Febrero :

AÑO II
Barcelona
Número:
13

BOLETÍN
OFICIAL DEL
CINEMATIC CLUB
AMATEUR

1934

Redacción:
Perlandina,
Nrt.
43

EDITORIAL

Haciendo honor a lo prometido en el número anterior, dedicamos con singular agrado el presente extrecrdinario a conmemorar el primer aniversario de la aparición de nuestro estimado Boletín.

Pedía esta Comisión Redactora se la dispensara hasta hoy de reflejar su satisfacción ante la labor desarrollada durante el año y se reservaba también para este número la crítica de su gestión al frente de este órgano. Llegada la fecha, no podemos ocultar el entusiasmo que nos domina y sinceramente queremos que conste en este Boletín especial, aunque pueda parecer un pueril deseo de vanidad, cosa que está muy lejos de nuestro ánimo.

No dudamos tampoco que la satisfacción nuestra es compartida por todos los compañeros de nuestro modesto Club, a los cuales corresponde también una parte del éxito por el apoyo que han venido dispensando en todo momento a nuestras iniciativas.

En cuanto a la crítica de nuestra gestión, hay que reconocer que la finalidad para la cual creóse el Boletín ha sido siempre cumplida, siendo a nuestro juicio lo más notable, la regularidad de la publicación, pues ni un solo mes han dejado de aparecer estas páginas, llevando a todos nosotros el eco de cuantos proyectos y pensamientos iban sugeriéndonos nuestros respectivos cerebros. Al propio tiempo, hemos de recordar que fine hoy el mandato que nos otorgaron nuestros compañeros, para estar al frente de este órgano. Y no sería justo que desde aquí no hiciéramos votos para que nuestros sucesores puedan desarrollar una labor práctica y brillante, que a no dudar, superará la ejecutada por esta primera Comisión, considerándonos pagados con el honor que supone el haber sido los primeros en trazar el camino.

No es preciso recordar otra vez los proyectos que tiene en cartera el CINEMATIC CLUB AMATEUR. El último consejo que esta primera Comisión Redactora nos de ofreceros no difiere en nada de los que he venido pregonando desde el primer número : Sigamos con entusiasmo la labor emprendida, en bien del cine amateur, y no nos desanimemos por tal o cual contrariedad, ya que ello es sólo patrimonio de espíritus débiles.Si nuestra forzada modestia nos obliga ahora a emplear "ralentí" en todos nuestros proyectos, no hay que olvidar que el trabajo bien desarrollado puede borrar paulatinamente todos los obstáculos.

No queremos tampoco cerrar esta primera etapa sin dedicar un cariñoso saludo a todos los aficionados de otras asociaciones hermanas que, gracias a un trabajo arduo, han situado su pabellón en envidiable lugar. Los triunfos obtenidos por estos viejos aficionados son una confirmación rotunda de que el cine amateur camina a pasos agigantados hacia la consecución de un ideal que vislumbramos cada vez más claros.

DE NUESTRA COLABORACIÓN

PROBLEMAS CINEMATOGRÁFICOS

L	Sin duda alguna, la preocupación -	Por
O	de todos los directores cinemato--	J
S	gráficos, al preparar los detalles	U
	para empezar la filmación de una -	A
A	cinta, consiste en buscar los in-	N
C	térpretes que han de intervenir en	
T	la misma.	V
O	Antiguamente, o sea a principios -	I
R	de la historia del cine, al direc-	V
I	tor poco trabajo le costaba esco--	E
S	ger los personajes, ya que el pú-	S

blico en aquellos tiempos, contentábase con que éstos estuvieran a sus ojos, guapos y elegantes ellos, y ellas se ajustasen a aquellos mujercitas ingenuas y ángelicamente inocentes. Poco importaba que el trabajo a realizar se ajustara o no a sus temperamentos, ya que el cine era considerado como una diversión de pequeños o bien de enamoradizos.

Pero he aquí y afortunadamente para el séptimo arte, que empezaron a surgir hombres que impusieron en él su inspiración, su sabiduría, toda su inteligencia e hicieron de esta diversión de chicos una de las artes hoy día más apreciadas del público. Bastaron obras de Pabts, René Clair, Lubitsch, Mamoulian, Berzagé, etc., para que se diera cuenta el mundo, de lo mucho que el cine podría hacer por la humanidad, y se inclinó resueltamente a su favor.

Actores como Lon Chaney, Bancroft, Robinson, Clive Brook Warren William, Jannins, Paul Muni y otros que lejos de ser una perfección, acusan más bien un temperamento de hombres fuertes, enérgicos y adustos, con obras que levantan continuamente tempestades de aplausos en la multitud ansiosa, que espera con interés la reaparición de estos astros, que en obras como "Qué vale el dinero?", "Soy un fugitivo", "Sed de escándalo", "Cabalgata", etc. han confirmado su prestigio en la pantalla.

Y por lo que respecta a nosotros, los amateurs, debemos interesarnos en ayudar -en lo que se refiere a los actores- la labor del director, buscando y facilitando datos de las características de cada uno de nosotros, así como de nuestros compañeros, lo cual creemos puede allanar el camino del éxito en el film que se realice, en lo que a interpretación atañe, simplificando en algo la ardua labor del director, dificilísima en extremo.

Si así obramos, no cabe duda que beneficiaremos al cine-amateur, y ayudaremos, particularizando más, a nuestro estimado Club a subir con facilidad la enorme cuesta que se le avecina, pues ha sonado la hora de llevar a la práctica los proyectos trazados, encauzando así y con el lema trabajar con entusiasmo, la vida futura del Cinematic Club Amateur.

(Cuento) por

MATUSALEN

EL BESO

CASTO

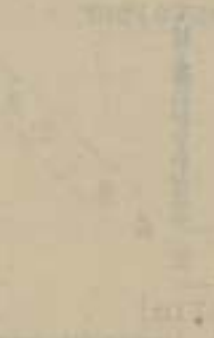
-Oh, maestro, qué bello!

Esta exclamación fué lanzada por una linda joven que, tras el pintor, miraba como hipnotizada, la tela que manipulaba el émulo de Velázquez. El pintor volvió vivamente la cabeza y a su vez hubo de exclamar "Soberbio". La joven estaba demasiado absorta en el cuadro y no se dió cuenta de lo que dijo el pintor. Este, después de abarcar todo el busto con una mirada, reconcentró su vista en la cara de la interruptora, y contempléla largo rato, sin moverse ni respirar, temiendo romper el encanto. Tuvo fin aquella muda reverencia cuando la joven se dió cuenta de que su cuerpo habíase desviado insensiblemente hacia el pintor, estableciéndose el contacto.

-Perdone, maestro, mi interrupción; pero es tan bonito lo que usted pinta que su misma belleza me ha atraído.

-A fe mía, señorita, que no sé a que llama usted bello. Sin duda no ha hecho usted comparaciones, por cuanto no se ha percatado de que junto a usted, no hay nada bonito en el mundo.

Poco habituada la joven a tales galanterías, se puso muy encarnada, cual correspondía a su carácter modesto y pudoroso.



Silenció la flor dedicada a su belleza y no supo de momento que contestar; sin embargo, temiendo que su mutismo fuera mal interpretado, contestó:

-Maestro, le agradezco sus lisonjeras palabras, que creo, después de todo, dichas por el hábito de hacerlo a menudo. Sea como fuere, le estimaré se abstenga de ello, pues perdería usted mi estima, cosa que sentiría en grado sumo.

-Señorita, no ha estado en mi ánimo molestarla y si me he atrevido a corresponder a su atención con mi pintura, sólo ha sido para hacer justicia a una apreciación que he tenido al contemplarla, como usted la he tenido al ver el lienzo. Sinceramente, señorita, me vería muy honrado teniendo la amistad que con tan sentidas palabras me ha brindado.

Hechas las paces, valga la frase, el pintor asentóse en su taburete y la joven hizo lo propio. La animación que se veía en los ojos de ella, conforme él iba manejando los pinceles iba convenciendo al pintor de que tenía a su lado una gran admiradora del arte al que estaba consagrado. Terminada la tarea, en amigable compañía, emprendieron el regreso a sus respectivos domicilios.

El pintor preguntó a su compañera de qué le conocía, ya que más de una vez le llamó por su nombre. Respondió ella que por haberle visto fotografiado en revistas y sobre todo en aquellas dedicadas al Arte en sus diversas manifestaciones, pues no había que olvidar que era una de los primeros firmas de Europa. Después siguió diciendo ella que se llamaba Rosita de Villaclara y que vivía con su tía Celia, condesa de Villaclara, desde que murieron sus padres, a quienes no había conocido. Al oir aquel nombre, quedó estupefacto el pintor, y su rostro tomó diversos colores. La joven observó que algo anormal le sucedía y él, al hacérselo ella notar, dijo, algo repuesto de la impresión recibida:

-No es nada, Rosita, permítame la llame así. Ha sido un poco de desfallecimiento, motivado sin duda por estar todavía en ayunas. Le ruego me perdone si la dejo, para ir a mi alojamiento. Espero hemos de continuar viéndonos, si usted no tiene inconveniente.

-Claro que sí. Tengo muchísimas ganas de saber pintar bien y nadie mejor que usted para enseñarme. Buenos días, maestro, y que se mejore. Hasta mañana.

El pintor le dió las gracias por su buena atención y marchó para casa. Naturalmente se puso pronto bueno y el día siguiente volvió al sitio convenido. A los pocos días de estar juntos, Rosita se había revelado como una hábil pintora y no tardaría mucho en llegar a ser una maestra. Además de ver esto, nuestro hombre vió también con horror que se estaba enamorando de la joven, puesto que se la miraba de una forma muy lejos de ser con los ojos del Arte. Pero este miedo fué dejado de lado, dando paso libre al sentimiento que el pintor iba dando vida insensiblemente. Un día que Rosita pintaba con aquella fe que ponía en sus cosas, llegó el pintor por detrás y elevando los brazos intentó asirla como para abrazarla, pero al llegar a unos centímetros de ella, sus brazos se quedaron paralizados y no tuvo ánimos de completar su intento ni de retirarlos. Qué había pasado? Por qué no había podido cogerla y estrecharla en sus brazos? Y por qué había sentido

aquella punzada en el corazón! Misterios de la vida, que no - puede conocer el corazón humano! Después de un momento de vacilación, se llevó las manos a la parte dolorida y cabizbajo, como un autómata, se fué alejando...

A los pocos días, una vez terminada la sesión y camino de casa, Rosita dijo al pintor que su tía se había extrañado de sus continuas salidas. Ella le refirió lo que sucedía, -- agregando que quedaría sorprendida de sus progresos en pintura. La condesa no se le ocurrió siquiera preguntar el nombre del pintor, pues de sobras sabía que si su sobrina había brindado amistad a una persona, sería merecedor de ella. Esta noticia satisfizo al pintor, pero torció el gesto cuando la joven le indicó los deseos de su tía de que los visitara.

Antes de seguir adelante, creemos justo dar a conocer algo de la vida de nuestros personajes. El pintor a que nos referimos, se llama Pablo Medina y tiene unos 45 años de edad. La condesa Celia, tiene alrededor de 40. Hacía unos veinte - años que, en una población francesa del Atlántico, lugar donde en el estío se reúnen las familias de buena sociedad, se encontraban los condes de Villaclara en unión de su hija Celia, joven bastante bella y atrayente. Por aquellas fechas -- llegó a la misma población, en busca de un bello paisaje, el joven pintor Pablo. Por una de aquellas casualidades que provoca el destino, en una ocasión se encontraron frente a frente y desde el primer momento los jóvenes se sintieron atraídos y comenzaron las relaciones, haciéndose cada día más íntimas. Lo que fué en principio puro pasatiempo, se convirtió en ella en amor ardiente y en él en uno de aquellos amores pasajeros, muy en armonía con su forma de vida, pero en el que puso todo el ardor de sus veinticinco años. De la noche a la mañana desapareció el mancebo y lo que pasó en casa de los aristócratas nadie pudo saberlo. Lo que sí se vió es que los condes, con su hija, se marcharon seguidamente también. Murieron al cabo de pocos años los padres de la joven y ésta entonces- fué a vivir en el castillo que tenían en tierras manchegas, - donde no era conocida de nadie. Vivió sola sin otra misión -- que el hacer el bien, por lo que era querida y respetada de - todos, hasta que un día apareció una señora con una niña, y la Condesa la recibió como sobrinita. Como los habitantes del -- castillo y todos los conocidos no tenían porque negar este hecho, todo el mundo dió por bueno el parentesco. La niña creció igualmente en esta creencia, con la convicción además, que -- sus padres fallecieron hacía mucho tiempo y no llegó a conocerlos.

Así pues, la invitación de la joven dejó al pintor desconcertado, pero repuesto pronto, le contestó que al día siguiente la recompensaría.

Y en su alojamiento, se echó en una chaise-longue, y con la inspiración sugerida por el espiral del humo de un buen habano, su espíritu fué dando tumbos hasta llegar a su estancia hacía luengos años en la población marsellesa. Al llegar a este punto algo se le fijó en su cerebro. Se levantó en forma - rígida y su rostro se contrajo en un rictus de dolor. Se llevó las manos a la vista para despejar alguna mala visión y -- con voz ronca y hablando consigo mismo, dijo "Si será mía..." Se tapó los ojos y dejóse caer nuevamente para volver a caer-

zar otra vez. Pasó la noche sin poder dormir y víctima de su propio pecado, su cabeza desvariaba.

Llegada que fué la hora, fuése al sitio convenido y cuando los ya a marcharse, apareció la joven y sin detenerse a pintar como de costumbre, la invitó a volver al castillo. Como distaba sólo un kilómetro llegaron al cabo de un cuarto de hora. Durante el trayecto, el pintor no dejaba de aprovechar ocasión que se presentara, para mirar con insistencia a la joven. Rosita le dejó en el salón, mientras iba a avisarle su tía. La Condesa, no estaba tan impaciente, pues no sabía que clase de persona sería. De suerte que, una vez hecha su toilette, salió al salón y al hallarse los dos frente a frente quedaron paralizados. Suerte que para ellos, estaba Rosita en otras dependencias, para dar instrucciones a la servidumbre.

Rosita presentó al pintor, sin sospechar que su tía le conocía desde muchos años. Tampoco vió la avidez con que Pablo miraba a la Condesa y estudiaba los rasgos de su cara. Algó debió ver cuando solicitó de la Condesa, con la vista, que alejara un momento a la joven, momento que él aprovechó para preguntarle atropelladamente:

-Celia, esa joven, es... tu hija y... mía?

-Sí -contestó ella, con voz apenas perceptible.

Entonces el pintor, elevando los ojos al cielo en muda plegaria, por haber evitado un acto horroroso, fué corriendo hacia la joven y estrechándola en sus brazos -entonces sí pudo- dió un grito de "Hija mía!" y le dió un bondadoso y CASTO BESO en la frente.

Por una casualidad encontróse con la madre hacía muchos años y por una casualidad encontró ahora a la hija y a la madre. Pero esta vez no se ha marchado. Ha visto tan de cerca la felicidad entre los seres queridos, que no ha sabido dejarlos.

(Escrito expresamente para el
número extraordinario del
Boletín Oficial del Cinematic Club Amateur)

DE EXCURSIONISMO

Por VICENTE PANDINES

RIIN!... Toco el despertador y me levanto sobresaltado, medio dormido aún. Me visto en unos segundos y consulto el reloj. Son las tres y media, ¿llegaré tarde? Faltan más de tres cuartos de hora para la salida del tren; no es fácil.

No obstante, pierdo tiempo. Ahora no encuentro los bonos después me falta el pañuelo: por fin estoy listo totalmente, -calzado con las alpargatas de monte, provisto de mi mochila, -sin olvidar tampoco un objeto tan útil como es el bastón.

Me lanzo a la calle y un aire un poco frío, pero sano, -acaricia mi rostro. Siento ganas de cantar, tanta es mi satisfacción al pensar que voy a gozar todo un día de las delicias

de la montaña, pudiendo respirar a mis anchas el verdadero aire puro. Ando deprisa, temiendo retrasarme y encuentro alguno de mis conocidos que se retira, cansado de haber perdido la noche; le compadezco in-mente, pero pronto se me va del pensamiento, ya que distingo en la semiobscuridad a mis amigas y compañeros, que me esperan en el lugar convenido.

Llego hasta ellos y hay los saludos de rigor. Esperamos unos minutos a uno que se retrasa -siempre acostumbra a ser el mismo- y así que está con nosotros, nos apresuramos a instalarnos en el tren.

Transcurre el viaje en franca camaradería, salpicado el diálogo con los chistes de algún compañero bromista, que nunca falta. De vez en cuando un amigo sesudo despega los labios para darnos un consejo, con aires de sentencia. Por fin, descendemos del vagón y tenemos ante nuestra vista la adorada montaña.

Emprendemos el camino y va en aumento nuestro buen humor. Después de una marcha algo fatigada, reponemos nuestras fuerzas y seguimos hasta el término de nuestra excursión. La alegría ha invadido hace rato el corazón, hasta el de aquellos sesudos amigos, que bromean como el que más y se olvidan por completo de los asuntos que tanto nos preocupan...

No os encanta, apreciadas compañeras y buenos amigos del Cinematic, admirar los encantos incomparables de la madre naturaleza? No os gusta impregnar vuestros pulmones de aquel puro aire, ligeramente perfumado con el fino olor del pino silvestre? No sois amantes de lo bello? Por qué no reanudamos, pues, nuestras salidas? A buen seguro de que todas las diversiones que podamos procurarnos, ninguna será tan sana y agradable como la de dedicar un día al campo o a la montaña.

Compañeros, poner ya los despertadores a punto, o bien haced que os llamen a primeras horas de la madrugada. Es preciso que los componentes del Cinematic se nutran del buen aire, tan necesario para las iniciativas que se proponen realizar. Alerta, pues, que ya se acerca el día!

LA FILMACIÓ DE T.S.F.

MERCES A TOTS

Després de una llarga tasca, no pas gaire fàcil, hem acabat "T.S.F.", un film sense pretensions i unicament destinat a posar a relleu la ferma voluntat de uns quants, per tal de fomentar el cinema amateur a la nostra terra.

Dos hiverns hem treballat, a intervals, per a donar fi a la nostra obra, i encare que aquesta no respon pas a co que ens proposàvem, car en el camp amateur poques vegades pot un donar satisfacció als seus desigs, pels entrebancs que surten durant la filmació, no vull per això deixar sense agrair el treball de tots els que formant les parts tècnica, artística, etc., s'han sacrificat en tot moment per tal de que "T.S.F." fos el màxim de perfecte, dins les nostres pos-

sibilitats. Em plau, doncs, des d'ací remercier a tots per llur tasca : a Galo Falgueres, operador, que mercès a la magnífica fotografia suma una valor notable a la cinta; a Joan Casals, regisseur, un dels més destacats elements de la part tècnica; als intèrprets A. Tous i J. Tous, que moltes voltes correren seriosos perills, durant el rodatge en el Turó de l'Home, fent possible donar més realisme al film.

Tampoc puc oblidar a la protagonista sta. Maria Català, que donà proves de la seva valor al prendre part en les perilloses ascensions als pics més alts del Montseny, particularment durant la tempesta de neu i vent que ens va sorprendre l'ivern de 1933.

Als demés intèrprets i altres que han pres part en el film i que han ajudat a donar-li rellau, el meu agraiment sincer i pregon.

I per acabar, tan sols dec consignar que l'únic desig que tindria és el que totes les persones que vegin aquest petit film amateur els plagui. Que no esperin, com es natural, a contemplar res de l'altre món, però que es facin càrrec de la ferma voluntat que tots hem posat en el treball i que si no reexim com seria la nostra intenció, no és pas per negligència, sino al fet palpable de que un art com el cinema amateur no se'l domina en quatre dies.

Barcelona, Febrer 1934

MIQUEL IGLESIAS

Escenarista i Director del film.

S A L U T !

Salut, oh Cinemàtic, Club de modesta història
que cerques amb fretura de l'èxit el camí:
delit en tu no manca per abastar la glòria
oberts tos ulls joiosos vers l'Art que no té fi.

Humil però entusiasta no tems aquella ruta,
forjat en la constància jamai defalliràs;
el més sever obstacle ta voluntat no inmuta
lluitant ple de coratge per força vencerás.

Poc temps de vida portes i es veuen ja guspires
que afirmen venturoses el nostre pensament;
per l'art més bell i noble sols són les teves mires
per ell i la puresa de tot un sentiment.

Potser ben lluny encara serà la data honrosa
que en realitat es tornin les teves ilusions:
més per llarga que siga l'espera coratjosa
enlaire sempre resten aquestes ambicions.

Salut, doncs, Cinemàtic, Club de modesta història
que cerques amb fretura de l'èxit el camí;
delit en tens de sobres per conquerir la glòria,
avant amb passa ferma vers l'Art que no té fi!

J. Coll

De totes les pel·lícules que dintre del tema de la fantasia ens han sigut presentades, durant el transcurs d'aquests darrers anys, trobarem que la immensa majoria, per no dir totes, de les pel·lícules que s'han destacat, eren de procedència europea, o millor dit encara, alemanya.

En efecte, durant l'època del cinema mut, Alemanya presentà les obres d'en Fritz Lang, - quins títols són: METRÒPOLIS, LOS NIBELUNGOS, FAUST i d'altres de més diverses - realitzadora, quins noms fóra prolix - anomenar, mentres que a Amèrica sols presentava aleshores, films de l'oest americà, més o menys lliures.

Amb l'advenimment del sonor, semblà que la producció fantasiosa de la vella Europa desaparegués, coincidint amb les primeres que Amèrica engegava i que eren les primícies de la seva producció fantàstica. De film europeu durant els primers temps del sonor, solament ens presentà NOSFERATU, obra d'aquell gran director creador de TABÚ, que si bé fou ben vist, es coneixia que no era altra cosa que un film bastant vellet amb la disfressa del sonor, sota la forma d'adaptació de troços musicals i sorolls, o siguin el que correntment s'en diu sincronització. Immediatament després d'aquest, Amèrica ens mostrà son primer film, que forma part d'una llarga sèrie que sembla no hagi acabat encara, quins arguments són més truculents que fantasiosos, i que comprenen aquests títols: DRACULA, ZOMBIE, EL DOCTOR FRANKENSTEIN, EL CAMERÓN DE LAS SOMBRAS, DOBLE ASESINATO EN LA CALLE MORGUE, LA MOMIA, KING-KONG, EL DILUVIO i altres que no val la pena consignar ací. Un detall és que la majoria d'aquests títols porten una d'aquestes dues marques: UNIVERSAL, R. K. O.

Després d'un període d'inactivitat, Europa despertà i feu arribar al públic, d'una nova tanda d'arguments fantasiosos, i mentre procedia a la presa de vistes d'aquests, una de les seves productores -la U. F. A., d'Alemanya- va fer sincronitzar-hi aquells films que, dintre el tema, foren un èxit, i així anàrem veient novament aquelles magnífiques obres que, pel cost de llurs escenaris i tenint en compte l'actual crisi econòmica, no ha estat factible fer-ne una nova edició sonora, presentant, aquests, als nous arguments, dels quals hem tingut ocasió de veure ja I. F. 1 NO CONTESTA i EL TÚNEL, i properament tindrem aquí EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE -que ha sigut prohibit pel canceller Hitler- i d'altres que, sens dubte, no deixaran res a desitjar dels que foren presentats durant l'època del cinema mut.

Resumint: Europa, com sempre, s'ha preocupat més de l'art que del negoci, i per prova d'això tenim aquests films de la categoria de METRÒPOLIS; mentre que els americans, gent sempre per cent negociants, han anat de cara al gran públic, produint cintes que obligaven a les empreses a posar damunt els cartells de propaganda i en lloc ben visible de llurs guixetes el cartronet NO APTE PER A PERSONES NERVIOSES, cartronet que, dit sigui de pas, la cultura del nostre públic feia quasi innecessari.

ALEX. CMONT.

P O S I C I A R I O

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CINEMATIC CLUB AMATEUR: En la reunión celebrada el pasado 11 del actual, quedó nombrada por unanimidad la siguiente Junta Directiva:

PRESIDENTE, don Mateo Segura; VICEPRESIDENTE, don Miguel Iglesias; SECRETARIO, don José Coll; VICESECRETARIO, don Juan Andrés; CONTADOR, don Jaime Allué; TESORERO, sta. María Figueras; BIBLIOTECARIO, don Juan Vives; VOCAL PRIMERO, don Francisco Colom; VOCAL SEGUNDO, don Juan Casals; VOCAL TERCERO, don Vicente Pardinas.

Para bien de nuestro estimado Club deseamos a la referida Junta toda suerte de aciertos en el desempeño de su cometido.

LA FILMACIÓN DE "T.S.F.": Han sido filmadas recientemente las últimas escenas de este film amateur, habiendo asumido Juan Casals el cargo de operador de estas escenas, que ha sido imposible continuar a Salo Falgueras por causas ajenas a su voluntad.

SESION DE CINE ORGANIZADA POR LA "ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR EN LA SALA STUDIUM

En este magnífico local tuvo lugar el pasado día 7 de este mes una interesantísima sesión de cine amateur, organizada por dicha entidad. El numeroso y selecto público que acudió al acto aludido guardará seguramente un agradable recuerdo, pues el programa fué irreprochable por todos conceptos. En resumen, un éxito estimable que supera al cabo a los que viene apuntándose periódicamente la "Associació" con sus brillantes y variadas proyecciones.

Reiteramos desde aquí nuestro agradecimiento a la "Associació" por su atención al honrarnos con su invitación al acto de referencia.

Es usted pintor?

Si viese a un artista de nombre presentar una tela que usted mismo pintó y que el hambre le obligó a vender, que partido tomaría usted?

Vea el que toma Mac, que se halla en semejante caso en la próxima película que filmará el "Cinematic Club Amateur" UN PANTALÓN PARA DOS.