

BOLETÍN OFICIAL
DEL "CINEMATIC
CLUB AMATEUR"

Año II - Nrº 15
BARCELONA

Ferlandina, 43, 1º 2ª

EDITORIAL

AMBIENTE

Nada tan importante para la vida de una entidad, sea cual fuere el ramo a que dedique sus actividades, como el contar con un ambiente favorable en todo el fin social que persigue. Sin ambiente, aunque concurren otras cualidades no despreciables y hasta a veces insustituibles, no es posible llevar adelante proyecto alguno. La buena voluntad, el talento, - cualquier iniciativa de una Junta de Gobierno, fracasaría sin remisión, de no verse asistida del ambiente necesario.

Tarea algo difícil es la de las personas que se dedican a formar ambiente, y concretándonos a nuestro Cinematic, - primer necesitado de artículo tan precioso, la labor a desarrollar por quienes pueden hacerlo ha de ser no sólo delicada, sino constante.

?Qué es, pues, ambiente? -preguntarán algunos compañeros - La contestación podría darla cualquiera de los que asistieron el pasado día 1, a la reunión de participantes en la filmación de "Un pantalón para dos". El entusiasmo y optimismo que reinó durante el acto aludido, ante el trabajo a realizar, era un triunfo de ambiente. Todos los presentes nos sentimos contagiados de los mismos deseos, e incluso los de más imaginación vislumbraban ya el final de la toma de vistas, con un feliz éxito del Club y soñaban - es muy dulce eso cuando se sabe soñar de verdad - en que el Cinematic emprendiera luego una brillante campaña, cosechando por doquier triunfos sin cuento y elevando a la potencia máxima una capacidad artística que no falta en algunos sectores de nuestra agrupación.

Pero volvamos a la realidad: Es indiscutible que -- nuestro Club sufre bastante de la falta de ambiente. Bien sabemos que si cada mes fuera posible comenzar un nuevo film, no tendríamos que lamentarnos desde estas páginas, ya que el entusiasmo de todos iría cada vez en crescendo. Mas hoy por hoy no es factible llevar a la práctica estos deseos nuestros, - hay que conformarse a la fuerza con las orientaciones que marcan las circunstancias. No obstante, no puede dejarse apagar el rescaldo de la afición, al contrario, hay que avivarlo y para ello es preciso emprender un plan eficaz. El Club está compuesto de varias Secciones, a cual más interesantes, pero esas Secciones parece estén adormecidas. Debo procurarse por todos los medios que funcionen, movilizándose al efecto los compañeros que están al frente de las mismas. Y como producto de una actuación bien ordenada, podrán encontrarse nuevas colaboraciones, aunándolas a las ya existentes, formándose paulatinamente el ambiente deseado, que bien pronto daría el fruto apetecido.

DE NUESTRA COLABORACIÓN

ACTIVIDAD EN EL CINEMATICO

"UN PANTALÓN PARA DOS"

Ha terminado ya la larga y difícil tarea de componer el guión del film, que, a buen seguro, cuando estas líneas salgan a luz, se habrá empezado ya a rodar. Nos referimos, claro está, a la deliciosa comedia "Un pantalón para dos", esperanza de todos los que en ella han trabajado y trabajan con entusiasmo para procurar que este primer paso que va a dar nuestro Club pueda darlo con una seguridad tal, que salga fortalecido de esta difícil prueba, pero que una vez en marcha y todos a la vez pongamos aquel necesario optimismo, nos resultará tarea fácil llevar los demás proyectos y realizaciones adelante y contribuiremos a que nuestro querido Club marche si no a la cabeza, sí en los primeros lugares de la cinematografía amateur.

El trabajo preparatorio a realizar, por la parte técnica del film, ha terminado como hemos dicho, después de un intenso trabajo; ahora aquellos asociados que hayan sido seleccionados para interpretar este primer film, deben poner todos sus conocimientos, su voluntad y decisión en procurar que la labor llevada a cabo salga lo más perfecta posible, y ayudar, siempre que lo permitan las circunstancias la labor de los técnicos, no creándoles dificultades de ninguna clase, ya que para que con la mayor rapidez determinar la cinta, es preciso que cada uno sepa de antemano las escenas en que se solicite su concurso, estudiándolas con cariño, lográndose así una mayor compenetración en el trabajo y de este modo esta primera producción nuestra será digna de ser el primer eslabón ascendido por nuestro Club y todos estaremos satisfechos de haber realizado una labor perfecta, en bien del cine amateur y del Cinematográfico Club.

JUAN VIVES

(Regisseur del film)

DEPARTAMENTO DE CULTURA - BIBLIOTECAS - AVISO

Con motivo de la reorganización total de la biblioteca de nuestro Club, se ruega a todos los compañeros que deseen o tengan intención de mandar algún libro para la misma, lo hagan lo antes posible, para poder terminar con la mayor rapidez el trabajo de selección y clasificación.

Al propio tiempo, a todos los que quieran hacer uso de la biblioteca circulante, se les comunica que todos los jueves no festivos, de 7 1/2 a 8 1/2, estará abierta ésta, y que el Bibliotecario señor Vives, estará a disposición de todos los asociados para cualquier asunto relacionado con la sección de cultura.

ACTIVIDAD EN EL CINEMATICO
"UN PATATÓN PARA DOS"

Ha terminado ya la labor y difícil tarea de componer el guión del film, que, a buen seguro, cuando estas líneas salgan a luz, se habrá empezado ya a rodar. Nos referimos, claro está, a la deliciosa comedia "Un patatón para dos", separadas de todos los que en ella han trabajado y trabajen con entusiasmo para procurar que este primer paso que va a dar nuestro Club pueda darlo con una seguridad total, que salga fortalecido de esta difícil prueba, pero que una vez en marcha y todos a la vez pongamos a punto necesario al mismo, nos resultará tarea fácil llevar los demás proyectos y realizaciones adelante y contribuiremos a que nuestro querido Club marche al no a la cabeza, al en los primeros lugares de la cinematografía amateur.

El trabajo preparatorio a realizar, por la parte técnica del film, ha terminado como hemos dicho, después de intenso trabajo; ahora aquellos asociados que hayan sido seleccionados para interpretar este primer film, deben poner todos sus conocimientos, su voluntad y atención en procurar que la labor llevada a cabo sea lo más perfecta posible, y ayudar, siempre que lo permitan las circunstancias, a la labor de los técnicos, no creándose dificultades de ninguna clase, ya que para que con la mayor rapidez de marcha la cinta, es preciso que cada uno sea de antemano las escenas en que se solicite su concurso, estudiándolas con cuidado, lográndose así una mayor comprensión en el trabajo y de este modo este primer episodio a nuestro Club y todos estaremos satisfechos de haber realizado una labor perfecta, en bien del cine amateur y del Cinematográfico Club.

JUAN VIVES

(Registrador del film)

DEPARTAMENTO DE CULTURA - BIBLIOTECA - AVISO

Con motivo de la reorganización total de la biblioteca de nuestro Club, se ruega a todos los compañeros que deseen o tengan intención de mandar algún libro para la misma, lo hagan lo antes posible, para poder terminar con la mayor rapidez el trabajo de selección y clasificación. Al propio tiempo, a todos los que quieran hacer uso de la biblioteca citada, se les recuerda que todos los lunes no festivos, de 7 1/2 a 8 1/2, estará abierta esta, y que el Bibliotecario señor Vives, estará a disposición de todos los asociados para cualquier asunto relacionado con la sección de cultura.

LA FILMACIÓN DE "UN PANTALÓN PARA DOS"

LOS PRIMEROS METROS RODADOS- El pasado domingo día 8 del actual comenzó la filmación de esta cinta. Hemos tenido ocasión de ver las pruebas de estos primeros metros rodados, quedando altamente satisfechos de la calidad del trabajo realizado. La dirección de Miguel Iglesias, excelente como es en él costumbre, esperando fundadamente que sabrá sacar todo el provecho del argumento de que el mismo es autor. El operador Juan Casals, apuntóse un señalado éxito y si todo el film consigue rodarlo con la habilidad de que ha hecho gala en su debut oficial, "Un pantalón para dos" tendrá una fotografía no ya buena sino de primera calidad. En cuanto a los intérpretes, el resultado ha sido bastante satisfactorio, distinguiéndose las señoritas Pilar Guillemí y Carmen Fábregas. Los señores Allué y Esteve también actuaron con suma discreción, particularmente el último.

Teniendo presente que se trataba de la primera interpretación, dejando aparte pequeños lunares, puede decirse que los primeros metros filmados han confirmado la creencia de que "Un pantalón para dos" será un excelente film amateur. En jornadas sucesivas, más compenetradas forzosamente las partes técnica y de intérpretes, no hay duda que se superará aún el éxito obtenido.

AVISO A LOS INTERPRETES Y PARTE TÉCNICA DE "UN PANTALÓN PARA DOS". - Se pone en conocimiento de todos los que participan en la filmación de esta cinta, que la película rodada en cada domingo, será pasada en la pantalla el jueves siguiente, de 7 a 8 de la noche, en nuestro local social Ferlandina, 43 -1º-1ª.

AVISO A LOS SOCIOS DEL "CINEMATIC CLUB AMATEUR"-- Conforme se en el Boletín número 11, insistimos una vez más cerca de nuestros compañeros, socios del "Cinematic Club Amateur para que los que deseen tomar parte en la filmación de "Un pantalón para dos" se sirvan comunicarlo al Regisseur de la producción, señor Vives, quien tomará la debida nota de ello, para avisarles oportunamente.

N O T A - Juan Vives, Regisseur de la producción que rueda actualmente nuestro Club, titulada "Un pantalón para dos" comunica a todos los que en ella toman parte que para cualquier comunicación o bien para estar al corriente de la marcha del film, pueden pasar los que lo deseen, por nuestro local social, todos los jueves no festivos, de 7 y 1/2 a 8 y 1/2, en donde la parte técnica del film estará a sus órdenes para todo lo que se relacione con la cinta en cuestión.

LA FILMACIÓN DE "UN PANTALÓN PARA DOS"

LOS PRIMEROS METROS RODADOS - El pasado domingo día 8 del actual comenzó la filmación de este cinta. Hemos tenido ocasión de ver las primeras de estos primeros metros rodados, quedando altamente satisfechos de la calidad del trabajo realizado. La dirección de Miguel Iglesias, excelente como es en el cine, sabe manejar fundamentalmente que sabe sacar todo el provecho del argumento de que el mismo es autor. El operador Juan Casals, apunto de un señalado éxito y al todo el film con él se debe darlo con la habilidad de que ha hecho esta en su debut oficial. "Un pantalón para dos" tendrá una fotografía no va buena sino de primera calidad. En cuanto a los intérpretes, el resultado ha sido bastante satisfactorio, destacan enérgicos las señoras Pilar Guller y Carmen Fábregas. Los señores Alfé y Estéve también actuaron con suma dignidad y perfección al último.

Teniendo presente que se trata de la primera interpretación, dejando aparte pequeños detalles, puede decirse que los primeros metros filmados han cumplido la creencia de que "Un pantalón para dos" será un excelente film amateur. En jornadas sucesivas, más competidas y forzadas, las partes técnicas y de intérpretes, no hay duda que se superará aún el éxito obtenido.

AVISO A LOS INTERPRETES Y PARTE TÉCNICA DE "UN PANTALÓN PARA DOS" - Se pone en conocimiento de todos los que participan en la filmación de esta cinta, que la película rodada en cada domingo, será pasada en la pantalla el jueves siguiente, de 7 a 8 de la noche, en nuestro local social Berlandina, 43-1º-1º.

AVISO A LOS SOCIOS DEL "CINEMATIC CLUB AMATEUR" - Continuando en el Boletín número 11, insistimos una vez más acerca de nuestros compañeros, socios del "Cinematic Club Amateur" para que los que deseen tomar parte en la filmación de "Un pantalón para dos" se dirijan comunicarlo al Registrador de la producción, señor Vives, quien tomará la debida nota de ello, para avisarles oportunamente.

NOTA - Juan Vives, Registrador de la producción que queda actualmente nuestro Club, titulado "Un pantalón para dos" comunica a todos los que en ella toman parte que para cualquier comunicación o bien para estar al corriente de la marcha del film, pueden pasar los que lo deseen, por nuestro local social, todos los jueves no festivos, de 7 y 1/2 a 8 y 1/2, en donde la parte técnica del film estará a sus órdenes para todo lo que se relacione con la cinta en cuestión.

LOS INTÉRPRETES DE "UN PANTALÓN PARA DOS"

Creemos de interés publicar en estas páginas algunos datos referentes a los principales intérpretes de esta producción. La mayoría de ellos no son nuevos en estas lides, pudiendo por tanto esperarse una feliz realización. Merecen destacarse entre otros, E. Aycart, conocidísimo actor teatral, que cuenta por éxitos sus actuaciones; F. Esteve, divertido galán cómico, que entre otras importantes Compañías, ha actuado en la de Calvo; F. Colom, inteligente galán, que se ha apuntado en la escena diversos triunfos; J. Allué, M.S. López y J. Coll que actuaron satisfactoriamente en "Falsedad". Los principales roles femeninos, a cargo de las Srtas. Pilar Guillemí y Carmen Fábregas, no desmerecerán en nada a los del sexo contrario, ya que la primera ha actuado con éxito ante la cámara diversas veces, y la segunda, a pesar de su juventud, es ya una excelente actriz de la escena.

DIVAGACIONES

Una de las más hermosas misiones que para bien de la cultura general de nuestro país pueden desarrollarse, está reservada sin duda alguna al amateur cinematográfico. No voy a ponderar aquí las virtudes de tan excelso arte, pues otros compañeros con más autoridad que la modesta mía, lo han hecho ya en diversas ocasiones y sentiría tener que repetir conceptos que, de tan sabidos, podrían llegar incluso a hacerse pesados para el lector consciente. Deseo sólo se me permita divagar un poco sobre diversos aspectos que puede revestir la actuación de un aficionado al cine, apartándome quizá de criterios muy extendidos entre los que militan dentro nuestro arte.

Desde un principio ha venido considerándose al amateur cinematográfico desligado en absoluto de todo lo que se relaciona con el cine profesional. No voy a inventar la teoría de que el amateur deba mercantilizarse, pues, de ser así, perdería la brillante aureola que justamente se le otorga ahora, esto aparte de que considero muy puesto en razón el que si un amateur destacado tiene probabilidades de sobresalir en el campo profesional, se pase a éste; de lo contrario, no sólo iría contra sus propios intereses -comprensible en algunos casos por la buena posición social del interesado- sino que cometería el pecado de no prestar su colaboración a la cinematografía patria no sobrada precisamente de elementos capacitados. Algo que parecerá incongruente no quiero pasarlo por alto y es que a mi juicio puede un hombre dedicar forzosamente sus actividades al campo profesional y por otra parte dedicar sus horas libres al radio amateur, estando convencido de que los dos campos están completamente deslindados uno de otro. A buen seguro que habrá algunos aficionados que no estarán conformes con la afirmación apuntada, por tal o cual razón, y a pesar de que toda opinión-

Gremios de intérpretes publicar en estas páginas algunos de los referentes a los principales intérpretes de esta producción. La mayoría de ellos no son nuevos en estas listas, pueden ser por tanto repetidos una feliz realización. Merecen destacarse entre otros: E. Ayer, conocido como actor teatral, que cuenta por sí mismo sus actuaciones; E. Estévez, diversificado actor cómico, que entre otras importantes compañías, ha trabajado en la de Calvo; R. Colón, inteligente galán, que se ha apuntado en las escenas diversas figuras; L. Alís, M. S. López y J. Coll, que actuaron exitosamente en "Piel de Asno". Los principales roles femeninos, a cargo de las Srtes. Pilar Guillam y Carmen Tábarez, no desmerecen en nada a los del sexo contrario. Ya que la primera ha obtenido con éxito, ante la cámara, diversas veces, y la segunda, a pesar de su juventud, es ya una exitosa actriz de la escena.

DIVAGACIONES

Una de las más hermosas misiones que para bien de la cultura general de nuestro país pueden desarrollarse, está reservada sin duda alguna al amateur cinematográfico. No voy a poner aquí las virtudes de tan excelente arte, pues otros compañeros con más autoridad que la modesta mía, lo han hecho ya en diversas ocasiones y sentiría tener que repetir conceptos que de tan sabidos, podrían llegar incluso a parecerse pesados para el lector ocasional. Peseo sólo de me permito divergir un poco sobre diversos aspectos que puede revelar la actuación de un aficionado al cine, apartándose quizá de criterios muy extendidos entre los que militan dentro nuestro arte.

Desde un principio he venido considerando al amateur cinematográfico desligado en absoluto de todo lo que se relaciona con el cine profesional. No voy a inventar la teoría de que el amateur debe mercantilizarse, pues, de ser así, perdería la brillante aureola que justamente se le otorga ahora, se le aparta de que considere muy puesto en razón el que el amateur desinteresado tiene preferencias de sobresalir en el campo profesional, se pasa a éste; de lo contrario, no sólo iría contra sus propios intereses -compransible en algunas cosas por la buena posición social del interesado- sino que cometería el pecado de no prestar su colaboración a la cinematografía patria no sobrada precisamente de elementos capacitados. Algo que por cierto incongruente no quiero pasarla por alto y es que a mi juicio puede un hombre dedicarse totalmente sus actividades al campo profesional y por otra parte dedicar sus horas libres al arte amateur, estando convencido de que los dos campos están completamente desligados uno de otro. A buen seguro que habrá algunos aficionados que no estarán conformes con la afirmación planteada, por tal o cual razón, y a pesar de que toda opinión-

me merece el debido respeto, por ser eso mismo, una opinión, creo sería algo difícil convencerme sobre este particular. Para desvanecer alguna suspicacia que una interpretación maliciosa pudiera entresacar del criterio expuesto, me apresuro a declarar que en nuestras filas no hay nadie en tal situación, pero de darse el caso, el firmante no pondría obstáculos para que el compañero pudiera desarrollar a sus anchas una iniciativa profesional, en el bien entendido de que debería separarse en absoluto del Cinematic Club Amateur, para todo lo relacionado con esa iniciativa. Otra cosa sería ponerse nuestro Club en una situación falsa, al obrar como encubridor de actos para obtener lucro; esta situación falsa no es posible se produzca debido a la seriedad de quienes están al frente de nuestra organización.

El amateur debe estar desligado del campo profesional, en lo que a mercantilismo atañe, mas no puede dejar sentir su influencia en lo referente a la orientación del público que llena los salones donde se proyectan las cintas confeccionadas con miras al rendimiento de una industria. Hay quien creo -y creo mal- que la misión del amateur debe reducirse a producir buenas películas de "aficionados" y todo lo que se aparte de esta cuestión no le compete. Equivocado o no creo firmemente que la labor de un aficionado debe abarcar mucho más, y concretándome a un solo caso, pues el espacio de que dispongo no es mucho, debo decir que a nadie más que a él le es dable llevar a buen fin una misión tan necesaria como difícil: la educación del público de cine. Sin restar méritos a otros, ninguno como el aficionado para distinguir una película mala de una buena; no hay otro como él para juzgar de la buena ley de tal o cual propaganda. Y en el despacho, en el taller, en la peña, entre amigos y conocidos, tiene el deber ineludible de orientar a los amantes del arte cinematográfico, que pueden no ser amateurs, huyendo, eso sí, de todo rebuscado ribete de superioridad o de necio orgullo, pues en este caso el efecto sería contraproducente.

J. COLL

N A T A L I C I O

Nuestro estimado Presidente Don Mateo Sagura es desde el día 8 del corriente, padre de una hermosa niña. Le damos por este motivo nuestra más cordial enhorabuena, que hacemos extensiva a toda la familia. Como dato curioso cabe consignar que nació la niña el mismo día que comenzaba a rodarse "Un pantalón para dos".

AL CERRAR.- Al acabar de componer este número llega hasta nosotros la grata noticia de que en el concurso de films amateurs organizado por la "Associació de Cinema Amateur" ha correspondido a nuestro film "T.S.F." la Copa Serrahima. En el próximo número daremos más detalles.

no mereces el debido respeto, por ser eso mismo, una opinión
que sería algo difícil convencerlos sobre este particular. Pe-
ra desvelar algunas verdades que una interpretación malin-
tente pudiera entorpecer del artículo expuesto, me apresuro
a declarar que en nuestras filas no hay nada en tal senti-
do. Por de parte de esas, el firmante no pondría obstácu-
los para que el compañero pudiera desarrollar a sus anchas
una iniciativa profesional, en el bien entendido de que debe
relegarse en absoluto del Ginecario Club Amateur, para
todo lo relacionado con esa iniciativa. Otra cosa sería po-
ner el Ginecario Club en una situación falsa, al obrar como en-
comendado de actos para obtener lucro; hasta situación falsa
no es posible se produce debido a la cantidad de quinones es
tan el frente de nuestra organización.

El amateur debe estar desligado del campo profesional,
en lo que a mercantilismo atañe, mas no puede dejar sentir
su influencia en lo referente a la orientación del público
que sigue los salones donde se proyectan las cintas confor-
midades con miras al rendimiento de una industria. Hay quien
dice y dice mal - que la misión del amateur debe reducirse a
producir buenas películas de "espectáculos" y todo lo que se
aparte de esta cuestión no le compete. Evidentemente o no creo
firmemente que la labor de un aficionado debe abarcar mucho
más, y concretamente a un solo caso, pues el aspecto de que
dispongo no es mucho, debo decir que a nadie más que a él le
se había llevado a buen fin una misión tan necesaria como di-
fícil: la educación del público de cine. Sin estas mérito es
otras, algunas como el aficionado para distinguir una peli-
cula mala de una buena; no hay otro como él para juzgar de
buena ley de tal o cual propaganda. Y en el despacho, en el
taller, en la Peña, entre amigos y conocidos, tiene el deber
incluido de orientar a los amantes del arte cinematográfi-
co, que pueden no ser amateurs, huyendo, así, de todo re-
basado ribete de superficialidad o de negocio trivial, pues en
este caso el efecto sería contraproducente.

1. COLI

N A T A L I C I O

Nuestro estimado Práctico Don Mateo Segura es desde
el día 8 del corriente, padre de una hermosa niña. Le damos
por este motivo nuestra más cordial enhorabuena, que hacemos
extensiva a toda la familia. Como dato curioso cabe consignar
- que para nació la niña el mismo día que comenzaba a rodarse
- "Un pantalón para dos".

AL CERRAR. - Al cerrar de componer este número llega hasta nos
otras la grata noticia de que en el concurso de
firmas amateurs organizado por la "Asociación de Cine Amateur"
ha correspondido a nuestro film "T.S.F." la Copa Sorrisima. En
el próximo número daremos más detalles.