

EDITORIAL

DESPRÉS DE LA NOSTRA SESSIÓ DE CINEMA A LA SALA MOZARTEs bo o dolent el camí que segueix el Cinemàtic?

Ens imaginem la sorpresa d'algún dels nostres elements en llegir el títol que precedeix, i a ben segur que si no els constés el definit criteri que mantenim des de la nostra aparició, fins sentirien certa inquietud davant la pregunta, motivada pels comentaris que ens han dedicat diverses publicacions, com a conseqüència de la nostra sessió de cinema a la Sala Mozart.

No és la nostra intenció discutir el concepte que s'han format del Cinemàtic alguns crítics de solvència; entre altres raons perquè entenem que la crítica sincera, encertada o no, ha d'ésser ben lliure, i també encara que ens ho proposéssim resultaria impossible rebatre unes apreciacions absentes a voltes de tota claretat, degut a les reserves que, inexplicablement, posen alguns a les opinions llurs, quan tan necessari seria afirmar: "això no ho trobem bé per tal o qual motiu", "això resulta".

I ja que dèiem que s'hauria de parlar clar, esmentem de passada el nom d'un tal Sr. Sebastià Gasch, qui seria sens dubte un perfecte crític de cinema amateur "si valgués la pena d'ocupar-se d'un gènere tan obertament inferior com aquest" L'anomenat Sr. Gasch és el signant d'un famós article aparegut en un dels darrers números de "Mirador", atacant rabiosament l'expansió del nostre art, però com que l'objecte que ens guia a l'escriure aquest editorial és altre que el de replicar a un comentarista tan poc orientat en la matèria de que tracta, remarcuem únicament la lleugeresa de "Mirador" en admetre un treball ple de sofismes, impropis de figurar a les columnes de tan pulcre setmanari.

Però tornem a la qüestió que ens serveix de tema i procurem deixar les coses en son lloc, davant un fet que a horos d'ara no hem pogut comprendre si es tracta d'un cas d'inconsciència, o, contràriament, motivat per la valentia dels que, sabent-nos novells, es veuen en cor d'ensorrar-nos, refiats de la nostra manca de prestigi. Ens referim a una crònica de la sessió repetida, apareguda a la revista professional madrilenya "Cinegramas" número del 24 Març, redactada en un to tan despectiu, que compartim en part considerable la justa indignació d'alguns dels nostres companys.

Deixant apart uns qualificatius gens honorables amb que ens afavoreix indirectament l'anònim comentarista de "Cinegramas", confessem que no hem entès del tot la frase de "copiadors del cinema comercial" que també ens dedica. Que vol significar amb això el cronista desconegut en parlar de "Un as per amor?" Serà potser perquè aquest film, com tots els nostres, està realitzat seguint una disciplina semblant a l'omprada pels productors professionals? Si veritablement hem encortat l'esperit d'aquella frase, no veiem per quina raó el nostre treball ha d'ésser menys digne que el d'altres amateurs que van per camins diferents. Segons la teoria del cronista de "Cinegramas" és ridícul i pretencios que uns cinéistes amateurs imitin la manera d'actuar dels professionals; així una repre-

sentació teatral, en la que els aficionats no es limiten ja a copiar sinó a interpretar les mateixes obres que posen en escena llurs antagonistes, deuen caure en el mateix pecat que nosaltres? I que direm dels aimants de practicar un esport com el futbol, posem per cas: també s'els considera pretenciosos si procuren imitar les jugades impecables dels "pross" consagrats?

Cinema comercial no sabem que és en el Cinemàtic. Cap dels nos tres ha guanyat mai una pesseta -ni ho ha intentat fins ara- a l'esquena del cinema amateur, quina cosa potser no podrien afirmar alguns militants dels que més criden i s'escandalitzen.

Però deixem que cridin i ens combatin anònims cronistes de la talla del de "Cinegramas" Llurs desfavorables opinions no aconseguiran desviar-nos del camí emprés ni obtindran el resultat que sembla perseguïxin. Prescindirem dels desinteressats consells que, com a savis, pretenen donar-nos, i no cal dir que si convé correspondrem a certs qualificatius amb altres de callita pròpia, car resulta molt poc prudent apedregar la casa del veí, quan es té la toulada de vidre.

COLLABORACIÓN

COMENTARIO A UN CONCURSO

El año pasado y a raíz del concurso celebrado por la Asociación de Cinema Amateur, hube de quejarme por medio de este Boletín, de algunas de las críticas que se hicieron de algunos de los films presentados. Mi queja se refería a las críticas hechas por algún sector, críticas que las creía y sigo creyendo demasiado severas e inadecuadas, ya que no era el camino más conveniente para buscar el perfeccionamiento del amateur. Hay que emplear otros medios más adecuados y convincentes para el que se dedica a esta rama del cine y ayudarle en el camino tan espinoso que sigue.

Ahora nos encontramos con otro asunto muy perjudicial para el amateur y creemos de primordial importancia señalarlo, pero antes permítasenos indicar que no nos mueve ningún deseo de censura ni el de molestar a nadie en lo más mínimo. Sólo queremos dar la voz de alarma para que se ponga remedio por quien corresponda.

Nos referimos al Concurso que actualmente se celebra en el Centre Excursionista de Catalunya y cuyas sesiones van efectuándose periódicamente. Como el lector se habrá dado cuenta por la prensa, las citadas sesiones son públicas. Las primeras tenían en la misma, entrada todo el mundo, es decir, todos aquellos que disponían de la correspondiente invitación. Después, por la excesiva afluencia de público, se limitó algo la entrada y en consecuencia me tomo, como es natural, que las últimas sólo sean para los socios. En estas sesiones hay público, hay prensa y hay Jurado, es decir, son tres jurados los que van viendo las películas que pasan por la pantalla. Como es consiguiente, el público con sus manifestaciones en pro o en contra, ciertas o equivocadas, juzga cual es la mejor película y no puede pasar desapercibida por el Jurado esa actitud. La Prensa al día siguiente, pasa revista a los films que ha visto su redactor y en su comentario, señala también cual es el mejor, y el Jurado, como también lee la Prensa, se entera de lo que opinan acerca de ellos su periódico. Después de todos viene el Jurado a fallar y creemos fundadamente que, a pesar de todo su buen interés

sentado festivo, en la que las efusiones no se limitan a la...
así a interpretar los matices que poseen en estos...
organizadas, deben centrarse en el matices que nos...
tan de los elementos de practicar un deporte como el fútbol, poseen...
también a las consideraciones que procuran limitar las...
debe ser de "prosa" consuetudinaria?

Cine amateur no se trata de un arte. El cine amateur...
tres ha querido decir que se trata - ni lo ha intentado...
guerra del cine amateur, que no puede ser no podría...
una militancia de los que más origen a la escandalización.

Peró también que originó una competición artística...
tal de "Cine amateur" para desfavorables opiniones no...
van desvirtuando del campo ni obtener el resultado...
personas. Prescindir de las interesantes consejos que...
savia. Pretender demostrar, a no ser que se convenga...
a ciertos parámetros que otros de calidad propia, con...
por prudente escoger la casa del arte, que es la...
de.

COLABORACIÓN

COMENTARIO A UN CONCURSO

El año pasado y a raíz del concurso celebrado por la...
de Cine Amateur, hubo de quejarse por medio de este...
guerra de las críticas que se hicieron de algunas...
también que se refirió a las críticas hechas por...
y las críticas y algo creyendo de hecho o de...
que, no fue el camino más conveniente para...
económico del amateur. Hay que emplear otros...
y convenientes para el que se dedica a esta...
en el camino tan espigado que sigue.

Ahora nos encontramos con otro asunto muy...
amateur y creemos de primordial importancia señalarlo...
germanesos indicar que no nos mueva ningún...
de molestiar a nadie en lo más mínimo. Sólo...
alarme para que se ponga remedio por...
de.

Nos referimos al Concurso que actualmente se...
Centro Excursionista de Catalunya y cuyos...
se periódicamente. Como el lector se habrá...
as, las citadas sesiones son públicas. Las...
mismo, entraba todo el mundo, es decir, todos...
más de la correspondiente invitación. Después...
eficiencia de público, se limitó a la entrada...
me como, como es natural, que las últimas...
en estas sesiones hay público, hay prensa...
son tres jornadas que van viendo las películas...
pantalla. Como es consiguiente, el público...
en pro o en contra, ciertas o equivocadas...
película y no puede pasar desapercibida...
La Prensa ni día siguiente, para revista...
su redactor y en su comentario, señala...
de jornadas, como también las la Prensa...
aceras de ellos en periódicos. Después...
faller y creemos fundamentalmente que, a...
de.

El Concursó a un Concursó - Continuación -

y de su firme deseo de fallar en justicia, han de torcer un poco la balanza las opiniones que ya ha visto y oído anteriormente.

En esta Asociación, en el concursó que mencionamos en el primer párrafo, empleó otro sistema, que creemos mas acertado, las sesiones para que el jurado viera y fallara, no fueron públicas. En ellas se pasaron todas las películas ante los miembros que componían el jurado y cada cual, con su hoja de puntuación en la mano, fué anotando los puntos u observaciones pertinentes. Acabadas todas las sesiones, se hizo un recuento de todo lo apuntado y finalmente, de acuerdo con el coeficiente de cada film, se hizo el fallo. Hubo por completo independencia en todo, sin mas trabas é ingerencias que algunos intereses comerciales, ajenos por suerte al jurado. Se me dirá que éste sistema también tiene sus inconvenientes. Estamos de acuerdo, pero no se me negará que es preferible.

Creemos, por lo tanto, mas conveniente al amatear que se celebren los concursos en esta última forma, mientras no se encuentre otro sistema mas práctico y justo, pues encontramos mas amparado nuestros derechos y reclamamos, por consiguiente, que se nos preste la máxima atención. Si así no se hace, no sabemos lo que ocurrirá en el porvenir, pues de temo que, ante la inseguridad de un fallo justo, empiecen a verse desiertos todos los concursos.

ANTUSASIA

(Barcelona 17-2-1935)

El Club del Cinematíc Club a la obra -

De acuerdo con lo indicado en nuestro número anterior, nos place continuar la letra del himno que nuestro particular amigo, el maestro J. Castellis Casas, ha compuesto para nuestro amado Club.

I
Entusiastes abnegats
de l'art seté aquí venim
tot un estol aplegats
a enlairar l'art que sentim.

II
Fornada
Canten tots a pié palmó
de l'art seté la virtut
i enlairem nostre penó!
¡¡Visca el Cinematíc Club!!

III
La virtut guia el camí
que na de dur-nos el trianf.
Siguem l'espill envejat
en l'art seté, per totnom.

III
L'art excels és nostre far
per ell son nostres anells
enlairem-lo amb nostre esofre
per camunt de tots els ceis.

IV
nostre lema pur i sant
es de valent treballar
amb amor, per l'art seté
i avançar, se bre avançar

V
Agrupem-nos amb amor.
No defalim mai, companys
i encaminen nostre Club
sempre per bons viarany.

B O L E T I N

Notificación a los socios - Son varios los socios que se nos han dirigido en demanda de fechas para asistir a las filmaciones de la película que se está rodando. Por ser imposible por completo, no se avisa a nadie particularmente. Si algún socio quiere asistir, puede enterarse de las fechas hábiles a tales fines anotadas en la cartelera de avisos, o dirigirse al director de la misma, . Iglesias, quien dará toda clase de detalles.

=====

San Juan S - Por contravenir el artículo 20 del Reglamento, han sido dados de baja del Club los socios Carmen Casas y Antonio Molina, lo que hacemos público a nuestros compañeros.

=====

I Concurso Nacional de Cine Amateur - La Federació Catalana de Cinema Amateur, ha anunciado la celebración de cuatro sesiones para pasar todos los films destinados a este Concurso. Por las impresiones que tenemos, estas sesiones prometen un gran y excelente éxito para la Federació y para el arte.

=====

Sección de Propaganda - El conocido artista y particular amigo nuestro Sr. Coves, ha pintado un hermoso y acertado cartel de propaganda para el film UN AS PARA MI OÍO.

Asimismo, nuestro amigo Juan Solé, ha dibujado dos carteles, uno para CADA UNO y otro para UN AS PARA MI OÍO; también se deben al pincel de este entusiasta discípulo de Apeles, los títulos que ilustran los citados films, más del 80% y los del rollo de propaganda de UN PARADISOR PARA DOS.

=====

Sección de Cinema - Sesión Pública en la Sala MOZART - Con un éxito sin precedente, se celebró el día 9 de marzo, en la sala Mozart, la sesión pública organizada por la sección de Cinema con motivo del estreno de los films CADA UNO y UN AS PARA MI OÍO que, junto con el complemento del programa, integrado por A. S. F. de España, Barcelona, de nuestra producción, y A LOS POLICIAS, de Juan Roig, de la Associació de Cinema Amateur, de esta ciudad, fueron calurosamente aplaudidos por el selecto público que asistió a la velada.

La prensa diaria, al hacer la crítica de esta sesión, ha dedicado muchos elogios a nuestro compañero Iglesias por su labor en UN AS PARA MI OÍO.

=====

Subscripción de "BOLETIN" han contribuido para su adquisición además de los anotados en otro número, los compañeros siguientes:

Enric Vilardi	Ptas	2'50
Manuel Gonzalez	"	5'00
Enrique Vicens	"	4'75

=====

... con varios los socios que se nos han
... de tenerse para asistir a las reuniones
... por ser imposible por causa
... de las reuniones. Si el socio
... puede encargarse de las tareas habituales a las
... al director de la
... de detalles.

... el director de la
... de las reuniones públicas y privadas.

... la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la

... la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la

... la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la

... la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la
... de la reunión de la