

Boletín

del

CINEMATICO

CLUB AMATEUR

Los asociados de la revista "Cine" el
no son excepciones - deben prestar a los direc-
tección de más firme apoyo, para que, en
ción, sea factible llevar adelante nuestro pro-
ha de merecer aplausos espontáneos de los buenos.
El nuevo local ha de ser el ideal, donde el
nas y diseños, tomen los proyectos formales de
talmente, socios directores o no, compañeros.
esperamos en adelante de vosotros - tenéis
vuestras conocimientos y ayuda a la obra comu-
de poco servirán los deseos de unos cuantos.

La posesión del local - rincón agradable
momentos de sana expansión social, que cumplir
todo importante - viene a llenar una necesidad
apremiante. Recordad ahora, asociados y amigos
al "Cine".

Butcher

and

CINEMAS

OUR WEATHER

1940

1940

1940

EDITORIAL

EL NUEVO LOCAL

Han transcurrido unos meses sin que este Boletín hiciese llegar a los socios y amigos del Cinemático Club Amateur el eco de nuestras actividades. Las trágicas circunstancias, de todas conocidas, nos eximen de inserir hoy unas frases de disculpa ante tan largo retraso, pues al igual que otras muchas entidades, el Cinemático se ha visto obligado a aplazar proyectos y paralizar labores en marcha, hasta tanto no esté el ambiente más aquietado y puedan sus componentes reanudar, sin nerviosismos, el rodaje de films y demás tareas que les son peculiares.

No obstante, la tal paralización no ha sido tan completa que impidiera que el Club llevara a feliz término un objetivo tiempo ha perseguido: la instalación de la entidad en un local apropiado y céntrico, que facilitara a los asociados la oportunidad de reunirse frecuentemente, con comodidad y sin limitaciones de ninguna especie. Es evidente que la dispersión que siempre ha imperado en nosotros, ha entorpecido no poco la marcha ascendente del Club y ha retrasado, como es lógico, el desarrollo de buen número de iniciativas que deseamos poner en práctica y que deben convertir a nuestra entidad en algo más que un modesto grupo de cineistas segundones.

En números anteriores hemos tratado de la utilidad inapreciable que representa para una agrupación cualquiera contar con un cálido ambiente, cimiento de todas las iniciativas y base de futuros éxitos. Convendría repetir hoy aquellos tópicos, pero es preferible pasar a lo práctico y para ello cabe sólo recordar que es preciso que todos los compañeros frecuenten asiduamente el nuevo local y contribuyan a la formación de aquel ambiente con el que tantas veces hemos soñado.

Los asociados que de verdad estiman al Cinemático - no hacemos excepciones - deben prestar a los directos en esta gran ocasión su más firme apoyo, para que, en plena compenetración, sea factible llevar adelante nuestro programa, el cual ha de merecer aplausos espontáneos de los buenos aficionados. El nuevo local ha de ser el crisol, donde al fundirse opiniones y diseños, tomen los proyectos forma de realidad. Y, naturalmente, socios dirigentes o no, compañeras incluso - mucho esperamos en adelante de vosotras - teneis el deber de aportar vuestros conocimientos y ayuda a la obra común, pues, sin ello, de poco servirían los desvelos de unos cuantos.

La posesión del local - rincón agradable también en los momentos de sana expansión amical, que cumplen también un cometido importante - viene a llenar una necesidad cada vez más apremiante. Recordad ahora, asociados y amigos, que en él os espera el Cinemático.

COLABORACIÓN

EL CINE SIN PANTALLA

De entre las numerosas revistas que continuamente repaso, por curiosidad unas veces y por interés otras, encuentro en una de ellas un pequeño artículo que comenta el avance que en poco tiempo ha realizado el cine y del que pronto, según el gran inventor Tomás A. Edison - fallecido para desgracia del mundo científico, el 18 de Octubre de 1931 - realizará, maravillando al mundo entero y revolucionando completamente la técnica actual con la implantación del cinematógrafo sin pantalla.

Edison, inventor directo del fonógrafo y el primer hombre que realizó y convirtió en realidad un experimento del físico francés Victor Marey, referente a retratar el movimiento, al llevar a cabo este propósito formó la base del cinematógrafo, ya que algunos años después, los hermanos Lumière transformaban en aparato de proyección el aparato de Edison llamado "Cinetoscopic", siendo entonces cuando empezó a triunfar el cinema como arte.

Edison, con sus predicciones y sus pruebas, todas ellas contadas por éxitos, abrió a la técnica amplios horizontes y sus palabras dejaban entrever un cambio formidable en el séptimo arte, como verdaderamente ha sucedido.

Era en 1931 cuando profetizó la revolución continua en la técnica del cinema y cuando se atrevió a hablar del cine sin pantalla o cinematógrafo viviente para dentro de pocos años, quizá los indispensables para preparar las pruebas en este sentido. Pero algunos preguntarán: cómo puede ser que sin pantalla puedan proyectarse los films?

Dejemos la palabra al que fué gran inventor y después que comente cada uno; el tiempo nos dirá más adelante si iba o no equivocado.

Figuras animadas en colores, de relieve, aparecerán en medio de la sala, cual si fueran personas de carne y hueso. Sus voces no saldrán de ningún altavoz, sino de las bocas de las propias figuras; la pantalla será sustituida por el aire en donde aparecerán las últimas mediante el cruce de rayos luminosos. Desde tres puntos distintos de la sala se proyectará la misma imagen y al cruzarse los tres conos de luz en el centro del salón, aparecerán las figuras como fantasmas, intangibles, pero pudiéndose ver y oír tan perfectamente como si fueran en verdad personas. De modo que las salas no necesitarán pantalla; les bastará con dejar un espacio libre en medio y allí se proyectará la película hablada. La transmisión estará centralizada; es decir, que varios teatros recibirán la misma proyección a la vez. El aparato se compondrá de un disco en rotación, un proyector luminoso y un micrófono. Inútil decir el efecto que causará ver a los personajes rozando casi a los espectadores.

Y termina Edison su explicación de esta manera: "Naturalmente, para llegar a esto, el cine habrá de pasar por otros perfeccionamientos escalonados.

JUAN VIVES

EL CINE SIN PANTALLA

De entre las numerosas revistas que continuamente se publican, por curiosidad unas veces y por interés otras, encontramos en una de ellas un pequeño artículo que comenta el avance que en poco tiempo ha realizado el cine y del que pronto, según el gran inventor Tomás A. Edison - fallecido para desgracia del mundo científico, el 18 de Octubre de 1931 - realizara, maravillando al mundo entero y revolucionando completamente la técnica actual con la implantación del cinematógrafo sin pantalla.

Edison, inventor directo del fonógrafo y el primer hombre que realizó y convirtió en realidad un experimento del físico francés Victor Marey, referente a retratar el movimiento, al llevar a cabo este propósito formó la base del cinematógrafo, ya que algunos años después, los hermanos Lumière transformaron en aparato de proyección el aparato de Edison llamado "Cinétoscopia", siendo entonces cuando empezó a triunfar el cine como arte.

Edison, con sus predicciones y sus pruebas, todas ellas contadas por éxitos, abrió a la técnica amplios horizontes y sus palabras debían entrar en un cambio formidable en el séptimo arte, como verdaderamente ha sucedido.

En 1931 cuando proyectó la revolución continúa en la técnica del cine y cuando se atrevió a hablar del cine sin pantalla o cinematógrafo viviente para dentro de pocos años, quizá los indispuestos para preparar las pruebas en este sentido. Pero algunos preguntarán: cómo puede ser que sin pantalla puedan proyectarse los filmes?

Dejemos la palabra al que fue gran inventor y después que comente cada uno; el tiempo nos dirá más adelante si lo o no equivocado.

Figuras animadas en colores, de relieve, aparecerán en medio de la sala, cual si fueran personas de carne y hueso. Sus voces no saldrán de ningún altavoz, sino de las bocas de las propias figuras; la pantalla será sustituida por el aire en donde aparecerán las mismas mediante el uso de rayos luminosos. Desde tres puntos distintos de la sala se proyectará la misma imagen y al cruzarse los tres conos de luz en el centro del salón, aparecerán las figuras como fantasmas, intangibles, pero pudiéndose ver y oír tan perfectamente como si fueran en verdad personas. De modo que las salas no consistirán en pantallas; las bastará con dejar un espacio libre en medio y allí se proyectará la película hablada. La transmisión estará controlada; es decir, que varios controladores citarán la misma proyección a la vez. El aparato se compondrá de un disco en rotación, un proyector luminoso y un micrófono. Inicialmente el efecto que causará ver a las personas en movimiento costará a los espectadores.

Y termina Edison su explicación de este método: "Nuestro invento, para lograr a esto, el cine habrá de pasar por otros perfeccionamientos esenciales."

DELS TÍTOLS

Quan en el passat número d'aquesta publicació vaig llegir l'article que sobre els subtítols, o títols de diàleg, va escriure el nostre amic Alex. Gmont, hom sentí la perentòria necessitat de dir quelcom sobre aquesta cosa, desgraciadament tan arrelada en els cineistes amateurs.

Efectivament, són en una proporció propera a la totalitat els que al fer un film d'argument, no hi posen cap subtítol explicant els diàlegs que durant el transcurs de l'acció discorren entre els diferents personatges de la cinta. I per què? Serà que donen una falsa interpretació a la frase, ja tan coneguda, que diu que el cinema és acció, dinamis, imatges? Sigui el que sigui, el cert és que quan presenten un film d'argument, aquest no sol portar altres títols que els de presentació.

Cal tenir present que el cinema, aquest "setè art", ha de recórrer forçosament a les altres arts quan vol fer quelcom. Molts desprecien els títols de diàleg perquè són "literatura", diuen, però... l'argument - o l'escenari, com es vulgui - no ha sortit en la immensa majoria de casos, de la literatura? Quan hom té una idea per a un film, per a recordarla, no li és precis recórrer a la literatura? Doncs, per què, després, que és quan més falta fa per a donar continuïtat a la pel·lícula, s'en prescindeix?

Molt encertadament diu l'autor de l'article que m'ha decidit a escriure aquest, que tots els extrems són dolents, i així tenim el que s'en podria dir el revers de la medalla: l'abús dels títols. Cal obrar amb molta atenció al decidir-se a posar els subtítols en els films d'argument, doncs hi ha moltes vegades en que el diàleg resta claríssim, posant-hi solament la resposta; l'espectador al llegir aquesta, endevina la pregunta, essent aleshores completament innecessari posar un subtítol consignant la pregunta.

S'ha de tenir també present que MAI HA DE POSAR-SE EN UN MATEIX SUBTÍTOL, LA PREGUNTA I LA RESPOSTA, ALHORA, car és d'un mal efecte esfereïdor; desgraciadament això també ho he vist en més d'un film.

Per altre cantó sorgeix una altra mena de subtítol: l'explicatiu. Aquests ja la tècnica moderna els ha fet absolutament inútils. Rar és el film professional en el que s'hi trobi un subtítol per l'estil d'aquell "Algunes dies després"; en canvi, en els films amateurs d'argument, subtítols d'aquesta mena els hi trobareu mantes vegades i segurament que on més serà en les cintes d'aquells que encara estableixen diferències entre cinema amateur i professional, salvant, és clar, les d'ordre purament financer.

Voldria el signant que aquesta campanya trobés ressò entre les persones que gaudeixen de major prestigi dintre el cinema amateur i que aquestes figuren fessin pública aquesta campanya des de llocs més coneguts per l'opinió que aquest modest Butlletí.

JOAN CASALS

Quan on el passat minor a agut publicació veig fic-
gir l'article que septe el subtitol. o titol de diàlec, ve
securu el nostre amic Alex. Gmest, non sentu la potonòria
necessitat de dir quèlcomsobre aquesta cosa, desgraciadament
tan errada en els cinelats amateurs.

Ellectivament, non en una proporció propore a la totali-
tat els que el fer un film d'argument, no hi posen es subti-
tol explicant els diàlects que dient el transcor de l'acció
discrepan entre els diàlects personatges de la frase. I per
què? Són que donen una falsa interpretació a la frase, la
tan coneguda, que diu que el cinema és acicó, dinamis, imat-
ge? Són el que sigui, el port de que presenten un
film d'argument, aquest no sol portar altres titols que els
de presentació.

Del títol present que el cinema, aquest "estil art", ha
de recordar fortament a les altres arts quan vol fer quel-
com. Molts després els titols de d'altre porten "lito-
ratur", diem, però... l'argument - o l'acció, com es ve-
gui - no ha sortit en la temana majoria de cases, de la li-
teratura? Quan non és un film, per a un film, per a recordar-
la, no la es prela recordar a la literatura? Bones, per què,
després, que es quan més s'ha de per a donar continuïtat a
la pel·lícula, a en presentació?

Molt encertadament diu l'autor de l'article que n'ha de-
cidit a escriure aquest, que tots els extrems són dolents, i
així, tant el que s'ha de fer el portar de la medalla:
l'altre dels titols. Del portar amb molts atenció el decidir-se
a portar els subtitols en els films d'argument, doncs hi ha
moltes vegades en que el diàlec resta claríssim, posent hi
solament la resposta; i aquestador al llegir aquest, onde-
vina la pregunta, essent aquests completament innecessari
posar un subtitol conegut la pregunta.

Es ha de tenir també present que MAL HA DE POSAR-SE EN
UN MATERIAL SUBTITOL. LA PRIMERA I LA RESPONDA. ALHORA, car
de d'un m.l. titol anterior; desgraciadament així també ho
no vist en molts d'un film.

Per altre costé s'ha de tenir present que subtitol:
l'explicació, aquesta de la temana majoria els ha fer apor-
tament inútils. Per es el film professional en el que s'hi
trou un subtitol per l'acció d'aquell "Alguns dies després";
on canvi, en els films amateurs d'argument, subtitols d'aques-
ta mena els hi trobaré moltes vegades i segurament que on
més s'hi en les cintes d'aquells que mostra catòlics d'ac-
tenció entre cinema amateur i professional, aliviant, de clar,
les d'ordre purament financer.

Volria el signat que aquesta campanya trobés reser-
tre les persones que s'han de fer el portar d'aquells d'ac-
tenció entre cinema amateur i professional, aliviant, de clar,
les d'ordre purament financer.

JOAN CASALS

ACTIVITATS DEL CINEMÀTIC CLUB AMATEUR

CURSET DE PREPARACIÓ ARTÍSTICA

El Cinemàtic Club Amateur ha organitzat un curset de preparació artística, com un altre dels actes amb els quals vol donar, en la present etapa, una més forta intensitat a la seva actuació.

A mida que les circumstàncies vagin essent més favorables, el nostre Club es proposa iniciar la producció d'alguns films i caldrà que els seus socis estiguin ben preparats per a intervenir-hi d'una manera directa. A tal objecte, l'esmentat curset podrà servir força per a iniciar o completar els coneixements dels nostres associats, i estem segurs que tots ells el rebran amb simpatia.

Aquest curset constarà de tres lliçons, com segueix :

Dia 18 de DESEMBRE - 1^a. lliçó - "CONEIXEMENTS TÈCNICS" - a càrrec de MIQUEL IGLESIAS.

Dia 21 de DESEMBRE - 2^a. lliçó - "INTERPRETACIÓ CINEMATOGRAFICA" - a càrrec de JOSEP ESCARTÍN

Dia 23 de DESEMBRE - 3^a. lliçó - "DIALÈG I DECLAMACIÓ" - a càrrec de ENRIC AYCART.

Cada lliçó anirà precedida d'un breu parlament de JOSEP COLL, Secretari del Cinemàtic Club Amateur, que donarà una visió de conjunt del tema a tractar.

Les lliçons tindran lloc al nostre local social, Claris, 6, pral (Mutua del Viatjant) de 7 a 9 del vespre.

LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINEMA AMATEUR I EL V CONCURS INTERNACIONAL DEL MILLOR FILM D'AMATEUR 1936

En data 15 de Juliol i amb el prec de inserir-ho en aquest Butlletí, la F.C.C.A. ens trameté una nota explicativa de tot el procés que ha motivat que l'esmentada Federació s'abstingués d'enviar cap dels seus films al dit V. Concurs.

La premsa d'aquells dies va publicar ja la nota en qüestió i com que per altra part ha transcurregut tant temps des d'aquest fet, dessistim de publicar-la íntegra, car els nostres llegidors la coneixen sobradament.

Malgrat tot, creiem oportú recordar - atenent-nos sempre a la nota de la Federació - que l'incident que ens ocupa fou provocat per l'actitud "individualista" de la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya al irrogar-se una representació de "seleccionador nacional" que pertocava únicament a la Federació Catalana, on estan afiliats l'immensa majoria de Clubs amateurs.

La Secció de Cinema del C.E. de Catalunya no es donà per entesa i aconseguí fer una selecció "nacional" a base de films dels seus socis. Tot sigui per bé del cinema amateur!

CURS DE PREPARACIÓ ARTÍSTICA

El Cinemàtic Club Amateur ha organitzat un curs de preparació artística, amb un altre dels seus amb els quals vol donar, en la present etapa, una més forta intensitat a la seva activitat.

A mida que les circumstàncies vagin essent més favorables, el nostre Club es proposa iniciar la producció d'algunes pel·lícules i caldrà que els seus socis estiguin ben preparats per a intervenir-hi d'una manera directa. A tal objecte, l'esmentat curs podrà servir força per a iniciar o completar els coneixements dels nostres associats, i a més assegurar que tots ells el trobaran amb simplicitat.

Aquest curs consistirà de tres lliçons, com segueix:

- Die 18 de DESEMBRE - 1ª lliçó - "CONEXIEMENTS TÈCNICS" - a càrrec de MIGUEL IGLESIAS.
- Die 21 de DESEMBRE - 2ª lliçó - "INTERPRETACIÓ CINEMATOGRAFICA" - a càrrec de JOSEP ESCARTIN.
- Die 23 de DESEMBRE - 3ª lliçó - "DIALOG I DECLAMACIÓ" - a càrrec de ENRIC AYCAUT.

Cada lliçó estarà precedida d'un breu parlament de JOSEP COLL, Secretari del Cinemàtic Club Amateur, que donarà una visió de conjunt del tema a tractar.

Les lliçons tindràn lloc al nostre local social, Claris, 8, a les 8 del vespre (Múltiplex del Vinyant) de 7 a 9 del vespre.

LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINEMA AMATEUR I EL V CONCURS INTERNACIONAL DEL MILLOR FILM D'AMATEUR 1933

En data 15 de juliol i amb el preu de inscripció de 100 pessetes Butlletí, la F.C.C.A. ens transmet una nota explicativa de tot el procés que ha motivat que l'esmentada Federació s'abstingui d'enviar cap dels seus films al dit V. Concurs.

La creença d'aquelles dies va publicar la nota en qüestió i com que per aquestes parts ha transcorregut tant temps des d'aquest fet, desistim de publicar-la íntegra, car els nostres lectors la coneixen sobradament.

Malgrat tot, creiem oportú recordar - atenció nosaltres - sempre a la nota de la Federació - que l'incident que ens ocupa fou provocat per l'actitud "individualista" de la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya al fer-se una representació de "seleccionador nacional" que portava únicament a la Federació Catalana, on estan afiliats i immenses majoria de Clubs amateurs.

La Secció de Cinema del C.E. de Catalunya no es dona per entesa i reconeix la seva selecció "nacional" a base de films dels seus socis. Tot sigui pel bé del cinema amateur!

NOTES DIVERSES

LA REUNIO GENERAL DEL 15 DE NOVEMBRE.- Dintre un ambient fraternal i entusiasta, va celebrar-se aquest acte reglamentari, aprobant-se la Memòria i l'estat de comptes. També va merèixer plena aprovació el trasllat del Club al nou local del carrer Claris.

Va quedar nomenada la següent Junta Directiva :
 PRESIDENT, Mateu Segura; VICE-PRESIDENT, Ramon Pascual; SECRETARI, Josep Coll; VICE-SECRETARI, Josep Escartín; TRESORER, Joan Granollers; COMPTADOR, Joan Vives; BIBLIOTECARI, F. Coll; VOCAL 1r., Enric Aycart; ID. 2n, Miquel Iglesias; ID. 3r., Joan Casals.

La Junta va donar compte també de l'ajornament de la filmació de "Almas Paralelas" per quan estigui la situació més aquietada, restant igualment ajornada sine die la convocatòria per la direcció del dit film.

SESSIONS DE CINEMA.- El passat diumenge, dia 29 de Novembre oferí el C.C.A. una sessió de cinema, a honor de la Mutua del Viatjant. La concurrència, que omplena la sala, prodigà els seus entusiastes aplaudiments a la majoria dels films projectats, particularment a "Per terres de l'Àfrica" de l'amic Iglesias.

El Cinemàtic té en projecte la celebració de varies sessions de relleu en el nostre local, les característiques de les quals es donaran a conèixer als associats oportunament.

Hom pot quasi afirmar que la primera d'aquestes sessions de cinema tindrà lloc cap els últims dies d'aquest mes de Desembre.

La bona sala de que disposa ara el Cinemàtic garanteix d'una manera absoluta l'èxit espectacular i artístic de les projeccions suara en estudi.

EL NOSTRE CARNET D'IDENTITAT.- Recordem a tots els nostres associats l'obligació que tenen de trametre dues fotografies (tamany carnet) a aquest objecte. Com sigui que s'ha avisat ja particularment a tots, deixem d'insistir sobre el particular, esperant que per la bona marxa del Club serà aviat atès aquest prec. Mercès a tots.

CAPITOL DE NOCES.- Als nombrosos enllaços de que donàvem compte en el número anterior hi hem de afegir ara el del bon amic Miquel Iglesias amb la simpàtica companya i excel·lent actriu nostre, Carme Fàbregas, efectuat el dia 10 d'Octubre.

Deixem de felicitar-los ací, per quan oportunament vam tenir el gust de fer-ho de paraula, però no volem tancar aquest petit comentari sense desitjar-los sincerament que l'actual "lluna de mel" no es vegi mai enterbolida, conservant sempre la primitiva dolcesa...

NOTES DIVERSES

LA REUNION GENERALE DEL 15 DE NOVIEMBRE. -- Dintre un ambient lli-
terari i entusiasta,

se celebrà aquest acte reglamentari, aprobat-se la Ma-
noria i l'estat de comptes. També se marxà a plans aproba-
tòis el treball del Club al nou local del carrer Claris.

Se quedà nomenada la següent Junta Directiva :
PRESIDENT, Miquel Segura; VICE-PRESIDENT, Ramon Pascual; SE-
CRETARI, Josep Coll; VICE-SECRETARI, Josep Pascual; TREASORER,
Joan Grullon; COMPTADOR, Joan Vives; BIBLIOTECARI, T. Coll;
VOCAL I, Miquel Segura; ID. II, Miquel Segura; ID. III, Miquel Segura.

La Junta va donar compte també de l'ajornament de la
filmació de "Almas Perdudes" per algun estancament en l'assumpte
més agut, restant igualment ajornada fins a la convocatòria
següent per la filmació del dit film.

SESSIONS DE CINEMA. -- El proper divendres, dia 22 de Novembre
ofert el C.C.A. una sessió de cinema, a
honra de la memòria del Viatge. De donar-se a conèixer
la sala, trobarem els seus entusiastes entusiastes a la mateixa
sala dels films projectats, particularment a "Per terres de
l'Àfrica" de l'amic Lluís.

El Cinemàtic se en projecta la sessió de diverses
sessions de relleu en el nostre local, les característiques
de les quals es donaran a conèixer als associats oportuna-
ment. Doncs aquest últim dia de la primera d'aquestes sessions
de cinema tindrà lloc en els últims dies d'aquest mes de De-
sembre.

La bona sala de que disposem ara el Cinemàtic garanteix
d'una manera especial i molt espectacular l'artístic de les
projeccions sobre un estudi.

EL NOSTRE CAHET D'IDENTITAT. -- Recordem a tots els nostres
associats l'obligació que tenen de trametre dues fotografies (també carnet) a aquest
objecte. Com s'ha vist ja particularment a tots,
deixem d'instar sobre el particular, esperant que per la
bona marxa del Club s'hi hagi aplegat aquest procés. Moltíssim
fotografia.

CARTEL DE NOGERS. -- Als nostres enllaços de que donem
compte en el número anterior hi hem de
afegir ara el del bon amic Miquel Segura amb la simplicitat
companya i excel·lent estil nostre. Com a rèplica, etc.

Just el dia 10 d'Octubre.
Deixem de recordar als nostres, per algun oportunitat
tindrà el qual el fer-ho de manera, però no volen deixar
aquest petit comentari sobre desitjar-los sincerament que
l'actual "Alma de mort" no es vegi mai entorbidat, conser-