

BOLETÍN OFICIAL DEL
"CINEMATIC CLUB AMATEUR"

AÑO I - BARCELONA - Nº II
Marzo 1933

Redacción:
Ferlandina, 43

EDITORIAL

COMENTANDO

Con verdadera satisfacción, dejando a un lado las consideraciones que apuntábamos en el editorial anterior, nos hacemos eco de los favorables comentarios que motivó la publicación del primer número de nuestro Boletín. Dentro de las forzadas características que reúne este órgano y prescindiendo de todas aquellas deficiencias propias de un comienzo, no vacilamos en proclamar al aparecer por segunda vez el éxito alcanzado, éxito que viene a robustecer el prestigio de que goza ya en algunos aspectos el "Cinematic Club Amateur".

Pero nos interesa recoger aquí algo más que el agradable recuerdo de unas frases de encomio o de un efusivo apretón de manos que, si bien aceptamos complacidos - perdónesenos la inmodestia - no pasamos más allá al concederles el valor que en realidad tienen. Y conste que estas alabanzas no han salido sólo de labios de algún asociado, sino también de los de personas ajenas por completo a nuestra organización, a las que debemos reconocer cierta autoridad en la materia.

Hay bastante más de lo dicho. Como preveíamos, este modesto Boletín ha tenido la virtud de avivar el entusiasmo de algunos sectores de nuestra agrupación, y la Junta Directiva que puede pulsar de cerca el estado de ánimo de nuestros compañeros, ha podido convencerse de la buena voluntad de todos: ayer fueron unos cuantos que intentan provocar una asamblea extraordinaria para ver de asentar el Club sobre sólidas bases; hoy son otros que activan los preparativos de un festival, mañana serán otros más que desarrollen importantes iniciativas personales...

Continuemos siempre así desplegando toda suerte de actividades y podemos dar por seguro de antemano que no resultarán estériles nuestros desvelos. Tengan fe los impecientes, los que quieren emprenderlo todo a un tiempo sin detenerse a observar los obstáculos que implacablemente han de oponer un freno a sus impetuosas ideas. Tengan fe asimismo los escépticos, los que con una irónica sonrisa o con un gesto compasivo confiesen que no podemos hacer gran cosa. De todos necesitamos su colaboración, o cuando menos el favor de una benévola espera. Pero eso sí, que nadie olvide que si en un mañana más o menos lejano vemos realizados nuestros propósitos y podemos tu teórnos con los que ahora nos miran con cierto desdén desde más elevadas esferas, no lo deberemos a ningún favoritismo ni a tal o cual truco, sino únicamente a nuestros propios esfuerzos que bien sabrá apreciar la afición consciente.

Nota: Dado el poco lugar que nos queda, es imposible copiar más los artículos técnicos. Se obtiene, quien lo desee, que solicite los datos que precisa en el Departamento Técnico.

LUZ EN LOS STUDIOS

LA ILUMINACIÓN DE INTERIORES

AYER

En los albores de la cinematografía, cuando aun se rodaban aquellas cintas que al ser proyectadas ahora en sesiones de estudio no podemos por menos de dejar asomar en nuestros labios una sonrisa, no pensamos que quizás nuestros padres habían derramado alguna lágrima al contemplarlas antaño. Todas ellas tenían los interiores rodados al aire libre o en galerías cubiertas de cristales, por donde la luz pudiese iluminar bien el "set". La poca sensibilidad que tenía entonces la película amén de otras dificultades para la iluminación artificial hacía imprescindible usar este medio como más económico y más seguro para el resultado fotográfico del film.

Pero las dificultades eran grandes: el viento, la lluvia, los días sin sol y otros mil inconvenientes hacía que más de una vez tuviera que suspenderse la toma de vistas del film. Además, los magníficos efectos de luz de que dispone la cinematografía moderna eran casi nulos, pues poco efecto puede obtenerse de una luz que sólo irradie de un mismo punto. Los "sets" por aquel entonces estaban montados sobre unas plataformas móviles, para poderlos orientar durante el día en la ruta que sigue el sol en el firmamento.

HOY

Tras algunos tanteos se ha podido lograr al fin filmar con luz artificial; ya no depende el rodaje de un interior del tiempo que haga; puede silbar fuera el huracán y vomitar agua el cielo, que en el interior del moderno "set" continuará el rodaje del film como si nada sucediera. Los "shops" los "horse" y otros artefactos se han enseñoreado en el estudio y su luz begadora reina en el "set". Estas modernas lámparas acompañadas de la gran sensibilidad de las cintas, han subsanado la dificultad del rodaje de interiores al aire libre.

Los reflectores que emplean en los estudios son: "plafonniers" lámparas de gran potencia que van sujetas en el "grill" del "plató", proyectores, difusores, "horse", "shop light" y otros de menos importancia montados sobre torres y pies de diferente altura y equipados con lámparas incandescentes propias para el rodaje de films sonoros.

La energía de que disponen los estudios modernos es de 50 Kw. hasta 50.000 amperios (como ejemplo tenemos los estudios de la Pathé-Natan, 40.000 amp., la Tobis de Epinay 6.000 amp. etc.) Sin embargo, no se aplica toda la energía sino en casos excepcionales.

Aunque el precio del rodaje de una escena interior duplica lo que costaba en tiempos pasados, su valor técnico y artístico también ha ganado un 100 %.

No por eso podemos darnos aún por satisfechos... Quizás nuestros hijos dejen asomar también en sus labios la misma sonrisa que se dibuja en los nuestros cuando asistimos a una proyección de un film "avant-guerre".

MICKEY CINEFOLO

Note: Dado el poco lugar de que disponemos, es imposible ampliar más los artículos técnicos. No obstante, quien lo desee puede solicitar los datos que precise en el Departamento Técnico.

LA ILLUMINACIÓN DE INTERIORES
EN LOS ESTUdios

AVR

En los interiores de la cinematografía, cuando aun se to-
daban aquellas cintas que al ser proyectadas ahora en sesiones de
cine no podían por menos de dejar asombrar en nuestros salones
una tonalidad, no pensamos que quise nuestros países habían de ver-
madeo alguna lámpara al contemplarlas ahora. Todas ellas tenían
los interiores rodeados al aire libre o en galerías abiertas de
crystal, por donde la luz podía iluminar bien el "set". La
poca luminosidad que tenía entonces la película aún en la
dificultad para la iluminación artificial hacía imprescindible
usar este medio como más económico y más seguro para el resultado
fotográfico del film.

Pero las dificultades eran grandes: el viento, la lluvia
los días sin sol y otros mil inconvenientes hacía que más de una
vez hubiera que suspenderse la toma de vistas del film. Además,
las magníficas efectos de luz de que dispone la cinematografía
modernas eran casi nulos, pues poco efecto puede obtenerse de una
luz que sólo ilumina de un mismo punto. Los "sets" por eso se en-
focan a veces montados sobre unas plataformas móviles, para po-
derlos orientar durante el día en la ruta que sigue el sol en el
filmante.

Tras algunas tentativas se ha podido lograr en los films
con luz artificial; ya no dependa el rodaje de un interior del
tiempo que haga; puede alibar fuera el interior y volver a
dentro, que en el interior del moderno "set" continúa el rodaje
del film como si nada sucediera. Los "sets" los "horas" y otros
artículos se han ensayado en el estudio y en los lugares res-
pectivos al "set". Estas modernas lámparas acompañadas de la gran
variabilidad de las cintas, han aumentado la dificultad del ro-
de de interiores al aire libre.

Los reflectores que emplean en los estudios son: "pila-
formas" lámparas de gran potencia que van sujetas en el "grill"
del "plata", proyectores, difusores, "horas", "spot light" y otros
de mayor importancia montados sobre torres y pias de diferente
altura y equipados con lámparas incandescentes propias para el ro-
de de filmaciones.

La energía de que disponen los estudios modernos es de
50 Kw. hasta 50.000 amperios (como ejemplo tenemos los estudios de
la Pathé-Natan, 40.000 amp., la Tobis de Romaine 5.000 amp. etc.).
Sin embargo, no se aplica toda la energía sino en casos excepe-
cionales.

Aunque el precio del rodaje de una escena interior es
mucho lo que cuesta en tiempos pasados, su valor técnico y ar-
tístico también ha ganado un 100 %.

No por eso podemos darnos aún por satisfechos... Quisiera
nuestros hijos dejen ahora también en sus salas la misma ilusión
que se daba en los nuestros cuando existían a una proporción de
un film "avant-garde".

MICKY CINEMATO

Nota: Dado el poco lugar de que disponemos, es imposible ampliar
más los artículos técnicos. No obstante, quisiera dar a conocer
de solicitar los datos que precise en el Departamento Técnico.

LA MORAL EN EL CINE

En una sesión de cine a la que asistí hace algún tiempo se proyectó entre el restante programa una película en la que era su parte principal en el reparto una estrella que brilló por espacio de bastante tiempo en el cine mudo.

Las primeras escenas de dicha película se desarrollaban al estilo americano, en su mayoría absurdo, y aun cuando por esta parte merece el argumento algún reproche, lo dejo silenciado en gracia a que ello no influye en el ánimo del espectador más que en una pequeña porción, desagradable por cierto, de wagnancia. Pero lo que más tocó en mi ánimo y ejerció en él el colmo de desagrado por la sin razón de la escena, es lo que continuó después: Una señorita, empleada en un teatro de acomodadora, la presenta la casa productora que va a cambiarse la ropa a un camerino y allí ha de mostrarnos casi la desnudez de su cuerpo en el cambio de uniforme.

Verdaderamente, si el asunto de la película lo hubiera requerido, es decir, que de esta escena hubiese derivado el asunto cumbre del film, nada hubiera tenido de extraño presentar esta fase del argumento, pero cuidando un poquito de la escena para que fuera más estética, pero la que comentamos nada tenía que ver con la trama del asunto y es por ello que la encontraba tan fuera de lugar, que no pude por menos de protestar de su presentación y hacerme mentalmente al ánimo de no presenciar ninguna película más de dicha artista.

Posteriormente se ha presentado al público otra película en la que la casa productora ha querido doger el espíritu y la forma de otra presentada con anterioridad, bella en el asunto, en presentación, en técnica y en ejecución: Tabú; pues bien, la productora de aquella ha presentado la película que comento, pero se parece a Tabú lo mismo que un huevo a una castaña. En Tabú se salió convencido de todo lo bueno y el ánimo del espectador quedó satisfecho de ver una buena película; pero en su "copia" además de quedar defraudado salió asqueado, pues se presentaba tan escabrosa una de las fases, que ello era un insulto para aquellos espectadores que sólo van al cine para ver cine; esto es, arte, belleza y nobleza.

Podría comentar otras películas que se han presentado de un tiempo a esta parte en apoyo de la veracidad de mis indicaciones, pero como todas se basan en el mismo sentido, inmoralidad, me abstengo de hacerlo y dejo a mis lectores la facultad de que ellos mismos condenen aquellas películas y a sus artistas a la única forma de protestas que nos es doble hacer a los espectadores; es decir, no asistiendo al cine donde se presenten films hechos por ellos.

Si alguien creyera que exagero en extremo mis apreciaciones, invito a que lea un artículo escrito por el culto redactor de la Sección Cinematográfica de La Vanguardia, Felipe Conteno, comentando el extremo de Un perro con pupila. Este escritor es siempre bastante parco en sus apreciaciones y no dudo que al hacer el comentario que hice en el mencionado artículo habría suficiente fondo para que él lo comentara en la forma que se expresó.

Ya que no existe la censura en los films que se nos

En una sesión de cine a las diez horas se proyectó entre el público una película en la que se veía el principal en el reparto una estrella que brilló por su gracia de cantante siempre en el cine mudo.

Las primeras escenas de dicha película se desarrollaban en el estilo americano, en un lenguaje español, y aun cuando por su parte merecía el argumento alguna reproche, lo dejó elogiado en general a que ella no incluye en el ánimo del espectador nada que en una película podría, despreciable por cierto, de manera que lo que más le atraía en el ánimo y el ojo en el cine de la película por la alta técnica de la escena, es lo que continúa después: Una escena, empleada en un teatro de comediantes, la presencia la casa productora que se a cambio la ropa a un camerino y allí se de mostraron casi la actuación de su cuerpo en el cambio de uniforme.

Verdaderamente, al el punto de la película la historia repetida, es decir, que de esta escena hubiese derivado el asunto de un filme, nada hubiera tenido de extraño presentar en la fase del argumento, pero cuidando un punto de la escena para que fuera más atractiva, pero la que comentamos nada tenía que ver con la trama del asunto y se por ello que la escena sea fuera de lugar, que no pudo por menos de protestar de su presentación y hacemos mentalmente al ánimo de no presentar alguna película más de dicho artista.

Posteriormente se ha presentado al público otra película en la que se veía la casa productora ha querido tener el mismo y la forma de otra presentación con anterioridad, pero en el aspecto, en presentación, en técnica y en ejecución; pues bien, la producción de aquella ha presentado la película que comentamos, pero se parece a la misma que en breve a una casa de cine. En todo se halla conveniencia de todo lo bueno y el ánimo del espectador queda satisfecho de ver una buena película; pero en el "cine" además de querer distraerlos allí andando, pues se presentaba tan sencilla una de las cosas, que ello era un insulto para aquellos espectadores que sólo van al cine para ver films; esto es, arte, belleza y nobles.

Podría comentar otras películas que se han presentado de un tiempo a esta parte en apoyo de la variedad de las imágenes, pero como todas se basan en el mismo sentido, imitación, me abstengo de hacerlo y dejo a mis lectores la facultad de que ellos mismos condenen aquellas películas y a sus artistas a la única forma de protesta que nos es posible hacer a los espectadores; es decir, no asistiendo al cine donde se presentan films hechos por ellos.

Algunos creen que exagero en extremo mis protestas, invito a que sea un artículo escrito por el culto profesor de la Escuela Cinematográfica de La Vanguardia, Felipe González, comentando el extremo de un punto con justicia. Este artículo se aparece pronto en una revista o en un libro que el lector el comentario que hizo en el momento de escribir la película también para el lo comentare en la forma que se expone.

Y de este la censura en las films que se ven

presentan, pues veo que ahora todo lo que tienen las casas productoras se exhibe al público, valdría la pena de que todos los empresarios de nuestras salas tuvieran más cuidado en escoger el programa y presentar a su público una selección de material en el que domine sobre todo la moralidad. Quisiera que todos tuvieran la fuerza precisa para imponerse si es que hay imposición y no tomar material malo, sino sólo el que uno quiera y sea adaptable a su público. No hay que confundir una sala de cine con un music-hall.

En cuanto a algunas casas productoras he de indicar que es una verdadera lástima que de un arte tan bello que puede servir para hacer grande y noble todo lo bueno que hay en el mundo, que puede hacer resaltar las cualidades morales y materiales de todos los pueblos, que puede levantar el nivel moral de toda la raza humana, haya forzosamente de recoger todo aquello que denigra al hombre y en vez de convertirlo en un ser hermoso por sus buenas cualidades, lo convierta en una bestia, en un ser que no conozca ni siquiera sus necesidades psicológicas, cosa que ya saben de viejo todos los demás seres de la creación.

M. VELEZ-RUBIO

LA GUERRA Y EL CINE

Gritos de horror, gritos de angustia; familias enteras deshechas por la pérdida de seres amados; madres y padres llorando amargamente la muerte de lo más querido: sus hijos, odiando con todo el rencor que pueda salir de sus corazones, a los autores de tan incalificable crimen.

Millones de hombres jóvenes, inservibles para el trabajo, triste espectáculo el que deparó a la humanidad la gran guerra, odio y rencor, venganza entre los hombres, venganza entre las naciones. ¡Qué horror! La humanidad entera convertida en demonio, gritando y alentando a los jóvenes a la lucha para la salvación de la patria, miles de folletos incitando a la guerra, miles de pañuelos despidiendo a los bravos luchadores que van hacia la muerte, hacia el fracaso...

La tierra tiembla de espanto, los estampidos se suceden continuamente emetrallando cuerpos sanos y robustos; la sangre se derrama sobre las naciones... y entonces es cuando el odio empieza a brotar en los pechos de los mismos que han lanzado a la lucha a estos seres desgraciados de la humanidad.

Es tarde ya para volver atrás, diariamente se sacrifican miles de hombres en la lucha, el odio aumenta y cuando la matanza ha sido grande, cuando ya no quedan seres útiles para continuar la farsa... el armisticio. ¿Qué se ha conseguido? ¿Qué se ha ganado? Nada, absolutamente nada; las ambiciones de los pueblos, esto sí, han conseguido la muerte de millones de hombres y millones de ellos también inútiles para el resto de su vida: la ambición se ha pagado cara.

El ejemplo es grande para futuras generaciones, los hombres de corazón esforzándose con sus discursos pacifistas para alejar el fantasma de otra hecatombe y no queriendo ser menos el cinema, este arte tan discutido por todas partes, ha conse-

presentan, pues veo que ahora todo lo que tienen las cosas pro-
fesoras se exhibe al público, valdría la pena de que todas las
empresarios de muestras sales tuviera más cuidado en escoger
el programa y presentar a su público una selección de material
en el que fomenta sobre todo la moralidad. Cuántas que todos
tuvieran la libertad precisa para imponerse a sí que no imposi-
ción y no tomar material malo, sino sólo el que uno quiere y
sea adaptable a su público. No hay que confundir una sala de
cine con un music-hall.

En cuanto a algunas cosas productoras de lo indier
que es una verdadera lástima que de un arte tan bello que puede
servir para hacer grande y noble todo lo bueno que hay en el
mundo, que puede hacer resaltar las cualidades morales y auto-
ritas de todos los pueblos, que puede levantar el nivel moral
de toda la raza humana, haya fortinamente de escoger todo apas-
lo que denigra al hombre y en vez de convertirlo en un ser her-
moso por sus buenas cualidades, lo convierte en una bestia, en
un ser que no conoce ni siquiera sus necesidades psicológicas,
cosa que ya saben de vista todos los demás seres de la creación.

M. VELLES-KOHN

LA GUERRA Y EL CINE

Gritos de horror, gritos de angustia; familias enteras
deshechas por la pérdida de seres amados; madres y padres
llorando amargamente la muerte de lo más querido; sus hijos,
abandonados con todo el rencor que puede salir de sus corazones,
los autores de tan inefable crimen.

Millones de hombres jóvenes, inservibles para el tra-
bajo, Triste espectáculo el que depone a la humanidad la gran
guerra, odio y rencor, venganza entre los hombres, venganza en-
tre los naciones. ¡Qué horror! La humanidad entera convertida
en demonio, gritando y alabando a los jóvenes e la noche para
la salvación de la patria, miles de folletos insistiendo a la guer-
ra, miles de pañuelos despidiendo a los bravos luchadores que
van hacia la muerte, hacia el fracaso...

La tierra climática de espanto, los estampidos se an-
daban continuamente matando cuerpos sanos y robustos; la
sangre se derrama sobre las naciones... y entonces se cuando el
odio crece a pesar de los padecimientos de los mismos que han fan-
tado esta noche a seres desgraciados de la humanidad.

Se tarde ya para volver atrás, ágilmente se avien-
taron miles de hombres en la lucha, el odio aumenta y cuando la
matanza ha sido grande, cuando ya no pueden ser útiles para
continuar la tarea... el exterminio. ¿Qué se ha conseguido? ¿Qué
se ha ganado? Nada, absolutamente nada; los campos de los
problemas, esto es, han conseguido la muerte de millones de hom-
bres y millones de ellos también inútiles para el resto de su
vida; la ambición se ha pagado cara.

El ejemplo es grande para futuras generaciones, los
hombres de corazón esforzándose con sus discursos oficiales por
recrear el fantasma de otro holocausto y no queriendo ver menos
el sistema, este arte tan discutido por todos partes, ha conse-

guido con la obra maestra de Pabst "Cuatro de infantería" y la no menos interesante "Sin novedad en el frente" de imborrable recuerdo, junto con la reciente producción pacifista del genial Lubitsch "Remordimiento" que se formase alrededor de estos films - llenos de visiones reales de lo que es la guerra - una gran atmósfera de opinión favorable a la paz y lograr con ello lo que no se había podido conseguir antes, de que desapareciera para siempre el fantasma guerrero, la ambición y el odio, para transformarlo en la paz universal y en la hermandad de los pueblos.

Agradecidos debemos estar pues al cinema y ayudarle contribuyendo con nuestro aplauso cuando de obras pacifistas se trate, por el bien de la humanidad y del progreso.

JUAN VIVES

NOTICARIO

Compañeros que forman la primera Junta Directiva, elegida en 6 de Noviembre de 1932 :

Presidente, D. Mateo Segura; Vicepresidente, D. Miguel Iglesias; Secretario, D. José Coll; Vicesecretario, D. Juan Casals; Contador, D. Jaime Allué; Tesorero, Srta. María Figueras; Vocales, D. F. Colom Coll, D. Francisco Faiges y D. Vicente Pardinás; Bibliotecario, D. Juan Vives.

SECCIÓN DE CINEMA. - Por causas ajenas a la voluntad de todos no actuará como protagonista de T.S.H. la Srta. Trinidad Salazar, elegida últimamente "Miss Sans 1933". Se encargará seguramente de dicho papel una agraciada joven, cuyo nombre daremos a conocer oportunamente.

El pasado día 19 de Febrero una numerosa caravana de cineístas escaló el Tagamanent con objeto de empezar la filmación de T.S.H. A causa de la intensa nevada no pudo llevarse a cabo trabajo alguno, ya que los expedicionarios bastante tuvieron que hacer arrojando toda suerte de obstáculos. Esta excursión constituyó una verdadera odisea para algunos de nuestros compañeros que absolutamente confiados vieron sorprendidos por la violencia del temporal en aquellas altas regiones. Afortunadamente no tuvimos que lamentar accidente alguno de importancia, salvo el de tal o cual deterioro producido en el material que desplazamos.

DE INTERÉS. - La Comisión redactora de este Boletín está estudiando la introducción de varias mejoras, con el fin de dar a nuestro órgano la amenidad y el buen gusto necesarios a toda publicación de tipo moderno. Seguramente en el número próximo podrán ya apreciarse alguna de ellas, las cuales no dudamos serán del agrado de nuestros lectores.

gruño con la obra maestra de Robert "Centro de Intelecto" y la
no menos interesante "Sin novedad en el frente" de imborrable
resonancia, junto con la reciente producción pacifista del genial
habituado "Remordimiento" que se formase alrededor de estos films
-filmes de visiones reales de lo que es la guerra - una gran
atmósfera de opinión favorable a la paz y logran con ello lo
que no se había podido conseguir antes, de que desaparezca
para siempre el fantasma guerrero, la ambición y el odio, po-
ra transformarlo en la paz universal y en la armonía de los
pueblos.

Atendidos debemos estar pues al cinema y ayudarlo
contribuyendo con nuestro esfuerzo cuando de obras pacifistas
se trate, por el bien de la humanidad y del progreso.

JUAN VIVES

NOTICARIO

Compañeros que forman la primera Junta Directiva, elegida
en 6 de Noviembre de 1932 :
Presidentes, D. Mateo Segura; Vicepresidentes, D. Miguel Iglesias;
Secretarios, D. José Coll; Vicesecretarios, D. Juan Casals; Con-
sultores, D. Jaime Aliné; Tesoreros, Srta. María Rigueras; Vocales,
D. F. Colom Coll, D. Francisco Riera y D. Vicente Perdoma;
Bibliotecarios, D. Juan Vives.

SECCIÓN DE CINEMA. - Por causas ajenas a la voluntad de todos
no actuó como protagonista de T.S.H. la
Bite. Trinidad Salazar, elegida últimamente "Miss Sans 1933".
Se encargará seguramente de dicho papel una actriz joven.
 cuyo nombre daremos a conocer oportunamente.

El pasado día 19 de Febrero una numerosa comisión de ofi-
ciales asistió al T.S.H. con objeto de empezar la filmación
de T.S.H. A causa de la intensa nevada no pudo llevarse a cabo
trabajo alguno, ya que los expedicionarios bastante tuvieron
que hacer errando toda suerte de obstáculos. Esta excursión
constituyó una verdadera odisea para algunos de nuestros com-
pañeros que conscientemente conllevaban visiones sorprendidas por
la violencia del temporal en aquellas altas regiones. Afortun-
adamente no tuvimos que lamentar accidentes alguno de importan-
cia, salvo el de tal o cual deterioro producido en el material
que desaparece.

DE INTERÉS. - La Comisión redactora de este Boletín está esta-
bleciendo la introducción de varias mejoras, con el
fin de dar a nuestro órgano la amplitud y el buen gusto neces-
arios a toda publicación de tipo moderno. Seguramente en el
número próximo podrán ya apreciarse algunas de ellas, las que
las no dudamos serán del agrado de nuestros lectores.

SECCIÓN TEATRAL.- VELADA. El próximo día 25 del corriente mes de Marzo, a las 10 de la noche, en la sala del Foment Autonomista Republicà (Ronda de San Pablo, 77) se celebrará una interesante velada teatral, en la que tomarán los más destacados elementos de esta Sección.

Se pondrá en escena la impresión dramática en un acto, original de Marcel Gerbidon, traducción catalana de Gaston A. Mantua "L'ENGINEYER NOU", bajo el siguiente reparto : Sra. Kauffmann, Srta. María Figueras; Sr. Kauffmann, Sr. Casals; Lhuter, Sr. Tous; Capatàs, Sr. Iglesias.

A continuación se representará la divertida comedia en dos actos de Pompeu Crehuet "FLORS I VIOLES" bajo el siguiente reparto :

Teresa, Srta. María Cristina Casanella; Antònia, Srta. Margarida Puig; D. Josep, Sr. Iglesias; D. Joaquim, Sr. Casals; D. Joan, Sr. Llisó; Ramon, Sr. Colom; Rafel, Sr. Puig; Pepet, Sr. Fernández.

Finalizará la velada con un selecto baile de sociedad, a cargo de la acreditada orquestina "The Baby's Jazz".

Dada la calidad de las obras y teniendo en cuenta la pulcritud con que desarrolla sus iniciativas la Sección Teatral, puede darse ya por descontado el éxito de la velada.

La entrada será gratis únicamente para todos los socios del "Cinematic Club Amateur".

BIBLIOTECA.- Se ruega a todos los señores socios que deseen contribuir al engrandecimiento de nuestra biblioteca con la donación de libros, se sirvan lo más pronto posible mandarlos al Sr. Bibliotecario, para así tomar rápidamente nota de los mismos y efectuar así que lo permitan las circunstancias, la inauguración de ella, en beneficio de todos nuestros asociados.

A V I S O :

En este Boletín podrán colaborar todos los socios del "Cinematic Club Amateur", siempre que los trabajos recibidos sean aprobados por la Dirección. El plazo para su admisión finirá el 30 de cada mes. Los que se reciban después de esta fecha no podrán publicarse hasta el número subsiguiente, siempre que las circunstancias no decidan lo contrario.

Los artículos pueden escribirse indistintamente en cualquiera de los dos idiomas castellano y catalán.

No se devuelven originales.

SECCION TEATRAL - VEREDA. El próximo día 25 del corriente...

Los de Marzo, a las 10 de la noche, en la sala del Monumento a los Héroes de la Independencia...

(Ronda de San Pablo, 77) se celebrará una interesante velada teatral, en la que tomarán parte los más destacados elementos de esta sección.

Se pondrá en escena la impresión dramática en un acto, original de Marcel Germain, traducción catalana de Gaston A. Masnou "L'ENQUÊTE NOUVEAU", bajo el siguiente reparto:

Terres, Srta. Maria; Kautmann, Srta. Maria; Gassia, Sr. Josep; Lluís, Sr. Joan; Ramon, Sr. Ramon; Rafael, Sr. Rafael; Pepet, Sr. Joan; Lluís, Sr. Lluís; Ramon, Sr. Ramon; Rafael, Sr. Rafael; Pepet, Sr. Joan.

La continuación se representará la siguiente comedia en tres actos de Pompeu Generet "FLORES I VIOLES", bajo el siguiente reparto:

Terres, Srta. Maria; Kautmann, Srta. Maria; Gassia, Sr. Josep; Lluís, Sr. Joan; Ramon, Sr. Ramon; Rafael, Sr. Rafael; Pepet, Sr. Joan; Lluís, Sr. Lluís; Ramon, Sr. Ramon; Rafael, Sr. Rafael; Pepet, Sr. Joan.

Vigilante la velada con un selecto patio de sociedad, a cargo de la corporación organizadora "The Baby's Face".

Debe la calidad de las obras y teniendo en cuenta la participación con dos destacadas y activas la Sección Teatral, puede darse ya por concluida el éxito de la velada.

La entrada será gratuita únicamente para todos los socios del "Círculo Cinematográfico".

HERNANDEZ. - Se trata a todos los señores socios que deseen contribuir al engrandecimiento de nuestra biblioteca con la donación de libros, se sirven lo más pronto posible mandarlos al Sr. Bibliotecario, para así tomar rápidamente nota de los mismos y efectuar así que lo permitan las circunstancias, la inauguración de ella, en beneficio de todos nuestros asociados.

En esta Sección podrán colaborar todos los socios del "Círculo Cinematográfico", siempre que los trabajos recibidos sean aprobados por la Dirección. El plazo para su admisión finalizará el 30 de cada mes. Los que se reciben después de esta fecha no podrán publicarse hasta el número siguiente, siempre que las circunstancias no lo permitan lo contrario.

Los artículos pueden ser escritos individualmente o en colaboración de los dos idiomas catalán y castellano.

No se devuelven originales.