

Boletín del
Cinemático Club
Amateur

Núm.



BOLETÍN OFICIAL DEL
"CINEMATIC CLUB AMATEUR"

Año I - BARCELONA - Nº I
Febrero 1933

Redacción:
Ferlandina, 43

Editorial

S A L U T A C I Ó N

La especial forma en que está constituido nuestro querido Club requería insistentemente un órgano que transmitiera con frecuencia a sus asociados - casi siempre dispersos - los latidos de vida que en la actualidad y salvo en contadas ocasiones sólo podían percibirse en el seno de una Junta Directiva. Era preciso que el CINEMATIC, contra lo que podía presumirse, demostrara de una vez que no había nacido para dormir mansamente sobre unos laureles que conquistara antes de su fundación, sino que, animado por lo poco que consiguiera, seguía batallando incansable para el logro de sus aspiraciones, que no son pocas, pero sin estridencias, calladamente, hasta llegar el día en que sus esfuerzos se vieran coronados por el éxito. ¿Podía encontrarse algo mejor que sirviera de nexo de relación eficaz entre todos nosotros que este Boletín? Indudablemente no, habida cuenta de las circunstancias en que por ahora ha de ir desenvolviéndose nuestra vida.

No obstante, si admitimos que la idea apuntada es digna de aplauso, con sinceridad hemos de confesar que su realización no puede ser más modesta. La satisfacción que experimentamos al poner en vuestras manos estas páginas, queda levemente velada al comprobar que por desgracia no responde materialmente lo creado a lo que constituía nuestro deseo.

Consclémonos, sin embargo y apartémonos de consideraciones de orden filosófico que quizá deprimieran nuestro ánimo. No nos avergonzemos de nuestra modestia, antes al contrario, sirva ella de preciado galardón para todas cuantas iniciativas desarrollemos. No nos olvidemos tampoco del viejo refrán: "No se ganó Zamora en una hora".

Cremos un deber esencial al aparecer por vez primera este Boletín, dirigir a nuestros asociados y favorecedores un saludo afectuoso que hacemos extensivo a todos los verdaderos aficionados al arte cinematográfico. Que cada uno de ellos aporte su grano de arena a la obra emprendida y podemos estar ciertos de que a no tardar veremos tomar forma real a lo que hasta ahora ha venido siendo un dorado sueño. No desmayemos; sigamos decididos el camino emprendido y no reparemos en sacrificios. Sólo así conseguiremos hacer algo positivo.

¡adelante, pues, en bien de la cinematografía española!

En este Boletín podrán colaborar todos los socios del "Cinematic Club Amateur" siempre que los trabajos recibidos sean aprobados por la Dirección. El plazo para su admisión finirá el 30 de cada mes. Los que se reciban después de esta fecha no podrán publicarse hasta el número subsiguiente, siempre que las circunstancias no decidan lo contrario. No se devuelven originales.

DE NUESTRA COLABORACIÓN

"A M A T E U R"

Por Juan Vives

Al ser pronunciada la palabra "amateur", la mayoría de las veces pasa tan rápidamente en nuestra conversación, que no tenemos tiempo de entretenernos a pensar en ella; procuro hoy retenerla en mi mente para reflexionar tan sólo unos minutos en la alta significación y el enorme tesoro que encierran estas pocas letras.

"Amateur" quiere decir voluntad y decisión, afición y desinterés, y sin estos cuatro dones no hay "amateurismo", porque tanto en el deporte, como en cualquier otra actividad, los amateurs han significado siempre y significarán toda la vida el esfuerzo realizado por un aficionado hacia un algo sublime, pero no esfuerzos alocados e inútiles, sino esfuerzos conscientes, personales, sin necesidad de que otro empuje. ¡Cabe mayor esfuerzo que realizar el ideal de uno mismo!

Nosotros, amateurs, lucharemos por lo nuestro hasta que agotados no podamos continuar nuestra obra; por esto creemos tener el convencimiento de que sabremos merecer el aplauso y el respeto de los demás. Y ello será posible porque llevamos en nuestro espíritu decisión, afán renovador y desinterés.

DICHOS Y HECHOS

Por M.S.I.

En toda la prensa dedicada al noble arte del Cine y en aquella que tiene una sección destinada al mismo, aparece periódicamente algún artículo comentando la falta de interés y la poca afición que se observa generalmente en todos los públicos y, como consecuencia, la casi nula inclinación amateur.

Efectivamente, todos los articulistas tienen razón, pues casi no existe el cinema amateur y lo poco que hay, se debe a que unos cuantos que lo sienten hacen verdaderos sacrificios en ello y se lo han tomado con un cariño rayando el heroísmo. Sin embargo, dudo de que todos los articulistas a que me refiero digan sinceramente lo que sienten, o si lo sienten no dan a comprenderlo.

Digo esto porque hace algún tiempo, en ocasión de estrenarse un pequeño film hecho por unos cuantos jóvenes, estrictamente amateur, se invitaron a algunas autoridades en la materia para ver la proyección del citado film. Vinieron casi todos los invitados al acto y faltaban precisamente, aquellos que con mayor empuje atacaban al público por su falta de entusiasmo.

No lo digo con ánimo de censura, pues a decir verdad, me es imposible comentar un hecho que desconozco. Bien pudiera ser lo que apunto en otro párrafo y también podría ser que la falta procediera a que no creyeran a nadie con arrestos suficientes para hacer un film enteramente amateur, pero sea cual fuere el sentido de la falta, no deja de ser significativo el hecho y apunto por ello el hecho como un dato.

De todas maneras, preferible sería, ya que se empieza un camino, continuarlo hasta el fin y llegar a la meta que noblemente se persigue, naturalmente acompañado de las fuerzas precisas.

Los grandes progresos que ha venido realizando la cinematografía en estos últimos años, con el advenimiento del cinema sonoro, la ha transformado en una materia necesaria e imprescindible para todos los pueblos civilizados. Los gobiernos se interesan por este joven arte, ya que ven en él un medio eficaz para la educación e ilustración de las masas.

La cinematografía cuenta actualmente con una serie de interesantes inventos que la colocan en uno de los primeros lugares entre las principales industrias mundiales. De estos inventos, nos ocuparemos hoy del denominado "travelling shot" o sea, toma de vistas en movimiento, que juega un importante papel en la técnica cinematográfica moderna.

Durante la época de los films mudos, ya se utilizaba dicho sistema, aunque desde luego en un plano más reducido del que ahora ocupa. Con la aparición del cinema sonoro se ha desenvuelto rápidamente el uso del "travelling shot" y es rarísimo el film en que no desempeñe en alguna de sus escenas un papel de importancia.

Son varios los sistemas en que puede ser tomado un "travelling"; daremos a conocer los más usuales que son sobre ruedas, ascensor, grúas o poleas, vigas móviles, columnas con plataforma, etc. etc.

Sistema de ruedas es cuando el trípode y la cámara van montados sobre un carro provisto de ruedas con neumáticos, los cuales empleados sobre terreno liso y perfecto le dan una marcha segura y sin trepidaciones que serían un defecto para el plano de la imagen. También puede ser montada la cámara sobre ruedas sin necesidad del carro de arrastre y por este efecto van sujetas a un trípode especial que posee la misma cámara. Por lo general se usa este medio porque los aparatos que requiere son más manejables.

Últimamente la casa "Debrie" ha lanzado al mercado un nuevo trípode que reúne las condiciones necesarias para un perfecto "travelling shot" de este sistema.

Cuando está sujeto a grúas o ascensores es para la reproducción de escenas verticales u horizontales. También se emplea para la toma de dichas vistas las vigas móviles y las columnas con plataforma. En carril de arrastre aéreo fué tomada la escena de "Resurrección" (sonora) dirigida por Ewin Careve, en que este genial director enfocando la cámara a unos músicos que ejecutan sobre un tablado de un café una melodía, pasa por encima de las mesas de los parroquianos y va a parar a un reservado donde el príncipe Dimitri corre su primera juerga. Por el mismo sistema fué ejecutado el famoso "travelling shot" que hay en una de las escenas de "Soengali".

En las escenas en que la cámara sube a baja verticalmente, está montada sobre un ascensor o grúa. Por este sistema hemos podido admirar las colosales escenas de "Broadway" en las que su director Paul Fejo logra con cámaras montadas en este sistema unos brillantes "travelling shot" considerados únicos en su clase.

En el cinema amateur va desarrollándose también el uso del "travelling shot" aunque, desde luego, no pueden existir aparatos tan perfectos ni precisos como los que se emplean en los estudios cinematográficos, pues, por lo general, son contruídos por los mismos cineastas.

Los grandes progresos que ha venido realizando la cinematografía en estos últimos años, con el perfeccionamiento del sistema de toma, la transformación en una materia necesaria e imprescindible para todos los países civilizados. Los gobiernos se interesan por este joven arte, ya que por él se puede educar a la juventud en la ilustración de las masas.

La cinematografía cuenta actualmente con una serie de interesantes inventos que la colocan en uno de los primeros lugares entre las principales industrias mundiales. De estos inventos, nos ocuparemos hoy del denominado "travelling shot" o sea, toma de vistas en movimiento, que juega un importante papel en la técnica cinematográfica moderna.

Durante la época de los filmes mudos, ya se utilizaba dicho sistema, aunque desde luego en un plano más reducido del que ahora ocupa. Con la aparición del cinema sonoro se ha desarrollado rápidamente el uso del "travelling shot" y es raro el film en que no acompañe en alguna de sus escenas un papel de importancia.

Con varios los sistemas en que puede ser tomado un "travelling shot", daremos a conocer los más usuales que son sobre ruedas, ascensor, grúa o polea, vigas móviles, columna con platíformas, etc.

Sistema de ruedas se cuando el tripode y la cámara van montados sobre un carro provisto de ruedas con neumáticos, los cuales se desplazan sobre terreno firme y perfurado la ran una ranura se guía y sin fricciones que serían un defecto para el plano de la imagen. También puede ser montada la cámara sobre ruedas sin necesidad del carro de arrastre y por este efecto van sujetos a un tripode especial que posee la misma cámara. Por lo general se usa este método porque los aparatos que requieren son más manejables.

Últimamente la casa "Debut" ha lanzado al mercado un nuevo tripode que reúne las condiciones necesarias para un perfecto "travelling shot" de este sistema.

Cuando está sujeto a grúas o ascensores es para la reproducción de escenas verticales u horizontales. También se emplea para la toma de dichas vistas las vigas móviles y las columnas con platíformas. En el caso de arrastre se toman las escenas de "Horizontal" (sonoro) dirigida por Edwin Carver, en que este genial director entonando la cámara a unos músicos que ejecutan sobre un teclado de un solo una melodía, pasan por encima de las mesas de los periódicos y se a parar a un reservado donde el príncipe Dimitri corre su primera juerga. Por el mismo sistema fue ejecutado el famoso "travelling shot" que hay en una de las escenas de "Sonoma".

En las escenas en que la cámara sube a la verticalmente, está montada sobre un ascensor o grúa. Por este sistema hemos podido registrar las colosales escenas de "Broadway" en las que el director Paul Fajó logra con cámaras montadas en este sistema unos brillantes "travelling shot" considerados como en su clase.

En el sistema anterior se desarrollaba también el uso del "travelling shot" aunque, desde luego, no pueden existir aparatos tan perfectos ni precisos como los que se emplean en los estudios cinematográficos, pues, por lo general, son construidos por los mismos cineastas.

El uso del "travelling shot" es tan necesario en el arte cinematográfico, como lo es el intercambio de planos en las diferentes escenas que componen el ritmo de un film.

MICKEY CINEFOLO

T. S. H.
EL PRÓXIMO FILM DE LAS P. I. C. C. A.

He tenido ocasión de leer el nuevo argumento que próximamente empezará a rodarse por las Producciones Independientes del Cinematic Club Amateur. Es un bonito e interesante asunto, muy apropiado para un film amateur y quien haya tenido ocasión de hojear el guión seguramente habrá encontrado en él una continuidad de agradables escenas, todas ellas llenas de poesía y singular belleza, como en esta clase de asuntos es poco corriente encontrar.

Los exteriores del film tendrán como marco una de nuestras más elevadas cumbres y para el único interior que precisa para el desarrollo de la obra, será construída en el "set" una pequeña estación de T.S.H.

El escenario ha sido escrito por Miguel Iglesias, que a la vez es el Director del film. Como operador figura el entendido cineasta Galo Falgueras, siendo los demás detalles del film, como por ejemplo la parte artística, de un gran valor, todo lo cual hará de "T.S.H." un film de mérito.

Esperamos del Sr. Iglesias que con esta nueva producción continuará seguramente la marcha ascendente que empezó con su primer aplaudido film "Falsedad".

JUVICI

SINCERIDAD,

Por Pedro Pastells

Yo quiero por amor sin fingimiento
a una mujer que vi...

!Fué un instante sensible, un momento
que adoración sentí!

Qué bueno es el amar sinceramente,
de todo corazón!

Yo quisiera explicarlo; mas mi mente
no encuentra explicación!...

- 2. Qué son cuerpos transparentes?
- Los que dejan ver lo que hay tras ellos.
- Cite usted un ejemplo.
- Una reja.

El uso del "travelling shot" es tan necesario en el arte cinematográfico, como lo es el intercambio de planos en las diferentes escenas que componen el ritmo de un film.

MICKY CINEMATO

EL PROXIMO FILM DE LAS P. I. C. C. A.

Ha tenido ocasión de leer el nuevo argumento que próximamente empezará a rodarse por las Producciones Independientes del Cinematógrafo Argentino. Es un punto de interesante asunto, muy apropiado para un film amateur y quien haya tenido ocasión de probar el guión seguramente habrá encontrado en él una combinación de verdaderas escenas, todas ellas llenas de poesía y singular belleza, como en esta clase de asuntos es poco corriente encontrar.

Los personajes del film tendrán como marco una de nuestras más elevadas cumbres y para el único interior que precisas para el desarrollo de la obra, será construido en el "set" una pequeña estación de T. S. H.

El escenario ha sido escrito por Miguel Iglesias, que a la vez es el director del film. Como coproductor figura el entendido cineasta Galo Palacios, siendo los demás detalles del film, como por ejemplo la parte artística, de un gran valor, todo lo cual hará de "T. S. H." un film de mérito.

Esperamos del Sr. Iglesias que con esta nueva producción continuará seguramente la marcha ascendente que empezó con su primer espléndido film "Falsedad".

JUVICI

SINCERIDAD.
Por Pedro Pastells

Yo quiero por amor sin fingimiento
a una mujer que vi...
Fue un instante sensible, un momento
que afortunado sentí!
Que bueno es el amor sinceramente,
de todo corazón!
Yo quisiera explicarlo; mas el mundo
no encuentra explicación!

¿Qué son aquellos transparentes?
- Los que dejan ver lo que hay tras ellos.
- Que están un ejemplo.
- Una resta.

UN CONSEJO

Por J. Coll

Evidentemente, al acordar nuestra Junta Directiva la publicación de este Boletín, confiando innmercidamente a mi persona la dirección del mismo, he visto levantarse ante mí un castillo de dudas. ¿Debía dejar pasar este primer número sin dedicarle unas cuartillas, o por el contrario, había de esforzarme en la confección de un artículo que respondiera a la confianza con que se me honró? Efectuando lo primero parecía que faltaba a un deber; emprendiendo lo segundo corría el riesgo de decepcionaros. ¿A qué lado debía, pues, inclinarme? No sin algún titubeo he optado por lo primero, aunque a buen seguro no sea lo más acertado.

Pero, surge otra vez la indecisión. ¿Qué debo decir? Son tantos los pensamientos que bullen en mi cerebro en esta fecha histórica, que se hace sumamente difícil consagrar mi atención a uno solo. No obstante, todos convergen hacia un mismo punto: el de que el Cinemático sea en breve una organización perfecta en su género. ¿Demasiado optimista? Quizá; pero no hay nada imposible. Para conseguirlo sólo precisa que nos unamos en estrecha colaboración, que cada uno ocupe el sitio más adecuado a sus facultades. Que no recaiga el trabajo sobre unos cuantos abnegados compañeros, sino que movilizados cual perfecto ejército, se reparta equitativamente. Que cuando el Club obtenga un triunfo, no sea exclusivo de unos cuantos, sino de todos.

No quiero ni debo cansaros más. Creo que lo dicho basta para que reflexionéis unos minutos... Y para que sigáis mi consejo.

N O T I C I A R I O

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO.- AVISO - Se ruega a todos los socios de número que a la mayor brevedad posible se sirvan entregar al Jefe de dicho Departamento, dos fotografías tamaño carnet, una de frente y otra de perfil, para el archivo de este Departamento.

UNA NOTICIA AGRADABLE.- Para la realización del film T.S.H., de que damos cuenta en otro lugar, es casi seguro que actuará como protagonista la simpática y agradada joven Trinidad Salazar, elegida "Miss Sans 1933". Esta noticia que sorprenderá seguramente a todos los lectores y será seguramente acogida por los innumerables admiradores de la futura estrella, con entusiasmo, para verla actuar por primera vez ante la cámara, indica ya que el film en cuestión obtendrá un verdadero éxito y que la bella "star" logrará un señalado triunfo personal, lo cual tiene casi asegurado filmando bajo la experta dirección de Miguel Iglesias. Deseamos muy de veras se conviertan pronto en realidad tan simpáticos augurios. Los trabajos preparatorios de T.S.H. están muy adelantados, faltando sólo algunos pequeños detalles complementarios.

Por J. Coll

Existentemente, al acordar nuestra Junta Directiva la pu-
blicación de este Boletín, confiando inmediatamente a mi per-
sona la dirección del mismo, he visto levantarse ante mí un
castillo de dudas. ¿Debería dejar pasar este primer número sin
dedicarlo a una cuestión, o por el contrario, había de ser
así mismo en la cuestión de un artículo que respondiera a la
curiosidad con que se me habría interesado lo primero por
que trataba a un debate; empujándome lo segundo sobre el
tema de descomposición. ¿A qué lado debía, pues, inclinarme
más? No sin alguna reflexión he optado por lo primero, aunque a
pequeña escala no sea lo más acertado.

Porque, aunque como vez la cuestión, ¿qué debe decir?
Son tantas las preguntas que surten en mi cerebro en este
tema histórico, que se hace sumamente difícil conseguir mi
objetivo a una sola. No obstante, tal vez convenga hacer un
primer punto: el de que el Cinematógrafo sea un provecho para
la historia. ¿Puede ser? ¿Puede ser? ¿Puede ser? Pero no hay nada imposible. Para conseguirlo sólo preciso
que nos fijemos en algunas fotografías, que cada uno puede
el mismo más adecuado a sus facultades. Que no se diga el
trabajo sobre unos cuantos ejemplares compañeros, sino que mo-
vilizados en el teatro de la vida, se reparta equitativamente.
Que cuando el cine obtenga un triunfo, no sea exclusivo de
unos cuantos, sino de todos.

No quiero ni decir palabras más. Creo que lo dicho basta
para que reflexionéis unos minutos... Y para que aléis al con-
sejo.

NOTICIA

DEPARTAMENTO ARTISTICO - AVISO - Se ruega a todos los socios
de número que a la mayor brevedad po-
sible se dirijan al Jefe de dicho Departamento, los
fotografías tamaño carnet, una de frente y otra de perfil, pa-
ra el archivo de este Departamento.

UNA NOTICIA AGRAVADA - Para la realización del film T.S.H.,
de que damos cuenta en otro lugar, es
nuestro deber como promotor de la actividad y agri-
tad joven Trinidad Salazar, elegida Miss 1933. Esta
noticia que se expresará seguramente a todos los lectores y se-
rá seguramente acogida por los numerosos admiradores de la
futura estrella, con entusiasmo. Para verla volver por primera
vez ante la cámara, habrá ya que el film en cuestión obte-
nir un verdadero éxito y por lo tanto se le dará un lugar
lado trinitario personal. Lo cual será muy adecuado alimen-
to de la experiencia de Miguel Llobet. Los amigos muy
de verán se sentirán atraídos por las fotografías tan singulares en-
vías. Los trabajos que se han de T.S.H. serán muy abela-
rados, tal como es el caso de algunas películas complementa-
rias.

DEPARTAMENTO DE CULTURA.- BIBLIOTECA. Este departamento hace público que se han recibido 53 volúmenes del consocio Sr. Iglesias, con destino a la Biblioteca del C.C.A. y 4 tomos del Sr. Vives para el mismo fin, quedando muy agradecidos a estos señores por el grato envío y por haber demostrado especial interés en que posea nuestro Club una buena y bien nutrida Biblioteca, en beneficio de todos sus asociados.

Agradeceremos también a todos los señores socios que deseen contribuir al engrandecimiento de nuestra Biblioteca con la donación de libros, se sirvan lo más pronto posible - pues en seguida que lo permitan las circunstancias y dado nuestro deseo de inaugurar la Biblioteca, procuraremos efectuarlo en breve - mandarlos al Sr. Bibliotecario, para así tomar más rápidamente nota de los mismos.

Tan pronto esté hecha su clasificación y previo acuerdo, se indicará la fecha inaugural.

SECCIÓN TEATRAL.- Esta sección tiene en proyecto para fines de Marzo la celebración de un festival a base de teatro y baile, en un local que oportunamente se dará a conocer.

Teniendo presente los buenos elementos de que dispone esta sección, no es difícil pronosticar para el festival en cuestión un buen éxito.

SECCIÓN DE CINEMA.- DEPARTAMENTO TÉCNICO - Tiene en proyecto dicho Departamento la construcción de un "set" propio para el rodaje de escenas interiores, el cual constará de dos lados que formarán un ángulo recto. Medirá 4,50 metros de largo por igual de ancho y tendrá una altura de 2,50 metros.

Los lados estarán compuestos de planchas intercambiables, por lo que podrá modificarse fácilmente la disposición de puertas, ventanas, etc. etc.

Los planos del mismo han sido trazados por M. Iglesias, director de este Departamento.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA.- Tiene en preparación su primer concurso social de Fotografía. Próximamente se darán a conocer las bases para tomar parte en el mismo, así como los premios que se otorgarán en dicho concurso.

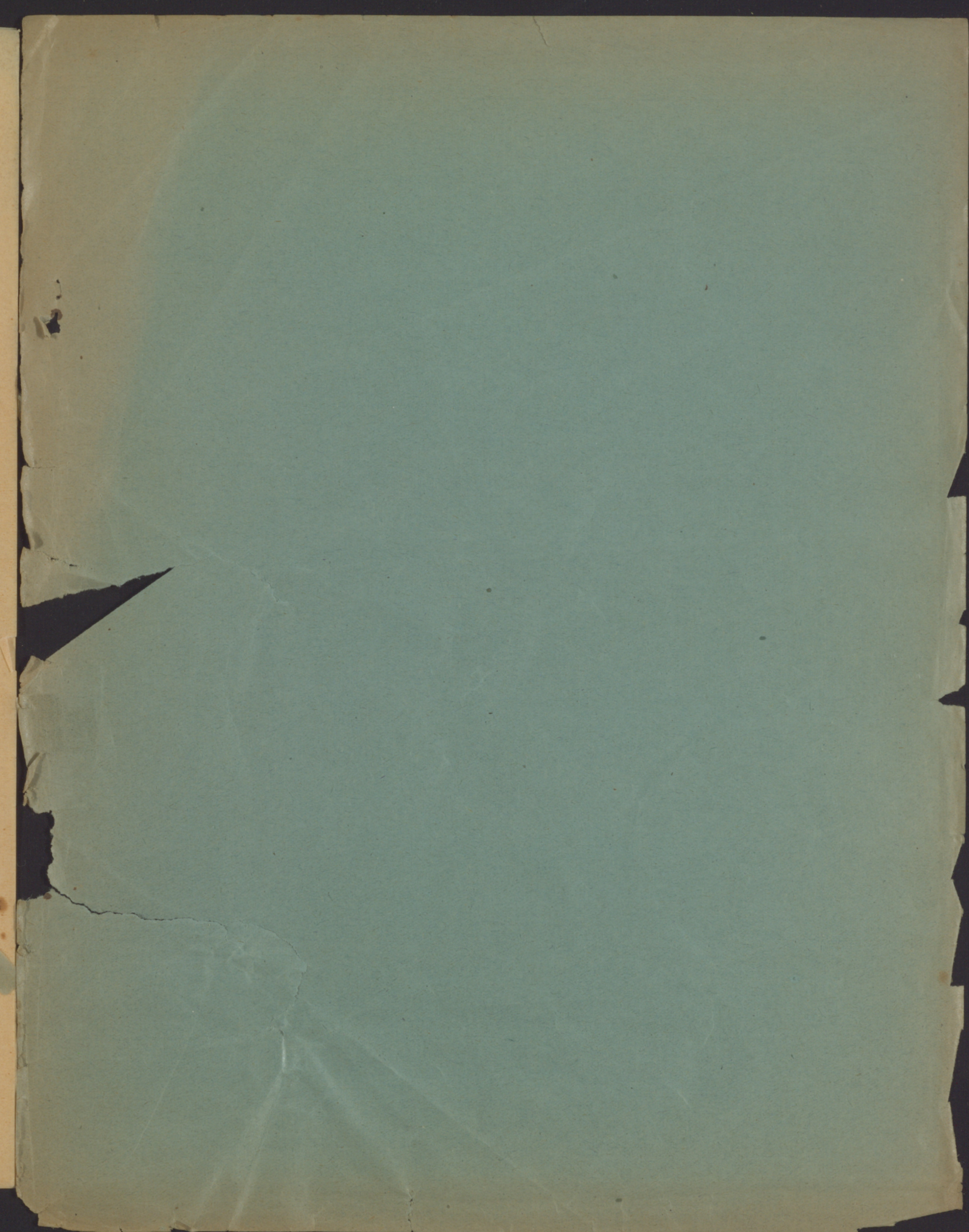
DEPARTAMENTO DE CULTURA - BIBLIOTECA. Este departamento hace
público que se han recibido 23 vo-
lúmenes del conocido Sr. Iglesias, con destino a la Biblioteca
de la C.C.A. y 4 tomos del Sr. Vives para el mismo fin, que-
riendo muy agradecidos a estos señores por el grato envío y por
haber demostrado especial interés en que posea nuestra Club
una buena y bien nutrida Biblioteca, en beneficio de todos sus
asociados.

Agradecemos también a todos los señores socios que de-
sean contribuir al engrandecimiento de nuestra Biblioteca con
la donación de libros, se sitúan lo más pronto posible - pues
en seguida que lo permitan las circunstancias y dado nuestro
deseo de inaugurar la Biblioteca, procuraremos efectuarlo en
prave - mandarlos al Sr. Bibliotecario, para así tomar más
rápidamente nota de los mismos.
Tan pronto esté hecha su clasificación y previo acuerdo,
se indicará la fecha inaugural.

SECCIÓN TEATRAL. Esta sección tiene en proyecto para fines
de Marzo la celebración de un festival a
base de teatro y baile, en un local que oportunamente se dará
a conocer.
Teniendo presente los buenos elementos de que dispone es-
ta sección, no es difícil pronosticar para el festival un cues-
tión un buen éxito.

SECCIÓN DE CINEMA. - DEPARTAMENTO TÉCNICO. - Tiene en proyecto
dicho Departamento la construcción de un
teatro propio para el rodaje de escenas
interiores, el cual constará de dos lados que formarán un an-
foite recto. Medida 4,50 metros de largo por igual de ancho y
tendrá una altura de 2,50 metros.
Los lados estarán compuestos de planchas intercambiables,
por lo que podrá modificarse fácilmente la disposición de
puertas, ventanas, etc. etc.
Los planos del mismo han sido trazados por M. Iglesias,
director de este Departamento.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA. - Tiene en preparación su primer
concurso social de fotografía.
Próximamente se darán a conocer las bases para tomar parte en
el mismo, así como los premios que se otorgarán en dicho con-
curso.



Imprenta PORCAR
Sans, 9 - Tel. 33337

EE