

BOLETÍN DEL
CINEMATIC CLUB AMATEUR

Año IV BARCELONA Nº 33
Ferlandina, 43

JULIO
1936

EDITORIAL

DAVANT LA NOVA ETAPA

Una vegada més es disposa el CINEMATIC CLUB AMATEUR a emprendre els treballs preparatius d'una de les seves produccions col·lectives, com a conseqüència del fall recaigut en el III Concurs d'Arguments, ultimament celebrat per la nostra agrupació.

Pocs són ja els cineïstes que ignoren les dificultats i contrarietats que enclou la realització d'un d'aquests films, però potser encara són molts els que desconeixen el sabor amarg que hom experimenta, després d'un llarg període de tasca ingrata, en veure enllestida una obra poc menys que mediocre que recull, com a únic premi, uns comentaris quasi bé piadosos, quan no francament descoratjadors. I no és que ens dolguin aitals comentaris, però tenim la certesa absoluta de que si llurs autors tinguessin idea del que és fer cinema de col·laboració amb els nostres mitjans, no els sortirien tan crues les respectives apreciacions.

Els components del CINEMATIC CLUB AMATEUR no han de limitar-se però a retreure els obstacles que impedeixen que l'entitat realitzi films excel·lents; és precis que els escullis siguin esquivats destrament i per aconseguir-ho no hi ha altre medi que lograr una estreta col·laboració entre totes aquelles persones que prenguin part d'una manera o altra en la producció. I ara és l'hora de recordar als companys que assumiran les funcions de la part tècnica que tinguin present les vicissituds de passats rodatges i que posin a prova llur experiència, per eliminar falles en que puguin incurrir ells i fins evitar les que depenguin d'altre.

En quant als intèrprets - que hom designarà oportunament - cal que posin de la seva banda el màxim entusiasme i una bona dosi de formalitat, amb quins elements abreujaran notablement la labor dels qui portin la responsabilitat d'una realització acurada.

Algunes vegades hem vist com des de les columnes d'importantes publicacions de la nostra ciutat, s'ens dediquen unes ratlles a pregonar els òptims resultats que poden esperar-se de la nostra organització. Això vol dir que hi ha qui segueix amb interès les nostres activitats i que a priori ens concedeix un marge de confiança. No és suficient, doncs, que ens dediquem a fer cinema per a la nostra íntima satisfacció; quasi bé es pot dir que tenim el compromís contret de fer quelcom que sobresurti i si bé mai hem de tenir la pretensió d'enlluernar a ningú, hem de fer tots els possibles per a situar-nos en una categoria millor, car de poca cosa servirien tants esforços si teníem que restar sempre al lloc modest que s'ens concedeix i que realment és el nostre.

Molt encertats en els seus respectius papers els senyors Enric Aycart, Igles, havent efectuat discretament els seus, la Srta. Casanella i els Srs. Esteve i Fernández.

NOTICIARI

- El degà dels nostres films, "Falsedad" ha estat muntat de nou, transformant el seu primitiu metratge en dos rotlles, de 120 metres cada un.

- Hem pogut veure uns retalls inèdits del film que rodaren en Casals, l'Iglesias i en Coll, a Cadaqués, quins trossos varen ésser deixats de recó al compilar el film que porta per nom el d'aquella població de la Costa Brava. En sortir del calaix dels mals endreços aquests metres hom s'ha percatat de que són força interessants.

- Amb un èxit esclatant i davant d'una nombrosa concurrència foren passats, en una sessió de cinema amateur organitzada pel C.C.A. a l'Orfeó de Sans, els films "Retalls barcelonins", "Exkursió a la Colònia Güell, per l'Orfeó de Sans", "Un as per amor", "Cadaqués", "Un pantalón para dos" i "Per terres d'Àfrica". Totes les cintes foren xardorosament aplaudides.

- El Departament Artístic del C.C.A., ha procedit a la reorganització de l'elenc femení que figurarà en les noves produccions del nostre Club i les que volguin rodar particularment els associats. Les proves corresponents estan a la disposició d'aquests en el Departament Tècnic, on es projectaran que es demani.

- La nostra simpàtica i formosa companya Pilar Gallemí, afortunada intèrpret de "Un as per amor" i "Un pantalón para dos", fou elegida darrerament "Miss Cinema 1936". Reiterem des d'ací la nostra felicitació.

- Al qui fou company nostre JAUME ALLUÉ DÍAZ, ha estat precis atorgar-li la baixa obligada d'aquest Club, ja que la seva actuació era perjudicial i lesiva als interessos del C.C.A., ço que posem a coneixement dels nostres associats.

CRÒNICA

El dia 10 de Juny, a la nit, tingué lloc a la Sala Moreno una selecta vetllada teatral, que la Secció de Teatre del C.C.A., organitzà pels seus socis i famílies llurs.

L'elenc que tan encertadament dirigeix l'Enric Aycart, posà en escena l'obra en tres actes, d'Agustí Collado, "Aurora Boreal", prenent-hi part les senyoretes Teresa Boté, Maria Casanella i Carme Fàbregas i els senyors Enric i Eugeni Aycart, Josep Coll, Fermí Esteve, Jaume Fernández i Miquel Iglesias. Tothom sortí ben aïrós de la seva comesa, però ací el cronista ha d'assenyalar la perfecta interpretació que la Srta. Boté - recent ingressada a les fileres del Club i que apareixia en escena per primera vegada - donà al paper de Aurora, base de l'obra; cal remarcar també la magnífica interpretació que el Sr. Aycart (pare) donà al curt però difícil paper de Ximenis, i l'actuació de la Srta. Fàbregas, qui ens oferí una Filomena admirable.

Molt encertats en els seus respectius papers els senyors Enric Aycart, Iglesias, Pérez i Coll, havent efectuat discretament els seus, la Srta. Casanella i els Srs. Esteve i Fernández.

Finí la vetllada amb un deliciós fi de festa, en el qual la Srta. Boté cantà primorosament les romances de les sarsueles "El cartar del arriero", "Bohemios" i la carta de "Gigantes y Cabezudos". La Srta. Júlia Aznar ballà un fragment del film en rodatge "Jueriga Hotelera" (títol provisional). El Sr. F. Esteve col·laborà a aquest fi de festa cantant dos cuplets. Tots foren molt aplaudits pel selecte públic que assistí a l'acte.

CRITH & COHN

El dia 17 de Maig últ. va tenir lloc l'Assemblea extraordinària de socis de la nostra Entitat, sol·licitada per uns quants per a tractar de la reforma de les quotes del C.C.A. La reunió fou molt laboriosa i intervingueren diversos companys, fins que es trobà una fórmula que fou aprovada per unanimitat.

S'ha celebrat ja el Segon Concurs Nacional de Cinema Amateur, organitzat per la F.C.C.A., que ha constituit un èxit estimable tant per la quantitat com per la qualitat dels films presentats. Deixem de publicar el fall, per quant tota la premsa de Barcelona n'ha parlat ben extensament. Cal destacar, a l'enseny, que la sessió de films seleccionats de l'esmentat Concurs, que tingué lloc el dia 21 de Juny a la Sala Studium, resultà magnífica i mereixé les lloances de la distingida i nombrosa concurrència.

COLABORACIÓN

CONTRASTES

Quien haya visto la sesión efectuada por el CINEMATICO CLUB AMATEUR, con una selección de cintas de las presentadas a su Primer Concurso de Films de Argumento, y la sesión de otra selección del II Concurso de la F.C.C.A., habrá sacado en consecuencia que el cinema amateur avanza a pasos ogigantados y de una manera firme, absoluta...

Basta estudiarlo detenidamente para sacar de ello la impresión de que en un tiempo, no muy lejano, se ha de convertir en escuela y maestro del profesional. Se observa, en seguida, que todos los animadores van dando a sus producciones vida propia, prescindiendo por completo de modismos importados, y de cara siempre a la realidad. Los temas presentados en los referidos Concursos han sido diversos; desde la fina comedia hasta el drama, pero sea el tema que fuere, se nota el deseo del autor y su realización, de hacer cine, cine de verdad que responde a nuestro real sentir. Es un arte que plasma en la pantalla lo que digéramos el cine español.

Contrasta esta manera de sentir y hacer cinema con el que producen las casas profesionales. Con ligeras excepciones, muy por encima de toda crítica, basta echar la vista atrás y estudiar las producciones "nacionales" que nos han sido presentadas. Todas parecen haber salido del mismo patrón, sistema standard, pero de un patrón pésimo, ya que es una verdadera desgracia.

El primero y principal error de bulto es haber confiado su título, descompartit, clar esta, als de presentació.

Fine la vestimenta amb un dels seus fills de festa, en el qual la Srta. Boté cantà primerament les romances de les barcelonines "El cantar del riu", "Bohemios" i la cançó de "Gigantes y Goblins". La Srta. Jolita Arner ballà un fragment del film en totatge "Jungla Hotel" (títol provisional). El Sr. F. Batiste col·laborà a aquest fi de festa cantant dos coplets. Tots foren molt agraïts pel seleste públic que assistí a l'acte.

ORITR & COHN

El dia IV de Maig d'lt. va tenir lloc l'Assemblea extraordinària de socis de la nostra Entitat, sol·licitada per una vintena per a tractar de la reforma de les quotes del C.C.A. La reunió fou molt laboriosa i intervingueren diverses companyes, fins que es trobà una fórmula que fou aprovada per unanimitat.

Se celebrà el 2n Congrés Nacional de Cinema Amatèur, organitzat per la F.C.C.A., que ha constituït un èxit estímul tant per la qualitat com per la quantitat dels films presentats. Dintre de l'el·lèctric el fall per quant tota la primera de Barcelona n'ha parlat ben extensament. Del destacat i ensenyament de la sessió de films seleccionats de l'elemental Congrés, que tingué lloc el dia 21 de Juny a la Sala Stadium, resultà magnífic i mereixé les lloances de la distingida i nombrosa comunitat.

COL·LABORACIÓ

CONTRASTES

Quien hagués vist la sessió efectuada per el CINEMATIC CLUB AMATEUR, con una selecció de cintes de les presentades a su primer Congrés de Films de Argument, y la sessió de otra selecció del II Congrés de la F.C.C.A., hauria sacat en conclusió que el cinema amateur avança a passos gegants y de una manera irremediable...

Basta estudiarlo detenidamente para sacar de ello la impresión de que en un tiempo, no muy lejano, se ha de convertir en escuela y maestro del profesional. Se observan, en seguida, que todos los animadores van dando a sus producciones vida propia, presión dando por completo de modismos importados, y de esta siempre la realidad. Los temas presentados en los variados Congresos han sido diversos; desde la fina comedia hasta el drama, pero sea el tema que fuere, se nota el daseo del autor y su realización, de hacer cine, cine de verdad que responda a nuestro real sentir. En un arte que plasma en la pantalla lo que digéramos el cine español.

Contrasta esta manera de sentir y hacer cinema con el que producen las casas profesionales. Con ligeras excepciones, muy por encima de toda crítica, basta echar la vista atrás y estudiar las producciones "nacionales" que nos han sido presentadas. Todas parecen haber salido del mismo patrón, sistema standard, pero de un patrón pésimo, ya que es una verdadera desgracia.

El primero y principal error de bulto es haber confiado en

dirección a personal extranjero. Estas personas, en sus respectivos países, pueden ser factores valiosos, que duda cabe, pero aquí que somos distintos en todos los órdenes a los demás mortales, no pueden por menos que hacer el ridículo y no sólo ellos, sino nosotros mismos. Otra calamidad grande es la que resulta de nuestros propios directores al querer copiar a los de fuera. Tendrían dispensa si lo copiado fuera de excelente factura, pero no ocurre así.

Con tales defectos capitales, no podían salir las producciones mejor de lo que han resultado. De allí nadie se ha salvado de la crítica; hasta el humilde comparsa ha recibido culpas que no son suyas. Y es que ni el argumento, la dirección y demás factores que integran el film, responden al sentido "nacional" que se le ha dado.

Sería una suerte providencial que los productores y directores nacionales cambiaran ya de táctica y se metieran de lleno al cine español. Tenemos ancho campo en nuestra Historia, para sacar de ella la flor de los hechos históricos. Tenemos escritores reputados como grandes eminencias y otros que han dejado obras de renombrada autoridad en la materia. También tenemos una tierra que es envidia de todo el universo, por su belleza. Con toda esta riqueza, para qué importar modismos y otras sandeces que hieren nuestros sentimientos y a veces nos hacen salir el rubor a la cara?

Dejar ya de presentarnos, sin razón o con ella, los mangoneados modismos de la piscina para justificar la presentación de un busto o torso de mujer, del consabido cabaret con sus escenas de mal gusto y de dudosa moralidad y de otros temas y formas diversas para efectuar exhibiciones femeninas. Por el contrario, coger temas nuestros y seleccionados y si es preciso coger también de los de fuera, escogidos entre los de sentido general y llevarlos a la pantalla con honradez. Con ello conseguiremos hacer cine digno de nosotros y de nuestra historia.

Echar la vista hacia los amateurs. En ellos podeis copiar, aunque alguien se ría, sin merma de vuestro honor profesional, pues son dignos de imitar. Hacen sólo cinema...

MATUSALÉN

ARGUMENT D'AMATEUR

Al posar aquest títol al present article, haig d'aclarir que no vaig a tractar del que vulgarment s'en diu argument i que en l'argot cinematogràfic s'anomena escenari; del que vaig a parlar és dels films d'argument, realitzats pels elements amateurs.

Ans d'ontrar de ple a l'assumpte que bé o malament - més malament que bé - haig de referir-me, dec fer encara altra aclaració, dient que si cinema - el que s'en diu cinema pur - és imatges i res més que imatges, quan es tracta de fer un film d'argument, cal ajudar a la fàcil comprensió per part de l'espectador, fent ús dels títols; ara que, per això, s'han d'usar els títols que senyalen el diàlec, car és únicament aquesta la misió dels títols, doncs l'acció ja ha de quedar abastament explicada amb els moviments dels actors i de la càmera.

Jo, que m'he fet un tip de veure films d'amateurs, puc dir que, salvant comptades excepcions, tots els d'argument són sense títols, descomptant, clar està, els de presentació.

dirección a personal extranjero. Estas personas, en sus respectivos países, pueden ser factores valiosos, que ánda cabe, pero aquí que somos distintos en todos los órdenes a los demás mortales, no pueden por menos que hacer el ridículo y no sólo ellos, sino nosotros mismos. Otra calamidad grande es la que resulta de nuestros propios directores al querer copiar a los de fuera. Tendrían que pensar si lo copiado fuera de excelente factura, pero no ocurre así.

Con tales defectos capitales, no podían salir las producciones nos mejor de lo que han resultado. De allí nadie se ha salvado de la crítica; hasta el humilde comprador ha recibido culpas que no son suyas. Y es que ni el argumento, la dirección y demás factores que integran el film, responden al sentido "nacional" que se le ha dado.

Sería una suerte providencial que los productores y directores nacionales cambiaran ya de táctica y se metieran de lleno al cine español. Tenemos ancho campo en nuestra Historia, para sacar de ella la flor de los hechos históricos. Tenemos escritores reputados como grandes eminencias y otros que han dejado obras de notable autoridad en la materia. También tenemos una tierra que es envidia de todo el universo, por su belleza. Con toda esta riqueza, para qué imitar modelos y otras sandeces que tienen nuestros sentimientos y a veces nos hacen salir al ridículo la cara?

Dejar ya de presentarnos, sin razón o con ella, los mismos modelos de la piscina para justificar la presentación de un busto o torso de mujer, del consabido caparot con sus escenas de mal gusto y de dudosa moralidad y de otros temas y formas diversas para efectuar exhibiciones femeninas. Por el contrario, cogamos temas nuestros y seleccionados y si es preciso coger también de los de fuera, escogidos entre los de sentido general y llevarlos a la pantalla con honradez. Con ello conseguiremos hacer cine más digno de nosotros y de nuestra historia.

Echar la vista hacia los amateurs. En ellos podéis copiar, aunque alguien se ría, sin mérito de vuestro honor profesional, pues son dignos de imitar. Hacen sólo cine...

AMATUTALÉN

ARGUMENT D'AMATEUR

Al poseer aquest títol al present article, heig d'advertir que no veig a tractar del que vulgarment s'anomena argument i que en l'argot cinematogràfic s'anomena escenari; del que veig a parlar és dels films d'argument, realitzats pels elements amateurs.

Ans d'entrar de ple a l'assumpte que bé o malament - més o menys - heig de referir-me, desfer encara entre colars i res més que imatges, quan es tracta de fer un film d'argument, cal estudiar a la fàcil comprensió per part de l'espectador, tant de les títols; és que, per això, s'han d'usar els títols que serveixen al diàleg, car és únicament aqueste la missió dels títols, doncs l'acció ja ha de quedar espèssament explicada amb els moviments dels actors i de la càmera.

Jo, que m'he fet un tip de veritat films d'amateurs, puc dir que, salvant comptades excepcions, tots els d'argument són sense títols, descomptant, clar està, els de presentació.

Naturalment que hi ha films en els quals els títols hi sobrien, però... per què els amateurs - i no solament els catalans - tenen aquesta costum de suprimir-los? Encara que s'hi adapti música, en la immensa majoria d'aquests films s'hi troben passatges que tenen precisió d'un títol. Tingui's en compte que em refereixo exclusivament als títols de diàlec.

Resa un adagi que tots els extrems són dolents; i si és dolent, si fa mal efecte l'absència d'aquesta mena de títols, molt més dolent és encara l'abusar d'aquests.

No vull citar cap nom de cap film per no ferir susceptibilitats, però hi ha films en els quals dos subjectes parlen, però l'espectador ha de comprendre ço que en aquells moments els actors es diuen, fins quan al cap de tres o més escenes se 'ls hi explica amb l'acció. Es aleshores que el que veu el film exclama: Ara ho entenc! en tal escena es devien dir això o allò, o el de més enllà!, però fins aquell moment ha estat sense comprendre el film.

Cal - no sempre però, puix que hi ha film que així ho requereixen - cal, dic, que un film es comprengui, que s'entengui, que resti explicat, tal i com es veu i no d'altra manera.

Hi haurà qui em dirà que l'amateur filma per ell; si, ja ho comprenc; mes si filma per ell i res li importen els altres, perquè presenta els seus films, en sessions públiques?

Que no veuen els que així contestarien, que el film, perquè sigui acceptat amb gust, ha d'ésser per les valors generals del mateix i no perquè sigui fet pel "tiet", pel papà, o pel veí del costat?

ALEX. GOMT.

EL FALL DEL III CONCURS D'ARGUMENTS DEL C.C.A. (1936)

Reunits els companys que foren nomenats per a formar part del Jurat que havia de fallar el nostre III Concurs d'Arguments (1936) i després del corresponent escrutini, sortí guanyador el titulat "ALMAS PARALELAS". Oberta la plica, resultà ésser-ne autor l'amic Josep Coll.

El Jurat estava integrat pels socis següents: Srtes. Carme Fàbregas i Maria Casanella i Srs. Ramon Pascual, Joan Casals, Joan Granollers, Tomàs Moliné. Com a secretari, sense veu ni vot, actuà el Sr. Joan Vives.

Reiterem a l'amic Coll la nostra felicitació entusiasta, per la distinció que li ha estat atorgada.

CONVOCATÒRIA D'OPOSICIONS PER A DIRIGIR EL PROPER FILM DEL CINEMÀTIC CLUB AMATEUR.

Després de fallat el III Concurs d'Arguments, ens plau convocar a tots els associats al nostre Club, a les oposicions per a Director, d'acord amb ço que disposa l'article 30, apartat B) del Reglament.

L'argument escollit - o sigui el titulat "Almas Paralelas" - està a la Secretaria. i a disposició dels associats que desitjin

Naturalment que hi ha films en els quals els títols hi són
briens, però... per què els amateurs - i no solament els cas-
lans - tenen aquesta costum de suprimir-los? Encara que s'hi adas-
ti música, en la immensa majoria d'aquests films s'hi troben cas-
sages que tenen prescripció d'un títol. Tingui's en compte que em
referixo exclusivament als títols de diàleg.

Resse un altre que tots els extrems són dolents; i si és do-
lent, si és mal efecte i abans de d'aquesta mena de títols, molt
més dolent és encara l'absència d'aquests.

No vull citar cap nom de cap film per no ferir susceptibi-
litats, però hi ha films en els quals dos subjectes parlen, però
l'espectador ha de comprendre que en aquells moments els es-
tats es diuen, fins quan el cap de tres o més escenes se'n fa
explicat amb l'acció. És aleshores que el que veu el film exclama:
«Ara ho entenc! en tal escena es devia dir això o allò, o el de
més enllà! però fins aquell moment he estat sense comprendre el
film.

Cal - no sempre però, quix que hi ha films que així ho re-
querixen - cal, dic, que un film es comprengui, que s'entengui,
que resti explicat, tal i com es veu i no d'altre manera.

Hi haurà qui em dirà que l'amateur film per ell; si, ja ho
compreno, mes si films per ell i res li importen els altres, se-
que presenta els seus films, en sessions públiques?

Que no vengui els que així contestarien, que el film, perquè
sigui acceptat amb gust, ha d'ésser per les valors generals del
mateix i no perquè sigui fet pel "tiet", pel papa, o pel veí del
costat?

ALEX. GIMONT.

EL TALL DEL III CONCURS D'ARGUMENTS DEL C.C.A. (1935)

Reunint els companys que foren nomenats per a formar part
del jurat que havia de fallar el nostre III Concurs d'Argumentes
(1935) i després del corresponent escrutini, sortí guanyador el
títol "ALMAS PARALELES". Oberta la plica, resultà ésser-ne
autor l'amic Josep Coll.

El jurat estava integrat pels socis següents: Srtes. Gar-
ma Fabregas i Maria Casanella i Srs. Ramon Pascual, Joan Casals,
Joan Granollers, Tomás Moliné. Com a secretari, sense vot ni vot,
actuà el Sr. Joan Vives.

Referent a l'amic Coll la nostra felicitació entusiasta,
per la distinció que li ha estat atorgada.

CONVOCATORIA D'OPOSICIONS PER A DIRIGIR EL PROPRER FILM DEL CINEMÀTIC CLUB AMATEUR.

Després de fallar el III Concurs d'Argumentes, ens donem con-
vocat a tots els associats al nostre Club, a les oposicions per
a Director, d'acord amb lo que disposa l'article 30, apartat B)
del Reglament.
L'argument escollit - o sigui el títol "Almas Paraleles"-
està a la Secretaria. I a disposició dels associats que desitjin

estudiar-lo, a fi i efecte de poguer comparèixer davant el Tribunal que l'ha d'examinar, degudament assabentat del tema i de més, relatius a l'abans esmentat argument.

Els socis que desitgin prendre part en aquestes oposicions, hauran d'avisar-ho per escrit al Sr. Secretari del C.C.A., abans del dia 31 del present mes de Juliol.

CAPÍTOL DE NOCES

Amb tres anys i mig d'existència que porta aquest Butlletí, no havia estat fins ara possible la inauguració del present capítol. Semblava que pels socis del nostre Club l'acció de casar-se era un problema de tal magnitud com emprendre la filmació d'una cinta d'argument, d'aquelles que porten tants mals-de-cap i que acostumen a acabar sense convèncer a ningú. De cop i volta, però, uns quants s'han sentit optimistes i s'han llençat a la realització del film (perdó, del casament) seguint el clàssic "guió" i després d'enfrontar-se amb tots els "papers" que imposa la "direcció" (llegeixi's llei).

Va enmaridar-se la companya Maria Figueras amb el Sr. Rosend Solé, seguint l'amic Joan Casals amb la Srta. Marguerida Fuster.

Igual camí han seguit els socis Manuel Fernàndez i Ramon Canals.

I no acaba ací, més ben dit, no acabarà, car el company Tomàs Moliné, destacat intèrpret de "Un as per amor" i "Un pantalón para dos" està a punt d'imitar als més amunt esmentats.

Bromes apart - no sempre han de traspuar desgràcies les planes del nostre Butlletí - desitgem sincerament a les enllaçades parelles una felicitat ininterrompuda i que puguin comptar-la per molts, molts anys, acompanyades de la descendència llur i no cal dir com celebrariem que aquesta, en el dia de demà, vingués a sumar-se a les fileres d'adeptes del nostre cinema amateur.

"Detective Hurón"

EN TANCAR .-

S'estan donant els últims tocs a les Bases que han de regir el II Concurs de Films d'Argument, que organitza el Cinemàtic Club Amateur, a celebrar el 1937.

=====

estudiar-lo, a fi i efecte de poguer comperèixer davant el Tri-
bunal que i ha d'examinar, degudament assabentat del tema i de-
més, relatius a l'aspecte argumental.
Els socis que desitgin prendre part en aquestes oposicions,
hanen d'avisar-ho per escrit al Sr. Secretari del C.G.A., abans
del dia 31 del present mes de Juliol.

CAPÍTOL DE NOCES

Amb tres anys i mig d'existència que porta aquest Butlletí,
no havia estat fins ara possible la inauguració del present ca-
pítol. Semblava que dels socis del nostre Club l'acció de cessar-
se era un problema de tal magnitud com emprendre la filmació d'una
cineta d'argument, d'aquelles que porten tanta mala-destina i que
acostumen a acabar sense convèncer a ningú. De cop i volta, però,
uns quants s'han sentit optimistes i s'han llençat a la realitz-
acció del film (però, del casament) seguint el clàssic "gató"
i després d'enfrontar-se amb tots els "papers" que imposa la "di-
recció" (l'legislació i l'let).
Ve enumerar-se la companyia Maria Figueras amb el Sr. Ro-
dó Solé, seguint i emic Joan Gasals amb la Srta. Margarida
Fuster.
Igual camí han seguit els socis Manuel Fernández i Ramon
Gasals.
I no acaba col, més ben dit, no acaba, car el company
Tomás Moliné, desatencat, interpret de "Un es per amor" i "Un pan-
telon para dos" està a punt d'imitar als més amunt esmentats.
Bromes apart - no sempre han de triparar desgràcies i
planes del nostre Butlletí - desitgem sincerament a les enllaça-
des perilles una felicitat infinita i que pugui començar la
per molts, molts anys, acompanyades de la descomulgació llur i
no cal dir com celebrarien que aduats, en el dia de demà, vin-
gués a sumar-se a les filtres d'abrics del nostre cinema ama-
teur.

"Detective Hurón"

EN TANCAR.
S'estan donant els últims tocs a les Bases que han
de regir el II Concurs de Films d'Argument, que organitza el
Cinematíc Club Amateur, a celebrar el 1937.

=====

El Concurs de Films d'Argument, que organitza el
Cinematíc Club Amateur, a celebrar el 1937, té per
objecte la promoció de la producció cinematogràfica
amateur i la difusió de les obres produïdes.