

EDITORIAL

COMENTANDO

Con verdadera satisfacción, dejando a un lado las consideraciones que apuntábamos en el editorial anterior, nos hacemos eco de los favorables comentarios que motivó la publicación del primer número de nuestro Boletín. Dentro de las forjadas características que reúne este órgano y prescindiendo de todas aquellas deficiencias propias de un comienzo, no vacilamos en proclamar al aparecer por segunda vez el éxito alcanzado, éxito que viene a robustecer el prestigio de que goza ya en algunos aspectos el "Cinematíco Club Amateur".

Pero nos interesa recoger aquí algo más que el agradable recuerdo de unas frases de encomio o de un efusivo apretón de manos que, si bien aceptamos complacidos - perdonásemos la inmodestia - no pasamos más allá al concederles el valor que en realidad tienen. Y conste que estas alabanzas no han salido sólo de labios de algún asociado, sino también de los de personas ajenas por completo a nuestra organización, a las que debemos reconocer cierta autoridad en la materia.

Hay bastante más de lo dicho. Como preveíamos, este modesto Boletín ha tenido la virtud de avivar el entusiasmo de algunos sectores de nuestra agrupación, y la Junta Directiva que puede pulsar de cerca el estado de ánimo de nuestros compañeros, ha podido convencerse de la buena voluntad de todos: ayer fueron unos cuantos que intentan provocar una asamblea extraordinaria para ver de asentir el Club sobre sólidas bases; hoy son otros que activan los preparativos de un festival, mañana serán otros más que desarrollen importantes iniciativas personales...

Continuemos siempre así desplegando toda suerte de actividades y podemos dar por seguro de antemano que no resultarán estériles nuestros desvelos. Tengan fe los impacientes, los que quieren emprenderlo todo a un tiempo sin detenerse a observar los obstáculos que implacablemente han de oponer un freno a sus impetuosas ideas. Tengan fe asimismo los escépticos, los que con una irónica sonrisa o con un gesto compasivo confiesan que no podemos hacer gran cosa. De todos necesitamos su colaboración, o cuando menos el favor de una benevola espera. Pero eso sí, que nadie olvide que si en un mañana más o menos lejano vemos realizados nuestros propósitos y podemos tuearnos con los que ahora nos miran con cierto desdén desde más elevadas esferas, no lo deberemos a ningún favoritismo ni a tal o cual truco, sino únicamente a nuestros propios esfuerzos que bien sabrá apreciar la afición consciente.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1950

1950

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



## LUZ EN LOS STUDIOS

### LA ILUMINACIÓN DE INTERIORES

#### AYER

En los albores de la cinematografía, cuando aun se rodaba aquellas cintas que al ser proyectadas ahora en sesiones de estudio no podemos por menos de dejar asomar en nuestros labios una sonrisa, no pensamos que quizás nuestros padres habían derramado alguna lágrima al contemplarlas antaño. Todas ellas tenían los interiores rodados al aire libre o en galerías cubiertas de cristales, por donde la luz pudiese iluminar bien el "set". La poca sensibilidad que tenía entonces la película amén de otras dificultades para la iluminación artificial hacía imprescindible usar este medio como más económico y más seguro para el resultado fotográfico del film.

Pero las dificultades eran grandes: el viento, la lluvia los días sin sol y otros mil inconvenientes hacía que más de una vez hubiera que suspenderse la toma de vistas del film. Además, los magníficos efectos de luz de que dispone la cinematografía moderna eran casi nulos, pues poco efecto puede obtenerse de una luz que sólo irradia de un mismo punto. Los "sets" por aquel entonces estaban montados sobre unas plataformas móviles, para poderles orientar durante el día en la ruta que sigue el sol en el firmamento.

#### HOY

Tras algunos tanteos se ha podido lograr al fin filmar con luz artificial; ya no depende el rodaje de un interior del tiempo que haga; puede silbar fuera el huracán y vomitar agua el cielo, que en el interior del moderno "set" continuará el rodaje del film como si nada sucediera. Los "shops" los "horse" y otros artefactos se han enseñoreado en el estudio y su luz begadora reina en el "set". Estas modernas lámparas acompañadas de la gran sensibilidad de las cintas, han subsanado la dificultad del rodaje de interiores al aire libre.

Los reflectores que emplean en los estudios son: "plafonniers" lámparas de gran potencia que van sujetas en el "grill" del "lató", proyectores, difusores, "horse", "shop light" y otros de menor importancia montados sobre torres y pies de diferente altura y equipados con lámparas incandescentes propias para el rodaje de films sonoros.

La energía de que disponen los estudios modernos es de 50 Kw. hasta 50.000 amperios (como ejemplo tenemos los estudios de la Pathé-Natan, 40.000 amp., la Tobis de Epinay 5.000 amp. etc.) Sin embargo, no se aplica toda la energía sino en casos excepcionales.

Aunque el precio del rodaje de una escena interior multiplicada lo que costaba en tiempos pasados, su valor técnico y artístico también ha ganado un 100 %.

No por eso podemos darnos aún por satisfechos... Quizás nuestros hijos dejen asomar también en sus labios la misma sonrisa que se dibuja en los nuestros cuando asistimos a una proyección de un film "avant-guerra".

#### MICKEY CINÉPOLO

**Nota:** Dado el poco lugar de que disponemos, es imposible ampliar más los artículos técnicos. No obstante, quien lo desee puede solicitar los datos que precise en el Departamento Técnico.







## LA MORAL EN EL CINE

En una sesión de cine a la que asistí hace algún tiempo se proyectó entre el restante programa una película en la que era su parte principal en el reparto una estrella que brilló por espacio de bastante tiempo en el cine mudo.

Las primeras escenas de dicha película se desarrollaban al estilo americano, en su mayoría absurdo, y aun cuando por esta parte merece el argumento algún reproche, lo dejo silenciado en gracia a que ello no influye en el ánimo del espectador más que en una pequeña porción, desagradable por cierto, de vagancia. Pero lo que más tocó en mi ánimo y ejerció en él el colmo de desagrado por la sin razón de la escena, es lo que continuó después: Una señorita, empleada en un teatro de acomodadora, le presenta la casa productora que va a cambiarse la ropa a un camerino y allí ha de mostrarnos casi la desnudez de su cuerpo en el cambio de uniforme.

Verdaderamente, si el asunto de la película lo hubiera requerido, es decir, que de esta escena hubiese derivado el asunto o sombra del film, nada hubiera tenido de extraño presentar esta fase del argumento, pero cuidando un poquito de la escena para que fuera más estática, pero la que comentamos nada tenía que ver con la trama del asunto y es por ello que la encontraba tan fuera de lugar, que no pude por menos de protestar de su presentación y hacerme mentalmente el ánimo de no presenciar ninguna película más de dicha artista.

Posteriormente se ha presentado al público otra película en la que la casa productora ha queridooger el espíritu y la forma de otra presentada con anterioridad, bella en el asunto, en presentación, en técnica y en ejecución: Tabú; pues bien, la productora de aquella ha presentado la película que comento, pero se parece a Tabú lo mismo que un huevo a una castaña. En Tabú se salió convencido de todo lo bueno y el ánimo del espectador quedó satisfecho de ver una buena película; pero en su "copia" además de quedar defraudado salió asqueado, pues se presentaba tan escabrosa una de las fases, que ello era un insulto para aquellos espectadores que sólo van al cine para ver cine; esto es, arte, belleza y nobleza.

Podría comentar otras películas que se han presentado de un tiempo a esta parte en apoyo de la veracidad de mis indicaciones, pero como todas se basan en el mismo sentido, ignorancia, me abstengo de hacerlo y dejo a mis lectores la facultad de que ellos mismos condenen aquellas películas y a sus artistas a la única forma de protestas que nos es doble hacer a los espectadores; es decir, no asistiendo al cine donde se presenten films hechos por ellos.

Si alguien creyera que exagero en extremo mis apreciaciones, invito a que lea un artículo escrito por el culto redactor de la Sección Cinematográfica de La Vanguardia, Felipe Fonteno, comentando el extremo de Un perro con pupila. Este escritor es siempre bastante parco en sus apreciaciones y no duda que al hacer el comentario que hizo en el mencionado artículo habría suficiente fondo para que él lo comentara en la forma que se expresó.

Ya que no existe la censura en los films que se hoy



LA MOVIE EN EL CINE

En sus orígenes de cine a la que se refiere en este trabajo se propuso entre el espectador un mundo que se le presentaba en forma de espectáculo y no de un mundo que se le presentaba en forma de espectáculo.

Los primeros sucesos de la historia del cine se desarrollaron en el teatro, en un espacio escénico, y con un mundo por descubrir. El espectador se encontraba en un espacio que se le presentaba en forma de espectáculo y no de un mundo que se le presentaba en forma de espectáculo.

Verdaderamente, el mundo de la película se desarrolla en un espacio escénico, en un espacio escénico, y con un mundo por descubrir. El espectador se encuentra en un espacio que se le presentaba en forma de espectáculo y no de un mundo que se le presentaba en forma de espectáculo.

Posteriormente se ha presentado el mundo de la película en un espacio escénico, en un espacio escénico, y con un mundo por descubrir. El espectador se encuentra en un espacio que se le presentaba en forma de espectáculo y no de un mundo que se le presentaba en forma de espectáculo.

Por lo tanto, el mundo de la película se desarrolla en un espacio escénico, en un espacio escénico, y con un mundo por descubrir. El espectador se encuentra en un espacio que se le presentaba en forma de espectáculo y no de un mundo que se le presentaba en forma de espectáculo.

El mundo de la película se desarrolla en un espacio escénico, en un espacio escénico, y con un mundo por descubrir. El espectador se encuentra en un espacio que se le presentaba en forma de espectáculo y no de un mundo que se le presentaba en forma de espectáculo.



presentan, pues veo que ahora todo lo que tienen las casas productoras se exhibe al público, valdría la pena de que todos los empresarios de nuestras salas tuvieran más cuidado en escoger el programa y presentar a su público una selección de material en el que domine sobre todo la moralidad. Quisiera que todos tuvieran la fuerza precisa para imponerse si es que hay imposición y no tomar material malo, sino sólo el que uno quiera y sea adaptable a su público. No hay que confundir una sala de cine con un music-hall.

En cuanto a algunas casas productoras he de indicar que es una verdadera lástima que de un arte tan bello que puede servir para hacer grande y noble todo lo bueno que hay en el mundo, que puede hacer resaltar las cualidades morales y materiales de todos los pueblos, que puede levantar el nivel moral de toda la raza humana, haya forzosamente de recoger todo aquello que denigra al hombre y en vez de convertirlo en un ser hermoso por sus buenas cualidades, lo convierte en una bestia, en un ser que no conozca ni siquiera sus necesidades psicológicas, cosa que ya saben de viaje todos los demás seres de la creación.

M. VELEZ-RUBIO

#### LA GUERRA Y EL CINE

Gritos de horror, gritos de angustia; familias enteras deshechas por la pérdida de seres amados; madres y padres llorando amargamente la muerte de lo más querido: sus hijos, odiando con todo el rencor que puede salir de sus corazones, a los asesinos de tan inculcable crimen.

Millones de hombres jóvenes, inservibles para el trabajo, ¡triste espectáculo el que deparó a la humanidad la gran guerra, odio y rencor, venganza entre los hombres, venganza entre las naciones. ¡Qué horror! La humanidad entera convertida en desierto; gritando y alentando a los jóvenes a la lucha para la salvación de la patria, miles de folletos incitando a la guerra, miles de pañuelos despidiendo a los bravos luchadores que van hacia la muerte, hacia el fracaso...

La tierra tiembla de espanto, los estampidos se suceden continuamente embutellando cuerpos sanos y robustos; la sangre se derrama sobre las naciones... y entonces es cuando el odio empieza a brotar en los pechos de los mismos que han llamado a la lucha a estos seres desgraciados de la humanidad.

Es tarde ya para volver atrás, diariamente se sacrifican miles de hombres en la lucha, el odio aumenta y cuando la contienda ha sido grande, cuando ya no quedan seres útiles para continuar la farsa... al armisticio. ¿Qué se ha conseguido? ¿Qué se ha ganado? Nada, absolutamente nada; las ambiciones de los pueblos, esto sí, han conseguido la muerte de millones de hombres y millones de ellos también inútiles para el resto de su vida; la ambición se ha pagado cara.

El ejemplo es grande para futuras generaciones, los hombres de corazón esforzándose con sus discursos profetistas para alajar el fantasma de otro hecatombe y no queriendo ser menos el cinema, este arte tan discutido por todas partes, ha conse-





guido con la obra maestra de Pabst "Cuatro de infantería" y la no menos interesante "Sin novedad en el frente" de imborrable recuerdo, junto con la reciente producción pacifista del genial Lubitsch "Remordimiento" que se formase alrededor de estas film-  
-lianas de visiones reales de lo que es la guerra - una gran atmósfera de opinión favorable a la paz y lograr con ello lo que no se había podido conseguir antes, de que desapareciera para siempre el fantasma guerrero, la ambición y el odio, para transformarlos en la paz universal y en la hermandad de los pueblos.

Agradecidos debamos estar pues al cinema y ayudarle contribuyendo con nuestro aplauso cuando de obras pacifistas se trate, por el bien de la humanidad y del progreso.

JUAN VIVES

---

### NOTICARIO

---

Compañeros que forman la primera Junta Directiva, elegida en 6 de Noviembre de 1932 :  
Presidente, D. Mateo Sagura; Vicepresidente, D. Miguel Iglesias; Secretario, D. José Coll; Vicesecretario, D. Juan Casals; Contador, D. Jaime Allué; Tesorero, Srta. María Figueras; Vocales, D. F. Colom Coll, D. Francisco Faiges y D. Vicente Párdinas; Bibliotecario, D. Juan Vives.

SECCIÓN DE CINEMA. - Por causas ajenas a la voluntad de todos no actuará como protagonista de T.S.H. la Srta. Trinidad Salazar, elegida últimamente "Miss Sans 1933" Se encargará seguramente de dicho papel una agraciada joven, cuyo nombre daremos a conocer oportunamente.

El pasado día 19 de Febrero una numerosa caravana de cineastas esculió el Pagament con objeto de empezar la filmación de T.S.H. A causa de la intensa nevada no pudo llevarse a cabo trabajo alguno, ya que los expedicionarios bastante tuvieron que hacer arrojando toda suerte de obstáculos. Esta excursión constituyó una verdadera odisea para algunos de nuestros compañeros que absolutamente confundidos viéronse sorprendidos por la violencia del temporal en aquellas altas regiones. Afortunadamente no tuvimos que lamentar accidente alguno de importancia, salvo el de tal o cual deterioro producido en el material que desplazamos.

---

DE INTERÉS. La Comisión redactora de este Boletín está estudiando la introducción de varias mejoras, con el fin de dar a nuestro órgano la amenidad y el buen gusto necesarios a toda publicación de tipo moderno. Seguramente en el número próximo podrán ya apreciarse alguna de ellas, las cuales no dudamos serán del agrado de nuestros lectores.

---







**SECCIÓN TEATRAL.- VELADA.** El próximo día 25 del corriente mes de Marzo, a las 10 de la noche, en la sala del Foment autonómico Republicà (Ronda de San Pablo, 77), se celebrará una interesante velada teatral, en la que tomarán los más destacados elementos de esta Sección.

Se pondrá en escena la impresión dramática en un acto, original de Marcel Gerbidon, traducción catalana de Antoni A. Mantas "L'ENGINYER NOU", bajo el siguiente reparto : Sra. Knuffmann, Srta. María Figueras; Sr. Knuffmann, Sr. Jacals; Llutar, Sr. Tous; Cepedón, Sr. Iglesias.

A continuación se representará la divertida comedia en dos actos de Pompeu Grenet "VIONS I VIOLES" bajo el siguiente reparto : Teresa, Srta. María Cristina Camanella; Antònia, Srta. Margarida Puig; D. Josep, Sr. Iglesias; D. Joaquim, Sr. Jacals; D. Jean, Sr. Llicó; Ramon, Sr. Colom; Rafael, Sr. Puig; Pepet, Sr. Fernández.

Finalizará la velada con un selecto baile de sociedad, a cargo de la acreditada orquesta "The Baby's Jazz".

Dada la calidad de las obras y teniendo en cuenta la pulcritud con que desarrolla sus iniciativas la Sección Teatral, puede darse ya por descontado el éxito de la velada.

La entrada será gratis únicamente para todos los socios del "Cinematíc Club Amateur".

**BIBLIOTECA.-** Se ruega a todos los señores socios que deseen contribuir al engrandecimiento de nuestra biblioteca con la donación de libros, se sirvan lo más pronto posible mandarlos al Sr. Bibliotecario, para así tomar rápidamente nota de los mismos y efectuar así que lo permitan las circunstancias, la inauguración de ella, en beneficio de todos nuestros asociados.

**A V I S O :**

En esta Boletín podrán colaborar todos los socios del "Cinematíc Club Amateur", siempre que los trabajos recibidos sean aprobados por la Dirección. El plazo para su emisión finalizará el 30 de cada mes. Los que se reciban después de esta fecha no podrán publicarse hasta el número subsiguiente, siempre que las circunstancias no deícidas lo contrario.

Los artículos pueden escribirse indistintamente en cualquiera de los dos idiomas castellano y catalán.

No se devuelven originales.



