

EDITORIAL

el primer concurs del c. c. a.

serà potser massa prematur, però és el cas que el CINEMATICO CLUB AMATEUR s'ha decidit a portar a cap una tasca d'envorgadura i ha emprés l'organització del seu primer concurs de films d'argument, d'acord amb la convocatòria i bases que es de creure coneixeran ja tots els llegidors d'aquest butlletí.

feia ja temps que els directius del nostre club desitjaven convertir en realitat les suggerències que particularment venien fent alguns elements destacats, però si bé tots compreníem la necessitat de convocar el primer concurs, per altra banda temíem que la nostra crida restés orfe d'aculliment. I és que el concurs que ens ocupa ho és un dels tants que s'anuncien avui dia i consti que no som pas enemics de que abundin i reconeixem, sincerament, l'èxit que han obtingut una bona majoria d'ells - sinó que s'aparta de les normes generals que venen regint i que en podríem dir clàssiques del cinema amateur.

defensant el CINEMATICO CLUB AMATEUR la teoria de que el cinema és un art de col.laboració i posant-la sempre en pràctica, no és d'estranyar, ara que ja anem adquirint una regular dosi d'experiència que topem sovint amb tants obstacles, car a més de lluitar contra una multitud d'elements comuns a tots els amateurs, hem de vencer l'extrema dificultat que representa l'ésser quasi bé els únics que practiquem cinema tal com entenem hauria de practicar-se: a base de col.laboració.

per tant, ja que el CINEMATICO CLUB AMATEUR té el deure d'estimular la filmació d'arguments, ajustant-se a la teoria esmentada, ha cregut just distingir a les diferents parts d'un film d'argument, creant premis per la direcció, l'argumentista, el cameraman i els interprets, fugint del costum imperant de donar tot el mèrit a un senyor que maneja la mànara, excel.lent fotògraf moltes vegades, però ben mediocre també sovint com a director.

tindrà èxit el nostre concurs? difícil seria donar una resposta, però si es pot avançar que nodrit o no, bo o dolent, de la seva realització podran treure's algunes lliçons de profit, que amb gust publicarem ací oportunament, si abans algun nom de valua més reconeguda que la nostra no ens pren la devantera.

preparar els seus =====000===== er-hi donar un ritme adequat, ja que, seguran =====000=====, aquest concurs servirà per apreciar nous aven =====000===== tació amateur dintre el gènere d'argument, tant de =====000===== la majoria dels cineastes.
=====000=====

NOTUL·LA DE LA RELACIÓ: Vegeu en les pàgines interiors d'aquest número les bases del PRIMER CONCURS DE FILMS D'ARGUMENT que, com queda explicat més amunt, ha organitzat el CINEMATICO CLUB AMATEUR. La J.D. confia amb la vostra cooperació.

= C R Ò N I C A =

Tal com anunciàrem previament i davant d'un selecte públic, interessat per les coses del teatre, el mestre A. C. stellis Casas llegí la conferència que li fou encarregada per la Secció de Teatre del Cmb, desglossant el tema "LA MANCA D'ESPIRITUALITAT HA FET DECANDIR EL TEATRE".

El mestre Castellis ens demostrà, ben palesament, que no en và ha viscut molt dintre els escenaris; amb unes paraules sense cap mena de tecnicisme, ens mostrà un per un tots els punts que han ajudat a que el teatre, particularment el líric, hagi decandit tant. Per manca d'espiritualitat s'ha enfondrat - no definitivament, per això - el teatre i aquesta manca s'ha acusat, ben palpable, en els empresaris, actors de primera línia, figurants, etc., al volguer fer de l'Art de Talia un vulgar negoci.

També digué el Sr. Castellis que una de les coses que ha influït molt en que la gent deixés d'assistir als teatres, es la manca de comoditats, especialment en els seients populars que, casi bé sempre, a més d'incomòdes son bruts.

Acabà la conferència amb l'explicació d'un somni que va tenir, i que representa com haurien d'ésser els artistes i els locals allí on treballin per a que resorgís aquest Art.

La nobrida concurrència aplaudí fervorosament a l'orddor qui, al baixar del escenari, rebé les més cordials felicitacions de persones afiliades als regles professionals del teatre.

Fem extensiva aquesta felicitació al mestre Castellis Casas des d'aquestes ratlles.

Joan Casals - Vocal de Teatre

-----0000000-----

C O L . L A B O R A C I Ó

UN ALTRE TRIOMF INTERNACIONAL I EL NOSTRE CONCURS

per Joan Vives

La premsa ha fet resaltar, aquests darrers dies, el nou triomf que, a Budapest i amb ocasió del concurs COPA SANT ESTEVE, ha assolit el nostre cinema amateur.

Devant de 67 films, tots d'argument, que eran conseqüència d'una selecció molt primrada i amb la participació dels films que seleccionà el Japó pel IV Concurs Internacional del Millor Film d'Amateur, 1935, darrerament celebrat a la nostra ciutat i que no arribàren a temps de participar-hi, els nostres amateurs Belmir de Caralt, Doménec Gimenez i Francesc Gibert, amb els seus films MEM-MORTIGO?, L'HOMME IMPORTANT i SISIF, respectivament, s'han emportat els tres primers llocs de la classificació.

Amb aquest nou triomf, la convocatòria del I Concurs de Films d'Argument, organitzat pel nostre Club per l'any 1936, pren una importància que deuran reconeixer tots els aimants del cinema amateurs, que hauran de fer per manera d'escollir temes nous al preparar els seus films, així com sapiguer-hi donar un ritme adequat, ja que, segurament, per tot lo dit, aquest concurs servirà per apreciar nous avenços en l'organització amateur dintre el gènere d'argument, tant descuidat per la majoria dels cineistes.

-----0000000-----

CINEISTES!! Ja esteu afiliats a alguna entitat dedicada, exclusivament, al cinema amateur? No? - Doncs sigueu tot seguit la vostra proposta de soci pel CINEMATIC CLUB AMATEUR, ont, per la seva especial constitució, trobareu acolliment a totes les vostres activitats i ont, també, podreu desentrotllar més lliurement, les vostres iniciatives.

En el Boletín del Cinemàtic Club Amateur, en su número 27, comentaba, con la consiguiente satisfacción, que de un sector ajeno a nosotros, surgiera una voz en defensa de la producción colectiva. Hoy, con idéntica satisfacción, hemos de felicitarnos por el rotundo triunfo obtenido por nuestros compatriotas en el concurso celebrado recientemente en Budapest. Es tanto más meritorio el citado triunfo, cuando se ha celebrado con una nutrida representación internacional, de buena calidad, y que la decisión ha recaído sobre películas de argumento.

Nosotros felicitamos cordialmente a nuestros compañeros, pues de sobras conocemos los sinsabores que deben haber pasado en sus trabajos. Justa recompensa, no bien pagada por cierto, a un trabajo que no ha sido aún comprendido.

El argumento, hasta ahora, no ha sido trabajado como corresponde. La causa, más que a nada, se debe a que hay que hacerlo colectivamente. Y en forma colectiva, son pocos los que se han atrevido a trabajar, por ello encierra un trabajo enorme, seguido de una buena dosis de paciencia y buena voluntad. Y todos sabemos, por propia experiencia, que no abunda ciertamente la paciencia y la mejor voluntad. Generalmente, y en particular en el cinema amateur, cada uno se considera lo suficiente entendido para no creer necesario estar supeditado a otro, resultando vano todo intento, pues con estas circunstancias, es imposible producir nada. Y hay que desengañarse; para producir y que sea lo mejor posible, es necesario que cada uno de los elementos que intervienen en un film, se amolden a una disciplina bien definida y encauzada, y que cada cual se mueva dentro del área que le ha sido designada. No por ello pretendemos decir que debe ahogarse toda iniciativa. Los dirigentes pueden estudiarla y aceptarla, si la creen necesaria o mejor orientada al fin común. Nunca debe imponerse un criterio particular, esté o no acertado, si no es refrendado debidamente por los responsables.

El CINEMATIE CLUB AMATEUR se desenvuelve en la forma descrita y así está reglamentado. En todas las producciones, tanto de la cantidad como de sus socios, se sigue este sistema desde el principio al fin. Todos saben sus derechos y deberes desde antes de empezar a actuar y todos de buen grado se han sometido a la disciplina. Nos cabe, pues, la satisfacción de apuntar que todos han correspondido, en todo momento, a la confianza que en ellos se había depositado, lo que demuestra la bondad del sistema y la compenetración existente entre todos los componentes.

No creemos que, al hacerlo de esta manera, sea una realidad asequible solos a unos pocos, entre ellos al CINEMATIE. Todo es cuestión de querer hacerlo, y para hacerlo no precisa mucho número, es bastante uno reducido, y si es de calidad, mejor. Con esto daremos variación a un arte que, por estar incompleto, ya que falta su más premiada faceta (el argumento), le resta valor y belleza.

El CINEMATIE, por todo lo expuesto, ha creído un deber anunciar su I CONCOURS DE FILMS D'ARGUMENT, en la confianza de que todos los cineastas amateurs, comprendiendo la nobleza que anima a sus dirigentes, pondrán a contribución su esfuerzo para que el éxito corone la iniciativa. Desde estas páginas invitamos a nuestros amigos a que colaboren, pues no perseguimos otro objeto que dar forma a un deseo sentido por todos los amantes del cinema amateur, cual es el film de argumento.

En el Boletín del Cinematográfico Club Amateur, en su número 29, se
mentaba, con la consiguiente satisfacción, que de un sector artístico
a nosotros, a través una voz en defensa de la producción colectiva.
Hoy, con idéntica satisfacción, hemos de felicitarlos por el trabajo
de tanto sostenido por nuestros compañeros en el campo de la
producción colectiva en Budapest. Es tanto más meritorio el trabajo
cuanto, cuando se ha celebrado con una nutrida representación in-
telectual, de buena calidad, y que la decisión de realizarla
políticas de argumento.
Nuestros felicitaciones cordiales a nuestros compañeros por
de obras conocidas los animadores que deben haber pasado en sus
trabajos. Justa recompensa, no bien pagada por cierto, a su trabajo
lo que no ha sido aún comprendido.

El argumento, hasta ahora, no ha sido trabajado como con otros
de. La causa, más que a nada, se debe a que hay que hacer un colec-
tivamente. Y en forma colectiva, son pocos los que se han atrevido
a trabajar, por ello encierra un trabajo enorme, según de una re-
ta de la paciencia y buena voluntad. Y todos sabemos, por propia
experiencia, que no abunda ciertamente la paciencia y la mejor vo-
luntad. Generalmente, y en particular en el cine amateur, cada uno
no se considera lo suficiente entendido para no creer necesario sa-
lar a un trabajador a otro, resultando vano todo intento, pues con estos
circunstancias, es imposible producir nada. Y hay que desengañarse
para producir y que sea lo mejor posible, es necesario que cada uno
de los elementos que intervienen en un film, se someta a una dis-
ciplina bien definida y encarnada, y que cada cual se mueva dentro
del área que le ha sido designada. No por ello pretendamos decir que
debe abolirse toda iniciativa. Los directores pueden estimular y a-
centuar, si la creen necesaria o mejor orientada al fin común. Pero
es debe imponerse un criterio particular, este o no aceptado, si no
es defendible debidamente por los responsables.

El CINEMATOGRAFICO CLUB AMATEUR se desenvuelve en la forma colectiva y
esta es su característica. En todas las producciones, tanto de la co-
lectividad como de sus socios, se sigue este sistema desde el principio
al fin. Todos saben sus derechos y deberes desde antes de entrar a
trabajar y todos de buen grado se han sometido a la disciplina. No
cabe, pues, la satisfacción de apuntar que todos han cooperado,
en todo momento, a la confianza que en ellos se había depositado,
lo que demuestra la bondad del sistema y la comprensión existente
entre todos los componentes.
No creemos que, al hacerle de esta manera, sea una realidad que
duplica roles a unos pocos, entre ellos al CINEMATICO. Todo es crea-
ción de un trabajo colectivo, y para hacerlo no precisa mucho número, es
bastante uno reducido, y si es de calidad, mejor. Con esto damos
valoración a un arte que, por estar incompleto, ya que falta la más
preciosa técnica (el argumento), le resta valor y belleza.

El CINEMATICO, por todo lo expuesto, ha creído un deber anunciar su
I CONGRESO EN ROMA D. RUGLIETI, en la confianza de que todos los ci-
nematistas, comprendiendo la nobleza que anima a sus dirigien-
tes, pongan a contribución su esfuerzo para que el éxito corone la
iniciativa. Desde estas páginas invitamos a nuestros amigos a que
colaboren, pues no perseguimos otro objeto que dar a conocer a un grupo
señalado por todos los amantes del cine amateur, cual es el CINEMATICO.

M. JORDAN

Heus ací una pregunta que m'he fet moltes vegades i que avui valg a mirar de contestar.

El cinema amateur, fins ara, no era més que un, diguem-ne passatemps en el que el papà o el germanet gran feien les delícies de la família, però d'un quant temps ençà s'ha canviat d'aita manera que aquells que filmaven el nen o la y, ara ja no el veuen. Que en son de carícions aquells films, comparats amb els magnífics documentals d'en Ferré! Però tot i amb això el cinema amateur té una desventatge, i és la mania de "fer cinema amateur". I que ens porca laxó? Films amb una tècnica acceptable, uns documentals molt millors que els dels professionals, però... i els films d'argument?

Els films d'argument, fent-ho d'aquesta manera, resten buits: no palpitava en ells la vida, no ens fan sentir les emocions que es desentrotllen, millor dit, no emocionan cinematogràficament; així com en el camp dels documentals, els amateurs son uns veritables mestres, en l'argument resten totalment descentrats.

Molta part d'aquest mal ve de la mania de classificar el cinema professional i el cinema amateur, com si fossin dues coses distintes; només haurien de pensar en una cosa: en fer CINEMA.

Està clar que la diferència entre cinema amateur i cinema professional ha d'existir, però no ha d'ésser en l'estil, si no en la qüestió econòmica.

Teniu TABÚ, METROPOLIS, A ANECER, i moltes d'altres, que es cinema professional cent per cent, però no deixa de ser cinema, bon cinema, CINEMA PUR. Creieu que no son, aquestos films, dignes d'imitar?

Altres equivocació del cinema amateur es el poc sentit de col·laboració que tenen; un amateur es director, operador, argumentista, interpret, etc., etc., és a dir que fa tots els papers de l'auca i - digueu-me - que en pot sortir d'un film realitzat així? Doncs es surt pobre per algú dels cantons que toca el realitza - dor que, com que té tanta feina, no pot atendre a tot arreu alhora. Ja sabem que fer cinema col·lectiu necessita una voluntat més ferma per a arribar a portar a terme un film, ja que al no tenir que dependre d'un sol individu la seva realització, fa necessària una dosi de comprensió i entusiasme per part de tot els qui intervenen en el film. Molt difícil de trobar en els amateurs, que tenen de treballar "per amor al arte", com d'ère un castellà.

I per acabar. El cinema amateur no t'e d'ésser un mitjà més per passar l'estona, com fins ara ha estat, ni tampoc l'afany de volguer guanyar un premi determinat a un concurs, determinat també; es necessari que tingui una altra finalitat i en més raó aquí a Espanya, ont tan mancats de valor resta el cinema professional, i - com acertadament digué el Sr. Carrasco de la Rubia en un article que sortí en POPULAR FILM - és en el cinema amateur ont hi-hà d'haver la reserva de valors per el pervindre.

Barcelona, Setembre 1935.

=====

CINEISTA!! SIGUIS O NO SOCI DEL CINEMATIC CLUB AMATEUR:

Ja tens pensat el film que has de portar al nostre concurs? No? Doncs, que esperas? Pensa un bon tema, tria un bon director, si és que no ve'l vols dirigir tu mateix, escolleix un camaraman que sàpiga lo que és una camera, fes, mentalment una recerca de qui, dels teus coneguts, més bé s'adapta al caràcter de cada un dels personatges que hi surten, compra film verge i mans a l'obra. A FER UN FILM PEL PRIMER CONCURS DE FILMS D'ARGUMENT DEL CINEMATIC CLUB AMATEUR.

CONVOCATÒRIA DEL PRIMER CONCURS DEL C. C. A.

El CINEMATIC CLUB AMATEUR, en el desig d'estimular la filmació d'arguments, convoca el seu primer Concurs, destinat tan sols a films d'aquell tema i únicament del pas de 9,5 mm.

Fent honor al que sosté el CINEMATIC CLUB AMATEUR des de que es fundà, o sigui que el cinema amateur és un art de col·laboració, ha cregut convenient distingir la tasca de cada una de les principals parts del film i ha creat els premis essencials en les BASES, abstenint-se de premiar exclusivament a l'autor o productor de la pel·lícula, com s'ha fet fins ara.

La coneguda modèstia del CINEMATIC CLUB AMATEUR no permet de moment dedicar l'atenció deguda al pas de 16 mm., però és d'esperar que tots els amics del CINEMATIC, rent-se càrrec de la bona voluntat d'aquest esforç, col·laborin en el concurs, contribuint a proporcionar-li un èxit estimable, a profit del cinema amateur català.

B A S E S

I - El CINEMATIC CLUB AMATEUR convoca el seu PRIMER CONCURS de films de 9,5 mm. entre tots els cineastes amateurs, associats o no al CINEMATIC CLUB AMATEUR.

II - El Concurs serà únicament per als films d'argument, essent el tema de lliure elecció del concursant.

III - Es creen els premis següents:

DIRECCIÓ

ESCENARI (o argument)

FOTOGRAFIA

INTERPRETACIÓ (home i dona)

i a més UN PREMI al millor film del Concurs.

IV - Els films presentats a Concurs podran ésser projectats en sessions que organitzi el CINEMATIC CLUB AMATEUR mentre els essencials films obrin en poder seu.

V - Les pel·lícules hauran de lliurar-se en bobines de 100 a 120 metres, encara que sigui inferior el seu metratge i en capses metàl·liques, sobre les quals constarà, únicament, el nom o lema del film i el nombre de bobines de que consta aquest.

VI - Els films no portaran cap indicació de nom d'autors, solament un lema o títol. Aquest lema figurarà en l'envelop de la plica que contindrà els noms i adreces del director, escenarista, cameramen, intèrprets, etc., així com també el nom de l'entitat a que pertanyi el concursant. Tant la plica com les capses dels films hauran d'ésser lliurades degudament lacrades.

VII - Els títols i subtítols de les pel·lícules han d'ésser correguts.

VIII - El concursant que desitgi que el seu film vagi acompanyat d'algun disc, haurà de lliurar-lo junt amb la pel·lícula i ho farà constar a la capsa.

IX - No podran presentar-se a aquest Concurs els films que hagin pres part a altres concursos de caràcter general.

X - Un cop efectuat el repartiment de premis, seran lliurades a llurs autors les pel·lícules presentades a concurs.

XI - Els films que hagin de prendre part a aquest Concurs es lliuraran a la Secretaria del C.C.A. precisament els dies 13, 14 i 15 de gener del 1936, de set a dos quarts de nou del vespre, en quin darrer dia i hora restarà definitivament tancada l'inscripció.

XII - El Jurat l'integraran persones de prestigi dintre el cinema amateur, els noms dels quals es donaran a conèixer després del veredict, que serà per tot el mes de març del 1936.

XIII - Les qüestions que puguin produir-se, no previstes en aquestes BASES, seran resoltes, únicament, pel Jurat.

El CINE MÀTIC CLUB AMATEUR, en el desig d'estimular la filmació d'arguments, convoca el seu primer concurs, destinat tan sols a films d'aquell tema i limitat pel pas de 9.5 mm.

Vent-hor al que s'acost el CINE MÀTIC CLUB AMATEUR des de que es fundà, i agraït que el cinema amateur és un art de col·laboració, ha cregut convenient destacar la tasca de cada una de les principals parts del film i ha creat els premis esmentats en les Bases, destinant-se de premi a exclusivament a l'autor o productor de la pel·lícula, com a la feina seva.

La categoria modesta del CINE MÀTIC CLUB AMATEUR no permet de moment dedicar l'atenció de cada pel·lícula al pas de 16 mm., però es des- perar que tots els amics del CINE MÀTIC, sent-se còmodes de la po- na voluntat d'aquest esforç, col·laborin en el concurs, contribuint a proporcionar-li un èxit estimable, a profit del cinema amateur català.

3 A 2 E 2

I - El CINE MÀTIC CLUB AMATEUR convoca el seu primer concurs de films de 9.5 mm. entre tots els cineastes amateurs, associats o no al CINE MÀTIC CLUB AMATEUR.

II - El concurs serà únicament per als films d'argument, essent el tema de l'últim elecció del concursant.

III - Es creen els premis següents:

DIRECTOR

ESCENARI (o argument)

PROTAGONISTA

INTERPRETACIÓ (home i dona)

I a més UN PREMI al millor film del concurs.

IV - Els films presentats a concurs podran ésser projectats en sessions que organitzi el CINE MÀTIC CLUB AMATEUR mentre els esmentats films siguin en poder seu.

V - Les pel·lícules hauran de lliurar-se en bobines de 100 a 150 metres, encara que algun autor el seu metratge i en cap- sea metàl·lica, sobre les quals constarà, únicament, el nom o lema del film i el nombre de bobines de que consta aquest.

VI - Els films no portaran cap indicació de nom d'autor, sol- lemant un lema o títol. Aquest lema figurarà en l'envelop de la plica que contindrà els noms i adreces del director, escenaris- ta, cameramen, intèrprets, etc., així com també el nom de l'en- titat a que pertanyi el concursant. Tant la plica com les còpies dels films hauran d'ésser lliurades degudament lacrades.

VII - Els títols i subtítols de les pel·lícules han d'ésser cor- rectes.

VIII - El concursant que desitgi que el seu film vagi acompanyat d'algún disc, haurà de lliurar-lo junt amb la pel·lícula i ho farà constar a la capsa.

IX - No podran presentar-se a aquest concurs els films que ha- gin pres part a altres concursos de caràcter general.

X - Un cop efectuat el repartiment de premis, seran lliurats a l'autor les pel·lícules presentades a concurs.

XI - Els films que hagin de prendre part a aquest concurs en- finiràn a la Secretaria del C.C.A. precisament els dies 15 de febrer i 15 de març del 1956, de set a dos quarts de nou del vespre.

XII - Els films que no hagin estat definitivament venuts a l'au- tor en quin darrer dia i hora restarà definitivament venuts a l'au- tor.

XIII - El Jurat d'interferència personal de prestigi durant el tri- buta en veure, els noms dels quals es donaran a conèixer després del veredicte, que serà per tot el mes de març del 1956.

XIV - Les pel·lícules que puguin produir-se, no previstes en a- questes Bases, seran resoltes, únicament, pel Jurat.

XIV - Qualsevol que sigui el veredict del Jurat, la seva decisió serà inapel·lable.

Barcelona, agost del 1935.

NOTICIARI

SECCIO DE CINEMA.- El CINEMATIC CLUB AMATEUR, ha acordat que, per no restar interès a les sessions del I CONCURS que ha organitzat per a primers del 1936, pos suspensa a la sessió pública que havia de celebrar-se durant el transcurs del proper mes d'Octubre, servant, així, inèdits els films que els nostres associats puguin presentar al d'abans dit CONCURS.

VETLLADA TEATRAL.- Per causes alienes a la nostra voluntat, la vetllada teatral que havia de celebrar-se aquest mes, s'ha aplaça fins el dia 12 d'Octubre, en quin dia i a les 10 de la nit, a la sala del FOLANT REPUBLICA AUTONOMISTA, es representarà l'obra en dos actes de Pompeu Crehuet, COMEDIA D'AMOR, ultra una bonica peça d'en E. Ribera, NICIAS, i un final de festa que, segurament, estenindrà una grata sorpresa. Detalls per programes especials.

SORTIDA A MONTSERRAT.- Havent-se traslladat la vetllada teatral al proper Octubre, en que devia celebrarse aquesta sortida haurà de fer-se durant aquest mes de Setembre i a aital fi s'estan ultimant els preparatius i, al seu degut temps, els nostres associats reberan els pormenors d'aquesta sortida, particularment.

UN NOU APARELL AL DEPARTAMENT TECNIC.- Aquest departament ha donat per acabada la construcció d'un aparell per impressionar tí-tols. Es tracta d'un model senzill però de gran utilitat i rendiment.

D'UN FILM D'EN CASALS.- El film curt que ha començat a rodar en Casals, té per intèrprets principals a Pepeta Mañé i Joan Granollers. Com que es tracta d'una novetat dins del caire humorístic, el nostre amic ha decretat "pena de mort" al que se li escapi un sol mot referent a aquest film. Confesem que cada vegada estem més invrigats i decidits a descobrir el secret.

NOTICIES DE DARRERS HORA.- L'amic Iglesias ha tingut de posar-se en mans d'uncirurgia per a que aquest procedís a practicar-li una delicada operació. Celebrariem que ben aviat el poguessim veure entre nosaltres. Ah! i que no s'espanti ningú que d'aquesta operació no en farem cap film documental.

UN NOU FILM.- Segon noticies que han arribat a orelles nostres, el nostre consoci Ràmond Hoop ha emprés la filmació d'un nou film de tema esportiu. Celebrariem moltíssim veure'l al nostre Concurs.

=====

XIV - Qualchevol que algun el veredict del jurat, la seva decisió serà irrevocable. Indica
Barcelona, agost del 1935.

NOTICIA

SECOLE LA OLIMPIA - El COMITAT CLUB AMATEUR, ha acordat que, per no restar inactius a les sessions del I CONCURS que ha organitzat per agost del 1935, vos assegura la seva pública que haurà de celebrar-se dur en el transcurso del proper mes d'octubre, segons, així, indica els límits que els nostres associats puguin presentar al llarg del CONCURS.

VELLADA TEATRAL - Per classes alines a la nostra voluntat, la vetllada teatral que haurà de celebrar-se aquest mes, s'ha assignat fins el dia 12 d'octubre, en quin dia i a les 10 de la nit, a la sala del TEATRE DE L'URBIA AUTOMATICA, es representará l'obra en dos actes de Thomas Grenet, COMEDIE D'AMOR, entre uns bonics personatges de E. Ribera, NIC IAS, i un final de festa que, segurament, estaràndes una grata sorpresa. Detalls per programes especials.

VELLADA A MONTSEBAT - Haver-se teatral. Indica la vetllada teatral el proper octubre, en que avia celebrare aqueste sortida han- té de fer-se durant aquest mes de setembre i a així el s'estan ultimant els preparatius i, al seu degut temps, els nostres associats rebran els pormors d'aquesta sortida, particularment.

UN NOU APARAT DE LABORATORI TECNICO - Aquest departament ha donat per cobrir la construcció d'un aparell per impressionar el tols. Es tracta d'un model senzilla però de gran utilitat i rendiment.

D'UN FILM D'EN CASALS - El film curt que ha començat a rodar en Casals, té per interpret principal a l'actriu Mafé i Joan Gual. Com que es tracta d'una novetat d'alta qualitat humorística, el nostre amic ha decretat "pena de mort" al que se li escapí un sol mot referent a aquest film. Confessem que cada vegada estem més intrigats i desitjats a descobrir el secret.

NOTES DE DARRERS HORA - L'amic Lluís ha tingut de posar-se en mans d'alguns per a que aquest procedís a practicar-li una delicada operació. Celebrarem que hem evitat el pogués veure entre nostres. Ah! i que no s'espera ningú que d'aquesta operació no es formi cap film documental.

UN NOU FILM - Segon notícies que han arribat a orelles nostres, el nostre amic Hèctor Hooper ha emprès la filmació d'un nou film de tema esportiu. Celebrarem moltíssim veure'l al nostre Concurs.