

COLABORACION

COMENTARIO A UN ARTICULO

De sobras es conocida por nuestros compañeros y amigos las críticas que hemos sido objeto por nuestra forma de actuar dentro del campo del cinema amateur. Esta crítica, más que por nada, ha sido por producir colectivamente, al revés de lo que se viene haciendo por otros sectores. De haber sido nosotros otra clase de personas, posiblemente hubiera entodo el desaliento en nuestras filas; pero han dado con personas de un temperamento más fuerte y esta crítica ha servido para hacer nuestro lazo más potente. No es por el prurito de ir contra la corriente el que nos hayamos situado en esta posición, sino por que estamos seguros de seguir por un derrotero que, a la corta o a la larga, será el que imperará.

Hoy tengo la satisfacción de comentar un artículo, en el cual se aboga precisamente lo que practica el CINEMATICO, debiendo estar agradecido al primero, ajeno a nosotros, que sale a cantar las alabanzas de un sistema y rompe la lanza con los viejos prejuicios.

El señor Carrasco de la Rubia, a quien me refiero anteriormente, publicado un notable artículo en el estimado POPULAR FILM, en su número 467. Reconoce este crítico que, dentro del campo actual del cinema amateur, tal como se practica, no puede conseguirse gran cosa. Lo único que se ha podido conseguir es la formación de excelentes camareros, dignos de codearse con los del cine comercial; pero nadie ni nada más que eso. Los restantes valores de un film y, sobre todo de un film de argumento, no existen. Y no existen por que no ha habido estudio ni se ha prestado a ello la menor atención. Hace un detenido estudio de lo que él cree preciso para la formación de un buen plantel, a fin de que en un tiempo no lejano, pueda contarse con personal apto, en sus diversas especialidades, para las producciones colectivas de films. Este personal, debidamente preparado, podría dar cima a trabajos excelentes y estaría en situación para suplir con indudable ventaja a las faltas que se observan en el campo profesional. Su preparación le haría acreedor a ello.

El Sr. Carrasco me permitiría indicarle, sin ánimo de molestarle en nada, que no es suya la idea que ha lanzado. El CINEMATICO CLUB AMATEUR la empezó ya antes de su formación y, desde entonces, con bastante modestia, desde luego, la tiene en práctica. Nosotros producimos películas colectivas, en formas distintas. De una parte, las que hace el Club, como entidad, yendo a cargo del mismo todos los gastos que el film lleva consigo. De otra parte, los socios que quieren producir independientemente, pueden hacerlo solos o agrupados. Se les facilita todo lo que existe en el Club, (directores, camareros, artistas, etc.) y en ellos, con solo los gastos del material y algún extraordinario, pueden hacer una película con un costo relativamente barato. De más, el Club se cuida de todo lo referente a la presentación del film, sin restar por ello a sus productores la gloria, si es que ha sido un acierto la película producida.

Además, el Sr. Carrasco comenta extrañado el desamparo que se tiene con el cineasta amateur. Cuenta que en Madrid, los mismos Studios profesionales, deden sus escenarios a los amateurs para sus trabajos. En Barcelona, y lo digo con seguridad, al amateur, no se le da acceso a ningún Studio. Ni siquiera alguno de éstos, se ha dignado contestar a la petición de otorgar, simplemente, una visita.

Yo me temo, Sr. Carrasco, que está Vd. predicando en desierto. Hay muchos valores en nuestro cinema que no quieren o no pueden concebir que un grupo o entidad pueda hacer una película colectiva y

a base de argument. En el moemnto que se presenta una de estas últimas, hay que bautizarla, forzosamente, con el consabido mote de que es una película "comercial". Yo no acierto a comprender que una película de argumento, que sus productores han querido presentarla lo más pulcramente posible (no hablamos de que sea un film bueno o malo), que le ha puesto un título más o menos bonito, que le ha agregado los nombres de los demás personajes principales, haya de ser, por tener estos detalles, una película ajena al amateurismo, cuando, si fuéramos más justos, una película de esta clase, debía dársele mayor gloria, ya que el hacerla es un verdadero calvario. Y a aquellos valores que no admiten esta forma de producción, que no le vengán ahora con nuevas modalidades, pues no quieren o no saben compartir con otros la gloria. La quieren para ellos solos. Esta es, desgraciadamente, la realidad.

MATUSALEN

C R Ò N I C A

EXCURSIÓ A TOSSA (à d'Agost).— Devant l'aparatosa tempesta que descarregà a la nit del dissabte, no era pas d'esperar un temps tan esplèndit com el feu l'endemà. La ja tradicional costum de que tot els actes d'alguna importància que organitza el CINEMATIC hagin de sofrir previament un bateig celestial de consideració, no fallà tampox aquesta vegada i en vista dels èxits que sempre ens ha proporcionat semblant distinció, no té res d'estrany que alguns dirigents del CINEMATIC CLUB, a cada sotrggada atmosfèrica, sentissin anar in-crescendo llur neguit, amenaçant esclatar amb la mateixa fúria que ho feia la tamborinada. Sortosament, la magnífica sortida del diumenge, desproveïda del més lleu incident, compensà de sobres les nostres inquietuts, portant la rialla al mateixos llavis que, hores ans, eren nerviosament mossegats per les dents respectives.

Una excursió a la nostra costa és sempre interessant. Ja podem passar-hi vegades i més vegades per tot aquest bé de Déu de viles i pobles, que mai ens cansa. Si a aquest modest cronista li fessin expliivar a que és degut una admiració semblant, no sabria pas que dir-hi. Serà per les carícies tendres d'aquell aire juganer? Serà al contemplar les bàaves aigües del mar, amorosament besades pels raigs d'un sol d'or? Serà per la polidesa que arreu impera? Difícil és esbrinar-ho, però el cas és que el fet 'es ben real i que pot observar-se quan s'hi torna.

S'arribà a la platja de Tossa a quarts de nou, després d'un petit atur a Blanes. El mar estava tan temptador que no es feu esperar gens el canvi d'indumentària i la corresponent remullada. Satisfets ja del líquid element, cada grup anà pel seu compte: uns es dedicaren a passejarse en barca, altres a filmar, alguns a reposar mandorsament ajeguts a la sorra... en fi, que tothom trobà manera d'aprofitar el temps.

A l'hora de dinar els excursionistes restaren dividits en dues seccions, regnant en cada una d'elles san alegría. El grup en el que quedà incluit el cronista, feu sens dubte una suculent dinada a la fonda Rovira. Algú ha dit que l'acte de menjar 'es una de les coses més prosaïques, però a nosaltres ens costaria aplicar la sentència al nostre dinar. La franca companyonia i la jòia que regnà durant l'àpat, no tenien certament res de prosaic.

Després de més repòs, vingué la obligada visita a la Tossa vella. No crec necessari intentar ací la descripció d'un dels més bells indrets de Catalunya, per ésser sobradament conegut i perquè la meua ploma no afegiria tampoc res de nou a la resenya. Consignem tan sols que la contemplació del Mare Nostrum, des d'aquelles velles muralles, amb la vila als peus, es un espectacle imposant que forçosament ha de repercutir en en nostre esperit, per poca sensibilitat que poseïm.

Prop de les 10 del vespre arribàrem a Barcelona, contents tots, després d'un dia de veritable sana expansió.

DEPARTAMENT TÈCNIC.— CURSET.— El curset que, per encàrrec de la J.D. del C.C.A. donà en Miquel Iglesias sobre el tema LA DIRECCIÓ TÈCNICA, A TÍSTICA I MONTATGE, ha acabat en mig de

a base de argumentos. En el momento que se presenta una de estas dicitas, hay que sentirse, forzosamente, con el consabido mote de que es una película "comercial". Yo no quiero a comprender que una película de argumento, que sus productores han querido presentarla lo más pulcramente posible (no hablamos de que sea un film bueno o malo), que la ha puesto un título más o menos bonito, que le ha agregado los nombres de los de más personajes principales, hay de ser, por tener estos detalles, una película ajena al espectáculo, cuando, al fin y al cabo, una película de esta clase, de la misma mayor gloria, ya que el hacerla es un verdadero calvario. Y a aquellos valores que no admiten esta forma de producción, que no le van a dar ahora con nuevas modalidades, pues no quieren o no saben compartir con otros la gloria. La quieren para ellos solos. Hasta es, desgraciadamente, la realidad.

MATUTALIN

C R O N I C A

EXCURSION A TORRE (4 d'Agost). -- Devant l'aparente tempeste que desolait la mer, la nuit del dia assés, no era pas d'as- perar un temps tan espléndid com el del endemà. La ja tradicional co- tum de que els dies de les excursions que organitzava el CINEMATICO havia de sortir previament un bonic celat de consideració, no fallà tampoc aquesta vegada i en vista dels èxits que sempre ens ha propo- nat semblant distíndid, no té res d'estrany que alguns dirigents del CI- NEMATICO CLUB, a cada sortida atmosfèrica, sentissin una in- creixent il·lusió, acompanyant esclatar amb la mateixa fúria que ho feia la tem- porada. Fortament, la magnífica sortida del dia, després de la tem- porada, acompanyant de sobre les nostres indústries, por- tant la realitat al mateix nivell que, hores ana, estan maravillosament mo- nestrats per les dents respectives.

Una excursió a la nostra costa és sempre interessant. Ja podem pas- sar-hi vegades i més vegades per tot aquest bé de Déu de viles i pobles, que mai ens cansa. Si a aquest moment cronista li fessin explicar a que és degut una admiració semblant, no sapria pas que dir-hi. Serà per les carícies tendres d'aquell així Juvener? Serà el contemplar les banyes d'alguns del mar, anorassament després dels rígs d'un sol d'or? Serà per la polidors que arren impera? Difícil és explicar-ho, però el cert és que el fet es ben real i que pot observar-se quan s'hi torna.

2' arribà a la platja de Torre a quart de nou, després d'un petit tur a Blanes. El mar estava tan tempestuós que no es feu esperar gens el canvi d'indumentaris i la correspondent remullada. Satisfeta ja del líquid element, cada grup anà pel seu compte: uns es dedicaren a passe- jar-se en barcos, altres a filmar, alguns a reposar mandorament alguns a la sorra... en fi, que tot hom trobà manera d'aprofitar el temps.

A l'hora de dinar els excursionistes restaren dividits en dues sec- cions, regnent en cada una d'elles un aplec. El grup en el que que- dà inclòut el cronista, feu una dubte una anhelant dinada la fonda Rovira. Algu na dit que l'ave de netar, es una de les coses més pro- saiques, però a nosaltres ens costava aplicar la sensació al nostre dinar. La franca companyonia i la joia que regnà durant l'apat, no te- nien certament res de prosaico.

Després de més repòs, virgué la obligada visita a la Torre vella. No ens necessari intentar sol la descripció d'un dels més bels indrets de Catalunya, per ésser sobradament conegut i perquè la meua ploma no agafaria tampoc res de nou a la reserua. Constatem tan sola que la com- templació del Mare Nostrum, des d'aquelles velles muralles, amb la vila als peus, és un espectacle important que forçosament ha de repercutir en el nostre esperit, per poca sensibilitat que posem.

Prop de les 10 del vespre arribàrem a Barcelona, contents tots, després d'un dia de veritable sana expansió.

DEPARTAMENT TÈCNIC. -- CURSET. -- El cursat que, per encàrrec de la U.D. del C.C.A. donà en Miquel Iglesias sobre el tema LA DINAMICA TÈCNICA. A TISTICA I MONTATGE, ha acabat amb el

un entusiasme gran, prometedor de les més aflagadores esperances dels qui han oït les cinc conferències- dues d'elles pràctiques- de que constava el susdit curset. L'amic Iglesias pot apuntar-se un èxit més a la llarga llista dels que ha té lograts.

AGOST 1935.- J. C.

-----0000000-----
DE CARA A BERLÍN

per Alex. Gmont

Si revisen el resultat del IV Concurs Internacional del Millor Film d'Amateur, 1935, i el comparem amb el posterior, veurem que el brillant paper realitzat per Espanya - millor diríem per Catalunya - en el III Concurs, ha decaigut un bon tros en el IV. ¿Significa, això, un decaniment dels cineïstes catalans, o una superació dels de fora? Per a respondre a aital pregunta cal procedir a l'anàlització del tema.

Una vegada emlestit l'anàlisi trobarem que no podem negar cap de les dues parts de que consta la pregunta, doncs si bé és cert que als films estrangers han millorat molt, també hem de tenir en compte que aquesta - diguem-ne temporada - del cinema amateur català no ha estat pas a l'alçada que feia suposar la visió dels films de l'any passat. Heu vist, en la producció d'enguany, algun film que pugui comparar-se a FESTA MAJOR, MEMMORTIGO, LAIE BARCINO, ABELLES, EL VI, etc., etc.? Posada la mà al pit, respondreu, francament, que no, car si bé és un encert CERAMICA SEIRA, la seva valor narrativa no està a l'alçada de la de EL VI, així com tampoc LA PESCA DEL NERO es pot comparar a JORNADA AL PORT. Cert és, també, que la majoria de films bons restaren encallats a la F.C.G.A. amb motiu del I Concurs Nacional, emperò, cal remarcar, que la tria feta pel Jurat classificador dels films que havien de córrer al IV Concurs Internacional, podria haver estat un xic més selecta i no deixar en terra films que, com OCTUBRE CONCENT COSTA, i d'altres, podien ajudar a defensar els guardons que sapiguérem guanyar en el III Internacional.

Jo no sé quin pla es desenrotllarà aquest any per la selecció dels films que representaran a Espanya en el V Concurs que s'ha de celebrar a Berlín la primavera vinent, emperò, de totes maneres, tinc la certesa de que, degut a la migrada classificació d'enguany, farem, estimulats pel desig a treure'ns el mal gust d'ara, un bon paper.

Cal per això que tots els cineïstes, sense excepció de ningú, es disposin, com vulgarment es diu, a tirar la casa per la finestra, i ens presentin un seguit de títols, pocs, però que sian de qualitat.

-----0000000-----
- DE LA SECCIO DE TEATRE -

Segurament que quan aquestes ratlles vegin la llum, l'activitat de la Secció de Teatre del Club, s'haurà palesat, una vegada més, en la conferència que sobre tema LA MANCA D'ESPIRITUALITAT HA FET DECAN- DIR EL TEATRE, donarà, sota els auspicis de la Secció, el mestre en Antoni Castells Casas, el dia 19 d'aquest mes a la Sala Moreno, del carrer Portaferriça 7 i 9 primer, a les 10 del vespre.

La dexadència actual del teatre dona interès per oïr el que dirà el mestre Castells qui, des de la seva primera joventut s'ha mogut sempre en mig de la gent que viu d'ell - del teatre - i que sap, naturalment, molt de les coses i cosetes que afecten a escenaris, artistes, empresaris, etc., etc.

Celebrariem moltíssim que aquest acte fos el crit de mobilització de la gent que, més que nosaltres, està interessada en el pervindre del teatre i que a aquesta conferència en seguissin d'altres, totes elles ençaminades a procurar un renaixement artístic, desterrant, per sempre més, aquesta febre de negoci que, desgraciadament, palneja damunt l'art de Talia.

Joan Casals.- Vocal de Teatre

un entusiasme gran, prometedor de les més esplendides esperances dels
qui han oït les cinc conferències - dues d'elles pràctiques - de que con-
tra el suadit concurs. L'amic Lluís pot apuntar-se un èxit més a la
llarga llista dels que ha té l'ortada.

AGOST 1935 - J. C.

DE CARA A BERLÍN

Per Alex. Gmunt

Si revisem el resultat del IV Concurs Internacional del Millor Film
d'Amateur, 1935, i el comparem amb el posterior, veurem que el brillant
paper realitzat per Espanya - millor grup per Catalunya - en el III
Concurs, ha demostrat un bon tros en el IV. (Significatiu, això, un acon-
tament dels cinèstes catalans, o una superació dels de fora? Per a res-
pondre a aquests preguntes cal procedir a l'anàlisi del tema.
Una vegada analitzat l'anàlisi trobarem que no podem negar cap de
les dues parts de que consta la pregunta, doncs si bé és cert que les
films estrangeres han millorat molt, també hem de tenir en compte que
aquelles - diguem-ne temporades - del cinema amateur català no ha estat
pas a l'alçada que feia suposar la vista dels films de l'any passat.
Per vist, en la producció d'engany, algun film que pugui comparar-se a
WESTA MAJOR, MINIMORFIC, LAIE BARGINO, ABELLES, EL VI, etc., etc. Po-
drà la més al pit, respondre, francament, que no, car si bé és un en-
cert CERMICA SERRA, la seva valor narrativa no està a l'alçada de la
de EL VI, així com tampoc LA PERSA DEL NERU es pot comparar a JORNADA
AL PORT. Cert és, també, que la majoria de films bons resten encallats
a la P.C.E.A. amb motiu del I Concurs Nacional, empero, cal remarcar
que la tria feta pel Jurat classificador dels films que havien de con-
correr al IV Concurs Internacional, podria haver estat un xic més selec-
ta i no deixar en terra films que, com COTURNI CONCENT COSTA, i d'altres,
podrien aguar a defensar els guardons que sapiguem guanyar en el III
Internacional.

Jo no sé quin pla es desenvoluparà aquest any per la selecció
dels films que representaran a Espanya en el V Concurs que s'ha de ce-
lebrar a Berlín la primavera vinent, empero, de totes maneres, tinc la
certesa de que, degut a la mirada classificació d'engany, tancat, se-
liminats del desig a treure'ns el mal gust d'ara, un bon paper.
Cal per això que tota els cinèstes, sense excepció de ningú, es
diagnostin, com valguent es diu, a tirar la casa per la finestra, i ens
presentin un seguit de ritors, pocs, però que s'han de qualitat.

- DE LA SECCIO DE TEATRE -

Segurament que quan aquestes ratlles vegin la llum, l'activitat
de la Secció de Teatre del Club, s'haurà palesat, una vegada més, en
la conferència que sobre tema LA MANCA D'ESPIRITUALITAT HA FET L'ECAN-
DIR EL TEATRE, donarà, sota els auspicis de la Secció, el mestre en
Antoni Castellà Casas, el dia 19 d'aquest mes a la Sala Moreno, del
carrer Portaferrissas 7 i 9 primer, a les 10 del vespre.
La delegació actual del teatre dona interès per oïr el que dirà
el mestre Castellà qui, des de la seva primera joventut s'ha mogut
sempre en mar de la gent que viu d'ell - del teatre - i que sap, tant
raiment, molt de les coses i costes que afecten a escriptors, artis-
tes, empresaris, etc., etc.
Celebrarem moltíssim que aquest acte fos el crit de mortificació
de la gent que, més que nous, està interessada en el perillós
del teatre i que a aquesta conferència en seguissin d'altres, totes
elles encaminades a procurar un renaixement autàctic, d'esterant, per
sempre més, aquesta febre de nació que, desgraciadament, palmeja da-
mont l'art de Talia.

Joan Casals - Vocal de Teatre

DUES PEL·LICULES MÉS. - Arriba a nostres ofdes que - per fi! - en Casals té preparat i a punt de solfa un film curt així com també està ultimant el guió d'un altre, per'o aquest, llarc. Sobre el tema de cada un d'aquests films, el company Casals observa un mutisme propi d'una esfínx. Haurem de movilitzar el cos d'espies per a poguer satisfer la nostra curiositat.

UN CONCURS DE FILMS D'ARGUMENT. - La J.D. ha pres l'acord de convocar entre tots els cineïstes que filmen en 9,5, siguin o no socis del C.C.A., un concurs, reservat únicament als films d'argument; el plaç d'admissió acabarà el dia 15 del proper Gener. Tots els detalls, com son: bases, premis, etc., els podrà trobar, qui l'interessi, a la secretaria del Club, detallats en programes especials.

UNA SORTIDA A LA PLATJA. - Seguint el programa darrerament aprovat, aquesta Secció d'Excursionisme, està donant els últims tocs a l'organització de la sortida a Garraf que tindrà lloc el dia 1 del proper Setembre.

A MONTSERRAT EN AUTOCAR. - De la mateixa manera s'està preparant pel proper dia 4 d'octubre, l'excursió en autocar a Montserrat. En el proper número d'aquest Butlletí donarem més detalls d'aquesta sortida.

CONFERENCIA. - Tal com anunciàrem en el darrer número d'aquesta publicació, el dia 19 d'aquest mes a la Sala Moreno (Portaferrissa, 7 i 9 primer) el mestre Antoni Castells Casas donarà una conferència, organitzada per la Secció de Teatre del C.C.A., desenrotllant el tema LA MANCA D'ESPIRITUALITAT HA FET DECANDIR EL TEATRE.

VETLLADA TEATRAL. - Les activitats de la Secció de Teatre d'aquesta entitat ens demostren una vegada més en aquesta notícia: Segons el programa que fou fet públic darrerament, aquesta Secció està fent la preparació d'una vetllada teatral, els detalls de la qual es donaran a coneixer oportunament.

=====

UN ALTRE CONCURS, ENCARA. - Al entrar aquest número en la secció de confecció del mateix, arriba a nostres mans l'anunci d'un altre concurs de caràcter general que se celebrarà la nostra ciutat; es tracta del Concurs que ha organitzat la Secció de Cinema Amateur de Lliga Catalana. Veuríem amb molt de goig que aquest Concurs, com tots els altres que estan anunciats, tingués un feliç desenvolupament.

NOTA DE LA REDACCIÓ: A desgrat de que m'es amunt, en aquesta mateixa plana el CINEMATIC CLUB AMATEUR anuncia un Concurs de films d'argument, aquesta redacció, amb caràcter purament particular, troba que son masses els concursos convocats per l'any vinent. No hi ha un adagi, ben popular que diu: No per molt matinejar surt el sol més aviat.? Doncs ens sembla - a la redacció del Butlletí, no a la J.D. del CINEMATIC CLUB AMATEUR, que es del tot aliena a aquest comentari - que també amb tants i tants concursos esgotaran la paciència del cineïsta amateur que, veient-se impossibilitat de concórrer a tots els concursos que es preparen, acabarà per desar la càmera en un recó, lo que fóra ben de doldre puix que cinema es ART i tot fent ART, sentim la vida no tan desabrida com es, per la majoria del humans. No obstant i això celebrariem que tots aquests concursos que hi ha anunciats fossin lo m'es ndrit possible, lo que demostraria que el cinema amateur català cada dia compta amb més afegides.

