

BOLETÍN DEL
CINEMATIC CLUB AMATEURAÑO II - BARCELONA - Nº 16
Forlandina, 43Mayo
1934

COLABORACIÓN

AVANCE DEL CINE AMATEUR

Por JUAN VIVES

Con frecuencia aparecen en la prensa artículos, en los que renombrados escritores sinematográficos opinan sobre el movimiento actual que se está realizando en las esferas del cine amateur. No valdría la pena ocuparse de ello ahora si estos señores desde un principio, o sea desde la aparición del cine amateur en nuestro país, hubiesen dedicado su atención a esta rama del arte, que por ser exclusivamente de aficionados era bastante para ser vista con buenos ojos, y no como han hecho, absteniéndose de darle importancia, hasta que se han percatado de los éxitos actuales que ellos no hubieran podido creer nunca; y es por esto que el avance realizado en estos últimos tiempos, debe ser considerado como el triunfo más completo de todos cuantos se han logrado, ya que sin el aliento de nadie y sólo con el propio esfuerzo y voluntad de cada uno, se ha conseguido, por fin, que hoy día todas las miradas converjan hacia el arte por el cual tanto han trabajado y hemos trabajado todos los que sentíamos el afán de superarnos continuamente para producir obras cada vez más perfectas.

No quiere ser esto un reproche para quienes no comprendieron entonces la importancia que algún día pudiera revestir el cine amateur; únicamente queremos resaltar que hemos conseguido dar a nuestro cinema el valor que merece, sin que estímulos de ningún género hayan participado en este triunfo, que por haber sido conseguido en tal forma demuestra hasta la saciedad que el entusiasmo nuestro no es pasajero, sino firme, confirmando el hecho de que a pesar de lo difícil que es nuestra labor, seguimos adelante dejando bien cimentada la fama del cine amateur y por consiguiente, de nuestro CINEMATIC.

"Falsedad" y "T.S.F.", film este último que en el concurso recientemente celebrado por la Associació de Cinema Amateur se ha adjudicado la Copa Serrahima, son films que honran a nuestro Club, que ahora más que nunca se dispone a conseguir los mejores éxitos del cine amateur con la producción de su bonito film "Un pantalón para dos" que ya se está rodando, teniendo al propio tiempo en preparación otro film cuyo título es "Arrepentimiento", y lograr así con el trabajo continuo la adhesión de todos los aficionados, para que el CINEMATIC alcance el puesto que le corresponda dentro de la organización de los amateurs.

EL DESENVOLUPAMENT DEL CINEMA AMATEUR A CATALUNYA

Per ALEX. GMONT

Que serà que quan algú, sigui qui sigui, està rodant una escena, tot el públic que s'està estacionat pels voltants es creu amb el deure de fer-hi un comentari que, la immensa majoria de les vegades, és despectiu?

Es que aquest públic no s'ha donat compte de l'increment que va agafant el cinema amateur a Catalunya?

Es a Catalunya l'únic lloc d'Espanya que existeixen societats que, com la nostra, estan formades exclusivament per a fomentar el cinema amateur. Aquest és un fet del qual que tot el públic en general se'n faci càrrec i després en lloc d'entorpir el rodatge, com fan algunes vegades, tal també que aquest mateix faci els possibles per tal de facilitar les tasques dels cineastes, que a estones perduts i a còpia de treballs i maldecap, estan treballant molt més forverosament del que alguns creuen, per a fer coarboxar l'esperit i el sentiment català de l'Art per tots els àmbits d'aquest món.

Caldria una vasta acció de propaganda per tal que el públic es fes càrrec del que és i representa el cinema amateur. La cinematografia és la més extensa de tots les Arts, ja que ella permet, dintre son sí, totes les altres Arts que estan escampades arreu del món.

La possible i probable creació d'una FEDERACIÓ D'ENTITATS DE CINEMA AMATEUR DE CATALUNYA, serà la primera pedra del monument que significa la més alta comprensió per part de tots els elements aliats i interessats, alhora, del cinema amateur?

GUION DE UN DÍA DE RODAJE DE "UN PANTAION PARA DOS"

(El presente artículo está escrito a similitud de los guiones cinematográficos que se emplean para la filmación de las películas. Las abreviaturas corresponden a los diversos planos)

- 1 - P.P. - Un colondario, día domingo.
- 2 - P.P. - El reloj de la torre de la plaza de España, marca los nueve.
- 3 - P.P. - Unos pies, golpeando el suelo, muestran impaciencia.
- 4 - P.P. - Otros pies se pasean nerviosamente.
- 5 - P.P. - Varios relojes de bolsillo y pulsera marcan las 9 y 1/2.
- 6 - P.P. - Varias caras muestran impaciencia.
- 7 - P.P. - Uno dice "allí viene".
- 8 - P.G. - Corriendo llega el que faltaba.
- 9 - P.M. - Excusas, perdones y se dirigen hacia el recinto de la Exposición.

- 10 - P.P. - Pies andando, maleta y accesorios que pesan.
- 11 - P.M. - Por fin la llegada al sitio donde deben rodarse las escenas.
- 12 - P.P. - De la maleta de los maquillajes empiezan a salir cremas, cosméticos y otros potingues.
- 13 - P.P. - Las caras de los artistas empiezan a tomar forma de una pelota de pintor.
- 14 - P.P. - De la maleta de la cámara, sale ésta, la cual es enroscada al trípode; se coloca la película, pruebas, etc.
- 15 - P.M. - Todo listo. El rodaje va a empezar.
- 16 - P.M. - Se ensaya una, dos, tres, diez veces; por fin algo se ha logrado; la cámara rueda.
- 17 - P.P. - El Director frunce el ceño; "alto!", dice.
- 18 - P.M. - Ha resultado mejor el ensayo que al ir a rodar. Vuelta a ensayar una, dos, tres, diez veces más; se vuelve a rodar, esta vez ha ido todo bien.
- 19 - P.M. - Se toman otros planos, otras escenas; se va haciendo tarde.
- 20 - P.M. - Hay mucha gente estacionada mirando.
- 21 - P.M. - Se suspende por unos momentos el rodaje.
- 22 - P.P. - Algunas caras demuestran ya fatiga, el hambre se apodera de los estómagos.
- 23 - P.M. - Se reanuda la filmación; esta vez se repiten los ensayos más aún; los nervios empiezan a hacer de las suyas.
- 24 - P.P. - Un reloj de pulsera marca las dos de la tarde.
- 25 - P.M. - Se da fin al rodaje de las escenas de aquella mañana.
- 26 - P.P. - Trapos que se van manchando con la pintura que dejan en ellos los artistas.
- 27 - P.P. - Maletas que engullen su carga.
- 28 - P.P. - Dos cineistas, van desfilando hacia Barcelona.
- 29 - P.P. - El reloj de la torre de la plaza de España señala las dos y media.
- 30 - P.M. - Unos adioses.
- 31 - P.M. - Una boca del metro engulle unos hombres. Otros continúan en pie. Maletas que descansan en el suelo.

MICKEY CINEFOLO

DEL CONCURS DE L'ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR

El passat dia 24 d'Abril començaren les sessions públiques de totes les pel·lícules que s'han presentat al concurs - més amunt esmentat. En aquestes ratlles donarem, classificat per sessions, un lleuger esboç del que són dites pel·lícules. Començarem per la sessió del 24 del prop passat; es passaren:

PARALEL. - Un film degut al conegut cineista en Joan Roig; poca cosa haig de dir d'aquesta cinta, ja que, qui més qui menys, tots els meus lectors coneixen el barri objecte del film. Sols diré que són autor ha sabut sortir ben aïros del difícil treball que significa fer un bon film d'una -

10 - P.P. - Pios andando, melote y accesorios que posean.
 11 - P.M. - Por fin se llega al sitio donde deben rodar
 12 - P.P. - De la melote de los muchachos empiezan a sa-
 lir corras, comestibles y otros pettingues.
 13 - P.P. - Las corras de los artistas empiezan a tomar for-
 ma de una pelota de pinto.
 14 - P.P. - De la melote de la cámara, sale esta, la cual
 es cargada al tripode; se coloca la película
 primera, etc.
 15 - P.M. - Todo listo. El rodaje va a empezar.
 16 - P.M. - Se ensaye una, dos, tres, diez veces; por fin
 algo se ha logrado; la cámara rueda.
 17 - P.P. - El Director firmes el cono; "clic", clic.
 18 - P.M. - Ha resultado mejor el ensayo que el de ir a rodar.
 19 - P.M. - Vuelte a ensayar una, dos, tres, diez veces.
 20 - P.M. - Más; se vuelve a rodar, esta vez ha ido todo
 bien.
 21 - P.M. - Se toman otros planos, otros detalles; se ve ha-
 ciendo tarde.
 22 - P.M. - Hoy mucha gente estacionada mirando.
 23 - P.M. - Se suspende por unos momentos el rodaje.
 24 - P.P. - Algunas caras demuestran ya fatiga; el hambre
 se apodera de los estómagos.
 25 - P.M. - Se resume la filmación; esta vez se repiten
 los ensayos más aún; los nervios empiezan a ha-
 cer de las suyas.
 26 - P.P. - Un reloj de pulsera marca las dos de la tarde.
 27 - P.M. - Se da fin al rodaje de las escenas de aquella
 mañana.
 28 - P.P. - Trabajo que se van manejando con la pintura que
 dejan en ellos los artistas.
 29 - P.P. - Melotas que engrullen su carga.
 30 - P.P. - Dos cineastas, van desfilando hacia Barcelona.
 31 - P.P. - El reloj de la torre de la plaza de España es-
 ta a las dos y media.
 32 - P.M. - Una adioses.
 33 - P.M. - Una boca del metro engulle unos hombres. Otros
 continúan en pie. Melotas que descanzan en el
 suelo.

MICKY CINETOLO

DEL CONCURSO DE LA ASOCIACIÓN DE CINEMA AMATEUR

El present al 24 d'Abril començaren les sessions públi-
 ques de totes les pel·lícules que s'han presentat al concurs -
 més amunt esmentat. En aquestes sessions donarem, classificat
 per sessions, un llistat sobre del que són dites pel·lícules.
 Començarem per la sessió del 24 del prop present; es presenten:
 PARAL·LEL. - Un film d'argent al concurs cinelat on Joan Roig po-
 ne cap, hola de dir a aquesta cinta, ja que, qui
 més que jo, tots els meus lectors coneixen el port objecte
 de del film. Sola diré que són autor ha rebut sortir per al-
 tos del film, que almenys per un bon film d'una

cosa tan coneguda. Un sol punt haig d'objectar i aquest és que alguns dels angles que figuren en ell em sembla recordar haver los vist en un altre film del mateix autor. No fa?

LA VIDA DEL CAMALEÓ. - Magnífic film cultural és aquest, que ens mostra la vida del dit animaló en alguna de les seves fases; el fa doblement interessant la part sonora, que és a base d'uns comentaris ben encertats.

L'ANELLE DE LA MÒNIA. - Film que ha guanyat la copa dedicada al millor film per a infants; crec que amb això queda ben palesat que es basa en un conte infantilvol. Sota el punt de vista tècnic té una bella fotografia i el trucatge està ben realitzat; el montatge discret. En quant a la part interpretativa, les petites faltes que hi pugui haver, que per cert són molt poques, han d'ésser perdonades, ja que els actors són uns xamosos criatures, l'edat de la més gran segurament no arriba als quinze anys. Resumint; un bon film que fou llargament ovacionat pel selecte públic que omplenava el local.

VACANCES. - Amb l'excusa de les vacances el bon amic en Joan Salvans ens transporta, per mitjà del llens, a fer un viatge per tota Itàlia: entretingut resulta el film, molt grat omplir dues bobines; el montatge, bó, mercès a l'intercalació d'uns trossos de trens, automòbils i altres mitjans de transports. Magnífiques fotografies, sobre tot, les que són preses aprop del cràter del Vesubi, així com també les que ens porten a les runes de Pompeia i de la Roma antiga. Un bell film de viatges que ha guanyat ben merecidament el premi ofert per la casa LLUÍS BALTA.

El dia 2 del corrent es passaren:

FESTA MAJOR. - Reportatge d'una festa major i un bon film; son autor sabé acabar-lo quan estava a punt de fer-se pesat.

LA MÀSCARA. - Aquest film douria titular-se ESCENES DE CARNES-TOLDES, ja que tots els seus angles són del Carnaval i el que en ell s'hi troba. Film bo en tots conceptes.

TRADICIONS BARCELONINES. - Reportatge de les festes de Sant Antoni amb la benedicció dels animals domèstics; de la celebració de la missa anyal en el terrat de la nostra Seu; i de la fira de flors que té lloc per la festivitats de Sant Jordi. Resultà entretingut, si bé un xic curt.

REFLEXES. - Un film bo per tots conceptes; tant en el montatge com en la fotografia, que en alguns llocs és del més artístic que hi pugui haver. Fou aplaudit com es mereixia.

DIADES HISTÒRIQUES DE CATALUNYA. - Bé diu l'autor d'aquest film on el final del mateix que també un senzill reportatge de cinema amateur pot contribuir a escriure la història de la pàtria. És un film aquest que ens presenta d'una manera més clara i concisa que el fet pels professionals l'acte de l'enterrament de l'honorable Francesc Macià, primer President de la Generalitat restaurada. En l'aspecte tècnic, bó. Recullí els aplaudiments de tota la concurrència.

coses tan conegudes. Un sol punt haig d'objectar i aquest és que alguns dels angles que figuren en ell em sembla recordar haver-los vist en un altre film del mateix autor. No és?

LA VIDA DEL CAMALLO. - Magnífic film cultural és aquest, que ens mostra la vida del dit animal en la guita de les seves fasses; és tan dolçament interessant la part sonora, que és a base d'uns comentaris ben encertats.

L'ANELL DE LA MORT. - Film que ha guanyat la copa dedicada al millor film per a infants; crec que això queda ben palesat que és base en un conte infantil. Sota el punt de vista tècnic té una bella fotografia i el tiratge està ben realitzat; el muntatge discret. En quant a la part interpretativa, les petites actrius que hi prenen part, que per cort són molt pobres, han d'haver guanyat, ja que els altres són bones xarrogues crítics, i és de la més gran seguretat que he vist en els últims anys. Resumint: un bon film que fou largament ovacionat pel públic que omplia el local.

VACANCES. - Amb l'excepció de les vacances el bon emic on Joan Salvat ens transporta, per mitjà del llengua, a l'una vista per tota l'èlia; entretinent resulta el film, malgrat omplir dues hores; el muntatge, però, merced a l'interès fàcil d'una trossa de trens, automòbils i altres mitjans de transport. Magnífiques fotografies, sobre tot, les que són proses epíques del autor del Vesubi, així com també les que ens porten a les runes de Pompeia i de la Roma antiga. Un bell film de viatges que ha guanyat ben merecidament el premi ofert per la casa LITUS BATA.

El dia 2 del corrent es passaran:
FESTA MAJOR. - Reportatge d'una festa major i un bon film; son autor sapé captar-lo quan estava a punt de fer-se passat.

LA MASCARA. - Aquest film d'horror titulat-se ESCENES DE CARNES-TORTURES, ja que tots els seus angles són del car-naval i el que en ell hi troba. Film bo en tots conceptes.

TRADICIONS BARCELONINES. - Reportatge de les festes de Sant An-toni amb la benedicció dels animals domèstics; de la col·lecció de la missa enviat en el carrer de la nostra Ser; i de la fira de flors que té lloc per la festa vivit de Sant Jordi. Resulta entretinent, si bé un xic curt.

REFLEXES. - Un film bo per tots conceptes; tant en el muntatge com en la fotografia, que en alguns llocs és del més cristià que hi pugui haver. Ben aplegat com es mereixia.

DIÀDES HISTÒRIQUES DE CATALUNYA. - De dia l'autor d'aquest film on el film del mateix que també un bonall reportatge de cinema amateur pot contri-buir a esclarir la història de la pàtria. És un film aquest que ens presenta d'una manera més clara i conecsa que el fet dels professionals l'acte de l'enterrament de l'honorat Francesc Macià, primer President de la Generalitat restaurada. És l'aspecte tècnic, però. Resulta els esplendiments de tota la concurrència.

NAVARRA PINTOPESCA. - Film premiat amb la copa de la UNIÓN EXCURSIONISTA DE CATALUNYA com el millor film d'excursionismo. L'autor ens presenta acompanyat d'uns formosos trossos de música regional, tota la vall de RONCAR. Bona fotografia i excel·lent muntatge, coses que, junt amb el tema, fan que aquest film sigui mereixedor del premi concedit pel Jurat. Molt bé per son autor en Ramon Biadriu.

AMAR SORDID. - D'en Joan Reig i premiat amb la copa MIRADOR, com el millor film d'argument. Com en la majoria de films d'aquest autor, juguen un paper important en son desenvolupament els coloms, les vistes panoràmiques i els primers plans dels actors. Muntatge, regular; fotografia bona si exceptuem algunes de les dobles impressions que hi han, les quals - una miqueta més fosques haurien donat un rendiment més bo.

I prou per avui. Continuarem en el proper número.

CRITH & COHN

(NOTA.- La crítica dels esmentats films correspon a l'opinió purament personal d'un dels nostres companys, sense que, per tant, la Comissió redactora d'aquest Butlletí en faci estat oficial.)

EL ÉXITO DE "T. S. F."

En el número anterior dábamos cuenta de una noticia de última hora, según la cual había correspondido a nuestra producción "T.S.F." la Copa Serrahima en el concurso celebrado bajo los auspicios de la prestigiosa "Asociación de Cinéoma Amateur", de nuestra ciudad.

Hoy tenemos la satisfacción de confirmar desde estas páginas la agradable noticia, que no es preciso repetir aquí nos llena de satisfacción, pues demuestra que en cuanto nuestros elementos tengan la experiencia necesaria podrán dar cima a bellas realizaciones de cine amateur, que indiscutiblemente han de contribuir al prestigio de nuestro arte.

La gran cantidad de films que se han presentado en el aludido concurso - que dicho sea de paso, constituye un triunfo rotundo de l'Associació - y la calidad de las personas que formaban el Jurado, nos da a entender claramente que el premio adjudicado no lo ha sido por puro capricho, lo cual aumenta todavía más nuestra satisfacción.

De este éxito obtenido por el CINEMATIC corresponde la mayor parte al amigo M. Iglesias, por la acertada dirección de la cinta, por cuyo trabajo le felicitamos sinceramente, esperando que las dotes y conocimientos técnicos del compañero Iglesias le permitirán alcanzar más adelante repetidos triunfos, sobre todo si continúa en su actual afán de superarse - siempre que empiece una nueva producción. Esta felicitación la hacemos extensiva a todas las demás partes técnicas del film e intérpretes, que en todo momento han actuado a satisfacción.

Al propio tiempo no queremos dejar pasar por alto

nuestra entusiasta felicitación a la "Associació de Cinema Amateur" por la forma en que ha sabido llevar el concurso en cuestión, de cuya difícil misión han sabido salir en todo momento airoso.

NOTICIARIO GENERAL

DE "UN PANTALÓN PARA DOS": F. Colom, protagonista de este film, tuvo que soportar más de 30 pinchazos en la parte posterior de su persona, a consecuencia del rodaje de unas escenas de la mencionada cinta. Nos comunicó que durante algún tiempo no pudo sentarse, por causa de estos pinchazos.

Continúa con toda normalidad el rodaje de "Un pantalón para dos".

UN NUEVO FILM EN RODAJE: El Departamento Técnico nos informa que empezará dentro breves días el rodaje de un documental sobre los gusanos de seda. Dicho film será comentado por el sistema de discos.

EXCURSIÓN PARA EL DÍA 3 DE JUNIO: La Sección de Excursionismo de nuestro Club ha organizado una salida para el día 3 del próximo mes de Junio, a Molins de Rey y Sant Bartomeu de la Quadra. Se visitarán diversas fuentes, entre ellas la dels Casats, la del Marxant y la Font Fresca, que por su belleza cautivarán a los excursionistas. El pintoresco pueblecillo de San Bartomeu, seguramente por su aspecto tan primitivo que tiene, aún actualmente, será uno de los atractivos principales, por lo que se espera no faltará ninguno de nuestros asociados.

El punto de reunión será en la plaza de España, a las 7 en punto, y actuará de Delegado el Vocal, señor Pardines; de guía tendremos al compañero, señor Vives. Presupuesto, pesetas 2.

Se recomienda a los asistentes el llevar la comida para todo el día.

PRÓXIMAS EXCURSIONES. - Nuestra Sección de Excursionismo está organizando próximas excursiones familiares a Premiá de Mar (Nuestra Sra. de la Cisa) y a Santa Cristina, de las cuales por su interés, creemos una vez más que merecerán la aprobación de todos nuestros aficionados.

nuestra entusiasta felicitación a la "Asociación de Cine-
matógrafos" por la forma en que ha sabido llevar el concurso
en cuestión, de cuya difícil misión han sabido salir en to-
do momento airoso.

NOTICARIO GENERAL

DE "UN PANTALÓN PARA DOS": F. Colom, protagonista de
este film, tuvo que soportar más de 30 pinchazos en la par-
te posterior de su persona, a consecuencia del rodaje de
unas escenas de la mencionada cinta. Nos comunicó que du-
rante algún tiempo no pudo sentarse, por causa de estos
pinchazos.

Continúa con toda normalidad el rodaje de "Un pan-
talon para dos".

UN NUEVO FILM EN RODAJE: El Departamento Técnico nos
informa que empezará dentro breves días el rodaje de un do-
cumento sobre los rios de Suda. Dicho film será comen-
zado por el sistema de discos.

EXCURSION PARA EL DIA 3 DE JUNIO: La Sección de Ex-
cursionismo de nuestro Club ha organizado una salida para
el día 3 del próximo mes de junio, a Molina de Rey y San-
to Domingo de la Guadalupe. Se visitarán diversas fuentes, en-
tre ellas la de la Casita, la del Marxant y la Font Trésor,
que por su belleza cautivarán a los excursionistas. El pin-
toras paisajístico de San Bartolomé, seguramente por su es-
tado tan primitivo que tiene, aún actualmente, según uno
de los atractivos principales, por lo que se espera no
faltará ninguno de nuestros asociados.

El punto de reunión será en la plaza de España, a
las 7 en punto, y se reunirá el Delegado el Vocero, señor Bar-
tolo, de esta tendremos al compañero, señor Vives. Presen-
tado, señores S. y S.
Se recomendará a los asistentes el llevar la comida
para todo el día.

PRÓXIMAS EXCURSIONES: Nuestra Sección de Excursionis-
mo está organizando próximas
excursiones familiares a Premia de Lar (Nuestro Sta. de la
Cruz) y a Santa Cristina, de las cuales por su interés,
eramos una vez más que merecerán la aprobación de todos
nuestros aficionados.