

EDITORIAL

DEVANT UNA NOVA ETAPA

Seria de rigor adreçar des d'aquestes ratlles una amical salutació als companys que han estat elegits darrerament per a formar la Directiva del nostre Club, si no fós que salvant una excepció, són els mateixos que desempeñaren els càrrecs durant l'exercici passat. Naturalment, que això no significa pas que per aquest sol fet no siguin aquesta companya mereixedora de la salutació esmentada, car prou conegut és l'interès que senten per l'entitat, però com sigui que dintre la Comissió Redactora d'aquest Butlletí hi figuren alguns elements de la Directiva, priva no solament fer la crítica de la Junta sortint, sinó que impedeix també dedicar unes frases encoratjadores per la nova, que ha de continuar sens dubte una obra profitosa pel nostre art.

Quatre anys de vida porta ja el Cinemàtic i alguna cosa s'ha aconseguit; és clar que no tot el que voldria el bon desig nostre. La nostra actuació, extremadament dificultosa per les causes que es faria pesat repetir ací, no s'ha apartat en cap moment del camí previsament dibuixat i tenim la satisfacció de fer constar que ja ho han reconegut algunes persones de prestigi, que saben comprendre els entorbenacs amb que hem de topar i que segurament no troben altres militants del cinema amateur que segueixen orientacions diferents de les nostres.

La nostra salutació ha d'ésser avui per a tots els associats que sense ocupar llocs de govern col·laboren amb el seu esforç a mantenir l'indispensable caliu i saben sacrificar-se a restar dins les fileres d'un Club modest, ajudant a pujar-lo i contribuint a l'expensió del cinema amateur en molts indrets que en restarien orfes. Una estreta unió de companys i directius serà més endavant la clau d'alguns èxits que és d'esperar s'apunti el Cinemàtic, quan arribi l'hora i no cal dir com voldríem que fós ben aviat.

Prepa'om-nos, doncs, per afrontar la cinquena etapa de lluita i no desmaiem. Treballem amb afany, però no ens entreguem tampoc a un exagerat optimisme, volguent fer les coses massa depressa. Que ens serveixi de quelcom l'experiència que hem anat adquirint i que es vagi palpablement que hem deixat d'ésser novells. No oblidem tampoc que de fracassar el Cinemàtic el cinema amateur de col·laboració rebria un cop perillós i que indirectament vindríem a donar la raó als entesos ombrosos i als que sempre ens han mirat amb una "simpatia" que encara no sabem com agrair. Per ja algun temps que signifiquem quelcom dintre el cinema amateur català i és hora de que la nostra opinió sigui respectada, com respectem nosaltres les que són contràries a la nostra. La Junta Directiva actual, quins components coneixen pla bé el panorama cineístic amateur, poden seguir avant, sense dubtes de cap mena, fent obra positiva en bé de l'art, prescindint de totes les pedrades que ens dediquen els que es diuen "protectors" nostres, ja que estem massa amunt - i alabem-nos-en - perquè arribin fins a nosaltres els seus efectes.

THE HISTORY OF THE

The history of the world is a long and varied one, filled with the lives and deeds of many great men and women. It is a story of progress and discovery, of triumph and tragedy, of hope and despair. It is a story that has shaped the world we live in today, and it is a story that will continue to shape the world of tomorrow.

The world has been a place of constant change and evolution. From the first simple tools and shelters of our ancestors to the advanced technologies and complex societies of the present, the world has never stopped moving forward. Each generation has built upon the achievements of the last, and each has added its own unique contribution to the human story.

There have been times of great darkness and despair, times when the world seemed to be falling apart. But there have also been times of great light and hope, times when the world seemed to be reaching for a better future. It is in these moments of crisis and challenge that the true character of a people is revealed, and it is in these moments that the greatest achievements are often made.

The history of the world is not just a record of events and dates, but a story of the human spirit. It is a story of our struggles and our triumphs, of our failures and our successes. It is a story that teaches us about ourselves and about the world we live in, and it is a story that gives us the strength and courage to face the challenges of the future.

UN HOMENATGE MEMORABLE

En una entitat com la nostra, la figura que ocupa la presidència té una feina enorme a lligar les activitats que dels diversos departaments i seccions, veuen la llum. És el President qui té a la seva mà el que la societat rutlla com cal; ell ho d'atendre tot, els peticions i totes les preguntes; ell és qui ha de resoldre tots els problemes que es puguin presentar; ell és, també qui ha de mirar de portar a felis terme totes les iniciatives que es presentin; també és ell el que ha de rebutjar-les si aquestes no porten amb sí, un suficient marge de seguretat; ell és el representant genuí per excel·lència; ell és, en fi, la societat tota, ja que cau davant d'ell tota la responsabilitat, un cop s'ha passat de les portes de l'estatge social.

Calculeu, doncs, quina voluntat tan ferma i quin amor al Club s'ha de tenir un home que ha estat al front d'una entitat com és la nostra, durant quatre anys:!

Es per això, doncs, que desitjant el CINEMÀTIC CLUB AMATEUR demostrar l'admiraçió que sent per qui tan acertadament ve presidint-lo des de la seva fundació, és per això que al complir els quatre anys de vida, ha organitzat un àpat de commemoració i en homenatge al seu volgut president, en JESU SERRA.

No serà aquest un àpat d'homenatge i de despedida, alhora, no! L'Assamblea celebrada el dia 27 del passat Octubre, va elegir-lo novament pel càrrec, malgrat les explicacions que ell donà per a fugir-ne, enmig d'uns frenètics aplaudiments. Com que l'elecció fou per aclamació, no pogué refusar, i ací el tenim, al davant de la Junta que ha de regir el CINEMÀTIC CLUB AMATEUR durant aquest exercici.

Aquest àpat de germanor que tingué lloc en el Restaurant Sport el dia 7 d'aquest mes, transcorregué en mig d'un ambient de companyonia admirable. Entre els que més es distingiren en animar la festa, cal citar, principalment, a la senyoreta Pilar Gallemí, famosa intèrpret de UN AS PER AMOR i UN PANTALON PARA DOS, que cantà diverses cançons. Sabiem que la nostra amiga cantava però, al hem d'ésser sincers, no ens creiem, i en particular, el que això escriu, que pogués fer-ho tan bé; la veia veu, clara i potent, la sap jugar amb un art que per ells voldrien alguns del que figuren a l'antecessora del l'art líric. La seguiren en mèrits els senyors Miquel, Ferràs Moliné - el MAC de UN PANTALON PARA DOS -, Miquel Glesia, Jaume Fernandez i altres.

Ofertí el banquet el company Coll a qui contestà l'homenatge amb unes paraules sinceres, en les que trasllua el seu amor a l'entitat. Cal remarcar també el parlament de la senyoreta Gallemí que fou breu, però interessant. En canvi per dir-se que sense apartar-se per això de l'ambient general, els demés assistents a l'acte, feren gala d'un entusiasme exagerat, per que, assegurant, després de tot lo que varen dir els senyors Coll i Segura i la senyoreta Gallemí no devien trobar paraules per a testimoniar al company Segura l'admiraçió que senten per ell i per la seva obra en profit del Club.

S'hi trobar a manca l'amic Aycart que, per prescripció facultativa, no pogué assistir, però s'adherí al homenatge per mitjà d'una sentida carta que fou llegida pel mateix Sr. President.

Resumint: Fou un bellíssim acte que celebrarem que es repetís tot aviat.

JUAN CASALS

COLABORACIÓN

=====

FILMS QUIRÚRGICOS

"VED COMO SUFRAN VUESTRAS MADRES PARA DARNOS VIDA" - "A TODOS INTERESA VER LOS SUFRIMIENTOS DE LAS MADRES PARA ABRIROS LOS OJOS A LA REALIDAD" - "QUEDA PROHIBIDA LA ENTRADA A LOS MENORES DE EDAD" - "LAS SEÑORAS QUE DESEEN VER EL ESPECTACULO, DEBERAN IR ACOMPANADAS DE UN CABALLERO" - Todos estos párrafos, entre otros que omito, figuraban en un programa anunciando, con bombos y platillos, esta última temporada, una película quirúrgica en la sala de un barrio barcelonés.

En verdad, aunque no soy nada curioso, me llamó un tanto la atención la película en cuestión y me hice el ánimo de verla. Quería cerciorarme si los hechos correspondían a la propaganda de que venía precedida. Llegó el día del estreno y, contrariamente a mi costumbre, huí de hacer cola una media hora. Derecho frente a mi asiento, miré detenidamente toda la sala y después iba mirando a los que iban entrando. Con estas observaciones deduje que el promedio de espectadores, era superior el sexo femenino y que en él imperaba el elemento joven.

La impresión que esta observación me causó, no he de negar que fué dolorosa. Sin embargo, hasta ver la película, no podía juzgar, y esperé pacientemente. Unos 75 minutos duró la proyección.

Si hubiese de comentar cumplidamente este asunto, necesitaría varias páginas de este Boletín; pero ni el boletín es lugar adecuado para ello, ni la dirección me lo permitiría.

Solo, pues, me es dable hablar someramente del particular para indicar que no es correcto presentar películas de esta especie a un público, que, dicho sea con todos los perdones, no está capacitado para ello y aún más tratándose de la juventud. Estas películas están en condiciones de proyectarlas en una aula de la Universidad ó del Hospital, donde hay gente que precisa tener unos estudios profundos sobre la anatomía humana y otros que aunque no lo necesitan, están en condiciones de verlo y analizarlo.

Pero proyectarlas en unas salas donde tienen acceso, digan lo que quieran los programas y carteles, todas las personas de distintas edades y sexos, es un crimen y no acierto a comprender como esas personas, empresarios y autoridades, lo permiten.

No quiero creer que los doctores que han contribuido con su ciencia a dar vida a estos films hayan perseguido otro fin que ilustrar alguna masas y que estas comprendan la grandiosidad del acto que se estudiado. Lo que sí creo es que, con la máscara de que son films pedagógicos, se encierra un comercio innoble y por tanto, inmoral. Lo justifica el proyectar el film en un sitio abierto a todo el mundo, sin ejercer un verdadero control para que solo puedan verlo quienes deban verlos. Lo justifica la propaganda para excitar a las masas a verlo, con el deseo insano de ver y analizar lo que por ley natural le está vedado. Lo justifica el que, por seres depravados o por miedo, induzcan a cometer otras aberraciones para evitarse ciertas consecuencias. No puede justificar su proyección el que sirva para que uno quiera más a la madre que le dió el ser. Está probado que la mujer y el hombre cuando quieren realmente a sus progenitores, es cuando ellos han pasado el trance de ser, a su vez, padres. Sabiendo, pues, esto, creo innecesario que los jóvenes sepan ciertas cosas, pues el saberlas, no lleva otra cosa consigo que enterarse antes de tiempo, de asuntos para ser tratados con mucha seriedad y detenimiento, en

cont. FILMAS QUINURGIOSAS

la madurez de los años.

A la juventud hay que enseñarles la vida de otra manera. A amarse los unos a los otros, anteponiendo el interés general al particular. A hacerlos fuertes y animosos para luchar en noble lid en defensa de la vida. Con ello los haréis aptos para ser buenos padres y esposos y excelentes ciudadanos. Todo lo demás es un crimen de lesa juventud.

MATUSALEN

---=000=---

LAS MUJERES Y EL CINEMATICO

Tiempo atrás y en una editorial publicada en este mismo Boletín, se comentaba ampliamente la labor que las mujeres podrían llevar a cabo en el CINEMATICO, y la posible creación de nuestra sección femenina.

Quizás debido al intenso trabajo que en aquellos días pesaba sobre los más destacados elementos del Club, ya que se empezaban los preparativos para la filmación de UN PANTALON PARA DOS, esta idea, no fué recogida por alguno de los componentes de la Directiva de entonces, y pasó el tiempo sin que se volviese a hablar de tan interesante cuestión por el Club.

Ahora las circunstancias han hecho que nos fijásemos claramente en las ventajas que pudiera reportar esta sección femenina, y me atrevo a señalar, recogiendo la iniciativa de aquella editorial, el caso presente para que, después de ver terminado el rodaje de UN PANTALON PARA DOS, quedase bien patente que no iríamos equivocados al dar la importancia que se merece a este asunto.

En el rodaje de dicho film, se ha empleado, como todos los asociados lo deben saber perfectamente, varios meses, ya que se ha querido hacer una obra que, dentro de nuestras posibilidades, resultase lo más perfecto posible, y durante este tiempo no ha pasado desapercibido el trabajo que en él han desarrollado nuestras asociadas que, sin duda sacrificando un tiempo precioso para ellas, asistían sin faltar a todos los rodajes en que su presencia era imprescindible.

Además las constantes molestias que a veces ocasionaba el trasladarse a un punto determinado, o bien las horas intempestivas que a veces, y principalmente en estos últimos tiempos, se requeriría para la pronta terminación de tal o cual escena, ha sido bastante para que las mujeres que intervienen en dicho film, sean por su constancia, las primeras en dar ejemplo a las que probablemente vendrán a engrosar nuestras filas, y a enseñarles el camino que deben seguir si quieren poco a poco ir perfeccionándose para trabajar en nuestro Club.

La realidad ha demostrado que si queremos continuar en nuestros deseos de filmar a base de películas de argumento, necesitamos una organización femenina bien disciplinada y que se dé perfecta cuenta de los sacrificios que son necesarios para esta obra.

Tenemos todos el deber de alentar este proyecto, y nuestros asociados elementos femeninos tienen el de desarrollar un vasto proyecto para que las numerosas mujeres que sienten afición por este arte, y que se hallan dispersas, para que vengán a engrosar esta sección y a hacerlas comprender lo que vale ser y llamarse AMATEUR.

Creemos pues, sinceramente, que por vosotras no quedará ahora sin respuesta, la llamada y así vendrá un día en que podréis estar orgullosas porque habréis luchado por la vida y la actividad de nuestro querido CINEMATICO.

JUAN VINTAS

A la juventud por las enseñanzas de vida de este mundo. A los
de los más a los otros, empobrecimiento de los más y enriquecimiento de los
los. A las naciones pobres y a las naciones ricas. A las naciones que
no en la vida. Con ellas los países que son los países de la
pobreza y explotación. Y los países de la riqueza y de la
ventura.

MATERIAL

—*—*—*—

LOS ESTADOS Y EL MUNDO

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

El mundo está y en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo. El mundo
se encuentra en una situación política en este mundo.

NOTA SUPPLICADAAL MARGEN DE UN HOMENAJE

Bella fiesta la de anoche. Mi pluma no tiene la virtud de hacer comprender la grandiosidad del acto celebrado. La parte más principal del mismo, fué una sincera camaradería y una adhesión calurosa y entusiasta. Fué una fiesta que, por no estar "arreglada" salió espontáneamente y como lo que imperaba era el corazón, tenía que ser forzosamente hermosa. Fué una gran satisfacción para mí, haber tenido la suerte de presidir una entidad tan sencillamente buena como el CINEMATICO CLUB AMATEUR, para recibir de mis compañeros y amigos la felicitación por celebrar su IV aniversario y la dedicatoria como homenaje del acto que se celebraba.

Tan honroso homenaje, ofrecido con sencillas y cálidas palabras, difícilmente será por mí olvidado. Renuevo a todos mi más sincero agradecimiento por tan alta distinción.

MATEU SEGURA

NOTICIARI

NOVA JUNTA DIRECTIVA.- En l'assamblea general ordinària celebrada - en el nostre estatge social el passat dia 27 d'Octubre, fou elegida per aclamació la següent Junta Directiva:

PRESIDENT	En Mateu Segura López
VICE-PRESIDENT	En Josep Coll Ballesta
SECRETARI	En Joan Vives Ciurana
VICE-SECRETARI	En Joan Casals Polch
TREASORER	En Maria Figueras Sanahuja
COMPTADOR	En Joan Granollers Antillach
BIBLIOTECARI	En Francesc Coll Ballesta
VOCAL I	En Tomàs Moliné Paunée
" II	En Miquel Iglesias Bombs
" III	En Jaume Allué Díaz

Reglamentàriament, la Secció de Teatre anirà a càrrec del VOCAL I en Tomàs Moliné; la de Propaganda, la regirà en Miquel Iglesias, com a VOCAL II, i en Jaume Allué tindrà la Secció d'Exports i Excursions.

Per la Junta Directiva foren designats per estar al front de cada un dels tres Departaments - Tècnic, Artístic i Literari - els senyors Miquel Iglesias, Joan Casals i Josep Coll, respectivament.

Per la representació de la nostra entitat en la FEDERACIO CATALANA DE CINEMA AMATEUR ha estat designat en Josep Coll, i com a suplent Mateu Segura; de delegats hi aniran en Miquel Iglesias i en Joan Casals.

I per últim, la Comissió Redactora d'aquara Butlletí estarà integrada pels mateixos que fins ara, o sigui: Coll, Iglesias, Vives i Casals.

PRODUCCIONS "PICCA"- En una reunió darrera celebrada, els productors dels films INGRATITUD, PALMAD, BAILE GITANO, T.S.F., CADA UNES I UN A PER AMB, han acordat, per motius d'indole tècnica, cedir tots els drets de projecció al CINEMATICO.-

Per tant, tots els associats hauran de dirigir-se a la J.D. per a obtenir el permís de projecció de qualsevol dels films esmentats.

DEL FILM "CABALLERS A LA MODERNA".- Aquest film està acabant-se i el seu director, en Ricard Hoppe, fa cara de satisfet. Celebraríem que sempre pogués fer aquesta cara, lo que equivaldria a dir que el seu film haurà resistit victoriosament totes les proves que les que hagi estat sotmés.

UN ALTRE FILM?- Sabem que en Ricard Ferrer porta intenció de començar un film. No sabem el que pot éser aquest film, però sortint de les mans d'un home dels coneixements del nostre amic Ferrer, creiem que serà quelcom interessant. Esperem que porti endavant el seu projecte.

QUAN MÉS PETITA ES LA NOU...- Hem rebut notícies del nostre reporter Pura, que la notícia donada de que el film d'en Casals, estava interpretat per Joan Granollers i Pepeta - Mené, es falsa. Es tan interessant aquest film, que fins ens es vedat al conèixer els noms dels interprets?

Cal recordar, però, que hi ha un adagi que diu que "quan més petita es la nou, més soroll mou".

AVÍS INTERESSANTÍSSIM.- La Comissió Redactora d'aquest Butlletí, es complau en fer present a tots els associats del CINEMATIC CLUB AMATEUR, que admet tots els escrits - sien catalans o castellans - que puguin donar-li per a la seva publicació, sempre però que no estiguin fora dels límits que persegueix l'entitat.

Els originals s'admeten fins el dia 30 de cada mes; els que siguin lliurats després d'aquesta data, restaran en cartera pel número vinent.

UN PANTALON PER A DOS.- Actualment l'amic Iglesias està procedint al montatge d'aquest film; tan prompte com l'hagi acabat, en farà entrega al Cap del Departament Literari per a que hi posin els títols.

Les darreres impresions son de que es tracta d'un film molt interessant en el que abunden les situacions còmiques.

DEPARTAMENT ARTÍSTIC.- Aquest Departament fa present a tots els socis que, segons lo que determina el Reglament del CINEMATIC CLUB AMATEUR, hauràn de fer tramesa de les tres fotografies que es necessiten per a la confecció del fitxer-registre de socis. Les fotografies han d'ésser: dues en tamany carnet - una de front i l'altre de perfil - i una en tamany postal, de cos sencer.

-----00000-----

N. de la R.: La Comissió Redactora d'aquest Butlletí, fa present que sola es fa responsable dels articles que apareixin en aquesta publicació sota el títol d'editorial; dels demés articles, que sempre surten sota el títol de col·laboració, els únics responsables son els seus respectius autors.



LES FILLES DE LA MORT - Agence L'Espresso - Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968.

LES FILLES DE LA MORT - Agence L'Espresso - Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968.

LES FILLES DE LA MORT - Agence L'Espresso - Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968.

LES FILLES DE LA MORT - Agence L'Espresso - Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968.

LES FILLES DE LA MORT - Agence L'Espresso - Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968.

LES FILLES DE LA MORT - Agence L'Espresso - Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968. Les Filles de la Mort, de Robert Bly, traduit de l'anglais par Robert Bly, Paris, 1968.

