



★ Octubre 1935

★ Número 12

Noticiero

ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA BIBLIOTECA

Un nuevo dato que añadir al fichero de *«Vuelan mis canciones»* y que demuestra, una vez más, la inmortalidad de esta producción es el caso del cine Proyecciones, donde entró contratada por tres días y se mantuvo siete consecutivos. A pesar de ser agosto. Y ocho días después entraba en el cartel de San Carlos renovando su éxito de siempre.

Acaba de llegar *«Stradivarius»*, la última dirección de Geza von Bolvary, y en la que se superan todas sus finas y deliciosas producciones anteriores.

Al servicio de un escenario extraordinariamente movido e interesante, Sibylle Schmitz, revelada en el papel de George Sand de *«El último vals de Chopín»*, hace un alarde de interpretación acompañada, en el feliz éxito, de Gustavo Fröhlich, el galán más admirado en el cinema europeo.

Con toda actividad UFILMS prepara los escenarios de sus dos nuevas producciones españolas. Uno de los títulos podremos darle en el próximo Noticiero. Así como los nombres de colaboradores y que serán cada uno, de por sí, garantías completas.


El cine Royal, de Bulgaria, acaba de abrir la temporada 1935-1936 con la gran producción francesa *«Ojos negros»* con Simone Simón, Harry Baur, etc...
Cinematografía Francesa

CINE MADRID - PARIS
desde el día 7 de Octubre
SIMONE SIMON
en
OJOS NEGROS
con
HARRY BAUR
Dirección de Tourjansky. Una maravilla de interpretación y de belleza. Música de Michel-Lévine.

Producción UFILMS



Con dos producciones, UFILMS contribuye a dar categoría a la inauguración de la ya presente temporada. El aristocrático Callao, con sus imponentes reformas que lo colocan a la cabeza de los más elegantes y confortables cines de Madrid, abre sus puertas con **Episodio**, una de las cintas preferidas de UFILMS, cuya marcha hacia un triunfo seguro y completo no puede tener mejor salida. Y el moderno Madrid-París, cuya perfecta orientación tan pronto ha sabido captar el público madrileño, estrena **Ojos negros**, donde Simone Simón, la de *«El lago de las damas»*, llega a todo lo más que se puede llegar en belleza y arte.
A las dos Empresas, UFILMS además de darles estas dos maravillas, les saluda y desea, para mucho tiempo en su cartel, programación de tal calidad y envergadura.

CINE CALLAO
Inauguración oficial de la temporada y del local completamente reformado con
“EPISODIO”
Producción UFILMS. Con PAULA WESSELY y CARL LUDWIG DIEHL
Director: Walter-Reisch. Música de Schmidt-Gentner con canciones de 1932

Lunes, 30 de Septiembre

Con dos éxitos completos UFILMS inaugura la temporada en Barcelona

«SABADO, DOMINGO Y LUNES» y «100 DIAS»

EN FANTASIO

Extracto de las críticas publicadas en la Prensa catalana con ocasión del estreno de la producción «Sábado, Domingo y Lunes».

El Popular (Barcelona)

Para mí tenía esta película, de producción francesa, un atractivo inicial. El de la presentación en ella, por primera vez en España, de la notable actriz húngara Irene de Zilahy.

Irene de Zilahy, linda, con una belleza graciosa y simpática, justifica, en parte, las mudanzas de actitud y hasta de carácter a que el papel la obliga, por la mezcla de sangres húngara y francesa que lleva en sus venas, y por si algo faltara, por la influencia que la czarda ejerce sobre ella.

De este complejo y complicado personaje, saca un gran partido la joven actriz, más expresiva en el ademán y en el gesto, que canta con voz muy agradable y bien timbrada, baila con entusiasmo racial una czarda, se zambulle en el agua y gana un premio sin saber nadar, actúa como periodista, y llena toda la obrita con su dinamismo, su alegría y su talento y ductilidad de actriz.

Con ella comparte el primer plano el popular actor cómico Pierre Brasseur, graciosísimo como de costumbre, a cargo del cual, además de la protagonista, su prima y novia a medias de un amigo que acaba por ser su esposo, corre la misión de hacer reír y no se queda corto en la tarea.

El Diluvio

Una comedia llena de simpatía, de gracia espontánea, de plena alegría y optimismo, es esta producción que la UFILMS nos ha presentado en el cine Fantasio. Cómicamente, en el fondo de su asunto, tiene cierta analogía con el famoso personaje de la obra de Zorrilla «Don Juan Tenorio», pues como éste, su protagonista sólo necesita tres días para cada mujer: el sábado, para conocerla; el domingo, para conquistarla; y el lunes, para mostrarle su indiferencia, si bien en esta ocasión el conquistador es el que resulta conquistado por la heroína de la obra.

Técnicamente se ha conseguido una buena película, pues las fotografías que la avalan llevan ese sello inconfundible de todas las cintas que presenta UFILMS, conteniendo bellísimos planos que han sido captados con gran precisión.

Llevan el peso de la interpretación, haciendo aún más graciosa esta comedia con su labor, la simpática Irene Zilahy y el popular Pierre Brasseur, conjuntamente con Simone Heliard y Marcelle Carpentier.

El Día Gráfico

En el Fantasio: «Sábado, Domingo y Lunes», un tema sencillo, casi intrascendente, aunque no pierde un solo momento su hilaridad, Pierre Brasseur realiza una creación de moderno Don Juan, de fino trazo y psicologismo.

«Sábado, Domingo y Lunes» tiene el atractivo de su música y la insuperable interpretación de la encantadora Irene de Zilahy.

Temporada 1935-36

GRANDES REESTRENOS UFILMS

Coincidiendo con la aportación de las dos grandes producciones UFILMS a la inauguración oficial de la temporada, entra en cartel de reestreno la producción nacional «Vidas rotas», empezando a pasarse desde el lunes, 30 de septiembre en el elegante Cine Proyecciones, de Madrid.

El que este film haya sido lanzado casi al finalizar la anterior temporada contribuya a que ahora tenga su exhibición la importancia de un primer estreno.

«Vidas rotas», con Maruchi Fresno, Lupita Tovar y Arturito Girelli, ha de alcanzar desde la pantalla de este cinema el éxito renovado que merece y que tan justamente ya le otorgaron crítica y público.

Como acoge la Prensa de Barcelona la película «100 días», elegida para la inauguración oficial de el MARYLAND

L'Instant

Maryland con «100 días» (Napoleón) conoció un éxito rotundo en la sesión de crítica, que tuvo lugar el sábado, con motivo de la inauguración de este salón.

¿Es militarista «100 días»? No. «100 días» (Napoleón), cinematográficamente, es una gran película espectacular, en la cual se movilizan formidables masas. Y es un trozo de la historia del mundo, llevada con mucha maña y propiedad al lienzo. Pero no tira este film hacia una producción documental, sino que tiene aliciente vivo y agitado que da relieve y justificación a todo lo que en la película pasa.

Maryland comienza con un empujón la nueva temporada, con un film de categoría que será bien visto por el público.

El Matí

El realizador Wenzler puede sentirse orgulloso de «100 días». En esta producción ha demostrado que posee conocimientos muy sólidos de su oficio. Los artistas controlados por él se mueven de una forma perfecta y la acción, estudiada hasta sus más pequeños detalles, adquiere en todo momento una grandeza dramática excepcional. Buena la fotografía que constituye en algunos planos una verdadera creación.

La Publicitat

Diríase que el autor del argumento de esta película impresionante por la gradiosidad de los gestos napoleónicos, sabía que la transposición visual y sin ornamentos le llevaría a la victoria...

Las magníficas escenas a bordo, con el entusiasmo de los granaderos; el desembarco de la escolta imperial y las patéticas escenas Waterloo lo demuestran.

La interpretación es magnífica. Werner Krauss hace un Napoleón palpitante de vida. Pasando del hombre de ambición desmesurada al abandonar la isla, al hombre fatigado por las traiciones y derrotado cuando su estrella palidece... Pero si habría que otorgar un solo premio a la interpretación vacilaríamos entre él y Fouche, que hace una creación impresionante...

La Veu de Catalunya

... Los episodios históricos de este film se narran con gran rapidez, lo que aumenta el interés de la película, y los combates están presentados con gran riqueza de elementos y perfecta realización, con soberbias ilustraciones musicales y magnífica interpretación y perfecta fotografía...

MAZURCA

Con el mayor misterio Willy Forst ha llevado no solamente su trabajo en esta producción, sino también todo lo que con ella se relaciona. Un gran letiero prohibía constantemente la entrada a periodistas y personas ajenas a los estudios.

El escenario, escrito por Hans Rameau, ha permanecido completamente desconocido y únicamente sobre él, Willy Forst, hizo una sola declaración: «Por vez primera se lleva a la pantalla un asunto del realismo y fuerza emotiva de «Mazurca». En él yo pongo mucha más ilusión que en mis dos obras anteriores. El argumento y la dirección permanecerán íntegramente desconocidos hasta que sea estrenada. Solo quiero anticipar un nombre: Ingeborg Theek.»

Otra sorpresa es el partido que Willy Forst ha sacado de Pola Negri que figura entre las cuatro estrellas que la película tiene.

Ingeborg Theek, la estrella de los diez y siete años y belleza asombrosa, protagoniza «Mazurca». Hace dos años intentó llegar hasta Willy Forst por medio de una carta y una foto. Él estaba con el rodaje de «Mascarada» y no hizo el menor caso. Cuando el estreno de este film en Berlín, ella buscó un encuentro «casual» en la escalera del cinema. Willy Forst quedó emocionado. El resultado de unas pruebas inmediatas fué la firma del contrato para «Mazurca».

En este momento ella cae gravemente enferma y únicamente por lo que Willy esperaba de esta belleza emocionante y joven le hizo retrasar indefinidamente el primer golpe de manivela antes que prescindir de un nuevo descubrimiento.

Hoy la película está terminada. Y UFILMS la presentará en España.

Después de nueve meses de trabajo continuo Willy Forst acaba de terminar «Mazurca».

Una nueva estrella —Ingeborg Theek— de diez y siete años hace su debut en este film al lado de Pola Negri, Albrecht Schonhals, Paul Hartmann, Franciska Kinz, Inge List. Recordando sus dos creaciones anteriores —«Vuelan mis canciones» y «Mascarada»— nadie podrá evitar la verdadera expectación que el anuncio de su tercer film produce. Con el mayor contento UFILMS la da a la pantalla.

«CASTA DIVA», con Marta Eggerth, ha conseguido el premio Mussolini en el último Congreso Cinematográfico en Venecia.

«Ojos negros» triunfa a la vez en estos cuatro cines de París: Marivaux, Paramount, Aubert-Palacio y Madeleine con la producción francesa.



3 gacetillas para el lanzamiento, en la Prensa, de «Episodio» 2 para el de «Ojos negros»

«Ojos negros»

Paula Wessely o la nueva expresión del cine

Cuando pasó el arte o mejor que el arte las «posturas» de Marlenne y Greta, la dificultad estaba más que en substituir sus figuras, en cambiar su expresión, su modalidad.

Estas dos grandes artistas representan en su tiempo un momento cuya sensibilidad indiscutiblemente ha pasado. Pero, ¿quién ponía el cascabel al gato? Empresas y Directores buscaban por todo el mundo un genio.

Y he aquí que de pronto, la revelación surge en Viena.

El talento estalla esta vez con alegrías finas, con las presencias más suaves.

Las vampiresas nos cansaban.

El jurado del último Congreso Internacional de películas celebrado en Venecia, ha dicho la verdad:

«No esperábamos mayor sorpresa. El cine ha cambiado. ¡Todo el premio para Paula Wessely!».

Críticos, público, empresa, estamos de enhorabuena.

Las revelaciones en cualquier campo, no surgen cada año ni cada día; pero cuando se presentan, duran. Mucho tardará el cine en reemplazar a su nuevo genio. Hay Paula Wessely para días.

El público español podrá estudiar y saborear pronto este acontecimiento, porque Paula Wessely se presenta en la pantalla del cine Callao el lunes, 30 de septiembre, en inauguración oficial de temporada y reapertura.

Viena.-Paula Wessely y Walter Reisch en un mismo «Episodio»

Viena ya se había cansado un poco de libretistas vulgares y ramplones y reclamaba un poeta de su misma altura que la libertara. Sólo uno, Walter Reisch, el libretista de «Vuelan mis canciones» y «Mascarada» podía hacerlo. Toda Hungría salió a recibirlo y Walter Reisch reivindicó a Viena en esta película, que es la mayor de sus obras.

«Episodio» ha sido premiado en Venecia —Congreso Internacional de cine— y su autor conmemorado en la ciudad.

Junto al triunfo del genial escenarista se halla siempre Paula Wessely, maravilla de mujer y artista entre las artistas, defendiendo con su episodio la situación peligrosa en que la guerra y las conmociones del año 22 colocaron a las muchachas jóvenes

Mientras Walter Reisch va encontrando detalles y matices que ambientan esta su primera dirección con calidades insospechadas, con detalles definitivos y nuevos en la pantalla como el de la «Mazurca», el arranque de la película, la vieja sesión de cine, el suicidio del banquero, Paula ante la pecera, las entradas de Mitzi en las escenas y el máximo partido expresivo que se puede sacar de una escalera, cuando la que sube es Paula Wessely y el Director que la mira es Walter Reisch.

Así es «Episodio», producción preferida de UFILMS, con la que el elegante Callao ha inaugurado el lunes, 30 de septiembre, su temporada y reapertura.

EPISODIO

Por un momento cayó la tragedia en aquella Viena literaria de Strauss y de la luna. La guerra dejó precipitaciones en todas las calles y las alegrías continuas que multiplicaban las pantallas con luz de Schubert, las rompe el Director, que por vez primera elige para su creación el momento más humano y confuso de la popular ciudad.

Y junto a Viena, metida en Viena, encarnada en Viena, sabe poner a Paula Wessely, mujer entre las estrellas y alegría de la pantalla, en el mejor de sus ambientes.

Esto es «Episodio», producción dos veces premiada, con Paula Wessely, que venció agotando la belleza erótica y populachera de sus rivales y Walter Reisch, el escenarista mejor de Europa en su primera dirección.

Para inaugurar la temporada oficial del Callao, cine de la elegancia, sólo había una Casa: UFILMS.

Y UFILMS tenía entre sus producciones este alarde de interpretación, esta genial dirección y este título: «Episodio».

Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y, toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad, si las ideas de propaganda son buenas. No olvide nunca que

Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad

Así se titula la película más intensa, inquietante y humana del año. Con razón ha dicho el mismo Milakowsky que «en ella ha puesto todo».

En veinte años de cine no se ha encontrado un argumento más profundo y fino. El amor salvará las pasiones. Una muchachita joven, ingenua, sorprendentemente hermosa, puede ser hija de un padre dudoso. Y un padre hacer todo por una hija: desde administrar un cabaret a especular con las pasiones.

Lo que no se espera nunca es que la vida nos ponga al borde y que el azar sobrepase.

El padre de Simone Simon no es bueno para la sociedad, pero puede salvarse. También su hija ha entrado en culpa y es buena.

Emoción tras emoción se desarrolla esta película, fuertemente humana, que nos hace estar todo el tiempo pendiente de un final.

Por si fuera poco su ambiente y su trama, complicados y resueltos por el genial Milakowsky, está Simone Simon, como un cerezo en flor, como la estrella renovadora.

«Ojos negros» es la película que arrastra, la que deja recuerdo, la que siempre se quiere volver a ver.

Por vez primera la presenta UFILMS primera marca española, en el cine Madrid-París, a partir del lunes, 7 de octubre.

Simone Simon, bandera de juventud

De Simone Simon dijo el mejor crítico francés que no era bastante, a esta artista genial, llamarla «la novedad de la pantalla» y sí, más bien, «la expresión del nuevo sentido de belleza». Con lo que cualquiera está conforme.

El cine no hace otra cosa que recoger el sentimiento estético de cada momento o época. Por eso vemos desaparecer, con tanto gusto y de la pantalla, aquéllos galanes afeminados y a esas artistas estilizadas y enfermas. Y en esto de la renovación, Simone Simon es la realidad más valiente y justa.

Por si fuera poco esos 18 años llenos de sol, movimientos y vitaminas, ella tiene un cuerpo de playa y una cara de fruta de selva medio española y tropical.

Simone Simon, como una fierecilla, hace en la pantalla una creación de «Ojos negros» que no se podrá borrar. El espectador vuelve porque queda asombrado de tanta ingenuidad, originalidad y belleza.

En «Ojos negros» Simone Simon, Harry Baur, Milakowsky.

«Ojos negros» en el cine Madrid-París desde el día 7 de octubre.