



NOTICIARIO

EDITORA: U FILMS · ULARGUI FILMS. Selecciones en exclusiva
CENTRAL: MADRID · ANTONIO MAURA, 16 · TELEFONO 16604

SUCURSALES

BARCELONA: Salmer, 79; Teléfono 79133. VALEN-
CIA: Colanda, 4 (esp. Pl. Castelar); T. Int. 13067.
SEVILLA: Telón, 25; Teléfono 27690. BILBAO:
Colón de Larreategui, 15 y 17; Teléfono 18463.
Telegrams y Telefonos «Ufilms»

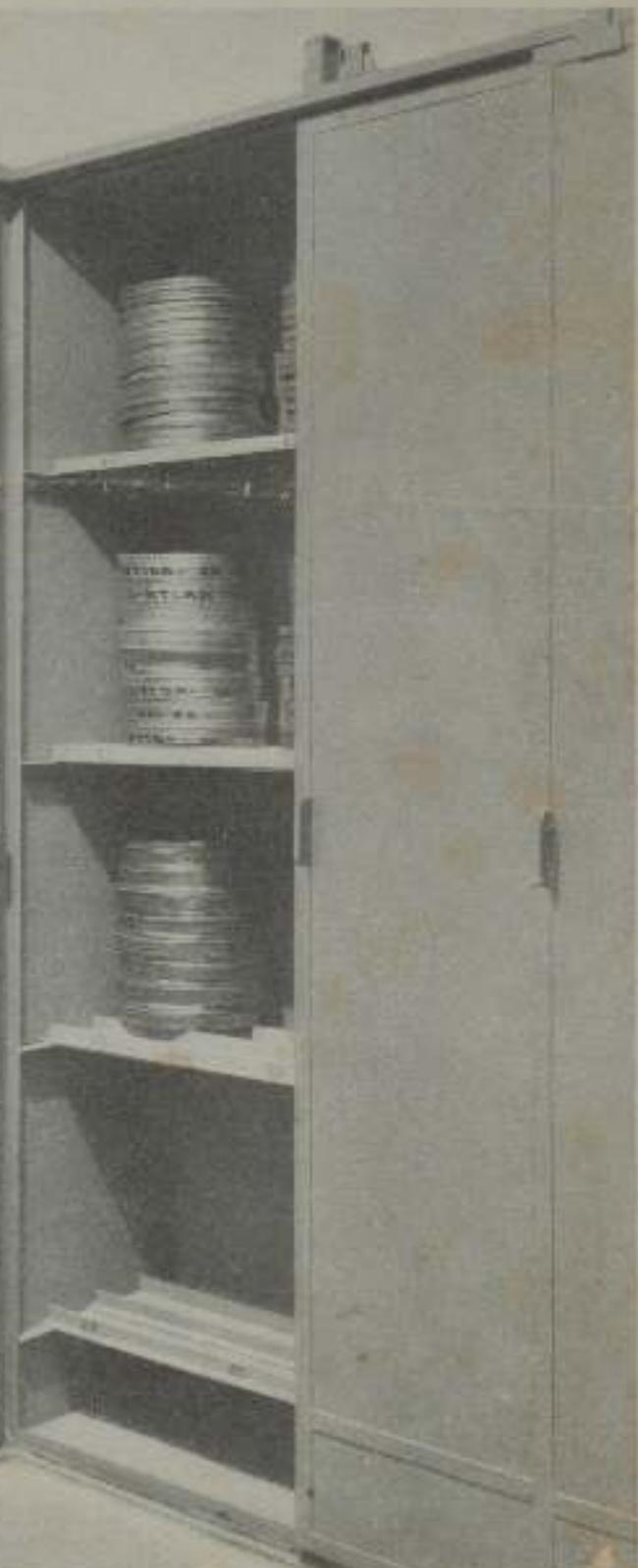
AGENCIAS

LA CORUÑA: Maric, 8 y 7; Teléfono 2534.
GUÓN: Begoña, 2; Teléfono 1929. SANTA CRUZ
DE TENERIFE: Jesus y María, 31; Teléfono 126.
PALMA MALLORCA: San Domingo, 33; Telef. 2484

LA MARCA DE LOS
GRANDES EXITOS

REDACCIÓN: SECCIÓN DE PUBLICIDAD · SUCURSAL BARCELONA

TEMPORADA
1935
1936



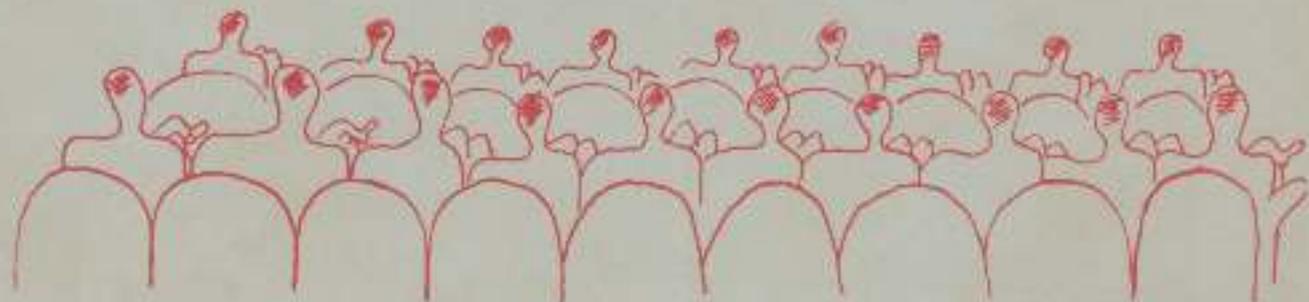
GRAFIA
CAJUNTA
CA

EMPRESARIO:

Desde hace un mes, Ufilms viene con insistencia y de manera continua, invitándote a las pruebas oficiales que, de su producción 1935-36, celebrará en Madrid y Barcelona.

En octavillas pegadas a sus cartas comerciales, en prensa, en un espléndido catálogo próximo a recibir, y en la película de propaganda expresamente hecha para éste fin, se va repitiendo la invitación cordial y el deseo vivísimo de mostrarte un material de auténtica excepción.

Y no olvides que es en la pantalla donde puedes convencerte y no tras la mesa de un despacho. Y que es Ufilms quién lo pretende, a pesar de sobrarla garantías comerciales y artísticas para hacerlo de otra forma. En Madrid y Barcelona tienes ocasión de compartir con nosotros el año triunfal y definitivo de Ufilms.



Nunca una casa Distribuidora pudo presentar en España la selección de producciones que U FILMS presenta éste año. De su calidad, perfección y envergadura, no hay palabras que puedan dar idea, pero si pruebas... PRUEBAS EN MADRID Y BARCELONA, donde se pasará en su casi totalidad éste material, y con las máximas probabilidades de llegar al acontecimiento.

Reciente y gravísima enfermedad de Inge List, la muchachita que Willy Forst descubrió para "MAZURCA", su tercera película, ha retrasado unas cuantas semanas el montaje definitivo de este film. Ello es probable que impida su proyección en las pruebas oficiales de U FILMS. La contrariedad que esto nos produce se refiere tan solo a tener que aplazar la satisfacción de dar a los ojos de nuestros invitados, el placer de una maravilla cinematográfica. Pues la calidad de esta película y sus probabilidades comerciales queda asegurada, sin necesidad de verla, al dar los nombres de WILLY FORST, INGEBORG THEEK, POLA NEGRI, INGE LIST, ALBRECHT SCHÖNHALS.

En "VARIETÉ" también se está terminando su montaje. No se exhibirá. Pero en el conocimiento de todos está lo que éste título promete y lo mucho que sugiere su protagonista JANNABELLA!

Cada producción U FILMS que vayas viendo en las pruebas, te producirá el doble placer de ver auténtico Cine y entrever tu local abarrotado de público. Son películas que no admiten la menor discusión o comentario. Sólo te inspirarán una idea: FIRMAR

EN BARCELONA

los días 29, 30 y 31 Julio, 1, 2, 3, 5, 6 y 7 Agosto
en el
PUBLI CINEMA

EN MADRID

los días 12, 13, 14, 15 y 16 en el PALACIO DE LA
MUSICA y 17, 19, 20 y 21 Agosto en el
CINE AVENIDA

Pruebas Oficiales de UFILMS

1935-36

PROGRAMAS

A las diez y media de la mañana

<p>Episodio</p> <p>Producción: <i>Tobis - Sascha - Fina</i> Director: <i>Walter Ruttmann</i> Música: <i>W. Schmidt-Gentner</i>, con canciones de 1927</p> <p>Interpretes principales:</p> <p><i>Paula Wessely</i> <i>Walter Janssen</i> <i>Carl Ludwig Erndl</i> <i>Fritz Imhoff</i> <i>Otto Dressler</i> <i>Wilhelm Helm</i> <i>Karl Albach-Retty</i> <i>Ferd. Mayrhofer</i> <i>Käthe von Wagner</i> <i>Ernst Arnold</i> <i>Ellen Siegel-Tessier</i> <i>Hans Bondi</i> <i>Walt Dister-Tessier</i> <i>Dorothy Post</i> <i>Friedl Czeppe</i></p>	<p>Una aventura en Polonia</p> <p>Producción: <i>Ufa-Ozemp Nala</i> Director: <i>Gustav Prohászka</i> Argumento: <i>Hans Martin Cramer y Tr. Georg Wittmann</i> Música: <i>Edward Künneke</i> Orquesta: <i>Gerhard Hoffmann</i></p> <p>Interpretes principales:</p> <p><i>Hans Richter</i> <i>Ernst Dumke</i> <i>Olga Tschuchowetz</i> <i>Friedrich Guatz</i> <i>Gudra Prohászka</i> <i>Ernst Stahl-Nachbaur</i> <i>Maria Anderson</i> <i>Harry Hardt</i> <i>Otto Dressler</i> <i>Armin Schweizer</i> <i>Ertha Streibker</i> <i>Walter Lang</i></p>	<p>Sábado, Domingo y Lunes</p> <p>Director: <i>Pierre O'Connell</i> Escenario: <i>Jacques Thery y Charles Kofler</i> Música: <i>H. Sommer</i> Cantantes: <i>Jean Nohain</i></p> <p>Interpretes principales:</p> <p><i>Jean De Zyans</i> <i>Pierre Mingaud</i> <i>Pierre Brazzani</i> <i>Dania</i> <i>Simone Helloy</i> <i>Jean Gobet</i> <i>Maryn Cochenier</i> <i>Raye Dam</i> <i>Philippe Janvier</i> <i>Gilda</i> <i>Genev Samard</i> <i>Pilona</i> <i>Mady Berry</i></p>
<p>Limpia, fija y da esplendor</p> <p>Producción: <i>Gadua - Lamac - Bavaria</i> Director: <i>Karl Lamac</i> Escenario: <i>Seefeldler & Stoh</i> Música: <i>Leo Lutz</i></p> <p>Interpretes principales:</p> <p><i>Anny Ondra</i> <i>Ernst Danneke</i> <i>Karl Albach-Retty</i> <i>Hans Salfner</i> <i>Josef Eichheim</i> <i>Hans Richter</i> <i>Fritz Odemar</i> <i>Ferd. Harzin</i> <i>Charlotte Dastpaler</i> <i>Willy Roser</i></p>	<p>El malvado Carabel</p> <p>Director: <i>Edgar Neville</i> Argumento: <i>W. Fernández Flamar</i> Escenario: <i>W. Francisco - E. Neville</i> Música: <i>M. Guelitz</i> Supervisor: <i>G. Pollack</i></p> <p>Interpretes principales:</p> <p><i>Antonita Colomé</i> <i>Ana de Siria</i> <i>Antonio Vico</i> <i>Jaimito Ripoll</i> <i>Antonio Palacios</i> <i>Francisco Alarcón</i> <i>Alejandra Nalla</i></p>	<p>No sé por qué...</p> <p>Producción: <i>Panta Film - Fina</i> Escenario: <i>Arthur Berger</i> Argumento: <i>Karl Noss</i> Música: <i>Paul Abraham</i></p> <p>Interpretes principales:</p> <p><i>Sascha Schall</i> <i>Professor Arndt</i> <i>Gret Wallburg</i> <i>Leobold Kramer</i> <i>Lea Aron</i> <i>Hans Wengen</i> <i>Mary Lazzoff</i> <i>Anne Roser</i> <i>Hans Hammer</i> <i>Peppi Gluckner</i> <i>Ellenbeth Morkus</i> <i>A. E. Lich</i></p>

EL billete de mil

Producción: Teatrotor - Facult
 Director: Andrés Cervera
 Escenario: José Miranda
 Música: Charles Faucher
 Superficie: Luciano Pavarotti
 Orquesta: Del Casino de París

Orquesta: Banda de Instrumentos de Sertubina
 Orquesta Ray Ventura y sus alumnos

Interpretes principales:

Gaby Morlay	Mirent Vallés
Concha Kruy	Dorente
Marcelo García	Amatopayo
George Millon	Leon Billema
Suzette	Benny Marchand
Danielle	Waymond Carey
Armand Bernard	Lucien Barata
Lyna Chavaz	

Stradivarius

Producción: Austria Films
 Director: Gutz von Borsowy
 Música: Ado Hefling
 Escenografía: Werner Brundis
 Espectáculos: Meisler y Schürer

Interpretes principales:

Gunter Frickh	Tatjana Loga
Silvia Schmitz	Azusa
Alfred Schindler	Jenny Mieser
Ronald Paulsen	Anna Schwanter
Hilke Krüger	Frit Kurlin
Hans Leibel	Wolfgang Staudt
Arndt Wucher	Heide Brunson
Reinold Schön	Lilli Shira

100 Días

Producción: Estudios "Tiz" Roma
 Director: Paolo Venzoni
 Música: Giuseppe Finzi
 Canciones: Hedy Klerz
 Argumento: Según la obra de August
 Mauximi y Gerolamo Ferraro

Interpretes principales:

Walter Krassa	Enzo Lepri
Giulio Gemignani	Gary B. Cobble
Rosa Stradone	Giuse Marion
Karl Jannet	Fred Dinkelhoff
Peter Vona	Peter Tekelony
Klaus von Winterstein	Paul Medema
Alfred Gerlach	Helen von Chien
Paula Genssler	Felicitas Leoni
Ella Wagner	Karl Schindler
Hans A. v. Schultze	Fritz Peterhan

Alta escuela

Producción: A. B. C. Nils
 Director: Erich Engel
 Escenario: Heinrich Oberlander
 Música: W. Schmidt-Gengenot

Interpretes principales:

Anzelm Salhofer	Han. Homma
Camilla Gerlach	Paul von Harnsd
Hans Meier	Eli Kiesel
Radolf Förster	Alfred Klinghammer
Dank Göwe	Heider Höfner

Ojos negros

Escenografía: W. Turowsky y H. Thürova
 Música: Michael Jenne
 Adaptación: Jean-Pierre Feydau
 Orquesta: Jacques Nabanton y Jean-Pierre Feydau
 Montaje: W. Turowsky

Interpretes principales:

Hansy Bam	Jean-Pierre Aimont
Suzanne Simon	Jacques Brasseur
Jean Mar	Antoine Dubois

La romería del rocío

Producción: Edina Lászka Films
 Director: Constantin J. David
 Compositura: Juan Díaz Compa
 Música: Harold Saunders
 Orquesta: Andrés Nive
 Balcones: La Gracia

Interpretes principales:

Rosario Roca	Antonio Cabero
--------------	----------------

Director: Lilla Stalot

Casta diva

Producción: Alemania Cinematográfica
 Roma
 Director: Corrado Gulloni
 Escenario: Walter Rutick
 Música: W. Schmidt-Gengenot

Interpretes principales:

Marta Eggerth	Edmond Brown
Denise Hains	Donald Carey
Jean Clement	Primo Casanova
Philipp Holmes	Arthur Macpherson
Edmond Chapman	

Violines de Hungría

Dirección escénica: Max Spatild y Jean
 Boyer
 Adaptación: Jean Boyer
 Música: Paul Abraham
 Canciones: Louis Polzer
 Orquesta: Alfred Rode

Interpretes principales:

Alviseo Chantia	Touette Day
Fernand Gravy	Guy Stuart
Jean Worme	Phare Lagary
Robert Aronaz	

Knock-out

Producción: Italia-Lombia Italiana
 Escenografía: Erich Zander - Willy Debonis
 Música: Leo Lion
 Argumento: Hans H. Zedler

Interpretes principales:

Anna Gallo	Meyer - Ferling
Max Schmollig	Hans Blüthner
Fritz Tolomeo	Santino Karner
Hans Sokoweth	Hilke Beuland
Anna Marlene	Josef Zickheim
Karl Blasin	Lilla Meinhard

Una Carmen rubia

Producción: Cine Altona
 Director: Vito Jancov
 Argumento: W. H. Zedler

Interpretes principales:

Marta Eggerth	Gary Kravitz
Luisa Wardmaier	Edm. Frank
Jean Huet	Willy Schae
Luis Nizal	Josef Billema
Wolfgang Liebowitz	

Las quiero a todas

Producción: Cine Altona
 Director: Karl Lamer
 Argumento: René Mastryckha
 Música: Robert Stolz

Interpretes principales:

Jos. Klepacz	Thea Lorenz
Don Depirez	Willy Schae
Fuga Leo	Hans-Joachim
Alde Sandtuel	Margareta Kruger
Fritz Imhoff	

La mascota

Director: Proscenios - Corrado Gulloni
 Orquesta: Piero Chiavari
 Adaptación: René Fajal
 Obra inspirada en la opereta de
 Ullrich y Dara

Interpretes principales:

Thane	Juánito Carré
Leahly	Lucien Barone
Therese Dorcy	Orzanna
Libby	Eli. Raine
Larue	Genevieve Roper



Para completar la diversidad del material Ufilms he aquí "LA MASCOTA".

Una farsa poética y divertida donde triunfa la originalidad y el humor

En OJOS NEGROS triunfa de manera absoluta Simone Simon. En un ambiente ruso se desarrolla uno de los escenarios más humanos y atractivos y la música y paisajes contribuyen a su realización maravillosa. "OJOS NEGROS" se pasará en nuestras pruebas



Por primera vez el mundo del cine está de acuerdo en estos nombres: ANNABELLA, HARRY BAUR, SIMONE SIMON, TOURJANSKY, WERNER KRAUSS, MARTA EGGERTH, PHILIPP HOLMES, WALTER REISCH, RUDOLF FORSTER, ANGELA SALLOKER, GUSTAV FRÖHLICH, OLGA TSCHECHOVA, ANNY ONDRA, POLA NEGRI, WILLY FORST, JAN KIEPURA, CARMINE GALLONE, PAULA WESSELY, IDA WÜST, SZOEKE SZAKALL, MAGDA SCHNEIDER, GABY MORLAY, GEORGE MILTON, PIERRE BRASSEUR, LUCIEN BAROUX, LEO SLEZAK, CARL LUDWIG DIEHL. Porque ellos, artistas y directores, son precisamente el cine europeo en su genuina representación. Dar éstos nombres en tu pantalla es adquirir el máximo prestigio para tu local y asegurarte, con mucha anticipación, ruidosos y completos éxitos de taquilla. Ya lo sabes de temporadas anteriores pero no puedes ni sospechar lo que será en la próxima. Para ello Ufilms—la mejor marca española—te invita por cuantos medios tiene a su alcance a las Pruebas Oficiales de su material en Madrid y Barcelona. Contratar sin ver es, a veces un disparate. Tener la oportunidad de comprobar lo que Ufilms te ofrece este año y no hacerlo es un completo suicidio comercial. Al tiempo.

Características de las producciones que

Ufilms

presentará en sus salas oficiales de Madrid y Barcelona y del resto de su producción

Una aventura en Polonia

Una fina trama amorosa sobre condiciones de explotación y sucesos de guerra.

Sábado, domingo y lunes

Deportes y marchas. Amor en piscinas y concursos. Es el fin del optimismo y la alegría.

Allá escuela

Asunto de negocios con interpretaciones sorprendentes y deficiente trama. Técnica original.

El billete de mil

El sucesos cinematográfico en París. El fin de las vedettes y mujeres bellas. Escenas de folletín junto a las de revista. Ingenias complicaciones.

Kaock-out

Aparte de todo su contenido, tiene el 100 por 100 comercial al estar Amy Ondra y Max Schmelling.

100 días

El argumento de Mussolini. Nueva se pasaron al servicio de un asunto cinematográfico la cantidad fabulosa de servicios técnicos y económicos. Y así es el resultado.

No se por qué...

El prototipo de películas sueltas y coherentes. Una diversión constante y una realización encantadora.

Casta Diva

Una sorpresa de gracia y belleza. Una maravillosa producción donde la música y vida de otro mundo genial se presenta lo que hasta ahora considerábamos imposible.

Violines de Hungría

La línea que Holsaty para siempre en sus creaciones está superada en ritmo en esta producción. Música de Paul Abt. Escenario resuelto con novedad y una belleza total en las protagonistas.

Episodio

Se escoge el ambiente en que quedó Viena después de la gran guerra. En el juego todo su temperamento y belleza Paula Weisler, la indiscutible actriz desde "Mascarada".

El malvado Carabel

Un film nacional en que interpretación, dirección y argumento se sale del estrecho camino por donde el cine español está desgraciadamente acostumbrado. Admitir la más difícil interpretación internacional.

La romería del rocío

Documental de 638 metros y reconocido en todo su belleza la popular y extraordinaria Romería del mismo nombre. Una intervención de la mejor del mundo femenino.

Limpia fija y da esplendor

Una superación de Amy Ondra en un asunto más serio con los habibales. Comercial y divertida desde el primer metro de proyección.

Una Carmen rubia

Marta Eggerth en un papel actual y su intervención en una revista española.

La mascota

Farfa fantástica con argumento original y poético. Cien veces superior a "Escudador Romano".

Profesores: Los cinco gramíneos, indiscutibles que más tarde, en el día sucesivo, por las lecciones dadas, le no sólo se enseñó y en punto de guerra (1935) en sus primeros estudios. Variedad suficiente a qué seguir a otros con el mismo deber, con la representación del material. 2.000 Mts. con una gran mano artística y comercial absoluta, la cantidad que en la vida de una obra a mayor temperatura. Uno de una gran clase de enseñanza. EN un año común, un resultado es mejor que...

Stradivarius

Título y director ya dicen la línea que cabe en esta sorprendente obra donde la guerra corta unos amores.

Ojos negros

Un ambiente algo parecido a "Noches moscovitas" pero llevado a límites de realización e interpretación inusitados. La revelación definitiva de Serrano Simón.

Las quiero a todas

Un músico Kiepert. Con la novedad de presentarse en dos partes con lo que en profundidad en la pantalla es necesario.

Varicelé

El escenario de uno de los mejores películas mudas, reorientado para la sonoridad y gustos de hoy y... con Ana Achilla.

Mazurca

La tercera producción de Willy Forst.

Solo soy u a comediente

Un tema extraordinariamente interesante y con interpretación de Forst perfecta. Su asunto es valiente y de gran originalidad en el cine.

Sueños de una noche de invierno

Obras alemanas y personajes de relieve son el escenario desde Holsaty realizó uno de las películas más jóvenes y divertidas.

Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y, toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad — si las ideas de propaganda son buenas. No olvide usted nunca que

Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad