

EDITORIAL

UN FANTASMA PELIGROSO

Es muy frecuente en nuestro país, donde el temperamento meridional alcanza matices de marcado color, emprender la realización de una idea cualquiera con un entusiasmo desbordante y una actividad rayando el dinamismo. Así vemos aparecer infinidad de peñas deportivas, sociedades de recreo, agrupaciones artísticas, etc. etc., que haciendo a veces verdaderos sacrificios, intentan poner en práctica, tan pronto quedan constituidas, un extenso programa, el cual llevados de su peculiar optimismo, ha de revestir un éxito rotundo.

Vienen los primeros pasos. Se celebra el primer match. Tiene lugar el primer acto. Si se vence, si se consigue lo apetecido, el entusiasmo sigue en aumento. Se logran nuevos adeptos que, contagiándose del optimismo reinante, apertan no sólo una colaboración material, sino un conjunto de ideas que, unidas a las demás, pueden dar un feliz resultado más adelante. Se ha encontrado el camino del éxito, y la agrupación, Peña o entidad, queda asentada sobre sólidas bases, constituyendo la admiración de muchos.

Pero cuando no se vence o no se consigue totalmente lo apetecido, cambian de manera radical las cosas. Se enfría el entusiasmo de la mayoría y en vez de conseguir el concurso de nuevos elementos, se pierden ya algunos. Quedan entonces solamente unos cuantos abnegados que deciden continuar a toda costa. Aquí empieza el calvario, puesto que los obstáculos con que hay que tropezar son rudos y acaban por aniquilar el propósito más firme, la idea más noble, si no se cuenta con una fuerza de voluntad pasmosa que desde luego no está al alcance de todo el mundo. Y sabéis quizá cómo se llama el enemigo más encarnizado, contra quien debe luchar? Parece insignificante en un principio, pero no se tarda mucho en percatarse de su magnitud. Es la indiferencia.

¡Cuántas ideas excelentes en todos los órdenes de la vida no han podido tomar forma real en nuestro país, por haber muerto frente al fantasma de la indiferencia! ¡Cuántos fracasos han experimentado loables optimismos, que no han podido ver correspondido su esfuerzo debido a la titánica fortaleza del indiferente, contra cuya inexpugnable muralla se ha estrellado todo intento de conquista!

Podría muy bien ser - por qué no - que en algún sector de nuestra agrupación se infiltrara el peligroso espectro de la indiferencia. Convengamos en que puede causar algún trastorno, algún estrago incluso, pero dejemos también sentado que otros de nuestros sectores, más curtidos ya en estas luchas, sabrán esquivar sus invisibles saetas, ya que cuentan para ello con la única arma que puede acabar con el fantasma: la fuerza de voluntad.

UN FANTASMA FELIGROSO

Es muy frecuente en nuestro país, donde el temperamento meridional alcanza máximas de matado color, emprender la realización de una idea cualquiera con un entusiasmo desbordante y una actividad rayando el dinamismo. Así vemos aparecer infinitas de paños deportivos, sociedades de teatro, agrupaciones artísticas, etc., que haciendo a veces verdaderas exhibiciones, intentan poner en práctica, tan pronto quedan constituidas, un extenso programa, el cual llevados de su peculiar optimismo, ha de resultar en éxito rotundo.

Vienen los primeros pasos. Se celebra el primer teatro. No lugar el primer coro. Si es verdad, si se consigue lo deseado, el entusiasmo sigue en aumento. Se forman nuevos grupos, contraponiéndose del optimismo reinante, agitando no sólo una colaboración material, sino un conjunto de ideas que, unidas a las demás, pueden dar un total resultado más sólido. Se va avanzando el camino del éxito, y la agrupación, vista a distancia, que de asentada sobre sólidas bases, constituyendo la actividad de muchos.

Pero cuando no se venos o no se consiguen totalmente los resultados, también de manera radical las cosas. Se entra al sistema de la mayoría y se va de conseguir el consorcio de nuevos elementos, se pierden ya algunos. Quedan entonces solamente unos cuantos apañados que deciden continuar a toda costa. Aquí empieza el colapso, puesto que los obstáculos son que hay que superar son muchos y acabar por abandonar el propósito más firme. La idea más noble, si no se orienta con una fuerza de voluntad pasmosa que desde luego no está al alcance de todo el mundo. Y seáis quizá cómo se llama el enemigo más encarnizado, contra quien debe luchar? Parece insignificante en su principio, pero no se tarda mucho en porcatarse de su magnitud. Se la indolencia.

¿Cuántas ideas excelentes en todos los órdenes de la vida no han podido tomar forma real en nuestro país, por haber muerto frente al fantasma de la indolencia? ¿Cuántos proyectos han experimentado los días optimistas, que no han podido ver correspondido su esfuerzo debido a la típica torpeza del indolente, contra cuya inextinguible maravilla se ha estrellado todo intento de conquista?

Podría muy bien ser - por qué no - que en algún sector de nuestra agrupación se infiltrara el peligroso espíritu de la indolencia. Convergamos en que pueda causar algún trastorno, algún estrago incluso, pero dejemos también sentados que otros de nuestros sectores, más curados ya en estas luchas, sepan distinguir sus invisibles naves, ya que cuentan para ello con la fuerza que puede sacar con el fantasma: la fuerza de voluntad.

DE NUESTRA COLABORACIÓN

BREVE CRÍTICA DE LOS FILMS NACIONALES

por MICKEY CINEFOLO

Vamos a juzgar quizás equivocadamente, dos de las últimas producciones nacionales : "El Hombre que se reía del amor" y "Mercedes", rodadas en los studios de la Orpheo Films, de nuestra ciudad.

Son junto con el film de Florian Rey "La aldea maldita", los mejores rollos que se han rodado en España, aunque, desde luego no carecen de defectos, que si bien son perdonables en estos primeros tanteos, también son fáciles de subsanar en producciones sucesivas.

El montaje de las dos cintas es bastante defectuoso, dejando más que desear el de "Mercedes" que en el paso de un plano a otro deja a los actores como quien dice "con la palabra en la boca". En las dos están bastante mal ritmadas las escenas, y aun quizás los planos. La fotografía de "El hombre que se reía del amor" debida a Porchet y Macasoli, es mucho mejor que la de "Mercedes", viéndose en Gaspar, operador de esta última, un buen fotógrafo, pero un mal operador; aquellas panorámicas que no conducen a nada y que tanto abundan en la película, son prueba palpable de ello. No obstante se ve en él buenas disposiciones para lo futuro.

También atribuye bastante en la fotografía la mala colocación de las luces en algunos planos. En "El hombre que se reía del amor" hallamos algo fuera de ambiente algunas escenas, como por ejemplo las de los cabarets y las de la calle, defectos que a Perojo no pueden perdonarse, porque este señor ha rodado ya demasiado y lleva un nombre que luce mucho en el cinema hispano, para caer en errores tan fáciles de remediar. Los decorados buenos en "El hombre que se reía del amor" y pasables en "Mercedes".

En el maquillaje llevan las de perder en las dos películas las mujeres, tanto la Guevara como la Aubert, especialmente esta última.

En el reparto de "Mercedes" Santpere es el mejor, así como en "El hombre que se reía del amor" Rivelles es el que esté más ajustado en su "rol".

El diálogo nos parece mejor el de "Mercedes", aunque demasiado largo en algunas escenas. La música en las dos cintas es pegadiza, juntando un notable valor a las dos.

Para terminar diremos que no se crea que al escribir estas mal hilvanadas líneas abriguemos el deseo de censurar lo que se hace en España, esto no, porque dado los escasos medios de que se dispone, de sobras sabemos que los dos rollos aventajan en méritos a más de uno que nos ha llegado del extranjero, pero tampoco hemos de echar las campanas al vuelo por estar rodados en nuestro país y disimular sus errores. ya que si fuera así, en vez de realizar nuestro cinema con falsos elogios, provocaríamos su derrumbamiento y ello sería muy de lamentar, sobre todo ahora que parece haber nacido entre nosotros algo risueño.

DE NUESTRA COLABORACIÓN

BREVE CRÍTICA DE LOS FILMS NACIONALES
por MARY GILBERT

Vamos a juzgar quizás equivocadamente, los de las últimas producciones nacionales: "El Hombre que se reía del amor" y "Mercedes", rodadas en los estudios de la Orpheo Films, de nuestra ciudad.

Son junto con el film de Florien Rey "Las albas maldivas", los mejores roles que se han rodado en España, aunque, desde luego no carecen de defectos, que si bien son perdurables en los primeros tanteos, también son fáciles de superar en producciones sucesivas.

El montaje de las dos cintas es bastante defectuoso, de- jando más que pensar el de "Mercedes" que en el caso de un plano a otro deja a los actores como quien dice "con la palabra en la boca". En las dos están bastante mal ritmadas las escenas, y en- quiza los planos. La fotografía de "El Hombre que se reía del amor" debida a Porché y Macasoli, es mucho mejor que la de "Mer- cedes", viéndose en Gaspar, operador de este último, un buen to- térrico, pero un mal operador; aquellas panorámicas que no con- ducen a nada y que tanto abundan en la película, son graves pe- cado de ello. No obstante se ve en él buenas disposiciones para lo futuro.

También atribuye bastante en la fotografía la mala colocación de las luces en algunos planos. En "El Hombre que se reía del amor" hallamos algo fuera de ambiente algunas escenas, como por ejemplo las de los cabarets y las de la calle, defectos que a Porché no pueden reprocharse, porque este señor ha rodado ya de- masiado y lleva un nombre que luce mucho en el cinema hispano- para caer en errores tan fáciles de remediar. Los decorados que nos en "El hombre que se reía del amor" y pasados en "Mercedes". En el maquillaje llevan las de perder en las dos películas las mujeres, tanto la Grevier como la Aubert, especialmente esta última.

En el reparto de "Mercedes" Gaspar es el mejor, así como en "El hombre que se reía del amor" Rivelles es el que está más ajustado en su "rol".

El diálogo nos parece mejor el de "Mercedes", aunque tam- bién largo en algunas escenas. La música en las dos cintas es pegadiza, juntando un notable valor a las dos.

Para terminar diremos que no se crea que al escribir estas mal hilvanadas líneas atribuyamos el defecto de censurar lo que se hace en España, esto no, porque dado los escasos medios de que se dispone, de sobras sabemos que los dos roles eventuales en mé- rito a más de uno que nos ha llegado del extranjero, pero tampoco hemos de echar las campanas al vuelo por estar rodados en nues- tras y disminuir sus errores. Ya que si fuera así, en vez de re- zar nuestro cinema con tales errores, provocaríamos su destruc- ción y ello sería muy de lamentar, sobre todo ahora que po- reo haber nacido entre nosotros algo bueno.

UN ELOGI
I
LA NOSTRA BIBLIOTECA

per JOAN VIVES

En el número anterior, el nostre company En Josep Coll em va dedicar -amb molta sorpresa meva- unes ratlles referent al treball que hi ha a fer en la classificació i organització dels llibres i amb l'entusiasme en que havia realitzat aquesta llarga tasca.

De les ratlles dedicades, en vull fer constar el meu agraïment ací en aquest mateix paper, que palesa l'entusiasme de tots nosaltres envers la consecució dels nostres ideals.

El company en resta agraït, però al mateix temps d'aquest elogi que el bon amic considera merescut, amb justícia haig de fer constar que des del moment en que vaig ésser anomenat bibliotecari del nostre estimat Club, acceptant sense cap mena de renúncia el càrrec, em vaig imposar aquest treball com una obligació més en la meua tasca diària a realitzar.

Això no vol pas dir que consideri excessius aquells elogis, ja que els fets com l'amic Coll ha sabut fer, són dels que per més que un els vulgui allunyar, sempre quedaran com a dolç record d'una tasca aconseguida amb la major voluntat.

Però malgrat tot, ha sigut possible portar-lo a cap gràcies a l'ajuda de companys que interessant-se per la cultura, han volgut desseixir-se de volums que tenien en llur poder per a posar-los a disposició de la nostra biblioteca. Per tant, pregunto: Què hauria pogut fer jo, sense aquesta col·laboració decidida i entusiasta? Recullo doncs emocionat les ratlles que em dedica l'amic Coll, i com un ramell de flors les escampo i reparteixo entre aquests col·laboradors que amb el seu gra de sorra han contribuït a que fos possible contar al cap de poc temps amb una biblioteca que hauria de constituir l'admiració de tots els nostres companys i dels que principalment s'interessen per la cultura i il·lustració dels ciutadans.

És necessari que els que sentim un xic d'entusiasme per aquesta obra, una de les millors que pot fer-se en aquesta vida, ens unim tots i formem una secció de admiradors de la cultura, ajudant en lo que ens siga possible, ja per mitjà de donació de llibres, o bé pagant mensualment una petita quantitat, que servirà per engrandir la nostra biblioteca i perquè pugui contar amb tot lo necessari i útil, a mida que vagi engrandint-se.

Es avui que preparant-nos les aptituds, els que som joves, ja llegint estudiant, etc., aportem com ja he dit el nostre gra de sorra i aconseguirem nosaltres mateixos una felicitat que pel modo d'haver estat forjada, sense cap esforç inútil, ens plaurà sempre i en restarem satisfets.

La biblioteca facilita el que ningú deixi d'enriquir els seus coneixements i per a adquirir-los, companys, no deixeu de col·laborar a tan elevada obra de cultura.

Los que dan buenos consejos sin dar el ejemplo,
se parecen a los postes que indican la dirección
de los caminos sin recorrerlos.

LA NOSTRA BIBLIOTECA

per JOAN VIVES

En el número anterior, el nostre company En Josep Coll em va dedicar - amb moltes sorpreses meves - unes ratlles referent al treball que hi ha a fer en la classificació i organització dels llibres i amb l'entusiasme en que havia realitzat aquestes llargues tasques.

De les ratlles dedicades, en vull fer constar el meu agraïment sol en aquest mateix paper, que palesa l'entusiasme de tots nosaltres envers la consciència dels nostres ideals.

El company en resta agraït, però el mateix temps d'agraït elogi que el bon amic considera merescut, amb justícia haig de fer constar que des del moment en que vaig ésser anomenat bibliotecari del nostre estimat Club, acceptant sense cap mena de renúncia el càrrec, em vaig imposar aquest treball com una obligació més en la meua tasca diària a realitzar.

Això no vol pas dir que consideri excessives aquelles exigències, ja que els fets com l'amic Coll ha sabut fer, són dels que per més que un els vulgui allunyar, sempre quedaran com a dolç record d'unes tasques acompanyades amb la major voluntat.

Però malgrat tot, ha sigut possible portar-lo a cap gràcies a l'ajuda de companyes que interessant-se per la cultura, han volgut dedicar-se de volums que formen en l'libreria per a posar-los a disposició de la nostra biblioteca. Tant, pregunto: Què hauria pogut fer jo, sense aquesta col·laboració decidida i entusiasta? Recullir doncs emocionant les ratlles que em dedica l'amic Coll, i com un ramell de flors les escampo i reparteixo entre aquestes col·laboradores que amb el seu grege de sorte han contribuït a que fos possible constatar al cap de poc temps amb una biblioteca que hauria de constituir l'admiraçió de tots els nostres companyes i dels que primerament s'interessan per la cultura i l'estructura dels ciutadans.

En necessari que els que sentim un xic d'entusiasme per aquesta obra, una de les millors que pot fer-se en aquesta vida, ens unim tots i formem una societat d'admiradors de la cultura, ajudant en lo que ens siga possible, ja per mitjà de donació de llibres, o bé pagant menutament una petita quantitat, que servirà per engrandir la nostra biblioteca i per poder constar amb tot lo necessari i útil, a mida que vagi engrandint-se.

Es avui que preparamos nos les aptituds, els que som jo-ves, ja llegint estudiant, etc., aporquem com ja he dit el nostre grege de sorte i aconseguirem nosaltres mateixos una felicitat que pel món d'haver estat forçats, sense cap esforç individual, ens plaurà sempre i en restarem satisfets.

La biblioteca facilita el que ningú deixi d'apropiar els seus coneixements i per a adquirir-los, companyes, no deixen de col·laborar a tan elevada obra de cultura.

Los que dan buenos consejos sin dar el ejemplo
se parecen a los poetas que indican la dirección
de los caminos sin recorrerlos.

NOTICARIO

SECCIÓN DE CINEMA - DEPARTAMENTO TÉCNICO - Habiéndose recibido la petición de varios compañeros que interesan la apertura de un cursillo sobre el estudio y mecanismo del guión, este Departamento Técnico hace público que dicho cursillo quedará abierto a mediados del presente mes de Junio, e irá a cargo de Miguel Iglesias.

Para suscribirse utilizar las hojas impresas al efecto, y entregarlas hasta el 15 cte. a este Departamento.

Este Departamento recuerda también que hasta el día 30 del presente mes de Junio, admitirá la Junta todos cuantos argumentos le sean presentados, con vistas a elegir el que debe ser filmado por el Club, conforme se anunció en el pasado número.

CRÓNICA

EXCURSIÓN A LA CISA DE PREMIÁ - El pasado día 14 de Mayo se efectuó la excursión a la Cisa de Premiá. Lo caluroso del día contribuyó a que la concurrencia no fuera tan numerosa como en excursiones anteriores; no obstante los asistentes pudieron saborear las delicias de un alegre día de campo, tan necesario para los que forzosamente hemos de residir en el radio de la ciudad, retenidos por nuestras habituales ocupaciones.

Por si la excursión en sí no reuniera bastantes atractivos, fuimos agasajadísimos a nuestro regreso a Premiá de Mar, por la familia Canals, a quien desde estas páginas queremos reiterar nuestra más viva gratitud por todas sus atenciones que no fueron pocas.

SESIÓN DE CINEMA AMATEUR EN LA A.C.A. - Atentamente invitados por la "Associació de Cinema Amateur" asistimos el pasado día 26 de Mayo a dicha sesión, que tuvo lugar en su local social. Todos los films proyectados fueron muy del agrado de la distinguida concurrencia, especialmente el titulado "Inspiració" de J. Roig, de la A.C.A., el cual es un film de innegable mérito.

Al facilitar a la Associació por la eficaz labor que viene desarrollando en pro de los ideales que nos son comunes, queremos transmitirle desde estas páginas nuestras más expresivas gracias por la atención con que se sirvió distinguarnos.

SECCIÓN DE CINEMA - DEPARTAMENTO TÉCNICO - Habiéndose recibido la petición de varios compañeros que interesan la apertura de un curso de estudio y masivamente del estudio, este Departamento Técnico hace público que dicho curso quedará abierto a mediados del presente mes de junio, a fin de cargo de Miguel Iglesias.

Para suscribirse utilizar las hojas impresas al efecto, y entregarlas hasta el 15 de mayo a este Departamento.

Este Departamento Técnico también que hasta el día 30 del presente mes de junio, admitirá la Junta todos cuantos argumentos le sean presentados, con vistas a elegir el que debe ser filmado por el Club, conforme se anunció en el pasado número.

CRÓNICA

EXCURSIÓN A LA CISA DE PREMIA - El pasado día 14 de Mayo se efectuó la excursión a la Cisa de Premia. Lo salieron del día contribuyó a que la comitiva no fuera tan numerosa como en excursiones anteriores; no obstante los asistentes pudieron saborear las delicias de un alegre día de campo, tan necesario para los que forzadamente hemos de residir en el radio de la ciudad, retenidos por nuestras habituales ocupaciones.

Por la excursión en el no temeraria bastantes atractivos, fuimos esparcidos a nuestro regreso a Premia de Mar, por la familia Gamela, a quien desde estas páginas queremos reiterar nuestro más vivo agradecimiento por todas sus atenciones que no fueron pocas.

SECCIÓN DE CINEMA AMATEUR EN LA A.C.A. - Atentamente invitados por la "Asociación de Cinema Amateur" asistimos el pasado día 26 de Mayo a dicha sesión, que tuvo lugar en su local social. Todas las films proyectados fueron muy del agrado de la distinguida concurrencia, especialmente el titulado "Inspiración" de J. Roté, de la A.C.A., el cual es un film de innegables méritos.

Al felicitar a la Asociación por la eficaz labor que viene desarrollando en pro de los ideales que nos son comunes, queremos transmitirle desde estas páginas nuestras más expresivas gracias por la atención con que se sirvió distinguirnos.

O B I T U A R I O

Nuestro querido compañero Juan Casals, ha experimentado la amargura de ver pasar a mejor vida a su señora madre (q.e. p.d.) después de larga enfermedad. Ante tal irreparable pérdida, reiteramos desde aquí al buen amigo y angustiada familia la expresión sincera de nuestra más sentida condolencia.

"BAILE GITANO" LA PRIMERA PRODUCCIÓN SONORA PICCA

Por falta de espacio en el número anterior, no pudimos dar cuenta de la nueva producción P.I.C.C.A. "Baile Gitano" que se rodará uno de estos días en San Cugat del Vallés.

Dicha producción que pertenece a las de corto metraje que edita la P.I.C.C.A. será interpretada por la encantadora Srta. Pepis Marqués, joven y excelente alumna de la escuela de Pauleta Pamies, que ejecuta con gran acierto y propiedad el baile gitano eje del film.

Figura como primer operador Galo Falgueras, secundado por Juan Casals.

El montaje y sincronización está a cargo de Miguel Iglesias.

Los escogidos valores que encierra este film, añadido a la novedad de ser la primera cinta sonora editada por P.I.C.C.A., no hace dudar ya del éxito que obtendrá el día de su estreno, junto con T.S.F. también de producción P.I.C.C.A.

A V I S O -

En este Boletín podrán colaborar todos los compañeros del "Cinematic Club Amateur", siempre que los trabajos recibidos sean aprobados por la Dirección del mismo. El plazo para su admisión finirá el 30 de cada mes. Los que se reciban después de esta fecha no podrán publicarse hasta el número subsiguiente, siempre que las circunstancias no decidan lo contrario.

Los artículos pueden escribirse indistintamente en cualquiera de los idiomas castellano y catalán.

No se devuelven originales.

C O R R E S P O N D E N C I A

J. ALLUE - Guardamos su artículo para mejor ocasión, ya que en la actualidad carecería de fundamento su comentario.

O B I T U A R I O

Nuestro querido compañero Juan Casals, ha experimentado la amargura de ver pasar a mejor vida a su señora madre (p.e.) después de larga enfermedad. Ante tal irreparable pérdida, reiteramos desde aquí al buen amigo y angustiada familia la expresión sincera de nuestra más sentida condolencia.

"BAILE GITANO" LA PRIMERA PRODUCCIÓN DE NORA PICCA

Por falta de espacio en el número anterior, no pudimos dar cuenta de la nueva producción P.I.C.C.A. "Baile Gitano" que se rodará uno de estos días en San Agust del Vallés. Dicha producción que pertenece a las de corto metraje que edita la P.I.C.C.A. será interpretada por la encantadora Srta. Pepita Marqués, joven y excelente alumna de la escuela de Pauleta Pamiés, que ejecute con gran acierto y propiedad el baile gitano de este film. Figura como primer operador Gato Telfueres, secundado por Juan Casals. El montaje y sincronización está a cargo de Miguel Iñiguez. Los asociados valores que empujaron este film, añadido a la novedad de ser la primera cinta sonora editada por P.I.C.C.A., no hace dudar ya del éxito que obtendrá el día de su estreno, junto con T.S.F. también de producción P.I.C.C.A.

A V I S O -

En este Boletín podrán colaborar todos los com-
pañeros del "Cinematográfico Club Amateur", siempre que
los trabajos recibidos sean aprobados por la Direc-
ción del mismo. El plazo para su admisión finalizará el 30
de cada mes. Los que se reciban después de esta fecha
no podrán publicarse hasta el número subsiguiente,
siempre que las circunstancias no decidan lo contrario.
Los artículos pueden escribirse indistintamente
en cualquiera de los idiomas castellano y catalán.
No se devuelven originales.

C O R R E S P O N D E N C I A

1. ALIUS - Guardamos su artículo para mejor ocasión, ya que
en la actualidad carecemos de fundamento en co-
mentarlo.