

EDITORIAL

DEVANT UNA NOVA ETAPA

Seria de rigor adreçar des d'aquestes ratlles una amical salutació als companys que han estat elegits darrerament per a formar la Directiva del nostre Club, si no fós que salvant una excepció, són els mateixos que desempenyaren els càrrecs durant l'exercici passat. Naturalment, que això no significa pas que per aquest sol fet no siguin aquests companys mereixedors de la salutació esmentada, car prou conegut és l'interès que senten per l'entitat, però com sigui que dintre la Comissió Redactora d'aquest Butlletí hi figuren alguns elements de la Directiva, priva no solament fer la crítica de la Junta sortint, sinó que impedeix també dedicar unes frases encoratjadores per la nova, que ha de continuar sens dubte una obra profitosa pel nostre art.

Quatre anys de vida porta ja el Cinemàtic i alguna cosa s'ha aconseguit; és clar que no tot el que voldria el bon desig nostre. La nostra actuació, extremadament dificultosa per les causes que es faria posat repetir aquí, no s'ha apartat en cap moment del camí previamente dibuixat i tenim la satisfacció de fer constar que ja ho han reconegut algunes persones de prestigi, que saben comprendre els entrebancs amb que hem de topiar i que segurament no troben altres militants del cinema amateur que segueixen orientacions diferents de les nostres.

La nostra salutació ha d'ésser avui per a tots els associats que sense ocupar llocs de govern col·laboren amb el seu esforç a mantenir l'indispensable caliu i saben sacrificar-se a restar dins les fileres d'un Club modest, ajudant a pujar-lo i contribuint a l'expansió del cinema amateur en molts indrets que en restarien orfes. Una estreta unió de companys i directius serà més endavant la clau d'alguns èxits que és d'esperar s'apunti el Cinemàtic, quan arribi l'hora i no cal dir com voldríem que fós ben aviat.

Prepa'iem-nos, doncs, per afrontar la cinquena etapa de lluita i no desmaiem. Treballem amb afany, però no ens entreguem tampoc a un exagerat optimisme, volguent fer les coses massa depressa. Que ens serveixi de quelcom l'experiència que hem anat adquirint i que es vagi palpablement que hem deixat d'ésser novells. No oblidem tampoc que de fracassar el Cinemàtic el cinema amateur de col·laboració rebria un cop perillós i que indirectament vindríem a donar la raó als entesos emboscats i als que sempre ens han mirat amb una "simpatia" que encara no sabem com agrair. Fa ja algun temps que signifiquem quelcom dintre el cinema amateur català i és hora de que la nostra opinió sigui respectada, com respectem nosaltres les que són contràries a la nostra. La Junta Directiva actual, quins components conciben pla bé el panorama cineístic amateur, poden seguir avant, sense dubtes de cap mena, fent obra positiva en bé de l'art, prescindint de totes les pedrades que ens dediquen els que es diuen "protectors" nostres, ja que estem massa amunt - i alabom-nos-en - perquè arribin fins a nosaltres els seus efectes.

=====

JOAN CASALS

100-111-100000-100000

100-111-100000-100000

100-111-100000-100000

100-111-100000-100000

100-111-100000-100000

100-111-100000-100000

100-111-100000-100000

100-111-100000-100000

En una entitat com la nostra, la figura que ocupa la presidència té una feina enorme a lligar les activitats que dels diversos departaments i seccions, veuen la llum. És el President qui té a la seva mà el que la societat rutlli com cal; ell ha d'atendre totes les preguntes; ell és qui ha de resoldre tots els problemes que es puguin presentar; ell és, també, qui ha de mirar de portar a felis terme totes les iniciatives que es presentin; també és ell el que ha de rebutjar-les si aquestes no porten amb sí, un suficient marge de seguretat; ell és el representant genuí per excel·lència; ell és, en fi, la societat tota, ja que cau damunt d'ell tota la responsabilitat, un cop s'ha passat de les portes de l'estatge social.

Calculeu, doncs, quina voluntat tan ferma i quin amor al Club d'entenir un home que ha estat al front d'una entitat com és la nostra, durant quatre anys!!

Es per això, doncs, que desitjant el CINEMATIC CLUB AMATEUR demostrar l'admiració que sent per qui tan acertadament ve presidint-lo des de la seva fundació, és per això que al acomplir els quatre anys de vida, ha organitzat un àpat de commemoració i en homenatge al seu volgut president, en MATEU SEGURA.

No serà aquest un àpat d'homenatge i de despedida, alhora, no! L'Assamblea celebrada el dia 27 del passat Octubre, va elegir-lo novament pel càrrec, malgrat les explicacions que ell donà per a fugir-ne, en mig d'uns frenètics aplaudiments. Com que l'elecció fou per aclamació, no pogué refusar, i ací el tenim, al davant de la Junta que ha de regir el CINEMATIC CLUB AMATEUR durant aquest exercici.

Aquest àpat de germanor que tingué lloc en el Restaurant Sport el dia 7 d'aquest mes, transcorregué en mig d'un ambient de companyonia admirable. Entre els que més es distingiren en animar la festa, cal citar, principalment, a la senyoreta Pilar Gallemí, formosa intèrpret de UN AS PER AMOR i UN PANTALON PARA DOS, que cantà diverses cançons. Sabiem que la nostra amiga cantava, però, si hem d'ésser sincers, no ens creiem, i en particular, el que això escriu, que pogués fer-ho tan bé; la seva veu, clara i potent, la sap jugar amb un art que per ells voldrien alguns del que figuren a l'capdavantera del l'art líric. La seguiren en mèrits els senyors Marcel Miquel, Tomàs Moliné - el MAC de UN PANTALON PARA DOS -, Miquel Iglesias, Jaume Fernandez i altres.

Oferí el banquet el company Coll a qui contestà l'homenatjat amb unes paraules sinceres, en les que traslluia el seu amor vers l'entitat. Cal remarcar també el parlament de la senyoreta Gallemí que fou breu, però interessant. En canvi pot dir-se que sense apartar-se per això de l'ambient general, els demés assistents a l'acte, feren gala d'un mutisme exagerat, per que, segurament, després de tot lo que varen dir els senyors Coll i Segura i la senyoreta Gallemí no devien trobar paraules per a testimoniar al company Segura l'admiració que senten per ell i per la seva obra en profit del Club.

S'hi trobar a mancar l'amic Aycaut que, per prescripció facultativa, no pogué assistir, però s'adherí al homenatge per mitjà d'una sentida carta que fou llegida pel mateix Sr. President.

Resumint: Fou un bellíssim acte que celebràrem que es repetís tot sovint.

JOAN CASALS

En una ocasió com la nostra, la figura que ens fa la presència és una persona a l'afany de les activitats que dels diversos departaments i seccions, venen la llum. És el president que té a la seva mà el que la societat trullia com cal; ell ha d'atendre totes les preguntes; ell és qui ha de resoldre tots els problemes que es presenten; ell és, també, qui ha de mirar cap a l'horitzó i presentar les iniciatives que es presentin; també és ell el que ha de rebuixar les al·legacions no porten amb ell, un cert marge de seguretat; ell és el representant general per excel·lència; ell és, en fi, la societat tota, ja que canviant d'ell tota la responsabilitat, un cop a'ha passat, de les portes de l'estat social.

Calcular, doncs, quina voluntat tan ferma i quin amor al Club té tenir un home que ha estat al front d'una entitat com és la nostra, durant quatre anys!

En per això, doncs, que desitjant el CINEMÀTIC CLUB AMATEUR de mostrar l'administració que sent per qui tan acertadament ve presidint la cosa de la seva fundació, és per això que al complir els quatre anys de vida, ha organitzat un acte de commemoració i en homenatge al seu vell president, en JUAN CASALS.

No serà aquest un acte d'homenatge a de desdichats, ahirers, no! L'Assemblea celebrada el dia 27 del passat Octubre, va elegir-lo novament pel càrrec, malgrat les explicacions que ell donà per a fer-ho, enmig d'unes frenètiques aplaudiments. Com que l'elecció fou per aclamació, no pogué retreure, i aquí el tenim, al davant de la Junta que ha de regir el CINEMÀTIC CLUB AMATEUR durant aquest exercici.

Aquest acte de germanor que s'ha de fer en el Restaurant Sport el dia 7 d'aquest mes, transcorre en mig d'un ambient de complicitat i admiració. Entre els que més es distingiren en animar la festa, cal citar, principalment, a la senyoreta Pilar Galimí, formosa intèrpret de UN AS POKER A UN PANTALLON PARA DOS, que cantà diverses cançons. Sabem que la nostra amiga cantava però, al par d'altres, no ens creiem, i en particular, el que això esdevingués per a ella, ja veu veu, clara i potent, la seva veu cantant amb un art que per ella vol dir alguna cosa del que l'home a capdavant dels seus mèrits. La seguretat en mèrits els senyors Miquel i José, Tomás Moliné - el MAG de UN PANTALLON PARA DOS -, Miquel i José, Jaime Ferrnandez i altres.

Ofert el banquet el company Coll a qui contrasta l'homenatge amb unes paraules sinceres, en les que trasllua el seu amor i l'entusiasme. Cal remarcar també el parlament de la senyoreta Galimí que fou breu, però interessant. En canvi poc dir-se que sense apartar-se del això de l'ambient general, els demés assistents a l'acte, feren gala d'un entusiasme exagerat, per que, segurament, després de tot el que varen dir els senyors Coll i Regira i la senyoreta Galimí no havien trobat paraules per a testimoniar al company Regira l'admiració que senten per ell i per la seva obra en profit del Club.

Així trobar a manca l'amic Ayxart que, per prescripció facultativa, no pogué assistir, però s'adhereix al homenatge per mitjà d'unes paraules que fou llegida pel mateix Sr. President.

Resumint: Fou un bellíssim acte que celebrarem que es repetirà tot sovint.

COLABORACIÓN

=====

FILMS QUIRÚRGICOS

"VED COMO SUFREN VUESTRAS MADRES PARA DAROS VIDA" - "A TODOS INTERESA VER LOS SUFRIMIENTOS DE LAS MADRES PARA ABRIROS LOS OJOS A LA REALIDAD" - "QUEDA PROHIBIDA LA ENTRADA A LOS MENORES DE EDAD" - "LAS SEÑORAS QUE DESEEN VER EL ESPECTACULO, DEBERAN IR ACOMPANADAS DE UN CABALLERO" - Todos estos párrafos, entre otros que omito, figuraban en un programa anunciando, con bombo y platillos, esta última temporada, una película quirúrgica en la sala de un barrio barcelonés.

En verdad, aunque no soy nada curioso, me llamó un tanto la atención la película en cuestión y me hice el ánimo de verla. Quería cerciorarme si los hechos correspondían a la propaganda de que venía precedida. Llegó el día del estreno y, contrariamente a mi costumbre, huí de hacer cola una media hora. Derecho frente a mi asiento, miré detenidamente toda la sala y después iba mirando a los que iban entrando. Con estas observaciones deduje que el promedio de espectadores, era superior el sexo femenino y que en él imperaba el elemento joven.

La impresión que esta observación me causó, no he de negar que fué dolorosa. Sin embargo, hasta ver la película, no podía juzgar, y esperé pacientemente. Unos 75 minutos duró la proyección.

Si hubiera de comentar cumplidamente este asunto, necesitaría varias páginas de este Boletín; pero ni el Boletín es lugar adecuado para ello, ni la dirección me lo permitiría.

Solo, pues, me es dable hablar someramente del particular para indicar que no es correcto presentar películas de esta especie a un público, que, dicho sea con todos los perdones, no está capacitado para ello y aún más tratándose de la juventud. Estas películas están en condiciones de proyectarlas en una aula de la Universidad ó del Hospital, donde hay gente que precisa tener unos estudios profundos sobre la anatomía humana y otros que aunque no lo necesiten, están en condiciones de verlo y analizarlo.

Pero proyectarlas en unas salas donde tienen acceso, digan lo que quieran los programas y carteles, todas las personas de distintas edades y sexos, es un crimen y no acierto a comprender como esas personas, empresarios y autoridades, lo permiten.

No quiero creer que los doctores que han contribuido con su ciencia a dar vida a estos films hayan perseguido otro fin que ilustrar algunas masas y que estas comprendan la grandiosidad del acto que se estudiado. Lo que si creo es que, con la máscara de que son films pedagógicos, se encierra un comercio innoble y por tanto, inmoral. Lo justifica el proyectar el film en un sitio abierto a todo el mundo, sin ejercer un verdadero control para que solo puedan verlo quienes deban verlos. Lo justifica la propaganda para excitar a las masas a verlo, con el deseo insano de ver y analizar lo que por ley natural la está vedado. Lo justifica el que, por seres depravados o por miedo, induzcan a cometer otras aberraciones para evitarse ciertas consecuencias. No puede justificar su proyección el que sirva para que uno quiera más a la madre que le dió el ser. Está probado que la mujer y el hombre cuando quieren realmente a sus progenitores, es cuando ellos han pasado el trance de ser, a su vez, padres. Sabiendo, pues, esto, creo innecesario que los jóvenes sepan ciertas cosas, pues el saberlas, no lleva otra cosa consigo que enterarse antes de tiempo, de asuntos para ser tratados con mucha seriedad y detenimiento, en

FILMS QUI BRIGIOS

"VINO COMO SUFRIER VUESTRAS MADRES PARA DAROS VIDA" - "A T DOS IN-
TERESA VIER LOS SUFRIMIENTOS DE LAS MADRES PARA ALIMENTAR LOS CLOS A LA
REALIDAD" - "QUEDA PROHIBIDA LA ENTRADA A LOS MENORES DE EDAD" - "LAS
SEÑORAS QUE DESIEN VIER EL RESPECTACULO, DEBERAN IR AC MIPANADAS DE LA
CABALLERO" - Todos estos párrafos, entre otros que omito, figuraban
en un programa anunciado, con bombos y platillos, este último tempo-
rada, una película dirigida en la sala de un barrio parisiense.

En verdad, aunque no soy nada curioso, me llamó un tanto la aten-
ción la película en cuestión y me hice el ánimo de verla. Quería cer-
ciorarme si los hechos correspondían a la propaganda de que venía pre-
cedida. Llegó el día del estreno y, contrariamente a mi costumbre, hu-
bí de hacer cola una media hora. Derecho frente a mi asiento, miré de-
tenidamente toda la sala y después iba mirando a los que iban entrando.
Con estas observaciones deduje que el promedio de espectadores, era
superior al sexo femenino y que en él imperaba el elemento joven.

La impresión que esta observación me causó, no he de negar que fué
dolorosa. Sin embargo, hasta ver la película, no podía juzgar, y es-
peré pacientemente. Una 75 minutos duró la proyección.

Si hubiese a de comentar completamente este asunto, necesitaría va-
rias páginas de este Boletín; pero ni el Boletín es lugar adecuado
para ello, ni la dirección me lo permitiría.

Solo, pues, me es dable hablar someramente del particular para in-
dicar que no es correcto presentar películas de esta especie a un pu-
blico que, aunque sea con todos los peros, no está capacitado pa-
ra ello y aún más tratándose de la juventud. Estas películas están en co-
ndiciones de proyectarse en una sala de la Universidad de los Hos-
pital, donde hay gente que precisa tener unos estudios profundos so-
bre la anatomía humana y otros que aunque no lo necesitan, están en
condiciones de verlo y analizarlo.

Pero proyectarlas en unas salas donde tienen acceso, digan lo que
quieran los programas y carteles, todas las personas de distintas e-
dades y sexos, es un crimen y no se trata de comprender como esas per-
sonas, empresarios y autoridades, lo permiten.

No quiero creer que los doctores que han contrólado con su cien-
cia a dar vida a estas films hayan perseguido otro fin que ilustrar
algunas masas y que estas comprendan la gravedad del acto que se
estudia. Lo que sí creo es que, con la máscara de que son films pe-
dagógicos, se entretiene un comercio innoble y por tanto, inmoral. La
justicia el proyectar el film en un sitio abierto a todo el mundo
sin ejercer un verdadero control para que solo puedan verlo quienes
deben verlo. La justicia la propaganda para excitar a las masas a
verlo, con el deseo insano de ver y analizar lo que por ley natural
la está vedado. La justicia el que, por seres depravados o por mie-
do, induzcan a cometer otras aberraciones para evitarse ciertas con-
secuencias. No puede justificar su proyección el que sirva para que
uno quiera más a la madre que le dio el ser. Está probado que la mu-
jer y el hombre cuando quieren realmente a sus procreantes, es cuan-
do ellos han pasado el trance de ser, a su vez, padres. Sabiendo, pues, el
esto, creo innecesario que los jóvenes sepan ciertas cosas, pues el
saberlas, no lleva otra cosa consigo que entretenerse antes de tiempo,
de asuntos para ser tratados con mucha seriedad y detenimiento, en

cont. FILMS QUIRURGICOS

la madurez de los años.

A la juventud hay que enseñarles la vida de otra manera. A amarse los unos a los otros, anteponiendo el interés general al particular. A hacerlos fuertes y animosos para luchar en noble lid en defensa de la vida. Con ello los haréis aptos para ser buenos padres y esposos y excelentes ciudadanos. Todo lo demás es un crimen de lesa juventud.

MATUSALEN

---==000==---

LAS MUJERES Y EL CINEMATICO

Tiempo atrás y en una editorial publicada en este mismo Boletín, se comentaba ampliamente la labor que las mujeres podrían llevar a cabo en el CINEMATICO, y la posible creación de nuestra sección femenina.

Quizás debido al intenso trabajo que en aquellos días pesaba sobre los más destacados elementos del Club, ya que se empezaban los preparativos para la filmación de UN PANTALON PARA DOS, esta idea, no fué recogida por alguno de los componentes de la Directiva de entonces, y pasó el tiempo sin que se volviese a hablar de tan interesante cuestión para el Club.

Ahora las circunstancias han hecho que nos fijásemos claramente en las ventajas que pudiera reportar esta sección femenina, y me atrevo a señalar, recogiendo la iniciativa de aquella editorial, el caso presente para que, después de ver terminado el rodaje de UN PANTALON PARA DOS, quedase bien patente que no iríamos equivocados al dar la importancia que se merece a este asunto.

En el rodaje de dicho film, se ha empleado, como todos los asociados lo deben saber perfectamente, varios meses, ya que se ha querido hacer una obra que, dentro de nuestras posibilidades, resultase lo más perfecto posible, y durante este tiempo no ha pasado desapercibido el trabajo que en él han desarrollado nuestras asociadas que, sin duda sacrificando un tiempo precioso para ellas, asistían sin faltar a todos los rodajes en que su presencia era imprescindible.

Además las constantes molestias que a veces ocasionaba el trasladarse a un punto determinado, o bien las horas intempestivas que a veces, y principalmente en estos últimos tiempos, se requería para la pronta terminación de tal o cual escena, ha sido bastante para que las mujeres que intervienen en dicho film, sean por su constancia, las primeras en dar ejemplo a las que probablemente vendrán a engrosar nuestras filas, y a enseñarles el camino que deben seguir si quieren poco a poco ir perfeccionándose para trabajar en nuestro Club.

La realidad ha demostrado que si queremos continuar en nuestros deseos de filmar a base de películas de argumento, necesitamos una organización femenina bien disciplinada y que se dé perfecta cuenta de los sacrificios que son necesarios para esta obra.

Tenemos todos el deber de alentar este proyecto, y nuestros actuales elementos femeninos tienen el de desarrollar un vasto proyecto para que las numerosísimas mujeres que sienten afición por este arte, y que se hallan dispersas, para que vengan a engrosar esta sección y a hacerlas comprender lo que vale ser y llamarse AMATEUR.

Creemos pues, sinceramente, que por vosotras no quedará ahora sin respuesta, la llamada y así vendrá un día en que podreis estar orgullosas porque habreis luchado por la vida y la actividad de nuestro querido CINEMATICO.

JUAN VIVIRE

la madurez de los años.

A la juventud hay que enseñarles la vida de otra manera. A amar a los unos a los otros, anteponiendo el interés general al particular. A hacerlos fuertes y amados para luchar en noble lid en defensa de la vida. Con ello los haría aptos para ser buenos padres y esposas y excelentes ciudadanos. Todo lo demás es un crimen de lesa juventud.

MATUTALIA

-----000-----

LAS MUJERES Y EL CINEMATICO

Tiempo atrás y en una editorial publicada en este mismo Boletín, se comentaba ampliamente la labor que las mujeres podrían llevar a cabo en el CINEMATICO, y la posible creación de nuestra sección femenina.

Quizás debido al intenso trabajo que en aquellos días pesaba sobre los más destacados elementos del Club, ya que se empezaban los preparativos para la filmación de UN PANTALON PARA DOS, esta idea, no fue recogida por alguno de los componentes de la Directiva de entonces, y pasó el tiempo sin que se volviese a hablar de tan interesante cuestión por el Club.

Ahora las circunstancias han hecho que nos riásemos claramente en las ventajas que pudiera reportar esta sección femenina, y me atrevo a señalar, recogiendo la iniciativa de aquella editorial, el caso presente para que, después de ver terminado el rodaje de UN PANTALON PARA DOS, quedase bien patente que no iríamos equivocados al darle la importancia que se merece a este asunto.

En el rodaje de dicho film, se ha empleado, como todos los asociados lo deben saber perfectamente, varios meses, ya que se ha querido hacer una obra que, dentro de nuestras posibilidades, resultase lo más perfecta posible, y durante este tiempo no ha pasado desapercibido el trabajo que en él han desarrollado nuestras asociadas que, sin duda sacrificando un tiempo precioso para ellas, salían sin faltar a sus obligaciones en que su presencia era imprescindible.

Además las constantes molestias que a veces ocasionaba el traslado de un punto determinado, o bien las horas imprevistas que a veces, y principalmente en estos últimos tiempos, se requería para la pronta terminación de tal o cual escena, ha sido bastante para que las mujeres que intervienen en dicho film, sean por su constancia, las más ajenas en dar ejemplo a las que probablemente vendrán a enriquecer nuestras filas, y a enseñarles el camino que deben seguir al querer poner a poco ir perfeccionándose para trabajar en nuestro Club.

La realidad ha demostrado que si queremos continuar en nuestros deseos de filmar a base de películas de argumento, necesitamos una organización femenina bien disciplinada y que se de perfecta cuenta de los sacrificios que son necesarios para esta obra.

Tomemos todos el deber de alentar este proyecto, y nuestros asociados elementos femeninos tienen el deber de desarrollar un vasto proyecto para que las numerosas mujeres que sienten atracción por este arte, y que se hallan dispersas, para que vengyan a enriquecer esta sección y a hacerlas comprender lo que vale ser y llamarse AMATEUR.

Creemos pues, sinceramente, que por vosotros no quedará ahora otra respuesta, la llamada y así vendrá un día en que podréis estar orgullosas porque habéis luchado por la vida y la actividad de nuestro

NOTA SUPPLICADAAL MARGEN DE UN HOMENAJE

Bella fiesta la de anoche. Mi pluma no tiene la virtud de hacer comprender la grandiosidad del acto celebrado. La parte más principal del mismo, fué una sincera camaradería y una adhesión calurosa y entusiasta. Fué una fiesta que, por no estar "arreglada" salió espontáneamente y como lo que imperaba era el corazón, tenía que ser forzosamente hermosa. Fué una gran satisfacción para mí, haber tenido la suerte de presidir una entidad tan sencillamente buena como el CINEMATICO CLUB AMATEUR, para recibir de mis compañeros y amigos la felicitación por celebrar su IV aniversario y la dedicatoria como homenaje del acto que se celebraba.

Tan honroso homenaje, ofrecido con sencillas y cálidas palabras, difícilmente será por mí olvidado. Renuevo a todos mi más sincero agradecimiento por tan alta distinción.

MATEO SEGURA

-----#000#-----

NOTICIAS

NOVA JUNTA DIRECTIVA.-- En l'Assamblea general ordinària celebrada en el nostre estatge social el passat dia 27 d'Octubre, fou elegida per aclamació la següent Junta Directiva:

PRESIDENT	En Mateu Segura López
VICE-PRESIDENT	En Josep Coll Ballesta
SECRETARI	En Joan Vives Ciurana
VICE-SECRETARI	En Joan Casals Folch
TRESORER	En Maria Figueras Sanahuja
COMPTADOR	En Joan Granollers Antillach
BIBLIOTECARI	En Francesc Coll Ballesta
VOCAL I	En Tomàs Moliné Paunée
" II	En Miquel Iglesias Bonns
" III	En Jaume Allué Diaz

Reglamentàriament, la Secció de Teatre anirà a càrrec del VOCAL I en Tomàs Moliné; la de Propaganda, la regirà en Miquel Iglesias, com a VOCAL II, i en Jaume Allué tindrà la Secció d'Esports i Excursions.

Per la Junta Directiva foren designats per estar al front de cada un dels tres Departaments - Tècnic, Artístic i Literari - els senyors Miquel Iglesias, Joan Casals i Josep Coll, respectivament.

Per la representació de la nostra entitat en la FEDERACIO CATALANA DE CINEMA AMATEUR ha estat designat en Josep Coll, i com a suplent Mateu Segura; de delegats hi aniran en Miquel Iglesias i en Joan Casals.

I per últim, la Comissió Redactora d'aquest Butlletí estarà integrada pels mateixos que fins ara, o sigui: Coll, Iglesias, Vives i Casals.

PRODUCCIONS "PICCA"-- En una reunió darrerament celebrada, els productors dels films INGRATITUD, FALSEDAD, BAILE GITANO, T.S.F., CADAQUES i UN AS PER AMOR, han acordat, per motius d'indole tècnica, cedir tots els drets de projecció al CINEMATICO.--

Per tant, tots els associats hauran de dirigir-se a la J.D. per a obtenir el permís de projecció de qualsevulla dels films esmentats.

AL MARGEN DE UN HOMENAJE

Bella fiesta la de anoche. Mi pluma no tiene la virtud de hacer comprender la grandiosidad del acto celebrado. La parte más principal del mismo, fue una sincera camaradería y una adhesión calurosa y entusiasta. Fue una fiesta que, por no estar "arreglada" salió espontáneamente y como lo que impregnó era el corazón, tenía que ser forzosamente hermosa. Fue una gran satisfacción para mí, haber tomado de la suerte de presidir una entidad tan sencillamente buena como el CINEMATICO CLUB AMATUUR, para recibir de mis compañeros y amigos la felicitación por celebrar su IV aniversario y la dedicación como homenaje del acto que se celebraba.

Tan honroso homenaje, ofrecido con sencillas y cálidas palabras, difícilmente será por mí olvidado. Renuevo a todos mi más sincero agradecimiento por tan alta distinción.

MATO SAGURA

NOTICIAS

NOVA JUNTA DIRECTIVA. En I Asamblea General ordinaria celebrada en el nostre estatge social el passat dia 27 d'Octubre, fou elegida per aclamació la següent Junta Directiva:

PRESIDENT En Mateu Segura López
VICE-PRESIDENT En Josep Coll Balcells
SECRETARI En Joan Vives Girona
VICE-SECRETARI En Joan Casals Polch
TESORER En Maria Fígueras Sanahuja
COMPTADOR En Joan Granollers Antillach
BIBLIOTECARI En Francesc Coll Balcells
VOCAL I En Tomàs Moliné Pannés
" II En Miquel Iglesias Bonns
" III En Jaume Aliné Dias

Reglamentàriament, la Secció de Teatre anirà a càrrec del VOCAL I en Tomàs Moliné; la de Propaganda, la regirà en Miquel Iglesias, com a VOCAL II, i en Jaume Aliné vindrà la Secció d'Esports i Excursions. Per la Junta Directiva foren designats per estar al front de cada un dels tres Departaments - Tècnic, Artístic i Literari - els senyors Miquel Iglesias, Joan Casals i Josep Coll, respectivament.

Per la representació de la nostra entitat en la FEDERACIÓ CATALA-NA DE CINEMA AMATUUR ha estat designat en Josep Coll, i com a suplent Mateu Segura; de delegats hi aniran en Miquel Iglesias i en Joan Casals.

I per últim, la Comissió Redactors d'oposicions haurà d'estar integrada pels mateixos que fins ara, o sigui: Coll, Iglesias, Vives i Casals.

PROPOSICIÓ "PICCAU". En una reunió dels membres celebrada els propers

doctors dels films L'INSTITUT, PÀRADA, PAÏS, GITANO, T.S.P., CADAQUERS i UN A. P.M. AMAR, hem acordat, per nosaltres, donar tota la força de protecció al CINEMATICO. Per tant, tots els associats hauran de dirigir-se a la J.D. per a obtenir el permís de protecció de qualitat dels films esmentats.

DEL FILM "CABALLEROS A LA MODERNA".- Aquest film està acabant-se i el seu director, en Ricard Hoppe, fa cara de satisfet. Celebrariem que sempre pogués fer aquesta cara, lo que equivaldria a dir que el seu film haurà resistit victoriosament totes les proves que les que hagi estat sotmés.

UN ALTRE FILM?.- Sabem que en Ricard Ferrer porta intenció de començar un film. No sabem el que pot ésser aquest film, però sortint de les mans d'un home dels coneixements del nostre amic Ferrer, creiem que serà quelcom interessant. Esperem que porti endavant el seu projecte.

QUAN MÉS PETITA ES LA NOU...- Hem rebut notícies del nostre reporter Fura, que la notícia donada de que el film d'en Casals, estava interpretat per Joan Granollers i Pepeta - Mañé, es falsa. Es tan interessant aquest film, que fins ens es vedat el conèixer els noms dels interprets ?

Cal recordar, però, que hi ha un adagi que diu que "quan més petita es la nou, més soroll mou".

AVÍS INTERESSANTÍSSIM.- La Comissió Redactora d'aquest Butlletí, es complau en fer present a tots els associats al CINEMATIC CLUB AMATEUR, que admet tots els escrits - sien catalans o castellans - que puguin donar-li per a la seva publicació, sempre però que no estiguin fora dels rins que persegueix l'entitat.

Els originals s'admeten fins el dia 30 de cada mes; els que siguin lliurats després d'aquesta data, restaran en cartera pel número vinent.

UN PANTALON PER A DOS.- Actualment l'amic Iglesias està procedint al montatge d'aquest film; tan prompte com l'hagi acabat, en farà entrega al Cap del Departament Literari per a que hi posin els títols.

Les darreres impresions son de que es tracta d'un film molt interessant en el que abunden les situacions còmiques.

DEPARTAMENT ARTÍSTIC.- Aquest Departament fa present a tots els socis que, segons lo que determina el Reglament del CINEMATIC CLUB AMATEUR, hauràn de fer tramesa de les tres fotografies que es necessiten per a la confecció del fitxer-registre de socis. Les fotografies han d'ésser: dues en tamany carnet - una de front i l'altre de perfil - i una en tamany postal, de cos sencer.

-----00000-----

N. de la R.: La Comissió Redactora d'aquest Butlletí, fa present que sols es fa responsable dels articles que apareixin en aquesta publicació sota el títol d'editorial; dels demés articles, que sempre surten sota el títol de col.laboració, els únics responsables son els seus respectius autors.

=====

DEL FILM "CABALLEROS A LA MODERNA". -- Aquest film està acabant-se i pe, fa cara de acabar. Celebrarem que sempre poguem fer aquests cars, lo que equivaldria a dir que el seu film haurà resistit vic-toriosament totes les proves a les que hagi estat sotmès.

UN ALTRE FILM. -- Sabem que en Ricard Ferrer porta intenció de comen-çar un film. No sabem el que pot ésser aquest film, però seguint de les mans d'un home dels coneixements del nostre amic Ferrer, creiem que serà quelcom interessant. Sabem que portarà ende-vant el seu projecte.

QUAN MÉS PETITA ES LA NOU. -- Hem rebut notícies del nostre reporter Pura, que la notícia donada de que el film d'en Casals, estava interpretat per Joan Gamblers i Pepeta - Mene, es fals. És tan interessant aquest film, que fins ens es ve-gut el conèixer els noms dels interpretes? Cal recordar, però, que hi ha un altre que diu que "quan més peti-ta es la nou, més soroll mou".

AVIS INTERESSANTÍSSIM. -- La Comissió Redactors d'aquest Butlletí, es complau en fer present a tots els associats el CINEMATIC CLUB AMATEUR, que admet tots els escrits - s'en catalana o castellana - que pugui donar-li per a la seva publicació, sempre perquè que no es pugui fer dels fins que perseguix l'entitat. Els originals s'admeten fins el dia 30 de cada mes; els que s'a-guin lliurats després d'aquesta data, restaran en cartera del núm-ero vinent.

UN PANTALLON PAPA DOR. -- Actualment l'amic Iglesias està procedint al muntatge d'aquest film; tan prompte com l'hagi acabat, en farà entrega al Cap del Departament Literari per a que hi posin els títols. Les darreres impressions són de que es tracta d'un film molt in-teressant en el que abunden les situacions còmiques.

DEPARTAMENT ARTÍSTIC. -- Aquest Departament fa present a tots els so-cials que, segons lo que determina el Reglament del CINEMATIC CLUB AMATEUR, haurán de fer tramesa de les tres foto-grafies que es necessiten per a la confecció del fitxer-registre de socis. Les fotografies han d'ésser: dues en tanyany carnet - una de front i l'altra de perfil - i una en tanyany postal, de cos sencer.

-----00000-----

N. de la R.: La Comissió Redactors d'aquest Butlletí, fa present que sola es fa responsable dels articles que aparei-xin en aquesta publicació sota el títol d'autoria; dels demés articles, que sempre surten sota el títol de col·laboració, els únics responsables són els seus respectius autors.

