

EDITORIAL

el primer concurs del c. c. a.

serà poteer massa prematur, però és el cas que el CINEMATICO CLUB AMATEUR s'ha decidit a portar a cap una tasca d'envergadura i ha emprés l'organització del seu primer concurs de films d'argument, d'acord amb la convocatòria i bases que es de creure coneixeran ja tots els llegidors d'aquest butlletí.

faia ja temps que els directius del nostre club desitjaven convertir en realitat les suggerències que particularment venien fent alguns elements destacats, però si bé tots comprenien la necessitat de convocar el primer concurs, per altra banda teníem que la nostra crida restés erie d'aculliment. I és que el concurs que ens ocupa ho és un dels tants que s'anunciaven avud als - i consti que no som pas enemics de que abundin i reconeixem, sin- cer ment, l'èxit que han obtingut una bon majoria d'ells - sin'o que s'aparta de les normes generals que venen regint i que en po- drien dir clàssiques del cinema amateur.

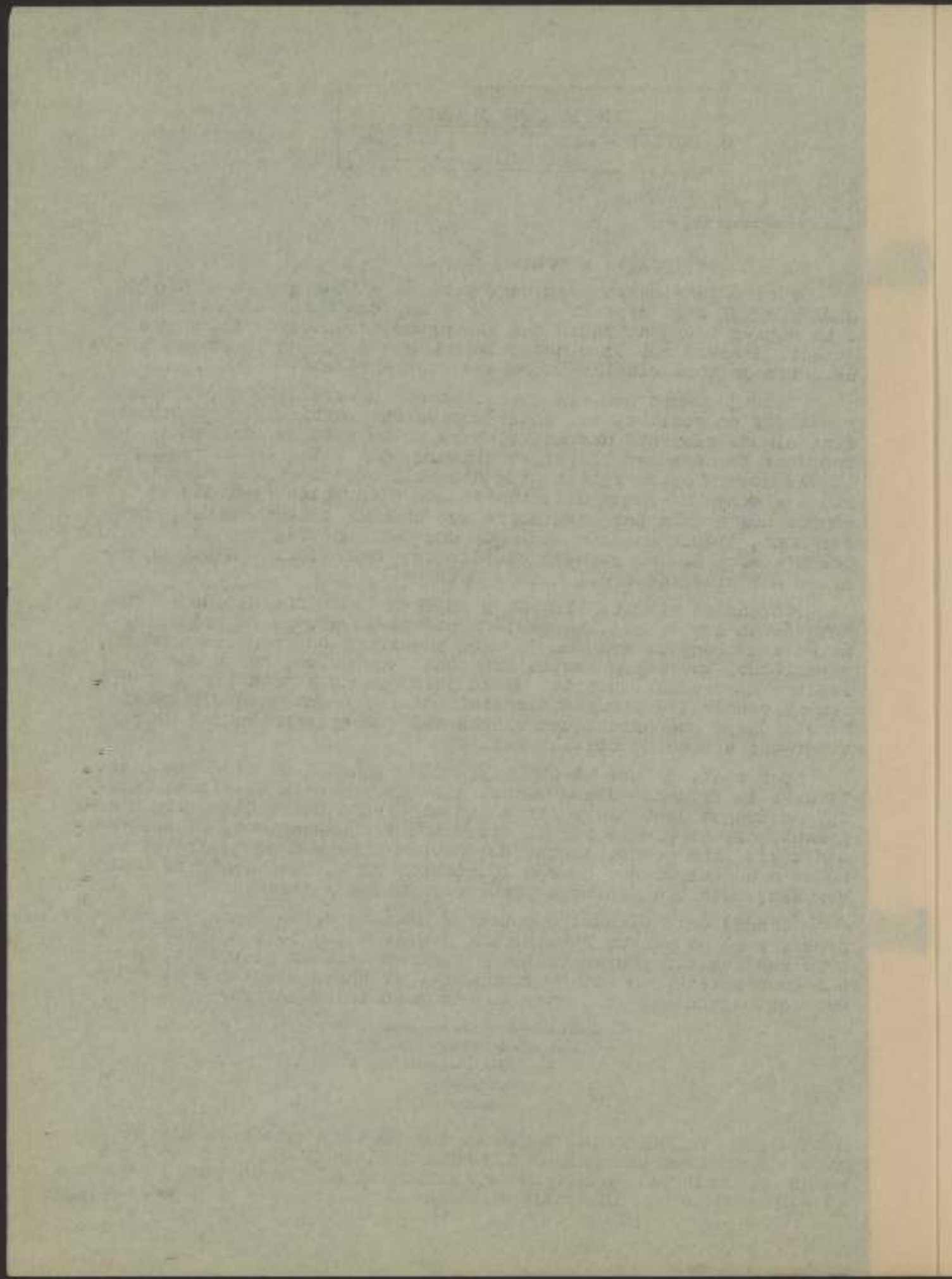
defensant el CINEMATICO CLUB AMATEUR la teoria de que el ci- nema és un art de col·laboració i posant-la sempre en pràctica, no és d'estranyar, ara que ja unem adquirint una regular dosi d' experiència que l'opem sovint amb tanta obstacles, cal a més de lluitar contra una multitud d'elements comuns a tots els amateurs, hem de vendar l'extrema dificultat que representa l'ésser quasi bé els únics que practiquen cinema tal com entenem hauria de partic- ipar-se: a base de col·laboració.

per tant, ja que el CINEMATICO CLUB AMATEUR té el deure d'es- timular la filmació d'arguments, ajustant-se a la teoria esmenta- da, ha cregut just distingir a les diferents parts d'un film d'ar- gument, creant premis per la direcció, l'argumentista, el camera- man i els interprets, fuint del costum imporent de donar tot el mèrit a un senyor que maneja la càmera, excel·lant fotogràf moltes vegades, però ben mediocre també sovint com a director.

tindrà èxit el nostre concurs? difícil seria donar una res- posta, però si es pot avengar que podis o no, bo o dolent, de la nova realització podran treure's algunes lliçons de profit, que amb gust publicarem así oportunitat, si ahans algun nom de valua més reconeguda que la nostra no ens pren la davantera.

=====0/0=====
====000=====
====000=====
====000=====
====000=====

RECOMENDAMENTS: Vegem en les pàgines interiors d'aquest número les bases del PRIMER CONCURS DE FILMS D'ARGUMENT que, com queda explicat més amunt, ha organitzat el CINEMATICO CLUB AMATEUR. La A.D. confia a... la vostra cooperació.



- CRÒNICA -

Tal com anunciàrem prèviament i davant d'un selecte públic, interessat per les coses del teatre, el mestre A. Castells Casas llegí la conferència que li fou encarregada per la Secció de Teatre del Club, desglossant el tema "LA MANCA D'ESPIRITUALITAT HA FET DECANDIR EL TEATRE".

El mestre Castells ens demostrà, ben palesament, que no en và ha viscut molt dintre els escenaris; amb unes paraules sense cap mena de tecnicisme, ens mostrà un per un tots els punts que han ajudat a que el teatre, particularment el líric, hagi decadit tant. Per manca d'espiritualitat s'h. enfondrat - no definitivament, per això - el teatre i aquesta manca s'ha acusat, ben palpable, en els empresaris, actors de primera línia, figurants, etc., al vulguer fer de l'Art de Talia un vulgar negoci.

També digné el Sr. Castells que una de les coses que h. influït molt en que la gent deixés d'assistir als teatres, és la manca de comoditats, especialment en els salons populars que, casi bé sempre, a més d'incomòdes són bruts.

Acabà la conferència amb l'explicació d'un somni que va tenir i que representa com haurien d'ésser els artistes i els locals s'hi hant treballin per a que resorgís aquest Art.

La nombrosa concurrència aplaudí fervorosament a l'ordre del dia, al baixar del escenari, rebé les més cordials felicitacions de persones afiliades als regles professionals del teatre.

Fem extensiva aquesta felicitació al mestre Castells Casas des d'aquestes ratlles.

Joan Casals - Vocal de Teatre

-----0000000-----
CUL·LABORACIÓ

UN ALTRE TRIOMF INTERNACIONAL I EL NOSTRE CONCURS

per Joan Vives

La premsa ha fet resaltar, aquests darrers dies, el nou triomf que, a Budapest i amb ocasió del concurs COPA SAINT ESTÈVE, ha assolit el nostre cinema amateur.

Devant de 67 films, tots d'argument, que eren conseqüència d'una selecció molt primària i amb la participació dels films que seleccionà el Japó pel IV Concurs Internacional del Millor Film d'Amateur, 1935, daverament celebrat a la nostra ciutat i que no arribàren a temps de participar-hi, els nostres amateurs Desmir de Caralt, Domènec Gimenez i Francesc Gibert, amb els seus films MEM-MORTIGO?, L'HOME IMPARTIT i SIBIF, respectivament, s'han emportat els tres primers llocs de la classificació.

Amb aquest nou triomf, la convocatòria del I Concurs de Films d'Argument, organitzat pel nostre Club per l'any 1936, pren una importància que deuran reconèixer tots els amants del cinema amateur, que deuran de fer per manera d'escollir temes nous al preparar els seus films, així com sapigner-hi donar un ritme adequat, ja que, segurament, per tot lo dit, aquest concurs servirà per apreciar nous avenços en l'organització amateur dintre el gènere d'argument, vent desculdat per la majoria dels cineastes.

-----0000000-----
CINEISTES! Ja esteu afiliats a alguna entitat dedicada, exclusivament, al cinema amateur? No? - Doncs sigueu tot seguit la vostra proposta de soci pel CINEMATIC CLUB AMATEUR, ont, per la seva especial constitució, trobareu acolliment a totes les vostres activitats i ont, també, podreu desentrotllar més lliurement, les vostres iniciatives.

COMENTARIO A UN CONCURSO

En el Boletín del Cinemático Club Amateur, en su número 29, comentaba, con la consiguiente satisfacción, que de un sector ajeno a nosotros, o fuera una voz en defensa de la producción colectiva. Hoy, con idéntica satisfacción, hemos de felicitarnos por el glorioso triunfo obtenido por nuestros compatriotas en el concurso celebrado recientemente en Budapest. Es tanto más meritorio el citado triunfo, cuando se ha celebrado con una nutrida representación internacional, de buena calidad, y que la decisión ha recaído sobre películas de argumento.

Nosotros felicitamos cordialmente a nuestros compatriotas, pero de sobras conocemos los sinsabores que deben haber pasado en sus trabajos. Justa recompensa, no bien pagada por cierto, a un trabajo que no ha sido aún comprendido.

El argumento, hasta ahora, no ha sido trabajado como corresponde. La causa, no es que a nada, se debe a que hay que trabajar colectivamente. Y en forma colectiva, son pocos los que se han atrevido a trabajar, por ello encierra un trabajo enorme, seguido de una larga noche de paciencia y buena voluntad. Y todos sabemos, por propia experiencia, que no abunda ciertamente la paciencia y la mejor voluntad. Generalmente, y en particular en el cine amateur, no se considera lo suficiente entonado para no creer necesario estar supeditado a otro, resultando vano todo intento, pues con estas circunstancias, es imposible producir nada. Y hay que desengañarse: para producir y que sea lo mejor posible, es necesario que cada uno de los elementos que intervienen en un film, se sometan a una disciplina bien definida y encauzada, y que cada cual se mueva dentro del área que le ha sido designada. No por ello pretendemos decir que debe anudarse toda iniciativa. Los directores pueden estudiarla y aceptarla, si la creen necesaria o mejor orientada al fin común. Nunca debe imponerse un criterio particular, esté o no acertado, si no es refrendado debidamente por los responsables.

EL CINEMÁTICO CLUB AMATEUR se desenvuelve en la forma descrita y así está reglamentado. En todas las producciones, tanto de la entidad como de sus socios, se sigue este sistema desde el principio al fin. Todos saben sus derechos y deberes desde antes de acordar a actuar y todos de buen grado se han sometido a la disciplina. Nos cabe, pues, la satisfacción de apuntar que todos han correspondido, en todo momento, a la confianza que en ellos se había depositado, lo que demuestra la bondad del sistema y la cohesión existente entre todos los componentes.

No creemos que, al hacerlo de esta manera, sea una realidad asquible sólo a unos pocos, entre ellos al CINEMÁTICO. Todo es cuestión de querer hacerlo, y para hacerlo no precisa mucho número, es bastante uno reducido, y si es de calidad, mejor. Con esto daremos variación a un arte que, por estar incompleto, ya que falta su más preciada faceta (el argumento), le resta valor y belleza.

El CINEMÁTICO, por todo lo expuesto, ha creído un deber anunciar su intención de hacer un concurso de películas de argumento, en la confianza de que todos los cinéfilos amateurs, comprendiendo la nobleza que anima a sus dirigentes, pondrán a contribución su esfuerzo para que el éxito corone la iniciativa. Desde estas páginas invitamos a nuestros amigos a que colaboren, pues no perseguimos otro objeto que dar lugar a un concurso por todos los amantes del cine amateur, con lo que el arte del argumento

PROCESO DE LA INDUSTRIA

En el estudio del desarrollo de la industria, se debe tener en cuenta que la actividad industrial, que se ha desarrollado en los últimos años, ha sido el resultado de un proceso de transformación de la estructura económica del país. Este proceso ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable. Este desarrollo ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable.

El desarrollo de la industria, que se ha producido en los últimos años, ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable. Este desarrollo ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable.

El desarrollo de la industria, que se ha producido en los últimos años, ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable. Este desarrollo ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable.

El desarrollo de la industria, que se ha producido en los últimos años, ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable. Este desarrollo ha sido el resultado de un conjunto de factores que han actuado de manera conjunta para dar lugar a un desarrollo industrial que ha permitido al país alcanzar un nivel de bienestar que antes era impensable.

Heus ací una pregunta que m'he fet moltes vegades i que em val a mirar de contestar.

El cinema amateur, fins ara, no era més que un, diguem-ne pasatemp en el que el papà o el permet gran feien les delícies de la família, però d'un quant temps ençà s'ha canviat d'aire i ara que aquells que filmaven el nen o la y ja ara ja no el veuen. Que en son de carrictons aquells films, comparats als els magnífics documentals d'en Ferré! Però tot i amb això el cinema amateur té una desventatge, i és la mania de "fer cinema amateur". I que ens porca això? Films amb una tècnica acceptable, uns documentals molt millors que els dels professionals, però... i els films d'argument?

Els films d'argument, fent-ho d'aquesta manera, resten buits: no palpita en ells la vida, no ens fan sentir les emocions que es desentrotllen. millor dit, no emocionan cinematogràficament; així com en el camp dels documentals, els amateurs són uns veritables mestres, en l'argument resten totalment descentrats.

Molta part d'aquest mal ve de la mania de classificar el cinema professional i el cinema amateur, com si fossin dues coses distintes; només haurien de pensar en una cosa: en fer CINEMA.

Està clar que la diferència entre cinema amateur i cinema professional ha d'existir, però no ha d'ésser en l'estil, si no en la qüestió econòmica.

Deniu TABÚ, METROPOLIS, A ANXUER, i moltes d'altres, que es cinema professional cent per cent, però no deixa de ser cinema, - bèn cinema, CINEMA PUR. Creieu que no son, aquestos films, dignes d'imitar?

Altre equivocació del cinema amateur es el poc sentit de col·laboració que tenen; un amateur es director, operador, argumentista, intèrpret, etc., etc., es a dir que fa tota els papers de l'auca i - diguem-me - que en pot sortir d'un film realitzat així? Doncs em surt pobre per algú dels cantons que toca el realitzador que, com que té tanta feina, no pot atendre a tot arreu alhora. Ja sabem que fer cinema col·lectiu necessita una voluntat més ferma per arribar a portar a terme un film, ja que si no tenir que dependre d'un sol individu la seva realització, fa necessària una dosi de comprensió i entusiasme per part de tot els qui intervenen en el film. Molt difícil de trobar en els amateurs, que tenen de treballar "per amor al arte", com a sí, un castellà.

I per acabar. El cinema amateur no v'he d'ésser un mitjà més per passar l'estona, com fins ara ha estat, ni tampoc l'afany de volguer guanyar un premi determinat a un concurs, determinat també; es necessari que tingui una altra finalitat i en més a més aquí a Espanya, ont tan mancava de valor resta el cinema professional, i - com acertadament digué el Sr. Carrasco de la Rubia en un article que sortí en P-ULAR FILM - és en el cinema amateur ont hi ha d'haver la reserva de valors per el pervindre.

Barcelona, Setembre 1935.

CINEMATA, SIGNIS O NO SOCI DEL CINEMATIC CLUB AMATEUR:

Ja tens pensat el film que has de portar al nostre concurs? No? Doncs, que esperes? Pense un bon tema, tria un bon director, es és que no ve'l vols dirigir tu mateix, escolleix un cameraman que sàpiga i que és una camera, fes, mentalment una recerca de qui, dels teus coneguts, més bé s'adapta al caràcter de cada un dels personatges que hi surten, compra film verge i mans a l'obra. A FER UN FILM PEL PRIMER CONCURS DE FILMS D'ARGUMENT DEL CINEMATIC CLUB AMATEUR.

par M. J. ...

Il est évident que les deux films sont destinés à être vus ensemble. Le premier film est une œuvre d'art, le second est une œuvre de propagande. Le premier film est une œuvre d'art, le second est une œuvre de propagande. Le premier film est une œuvre d'art, le second est une œuvre de propagande.

Le premier film est une œuvre d'art, le second est une œuvre de propagande. Le premier film est une œuvre d'art, le second est une œuvre de propagande. Le premier film est une œuvre d'art, le second est une œuvre de propagande.

Paris, le 15 mai 1935.

LES FILLES DE LA MORT. C'est un film de propagande. C'est un film de propagande. C'est un film de propagande. C'est un film de propagande.

CONVOCATÒRIA DEL PRIMER CONCURS DEL C. C. A.

El CINEMÀTIC CLUB AMATEUR, en el desig d'estimular la filmació d'arguments, convoca el seu primer Concurs, destinat tan sols a films d'aquell tema i únicament del pas de 9.5 mm.

Fent honor al que sosté el CINEMÀTIC CLUB AMATEUR des de que es fundà, i sigui que el cinema amateur és un art de col·laboració, ha cregut convenient distingir la tasca de cada una de les principals parts del film i ha creat els premis essencials en les BASES, abstenint-se de premiar exclusivament a l'autor o productor de la pel·lícula, com s'ha fet fins ara.

La coneguda modèstia del CINEMÀTIC CLUB AMATEUR no permet de moment destacar l'atenció de,ude al pas de 16 mm., però és d'esperar que tots els amics del CINEMÀTIC, fent-se càrrec de la bona voluntat d'aquest esforç, col·laborin en el concurs, contribuint a proporcionar-li un èxit estimable, a profit del cinema amateur català.

B A S E S

I - El CINEMÀTIC CLUB AMATEUR convoca el seu PRIMER CONCURS de films de 9.5 mm. entre tots els cinemàtics amateurs, associats o no al CINEMÀTIC CLUB AMATEUR.

II - El Concurs serà únicament per als films d'argument, essent el tema de lliure elecció del concursant.

III - Es creen els premis següents:

DIRECCIÓ

ESCENARI (o argument)

FOTOGRAFIA

INTERPRETACIÓ (home i dona)

i a més UN PREMI al millor film del Concurs.

IV - Els films presentats a Concurs podran ésser projectats en sessions que organitzi el CINEMÀTIC CLUB AMATEUR mentre els esmentats films obrin en poder seu.

V - Les pel·lícules hauran de lliurar-se en bobines de 100 a 120 metres, encara que sigui inferior el seu metratge i en capses metàl·liques, sobre les quals constarà, únicament, el nom o lema del film i el nombre de bobines de que consta aquest.

VI - Els Films no portaran cap indicació de nom d'autors, solament un lema o títol. Aquest lema figurarà en l'envelop de la plica que continuarà els noms i adreces del director, escenarista, cameraman, intèrprets, etc., així com també el nom de l'entitat a que pertanyi el concursant. Tant la plica com les capses dels films hauran d'ésser lliurades degudament lacrades.

VII - Els títols i subtítols de les pel·lícules han d'ésser correguts.

VIII - El concursant que usatgi que el seu film vagi acompanyat d'algun disc, haurà de lliurar-lo junt amb la pel·lícula i ho farà constar a la capsa.

IX - No podran presentarse a aquest Concurs els films que hagin pres part a altres concursos de caràcter general.

X - Un cop efectuat el repartiment de premis, seran lliurades a llurs autors les pel·lícules presentades a concurs.

XI - Els films que hagin de prendre part a aquest Concurs es lliuraran a la Secretaria del C.C.A. precisament els dies 13 i 14 i 15 de gener del 1936, de set a dos quarts de nou del vespre, en quin darrer dia a hora restarà definitivament tancada l'inscripció.

XII - El Jurat l'integraran persones de prestigi dintre el cinema amateur, els noms dels quals es donaran a conèixer després del veredicta, que serà per tot el mes de març del 1936.

XIII - Les qüestions que puguin produir-se, no previstes en aquestes BASES, seran resoltes, únicament, pel Jurat.

XIV - qualsevol que sigui el veredicte del Jurat, la seva decisió serà inapel·lable.

Barcelona, agost del 1935.

NOTICIARI

SECCIO DE CINEMA.- El CINEMATIC CLUB AMATEUR, ha acordat que, per no restar interès a les sessions del I CONCURS que ha organitzat per a primers del 1936, fos sospesa aè sessió pública que havia de celebrar-se durant el transcurs del proper mes d'Octubre, servant, així, inédits els films que els nostres associats puguin presentar al llarg dit CONCURS.

VEUILLADA TEATRAL.- Per causes alienes a la nostra voluntat, la vetllada teatral que havia de celebrar-se aquest mes, s'ha aplaçat fins el dia 12 d'Octubre, en quin dia i a les 10 de la nit, a la sala del FORUM DE LA REPUBLICA AUTÒNOMICA, es representarà l'obra en dos actes de Pompeu Fabra, COMEDIA D'AMOR, ultra una bonica peça d'en E. Ribera, NIC LAS, i un final de festa que, segurament, esdevindrà una grata sorpresa. Detalls per programes especials.

SORTIDA A MONTSERRAT.- Havent-se traslladat la vetllada teatral al proper Octubre, en que devia celebrarse aquesta sortida haurà de fer-se durant aquest mes de Setembre i a eital fi s'estan ultimant els preparatius i, al seu degut temps, els nostres associats reberan els pormenors d'aquesta sortida, particularment.

UN NOU APARELL AL DEPARTAMENT TECNIC.- Aquest departament ha donat per acabada la construcció d'un aparell per impressions títoles. Es tracta d'un model senzill però de gran utilitat i rendiment.

D'UN FILM D'EN CASALS.- El film curt que ha començat a rodar en Casals, té per intèrprets principals a Pepeta Mñée i Joan Granollers. Com que es tracta d'una novetat dins del caire humorístic, el nostre amic ha decretat "pena de mort" al que se li escapi un sol mot referent a aquest film. Confessem que cada vegada estem més intrigats i decidits a descobrir el secret.

NOTÍCIES DE DARRERS HORA.- L'amic Iglesias ha tingut de posar-se en mans d'una cirurgia per a que aquest procedís a practicar-li una delicada operació. Celebrariem que ben aviat el poguessim veure entre nosaltres. Ah! i que no s'espanti ningú que d'aquesta operació no en farem cap film documental.

UN NOU FILM.- Segon notícies que han arribat a orelles nostres, el nostre consoci Raassá Hoopé ha emprés la filmació d'un nou film de tema esportiu. Celebrariem moltíssim veure'l al nostre Concors.



XIV - Univerzita Karlova v Praze, Fakulta teologická, Katedra biblické teologie
Praha, listopad 1955.

Uvod

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.

První kapitola - Úvodní slovo. Úvodní slovo je důležité, protože nám umožňuje seznámit se s obsahem knihy a s tím, co autor chce říci. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle. Úvodní slovo je také důležitým nástrojem, kterým autor může vyjádřit své myšlenky a cíle.