



Junio 1936

Número 20

Noticiario

Otra prueba de los grandes planes que van a caracterizar a "PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS ULARGUI", es el contrato —primero de esta categoría que se firma en España— que ha formalizado, por tres años más, con el joven y gran actor español, venido de Hollywood, Julio Peña; cuyo trabajo en la película *MARIA DE LA O*, es una lección constante de arte auténtico y expresión nueva, que eleva al cine nacional a la altura de las mejores producciones internacionales.

Julio Peña

Nació en Madrid el 18 de Junio de 1912. Es hijo de Ramón Peña, el célebre actor cómico. Terminados sus estudios, empezó su carrera artística a los 15 años en el Teatro María Isabel, donde estuvo trabajando por espacio de tres años. Hizo su primera película en los Estudios Paramount, de París; ésta se tituló «Doña Mentiras». Más tarde salió contratado por Metro-Goldwyn-Mayer, para Hollywood. Allí su primera película fué la «Fruta amarga», después «Madame X». Cerrados los Estudios de la Metro, pasó a la Fox, contratado por cuatro años, donde sus actuaciones se sucedieron sin interrupción.

Películas que ha realizado en Hollywood:

«Esclavas de la moda», «Mamá», «Primavera en otoño», «Una viuda romántica», «Yo, tú y ella», «La ciudad de cartón», «Un capitán de cosacos», «Julietta compra un hijo», «Angelina, o el honor de un brigadier» y «Rosa de Francia».

EN ESPAÑA:

MARIA DE LA O



La producción UFILMS para la próxima temporada

UNA MUJER IMPOSIBLE

interpretada por Dorothea Wieck y Gustav Froehlich, y cuya referencia gráfica dimos en el último Noticiario, ha sido sustituido su título por el de:

LO QUE PUEDE UN HOMBRE

El éxito tan formidable que ha obtenido nuestro concurso de carteles *MARIA DE LA O*, no es otra cosa que un reflejo de lo que va a ser el triunfo de la gran superproducción gitana. Los mejores artistas han concurrido con verdadero entusiasmo a esta obra popular y nacional.

De los ciento tres carteles recibidos, el Jurado ha seleccionado ochenta y cinco, que serán expuestos seguidamente en una de las mejores salas de Madrid. Precisamente, el número tan elevado de obras encuentra entorpecimientos para exhibirse en las salas de exposiciones, con los honores que ellas merecen y que "PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS ULARGUI" va a dedicarles.

Otra formidable producción UFILMS 1936-37:



Adolf Wohlbrück y Dorothea Wieck figuran a la cabeza de un extraordinario reparto en «EL OTRO YO», la superproducción vienesa que, en la próxima temporada, alcanzará un éxito definitivo para unir, a la novedad extraordinaria y

misteriosa del guión, la maravilla interpretativa de las dos PRIMERAS FIGURAS dramáticas del cine europeo.

Como fondo a una emocionante historia, la alegre vida de los estudiantes con sus pasiones violentas y ruidosos desafíos.



Adolf Wohlbrück, revelado como actor indiscutible y preferido desde "MASCARADA", vuelve, nuevamente presentado por UFILMS, en la más esperada y sorprendente producción de la próxima temporada.

"EL OTRO YO"

según la novela de HANS HEINZ EWERS

Director: Artur Robison

con

Dorothea Wieck
Adolf Wohlbrück

Theodor Looss, Erich Fiedler, Edna
Greyff, Fritz Genschow, Karl Hellmer,
Volker v. Collande, Franz Zimmermann



Música: THEO MACKEBEN

además:

Elsa Wagner, Betty Sedlmayr, Paul Rehkopf,
Walter von Allwörden y Fred Goebel

Director de producción: Fritz Klotsch

Producción: CINE ALLIANZ, BERLIN



Tema apasionante y misterioso, de novedad y emoción sin precedente es el asunto de "EL OTRO YO", donde Dorothea Wieck y Adolf Wohlbrück consiguen su más perfecta realización.

Sucursal Bilbao

Por la gracia y su auténtica veracidad, reproducimos esta escena de sabor regional, presenciada en nuestras oficinas de Bilbao, la cuál tiene el valor de destacar el interés tan grande que ha despertado nuestra película "MARIA DE LA O", en los ambientes empresarios.

- ¿Hay permiso?
—¿Vd.? ¡Cuánto de bueno!
—Sí, yo; decidido vengo.
—Como quien se embarca en día de temporal.
—Eso. Pero a lo mejor te sale sol, y suerte que te has hecho. Esto me puede pasar a mí, que me salga sol, que en boca del lobo, o algo así, ya estoy metido.
—Mucho miedo le dan a Vd. los lobos.
—Miedo. Con miedo cogido estás. Decidido siempre como yo ahora. Por la "MARIA DE LA O" vengo.
—Sin conocerla.

- El nombre ya está bien y basta
—¿Usted cree?
—Seguro estoy.
—También nosotros lo estamos, pero no se puede contratar.
—Ya os conozco bien a todos. Para que pique dices eso.
—Repito que no podemos contratar esa película.
—Que no puedes; seguro no estás y yo sí de que contrataré aquí o con amo o en Roma. Anunciar ya he hecho. En sala y por el Radio.
—Eso no puede Vd. hacer.
—¿No te digo que tengo hecho? Y "EL MALQUERIDO" también.
—"LA MALQUERIDA".
—Eso. Igual es.
—Se expone Vd. a un disgusto.
—Disgusto por anunciar; de broma estás hoy. ¿Cuánto?
—Que no puede ser.
—Piénsatelo bien, que yo ya me lo tengo pensao. Doce películas más; ya te puedes poner y te firmo. Y en firmando, buena comida nos vamos a dar.

A.

Sucursal Valencia

A los grandes triunfos de la superproducción "CASTA DIVA", de UFILMS, da brillantez el obtenido recientemente en Valencia, con la inauguración de la magnífica sala del «Rialto»; cuyo confort y arquitectura colocan a nuestros cines nacionales a la altura de los mejores de Europa.

He aquí dos fotos que reflejan el entusiasmo con que contribuye diariamente el público más selecto y la elegancia de su original fachada.



Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad, si las ideas de propaganda son buenas. No olvide nunca que

Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad