

REEL

CINEMATIC

CLUB

AMATEUR

DELL

35



EDITORIAL

APORTEU LES VOSTRES IDEES

En la Editorial del número anterior, tractàvem dels avantatges que al Cinemàtic Club Amateur haurie de reportar-li el trasllat al nou local i demanàvem a tots els associats llur ajut en la tasca que ens proposem portar a cap, esperonats, únicament, pel desig de convertir la nostra agrupació en una entitat potent que tenint com a lema la difusió del cinema amateur, pugui dedicar també un cert temps a altres activitats artístiques, culturals, o bé simplement recreatives que, de retruc, afavoreixin indirectament la idea bàsica.

Perquè cal tenir en compte que fer cinema amateur no és pas engiponar un guió, manipular una càmera o procurar-se el concurs d'uns quants amics, més o menys aptes, que intervinguin en el film com a intèrrets. No volem dir amb això que amb aquests elements no es pugui produir un bon film, però entenem que la pràctica del cinema amateur no ha de basar-se únicament en aquell desig, sinó en el fet que els films que es produïxin ho siguin com a conseqüència d'una pròvia preparació tècnica, d'un sentit artístic imprescindible i d'una voluntat abnegada al servei d'un art, no al de un acusat lluïment personal, purament exhibicionista. Ens referim, naturalment, a la modalitat que practica el Cinemàtic, o sigui la producció amateur en col.laboració. Com aconseguir millorar les nostres produccions? Res més senzill: que tothom qui tingui una bona idea l'aporti generosament; que les bones idees puguin convertir-se en qualsevol real i puguin discutir-se en el caliu de la nostra llar social, ara que res s'oposa a que els nostres personals canvis d'impressions siguin continuats i agradables.

El cursot que sobre "Preparació artística" va portar-se a cap a darrers del mes passat, constitueix un assaig de obra constructiva que té en projecte el Cinemàtic Club Amateur per a molt aviat. Totes les suggerències que ens fassin els associats i de les quals es descrengui un concert, s'hauran de tenir en compte.

Però és també absolutament necessari que els associats assisteixin com un sol home a tots els actes que s'organitzin i també que posin especial interès - ara que estem comodament instal.lats i ben situats - a formar la llar social esmentada, o sigui frequentar insistentment el local, sovintejar les converses, procurar crear paulatinament una gran família artística que sàbiga sentir el cinema com a meravellós art que és i que fora del Club, per la seva cultura en la matèria, sigui admirada i respectada, contribuint en gran manera a la difusió entre el poble d'un esperit artístic que ha d'elevat ostensiblement el seu nivell cultural.

La producció de films en l'ambient esmentat, no cal fer constar que seria una cadena no interrompuda d'èxits. Amb la voluntat de tots, no és difícil convertir la idea en realitat palpable.

1937

REPUBLICAN PARTY
STATE OF CALIFORNIA
APRIL 14, 1937

1937

PROPOSAL FOR THE YEAR 1937

The following is a summary of the proposals for the year 1937. The proposals are based on the principles of the Republican Party and are designed to promote the economic and social well-being of the State of California. The proposals are as follows:

1. To provide for the relief of the unemployed by increasing the public works program and by providing for the training and re-education of the unemployed.

2. To provide for the relief of the aged by increasing the old-age pension program and by providing for the care of the aged in old-age homes.

3. To provide for the relief of the blind by increasing the blind pension program and by providing for the care of the blind in blind asylums.

4. To provide for the relief of the deaf by increasing the deaf pension program and by providing for the care of the deaf in deaf asylums.

5. To provide for the relief of the insane by increasing the insane pension program and by providing for the care of the insane in insane asylums.

6. To provide for the relief of the feeble-minded by increasing the feeble-minded pension program and by providing for the care of the feeble-minded in feeble-minded asylums.

7. To provide for the relief of the epileptic by increasing the epileptic pension program and by providing for the care of the epileptic in epileptic asylums.

8. To provide for the relief of the idiotic by increasing the idiotic pension program and by providing for the care of the idiotic in idiotic asylums.

9. To provide for the relief of the imbecilic by increasing the imbecilic pension program and by providing for the care of the imbecilic in imbecilic asylums.

10. To provide for the relief of the morose by increasing the morose pension program and by providing for the care of the morose in morose asylums.

The above proposals are designed to provide for the relief of the various classes of the unfortunate and to promote the economic and social well-being of the State of California. It is the policy of the Republican Party to support these proposals and to see that they are carried out.

The proposals are based on the principles of the Republican Party and are designed to promote the economic and social well-being of the State of California. The proposals are as follows:

1. To provide for the relief of the unemployed by increasing the public works program and by providing for the training and re-education of the unemployed.

2. To provide for the relief of the aged by increasing the old-age pension program and by providing for the care of the aged in old-age homes.

3. To provide for the relief of the blind by increasing the blind pension program and by providing for the care of the blind in blind asylums.

4. To provide for the relief of the deaf by increasing the deaf pension program and by providing for the care of the deaf in deaf asylums.

5. To provide for the relief of the insane by increasing the insane pension program and by providing for the care of the insane in insane asylums.

6. To provide for the relief of the feeble-minded by increasing the feeble-minded pension program and by providing for the care of the feeble-minded in feeble-minded asylums.

7. To provide for the relief of the epileptic by increasing the epileptic pension program and by providing for the care of the epileptic in epileptic asylums.

8. To provide for the relief of the idiotic by increasing the idiotic pension program and by providing for the care of the idiotic in idiotic asylums.

9. To provide for the relief of the imbecilic by increasing the imbecilic pension program and by providing for the care of the imbecilic in imbecilic asylums.

10. To provide for the relief of the morose by increasing the morose pension program and by providing for the care of the morose in morose asylums.

The above proposals are designed to provide for the relief of the various classes of the unfortunate and to promote the economic and social well-being of the State of California. It is the policy of the Republican Party to support these proposals and to see that they are carried out.

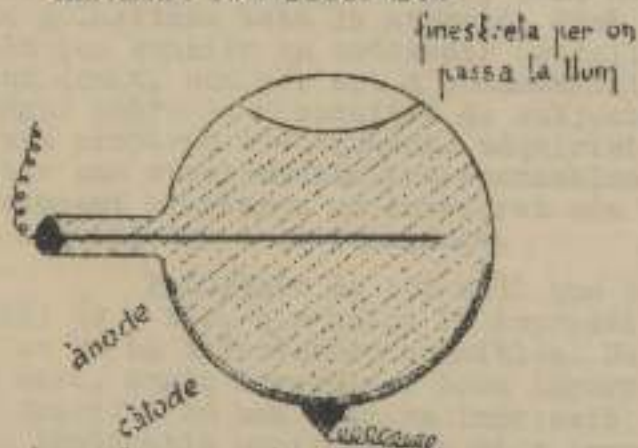
COL·LABORACIÓ

LA CÈL·LULA

Per MICKEY

L'element essencial de la reproducció del so sobre film el constitueix la cèl·lula fotoemissora, vulgarment coneguda per fotoelèctrica. La cèl·lula és una ampolla de cristall plena d'un gas enrarit - heli, argon, neon - a dèbil pressió. Una part de la superfície interior de l'ampolla, està recoberta per una capa molt prima d'un metall alcalí, ja sigui potàssic o sòdic, el qual forma l'elèctrode negatiu o càtode de la cèl·lula. Aquest elèctrode està unit per un fil a l'amplificador fonogràfic. L'ànode o elèctrode positiu està format per un fil de tungstèn, en forma d'anell o xerxa que atravesa la cèl·lula segons el seu diàmetre.

CEL·LULA FOTOELÈCTRICA



L'ànode està unit també per un fil a l'amplificador fonogràfic.

Tota l'ampolla està coberta per una capa metàl·lica platejada, muntada per un casquet, col·locat a l'extrem oposat al càtode que es deixa lliure perquè la cèl·lula resisteixi la llum.

A la cèl·lula se li envia un corrent elèctric inicial, dit accelerador, el qual il·-

lumina el casquet; llavors es produeix entre els elèctrodes un corrent fotoelèctric que varia seguint les particularitats de la llum que entra pel casquet. I si les variacions de la llum corresponen a les de una inscripció sonora, o sigui que s'interposa entre la font lluminosa i la cèl·lula una pel·lícula impressionada per un procediment fotoelèctric, la cèl·lula segueix les variacions de les imatges del film i produeix un corrent que, degudament amplificat reproduïx el so inscrit a la cinta.

En els projectors cinematogràfics, l'organ traductor va col·locat al darrere del projector de les imatges, entre la creu de malta i el tambor receptor de la pel·lícula; la cinta després de passar per la creu de malta forma un bucle que uniformitza el seu moviment, que segueix per una sèrie de cilindretes destinats a fer aquest moviment de velocitat constant i regular de 27'432 metres per minut, igual que a la presa de vistes.

Com fàcilment es compren, el so corresponent a una imatge no està al costat d'aquesta, sinó a una distància que, per les necessitats del projector i perquè l'espectador allunyat del llonç pugui percebre a l'onsens l'imatge i el so, és de uns 37 centímetres.

CURSET DE PREPARACIÓ ARTÍSTICA

Al nostre local social, i d'acord amb el que anunciàram oportunament, tingué lloc els passats dies 18, 21 i 23 de Desembre, el Curs de Preparació Artística, organitzat pel Cinemàtic Club. Un nombre afalagador d'oients, un tema interessantíssim i la voluntat i atenció que oradors i oients posaren en la tasca, són el més remarcable d'aquest brou curs.

La primera lliçó anà a càrrec de Miquel Iglesias, i tingué per tema "Conseixements tècnics". Feu la presentació de l'orador, el nostre secretari Josep Coll, qui destacà la importància que per a els futurs actors i actrius tenia el conjunt de coneixements compresos en les lliçons del Curs.

Tot seguit Miquel Iglesias inicià la seva conferència donant una visió de conjunt del panorama cinematogràfic professional, en el que respecte als "stars", a les "vedettes", que, com digué encertadament, són, dels obrers del cinema, els que polaritzen tota la atenció. Posà de relleu la puerilitat dels que somien en esdevenir estrelles del cinema, en un moment donat, com per art d'encantament, i amb tota cruessa s'entengué sobre la necessitat de subjectar-se a una disciplina i a una preparació adequades, adquirint i ampliant en tot el possible uns coneixements indispensables. Alguns dels que més directament afecten a un intèrpret són: la tècnica, el vestit, el maquillatge i la fotogenia.

Fotogènic és tot allò que es presta a ésser fotografiat; és a dir, que entre la impressió directa i la fotogràfica no hi ha diferències sensibles. De vegades algun detall de la cara, angle irregular, boca imperfecta, etc., han passat inadvertits en una primera impressió; després, però, l'objectiu implacable mostrarà aquestes imperfeccions amb tota cruessa. La qualitat fotogènica de l'individu espercix en el transcurs de la seva evolució; en els seus desplaçaments davant l'objectiu sense que aquest registri cap defecte prou important per a alterar el conjunt. És fotogènic tot allò que afavoreix la impressió fotogràfica, tot el que porta en ell mateix un moviment traduït en expressions dinàmiques. En fi, una cosa fotogènica és aquella que, rics en expressions, pot donar tota una gama de sentiments, desproveïda de tot gest inútil.

Encara que, pel que respecte al cinema amateur, no és de moment massa important, donà també algunes explicacions sobre Fotogenia, la nova qualitat exigida pel cinema sonor. Per adaptar-se al micròfon, una veu normal ha de posseir totes les armònies grans, metàl·liques, vibrants, plenyívols, etc. Cal dir que en cinema, l'actor ha de parlar: de cap manera "recitar" o "declamar".

A continuació el company Iglesias parlà del maquillatge i les seves exigències. El maquillatge pot perseguir dues finalitats ben distintes: embellir el rostre, tot amagant els defectes i valorant les qualitats de l'actriu, o bé creant tipus de personatges, o impressions de caràcters, malalties, estats d'ànim, etc., inexistentes en els actors. Els factors que intervenen en el maquillatge són, ultra el fet d'untar-se la cara, el joc de llums, que no depen dels maquilladors, sinó dels ca-

meramen, dels laboratoris de revelat, de la sensibilitat del film, etc. Hi ha massa persones que creuen, encara! que el maquillatge en el cinema és sols una variant en la tècnica de l'antic maquillatge del teatre. I és ben diferent.

Remarca les diferències que existeixen entre els dos arts, en la qüestió del maquillatge: en el cinema per a ésser impressionat químicament i per a la seva reproducció, a base de tons blancs i negres, sobre una superfície plana, a la qual cal donar la sensació de relleu; en el teatre hom el prepara de cara als ulls directes de l'espectador i tenint en compte que la distància per a contemplar-lo és gaire bé fixada.

Parla de la revolució que introduí Max Factor en els maquillatges en el cinema, des de l'aparició del film pancromàtic, l'any 1928. Exposa el contrast del maquillatge modern, a base de untures subtils i en moltes ocasions polvora sols, amb l'antic, còpia calcada del teatre, en el que hi predominen el cold-cream i coloretz. També abans hom prescindia de distàncies i il·luminacions per a ésser filmat l'interret i avui, en canvi, es torna importantíssim el paper que hi juga la llum combinada amb els maquillatges.

Quant al vestit, explicà la relació que té amb el caràcter o personalitat de l'individu. És evident que la composició del vestit té un paper fotogràfic interessant. Els teixits brillants, com el crop, el satí, vellut de seda, etc., donen la impressió de riquesa, mentres que succeeix el contrari amb els de color mate. En els films fantàstics, els teixits pesats són els més adequats; en canvi es recomanen els de muselina, o altres de lleugers, per a una comèdia. Els vestits de cinema acostumen a fer-se en colors perquè tenen així una més rica variació de tons que els de color gris. La manera de portar un vestit té la seva importància, així mateix com el caminar i gesticular, que molt sovint ha de guardar relació amb el vestit.

Com a final de la seva lliçó, donà algunes demostracions pràctiques, amb el material que utilitza el nostre Club, i posaren fi a la conferència unes paraules de Josep Coll, invitant els assistents a la segona lliçó "Interpretació cinematogràfica".

(Continuarà en el pròxim número)

NOTICIARI

LA PREPARACIÓ DE NOUS FILMS.- Els nostres consocis Iglesias i Escartín, estan treballant en la confecció del guió d'un nou film de tema humorístic, que es proposen realitzar en col·laboració, el rodatge del qual començarà, probablement, pel març proper. Per a l'interpretació de dos dels personatges d'aquest film, es compta ja amb l'Enric Aycart i Josep Coll, que en "Per terres de l'Àfri-

ca" ens delesteren amb llur brillant comicitat.

També sabem que una personalitat del nostre Club està preparant la realització d'un nou film. Més endavant espereu poder dir-vos alguna altra cosa.

Corre també el rumor de que Josep Coll se proposa dirigir un film en data propera. Celebrarem que tanmateix es confirmi aquest rumor.

CONFERÈNCIA DE JOSEP COLL.- El dia 19 de Gener, a les 8 del vespre, al nostre local, el company Josep Coll parlarà per als nostres socis i simpatitzants, sobre el tema interessantíssim "Humorisme i Cinema".

SESSIÓ DE CINEMA.- Pel proper dia 24 del mes que ve, a les 5 de la tarda, tindrà lloc una sessió de cinema amateur, al nostre local del carrer Claris. Aquesta sessió estarà dedicada exclusivament a films de la Secció de Cinema del Centre Excursionista del Vallès, de Sabadell.

Oportunament robaran tots els associats el corresponent programa, amb detalls complementaris.

A V I S : Recordem a tots els associats que no l'hagin complerta, l'obligació que tenen de trametre dues fotografies (tamany carnet) destinades al nostre carnet d'identitat.

...the following are the results of the ...
...the ... and ...
...the ... and ...

...the ... and ...
...the ... and ...

... the ...
... the ... and ...
... the ... and ...

... the ...
... the ... and ...
... the ... and ...
... the ... and ...
... the ... and ...

... the ...
... the ... and ...
... the ... and ...
... the ... and ...

