

EDITORIAL

GRÀCIES A TOTS

Ja s'ha celebrat el Primer Concurs d'Arguments, convocat pel CINEMÀTIC i si bé no dubtarem mai de que estàvem molt lluny del fracàs, tampoc el nostre optimisme esperava una tan nodrida quantitat de films, tenint en compte les característiques de la convocatòria, quina principal finalitat era la d'estimular la producció col·lectiva, tema que ve defensant el nostre Club des de la seva fundació i que cada dia va guanyant més adeptes, sobretot en el camp de l'argument.

Ens cap, doncs, l'honor d'haver estat la primera entitat catalana que ha organitzat un acte com el que comentem, fugint de velles normes - sempre respectades, malgrat no compartir-les en certs aspectes - i el que és més, la satisfacció de consignar que la crida fou escoltada, fent possible l'aplegar un bell estol de films d'argument, rosari de l'esforç d'uns quants aimants del cinema, que profitosament treballen per l'enaltiment d'aquest art.

Com és natural, entre els films presentats n'hi ha uns que són millors que altres, però a aquest Editorial no li incumbeix comentar tal aspecte d'ordre tècnic - que per altra banda ja deu ocupar-se'n la secció corresponent -. A més, el fet del Jurat no pot éssor més just i val a dir que els seus components han portat a cap una bona tasca, recolzant més l'èxit del concurs. Unicament volem remarcar a través d'aquest petit article l'excel·lent resultat obtingut, resultat que ha d'esperonar-nos perquè intentem en futures ocasions superar la bona labor suau feta. És de justícia fer constar que per aconseguir-ho confiem en la generosa col·laboració de tots els elements del Cinemàtic, si, però també en molt bona part, en els amics de fora el Club, que en aquest primer concurs han constituït per a nosaltres una ajuda valuosa, digna del més sincer agrament.

Gràcies, doncs, a tots: als concursants sense distinció de guanyadors ni d'entitats, al Jurat pel seu bon treball i a les cases donants de premis per la seva atenció envers el Cinemàtic. A vosaltres i a nosaltres ens resta el dolç regust d'haver realitzat una labor pro cinema amateur, d'interessada i magnífica. Però aquest humil Club ha contret el deure de no decepcionar la vostra confiança i és per això que avui, no sense un deix i emoció, vol que arribi la seva veu a tots els associats, demanant-los que segueixin actuant amb el mateix entusiasme, que no descaiguin, que no es deixin influir per apreciacions no favorables, siguin o no dictades per la bona fe: que puguin, en fi, sense vacil·lacions, arribar a bastar les altes regions dels consagrats i que no planyin sacrificis de cap mena perquè el nostre estimat Cinemàtic, apuntant-se triomfs com el que motiva la confecció de les presentacions, pugui inscriure honrosament el seu nom en el llibre d'aurat dels reconeguts prestigis de la nostra terra.

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ESCENARIS, GUIONS I FILMS

(II i últim)

Un cop acabat el guió, el que cal fer tot seguit és procedir a triar els llocs on s'haurà de rodar el film; feina és aquesta ben senzilla i que no porta cap complicació si l'acció succeeix en l'època actual. Si és d'època, cal buscar els decorats que antiguin a to amb la data de l'acció i procurar no passi com en "Isabel de Solís" que l'acció passa en temps de la Reconquesta i en canvi hi surten carreteres asfaltades.

Buscar els personatges ja és quelcom més complicat i sempre resultarà més pels amateurs que triïn l'argument a base dels personatges de que disposen, que no pas que hagin d'anar després amb un fanalet a la mà, removent cel i terra, a l'estil del gran Bidgenes. Cal tenir present al fer el repartiment de papers que cada actor se'n emporti, no el que més li plagui, sinó el que pel seu temperament artístic, figura, etc., li correspongui. Es aquí quan ha de començar a deixar-se sentir l'autoritat del director, si aquest ara afluixa, per qualche motiu, sigui per por de quedar-se sense actors, sigui per a no contradir a l'amic, sigui pel que sigui, si afluixa, si es deixa imposar al fer el repartiment, resta ja sense autoritat, no solament el temps que trigui a enllestir aquell film, sinó sempre que hagi de treballar amb aquells actors. Si un director no pot fer jugar els actors com si fossin marionetes, és innegable que, a més dels mals de cap, perdrà moltes pessetes, doncs haurà de repetir i repetir escenes, fetes mal bé per la inconsciència dels actors i també per la seva manca de autoritat. Cal que no tinguin en compte tots els que es dediquen a fer "argument" a l'arribar l'hora de triar els actors que han de figurar en el film.

Després d'això, el director ha de procurar-se la cooperació d'un "camarero" expert i de dos ajudants que siguin ajudants de noms i de fet, perquè assisteixin a ell i a l'operador.

I aquí comencen les penalitats de "según ordre": la manca de puntualitat dels actors, el mal temps que impedeix la filmació, els trossos que, per culpa del diafragma queden malament, etc.etc. i si de tot això en quedeu lliures, encara us sortirà altre inconvenient: per culpa de la casa que us fa els treballs de laboratori, la cinta us queda tacada, cremada. Suposant que tot surti com hem vol, podeu donar-vos per satisfet si, de 500 pessetes que teniu de pressupost i un mes de temps, us sortiu en un any i unes despeses que sobrepessin les mil pessetes, tot això suposant que no heu guau de deixar el film a mig acabar, ja sigui perquè els actors s'han tornat vells, o bé perquè compromisos contractats anteriorment us obliguin a entregar el film a tal o qual concurs, organitzat per una entitat qualsevol, en el qual tot el més que podeu treure'n és un parell de còpies.

CRITH & COHN

DESPUÉS DE NUESTRO CONCURSO

El Cinemático ha obtenido con la organización del primer concurso de films de argumento, un éxito magnífico que, dada la fórmula con que se ha llevado a cabo, constituye un acierto indudable el haber sabido llevar a feliz término la iniciativa que

(continúa en la página 6)

(1111)

Le coup d'Etat est fait, et dans cet état de choses, il faut se rendre compte de la situation. Les forces armées sont divisées, les uns sont avec le régime, les autres sont contre. Il est donc nécessaire de prendre des mesures pour éviter une guerre civile. Les dirigeants doivent se mettre d'accord sur une solution pacifique.

Il est évident que la situation est grave. Les forces armées sont divisées, les uns sont avec le régime, les autres sont contre. Il est donc nécessaire de prendre des mesures pour éviter une guerre civile. Les dirigeants doivent se mettre d'accord sur une solution pacifique. Les forces armées doivent être réconciliées, et les dirigeants doivent se mettre d'accord sur une solution pacifique. Les forces armées doivent être réconciliées, et les dirigeants doivent se mettre d'accord sur une solution pacifique.

Il est évident que la situation est grave. Les forces armées sont divisées, les uns sont avec le régime, les autres sont contre. Il est donc nécessaire de prendre des mesures pour éviter une guerre civile. Les dirigeants doivent se mettre d'accord sur une solution pacifique. Les forces armées doivent être réconciliées, et les dirigeants doivent se mettre d'accord sur une solution pacifique.

CHISE & COHEN

DEPART DE BUREAU CENTRAL

Il est évident que la situation est grave. Les forces armées sont divisées, les uns sont avec le régime, les autres sont contre. Il est donc nécessaire de prendre des mesures pour éviter une guerre civile. Les dirigeants doivent se mettre d'accord sur une solution pacifique.

PARLANT AMB ELS NOSTRES
GUANYADORS DEL PRIMER
CONCURS



M. IGLESIAS

Després de les brillants distincions aconseguides pels companys Miquel Iglesias, Pilar Gallemí i Enric Aycart, era quasi de rigor demanar-els hi que ens diguessin alguna cosa del concurs i no hem volgut desapropiar l'ocasió.

Heus ací el que ens han contestat.

Miquel Iglesias

-Estàs content del resultat del nostre concurs?

-Molt; principalment pel que ha obtingut el film "Un pentatlón para dos", resultat que deixa en bon lloc el nom del Cinemàtic i també perquè com no ignores, amb les fatigues i mals de cap que ens ha dut aquest film, i de la manera que ha quedat, no creia que pogués endur-s' en cap premi, i ens ha sortit amb la sorpresa d'emportar-se'n dos dels més valuosos, com són la direcció i l'argument, i a més, la magnífica labor de la nostra companya Pilar Gallemí li ha adjudicat altre premi, no

menys important, com és el de interpretació femenina.

- I de "Per terres de l'Àfrica", que m' en dius?

- Estic satisfet d'aquest film, perquè ha donat lloc a que el Jurat es donés compte de la magnífica labor interpretativa del nostre Enric Aycart, qui ha creat un tipus de explorador inolvidable pels que vegin aquest film. Jo crec que el premi d'interpretació, home, no podia donar-se, en justícia, a ningú més.

- Quan comences a rodar un altre film?

- N'hi ha per dies; almenys fins a la tardor no penso embolicar-me en cap.

- Altres cops has dit el mateix i en essent demà ja ens venies a trobar amb l'argument d'un nou film, sota el braç.

- Però aquesta vegada va de debó; no vull mals de cap.

- I entretant que faràs?

- Pense realitzar meticulosament el guió d'un nou film i preparar-lo detingudament.

- És del gènere alegre el film?

- Sí; es tracta d'un film humorístic. Jo crec que aquest gènere s' avé bastant amb el meu temperament.

- De qui és l'argument?

- Meu; però encara no hi tinc fet res, car solament el tinc resolt en principi, sense haver traslladat cap idea ni "gag" al paper.

- En quin pas penses rodar-lo?
- En 18 mm.: ja estic massa escamat del 9,5, doncs no més de passar-lo dues vegades per la projectora, et queda que no té cara ni ulls, i també per la poca seguretat del revelat.



P. GALLEMÍ

- Per aca. tr, vols dir-me si prendràs part en el concurs per a la direcció del proper film del Cinemàtic?

- Es quasi segur que no; primer perquè estaré ocupat en la realització del meu film i això m'escaparrà bastant el temps i després perquè ara ja disposem de bons valors entre nosaltres i no és just que sempre caigui sobre meu la feina de dirigir els films oficials del Club.

Pilar Gallemí

- Estàs contenta d'haver obtingut el primer premi d'interpretació femenina?

- Naturalment i per mitjà d'aquesta entrevista dono gràcies als senyors del Jurat.

- Que li agrada més fer, cinema professional o amateur?

- Em plauen les dues coses. El cinema amateur el trobo no sols interessant, sinó convenient per a tota

persona que pensi dedicar-se al professionalisme. Inclús crec que tècnics i artistes haurien de passar per l'escola que pot

dir-se és el cinema amateur, amb fi de que adquirint bona experiència, els fóra possible en el dia de demà arribar a la realització d'obres perfectes.

- Quan rodarà una nova pel·lícula?

- Amateur quan ho disposi el Cinemàtic i professional durant el mes d'abril.

- Ningú li ha dit res, per a rodar algun film?

- L'autor de "Incertidumbre" va proposar-me sortir en el seu film amateur, junt amb R. de Cabo.

- Quins papers prefereix, còmics o dramàtics?

- M'agrada més tot el que és còmic, però amb un lleuger caire sentimental.

- Estàs contenta de la seva labor a "Un pantalón para dos"?

- Regular no més. Crec que puc fer quelcom millor si s'em dona l'oportunitat.

- Quins films amateurs ha interpretat?

- En vain que j'aurais voulu...

- En la nuit, je suis allé dans la chambre, et j'ai vu...

- Pour moi, c'est une grande joie...

- En fait, c'est une grande joie...



— 2002

Elle dit

- Elle dit que...

P. GILBERT

Elle dit que... Elle dit que... Elle dit que...

- Dos films: "Un as per amor" i "Un pantalón para dos"
- De quin està més satisfeta?
- Tots dos m'agraden molt, però... estic més satisfeta de "Un as per amor".
- Li agradaria fer un altre film amb l'Iglesias?
- Ja ho crec! És molt intel·ligent i simpàtic i l'amic Iglesias i de després em plauria fer una altra pel·lícula, sota la seva direcció.
- Que opina del camí que segueix el cinema amateur a Catalunya?
- Indubtablement és bo i poden esperar-se excel·lents resultats. I... parlant de tot, ja deu saber vostè que el Cinemàtic compta amb una vampiresa, de semblança molt gran amb Joan Crawford? I que desitja que comenci un nou film per a intervenir...

Enric Aycart

- Que m'en diu del seu triomf?
- Em plau, com és lògic i més que res per inesperat.
- Troca millor fer cinema amateur o professional?
- M'agrada l'amateur com a espai i per la finalitat elevada que porta. El professional també em plauria, sobretot a l'hora de passar per la caixa.
- Rodarà aviat algun altre film?
- Com actor disciplinat quan el Club vulgui. Pel meu gust tot seguit.
- Té alguna preferència pels seus rols?
- Prefereixo els còmics, car els dramàtics no s'avenen al meu temperament.
- En quins films amateurs ha figurat i de quin resta més satisfet?
- He interpretat "Un pas per amor", "Un pantalón para dos" i "Per terres de l'Àfrica": com a content ho estic del que m'han donat el premi.
- Ha rodat sempre pel Cinemàtic?
- Sempre i no penso canviar, car n'estic ben content.
- De la seva labor cineàstica, n'està content?
- No molt, doncs penso que puc arribar a fer més.
- Del desenvolupament del cinema amateur català, que li sembla?
- Que pot arribar molt amunt, si es té cura però, de que no hi hagi entre les entitats antagonismes de cap mena, que forçosament acabarien amb l'eficàcia.
- Crec també que entre tots els Clubs podria fer-se una prova, ajuntant els millors actors, directors, cameramen, tècnics, etc., i fer una producció col·lectiva; això podria donar la pauta del que entre tots plegats s'arribaria a realitzar.



E. AYCART

- Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...
 - Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...
 - Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...

Les films

- Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...
 - Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...
 - Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...



M. YVONNE

- Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...
 - Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...
 - Les films: "Un de ces jours" i "Un ponton pour deux"
 - De plus en plus...

(continúa de la página 2)

por primera vez un grupo de aficionados quiso llevar a la práctica.

Nada tendríamos que objetar si se hubieran ya, en otras ocasiones, organizado concursos como el que estamos comentando, pero la especial forma en que está constituida nuestra agrupación, han querido las circunstancias, precisamente, darnos el inmenso honor que representa organizar en nuestra ciudad, este primer concurso, dedicado exclusivamente a films de argumento.

Por lo antedicho, queda bien de manifiesto que la creación de nuestro querido Cinemàtic ha sido otro de los triunfos que hemos obtenido, ya que nadie podrá discutirnos el sitio que hemos logrado escalar dentro la cinematografía amateur en Cataluña, e incluso en España.

Tienen, por tanto, que reconocer los críticos que se dedican a informar a sus lectores de la marcha del cine amateur, que puede ser posible en un futuro próximo contar con elementos capacitados para llevar adelante la misión que desde un principio nosotros, los elementos que propugnamos una nueva orientación del cinema amateur, nos hemos impuesto.

La voz autorizada del Cinemàtic, para lograr un triunfo en el Concurso de Argumentos, no ha caído, como se ve, en el vacío y nos sentimos verdaderamente emocionados por el proceder de quienes sin ser afiliados en nuestro Club han llegado a prestarnos el apoyo imprescindible en estas ocasiones, desinteresadamente.

De todos modos no es cuestión de sentirse demasiado optimistas y pensar siempre en el porvenir. Para ello es necesario que todos, asociados, simpatizantes y amigos, prosigan en la labor que se han impuesto estos días y que empieza a dar sus frutos.

Pensad todos los que lo hagáis, que así defendéis al cine amateur y a nuestro Club, que en estos momentos necesito más que nunca de todos vosotros para llevar a buen puerto el nombre del Cinemàtic.

JUAN VIVES

PRIMER CONCURSO DE FILMS DE ARGUMENTO
Comentario

El cinema amateur, como un arte completamente nuevo, está todavía en embrión. Para ello hay ciertos matices en el mismo que es necesario rectificar, y otros incompletos, y forzosamente, los que sentimos este cinema como amateur, tenemos la ineludible obligación de ayudar para su mejor y más completo perfeccionamiento.

El asistir continuamente a las sesiones de cine amateur, con que se finalizan los concursos, y ver que en casi todas ellas la casi carencia de films de argumento, laguna importante en todos los concursos celebrados, nos sugirió la idea de que nosotros, por nuestra especial situación, entre las entidades de cinema amateur, éramos los más obligados a dar vida a esta rama del cinema.

Convencidos de aquella obligación, en diversas ocasiones pusimos el asunto sobre el "tapete" y después de discutirlo ampliamente, nos veíamos obligados a abandonarlo por imposible. Era

Los elementos que se han mencionado en el párrafo anterior, son los que forman el núcleo de la actividad del partido, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

Por lo tanto, queda bien de manifiesto que la actividad del partido depende en gran medida de la actividad de sus miembros, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

En consecuencia, queda bien de manifiesto que la actividad del partido depende en gran medida de la actividad de sus miembros, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

En consecuencia, queda bien de manifiesto que la actividad del partido depende en gran medida de la actividad de sus miembros, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

En consecuencia, queda bien de manifiesto que la actividad del partido depende en gran medida de la actividad de sus miembros, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

JUAN VIVER

MINISTERIO COMANDO DE FUERZAS ARMADAS
COMANDO EN JEFE

El primer aspecto, con un alto grado de importancia, es el de la actividad del partido, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

El segundo aspecto, con un alto grado de importancia, es el de la actividad del partido, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

El tercer aspecto, con un alto grado de importancia, es el de la actividad del partido, y por lo tanto, es necesario que se les dé un tratamiento especial, para que puedan cumplir con su deber de manera eficiente y eficaz.

mucho asunto para una entidad tan modesta como la nuestra y, la verdad sea dicha, nos causaba un miedo enorme. Pero, por más que hacíamos, no podíamos abandonar esa idea y a pesar de todos los pesares, llegó un momento que fué más fuerte que la realidad y entonces, acordamos llevarla a la práctica y afrontar todas sus consecuencias, sin decaer alguno. Redactamos, pues, las bases detenidamente e introducimos en las mismas unas innovaciones en armonía con la realidad, dando con ello justicia a las aspiraciones de todos los personajes que integran los films de argumento. Para nosotros, no era ni es justo que sólo se lleve el premio el propietario de la película, cuando hay en ella personas que tienen más derecho a que se recompense su trabajo. Por eso, quisimos premiar al que dirige, al autor del argumento, al de la cámara e igualmente a los dos mejores intérpretes, hombre y mujer, que son los que dan vida a un film de argumento y por lo tanto los merecedores de nuestra máxima atención.

Hicimos las referidas Bases y fueron repartidas profusamente, con algunas imperfecciones propias de todo primerizo, a nuestros compañeros, amigos y entidades amigas, hecho lo cual, tuvimos que esperar y naturalmente, sin abandonar el trabajo. Pasada la fiebre de los primeros días, hubimos que pensar fríamente en el dichoso concurso y la verdad, las deducciones que sacamos, de nuestros pensamientos, no eran nada alentadoras. Volvimos a encontrarnos peor que al principio. Entonces no teníamos ningún compromiso con la opinión cinematográfica, además de la de nuestros compañeros y amigos, mientras que ahora nos encontrábamos amarrados de pies y manos y no había otro remedio que llegar hasta el fin. Pues llegaríamos adonde fuera preciso, mirando siempre adelante.

Lloró, pues, la fecha temida y deseada y con gran sorpresa de nuestra parte, al fracaso tan rotundo que esperábamos, se convirtió en un éxito sin precedentes. Para un solo tema y un solo peso, se presentaron un gran número de films, el mayor si cabe, de todos los concursos.

No podíamos quejarnos. Nuestros compañeros y amigos, no quisieron negarnos su ayuda y gracias al esfuerzo de todos, lo que creíamos iba a constituir un serio tropiezo para nuestra organización, se ha convertido en un paso decisivo a nuestros ideales.

Ello nos ha obligado a todos los que han contribuido a este éxito inesperado y por tanto, en nombre del CINEMATIC CLUB AMATEUR y en el propio, doy a todos, sin distinción alguna, las más expresivas gracias. Es una gran satisfacción consignarlo así y espero que todos aceptarán este ofrecimiento como una prueba de afecto y agradecimiento de toda una Entidad que nació y vive para el cinema amateur.

MATEO SEGURA LÓPEZ

C R Ó N I C A
DEL CONCURS.

Com ja ha publicat la premsa de la nostra ciutat, el dia 29 de Febrer passat, el Jurat, format pels Srs. F. Carrasco de P. Rubio (Periodista), A. Castells Casas (maestro compositor), J. Colomer (cineista), J. Coves (pintor) R. Sarsanedas (cineista) i J. Torrella (cineista) com a nombres del mateix, i J. Vives, com a Secretari, sense veu ni vot, va emetre veredicta del primer concurs de films d'argument, pas 9 1/2, de 1936, organitzat pel C.C.A.

...esta forma, con la idea de que...

...esta forma, con la idea de que...

...esta forma, con la idea de que...

...esta forma, con la idea de que...

MATTEO EGURIA LÓPEZ

0-4-31 07
DEL COMANDO

...esta forma, con la idea de que...

Segons l'esmentat fall, han sortit guanyadors dels premis destinats a aquest fi els films següents:

- PREMI "CINEMÀTIC CLUB AMATEUR", al millor film del concurs, "Les aventures de Situ" Autor, Juan Llobet.
- PREMI "PAILLARD-BOLEX", al millor film d'un soci del C.C.A., "Per terres de l'Àfrica". Autor, Miquel Iglesias.
- PREMI "LLUIS BALTA", a la millor direcció, "Un pantalón para dos". Direcció de Miquel Iglesias.
- PREMI "EUMIG" al millor argument, "Un pantalón para dos". Argument de Miquel Iglesias.
- PREMI "CINEMATOGRAFIA AMATEUR", a la millor fotografia, "Les aventures de Situ". Fotografia de J. Llobet.
- PREMI "JOAN CASALS", a la millor interpretació (home) "Per terres de l'Àfrica" Rol explorador, per Enric Aycart.
- PREMI "MIQUEL IGLESIAS", a la millor interpretació (dona) Rol Nati, per Pilar Gallemí.

El C.C.A., vista la puntuació sumada pel nen Alfons Llobet on el rol Situ, del film "Les aventures de Situ", va creure convenient crear un premi especial d'interpretació.

A més, el Jurat qualificador ha volgut cooperar a aquest concurs, creant una medalla com a premi al film "Any nou", quin autor és Emili Puig.

El dia 18 de març, al vespre, a la sala del Casal de les Comarques Catalanes, va tenir lloc la sessió pública d'una selecció de films presentats al concurs.

La concurrència que assistí a aquest acte, fou realment extraordinària i selecte. L'esmentat local resultà de bon tros insuficient i un gran nombre de persones hagué de restar dempeus, ja que esgotades totes les cadises que hi havia al Casal no es pogué donar l'abast ni tampoc hauria estat possible encabir-n'hi més. Era veritablement corprenedor per a nosaltres, primer concurs organitzat pel C.C.A., contemplar la gran gernació que seguia amb interès creixent als films que, un darrera l'altre, anaven passant pel llenç.

Tenim la satisfacció de consignar que aquesta sessió fou de complet agrat del públic, qui aplaudí sense reserves la majoria dels films, en especial "Per Terres de l'Àfrica" de l'amig Iglesias, film que fou premiat amb una sorollosa ovació. Indubtablement aquesta cinta per la seva realització humorística té l'èxit assegurat on es projecti i cal felicitar coralment a l'Iglesias, que s'ens ha revelat com a un humorista de bona llei.

També foren objecte de les preferències del públic els films "Les aventures de Situ" i "Un pantalón para dos" que, junt amb "Terres de l'Àfrica" constitueixen el tercet que se'n ha emportat les millors distincions.

Una bona part dels assistents a la sessió que comentem, guardaran a bon segur un agraós record d'aquella vetlla, car s'hi respirava entusiasme a ple pulmó que forçosament ha d'esperonar a alguns a treballar encara més de ferm, per a no defraudar a tots els que ja esperen novament a presenciar la selecció d'un nou concurs.

Cal remarcar també que aquesta vegada no va ploure i per tant, la nostra satisfacció no es pot veure entelada per callec.

=====

Segons l'argumentació dels autors, les dades presentades a continuació són les següents:

PRIMI "DINAMIC DELS AMATEURS", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "PALIANG-BOLIX", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "LITIS HAYA", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "SINIO", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "DINAMIC DELS AMATEURS", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "JOAN GABRI", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "MIGUEL GONZALEZ", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "SI D.O.A.", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

PRIMI "EL FILM DELS AMATEURS DE L'ART", de l'any 1964, autors: Joan López, Joan López, Joan López.

A més, el text esmenta altres títols i autors, però són difícils de llegir a causa de la inversió de la imatge.

El dia 10 de març de 1964, els autors dels títols mencionats van presentar al Consell de les Corts Catalanes, va tenir lloc la sessió pública d'un debat sobre les dades presentades al document.

La comissió que va estudiar els títols presentats va arribar a la conclusió que els títols presentats són de gran interès i que cal que es realitzin les mesures necessàries per a la seva difusió i conservació. Els títols presentats són de gran interès i cal que es realitzin les mesures necessàries per a la seva difusió i conservació.

També foren objectes de les deliberacions del Consell els títols "Les aventures de Bira" i "Un pontó sobre l'aigua", dels autors: Joan López, Joan López, Joan López.

Les dades presentades són de gran interès i cal que es realitzin les mesures necessàries per a la seva difusió i conservació.

El text també esmenta altres títols i autors, però són difícils de llegir a causa de la inversió de la imatge.

CRÍTICA DE LA DARRERA SESSIÓ

Conforme es va anunciar en el darrer número d'aquesta publicació, faig a continuació una lleugera ressenya dels films que, després de seleccionats d'entre els que es presentaren al PRIMER CONCURS DE FILMS D'ARGUMENT, pas 9,5 mm. organitzat pel C.C.A., foren projectats en sessió pública el prop-passat 18 de Març en el Casal de les Comarques Catalanes.

Ans de començar, haig de fer avinent que lo que ací deixo consignat es, pura i simplement, l'opinió particular del cronista. Resta, per tant, completament deslligat el Cinemàtic, d'aquesta crítica, de la qual, com ja queda dit, es l'únic responsable el que signa.

Peta aquesta aclaració, passem tot seguit al film CABALLEROS A LA MODERNA, que es projectà en primer lloc. Es aquest un film pobre, tant pel desenvolupament de l'argument (massa modern, potser), com per la direcció, muntatge, etc. Vegeu l'argument: Un agent comercial té un secretari al qui tracta com a un amic; ambdós coneixen una noia que, com es natural, s'enamora del secretari, i aquest correspon calladament al seu amor. L'agent també vol la noia, i com sia que té precisió de sortir de viatge, encarrega al secretari que li prepari el terreny, mentres ell es a fora. De retorn ja, la casualitat fa que compregui - encas que això en el film no es vegi geire clar - que ell allí hi sobra i després de jugar-se la noia en un partit de tenis, plega i se'n va.

TEN L'INTREPID fou el títol que aparegué a la pantalla com a començament d'un film, l'idea del qual es estreta d'un conte d'Andersen. Lo més sobresortint del film, es la paciència del director, car la majoria d'escenes son representades per ninots. L'acció es un xic lenta i això unit al llerg metratge del film, fa que aquest resulti un xic pesat. No obstant entretingué al públic. Jo aconsellaria el autor que l'escurçés una mica; seria millor.

Al contrari de l'anterior, el film EGOISME que es projectà a continuació, s'hauria d'allargar un xic ja que l'acció resta poc explicada en alguns llocs, deguts a la manca d'alguns plànols. Es un film regular, d'interpretació mediocre. L'argument, amb tres naufrags que arriben a una illa deserta; un, l'únic que té un arma, abandona els altres dos, un d'ells ferit; ele qui es queda amb aquest, després el mata per l'egoisme d'ésser possessor d'una preciosa que l'altre s'ha trobat. Tot això es vist pel fugitiu qui després d'una lluita - que es lo més reixit del film -, surt vencedor i en possessió de la pedra, però, després cau emmetzinat per l'aigua que beu, deixant altre vegada tota sola i sense possessor, la pedra causa de la mort dels tres homes.

El film que succeí a aquest, porta per títol ANY NOU, guanyador del premi atorgat pel Jurat classificador; es un film que té una direcció bastant bona, una interpretació discreta i un argument bastant original: un metge reb l'herència que li deixa un parent llunyà al morir-se i, sens dubte cansat de la seva professió, deixa la carrera i es dedica a fer de ric. Arriba la nit de fi d'any i una mare, a qui un altre temps havia salvat un fill, vé a pregar-li vulgui assistir altre fill seu, elegant que solsament ell pot salvar-lo; després de molt pregar ho aconseguix i, amb un ritme perfecte queda explicat com el noi es salva, després d'abandonar, el metge, una cita que tenia per aquella nit.

CRÍTICA DE LA TABLA RESUMIDA

Quiero en primer lugar agradecer al Sr. Director de esta revista su interés por el estudio de la historia de la literatura española y su deseo de que sea un instrumento de trabajo para los investigadores de esta disciplina. El presente artículo es el resultado de un estudio que he realizado en el curso de las últimas semanas.

Ante todo quiero decir de las ventajas que se derivan de esta obra, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española.

Para poder analizarla, vamos a seguir al Sr. Director y a la obra que se presenta en primer lugar. Se trata de un libro que trata de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española.

El Sr. Director en su obra, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española.

Al estudiar la obra de Sr. Director, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española.

El Sr. Director en su obra, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española, que es un estudio de la historia de la literatura española.

Després del descens fou el primer en aparèixer davant nostres ulls el film **PAR TERRES DE L'AMERICA**, un film humorista cent per cent. Des del primer moment al aparèixer en el títol de presentació que aquest film fou fet amb la col·laboració de Cecil B. de Mille, René Clair, etc. fins que surtí el FI, la rialla no abandonà mai els llavis dels espectadors que celebraren l'adquisició del edifici de la Telefònica com a estudis del Cinemàtic; el cor de negres cantant la "Maria de la O", et etc. amb uns aplaudiments xarxerosos, que al finalitzar el film es transformà en una picada de mans entusiasta, frenètica.

Cal remarcar d'aquest film, l'interpretació que Enric Aycart dona al tipus d'explorador, que l'ha fet mereixedor del premi d'interpretació d'home. És admirablement secundat per Josep Coll, l'inolvidable "detective Huron" dels films **FALSEDAD** i **UN PANTALON PARA DOS**.

Seguidament tocà el torn a **UN PANTALON PARA DOS**, film que s'emporta els premis de direcció, argument i interpretació de dona. No es aquest film lo que, després de tot el que s'ha dit, s'esperava. Bons part d'això es degut a que no pogué, per causes alienes a la voluntat dels productors, ésser projectat amb els trossos de cent que té, expressament creats per ell. L'argument, bastant complicat per la gran quantitat de personatges que hi intervenen, resta ben explicat per la direcció i el muntatge que, amb la seva peculiar habilitat, ha sabut adaptar-hi en aquelles Iglesias. De menys vistós del film es, sens cap mena de dubte, la fotografia. En l'interpretació dels seus personatges sobresurten Pilar Galimí, qui aconseguix per la seva labor en aquest film el premi d'interpretació de dona, Josep Coll, Tomàs Moliné, Enric Aycart, Carme Fàbregas, Fermí Esteva i Jaime Allué, per aquest ordre.

I en darrer lloc, fou projectat el millor film del concurs, **LES 4 VIRTUTES DE SITU**, preciós film per infants dotat d'un argument ingenu com correspon a aquesta mena de films; d'una fotografia meravellosa; d'una interpretació perfecta - al extrem que fou precís crear un Premi Especial d'interpretació - i d'una direcció bona.

Tot l'elogi que d'aquest film es faci, es poc, comparat amb el plaer que hom experimenta al veure'l-lo. Meravellosament narrat, amb "gags" ingenus i d'una efectivitat enorme, lo millor que puc dir-vos d'aquest film es que quan el vegeu anunciat en alguna sessió de cinema amateur, no us esteu sans anar-lo a veure i aleshores podreu judicar el perquè jo faig punt final d'aquesta crítica, doncs no sé que més puc dir.

Març 1936

CRITH & COHN

CONVOCATORIA PEL III CONCURS D'ARGUMENTS

Havent-se acabat la filmació de **UN PANTALON PARA DOS**, i debent-se començar a rodar altre film per compte del C.C.A., es per lo que s'obre el III Concurs d'arguments, baix les següents

B A S E S

- I.- Solsament podran prendre part a aquest Concurs, els associats del Cinemàtic Club Amateur.
- II.- Els arguments hauran d'ésser inédits, amb un mínim de tres personatges principals, essent el tema de lliure elecció del concursant.
- III.- Els originals, sense cap indicació de nom d'autor, dauren ésser entregats a la Secretaria del Club, junt amb una plica tancada que contindrà el nom del concursant, per tot el dia 30 de maig fins a les vuit del vespre, en quin dia i hora quedarà tancada l'admissió.
- IV.- El Jurat, que serà nomenat per la J.D., ametrà veredicta, al qual serà fet públic per mitjà d'aquesta publicació abans del 15 de Juny d'aquest any. El seu fall serà inapel·lable.
- V.- Tots els arguments quedarán de propietat del C.C.A.

... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...

... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...

... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...

SEIU A CUBA

1935

CONVENCION DEL III CONGRESO NACIONAL

... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...
 ... el primer y principal punto de vista...

A B C

- I - ...
- II - ...
- III - ...
- IV - ...
- V - ...

NOTICIARI

El Departament Artístic en col.laboració amb el Tècnic, procedirà aviat a la reorganització del elenc cinematogràfic que ha de prendre part en les noves produccions del Club.

El nostre Departament Tècnic tenim entès que ens prepara una agradable sorpresa. Hem intentat escatir de que es tractava, però les nostres intencions han topat amb un mutisme heràctic. Farem els possibles perquè en el proper número poguem esser més explícits.

Actualment s'entà procedint a la confecció del Programa de les tasques a realitzar per les diverses seccions del Club, durant les temporades de Primavera i Estiu.

El passat mes de Març en el local de "La Acadèmia Laborista Esperanto", del carrer Cros, a Sans, es projectaren els films "Egoïsmo", de Joan Casals i "Per terres de l'Àfrica", de M. Iglesias, essent aplaudits pel nombros públic que omplena la sala.

Han estat donados d'alta, com a noves sòcies, les senyorettes següents : Pilar Aznar, Júlia Aznar i Pepeta Trullà.

I N T E R E S S A N T : La Direcció d'aquest Butlletí es compleu recordar una vegada més a tots els socis del Cinemàtic Club Amateur, la necessitat de que no deixin de col.laborar en aquestes pàgines, creades amb el sol fi de recollir totes les idees i pensaments que, relacionats amb les nostres activitats, pugui suggerir qualche associat. Els articles poden ésser enviats en català o castellà, sense que per cap motiu es retornin originals, malgrat no sortir publicats.

BOLETIN

El Departamento Artístico en el Informe de su labor...

El nuestro Departamento Técnico tenía entre sus...

Actualmente se está procediendo a la confección del...

El asunto nos ha servido en el fondo de "la Academia...

Han sido algunas de ellas, con a veces algunas, las...

LEYES Y DECRETOS: La Dirección de...