

A D V E R T E N C I A

El intensísimo trabajo que ha pesado estas últimas semanas sobre algunos de los componentes de la Comisión redactora de este Boletín, motiva el hecho de que éste tenga que salir a luz en la forma presente. Nuestros compañeros y apreciables lectores sabrán disculpar tales deficiencias, en nada imputables a la buena voluntad que dicha Comisión redactora pone siempre en el desempeño del cometido que se le confió.

=====

NOTICARIO

=====

Nuestro buen amigo el maestro A. Castells Casas, ha compuesto un hermoso himno dedicado a nuestro querido Club, la letra del cual se publicará en el próximo número de este Boletín. Agradecemos sinceramente la fineza que para con nosotros ha tenido el maestro Castells.

También el amigo J. Solé tuvo la gentileza de pintar dos artísticos carteles anunciadores. Uno de "Un pantalón para dos" y otro para el festival de teatro celebrado en el local del "Foment Republicà Autonomista" el 20 del actual. Ahora está terminando de pintar otros carteles para los films "Cadaqués" y "Un as por amor".

-----

Nuestro consocio Ricardo Ferrer ha construido un amplificador con sus correspondientes "pick ups" de una fuerza de 20 watts para la reproducción de films sonoros, por el sistema de discos.

-----

Nuestro consocio Francisco Castellet ha adquirido el último modelo de proyectora que ha lanzado al mercado la casa Pathé, para la proyección de films a gran distancia.

=====

NUESTRA VELADA TEATRAL DEL 20 CTE.

-----

El pasado día 20 de este mes, por la noche, se celebró en la sala del "Foment Republicà Autonomista" (Ronda San Pablo) el anunciado festival, a cargo de la Sección de Teatro de nuestro Club.

Fueron puestas en escena las graciosas piezas cómicas "El sexo débil", de Ramos y "Gente bien", de Rusiñal.

La primera de dichas obras fue interpretada magistralmente por el cuarteto Sra. Cassó, Srta. Sánchez, Sr. Aycart y Sr. Esteve. La concurrencia premió la labor de todos ellos con abundantes aplausos, soltando asimismo la carcajada en diferentes pasajes regocijantes del sainete.

UNITED STATES  
DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
BUREAU OF LAND MANAGEMENT

WATER RIGHTS

The following is a list of the water rights which have been located on the land described in the accompanying plat, and which are subject to the provisions of the Act of March 3, 1879, (20 Stat. 393), and the Act of August 9, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290).

WATER RIGHTS

The following is a list of the water rights which have been located on the land described in the accompanying plat, and which are subject to the provisions of the Act of March 3, 1879, (20 Stat. 393), and the Act of August 9, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290).

The following is a list of the water rights which have been located on the land described in the accompanying plat, and which are subject to the provisions of the Act of March 3, 1879, (20 Stat. 393), and the Act of August 9, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290).

The following is a list of the water rights which have been located on the land described in the accompanying plat, and which are subject to the provisions of the Act of March 3, 1879, (20 Stat. 393), and the Act of August 9, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290).

The following is a list of the water rights which have been located on the land described in the accompanying plat, and which are subject to the provisions of the Act of March 3, 1879, (20 Stat. 393), and the Act of August 9, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290).

WATER RIGHTS

The following is a list of the water rights which have been located on the land described in the accompanying plat, and which are subject to the provisions of the Act of March 3, 1879, (20 Stat. 393), and the Act of August 9, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290).

The following is a list of the water rights which have been located on the land described in the accompanying plat, and which are subject to the provisions of the Act of March 3, 1879, (20 Stat. 393), and the Act of August 9, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290), and the Act of August 10, 1917, (40 Stat. 290).

La segunda obra, o sea "Gente bien", obtuvo también una ejecución impecable, mereciendo entusiastas elogios todos los intérpretes por el admirable conjunto logrado. Se hace muy difícil citar nombres, puesto que todos estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles, pero no queremos dejar de consignar la brillante labor de E. Aycart y la no menos compleja de la Sra. Gassó. Estuvieron asimismo muy bien los Sres. Drets y Esteve y la Srta. Gallemí. Los demás, como ya decimos, completaron de modo admirable los papeles secundarios de la obra. Para todos hubo aplausos y felicitaciones.

Buena parte del éxito obtenido corresponde a E. Aycart, por la inteligente dirección escénica llevada a cabo.

La numerosa y distinguida concurrencia que asistió a la velada salió altamente satisfecha, pudiendo escuchar elogiosos comentarios de personas ajenas en absoluto a nuestra organización, los cuales vinieron a confirmar la excelente impresión que habíamos sacado.

Terminó la fiesta con un animado baile de sociedad, siempre grato para la gente joven.

---

#### ELS AMATEURS VISTOS PELS PROFESSIONALS - CRÍTICA - Per MICKEY

S'ha estrenat al cinema Catalunya "El negro que tenía el alma blanca" d'en Perojo. Aquest film ens resulta alguns cops bastant fred, degut potser a la fredor pròpia de l'estació, o per la mania del seu director, d'americanitzar-lo, com en totes les seves produccions; és llàstima que un dels millors directors que tenim a Espanya estigui tan amanerat i tot ho vegi de color d'Amèrica. Com a film d'en Perojo no hi falta la clàssica piscina.

Al mateix cinema fou estrenada "Una semana de felicidad" de la C.E.A., de Madrid, una producció espanyola que sense ésser res de l'altre mon, passa bastant agradablement pel llenç. Si poguessim disposar a Catalunya d'estudis tan perfectes com els de Madrid, la producció catalana no seria tan deficient com el que fins avui s'ha produït.

Al Coliseum s'ha estrenat "La ravisca molinera" la crítica ha jutjat aquest film de diversa manera: mentres uns la troben dolentíssima altres diuen que és del millor que s'ha fet a Espanya. Nosaltres criem com aquests darrers; el film és admirable, d'una bellesa de fotografia ben remarcable; potser per ésser dirigida per un francès no la trobem tan nostra, però aqueix home ha sabut fer quelcom que no han fet els mateixos espanyols i és d'agrair-li.

Resumint: la producció nacional en aquestes darreres estrenes ha pujat un esgló més.

---

La segunda obra, o sea "Gente bien", obtuvo también una ejecución impecable, mereciendo entusiastas elogios todos los intérpretes por el admirable conjunto logrado. Se hace muy difícil citar nombres, puesto que todos estuvieron excelentes en sus respectivos papeles, pero no queremos dejar de citar la brillante labor de E. Aycart y la no menos completa de Sr. Gassó. Estuvieron asimismo muy bien los Sres. Prats y Esteve y la Srta. Galarró. Los demás, como ya decimos, completaron de modo admirable los papeles secundarios de la obra. Por lo tanto hubo aplausos y felicitaciones.

Buena parte del éxito obtenido o responde a E. Aycart, por la inteligente dirección escénica llevada a cabo. Las numerosas y distinguidas concurrencias que asistió a la velada salió altamente satisfecho, pudiendo escuchar elogiosos comentarios de personas ajenas en absoluto a nuestra organización, los cuales vinieron a confirmar la excelente impresión que habíamos sacado.

Terminó la fiesta con un animado baile de sociedad, siempre grato para la gente joven.

SUS AMATEURS VISTOS POR PROFESIONALES - CRÍTICA - POR MICKEY

Se ha estrenado el cine Cataluña "El negro que tenía el alma blanca" de Benito. Aquest film ens resulta alguns cops bastant bo, d'alt potser a la fredor pròpia de l'estudi, o per la manca del seu director, d'americantitzar-lo, com en totes les seves produccions; és l'última que un dels millors directors que ténia a l'aparell estigui tan emmarat; tot ho veig de color d'Amèrica. Com a film d'Benito no hi falta la clàssica placina.

A l'últim cinema fou estrenada "Una semana de felicidad" de la U.S.A., de Madrid, una producció espanyola que sense ésser res de l'altre món, passa bastant agradablement pel llenc. Si pogéssim disposar a Catalunya d'estudis tan perfectes com els de Madrid, la producció catalana no seria la deficient com el que fins avui s'ha produït.

Al Coliseum s'ha estrenat "La revista molinera" la crítica se ha jutjat aquest film de diversos maners: merites a la tro- per solentissims altres diuen que és del millor que s'ha fet a Espanya. No obstant això com aquesta darrera; el film és admirat, i una bellesa de fotografia ben remarcable; potser per ésser dirigida per un francès no la trobem tan nostra, però així ho veiem i s'ha fet un treball que no han fet els mateixos espanyols i és d'apreciar-li.

Resumint: la producció nacional en aquestes darreres setmanes ha pujat un escaló més.