

AÑO II
Barcelona
Número:
13

Febrero :
BOLETÍN
OFICIAL DEL
CINEMATICO CLUB
AMATEUR

Redacción:
Ferlandina,
Nrº.
43

1934

E

D

I

T

O

R

I

A

L

Haciendo honor a lo prometido en el número anterior, dedicamos con singular agrado el presente extraordinario a conmemorar el primer aniversario de la aparición de nuestro estimado Boletín.

Pedía esta Comisión Redactora se la dispensara hasta hoy de reflejar su satisfacción ante la labor desarrollada durante el año y se reservaba también para este número la crítica de su gestión al frente de este órgano. Llegada la fecha, no podemos ocultar el entusiasmo que nos domina y sinceramente queremos que conste en este Boletín especial, aunque pueda parecer un pueril desco de vanidad, cosa que está muy lejos de nuestro ánimo.

No dudamos tampoco que la satisfacción nuestra es compartida por todos los compañeros de nuestro modesto Club, a los cuales corresponde también una parte del éxito por el apoyo que han venido dispensando en todo momento a nuestras iniciativas.

En cuanto a la crítica de nuestra gestión, hay que reconocer que la finalidad para la cual creóse el Boletín ha sido siempre cumplida, siendo a nuestro juicio lo más notable, la regularidad de la publicación, pues ni un solo mes han dejado de aparecer estas páginas, llevando a todos nosotros el eco de cuantos proyectos y pensamientos iban sugiriéndonos nuestros respectivos cerebros. Al propio tiempo, hemos de recordar que fue hoy el mandato que nos otorgaron nuestros compañeros, para estar al frente de este órgano. Y no sería justo que desde aquí no hiciéramos votos para que nuestros sucesores puedan desarrollar una labor práctica y brillante, que a no dudar, superará la ejecutada por esta primera Comisión, considerándonos pagados con el honor que supone el haber sido los primeros en trazar el camino.

No es preciso recordar otra vez los proyectos que tiene en cartera el CINEMATIC CLUB AMATEUR. El último consejo que esta primera Comisión Redactora ha de ofreceros no difiere - en nada de los que ha venido pregonando desde el primer número : Sigamos con entusiasmo la labor emprendida, en bien del cine amateur, y no nos desanimemos por tal o cual contrariedad, ya que ello es sólo patrimonio de espíritus débiles. Si nuestra forzada modestia nos obliga ahora a emplear "ralenti" en todos nuestros proyectos, no hay que olvidar que el trabajo bien desarrollado puede borrar paulatinamente todos los obstáculos.

No queremos tampoco cerrar esta primera etapa sin dedicar un cariñoso saludo a todos los aficionados de otras asociaciones hermanas que, gracias a un trabajo arduo, han situado su pabellón en envidiable lugar. Los triunfos obtenidos por estos viejos aficionados son una confirmación rotunda de que el cine amateur camina a pasos agigantados hacia la consecución de un ideal que vislumbramos cada vez más - cerca.

DE NUESTRA COLABORACIÓN

PROBLEMAS CINEMATOGRAFICOS

| | | |
|---|------------------------------------|-----|
| L | Sin duda alguna, la preocupación - | Por |
| O | de todos los directores cinemato-- | J |
| S | gráficos, al preparar los detalles | U |
| | para empezar la filmación de una - | A |
| A | cinta, consiste en buscar los in- | N |
| C | térpretes que han de intervenir en | |
| T | la misma. | V |
| O | Antiguamente, o sea a principios - | I |
| R | de la historia del cine, al direc- | V |
| E | tor poco trabajo le costaba esco-- | E |
| S | ger los personajes, ya que el pú- | S |
| | blico en aquellos tiempos, conten- | |

tábase con que éstos estuvieran a sus ojos, guapos y elegantes ellos, y ellas se ajustasen a aquellas mujercitas ingenuas y ángelicamente inocentes. Poco importaba que el trabajo a realizar se ajustara o no a sus temperamentos, ya - que el cine era considerado como una diversión de pequeños - o bien de enamoradizos.

Pero he aquí y afortunadamente para el séptimo arte, que empezaron a surgir hombres que impusieron en él su inspiración, su sabiduría, toda su inteligencia e hicieron de esta diversión de chicos una de las artes hoy día más apreciadas del público. Bastaron obras de Pabsts, René Clair, Lubitsch, Mamoulian, Borzagé, etc.; para que se diera cuenta el mundo, de lo mucho que el cine podría hacer para la - humanidad, y se inclinó resueltamente a su favor.

El primer punto de vista es el de la historia. En la historia de la literatura, el autor es el sujeto de la acción. En la historia de la literatura, el autor es el sujeto de la acción. En la historia de la literatura, el autor es el sujeto de la acción.

El segundo punto de vista es el de la crítica. En la crítica de la literatura, el autor es el objeto de la acción. En la crítica de la literatura, el autor es el objeto de la acción. En la crítica de la literatura, el autor es el objeto de la acción.

LA LINGÜÍSTICA

PROBLEMAS LINGÜÍSTICOS

| | |
|----|--|
| 1 | La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje humano. |
| 2 | El lenguaje humano es un fenómeno social y cultural. |
| 3 | El lenguaje humano es un fenómeno histórico. |
| 4 | El lenguaje humano es un fenómeno psicológico. |
| 5 | El lenguaje humano es un fenómeno biológico. |
| 6 | El lenguaje humano es un fenómeno filosófico. |
| 7 | El lenguaje humano es un fenómeno político. |
| 8 | El lenguaje humano es un fenómeno económico. |
| 9 | El lenguaje humano es un fenómeno religioso. |
| 10 | El lenguaje humano es un fenómeno artístico. |

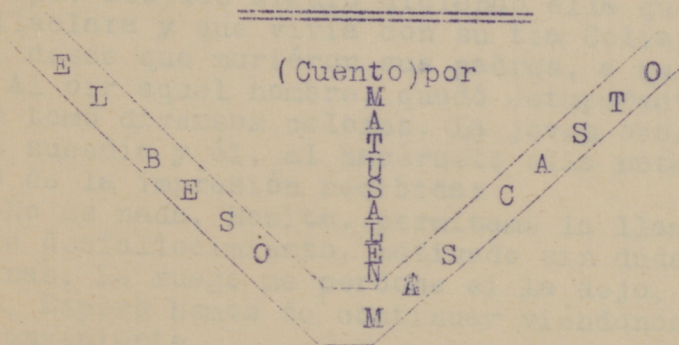
La lingüística es una ciencia que estudia el lenguaje humano. El lenguaje humano es un fenómeno social y cultural. El lenguaje humano es un fenómeno histórico. El lenguaje humano es un fenómeno psicológico. El lenguaje humano es un fenómeno biológico. El lenguaje humano es un fenómeno filosófico. El lenguaje humano es un fenómeno político. El lenguaje humano es un fenómeno económico. El lenguaje humano es un fenómeno religioso. El lenguaje humano es un fenómeno artístico.

La lingüística es una ciencia que estudia el lenguaje humano. El lenguaje humano es un fenómeno social y cultural. El lenguaje humano es un fenómeno histórico. El lenguaje humano es un fenómeno psicológico. El lenguaje humano es un fenómeno biológico. El lenguaje humano es un fenómeno filosófico. El lenguaje humano es un fenómeno político. El lenguaje humano es un fenómeno económico. El lenguaje humano es un fenómeno religioso. El lenguaje humano es un fenómeno artístico.

Actores como Lon Chaney, Bancroft, Robinson, Clive Brook Warren William, Jannins, Paul Muni y otros que lejos de ser una perfección, acusan más bien un temperamento de hombres fuertes, enérgicos y adustos, con obras que levantan continuamente tempestades de aplausos en la multitud ansiosa, que espera con interés la reaparición de estos astros, que en obras como "Qué vale el dinero?", "Soy un fugitivo", "Sed de escándalo", "Cabalgata", etc. han confirmado su prestigio en la pantalla.

Y por lo que respecta a nosotros, los amateurs, debemos interesarnos en ayudar -en lo que se refiere a los actores- la labor del director, buscando y facilitando datos de las características de cada uno de nosotros, así como de nuestros compañeros, lo cual creemos puede allanar el camino del éxito en el film que se realice, en lo que a interpretación atañe, simplificando en algo la ardua labor del director, difícilísima en extremo.

Si así obramos, no cabe duda que beneficiaremos al cine-amateur, y ayudaremos, particularizando más, a nuestro estimado Club a subir con facilidad la enorme cuesta que se le avecina, pues ha sonado la hora de llevar a la práctica los proyectos trazados, encauzando así y con el lema trabajar con entusiasmo, la vida futura del Cinematic Club Amateur.



-Oh, maestro, qué bello!

Esta exclamación fué lanzada por una linda joven que, tras el pintor, miraba como hipnotizada, la tela que manipulaba el émulo de Velázquez. El pintor volvió vivamente la cabeza y a su vez hubo de exclamar "Soberbio". La joven estaba demasiado absorta en el cuadro y no se dió cuenta de lo que dijo el pintor. Este, después de abarcar todo el busto con una mirada, reconcentró su vista en la cara de la interruptora, y contemplóla largo rato, sin moverse ni respirar, temiendo romper el encanto. Tuvo fin aquella muda reverencia cuando la joven se dió cuenta de que su cuerpo habíase desviado insensiblemente hacia el pintor, estableciéndose el contacto.

-Perdone, maestro, mi interrupción; pero es tan bonito lo que usted pinta que su misma belleza me ha atraído.

-A fe mía, señorita, que no sé a que llama usted bello. Sin duda no ha hecho usted comparaciones, por cuanto no se ha percatado de que junto a usted, no hay nada bonito en el mundo.

Poco habituada la joven a tales galanterías, se puso muy encarnada, cual correspondía a su carácter modesto y pudoroso.

Silenció la flor dedicada a su belleza y no supo de momento -- que contestar; sin embargo, temiendo que su mutismo fuera mal interpretado, contestó:

-Maestro, le agradezco sus lisonjeras palabras, que creo, después de todo, dichas por el hábito de hacerlo a menudo. Sea como fuere, le estimaré se abstenga de ello, pues perdería usted mi estima, cosa que sentiría en grado sumo.

-Señorita, no ha estado en mi ánimo molestarla y si me -- he atrevido a corresponder a su atención con mi pintura, sólo ha sido para hacer justicia a una apreciación que he tenido -- al contemplarla, como usted la ha tenido al ver el lienzo. Sin -- ceramente, señorita, me vería muy honrado teniendo la amistad -- que con tan sentidas palabras me ha brindado.

Hechas las paces, valga la frase, el pintor asentóse en su taburete y la joven hizo lo propio. La animación que se -- veía en los ojos de ella, conforme él iba manejando los pinceles iba convenciendo al pintor de que tenía a su lado una gran -- admiradora del arte al que estaba consagrado. Terminada la tarea, en amigable compañía, emprendieron el regreso a sus respectivos domicilios.

El pintor preguntó a su compañera de qué le conocía, ya que más de una vez le llamó por su nombre. Respondió ella que por haberle visto fotografiado en revistas y sobre todo en -- aquellas dedicadas al Arte en sus diversas manifestaciones, -- pues no había que olvidar que era una de las primeras firmas -- de Europa. Después siguió diciendo ella que se llamaba Rosita de Villaclara y que vivía con su tía Celie, condesa de Villaclara, desde que murieron sus padres, a quienes no había conocido. Al oír aquel nombre, quedó estupefacto el pintor, y su rostro tomó diversos colores. La joven observó que algo anormal le sucedía y él, al hacérselo ella notar, dijo, algo -- puesto de la impresión recibida:

-No es nada, Rosita, permítame la llamo así. Ha sido un poco de desfallecimiento, motivado sin duda por estar todavía en ayunas. Le ruego me perdone si la dejo, para ir a mi alojamiento. Espero hemos de continuar viéndonos, si usted no tiene inconveniente.

-Claro que sí. Tengo muchísimas ganas de saber pintar -- bien y nadie mejor que usted para enseñarme. Buenos días, -- maestro, y que se mejore. Hasta mañana.

El pintor le dio las gracias por su buena atención y -- echó para casa. Naturalmente se puso pronto bueno y al día siguiente volvió al sitio convenido. A los pocos días de estar -- juntos, Rosita se había revelado como una hábil pintora y no -- tardaría mucho en llegar a ser una maestra. Además de ver esto, nuestro hombre vió también con horror que se estaba enamorando de la joven, puesto que se la miraba de una forma muy -- lejos de ser con los ojos del Arte. Pero este miedo fué dejando de lado, dando paso libre al sentimiento que el pintor iba dando vida insensiblemente. Un día que Rosita pintaba con -- aquella fe que ponía en sus cosas, llegó el pintor por detrás y elevando los brazos intentó asirla como para abrazarla, pero al llegar a unos centímetros de ella, sus brazos se quedaron paralizados y no tuvo ánimos de completar su intento ni -- de retirarlos. Qué había pasado? Por qué no había podido cogerla y estrecharla en sus brazos? Y por qué había sentido --

aquella punzada en el corazón? Misterios de la vida, que no puede conocer el corazón humano! Después de un momento de vacilación, se llevó las manos a la parte dolorida y cabizbajo, como un autómeta, se fué alejando...

A los pocos días, una vez terminada la sesión y camino de casa, Rosita dijo al pintor que su tía se había extrañado de sus continuas salidas. Ella le refirió lo que sucedía, -- agregando que quedaría sorprendida de sus progresos en pintura. La condesa no se le ocurrió siquiera preguntar el nombre del pintor, pues de sobras sabía que si su sobrina había brindado amistad a una persona, sería merecedor de ella. Esta noticia satisfizo al pintor, pero torció el gesto cuando la joven le indicó los deseos de su tía de que les visitara.

Antes de seguir adelante, creemos justo dar a conocer algo de la vida de nuestros personajes. El pintor a que nos referimos, se llama Pablo Medina y tiene unos 45 años de edad. La condesa Celia, tiene alrededor de 40. Hacía unos veinte años que, en una población francesa del Atlántico, lugar donde en el estío se reúnen las familias de buena sociedad, se encontraban los condes de Villaclara en unión de su hija Celia, joven bastante bella y atrayente. Por aquellas fechas -- llegó a la misma población, en busca de un bello paisaje, el joven pintor Pablo. Por una de aquellas casualidades que provoca el destino, en una ocasión se encontraron frente a frente y desde el primer momento los jóvenes se sintieron atraídos y comenzaron las relaciones, haciéndose cada día más íntimas. Lo que fué en principio puro pasatiempo, se convirtió en ella en amor ardiente y en él en uno de aquellos amores pasajeros, muy en armonía con su forma de vida, pero en el que puso todo el ardor de sus veinticinco años. De la noche a la mañana desapareció el mancebo y lo que pasó en casa de los aristócratas nadie pudo saberlo. Lo que sí se vió es que los condes, con su hija, se marcharon seguidamente también. Murieron al cabo de pocos años los padres de la joven y ésta entonces fué a vivir en el castillo que tenían en tierras manchegas, donde no era conocida de nadie. Vivió sola sin otra misión -- que el hacer el bien, por lo que era querida y respetada de todos, hasta que un día apareció una señora con una niña, y la Condesa la recibió como sobrinita. Como los habitantes del castillo y todos los conocidos no tenían porque negar este hecho, todo el mundo dió por bueno el parentesco. La niña creció igualmente en esta creencia, con la convicción además, que sus padres fallecieron hacía mucho tiempo y no llegó a conocerlos.

Así pues, la invitación de la joven dejó al pintor desconcertado, pero repuesto pronto, le contestó que al día siguiente la acompañaría.

Ya en su alojamiento, se echó en una chaise-longue, y con la inspiración sugerida por el espiral del humo de un buen habano, su espíritu fué dando tumbos hasta llegar a su estancia hacía luengos años en la población veraniega. Al llegar a este punto algo se le fijó en su cerebro. Se levantó en forma rápida y su rostro se contrajo en un rictus de dolor. Se llevó las manos a la vista para despejar alguna mala visión y -- con voz ronca y hablando consigo mismo, dijo "Si seré mi..." Se tapó los ojos y dejóse caer nuevamente para volver a empu-

zar otra vez. Pasó la noche sin poder dormir y víctima de su propio pecado, su cabeza desvariaba.

Llegada que fué la hora, fuése al sitio convenido y cuando iba ya a marcharse, apareció la joven y sin detenerse a pintar como de costumbre, la invitó a volver al castillo. Como distaba sólo un kilómetro llegaron al cabo de un cuarto de hora. Durante el trayecto, el pintor no dejaba de aprovechar ocasión que se presentara, para mirar con insistencia a la joven. Rosita le dejó en el salón, mientras iba a avisar a su tía. La Condesa, no estaba tan impaciente, pues no sabía que clase de persona sería. De suerte que, una vez hecha su toilette, salió al salón y al hallarse los dos frente a frente quedaron paralizados. Suerte que para ellos, estaba Rosita en otras dependencias, para dar instrucciones a la servidumbre.

Rosita presentó al pintor, sin sospechar que su tía le conocía desde muchos años. Tampoco vió la avidez con que Pablo miraba a la Condesa y estudiaba los rasgos de su cara. Alzó debió ver cuando solicitó de la Condesa, con la vista, que alejara un momento a la joven, momento que él aprovechó para preguntarle atropelladamente:

-Celia, esa joven, es... tu hija y... mía?

-Sí -contestó ella, con voz apenas perceptible.

Entonces el pintor, elevando los ojos al cielo en mudaplegaria, por haber evitado un acto horroroso, fué corriendo hacia la joven y estrechándola en sus brazos -entonces sí pudo- dió un grito de "Hija mía!" y le dió un bondadoso y CASTO BESO en la frente.

Por una casualidad encontróse con la madre hacía muchos años y por una casualidad encontró ahora a la hija y a la madre. Pero esta vez no se ha marchado. Ha visto tan de cerca la felicidad entre los seres queridos, que no ha sabido dejarlos.

(Escrito expresamente para el
número extraordinario del
Boletín Oficial del Cinematic Club Amateur)

DE EXCURSIONISMO

Por VICENTE PARDINES

RINN!... Toca el despertador y me levanto sobresaltado, medio dormido aún. Me visto en unos segundos y consulto el reloj. Son las tres y media, ¿llegaré tarde? Faltan más de tres cuartos de hora para la salida del tren; no es fácil.

No obstante, pierdo tiempo. Ahora no encuentro las bandas después me falta el pañuelo; por fin estoy listo totalmente, calzado con las alpargatas de monte, provisto de mi mochila, sin olvidar tampoco un objeto tan útil como es el bastón.

Me lanzo a la calle y un aire un poco frío, pero sano, acaricia mi rostro. Siento ganas de cantar, tanta es mi satisfacción al pensar que voy a gozar todo un día de las delicias

de la montaña, pudiendo respirar a mis anchas el verdadero -
aire puro. Ando de prisa, temiendo retrasarme y encuentro al-
guno de mis conocidos que se retira, cansado de haber perdi-
do la noche; le compadezco in-mente, pero pronto se me va del
pensamiento, ya que distingo en la semiobscuridad a mis ami-
gas y compañeros, que me esperan en el lugar convenido.

Llego hasta ellos y hay los saludos de rigor. Esperamos
unos minutos a uno que se retrasa -siempre acostumbra a ser
el mismo- y así que está con nosotros, nos apresuramos a ins-
talarnos en el tren.

Transcurre el viaje en franca camaradería, salpicado el
diálogo con los chistes de algún compañero bromista, que nun-
ca falta. De vez en cuando un amigo sesudo despega los labios
para darnos un consejo, con aires de sentencia. Por fin, des-
cendemos del vagón y tenemos ante nuestra vista la adorada -
montaña.

Emprendemos el camino y va en aumento nuestro buen humor.
Después de una marcha algo fatigada, reponemos nuestras fuer-
zas y seguimos hasta el término de nuestra excursión. La ale-
gría ha invadido hace rato el corazón, hasta el de aquellos -
sesudos amigos, que bromean como el que más y se olvidan por
completo de los asuntos que tanto nos preocupan...

No os encanta, apreciadas compañeras y buenos amigos -
del Cinematic, admirar los encantos incomparables de la ma-
dre naturaleza? No os gusta impregnar vuestros pulmones de-
aquel puro aire, ligeramente perfumado con el fino olor del
pino silvestre? No sois amantes de lo bello? Por qué no rea-
nudamos, pues, nuestras salidas? A buen seguro de que todas-
las diversiones que podamos procurarnos, ninguna será tan sa-
na y agradable como la de dedicar un día al campo o a la mon-
taña.

Compañeros, poner ya los despertadores a punto, o bien-
haced que os llamen a primeras horas de la madrugada. Es pre-
ciso que los componentes del Cinematic se nutran del buen ai-
re, tan necesario para las iniciativas que se proponen reali-
zar. Alerta, pues, que ya se acerca el día!

LA FILMACIÓ DE T.S.F.

MERCES A TOTS

Després de una llarga tasca, no pas gaire fàcil, hem aca-
bat "T.S.F.", un film sense pretensions i unicament destinat
a posar a relleu la ferma voluntat de uns quants, per tal de
fomentar el cinema amateur a la nostra terra.

Dos hiverns hem treballat, a intervals, per a donar fi
a la nostra obra, i encare que aquesta no respon pas a ço -
que ens proposàvem, car en el camp amateur poques vegades -
pot un donar satisfacció als seus desigs, pels entrebancs -
que surten durant la filmació, no vull per això deixar sense
agrair el treball de tots els que formant les parts tècnica,
artística, etc., s'han sacrificat en tot moment per tal de -
que "T.S.F." fos el màxim de perfecte, dins les nostres pos-

sibilitats. Em plau, doncs, des d'ací remerciar a tots per -
llur tasca : a Galo Falgueres, operador, que mercès a la mag-
nífica fotografia suma una valor notable a la cinta; a Joan-
Casals, regisseur, un dels més destacats elements de la part
tècnica; als intèrprets A. Tous i J. Tous, que moltes voltes
correran seriosos perills, durant el rodatge en el Turó de -
l'Home, fent possible donar més realisme al film.

Tampoc puc oblidar a la protagonista sta. Maria Català,
que donà proves de la seva valor al prendre part en les peri-
lloses ascensions als pics més alts del Montseny, particular-
ment durant la tempesta de neu i vent que ens va sorprendre-
l'hivern de 1933.

Als demés intèrprets i altres que han pres part en el -
film i que han ajudat a donar-li relleu, el meu agraiment -
sincer i pregon.

I per acabar, tan sols dec consignar que l'únic desig -
que tindria és el que totes les persones que vegin aquest pe-
tit film amateur els plagui. Que no esperin, com és natural,
a contemplar res de l'altre món, però que es facin càrrec de
la ferma voluntat que tots hem posat en el treball i que si-
no reexim com seria la nostra intenció, no és pas per negli-
gència, sino al fet palpable de que un art com el cinema ama-
teur no se'l domina en quatre dies.

Barcelona, Febrer 1934

MIQUEL IGLESIAS

Escenarista i Director del film.

S A L U T !

Salut, oh Cinemàtic, Club de modesta història
que cerques amb fretura de l'èxit el camí;
delit en tu no manca per abastar la glòria
oberts tos ulls joiosos vers l'Art que no té fi.

Humil però entusiasta no tems aquella ruta,
forjat en la constància jamsi defalliràs;
el més sever obstacle ta voluntat no immuta
lluïtant ple de coratge per força venceràs.

Poc temps de vida portes i es veuen ja guspíres
que afirmen venturoses el nostre pensament;
per l'art més bell i noble sols són les teves mires
per ell i la puresa de tot un sentiment.

Potser ben lluny encare serà la data hönrosa
que en realitat es tornin les teves ilusions;
més per llarga que siga l'espera coratjosa
enlaire sempre resten aquestes ambicions.

Salut, doncs, Cinemàtic, Club de modesta història
que cerques amb fretura de l'èxit el camí;
delit en tens de sobres per conquerir la glòria,
avant amb passa ferma vers l'Art que no té fi!

J. Coll

L A De totes les pel·lícules que dintre del tema de la fantas-
A tasia ens han sigut presentades, durant el transcurs
E F d'aquests darrers anys, trobarem que la immensa ma-
N A joria, per no dir totes, de les pel·lícules que s'
E N han destacat, eren de procedència europea, o mi-
T N llor ditencare, alemanya.

E L T En efecte, durant l'època del cinema mut, Ale-
S A manya presentà les obres d'en Fritz Lang, -
C I quins títols són: METROPOLIS, LOS NIBELUN-
I A COS, FAUST i d'altres de més diversos -
N A realitzadors, quins noms fóra prolix -
E anomenar, mentres que a Amèrica sols
M presentava aleshores, films de l'o-
A est americà, més o menys llargs.

A Amb l'adveniment del sonor, semblà que
la producció fantàsica de la vella Euro-
pa desaparegués, coincidint amb les primeres que Amèrica ens -
donava i que eren les primícies de la seva producció fantàsti-
ca. De film europeu durant els primers temps del sonor, sols -
s'ens presentà NOSFERATU, obra d'aquell gran director creador-
de TABÚ, que si bé fou ben vist, es coneixia que no era altra-
cosa que un film bastant vellet amb la disfressa del sonor, so-
ta la forma d'adaptació de troços musicals i sorolls, o sigui-
el que correntment s'en diu sincronització. Inmediatament des-
prés d'aquest, Amèrica ens mostrà son primer film, que forma -
part d'una llarga sèrie que sembla no hagi acabat encare, quins
arguments són més truculents que fantàsicos, i que comprenen-
aquests títols: DRACULA, ZOMBIE, EL DOCTOR FRANKENSTEIN, EL CA-
SERÓN DE LAS SOMBRAS, DOBLE ASESINATO EN LA CALLE MORGUE, LA MÔ-
MIA, KING-KONG, EL DILUVIO i altres que no val la pena consig-
nar ací. Un detall és que la majoria d'aquests títols porten -
una d'aquestes dues marques: UNIVERSAL, R. K. O.

Després d'un període d'inactivitat, Europa despertà i feu
oïrena al públic, d'una nova tanda d'arguments fantàsicos, i
mentre procedia a la presa de vistes d'aquests, una de les se-
ves productores -la U. F. A., d'Alemanya- va fer sincronitzar-
tots aquells films que, dintre el tema, foren un èxit, i així
anàrem veient novament aquelles magnífiques obres que, pel cos-
tós de llurs escenaris i tenint en compte l'actual crisi econò-
mica, no ha estat factible fer-ne una nova edició sonora, pre-
sentrant, suara, els nous arguments, dels quals hem tingut oca-
sió de veure ja I. F. l NO CONTESTA i EL TÚNEL, i properament-
tindrem aquí EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE -que ha sigut prohi-
bit pel canceller Hitler- i d'altres que, sens dubte, no desme-
reixeran dels que foren presentats durant l'època del cinema -
mut.

Resumint: Europa, com sempre, s'ha procurat més de l'art -
que del negoci, i per prova d'això tenim aquests films de la -
categoria de METROPOLIS; mentre que els americans, gent cent -
per cent negociants, han anat de cara al gran públic, produint
cintes que obligaven a les empreses a posar damunt els cartells
de propaganda i en lloc ben visible de llurs guixetes el car-
tronet NO APTÉ PER A PERSONES NERVILOSES, cartronet que, dit si
gui de pas, la cultura del nostre poble feia quasi innecessari.

ALEX. GMONT.

NOTICARIO

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CINEMATICO CLUB AMATEUR: En la reunión celebrada el pasado 11 del actual, quedó nombrada por unanimidad la siguiente Junta Directiva:

PRESIDENTE, don Mateo Segura; VICEPRESIDENTE, don Miguel Iglesias; SECRETARIO, don José Coll; VICESECRETARIO, don Juan Andreu; CONTADOR, don Jaime Allué; TESORERO, sta. María Figueras; BIBLIOTECARIO, don Juan Vives; VOCAL PRIMERO, don Francisco Colom; VOCAL SEGUNDO, don Juan Casals; VOCAL TERCERO, don Vicente Pardines.

Para bien de nuestro estimado Club deseamos a la referida Junta toda suerte de aciertos en el desempeño de su cometido.

LA FILMACIÓN DE "T.S.F.": Han sido filmadas recientemente las últimas escenas de este film amateur, habiendo asumido Juan Casals el cargo de operador de estas escenas, que ha sido imposible continuar a Galo Falguera, por causas ajenas a su voluntad.

SESIÓN DE CINE ORGANIZADA POR LA "ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR EN LA SALA STUDIUM

En este magnífico local tuvo lugar el pasado día 7 de este mes una interesantísima sesión de cine amateur, organizada por dicha entidad. El numeroso y selecto público que acudió al acto aludido guardará seguramente un agradable recuerdo, pues el programa fué irreprochable por todos conceptos. En resumen, un éxito estimable que supera si cabe a los que viene apuntándose periódicamente la "Associació" con sus brillantes y variadas proyecciones.

Reiteramos desde aquí nuestro agradecimiento a la "Associació" por su atención al honrarnos con su invitación al acto de referencia.

Es usted pintor?

Si viese a un artista de nombre presentar una tela que usted mismo pintó y que el hambre le obligó a vender, que partido tomaría usted?

Vea el que toma Mac, que se halla en semejante caso en la próxima película que - filmará el "Cinematic Club Amateur" UN PANTALÓN PARA DOS.

