorientada de carácter, sin saber comunicarle el candor, la inocencia de la Máslova descrita por Tolstoi, está en otros momentos acertadísima, de los que culmina aquel en que está frente al tribunal que ha de juzgarla, en el que su rostro plasma con maravillosa comprensión todo el embrutecimiento y degradación a que puede llegar un ser sin ilusión de vida. La labor de Rod La Rocque es francamente des-
certada.

Valencia.

CARLOS LLORENS

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana. Los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

SABE USTED...

No podíamos, con todo nuestro optimismo, esperar un éxito tan rotundo para el último concurso "Sabe usted...". Más de seis mil soluciones han llegado a nuestra Redacción, muchas completas e infinitas de ellas a falta de uno o dos nombres: los de Charles Dullin, el rey Luis XI de *El milagro de los lobos*, y el de Spec O'Donnell, el niño judío de *La pequeña Anita*, son los que faltan con más frecuencia. Algunos concursantes completaron su lista encolando, como respuesta, la fotografía de "el chico de las pecas", modo elocuentísimo, y desde luego admitido, de hacernos comprender que sabían quién era, aunque no recordaran su nombre. Uno de estos ingeniosos lectores ha resultado favorecido con el tercer premio.

Siendo tantas las soluciones exactas, fué necesario proceder al sorteo de los premios, que dió el siguiente resultado:

PRIMER PREMIO.—Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista ANTONIO CALVACHE, *Carrera de San Jerónimo*, 16, concedido a doña María de Abascal, Madrid.

SEGUNDO PREMIO.—Una espléndida muñeca, vestida de andaluza, de la casa A. LINARES (Mantonés de Manila), *Plaza de las Cortes*, 8, concedido a D. Simón Santainés Ardanuy, Aribau, 151, Barcelona.

TERCER PREMIO.—Un palco para asistir a una sesión de *cine* en el elegante salón del PALACIO DE LA MÚSICA, concedido a D. José García, Madrid.

CUARTO PREMIO.—Suscripción por un año a nuestra Revista, concedido a doña Valentina Hernández, Verdi, 129 (Gracia), Barcelona.

QUINTO PREMIO.—Un palco para asistir a una sesión de *cine* en el aristocrático REAL CINEMA, de la "Gran Empresa Sagarra, S. A.", concedido a doña Josefina Planas, Congots, 40, Barcelona (Gracia).

Han enviado, además, soluciones exactas los señores siguientes: José Cruz, Rosario G. Páramo, Catalina Lozano, Juan Vachier Pallé, Emilia Cando, Jaime Fontanellas, Marcelino Vallés, Carmen Matrán, Francisco Sanz, Eduardo de Palma, Antonio Asiás, Jesús Alsina, José Rodríguez, Julio Quiroga Hernández, José Pérez, José Prats y María Arcalís.

Los señores concursantes de Madrid que han sido agraciados con algún premio, pueden pasar a recogerlo en nuestra Redacción cualquier día laborable, de once a una de la mañana. Los señores concursantes de provincias recibirán sus premios, o la equivalencia en metálico de los mismos, por correo.

La solución exacta del Concurso es la siguiente:

Los compañeros de John Gilbert en *El gran desfile* son Karl Dane y Tom O'Brien.

El hermanastro de John Barrymore en *La fiera del mar* es George O'Hara.

En *La pequeña Anita*, el niño judío es Spec O'Donnell.

El rey Luis XI, en *El milagro de los lobos*, es Charles Dullin.

En *El abanico de lady Windermere*, Irene Rich era Mrs. Erlyne.

En *El caballo de hierro*, J. Farrell Mc. Donald representaba el cabo Sábalo.

En *El hijo del Sheik*, Agnès Ayres era la mujer del Sheik.

En *Hojas de parra*, André Béranger era el modisto Josef André.

En *Monsieur Beaucaire*, Doris Kenyon era lady Mary, la bella de Bath.



JOHN BOLES, NUEVO ACTOR DE CINE, CON MOLLY O'DAY, RECIÉN LLEGADA TAMBIÉN A LA PANTALLA, EN UNA ESCENA DE «EL PASTOR DE LAS COLINAS», DE LA FIRST NATIONAL.

sin realizarse nada extraordinario en
una aventura de cine
resulta una película extraordinaria
ESTRENO: 26 DE MARZO, EN EL PALACIO DE LA MUSICA

cartelera

MADRID

El Circo; El palacio de las maravillas, por Renée Adorée y John Gilbert; *Flor de capricho*, por Clara Bow; *Rey de Reyes; Mademoiselle Modiste*, por Corinne Griffith; *El jinete misterioso*, por Kent Maynard; *Anda, Casiano*, por Wallace Beery y Ford Sterling; *La reina de Nueva York*, por Madge Bellamy; *El judío errante; Amanecer; Ben Hur*.

BARCELONA

Napoleón; Trípoli; La tierra de todos; La cabaña del tío Tom; Amalos y déjalos; La cautiva de Shanghai; El velero yanqui.

VALENCIA

La condesa María; El Gaucho; Beau Geste; Los amores de Manón; La tierra de todos; La máscara de oro, por Nita Naldi; *Ojo con las viudas*, por Laura La Plante; *Gente de guantes*.

SAN SEBASTIAN

La mujer marcada; Chang; La sirena de los trópicos, por Josefine Baker; *Venganza gitana; El colegial; Titanic; La llama mágica; Lirio en el polvo; Ballet ruso*.

SEVILLA

El Circo; Fantomas; Miguel Strogoff.

MALAGA

La Hermana San Sulpicio; La condesa María; Madre mía; La tragedia del faro; El general; El pirata Negro.

BILBAO

Rey de Reyes; El trío fantástico; El cadete más valiente; Amanecer; El mágico dominio; El estudiante novato.

LA CORUÑA

Ben Hur; Metrópolis; Nobleza baturra.



CLARA BOW, PROTAGONISTA DE «FLOR DE CAPRICHIO»

VIGO

Rosa de Madrid; El capricho de una dama; El león de Mongolia; El hijo de Omar.

SALAMANCA

Sangre y arena; El fresco de las trincheras; La manicura.

AVISO

Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunos desaprensivos se presentan, en nombre de LA PANTALLA, a directores, artistas y empresas, solicitando dinero a cambio de la publicación en nuestra revista de fotografías, noticias, etc., etc., rogamos a cuantas personas reciban proposiciones de esta índole, se abstengan de tratar con dichos individuos, ya que LA PANTALLA no autoriza más cobros que los recibos extendidos y firmados en papel timbrado de su Administración.

Agradeceremos, además, se nos comuniquen el hecho, cada vez que ocurra, para tomar, por nuestra parte, las medidas de rigor en estos casos.

OPORTO

Bodas sangrientas, por María Jacobini; *Aventurero por amor*, por Silvio Pavanelli; *El precio de un beso*, por Norma Shearer; *El mercader de Venecia; Odette*, por Francesca Bertini; *Entre dos fuegos; La reina del balneario*, por Walter Rilla.

LISBOA

El criminal, por André Nox; *Beau Geste; El gran desfile; El excéntrico*, por Douglas Fairbanks; *Ocho cilindros*, por Harold Lloyd.

SUGERENCIAS

Es costumbre en los salones cinematográficos exhibir noticiarios que dan a conocer las personalidades de interés mundial, los tipos, las costumbres, los monumentos, las industrias y los paisajes de todos los países.

No conozco, sin embargo, ninguna Casa productora española que se dedique a filmar noticiarios, y merecería plácemes la que tal hiciera, porque éstos servirían para descubrir, a los de casa y a los de fuera, lo mucho bueno que encierra España.

Conviene recordar que apenas existe ya un pueblo, por pequeño que sea, sin un salón cinematográfico y que, gracias a esto, podrían llegar esos noticiarios hasta los espectadores ignorantes que creen a Madrid puerto de mar o a Barcelona capital de Andalucía.

Muchos, con los noticiarios, han llegado a formarse una idea aproximada de cómo son el teatro de la Opera, de París; el parque de Londres, la ciudad de New York, los canales venecianos y las pagodas indias. Conviendría, igualmente, que por este medio se conociera el Alcázar de Sevilla, la Alhambra granadina, la Catedral de Toledo y la Mezquita de Córdoba.

En el Extranjero, el bien que nos harían esas revistas es inapreciable, pues conocerían lo que somos y tenemos los españoles y servirían para desvanecer el error en que incurren algunos al suponer que en España vivimos como en los tiempos prehistóricos.

FELIPE PLANTE

PARIS

Morgane la syrène; Mon cœur au ralenti; Son plus beau combat; La grande alarme; Ben Hur; Le Cirque; L'aurore; Trois dans un sous-sol; L'heure suprême; La tragédie de la rue.

LA FARSA

HA PUBLICADO LA
REVISTA DE GRAN EXITO
EN PLENA LOCURA
EN HUECOGRABADO



ISABELITA RUIZ

REPRODUCIMOS AQUÍ UNA DE LAS BELLÍSIMAS PÁGINAS DE ESTE NÚMERO SUPLEMENTO DE LA FARSA, QUE PUBLICA, ADEMÁS DEL TEXTO ÍNTEGRO DE LA REVISTA, 32 FOTOGRAFÍAS COMO ÉSTA

MILAN

La mujer de mi marido, por Laura La Plante; *Prisionero de guerra; La dama de las camelias; Las tristezas de Satanás; El demonio y la carne; La mujer marcada; El judío errante; Le chasseur de chez Maxim; Marinero a la fuerza; Casanova; Maciste en el infierno*.

LONDRES

East side, west side; Chess player; Sadie Thompson, por Gloria Swanson; *The Constant Nymph; La cabaña del tío Tom; Rey de Reyes; Señorita*, por Bebé Daniels y James Hall; *Beau sabreur; El príncipe estudiante; The glad eye*.

BUENOS AIRES

Fiebre de publicidad, por Lois Moran; *Las sacrificadas*, por Florence Vidor; *Juguete del placer; Gente de guantes*, por George O'Brien y Edmund Lowe; *La telefonista*, por Madge Bellamy; *¿Por qué me has mentado?*, por Paulina Frederick; *El fuego del alma*, por Richard Barthelmess; *El manual del perfecto casado*, por Claire Windsor y Norman Kerry; *Una mujer de París*, por Adolphe Menjou; *El día que tú me quieras*, por Gloria Swanson y Rodolfo Valentino.



«VALENCIA»

la más bella entre tus flores se proyectará solamente en el
TEATRO PAVÓN



TENÍA MARY PHILBIN OCHO AÑOS DE EDAD Y UNA AFICIÓN TAN GRANDE AL CINE, QUE UN DÍA RECORTÓ UNA ESTRELLA ENORME EN PAPEL DORADO Y UNA VISTA DE LOS ESTUDIOS UNIVERSAL, CLAVANDO AMBAS COSAS EN LA PUERTA DE SU DORMITORIO. SU AMBICIÓN LE HIZO SER PROFETA, PUES HOY, LA PUERTA DE SU CAMERINO, EN LOS ESTUDIOS UNIVERSAL, LUCE LA SIMBÓLICA ESTRELLA, QUE LA LINDA MARY CONQUISTÓ EN POCO TIEMPO. ELEGIDA POR ERIC VON STROHEIM, ENTRE LAS BELLEZAS PREMIADAS EN UN CONCURSO, ESTE GRAN DIRECTOR ALEMÁN LA HIZO APARECER POR PRIMERA VEZ, EN SU FILM "MERRY-GO-ROUND"; PERO FUÉ "EL FANTASMA DE LA ÓPERA", INTERPRETADO CON LON CHANEY, EL PRIMERO QUE PUSO DE RELIEVE LAS APTITUDES DRAMÁTICAS DE ESTA EXQUISITA ACTRIZ, A QUIEN PRONTO VEREMOS EN "RENDICIÓN", EMPAREJADA CON IVÁN MOSJOUKINE. ENTRE LAS PRINCIPALES CREACIONES DE MARY PHILBIN, QUE ACTUALMENTE ESTÁ COMPLETANDO, CON EL INMENSO TRÁGICO CONRAD VEIDT, "EL HOMBRE QUE RÍE", DESTACAN "ÁMAME Y EL MUNDO ES MÍO", "MI ADORADO", "ROMEO Y JULIETA", "STELLA MARY" Y "RUIDOS DE AMOR".