



★ Febrero 1936

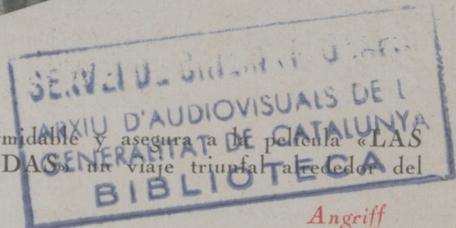
★ Número 16

Noticiero

¡LAS QUIERO A TODAS!



El éxito era formidable y asegura a la película «LAS QUIERO A TODAS» un viaje triunfal a rededor del mundo.



Angriff

El público acogió la película con la mayor alegría y gran entusiasmo. Era un éxito gigantesco... Flores, aplausos, cortinas y repeticiones.

Berliner Tageblatt

El canto de Kiepara, su fuerza y su facilidad parece casi increíble.

Deutsche Allgemeine Zeitung

Y cuando canta las arias de Rigoletto o las encantadoras melodías de Robert Stolz, el público está loco de entusiasmo.

Berliner Lokal Anzeiger

Los aplausos fueron de formidable entusiasmo... Un gran éxito de estreno. Los aplausos interrumpieron la función... Aplausos después de cada aria y de cada función. Aplausos hasta el fin...

8 Uhr Abendblatt

Después de cada aria de ópera y cada canción moderna, hubo frenéticos aplausos y cuando el artista apareció en escena los aplausos tomaron forma de estruendo.

Boersen Zeitung

¡¡UNA VEZ MAS!!

UN EXITO VERDADERO DE KIEPURA

LLEGA A MADRID ANTONIO MORENO

Contratado por S. Ulargui, Producción Cinematográfica Española, para interpretar un papel en «María de la O»

El impulso que en poco tiempo ha adquirido la cinematografía, su desarrollo cada vez más potente y la perfección que va predominado en nuestra producción, ha dado lugar a que algunas casas editoras, al realizar una cinta, se rodeen de cuantos elementos sean precisos para que el film sea una gran producción que nada tenga que envidiar a las superproducciones que nos llegan del extranjero.

Y entre estas casas figura a la cabeza UFILMS, que siempre se distinguió por la calidad de su material y que quiere mantener este prestigio en su aspecto de editora.

Como uno de los principales elementos en toda película es su parte interpretativa, UFILMS se ha cuidado de este aspecto, comenzando por contratar artistas de sólido prestigio y de fama mundial, como es el gran actor Antonio Moreno.

El viernes pasado llegó a Madrid, y con unos minutos de antelación corrió la noticia por las Redacciones de los periódicos y peñas literarias, Antonio Moreno, el genial intérprete de «Mare Nostrum», «La tierra de todos» y otras tantas producciones que le dieron renombre universal, llega a su patria contratado por la nueva marca «S. Ulargui, Producción Cinematográfica Española» para filmar «María de la O», película cien por cien española.

A pesar del incógnito del viaje, a su llegada le esperaban en la estación amigos suyos, periodistas y admiradores del gran actor que vuelve a su tierra coronado de triunfos después de sus años de ausencia.

Antonio Moreno viene contento y agradecido a su país, que ha sabido acordarse de él en el momento que le necesitaba, y a unas preguntas de los reporteros, les hizo presente el entusiasmo con que viene para actuar en la producción nacional, a la que asegura los mayores éxitos. Por su parte, el público que se hallaba en la estación y que al reconocer al famoso actor le tributó una ovación, los periodistas, don Saturnino Ulargui y directores de la casa UFILMS, expresaron efusivamente el agradecimiento que el cine español deberá desde hoy a Antonio Moreno por su incomparable aportación.

No podía dar mejor paso la producción española, ya que la presencia de Antonio Moreno, en Madrid, significa en su nueva etapa la incorporación de la producción española al cine internacional.

El Noticiero-(Barcelona)-Enero.



Foto de la fachada principal del espléndido Coliseo España, de Sevilla, tomada unas horas antes del estreno de CASTA DIVA, film que octuvo un éxito fantástico batiendo el record de las recaudaciones de los últimos meses

Señores Empresarios de las regiones Centro, Norte y Galicia

El MES UFILMS, que con éxito franco organizamos la pasada temporada, entra, en ésta, en su segundo año de realización.

Iniciado en Sevilla (enero) con resultados altamente satisfactorios, corresponde FEBRERO al MES UFILMS de las sucursales Madrid y Bilbao y agencia Coruña.

Y como quiera que aquel éxito, que tanto de organización como de resultados logramos la temporada pasada, vino sólo dado por esa estrecha colaboración, amistad y confianza, que en

todo momento existe entre UFILMS y sus clientes, esperamos, ahora, por esas mismas razones, sobrepasarle en mucho.

El esfuerzo constante y ascendente de UFILMS para dar a sus pantallas las auténticas superproducciones mun-

diales, compéñese ustedes, en parte, con la ayuda y colaboración que precisamos. **AYUDENOS A HACER DEL MES UFILMS—ahora FEBRERO—EL MAS BRILLANTE DE LA TEMPORADA.**

Para ello, **CONCEDANOS LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE FECHAS.**

El resultado será de un máximo prestigio para su local, un incremento en su taquilla y un reconocimiento pleno de UFILMS.

En el próximo número daremos la relación de las Empresas que con su entusiasta ayuda más han contribuido a la brillantez del MES UFILMS. correspondiente a febrero.

MAZURCA VARIETE CASTA DIVA

Extractos de críticas de la Prensa de Madrid con ocasión de su estreno en el Callao

• **ABC:**

Willy Forst ha llegado a lo prodigioso en la difícil tarea de desplazar al espectador de su butaca. Magnífico animador el que consigue una película como MAZURCA, capaz de captar la atención de todos los públicos...

Pola Negri nos sorprende con su excelente actuación. Un hallazgo: Ingeborg Theek. Sólo comparable a la sorpresa de Simone Simon.

A. Barbero

• **El Debate:**

MAZURCA es la obra admirable de un director y de una actriz.

Willy Forst, creador de «Vuelan mis canciones» y «Mascarada», se ha superado a sí mismo en este bellissimo drama hondo y humano.

La labor de Pola Negri es sencillamente magistral... Película selecta, magníficamente estudiada, que rompe todos los moldes y tiene valor por sí misma... Hay un problema moral que se resuelve con dignidad y emoción.

L. O.

• **El Sol:**

Esta intriga aparece cuajada de aspectos inéditos, de facetas extrañas, de escenas sorprendentes. La narración visual que nos ofrece Willy Forst descubre un nuevo mundo al cinema y crea una realidad de orden distinto y superior...

José Pizarro

Trozos entresacados de las críticas en sus estrenos de Barcelona y Madrid

BARCELONA

• **Noticiero:**

Un film digno de verse que mereció del público que llenaba el Fantasio los más elogiosos comentarios...

Arc. Voltaic

• **Día Gráfico:**

VARIETE, por la belleza de su asunto y por la modernidad de su técnica, resulta un film en tono mayor, una obra admirable, digna de ser elogiada...

C. A. M.

• **La Publicitat:**

La VARIETE, de Dupont, tenía algo de morboso, de enfermizo. La de Farkas, no. Es mucho más normal. Este director ha hecho una película vigorosa, intensa, sobria, desnuda. Alrededor del tema de Farkas ha dispuesto toda clase de variedades con mano maestra.

Sebastián Guasch

MADRID

• **El Debate:**

El film es un acierto y un nuevo éxito más de interpretación para Annabella, Gravey y Jean Gabin.

L. O.

• **La Voz:**

Consignadas las excelencias de este film, ocioso es decir que el público lo acogió con visibles muestras de complacencia, y no es aventurado augurar repetidos llenos en el Madrid-París.

E. M. A.

Información de Prensa del éxito creciente de esta producción en toda España

• **El Día.—San Sebastián:**

Venía esta cinta precedida de gran nombre. En París habíase proyectado un número fabulosos de veces. Y la Prensa mundial la catalogaba entre las películas cumbres del cine moderno.

Es película que proporcionará llenos imponentes y repetidos. Lo merece la película y la Empresa que acierte a tratarla.

• **El Correo Gallego.—El Ferrol:**

Con el cartel de no hay billetes se estrenó ayer este prodigioso film, maravilla de técnica y de arte jamás igualado.

• **Palma de Mallorca:**

Los espectadores pudieron decir que era la obra de más profunda y honda emoción que habían visto en la pantalla.

• **El Mercantil.—Valencia:**

Tan colosal película no cabe en las cortas líneas de una cuartilla. CASTA DIVA es un gran film estupendamente concebido, planeado y realizado.

• **El Norte de Castilla.—Valladolid:**

Avala este juicio el hecho de que al terminar la proyección de ayer el público aplaudiese fervorosamente.

• **Heraldo de Aragón.—Zaragoza:**

CASTA DIVA es otra producción que continúa los éxitos de las anteriores del mismo género, a las que supera en mucho.

¿Un título y una intérprete?



Programa Vd. UNA CARMEN RUBIA (Marta Eggerth)

¿Un éxito para la gente joven?



KNOCK-OUT con Max Schemelling y Anny Ondra

¿Una comedia sentimental bella y agradable?



Dé en su pantalla VIOLINES DE HUNGRIA

Próximos estrenos en Madrid

CINE RIALTO

3 de febrero

«Sábado, Domingo y Lunes»

Irene de Zilahy

Una película joven, con vitaminas.

CINE de la PRENSA

10 de febrero

«No sé por qué»

Mary Losseff

Una muchacha bonita y una música deliciosa hacen de «No sé por qué» una película cien por cien confortable.

PALACIO DE LA MUSICA

17 de febrero

«LAS QUIERO A TODAS»

J. Kiepura

La última película rodada por Jan Kiepura en Europa y que coincide con su mejor producción



Antonio Moreno forma ya parte del elenco artístico de la nueva marca S. ULARQUI, Producción Cinematográfica Española. Este nombre dice, por sí solo, la orientación y envergadura que dicha marca piensa dar al cuadro de sus artistas

Ya se está rodando en Barcelona la superproducción nacional MARIA DE LA O

Terminados todos esos trabajos de organización de estudios y acoplamiento de nombres, preliminares del film, MARIA DE LA O está en pleno rodaje.

La llegada a Barcelona de Antonio Moreno ha tenido, tanto de Prensa como de público una calurosa acogida, señalando con auténtica satisfacción, el avance definitivo que con esta aportación ha dado al cine nacional.

También, a Barcelona, llegaron, últimamente, Carmen Amaya, la «bailaora» genial y cañí, toda llena de sorprendentes posibilidades de ser la más auténtica María de la O. Y Pastora Imperio y su hija Rosarillo, que con Julio Peña han de dar vida a la copla más popular de España, en la verdaderamente primera superproducción nacional.

Decorados perfectos de ambiente y extraordinarios de técnica, ya se están levantando; y

terminados todos los figurines gitanos que con insuperable acierto fueron controlados por la propia Pastora.

Continuamente seguiremos informando de la marcha de esta super-

producción, primera de la serie de S. ULARGUI, Producción Cinematográfica Española, que distribuida por U FILMS será presentada muy en breve.



Llegada de Antonio Moreno a la estación del Norte

Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y, toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad, si las ideas de propaganda son buenas. No olvide nunca que

Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad