



# la pantalla

20  
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Madrid  
2 marzo 1928  
Año 11 Núm. 10

*John Hyde*



La pantalla. - Semanario español de cinematografía. - Se publica los viernes. - Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. - Teléfono 18107. - Apartado 8015. Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.



PHYLLIS HAVRE, PROTAGONISTA, CON ROD LA ROCQUE, DE «ÁGUILAS TRIUNFANTES», EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «CHICAGO», DE CECIL DE MILLE

## Concurso de Argumentos

Si es cierto que todos llevamos dentro un drama, no es menor cierto que la mayoría de éstos, por falta de tiempo y huesos para escribirlos, quedan completamente inéditos, perdiéndose así, seguramente, algunas obras dignas de ser conocidas y admiradas.

En nuestro siglo, bien llamado de la prisa, nadie que no sea un profesional de la literatura puede dedicarse a escribir una obra letrada; pero el siglo de la prisa es también, por fortuna, el siglo del cine, que sabe hacer vivir maravillosamente, ante nuestros ojos, los más intensos dramas y las comedias más divertidas.

Larga y enojosa tarea es la de dialogar un drama, con su obligada distribución en actos y escenas, y nada, en cambio, más fácil que resumir en pocas palabras el drama o la comedia que llevamos dentro, dejando a los expertos el cuidado de darle vida por medio de la pantalla.

Invitamos, pues, a nuestros lectores a ensayar sus

datos de argumentistas tomando parte en este concurso y ofrecemos un premio de mil pesetas para el que, a juicio del Jurado encargado de examinarlos, resulte el mejor entre los argumentos presentados.

Terminado el concurso, nosotros realizaremos las gestiones necesarias para hacer filmar el argumento premiado en cualquiera de los estudios establecidos en Madrid, previo un nuevo certamen, en el que serán elegidos los artistas que hayan de interpretarlo.

Será preferido, entre los mejores, el que requiera menos gastos para su realización.

### BASES

1.º Los argumentos serán remitidos o entregados en nuestra Redacción, bajo sobre cerrado, que llevará un lema, y no ocuparán más de diez cuartillas de tamaño corriente, escritas a máquina, con espaciado nor-

mal hasta el día 15 de marzo, a las ocho de la noche.

2.º En sobre aparte, y con el mismo lema, se remitirá el nombre y dirección del autor.

3.º El premio no podrá, en ningún caso, ser dividido ni declarado desierto.

4.º El argumento premiado continuará siendo propiedad de su autor.

5.º Si el Jurado hallase, además del premiado, otros argumentos con méritos suficientes para ser filmados, nosotros gestionaremos igualmente su edición, quedando siempre los argumentos de la exclusiva propiedad de sus respectivos autores.

6.º Los concursantes aceptan de antemano el fallo del Jurado, que estará formado por personas de reconocida competencia.

7.º El importe del premio estará a disposición del agraciado desde el día siguiente al en que publiquemos el resultado del concurso.

A ruego de numerosos lectores, y teniendo en cuenta los días que estuvo suspendido nuestro semanario, prorrogamos el plazo de admisión hasta el día 15 del actual.



LA PEQUEÑA  
VENDEDORA

Si el menor reclamo, sin darle apenas importancia, como si se tratara de cualquier película "de serie", se ha estrenado en Madrid este film, uno de los mejores de Mary Pickford, la única, y acaso el que mejor permite apreciar su trabajo de incomparable actriz, reina del gesto y de la expresión.

En otras cintas de la inimitable ingeniera —Gerrones y La pequeña Anita, por ejemplo—, hay más movimiento, más escenas que distraen la atención del espectador en beneficio de la fábula, que resulta así más distraída y completa; en La pequeña Anita, Mary está constantemente en escena, encantándonos con su labor, amalgama admirable de ternura y de gracia, de sentimiento y de picardía.

Las escenas francamente cómicas suceden a las dulcemente románticas, y Mary, siempre en primer plano, ríe y llora, traviesa como una chiquilla y consciente como una mujer, demostrando plenamente que son innecesarios con ella esos "fous", prodigados, por desgracia, en algunos primeros planos al final de la obra. Los "chutes" de las primeras escenas prueban que "la novia del mundo" puede seguir siendo niña sin que le perjudique la proximidad de la cámara, cruelmente franca y tan temida por otras actrices. Mary Pickford, en su último film, no es "la de siempre": está mejor que nunca.

Charles Rogers, el galán hasta ahora desconocido, que da sus primeros pasos en el camino de la fama, conducido por tan excelentes maestros, la secunda sin desmerecer, y éste es el mayor elogio que puede hacerse de su trabajo.

Todos los demás personajes, lo bastante discretos para no descomponer el cuadro; pero es que, destacar al lado de Mary, es tan difícil como igualar la agilidad de Douglas.

EL SARGENTO  
MALACARA

Tan acostumbrados estamos a los rostros monstruosos y deformes de Leo Chaney, que no acertamos a imaginarnos con un rostro normal, con "cara de persona". Y, sin embargo, en este film, "el hombre de las mil caras" demuestra que puede interpretar los caracteres más diversos, sin recurrir a trucos de "maquillaje", con sólo variar la expresión natural de su fisonomía, prodigiosamente móvil.

No precisa ninguna deformación especial de sus rasgos ni de su anatomía para hacernos vivir intensamente los sucesivos sentimientos en que se debate el alma de este sargento, feroz, en apariencia, que es en el fondo un bendito, con el alma llena de bondad, indulgente y cariñoso con sus muchachos. No necesita grandes gestos tampoco para "decir" la pasión que le inspira la linda enfermera—cuides enfermera muy bien comprendida por Eleanor Boardman—, ni para ocultarla, sencillamente, desgarrradamente, al darse cuenta de que el amor de ella la prendió en la juventud de Bob, el mazo recluta. En todo momento, su gesto noble y amplificado al espectador la emoción exacta, animada por un soplo de vida. El "hombre de las mil caras", aun guardándose la suya, se transforma.

William Haines, en el gracioso tipo de soldado a la fuerza, que le ha sido en suerte, obtiene, por la naturalidad de su "vis" cómica, sin afectaciones de mal gusto, su primer gran éxito de actor.

El argumento se mantiene en constante interés, aumentado por la acertadísima intervención de la escuadra y de la aviación estadounidenses, que prestan gran emoción a las escenas, admirablemente logradas, de la revolución en China.

Un buen film, en suma, y una interpretación mejorable.

## Estrenos

AGUILAS  
TRIUNFANTES

Debemos suponer, para no humillar demasiado a los pueblos vencidos por el corso aventurero y genial, que Napoleón tenía un aire más noble e imponente que el Bonaparte de guardarrapia creado por Max Barwyn; y creemos también que los héroes franceses de la epopeya napoleónica no hacían una figuración tan poco payasa que impusiera Rod La Rocque a su capitán Esteban Gerard, ni aun los que, antes de ser héroes, fueron monjes de posada. Porque el verdadero valor es modesto y deja que otro alabe sus hazañas.

Phyllis Haver hace una lindísima comedia; pero de aspecto tan infantil, que sorprende y desconcierta ver confiado a su custodia los graves secretos del Imperio, sobre todo, en lucha franca con aquel modelo de sagacidad que se llamó Talleyrand. Este, personificado por Sam de Grasse, y su secretaria, que encarna Sally Rand, son, acaso, los dos caracteres mejor comprendidos de todo el reparto. Es lástima que Rod La Rocque, tan buen actor algunas veces, se haya dejado llevar en esta ocasión por el deseo de crear un personaje arbitrariamente cómico; pero este defecto es, seguramente, más imputable al director, que no ha sabido adaptarse exactamente al carácter de la época. Cosa muy disculpable, después de todo, porque para un pueblo nuevo, sin tradiciones ni recuerdos, debe ser muy difícil comprender y respetar las tradiciones, para nosotros sagradas, de la vieja Europa.

La que no tiene perdón ni disculpa es esa fotografía oscurísima y borrosa que obliga al espectador a un constante e inútil esfuerzo visual.

LA BELLA  
DESNUDA

Sea, sin disputa, los actores germanos nuestros en el arte de la mímica sobria y ajustada, como lo demuestra este film, anunciado sin estrépito, y en el cual hasta el último partitiquito cumple maravillosamente su cometido. Artistas de corazón y de temperamento, se poseen tan completamente de sus personajes, que llega uno a dudar de que tengan otro carácter y otro temperamento distinto del representado por ellos en el lienzo.

Berger Holm, el hombre rudo y valiente, vencido por el amor que trastorna su quieta vida solitaria, consagrada antes, exclusivamente, al trabajo; su vieja madre, encarnación perfecta de las buenas matronas del Norte, llenas de virtudes hogareñas, tranquilas, ingenuas y compasivas; los étnicos pretendientes que juegan a las cartas el amor y la fortuna de la viudita; la madre ambiciosa que no vacila en sacrificar por segunda vez a su hija, y, por último, ella, la hija, "la bella desnuda", cogida entre la ambición de una y otras, vencida por la mala fe del hermano, la traición del amado, el miedo a la ruina, y prisionera, por último, en sus propias redes. Personaje complejo, de difícil comprensión, que Lili Dagover vive con toda exactitud.

El film, realizado con la total e acertada de los alemanes, se avaleza con una magnífica fotografía, clara y bellísima en todos los momentos. Algunos paisajes norteaños son verdaderamente espléndidos, y las escenas del salvamento en el torrente, muy sobrias y perfectamente logradas.

Entre los actores que se distinguen en esta cinta, conviene recordar un gatito blanco lindísimo y muy fotogénico.



ELEANOR BOARDMAN, LA ENCANTADORA ENFERMERA DE EL SARGENTO MALACARA

GRAN SEMANA  
METRO GOLDWYN

DEL 3 AL 11 DE MARZO 1938

TODOS LOS CINES DEL MUNDO PRO-  
VECTARÁN PELÍCULAS EN ESTA SE-  
MANA DE ESTA GRANDIOSA MARCA

En Madrid, los Cines Madrid, Roxy, Callao, San Miguel, Cervantes,  
España, Párraga, Doré, Cinesa X, Proyecciones, Recomendada, Cine  
Total, Cine Proyección, Cine Gimeno, Cine Goya, Cine Chaparral.



# Nuestra portada: Colleen Moore

Hace diez años, llegó cierto día al antiguo "Fine Art Studio", capitaneado por Griffith, una linda muchacha morena, que se reunió, con el alma llena de ensueños gloriosos, al grupo formado ya por las hermanas Gish, Bessie Love, Pauline Starke, Constance Talmadge y Mildred Harris, estrellas todas en embrión por aquella fecha y hoy brillantes luminares de la escena muda. Era Colleen Moore, la chiquilla vivaracha y alegre que alcanzó en poco tiempo las altas cumbres del éxito y es considerada hoy, por los exhibidores americanos, como una de las más eficaces "money-makers", es decir, "atracciones de taquilla".

Su carácter alegre le conquistó pronto las simpatías de sus compañeras y más especialmente las de Mildred Harris, con quien compartía el camerino y las culas;



meros tiempos su cabello negrísimo y sus grandes ojos extraños, que tienen la anomalía de ser uno azul y otro verde. Desde se revelaron verdaderamente sus dotes extraordinarias de actriz fué en esos personajes lamentables, destrozados, cómicos y sentimentales a un mismo tiempo de "La chica del arroyo" y "La Cenicienta de Hollywood".

Menuda, graciosa, atrevida, con una personalidad extraordinaria y perfectamente definida, Colleen Moore es una de las muchachas más estimadas en Hollywood por su carácter afable y por su modestia. Su triunfo, tan rápido y brillante que a cualquiera otra le hubiera trastornado, a ella no parece afectarla demasiado; asegura que le interesa más la carrera de su hermano Cleve Moore y la posibilidad de retirarse a la vida privada, tan pronto como expire su contrato, para viajar por



pues siendo rubia una y morena la otra, solían formar con Bobby Harro el triángulo inevitable.

En su primer film, titulado "The Bad Boy" ("El muchacho malo"), Colleen Moore interpretó su primer papel de vampira y estrenó sus primeros zapatos de tacón alto con tan mala fortuna, que sólo pudieron aprovecharse los primeros planos, donde aparecía sentada o inmóvil, ya que, su falta de costumbre, le hacía oscilar de puntillas y balanceándose como una chinita con los pies vendados; pero no era su destino el de una vampirisa, aunque así lo hiciera determinar en los pri-

mero mundo con su esposo John McCormick; pero, mientras llega ese momento, desdichado para los enamorados del séptimo arte, de su retirada, los productores aprovechan el arte personalísimo de Colleen para filmar obras como "Enferma de amor", "Irma", "Orquídeas y Armaño", "Naughty but nice", "Her Wild Oat", "Lilac Time" y "We Moderns", todavía desconocidas en España muchas de ellas, que aumentarán grandemente su bien ganada fama y acaso le hagan renunciar a esa retirada, que juzgamos prematura.

## SUGERENCIAS

Bien está que, para evitar esa frecuente anomalía de los desfiles salomones, nos acordemos con un desenfrenado "black bottom", se selecciona con el mayor discernimiento la música que debe acompañar la proyección de un "film", como se ve, durante un rodaje, todos los detalles de mobiliario e indumento, para formar el necesario ambiente; pero que, en proleto de color local, nos hagan reportar, con cada cinta española, música de moda y "jipiz" de azeta andaluza, es un poco excesivo.

Por nuestra parte, y en nuestra calidad de "cinégrafos integrales", consideramos que el acto sería un deber acompañar de alguna especie—se si quiera del que Napoleón consideraba el menor molesto de todas ellas—espas de distracción la atención de los espectadores. Mas ya que, al parecer, la moda de las películas "adaptadas" al gusto es inevitable, que sean éstas discretas en lo posible, con música y sin detalles estampados de voces agudas y cascadas, muy típicas e interesantes en la calle de las Siervas; pero completamente desplazadas e innecesarias en una sala de proyecciones.

## ¿Quiénes son sus artistas favoritos?

El número verdaderamente extraordinario de respuestas acertadas que hemos recibido para nuestro concurso "Sabe usted...", cuyo resultado publicaremos en el número próximo, nos demuestra que existen entre nuestros lectores aficionados competentes que se dan cuenta de lo que ven y lo conservan en la memoria para poder apreciar y comparar el trabajo de los artistas cinematográficos. Ello nos induce a establecer un nuevo concurso para determinar quiénes son la actriz y el actor del arte mudo, españoles, favoritos de nuestro público, y para que los lectores hallen una recompensa al esfuerzo que representa elegir sólo dos nombres entre tantas lindas damitas y tantos apuestos galanes, otorgaremos una serie de premios, cuya lista va publicada a continuación, con arreglo a las siguientes bases:

- 1.º Para tomar parte en este concurso será preciso enviar a nuestra Redacción el cupón correspondiente, en el que se hayan escrito con claridad los nombres del actor y actriz elegidos, así como el nombre y dirección del votante.
- 2.º Nuestros suscriptores pueden enviar su voto en una cuartilla, donde se copie el cupón y se consignen las respuestas, indicando, al mismo tiempo, su nombre y su calidad de suscriptor.
- 3.º Sólo se admite un voto por cada concursante.
- 4.º El primer premio se adjudicará al concursante que acierte a elegir en su votación, el actor y la actriz que obtengan la mayoría absoluta de votos. En el caso de ser varios los acreedores al primer premio, éste será sorteado entre todos ellos.
- 5.º Los premios restantes se sortarán igualmente entre los que hayan acertado a votar los dos nombres elegidos y, en su defecto, entre los que hayan votado uno solo de los dos elegidos.
- 6.º Publicaremos en nuestro semanario las fotografías de todos los concursantes premiados.
- 7.º El plazo de admisión de votos para este concurso terminará el día 30 de abril próximo, a las ocho de la noche.

## PREMIOS

Primero. Cien pesetas y dos fotografías, dedicadas y firmadas, una de la actriz y otra del actor, que resulten elegidos.

Segundo. Tres magníficos retratos ejecutados por el gran artista Antonio Calvache (Carrera de San Jerónimo, 16).

Tercero. Suscripción por un año a nuestra Revista, Cuarta. Un palco para asistir a una sesión de "cine" en el aristocrático Real Cinema, de la Gran Empresa Sagarra, S. A.

## CUPÓN

¿Quién es, a su juicio, la mejor actriz cinematográfica española?

¿Quién es, a su juicio, el mejor actor cinematográfico español?

Nombre y dirección del votante:

Dón .....

Calle .....

Pueblo .....

Provincia .....



## BUZON CINEMATOGRAFICO

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

**L. M. Albarrán.**—Nueva y Constante Talmadge son hermanas. Ricardo Talmadge, es hermano, en realidad, Ricardo Mottet y no es hermano de las anteriores.

**M. Lladó.**—Es bastante difícil establecer un término medio de los sueldos que cobran artistas y directores cinematográficos, pues estos varían mucho dependiendo de su experiencia, de los roles que juegan, de los filmes que actúan, etc., hasta los pocos dólares de algunos primeros "estrellas" en América y lo mismo ocurre, aunque en una escala infinitamente inferior, en todos los demás países. La linda Josephine Don trabaja en los estudios de la Paramount Pictures Lasky Corporation, donde puede escribirlo. La casa U. C. E. no es editora de películas, sino que representa algunas casas extranjeras.

**Rafa. Valencia.**—Las direcciones que le interesan han sido publicadas en la sección correspondiente de nuestra Revista.

**La Princesa de Nicomedia.**—Siendo todas las películas de retratos que reciben diariamente los artistas cinematográficos, nunca está de más incluir algunas referencias para el franqueto, sobre todo si se trata de artistas todavía poco famosos, que no cubren muchos fantásticos.

**F. Torres. Denta.**—El gran actor Emil Jannings nació en Brooklyn, Nueva York, de padres alemanes, en 1890. Sus padres se trasladaron luego a Alemania, y allí empezó a trabajar este incomparable artista, resultando que, al ser contratado para trabajar en América, a pesar de haber nacido allí, no sabía hablar inglés. Esta cuando con la ex esposa de Conrad Veidt. Este último es también alemán, y ha debutado en América interpretando el papel de Luis XI en "El Vagabundo poeta".

**El Caballero del asfalto.**—Greta Garbo vivió en correspondencia en los estudios "Metro-Goldwyn". El primer film suyo que se estrenó en Madrid fue "El Torero", adaptación de la novela de Blasco Ibañeta "Entre Navajos". La historia de Carmen Violec se publicó en el número 4 de nuestra Revista, y es posible que la habrán leído.

**Antjeum.**—Raymond Griffith y Richard Dix, como en general todos los artistas cinematográficos, no dan su dirección particular, pero puede escribirse a la casa Paramount, donde trabajan y reciben su correspondencia.

**Antonio Marasa.**—Las direcciones de mis correspondencias no puedo comunicárselas en esta correspondencia, a menos que ellas mismas me autoricen a hacerlo. Es imposible, por consiguiente, darle el nombre y domicilio del señor M. C. M. de La Felguera. La dirección de su trabajo la hallará en la sección correspondiente.

**A. H. L.**—Igual por qué no se ha publicado su crítica sobre "Triplé"? Sin duda, al

empezaba de jugar esas cartas, dividido de su opinión personal, no la ha encontrado tan bien "bocota" como usted asegura que estaba. Le deseo mejor suerte en una próxima ocasión.

**J. Partida. Madrid.**—Hallará las direcciones que desea en la sección correspondiente de nuestra Revista. La anuncio que la lea con el mayor cuidado.

**J. C. M. Salamanca.**—En vista de las numerosas solicitudes recibidas en este sentido, hemos decidido aceptar los argumentos escritos a mano, si se ajustan a todas las demás bases del concurso.

**F. B. Salamanca.**—Tenga por suya la contestación que acaba de dar a su pregunta.

**Mendes. Oporto.**—Consultado el caso con todos los compañeros de Redacción, nuestra clasificación es la siguiente: "Variete", "Paneto" y "La Fiera del Mar", habiendo para las otras dos divisiones de opiniones.

**M. Cárdena.**—En ningún caso podemos admitir argumentos fuera de concurso, debiendo venir para ser únicamente la sinopsis o biografía.

**M. de C. Málaga.**—Es muy difícil poner un argumento para concursos, pero me parece que es suyo, pero una de las bases del Concurso establece que el envío ha de ser anónimo. Con harta frecuencia recibimos argumentos acompañados de una carta donde se nos dice el nombre y domicilio del autor, y que, por esta causa, no podemos entrar en consideración. Luego a todas las personas que se encuentran en este caso tengan por suya esta indicación, y envíen el envío en sobre cerrado, y en otro sobre, igualmente cerrado, su nombre y domicilio.

**Juan Valjean.**—El último film de Perla Blago, la rubia protagonista de "La máscara de los dientes blancos" y "Los Misterios de Nueva York", fue "Terror". Después apareció como bailarina en el Casino de París y en varias otras funciones, retirándose, por último, a la vida privada. Nuestra Violec ha filmado últimamente "Las de Mándor" y "Tierra Valenciana".

**Ateneal.**—Greta Garbo trabaja en los estudios Metro-Goldwyn y puede escribirle allí.

**Examenado de amor.**—Se sabe en tan grave, y tan poca mi experiencia, que apenas me atrevo a aconsejarle nada. De todos modos, si usted comprende que ella no le mira con malos ojos, no debe abandonar completamente la esperanza, aunque es natural que tenga la desilusión dada las terribles circunstancias en que se encuentra; pero no tiene ni siquiera alguna amiga íntima que pudiera decirle las verdaderas sensaciones que aquella alberga respecto a usted?

**Carmen L. L.**—Su carta, aunque no es publicable, no está del todo mal. Cuida un poquito más el estilo y la ortografía, y acaso algún día podamos emplearla.

LA SECRETARÍA

CONCURSO  
EMELKA

## BASES

- 1.º Para tomar parte en este Concurso preciso ser español, no menor de diez y no más de veintidós años.
- 2.º En condición indispensable para ser concursante proveer del BOLETIN DE INSCRIPCION, los cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándolos en cualquiera de las oficinas siguientes:  
En la del representante de la EMELKA en España, don Ernesto González, plaza del Progreso, 1, 1.º, Madrid.—En la del concesionario en Barcelona, don Eduardo Pina, Rambla de Cataluña, 44, 1.º.—En la de los periódicos patrocinadores "El Cine", "Arte y Cinematografía", administración de "Las Noticias", Redacción de LA PANTALLA y en los cinematógrafos más importantes de España.
- 3.º Cada concursante deberá entregar en las oficinas de Madrid o Barcelona, o en las Administraciones de dichos periódicos, el Boletín de inscripción, debidamente cumplimentado, y dos fotografías de tamaño postal, como máximo, una en traje de baño y otra de cabeza o busto.
- 4.º Serán preferidos los concursantes que, además de sus condiciones fotográficas, posean conocimientos y practiquen ejercicios deportivos.
- 5.º Una Comisión integrada por expertos cinematográficos, artistas y periodistas, seleccionará las fotografías, sometidas a un jurado (JURADO) que se abrirá en noviembre.
- 6.º La expresada Comisión elegirá 50 fotografías, de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará diez.
- 7.º Durante el curso del Certamen, los periódicos patrocinadores publicarán algunas de las fotografías que se reciben, pero sin publicar los nombres de los concursantes.
- 8.º Las fotografías de los diez elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, en los números y apellidos de los favorecidos.
- 9.º Los diez elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico, dirigido por uno de los Directores de la Escuela de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.
- 10.º De estos diez elegidos, la EMELKA contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para figurar por tiempo indeterminado en su elenco artístico.
- 11.º La EMELKA abonará a los contratados los gastos de viaje, y tratamiento de enfermos, de una persona de edad que las acompañe.
- 12.º Las fotografías de los no elegidos serán devueltas a los interesados, dentro de los quince días siguientes al fallo solicitándolas personalmente a las oficinas donde fueron enviadas, o por correo, manifestando en este caso el valor del franqueto.
- 13.º Este concurso quedará cerrado a los SESENTA días de haberse publicado estas bases.
- 14.º El solo hecho de ser concursante implica la aceptación íntegra de las presentes bases.

Barcelona, 16 de Febrero de 1929.



BILLIE DOVE, EN LA NUEVA PELÍCULA FIRST NATIONAL, DEL CORAZÓN DE UNA DANZARINA



LOUISE FAZENDA CON LA MUÑECA QUE LE HAN REGALADO SUS ADMIRADORES Y QUE REPRODUCE FIDELMENTE LA CARA DE LA POPULAR ACTRIZ



# A propósito de El Circo

El desconocido Charlie contempla, entre otros personajes, la instalación de un circo ambulante. Cierta ráfaga acata de subir la cortina a un señor, y como éste le mira, introduce el cuerpo del delito en el bolsillo de Charlie. Después de muchas peripetias, el presentador es perseguido por el dueño de la caravana y por los guardias, que en plena plaza circulan a mitad de la función. Ellos del público, el cual lo supone un número fuera de programa. Al día siguiente se ajusta al pobre hombre para que continúe haciendo reír. La hora del empresario joven vuelve, traza desde luego con el nuevo cómico una camaradería para Charlie la ama en silencio. Pero a su vez, se encuentra éste de un equilibrista, a quien recatada de la mirada el infeliz, con peligro de muerte. Al cabo, el mismo facilita el cumplimiento de ambas torturas. Y cuando la compañía de saltimbancos abandona el lugar, Charlie, invitado a subir en una de las carretas, se queda a pie solo, malherido, alejándose en dirección contraria. Aunque alarde de aire indiferente, lleva una espina herida muy dolorosa.

De aquí, a grandes rasgos, el asunto de *El circo*, moderna obra de Charles que aparece ahora París. "¿Nada más?", arguyen algunos. Nada más y nada menos, según se considere. Nada más, porque su desarrollo ofrece una absoluta sencillez; nada menos, porque a través de sus cuadros late el juicio agudo de un prodigioso narrador. Acaso apá tal fillo por el bajo de alguna creación reciente del admirable autor. No importa: lo esencial es que nos reintegra al Chaplin único del último período, y ella basta.

Si consideramos *El circo*, la quimera del uso, *El peregrino*, *Una vida de perro* y

*El chico*, por ejemplo, con anteriores producciones de su creador, advertiremos cómo ha evolucionado sin desnaturalizarse. Siempre idéntico a sí propio siempre: no obstante, se transforma, se estiliza. Hoy despunta una caricatura que encuentra lágrimas, e impresiones de manera contradictoria; le estudian literatos y pensadores, atentos; ha llegado a decirse que Charlie constituye un milagro. Un milagro constituye, en efecto: el milagro de la bondad escarnecida y despreciada, pesimista y dulce... A la postre resulta indefinible por compendiarlo todo.

El tipo del archiconocido personaje, tan humano ya, se humaniza más, se compenetra con cada uno de nosotros, los alegres y los tristes, los sagaces y los torpes; el peripatético que mira y mira a las monstruosas cuando le lanza el hambre, posesión de cualquier alma ingenua y vagabunda, cualquier enana ataviada de mirajes, cualquier quinceañera enana; un aspecto de mendigo dando ruta a la cotidiana crueldad y la especie ignoramos si candidez o al desprecio.

¿Qué altas cimas de sentimiento agudo, de arte decentada y de filosofía desgarbada pisará Charlie en el porvenir, sin esfuerzo apreciable? Por lo pronto, hubo de revolucionar el humorismo y la estética inclusive. ¿Adónde va?... No lo sabemos ni él siquiera; va, simplemente, desentendiéndose; recorre, distraído y curioso, los senderos espirituales, entreteniendo con divagaciones su apelo infinito de ideal, conforme al humanismo Charles recorre los senderos del mundo agitando su caña y torciéndose el bongo...

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



*El Circo*

SE ESTRENA, EL LUNES 5, EN  
REAL CINEMA  
Y PRINCIPE ALFONSO



# Cinegramas

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EN PARÍS)

La inolvidable Francesca Bertini reaparece ahora con *Madame*, un film tan sólo adaptado del drama de Victorien Sardou por Lucie-Maurice, y el acontecimiento anuncia a todos los aficionados al cine, una delicia de esta artista.

En realidad, resultaría presumir que jugar por una sola obra, máxime por una obra tan a la vieja usanza como *Madame*, acerca de algunas evoluciones de la que tan bien se le presta a esta actriz, sólo hubiera atraído, de momento, que Francesca Bertini es tan bella como antes, tan distinguida como antes, tan majestuosa como es. Su talento no tardará, sin duda, en compensar los pocos cambios cinematográficos, en caso de que no los hubiera compensado aún, y sin duda, también ganará el espectáculo con tan sensacional reaparición.

En el *Quinzième Palais* se ha estrenado una producción cinematográfica, *Madame*, película deportiva, con Richard Dix a la cabeza, y en el Imperial, una muy interesante, *Parade*, en la que, también por Maurice, según la obra de Francis Carré.

Otros presentaciones: *Mabel y Florio*, comedia al gusto de hoy; *El corral de las locas*, una film deportiva; *Lavigne de la gloria*, perteneciente al género heroico; *El sendero del amor*, cuyo protagonista es un simpático joven; *Por proteger a Prudencia*, aventura que anima Clara Bow; *Amor y odio*, una de las películas; *Legión de honor*, una tan interesante; *Los melancólicos*, interesante historia de amor, dirigida de una novela de Edna Loring; y, por último, *La vida de los reyes*, historia de amor y malentendidos, algo clásica.

Traducción de *La Jauría*:  
"La Comisión Superior de la cinematografía se ha reunido en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, bajo la presidencia de M. Edouard Herriot. En esta sesión ha remitido el examen de un proyecto de decreto, tratando la introducción de producciones extranjeras que procedan de las películas francesas, y cuyo texto se ha sometido al Consejo de Estado recientemente. Por el voto contra uno se han adoptado los artículos. El proyecto ha de ser sometido en un próximo Consejo de Ministros, y luego se hará público."

Definitivamente Maurice Dekobra va a morir. De haber se recorda de los escritores cuyos libros se adaptan más, en menor tiempo, al cine. Después de otros, sin contar algún nombre hecho ad hoc, como *La sirena de los trópicos*, viene, a nivel actual, en la plaza Pigalle, según de Man que en realidad, ahora, *La madama de los sleepings*, continuación del anterior, según se sabe, esta última obra ha sido editada por los

estudios Natán, y en su reparto, bajo la dirección artística de Maurice Gluck, intervienen la infatigable Claude France, Gini Fournier, Mary Dora, Lucie de Traz, Ginepro, etcétera.

A propósito de la nueva lista, conviene recordar que, más allá, debía figurar el aspecto de la Cámara de Diputados en plena sesión, para lo cual, autorizado por el Presidente del Consejo, M. Natán se presentó con todo el material oportuno, pero la negativa de algunos parlamentarios por la falta de este importante documento a los espectadores, impidiendo al Gobierno francés dar una prueba de simpatía a la industria cinematográfica.

Al verás que los datos sales de vaguería, enlazados hasta ahora en la misma línea, según de las películas. Por las obras de Monty y el estudio 28, dirigidos por Jean Mouchet con otros autores independientes, componen el primer programa una muestra tripartita, porque las películas *Tréje*—de Abel Gance y su hijo de la obra, *Tyde* en su última, cuyo humanismo avanzado confirma los avances de la actual cinematografía rusa.

Una artista francesa (Ginger Lorge) interpretará el papel de Rosa, protagonista de *John Ford*, en una adaptación que se prepara, la mayor parte de cuyos actores va a rodarse en España, como es lógico.

Raymond Bernard, el realizador de *El jugador de ajedrez*, emprenderá pronto los trabajos de un nuevo film titulado *Parade*, una. El proyecto principal se basa sobre la creación de la película *Madame*, que da origen a un argumento apasionante, según se dice.

Según encuesta abierta por el *Film Daily*, en los Estados Unidos se estima que *Madame* la película mejor del año 1927. A propósito de esta encuesta, se dice que *Madame* presenta unos personajes atractivos, contra la *Legión Extranjera*, a la hora del desahogo de tal obra, como muchos no dudan, pues el artista declara, desde luego, no conocerla, una por no haberse proyectado en Francia.

Cuando se habla de lo que concierne un aspecto tendencioso de *Madame* y de otras cosas, también ha realizado la película, entre donde hace resaltar las virtudes de la hermosa *Legión*.

Dentro de pocos días los estudios *Grand y Maier* van a intentar el rodaje *Parade* en Cuba en treinta y dos días. La película será filmada íntegramente por cuenta de *Le Petit Parisien* y *Pathé*, que la producirán.



OLAF HURD Y CLAUDE FRANCE, PROTAGONISTA DE «LA MADAMA DE LOS SLEEPINGS», EN UNA INTERESANTE ESCENA DE ESTA OBRA



UNA TOMA DE VISTAS DE LA PRODUCCIÓN NATÁN «LA MADAMA DE LOS SLEEPINGS», ADAPTADA DE LA NOVELA DE MAURICE DEKOBRA Y QUE ESTÁ ACABANDO DE RODARSE PARA SER ESTRENADA EN BREVE



# las alegres viuditas de Hollywood

No visten de luto ni llevan, enlaidado del snobismo, ese absurdo rabito de crepón que llaman "pena", no sabemos por qué. Al contrario: no hay para ellas modelo de pasión demasiado atrevida, ni joyas excesivamente caras, ni diversiones que consideren prohibida estas alegres viuditas de Hollywood a quienes han liberes un decreto judicial y rien en todas las fiestas, radiancias y, en apariencia, felices como reinas, porque lo tienen todo, todo... menos marido.

¿Qué hay, sin embargo, detrás de su sonrisa? ¿Son realmente tan felices como quieren hacer creer? ¿Dejan en su alma los matrimonios y divorcios sucesivos huellas amargas, o resbalan sobre ellas como el agua de lluvia sobre un limpio cristal? ¿Les basta, para su dicha, el elamor administrativo que sube hasta ellas con embriaguez de incienso, o cambiarían gustosa su carrera triunfal por el triunfo, menos ruidoso, pero más seguro, de un hogar feliz?

Las confidencias de algunas de estas alegres viuditas nos demuestran que, humanas, después de todo, cada una ha razonado, en la experiencia matrimonial, de acuerdo con su psicología.

Claire Windsor, por ejemplo, casada con Bert Lytell en 1915 y divorciada en 1927, nos dice:

—Lamento mi divorcio, pero lamento más aún mi matrimonio: si no hubiera habido matrimonio, no habría divorcio. Socialmente y profesionalmente, un divorcio perjudica. A veces encuentro alguno de nuestros antiguos amigos, que me dice: "Querida Claire, de buena gana te habría invitado a mi fiesta; pero no sabía realmente cuál era su situación actual." Y es que tienen que declararse en favor mío o en favor de Lytell. De todos modos estoy satisfecha de mi libertad.

Hedda Hopper, la bellísima alemana que encarnó en la pantalla a la juvenil Méhna Lira, estuvo casada diez años con De Wolfe Hopper y hace cinco que obtuvo su divorcio. Tiene un hijo de doce años. He aquí cómo habla de su aventura matrimonial:

—Vivíamos en un hotel, siempre de viaje. Yo deseaba tener un hogar y dedicarme a cuidar de mi hijo. De Wolfe me gustaba que no podíamos permitirnos ese lujo. Entonces conseguí un empleo en la Paramount y empecé a ganar más que él; naturalmente, le molestó. Lo esencial para la felicidad del matrimonio es que el hombre sea el jefe de la familia. Yo procuraba conservar mi puesto, y todos los días cuidaba de su almuerzo yo misma, porque sé que el verdadero dios del hombre es su estómago; pero todo fue inútil. Ahora soy feliz: monto a caballo, juego al tenis, al golf; asisto a las fiestas que me gustan, y cuando me retiro a descansar, estoy sola. Además tengo mi hijo, y nada tiene tanto vida de una mujer como la maternidad.

Florence Vidor, la actriz de todas las distinciones, divorciada de King Vidor y casada recientemente con el director G. Fitzmaurice, cree también que, para la felicidad del matrimonio, el marido tiene que ser el jefe de la casa. Lita Grey, segunda divorciada de Chaplin, explica así su divorcio:

—Charles Chaplin es un genio. No tiene tiempo para dedicarlo a su mujer, a su hogar y a sus hijos. Pertenecen al mundo... y se lo devuelvo.

Leatrice Joy, divorciada, hace tres años, de John Gilbert, respondió, al ser interrogada acerca del matrimonio, con un eslogan que no nos atrevemos a desconfiar. Dijo sencillamente:

—Soy enemiga del matrimonio. Debe desaparecer.

Y así, cincos unas, militerentes otras, descontentadas la mayoría, se expresan las alegres viuditas de Hollywood, aparentemente felices y triunfadoras.



ARRIBA: CLAIRE WINDSOR Y MARIE PREVOST.  
ABAJO: VERA RAYNOLDS Y MILDRED HARRIS, PRIMERA MUJER DE CHAPLIN.

ARRIBA: FLORENCE VIDOR Y MADELINE HUBLOCK.  
ABAJO: CAROLYN VIVIER, EN UNA ESCENA DE EREN-HUBB Y CONSEN-  
TANCIE TALMAIDCE.



# EL CABALLERO DEL AMOR

ERAN los días de la Corte de Luis XIII, en que la galantería y la aventura constituían la más brillante prerrogativa de la nobleza. El marqués de Rosicler, por sus graciosos escuderos y por sus innumerables aventuras galantes, había conquistado el favor del rey y las simpatías de la plebe servil y pronta a admirarse, que le había concedido el sobrenombre de "El Caballero del Amor".

El escudero Gastón era discreto testigo de las más estupendas aventuras y de las más difíciles deducciones que el marqués de Rosicler, siempre con la sonrisa en los labios, llevaba a cabo continuas e imperturbablemente.

Alejado de la Corte y en su castillo de la montañosa región del Bearn, vivía apocadamente el conde de Tourelle, con su esposa y su hija Elena, bellísima joven que, gracias a aquel retiro, conservaba todo su candor e ingenuidad no maculados por el desengaño y los artificios de la Corte.

El conde de Tourelle, que pertenecía a una de las más rancias familias de la aristocracia francesa, no era muy adicto a la persona de Luis XIII y hasta se anochaba que estuviese de acuerdo con otros nobles de provincias rebeldes contra el rey.

Un aristócrata de la capital, el conde de Severonde, rivalizaba continuamente con el marqués de Rosicler en escandalosas aventuras galantes. Pero así como "El Caballero del Amor" ponía en todos los capítulos de su vida de Don Juan el calor de su corazón joven y la simpática gallardía de su valor y de su nobleza, el conde de Severonde prefería utilizar como armas la argucia y la perfidia. Nada de extrañar tiene que siempre el marqués de Rosicler quedara triunfante gracias a su juventud y a su alegría.

El conde de Severonde, cuando juzgó llegada la hora en que debía poner fin a su vida licenciosa y pensó en casarse, temió la rivalidad del "Caballero del Amor" si hacía la corte a cualquiera de las damiselas de la capital. Y huyendo de ese peligro, fué a la Tourelle, dispuesto a hacer de Elena su esposa. Como se amparaba en el nombre de Luis XIII, el conde de Tourelle, bien a pesar suyo y temeroso de cualquier represalia real, no tuvo más remedio que abrir al cortesano su castillo y hospedarle en él durante los días que permaneció en aquella región.

Pero su viaje fué completamente inútil, ya que la repulsa y la negativa de Elena a sus pretensiones fueron terminantes.

Al regresar a París, como las chanzas de otros caballeros le molestasen al recordarle continuamente su reciente fracaso amoroso, el conde de Severonde retó al "Caballero del Amor" a que luchara en su castillo con la señorita de Tourelle.

—Comprenderéis que no voy a renunciar a mi libertad—repuso Rosicler—sólo por demostrar a todos vuestra ineptitud.

—Vuestra fanfarronería me mueve a apostar toda mi fortuna contra la vuestra en prueba de que no lograréis hacerla vuestra esposa.

El "Caballero del Amor", herido, no pudo por menos de aceptar el pacto, y se extendió un documento que daba fuerza legal a la apuesta.

Enterado el rey de aquello, le divirtió el despecho de Severonde y la gallardía de Rosicler, pero temeroso de la libertad de éste y con pocas ganas de perder un favorito que tanto le regocijaba con sus aventuras, le prohibió que saliese de París.

## REPARTO

Marqués de Rosicler.....	JOHN GILBERT.
Elena de Tourelle.....	ELEANOR BOARDMAN.
Conde de Severonde.....	ROY D'ARCY.
Conde de Tourelle.....	LIONEL BELMORE.
El caballero de Timydon.....	GEORGE K. ARTHUR.
Gastón.....	KARI DANE.

Producción: METRO GOLDWYN.

El "Caballero del Amor" desatendió las órdenes del monarca. Muchas otras veces le había desobedecido en cosas por el estilo y sabía que, siempre, Luis XIII terminaba perdonándole aquellas pequeñas indiscretiones, en gracia a su carácter divertido.

En su marcha hacia Tourelle, acompañado del fiel Gastón, encontró en un pajaro a un caballero herido que, antes de morir, le entregó unos papeles.

Un rato después, el "Caballero del Amor" hojeaba los papeles en una hostería próxima, cuando se vio sorprendido por una patrulla de soldados del rey, que venían al mando de un oficial. Al preguntarle éste su nombre, Rosicler no quiso decir el suyo, ya que con su viaje está desobedeciendo las órdenes del monarca,

vuestros manos. Estoy herido y los esbirros del rey me persiguen para matarme.

Elena se apresuró a curarle la herida. Y cuando ya la obra de caridad estuvo consumada y oíanse alejarse el galopar de la patrulla perseguidora, el "Caballero del Amor", prendado ya de los encantos de aquella linda y amable damisela, se dispuso a abandonar su refugio. Quiso huir por el mismo ventanal, pero perdió pie y cayó, derrocado, sobre las piedras del patio...

Cuando volvió en sí, se encontró sobre un rico lecho desconocido. Junto a su cabecera, un noble caballero le contemplaba en silencio. Al verle abrir los ojos, se apresuró a explicarle:



ALLÍ QUEDÓ ASOMBRADO ANTE LA BELLERA DE ELENA DE TOURELLE, QUE RECIBÍA SUS ÚLTIMAS ORACIONES DEL DÍA

y le pareció más sencillo dar el que figuraba en los papeles que tenía en la mano.

—Mi nombre es Arturo de Roncey.

El oficial desenvainó su espada:

—Arturo de Roncey, dais preso, en nombre del Rey, por traidor a la causa de Su Majestad.

Rápidamente, el "Caballero del Amor" se valió de una de sus célebres estratagemas para librarse del oficial y su patrulla y salir huyendo. Los soldados le persiguieron y dispararon sus mosquetones, logrando alcanzarle en un brazo. Poco después llegaba al pie del castillo de Tourelle, y viendo una ventana iluminada, trepó por el muro hasta entrar por ella. Allí quedó asombrado ante la belleza de Elena de Tourelle, que rezaba sus últimas oraciones del día.

—Perdonad, señorita. Mi vida está en

—Estáis en el castillo de Tourelle, del cual soy señor. He sabido por vuestras cartas que sois el señor de Roncey, jefe de nuestra rebelión contra el rey de Francia. En esta casa nada tenéis que temer; estáis entre amigos.

Un criado anunció al señor de Tourelle que había llegado una comitiva que precisaba entrevistarse seguidamente con el conde. Poco después entraba en la habitación, conducido por un criado, Gastón, el servidor de confianza del marqués de Rosicler, quien creyendo que su señor seguía en la hostería, iba a dar cuenta de su próxima llegada al castillo.

El señor de Tourelle escuchó a su nuevo amigo:

—Y ¿qué haremos con ellos?

—Arrojálos fuera—contestó tranquilamente el fingido Roncey.

—¿Creeis que ello sea prudente? Tened en cuenta que Rosicler es uno de los nobles predilectos del rey.

—¡Bah! echádselos sin contemplaciones! Yo os aseguro que no sucederá nada.

\*\*\*

Durante las semanas que estuvo convaleciente, el marqués de Rosicler escuchó de enmascarar a Elena. Ya próximo su regreso a París, los dos, ante un Santo Cristo, juraron desposarse. Y toda hubiera concluido bien, si no fuese por la intervención del caballero Timydon, ridículo noble provinciano, que, aspirante a la mano de Elena y despedido por el triunfo de quien él creía caballero de Roncey, advirtió a Elena que el tal caballero tenía pendiente una promesa de matrimonio y, no contento con ello, le denunció como conspirador contra la Corona, dando también a conocer a los esbirros el lugar en donde el conde de Tourelle le había escondido cuando se presentó un escuadrón de guardias reales para registrar el castillo.

Preso Rosicler, fué conducido a Tolosa, donde a la sazón actuaba como Presidente del Tribunal de Justicia el conde de Severonde, enviado especialmente por el rey para combatir y castigar las continuas rebeliones que en aquella región se producían. En su natural perfidia, encontró Severonde el medio de vengarse de su eterno rival. Y por más que éste alegó no ser el caballero de Roncey, el Tribunal le condenó a la última pena. Como estaba anunciada la próxima visita del rey, Severonde temió que quedase sin realizar su venganza si el monarca reconocía en el reo a su gentil favorita, y ordenó que la ejecución en horca se apresurara todo lo posible.

Elena se presentó a Severonde, rogándole la salvación de Rosicler. Y él se ayuno a ello, a cambio de que la joven consintiese en casarse inmediatamente con él. Llamado un sacerdote, Elena sacrificó su libertad por salvar la vida del hombre que amaba. Severonde fingió enviar la orden de libertad convenida, pero en su lugar mandó otra en que apresuraba al alcalde de la prisión para que la ejecución del reo se adelantase aún más.

También el rey había apresorado su viaje, y llegó a Tolosa antes de lo que se esperaba. Cuando la comitiva regia pasaba por la plaza, ya el "Caballero del Amor" estaba junto a la horca en que había de encontrar infamante muerte. Pero, ante el estorbo de todos, se encaramó hábilmente en la horca, se desahó por la alabarda de uno de sus guardias y corrió por su pasadizo, hasta dejarse caer sobre la carroza del rey. Este, al reconocer a su favorito predilecto, le acogió con las mayores muestras de simpatía y afecto.

\*\*\*

Estaba Severonde comunicando a Elena que la orden de libertad había llegado tarde y que ya se había ejecutado la sentencia, cuando Rosicler entró como una tromba en el aposento, dispuesto a dar muerte a quien de un modo tan infame se había comportado con él. Estaban ya los aceros descubiertos y a punto de comenzar el combate, cuando un enviado del rey llegó con la orden de destitución y procesamiento del conde de Severonde. Este, al ver que todo estaba perdido para él, sacó un estilete y, hundíendose en el pecho, se hizo a sí mismo justicia.

\*\*\*

Y luego, claro está, la inevitable boda.



## NUESTROS LECTORES DICEN...

Desearía conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un punto intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de doscientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 25 pesetas a la primera, otro de 10 pesetas a la que le siga en méritos y 5 pesetas a cada una de las que se publiquen. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Nosotros no nos hacemos responsables de los juicios contenidos en las cartas publicadas.

### PRIMER PREMIO

El "legado tenebroso" fue anunciado como el summum del terror y de la intriga inquietante. El público, sin embargo, reía de buena gana en las más calientes momentos del film, y no rió por los gestos, decididamente cómicos, de Creighton Hale, el primo meloso, y de Floa Finch, la un poco melosa e indignada tía. Algunos espectadores llegaron incluso a sospechar que se trataba de una parodia de las películas terroríficas; algo semejante—guardando las debidas distancias—a lo que es el "Gigante" con relación a los libros de caballería.

No es para tanto, aunque la acumulación de trucos, viejos y gastados la mayoría, destruye en parte el efecto que se trata de alcanzar. Se da el caso peregrino de que las escenas más sencillas, como los lentos paseos del ama de llaves por las estancias sombrías, iluminadas apenas por el quinqué portátil de mortecina luz, y el largo pasillo cuyas cortinas, numerosas, son agitadas por un viento extraño, emocionan infinitamente más que las garras misteriosas, las paredes que se abren, etc.

Es uno de tantos films tipo "El marqués", cuyo mérito principal reside en la interpretación irreprochable de todos, y especialmente de la encantadora Laura La Plante, Madrid.

HERRERIA SANCHEZ

### SEGUNDO PREMIO

Por segunda vez he visto *La tierra de todas* (La Tentatrice, en Francia).

Al tratarse de personajes actuales, pareciera un psicología un tanto inactual. El sentimentalismo, de uloloscantes, en las primeras escenas. La inconsciencia, de coquete, del banquero; la atracción fatal de la protagonista, son elementos un tanto pasados de moda, ya que el gusto se inclina hoy más bien hacia el drama de más complejo estudio psicológico.

Más pasando por estos convencionalismos de la novela, la película está dirigida magistralmente.

Antonio Moreno se acredita definitivamente como el mejor actor dramático. La belleza de Greta Garbo campe maravillosamente en misión de embalsamar. No sé, aparte, si esta mujer es la llamada a encarnar la clásica mujer fatal, ella tan espiritual y delicada, tan "mujer orgánica", tan "princesa de leyenda"... Roy D'Arcy parece poco afortunado en su caracterización de opereta, subrayada por afeccionadas modales.

Por último, al considerar que esta película se proyecta aquí con un epílogo distinto a aquel con que la vi en París, deduzco que los directores yunguis saben hermanar en sensibilidad artística con el negocio, que en este caso consiste en conocer el gusto del público para el cual se destina su producción.

MARIA DEL ROSARIO SUAREZ

### TERCER PREMIO

Es verdaderamente lamentable la tendencia de las películas—sobre todo las hechas en Varigallandia—al happy ending (desenlace feliz). El arte, para ser tal, tiene que ser verdad y vida, y desgraciadamente hay en la vida muchas situaciones que tienen que concluir, fatalmente, mal. Así, en muchos films, a despecho de toda lógica artística y de espaldas a la realidad, vemos desaparecer en la lejanía al héroe feliz llevando triunfador a su amada ideal, o derivándose en el espasmo de un beso inartístico y chahacoso.

¿Que al público le gusta esto? Es cuestión de hábito. Así como se le ha acostumbrado al happy ending hay que acostumbrarle a que acepte cualquier final bueno o malo, con tal que éste responda a las exigencias de la realidad. De esta manera se conseguirá que el séptimo arte llegue a ocupar el alto lugar que le corresponde. Madrid.

Luis GUTIERREZ VILLASANTE

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.



ARRIBA: JUNE COLLYER, NUEVA ESTRELLA DE LA FOX.  
ABAJO: ADOLFO MONJOC, EL ASTRO DE LA PARAGUAY, CON SU MADRE Y SU HERMANO, BRINDANDO POR LOS FUTUROS ÉXITOS DEL ETHERNO GALÁN.







# La moda y el cine



MILK, CARGÈSE Y  
COLETTE DAR-  
FEUIL, LUCIENDO  
LINDOS MODELOS  
DE PRIMAVERA DE  
MIL. CURA MAR-  
SON, DE PARÍS



A los pesimistas que creen muerta la feminidad, porque las muchachitas de ahora, doblegadas a la dura ley del trabajo, adoptan, para la diaria tarea y el apresurado deambular callejero, el traje cómodo, de líneas sencillas un poco severas y masculinas, les mostrariamos de buen grado este delicioso "deshabillé" creado para Estelle Taylor, que lo viste con verdadera distinción en uno de sus más recientes films: "Lady Knifles".

¿Se inventó nunca, ni en la más álgida del período romántico, algo más delicado, más exquisitamente femenino y bello que esta larga túnica, amplia, sencilla, que envuelve sin ocultar y se cibe al cuerpo siguiendo sus contornos sin acusarlos demasiado? ¿Pudo soñar ninguna coqueta princesita florentina del "quattrocento" vestidura más sentosa ni que realzara con más perversa sencillez la gracia testadora de su escultura carnal? La feminidad, como el amor, no muere: evoluciona y se transforma más en la apariencia que en la realidad, y estamos seguros de que ninguna "mujer-mujer" de nuestros días verá este modelo sin que se altere ligeramente el ritmo suave de sus arterias... aunque conozca a Kant y haya aprendido de memoria—siquiera sea para relatarlas—las desconocidas e injustas diatribas del bilioso Schopenhauer.

Y esto que decimos del "deshabillé" podría aplicarse igualmente a los dos sombreros: de mañana uno, confeccionado en paja gruesa de tono oscuro y sencillamente adornado con una cinta de falla, y el otro, más apropiado para fiestas de tarde, de crin rubia, guarnecido con una cinta rosa fuerte con reborde plateado, muy favorecedores ambos y adecuados cada uno para el fin al que fueron destinados, ya que la mujer moderna, consciente de su fuerza y de su belleza, sabe vestirse en cada minuto y en cada lugar, ajustándose a la índole particular de sus actividades. Un severo y masculinizado traje de lana desentonaría en una fiesta nocturna; pero (resultarían mucho más indicados los cascotes y las sodas en una administración de Correos o en el quirófano de una Facultad?

ESTELLE  
TAYLOR, EN  
SU ÚLTIMA  
PELÍCULA  
"LADY KNIFES".



# LOS VENCEDORES DE LA MUERTE

Película novelesca de ALBERTO INSUA

(Continuación.)

Un murmullo de asombro y Ramiro vuelve a dejar todo su dinero al mismo número.

—¡Trece!!!

Los "puntos" de otras mesas han sido atraídos hacia ésta. Y Ramiro, ante la extrañeza de todos, quiere aún volver a tentar a la suerte y deja todo su dinero sobre el 13.

—¡Diez y ocho!

—¡Ganando, eh?—dice, como solito, Tuma, a su espalda.

—¡Indecible! ¡Me has traído la negra!—exclama Ramiro.

Tudela, que frecuentaba los lugares habituales de "Ligereza", en espera de una ocasión propicia, cree llegado el momento de intervenir.

—¿Si quiere usted desquitarse?

Y le ofrece, la sonrisa en los labios, un puñado de billetes. Ramiro se lo queda mirando fijamente.

—Ya me lo devolverá cuando gane otra carrera—insiste el representante de las automoviles L. G. W.

—No puedo aceptarlo.

—Hay miedo a fracasar, ¿verdad?—murmura Tudela.

Y Ramiro, ante aquellas palabras que son un reto, y sin recapacitarlo bien, hace honor a su apodo, haciendo una ligereza más en su vida. Aceptar el préstamo, empujado por el maleficio del tapete verde.

Pronto el fajo de billetes ha desaparecido en las fauces devoradoras de la banca. Y Ramiro, con un gesto de desaliento, va a levantarse de la mesa. Pero antes de marchar llama a Tudela, coge un papel blanco y estampa en él su firma únicamente.

—Dígame usted la cantidad—dice el representante.

Y Ramiro tiene un gesto de príncipe a una actitud de inconsciencia:

—Es igual; tómese usted esa molestia.

Al salir, la ciudad, como una joya, luce en la noche la maravilla de su preciosismo. Ramiro monta al auto para regresar a toda prisa a San Sebastián.

Y mientras "Ligereza" devora kilómetros y kilómetros de carretera en una ansia infinita de destrucción de la distancia, allá, en la villa de sus padres, Nenita, la hermana pequeña, pide a Cristina:

—Anda, cuéntame un cuento.

Y el eterno cuento de príncipes y de hadas, de encantamiento y de maravillas comienza a fluir en palabras dulces y suaves de la boca de Cristina:

—Ese que se era un país muy lejano, donde había un príncipe tan mimado por todos, que nunca vió doblegada su voluntad... Acometía empresas superiores a sus fuerzas; pero el triunfo parecía siempre razonar sus locuras... Contrariado, disfrazó su cólera, dando mayor impulso a sus locuras, gustándose en sentir el riesgo junto a sí... Y una noche...

El cuento queda suspendido en la garganta de Cristina. Todos quedan parados, mudos, mudrosos... Allí, en la carretera, ha sonado un grito de agonía...

Ochenta, noventa, ciento, ciento diez... A esa velocidad, bastaría una piedra en el camino, una pequeña honchada, una curva mal medida para perder inmediatamente la vida... Pero Ramiro no lo piensa así... El aire rumba alrededor suyo y a su vista se presenta la carretera iluminada por los focos, como una cinta de plata... Y el pie de Ramiro pisa incansable el acelerador... Noventa, ciento, ciento diez, ciento quince...

Y hasta la rama de un árbol, en una curva, para dar el salto de campana y caer bajo el coche, en la cizqueta... Y de su garganta sale un grito de agonía, que el eco pronuncia por toda la campiña, en el silencio de la noche...

Un modesto coche que había sido adelantado por "Ligereza" un minuto antes de la catástrofe, llega al lugar del siniestro. Y un joven se apea del vehículo con objeto de ayudar a la víctima de su propia locura... Y en aquel terrible momento, el azar reúne a dos seres de extraordinario parecido. Iguales en todo: en la edad, en la estatura, en las facciones, en el peinado. Únicamente, un leve bigotillo casi imperceptible que el recién llegado usa, puede diferenciarle de Ramiro, siempre por rami-

pleto rasurado. Inútilmente trata el muchacho de sacar el cuerpo de Ramiro de debajo del coche. El último latido de vida se apueta en "Ligereza". De aquella juventud de tan ruidosa alegría, sólo queda un trágico guiño humano.

Al escuchar el trágico grito, todos, en casa de los seño-

Y ante un gesto de Alvaro, continúa:

—Es mucho lo que demanda, ya lo sé; pero... se trata de salvar la vida de mi madre.

Don Santiago consigue sus deseos: la noticia del accidente no ha trascendido, y Alvaro se ha prestado a la sustitución.

Y mientras mamá Sabel, allí en su finca castellana, en la quietud de su vida apacible, sueña embelesada con su nieto Ramiro, "Ligereza", devorador incansable de kilómetros...

Don Santiago pasea por el jardín de la villa con Alvaro, y le dice:

—Desenle en las costumbres de mi hijo y en su trato con las personas que le rodeaban. Mi madre sentía una verdadera idolatría por él... Y él besaba a la abuela de un modo atolondrado. No se olvide de hacerlo así cuando la vea...

Y mamá Sabel, como impulsada por un presentimiento, decide marchar a San Sebastián... Don Santiago recibe un telegrama redactado así:

Su madre salió para eso. Imposible evitarlo. Desearíamos sorprenderla.

El anuncio de la llegada de mamá Sabel llena de sobresalto a todos, pues resulta peligrosa la prematura intervención de Alvaro.

A éste sigue aleccionando don Santiago, y el día de la llegada de la abuela se echa en sus brazos, exclamando:

—¡Abuelita, abuelita!

—¡Hijito!... ¿Qué grupo estás!

—¡Abuelita!

Y como luego, pasados ya los primeros momentos de afectuosidad fingida, le encontrase un poco frío y apartado, mamá Sabel llama al que cree su nieto:

—¡Pero no vienes?

Y Alvaro pone una sonrisa en la boca y hecha a correr hacia la anciana.

Las sorpresas del cambio de personalidad no tardan en dejarse sentir. En más de una ocasión, mamá Sabel, con sus inesperadas ocurrencias, llena de confusión el ánimo de Alvaro...

—Ramiro, hijo, un pequeño obsequio—dice mamá Sabel, sacando del bolso dos o tres billetes de blanco...

—¡Pero señora!—exclama Alvaro, distraído, sin poderlo remediar.

—¡Qué ceremoniosos te han vuelto los billetes!—risa la abuela, interpretando aquella actitud como una nueva travessura.

Y Alvaro acepta, con el propósito de invertir aquel dinero en obsequios que completarán la ilusión de la pobre anciana.

—¿Qué chucherías le suelen gustar a la abuela?—pregunta a Cristina.

Va de vuelta del veraneo en Madrid, la sustitución no ha sido notada, y la abuela está muy satisfecha de su falso nieto.

Sugestionado por el ardiente de simpatía que le rodea, Alvaro cree hallarse en su casa y entre su verdadera familia.

Y, sobre todo, le hace aún más agradable y encantadora la estancia en aquella casa una gran simpatía que siente por Cristina, simpatía que él se pregunta si será el principio del amor.

Un día recibe la visita de Tudela, el representante que prestó el dinero a Ramiro en Biarritz. Y tras los primeros saludos, le presenta un documento:

Declaro haber recibido en depósito, de D. Juan Tudela, cien mil pesetas, cantidad que le abonaré a la presentación de este documento.

Biarritz, 15 de julio de 1926.

Ramiro Dávila...

San 100.000 pesetas.

—¡Pero esto no es posible!—exclama Alvaro.

—Usted verá...

—Es que yo no he firmado esto.

(Continuación)



Y RAMIRO, ANTE LA EXTRAÑEZA DE TODOS, QUIERE AÚN VOLVER A TENTAR LA SUERTE Y DEJA TODO SU DINERO SOBRE EL 13.

res de Dávila, salen a socorrer al desgraciado. Proclamas de antorchas, no tardan en llegar al lugar donde volcó el auto... Y todos creen ver a Ramiro en aquel desmenuado, tanta era su semejanza. Además, el caído, el rostro magullado y cubierto de sangre, presenta menos parecido a la figura que en su retina conservan de Ramiro, que la del joven que trata de ayudar a la víctima...

Y el cuerpo exánime es conducido con grandes cuidados a la finca... Todos habían sufrido el espejismo de aquella semejanza. Sólo una persona no puede equivocarse:

—¡Ramiro!—exclama la madre, al contemplar el cuerpo ensangrentado... ¡Hijo!

Y llora con grandes convulsiones, abrazada al cadáver. Sobre el dolor del momento, don Santiago presiente una nueva desgracia.

—Me aterra pensar—exclama para sí—lo que será de mi madre al conocer la muerte de mi pobre hijo.

Y tomando una decisión, llama a un criado y le ordena:

—Di a todos que no estamos para nadie... ¿Entiendes? Absolutamente para nadie.



Y DE SU GARGANTA SALE UN GRITO DE AGONÍA, QUE EL ECO PROPAGA POR TODA LA CAMPIÑA, EN EL SILENCIO DE LA NOCHE.

Y después se dirige al joven desconocido:

—Amigo...

—Alvaro.

—Pues bien, amigo Alvaro, a la vez que le agradezco a usted infinito sus atenciones, tengo que pedirle un gran favor...

Y don Santiago pone a Alvaro al corriente de la situación, para terminar:

—Si quisiera usted, aprovechando su extraordinario parecido, ayudarnos, en los primeros días



# TEATRO DE LA ZARZUELA



La magna producción cinematográfica, en la que se reproduce de modo admirable el Nuevo Testamento.

*Rey  
de Reyes*



Se proyecta a diario en el Teatro de la Zarzuela, constituyendo las exhibiciones de la maravillosa superproducción el mayor éxito conocido en los fastos del arte mudo.



# cartelera

## MADRID

*El sargento Malacara*, por Lon Chaney, Eleanor Boardman y William Haines; *La pequeña vendedora*, por Mary Pickford; *El gaucho*; *El Rey de Reyes*; *Águilas triunfantes*, por Rod La Rocque; *Amanecer*; *La hermana San Sulpicio*; *Titanic*, por George O'Brien; *Ben Hur*.

## BARCELONA

*La tierra de todos*; *Pérdida y ganado*, por Adolphe Menjou; *El botones de Maxim*; *El libertino*, por Reginald Denny; *La dama del harén*, por Huguette Dufour; *La cautiva de Shanghai*, por Carmen Boni; *Don Quijote de la Mancha*; *Amanecer*; *El mundo riendo*.

## VALENCIA

*Argel*, por María Jacobini; *La bella dormida*; *La diosa de Homero*; *Hijas pródigo*, por Gloria Swanson; *El exabundo poeta*; *El gaucho*; *Ruperto de Heintzen*; *Beau Geste*; *La condesa María*; *Amor y guerra*, por Jetta Goudal y Víctor Varconi; *La liga de Gertie*, por Marie Prevost y Charles Ray.

## MÁLAGA

*La hermana San Sulpicio*; *La pequeña vendedora*; *Su primer baile*, por Vera Reynolds y Víctor Varconi; *La favorita de la Legión*, por Gloria Swanson; *La que no sabía amar*, por Constance Talmadge y Antonio Moreno.

## BILBAO

*El estudiante nuevo*, por Harold Lloyd; *Amanecer*; *Suzana, la pianista*, por Corinne Griffith; *El cadete más valiente*, por Richard Barthelmex; *La Venus de Venecia*; *Las vendedoras del fuego*.

## VIGO

*El codo Catalina*, por Vera Reynolds y Julia Faye; *Los cuatro fiautos del Apocalipsis*; *Stanley en el África*, por George Wallace; *La Condesa María*.

## PARIS

*Foot-ball*, por Richard Dix; *L'île d'amour*, por Claude France; *Son plus beau combat*; *La Magicien*; *Pauvre...*

*n'est pas Paris*; *Ben Hur*; *Le cirque*, por Charles Chaplin; *La petite vendedora*, por Mary Pickford; *Trois dans un sous-sol*; *Le siège de Veste*; *La tragédie de la rue*.

EN BREVE. ESTRENO DE LA PELICULA ESPAÑOLA

## Rosas y espinas

DE LAS EDICIONES RUMY



ROD LA ROCQUE, PROTAGONISTA DE «ÁGUILAS TRIUNFANTES»

## LONDRES

*El último vals*; *Modern Daughters*; *El mundo a sus pies*; *Sadie Thompson*, por Gloria Swanson; *El último cielo*; *La cabana del tío Tom*; *La dama mágica*, por Ronald Colman y Vilma Banky; *El Rey de Reyes*; *Serenade*, por Adolphe Menjou; *La dama del umbral*, por Corinne Griffith; *Chang*; *El príncipe estudiante*, por Ramón Novarro y Norma Shearer.

## BUENOS AIRES

*Cuando la espada está ausente*; *El cine*, por Adolphe Menjou; *Babe Ruth y la manzana*, por Anna Q. Nilsson y Luisa Fazenda; *Las delicias del harén*, por Julia Faye; *El signo de la justicia*, por Constance Talmadge; *Luz de candelero*, por Paulina Starke y Ben Lyon; *El hombre sin miedo*, por Harry Lindke; *El trágico reinado de Ana Bolena*; *Puerta de campaña*, por Richard Dix; *La niña del Zorro*, por Bebé Daniels; *Por su amor y su rey*, por Ricardo Altés y Antonio Moreno; *Intente supremo*, por Gloria Swanson; *Cobra, la Penetrate*, por Rodolfo Valentino.

## OPORTO

*Bodas sangrientas*, por María Jacobini; *La reina del balneario*, por Walter Rilla; *Odette*, por Francesca Bertini; *Amor filial*; *El botones de Maxim*.

## LISBOA

*Cacazora*; *La última careta*, por Costa Ertan y Maurice Fernand; *El gran desfile*; *Odette*, por Francesca Bertini.

PRÓXIMAMENTE  
GENTE DE GUANTES  
GEORGE O'BRIEN Y EDWARD LOWE

MADRE MIA  
VICTOR McLAGLEN

LA CATASTROFE DEL «TITANIC»  
GEORGE O'BRIEN

SUPERPRODUCCIONES GIGANTES  
FOX

sin realizarse nada extraordinario en  
**una aventura de cine**  
resulta una película extraordinaria

El sargento  
*Malacara*

LON CHANEY  
ELEANOR BOARDMAN  
WILLIAM HAINES  
CARMEL MYERS

CON LA COLABORACION DE LA FLOTA  
AMERICANA DEL PACIFICO

CINE DEL CALLAO

¡GRAN ÉXITO!



WILLIAM HAINES, EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA





*To my Spanish Friends  
with best wishes  
Fred Thomson*

CABALLISTA FORMIDABLE Y AUDAZ, FRED THOMPSON ENCARNA A MARAVILLA EL HÉROE POPULAR, DISPACHADOR DE ENFERMOS Y CASTIGADOR DE VILLANOS; EL «BUENO» A QUIEN RECIBEN CON UN APLAUSO CERRADO SUS JÓVENES ADEPTOS CUANDO LLEGA AL GALOPÉ DE SU CABALLO DESPARRANDO SIN DESCANSO SUS CERTERAS PISTOLAS Y DISPUERTO A COMBATIR, SOLO CONTRA CIEN, POR EL AMOR DE SU DAMA. NACIDO EN PASADENA, CALIFORNIA, EL AÑO 1890, GRADUADO EN LA UNIVERSIDAD DE PRINCETON, Y COMBATIENTE EN LA GRAN GUERRA, HIZO SU DÉBUT EN EL CINE, EN 1910, CON MARY PICKFORD EN UN FILM TITULADO «THE LOVE LIGHT». ESPECIALIZADO, DESDE ENTONCES, EN LAS PELÍCULAS LLAMADAS DEL OESTE, ÉL Y SU INTELIGENTE CABALLO «HAYO» HAN CONOCIDO ÉXITOS CONYUNTOS EN «UN MODO DE TEMPERA», «PALOMITA MUNEJERA», «SPURGEON DE LA SARTÉN», «CABALLERO DEL VIENTO», «LA VENGANZA DEL GIGANTE», «EL JINETE MASCO» Y MUCHAS OTRAS QUE SERÁN PROLÍJO ENUMERAR. ESTE JOVEN Y VALIENTE «COW-BOY» ESTÁ CASADO CON LA BELLÍSIMA FRANCES MARION, TAMBIÉN ACTRIZ CINEMATOGRAFICA, DE QUIEN TIENE UN HIJO.