



Noticiario

Número 11

Septiembre 1935

Con el mismo y creciente entusiasmo con que se iniciaron y continuaron las pruebas de UFILMS en Barcelona, acaban de terminar las de Madrid. Un público, llenando en su casi totalidad los locales, las han presenciado con auténtico deleite. Experiencia que sólo se puede realizar cuando la seguridad en el material que se exhibe es plena y completa. Y así bien podemos decir que ofrecemos las producciones hasta aplaudidas.

UFILMS está encantada de la unánime y entusiasta opinión que en Empresas y Prensa produjo nuestro nuevo material. La impresión general coincidió íntegramente con lo que ya habíamos repetido, cuantas veces pudimos, de que no se trataba de un mejor o peor material, sino de producciones que hasta la fecha nunca ninguna Casa española había podido presentar. En nuestra lista están los éxitos ruidosos del próximo invierno. El público así lo ha comentado con su aplauso espontáneo y decidido. Y al margen de toda publicidad, aún intacta, ya están en plena calle más de cuatro títulos que llegarán a las pantallas con ya lograda y envidiable popularidad.

Muy reconocidos quedamos de cuantos Empresarios y Prensa se desplazaron para honrar nuestras pruebas, prestando, así, su asistencia a los primeros actos de un año, que con sobrados y justificados motivos hemos llamado el cumbre y definitivo de UFILMS.

SERVÍCIO DE
ARXIU D'AUDIOVISUALS
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA



Ahora bien, si el éxito del material al pasarle en las pruebas ha sido tan unánime y sorprendente ¿a dónde hubiéramos llegado de poder presentar la totalidad de nuestro lote? Fuera de pruebas quedó "Mazurca", tercera película de Willy Forst y muy superior a sus dos anteriores ("Vuelan mis canciones" y "Mascarada"). Y quedó "Variete" con Annabella, producción que sólo se pudo realizar al tener la absoluta seguridad de mejorar en cien por cien la versión muda. Conociendo a Kiepura y su "Paso a la juventud" el éxito de "Las quiero a todas" hubiera sido fácil y seguro. En "Solo soy un comediante", Forster, cuya actuación en "Alta escuela" fué de sorpresa, llega a límites de perfección sobre un guión del más humano interés. Y otra vez Marta Eggerth, ya no la de "Vuelan mis canciones" sino la de "Casta diva" o "Una Carmen rubia", en "Vida mía", llegando casi al milagro. Y Bolvary, el de "El último vals de Chopín", dirigiendo "Stradivarius" y el "Sueño de una noche de invierno". Y si quedaba algo de éxito allí íbamos con nuestras dos producciones españolas. Una, la primera llena de humor sano y fino dramatismo, conseguida en España. Y otra, cuyo ambiente, título e interpretación tienen tanto de hallazgo que preferimos reservar hasta el último momento. Pero hacer estas pruebas completas era hacer, en pocos días, toda la temporada cinematográfica 1935-36.

EL MALVADO CARABEL



Basada en una novela de:

W. FERNANDEZ - FLOREZ

Escenario cinematográfico por:

W. FRANCISCO y E. NEVILLE

Director:

EDGAR NEVILLE

Música: M. GURLITT

Decorados: E. CHAVES

Cámara: W. GOLDBERGER

Ayudante: D. PRUNA

Supervisor: GEZA POLLATSCHIK

REPARTO:

ANTOÑITA COLOME ANTONIO VICO

Antonio Palacios

Francisco Alarcón

Juan Torres Roca

Ana de Siria

Alejandro Nolla

Juanito Ripoll

el niño

Producción: S. ULARGUI

ULARGUI, Productor. Está completamente terminado el montaje de "EL MALVADO CARABEL", la primera película española que produce y presenta Don Saturnino Ulargui, Director-Propietario de la marca U FILMS. Ulargui, Director-Propietario de la marca U FILMS.

"EL MALVADO CARABEL", la primera película española que produce y presenta Don Saturnino Ulargui, Director-Propietario de la marca U FILMS. Ulargui, Director-Propietario de la marca U FILMS. El criterio que el Sr. Ulargui puso siempre en la selección del material extranjero para U FILMS ha conseguido mantenerlo en esta su primera producción nacional al llevar a la pantalla un escenario que abre un nuevo camino para nuestro cine. El argumento, basado en la novela de Fernández Flórez, conserva, plenamente realizado, su fino humorismo. Como principales intérpretes: Antonio Vico y Antonita Colomé. Y la novedad de Neville a quien U FILMS da la oportunidad de revelarse como un auténtico director. Esta cinta, cuyo definitivo montaje no ha coincidido con las pruebas de Barcelona y Madrid, nos ha aplazado, por ello y momentáneamente, un éxito seguro y completo.

A nuestro nuevo material extranjero, de calidad sin precedente, añadimos la mejor película española

UFILMS. Casa central: Antonio Maura, 16.-Teléfonos: 16424 y 16425

SUCURSALES:

MADRID: Antonio Maura, 16.-Teléfonos: 16424 y 16425
BARCELONA: Balmes, 79.-Teléfono 79132
VALENCIA: Cotanda, 4.-Teléfono 13867
SEVILLA: Tetuán, 25.-Teléfono 27650
BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17.-Teléfono 18463



AGENCIAS:

LA CORUÑA: Marina, 6 y 7.-Tel. 2534
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Jesús y María, 31.-Tel. 125
PALMA DE MALLORCA: Santo Domingo, 32.-Tel. 2484

Telegramas y Telefónemas: UFILMS



Un cariñoso saludo a mis compañeros de organización y empresarios.

Enrique Viñas

21-8-35

El nuevo Gerente de UFILMS en la Sucursal de Barcelona es Don Enrique Viñas, de gran conocimiento y competencia en la cinematografía y que llega a nuestra organización animado por el mejor entusiasmo. Un saludo cordial al nuevo compañero.

La Prensa y nuestras pruebas

Rafael Gerona, en *Informaciones*:

El reconocido afán de superación de UFILMS despertó en todos inusitado interés por conocer su nuevo «stock» de películas, y, efectivamente, este interés no ha sido defraudado, muy al contrario, hemos presenciado las exhibiciones de unas películas, magnífico exponente del auge del cinema europeo...

Pérez Camarero, en *La Libertad*:

La realidad ha superado a las esperanzas; las veinte películas presentadas por UFILMS son otras tantas demostraciones del progreso del cinema europeo. De géneros distintos, de características opuestas y de diferentes nacionalidades, cada una de ellas es una obra perfecta que ha provocado murmullos de admiración al ser proyectada en el Publi-Cinéma barcelonés; nunca se vió un conjunto de películas tan uniforme en el más alto grado de perfección. Claro está que ello es explicable, porque no se trata de la producción de una marca, sino de elegir veinte películas entre los centenares que se producen en Europa.

Linhoff, en *La Nación*:

Hemos asistido en Barcelona a las pruebas del material para la temporada próxima, y podemos asegurar que difícil-



Marta Eggerth en su última producción *«MI VIDA MIA!»*, que ha sido dirigida por Tourjansky, el genial director de *«OJOS NEGROS»*.

mente se puede reunir un material tan selecto como el que este año presentará UFILMS.

Don Saturnino Ulargui ha seleccionado todas sus películas, escogiéndolas entre las mejores, de las más renombradas productoras europeas.

Aunque no queremos adelantar un juicio crítico hasta el fallo del supremo juez, que es el público, sí podemos decir que entre una veintena de interesantes producciones que UFILMS nos ha enseñado, todas, absolutamente todas, son de un género distinto a la otra y de un excepcional interés. Cada una de ellas es un maravilloso exponente de la industria cinematográfica europea.

Y J. A. Cabero, en *Heraldo de Madrid*, hace la más entusiasta reseña de nuestras producciones encabezando su información y a dos columnas: **"UFILMS lleva la palma con las películas presentadas en prueba"**.

Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y, toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad, si las ideas de propaganda son buenas. No olvide nunca que

Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad