



NOTICIARIO

EDITORIA: U FILMS · ULARGUI FILMS. Selecciones en exclusiva
CENTRAL: MADRID · ANTONIO MAURA, 16 · TELEFONO 16604

SUCURSALES

BARCELONA: Salmer, 79; Teléfono 29332. VALENCIA: Colanda, 4 (esq. Pl. Castelar); T. Int. 13067. SEVILLA: Telón, 25; Teléfono 27690. BILBAO: Colón de Larreategui, 15 y 17; Teléfono 18463. Telegramas y Telefonos «U FILMS»

AGENCIAS

LA CORUÑA: Wanda, 8 y 75; Teléfono 2534. GUÓN: Begoña, 2; Teléfono 1929. SANTA CRUZ DE TENERIFE: Jesse y María, 31; Teléfono 1206. PALMA MALLORCA: Sta. Domingo, 33; Telef. 2484.

LA MARCA DE LOS
GRANDES EXITOS

REDACCIÓN: SECCIÓN DE PUBLICIDAD · SUCURSAL BARCELONA

TEMPORADA
1935
1936

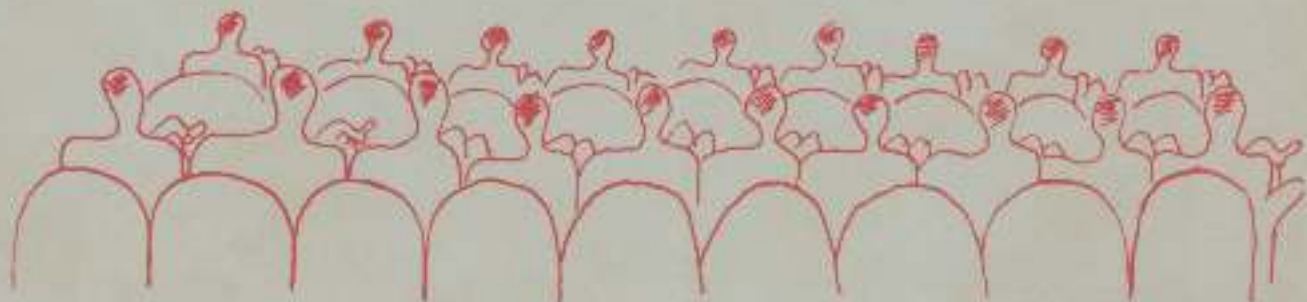


EMPRESARIO:

Desde hace un mes, Ufilms viene con insistencia y de manera continua, invitándote a las pruebas oficiales que, de su producción 1935-36, celebrará en Madrid y Barcelona.

En octavillas pegadas a sus cartas comerciales, en prensa, en un espléndido catálogo próximo a recibir, y en la película de propaganda expresamente hecha para éste fin, se va repitiendo la invitación cordial y el deseo vivísimo de mostrarte un material de auténtica excepción.

Y no olvides que es en la pantalla donde puedes convencerte y no tras la mesa de un despacho. Y que es Ufilms quién lo pretende, a pesar de sobrarla garantías comerciales y artísticas para hacerlo de otra forma. En Madrid y Barcelona tienes ocasión de compartir con nosotros el año triunfal y definitivo de Ufilms.



Nunca una casa Distribuidora pudo presentar en España la selección de producciones que U FILMS presenta éste año. De su calidad, perfección y envergadura, no hay palabras que puedan dar idea, pero si pruebas... PRUEBAS EN MADRID Y BARCELONA, donde se pasará en su casi totalidad este material, y con las máximas probabilidades de llegar al acontecimiento.

Reciente y gravísima enfermedad de Inge List, la muchachita que Willy Forst descubrió para "MAZURCA", su tercera película, ha retrasado unas cuantas semanas el montaje definitivo de este film. Ello es probable que impida su proyección en las pruebas oficiales de U FILMS. La contrariedad que esto nos produce se refiere tan solo a tener que aplazar la satisfacción de dar a los ojos de nuestros invitados, el placer de una maravilla cinematográfica. Pues la calidad de esta película y sus probabilidades comerciales queda asegurada, sin necesidad de verla, al dar los nombres de: WILLY FORST, INGEBORG THEEK, POLA NEGRI, INGE LIST, ALBRECHT SCHÖNHALS.

En "VARIETÉ" también se está terminando su montaje. No se exhibirá. Pero en el conocimiento de todos está lo que este título promete y lo mucho que sugiere su protagonista JANNABELLA!

Cada producción U FILMS que vayas viendo en las pruebas, te producirá el doble placer de ver auténtico Cine y entrever tu local abarrotado de público. Son películas que no admiten la menor discusión o comentario. Sólo te inspirarán una idea: FIRMAR

EN BARCELONA

los días 29, 30 y 31 Julio, 1, 2, 3, 5, 6 y 7 Agosto
en el
PUBLI CINEMA

EN MADRID

los días 12, 13, 14, 15 y 16 en el PALACIO DE LA
MUSICA y 17, 19, 20 y 21 Agosto en el
CINE AVENIDA

Pruebas Oficiales de UFILMS

1935-36

PROGRAMAS

A las diez y media de la mañana

<p>Episodio</p> <p>Producción: Tobis - Sascha - Vienna Director: Walter Reisch Música: W. Schmidt-Gentner, con canciones de 1932 Interpretes principales:</p> <p>Paula Wessely Walter Janssen Carl Ludwig Dahl Fritz Imhoff Otto Trenzer Wilhelm Haim Rosa Albach-Retty Ferd. Mayrhofer Erika von Wagner Ernst Arnold Ema Dögel-Trenzer Hans Hoadl Walt Dierkes-Trenzer Dorothy Paul Friedl Czepa</p>	<p>Una aventura en Polonia</p> <p>Producción: Ufa Olsoup Nala Director: Gustav Frohlich Argumento: Hans Martin Cramer y Tr. Georg Wittmann Música: Edward Künneke Orquesta: Gerhard Hoffmann Interpretes principales:</p> <p>Hans Richter Ernst Dumke Olga Tschukowa Friedrich Gnara Gustav Frohlich Ernst Stahl-Nachbaur Moris Andergast Harry Hardt Otto Trenzer Armin Schweizer Erika Streibner Walter Jung</p>	<p>Sábado, Domingo y Lunes</p> <p>Director: Pierre O'Connell Escenario: Jacques Thery y Charles Rosling Música: H. Sommer Coreografía: Jean Nodden Interpretes principales:</p> <p>Irma De Zilany Pierre Mingaud Pierre Brasseur Danyla Simone Helard Jean Gobet Maurice Carpentier Roger Dami Philippe Janvier Gildes Georges Samard Pilonis Mady Berry</p>
<p>Limpia, fija y da esplendor</p> <p>Producción: Odeon - Lamm - Bavaria Director: Karl Lamac Escenario: Seufelder & Stohr Música: Leo Lenz Interpretes principales:</p> <p>Anny Ondra Ernst Danneke Walt Albach-Retty Heinz Salfner Josef Eichheim Hans Richter Fritz Odemar Friedl Harten Charlotte Deshayes Willy Rosner</p>	<p>El malvado Carabel</p> <p>Director: Edgar Neville Argumento: W. Fernández Flamar Escenario: W. Francisco - E. Neville Música: M. Guelles Supervisor: G. Pollack Interpretes principales:</p> <p>Antonia Colomé Ana de Soria Antonio Vico Juanito Ripoll Antonio Palacios Francisco Alarcón Alejandro Nolla</p>	<p>No sé por qué...</p> <p>Producción: Penta Film - Vienna Escenario: Arthur Berger Argumento: Karl Noll Música: Paul Abraham Interpretes principales:</p> <p>Sascha Schall Professor Arndt Gretl Wallburg Leopold Kramer Iris Aelun Hans Wengen Mary Lazzari Annie Roser Hans Hammers Peggy Gluckhau Ellenbeth Morkus A. E. Lichu</p>

EL billete de mil

Producción: Rostker-Facult
Director: André Faisol
Escenario: Jura Mergul
Música: Charles Fauter
Supervisor: Jacques Favre
Orquesta: Del Casino de París
Opuscula: Rara de Indulgentia de Seruina
Orquesta: Ray Ventura y sus músicos

Interpretes principales:

Gaby Moray	Marc Velly
Comodore Kury	Dorelle
Marcèle Gerain	Amélie
George Milton	Leon Billeaud
Singuerel	Benny Marchand
Danielle	Raymond Cardy
Armand Bernard	Lucien Barthe

Stradivarius

Producción: Rostker-Facult
Director: Gutz von Bolzary
Música: Adol. Mollat
Escenografía: Werner Arnaut
Escenografía: Mollat y Schmitt

Interpretes principales:

Gunter Frickh	Tatjana Loga
Silvia Schmitt	Agnes
Alfred Schmitt	Anna Maria
Ronald Pohlen	Anna Schmitt
Hans Krüger	Paul Kurlan
Hans Krüger	Wolfgang Schmitt
Arndt Winkler	Hedda Bruchman
Reinhold Schmitt	Lola Shira

100 Días

Producción: Rostker-Facult
Director: Fritz Wenzel
Música: Gustav Fauter
Escenografía: Hedy Kury
Argumento: Según la obra de Balthus
Maurice y Germaine Tournier

Interpretes principales:

Walter Kury	Erna Loga
Gunter Frickh	Gaby Moray
Anna Maria	Erna Schmitt
Karl Jäger	Paul Kurlan
Peter Jäger	Paul Kurlan
Karl Jäger	Paul Kurlan
Alfred Schmitt	Hedda Bruchman
Arndt Winkler	Hedda Bruchman
Reinhold Schmitt	Lola Shira
Anna Maria	Anna Maria

Alta escuela

Producción: A. B. C. Nils
Director: Fritz Wenzel
Escenografía: Heinrich Oberlander
Música: W. Schmidt-Gengen

Interpretes principales:

Anneli Salhofer	Hans Homma
Günther Frickh	Paul von Harnack
Hans Meyer	Edi Kury
Karl Jäger	Alfred Schmitt
Danik Geyer	Reinhold Schmitt

Ojos negros

Producción: W. Tournier y H. Tournier
Música: Michael Lango
Adaptación: Jean-Pierre Feydau
Diálogo: Jacques Nabonne y Jean-Pierre Feydau
Montaje: W. Tournier

Interpretes principales:

Hans Meyer	Jean-Pierre Feydau
Silvia Schmitt	Jean-Pierre Feydau
Jean-Pierre Feydau	Jean-Pierre Feydau

La romería del rocío

Producción: Rostker-Facult
Director: Constantin J. David
Escenografía: Jean-Pierre Feydau
Música: Hans Homma
Opuscula: André Nive
Ballet: La Grotte

Interpretes principales:

Hans Meyer	Jean-Pierre Feydau
------------	--------------------

Casta diva

Producción: Algemein Cinematografische
Kasse
Director: Constantin J. David
Escenografía: Walter Rostker
Música: W. Schmidt-Gengen

Interpretes principales:

Maria Eggert	Edmund Braun
Hans Meyer	Donald Carey
Jean-Pierre Feydau	Paul Kurlan
Philippe Holmes	Arthur Macgregor

Violines de Hungría

Producción: Max Schmitt y Jean-Pierre Feydau
Director: Jean-Pierre Feydau
Escenografía: Paul Abraham
Música: Leo Lango
Escenografía: Leo Lango
Orquesta: Alfred Rode

Interpretes principales:

Alfred Schmitt	Paul Kurlan
Edmund Braun	Donald Carey
Jean-Pierre Feydau	Paul Kurlan

Knock-out

Producción: Rostker-Facult
Director: Constantin J. David
Escenografía: Jean-Pierre Feydau
Música: Hans Homma
Argumento: Hans W. Zedler

Interpretes principales:

Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria

Una Carmen rubia

Producción: Cine Alamo
Director: Fritz Wenzel
Argumento: W. H. Zedler

Interpretes principales:

Maria Eggert	Gunter Frickh
Hans Meyer	Donald Carey
Jean-Pierre Feydau	Paul Kurlan
Philippe Holmes	Arthur Macgregor

Las quiero a todas

Producción: Cine Alamo
Director: Karl Langer
Argumento: Hans W. Zedler
Música: Robert Stolz

Interpretes principales:

Jean-Pierre Feydau	Paul Kurlan
Edmund Braun	Donald Carey
Jean-Pierre Feydau	Paul Kurlan

La mascota

Producción: Rostker-Facult
Director: Constantin J. David
Escenografía: Jean-Pierre Feydau
Argumento: Hans W. Zedler
Opuscula: Hans W. Zedler

Interpretes principales:

Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria
Anna Maria	Anna Maria



Para completar la
diversidad del ma-
terial Ufilms he aquí
"LA MASCOTA".

Una farsa poética y divertida donde
triunfa la originalidad y el humor

En OJOS NEGROS triunfa de manera
absoluta Simone Simon. En un ambiente
ruso se desarrolla uno de los escenarios
más humanos y atra-
yentes y la música
y paisajes contribu-
yen a su realización
maravillosa. "OJOS
NEGROS" se pasará
en nuestras pruebas



Por primera vez el mundo del cine está de acuerdo en estos nombres: ANNABELLA, HARRY BAUR, SIMONE SIMON, TOURJANSKY, WERNER KRAUSS, MARTA EGGERTH, PHILIPP HOLMES, WALTER REISCH, RUDOLF FORSTER, ANGELA SALLOKER, GUSTAV FRÖHLICH, OLGA TSCHECHOVA, ANNY ONDRA, POLA NEGRI, WILLY FORST, JAN KIEPURA, CARMINE GALLONE, PAULA WESSELY, IDA WÜST, SZOEKE SZAKALL, MAGDA SCHNEIDER, GABY MORLAY, GEORGE MILTON, PIERRE BRASSEUR, LUCIEN BAROUX, LEO SLEZAK, CARL LUDWIG DIEHL. Porque ellos, artistas y directores, son precisamente el cine europeo en su genuina representación. Dar éstos nombres en tu pantalla es adquirir el máximo prestigio para tu local y asegurarte, con mucha anticipación, ruidosos y completos éxitos de taquilla. Ya lo sabes de temporadas anteriores pero no puedes ni sospechar lo que será en la próxima. Para ello Ufilms—la mejor marca española—te invita por cuantos medios tiene a su alcance a las Pruebas Oficiales de su material en Madrid y Barcelona. Contratar sin ver es, a veces un disparate. Tener la oportunidad de comprobar lo que Ufilms te ofrece este año y no hacerlo es un completo suicidio comercial. Al tiempo.

Características de las producciones que

Ufilms

presentará en sus pruebas oficiales de Madrid y Barcelona y del resto de su producción

Una aventura en Polonia

Una fina trama amorosa sobre condiciones de explosión y sucesos de guerra.

Sábado, domingo y lunes

Deportes y marchas. Amor en piscinas y concursos. Es el fin del optimismo y la alegría.

Allá escuela

Amor de colegio con interpretaciones sorprendentes y deficiente trama. Técnica original.

El billete de mil

El sensu cinematográfico en París. El fin de las vedettes y mujeres bellas. Escenas de folletín junto a las de revistas. Ingenuas complicaciones.

Knock-out

Aparte de todos sus estaduales tiene el 100 por 100 comercial al estar Amy Ondra y Max Schmelling.

100 días

El argumento de Manólini. Nueva se pasaron al servicio de un asunto cinematográfico la cantidad fabulosa de servicios técnicos y económicos. Y así es el resultado.

No se por qué...

El prototipo de películas sumptuosas y confortables. Una diversión constante y una realización encantadora.

Costa Diva

Una sorpresa de goce y belleza. Una maravillosa producción donde la música y vida de otro músico genial suplen lo que hasta ahora considerábamos imposible.

Violines de Hungría

La finura que Holstey pone siempre en sus creaciones está superada en número en esta producción. Música de Paul Abelard. Espectáculo resuelto con novedad y una belleza total en las protagonistas.

Episodio

Se recrea el ambiente en que quedó Viena después de la gran guerra. En el juego todo su temperamento y belleza Paula Wessely, la indiscutible artista desde "Mascarada".

El malvado Carabel

Un film nacional en que interpretación, dirección y argumento se sale del estrecho camino por donde el cine español está desgraciadamente caminando. Admirar la más difícil competencia internacional.

La romería del rocío

Documental de 638 metros y reconocido en toda su belleza la popular y extraordinaria Romería del rocío navarro. Una intervención de la mejor del mundo filmado.

Limpia fija y da esplendor

Una superación de Amy Ondra en un asunto más serio que los habidos. Comercial y divertida desde el primer minuto de proyección.

Una Carmen rubia

Marta Eggerth en un papel actual y su intervención en una revista española.

La mascota

Farfa fantástica con argumento original y poético. Cien veces superior a "Facinador Romano".

Intervención: Las cosas gramáticas, indiscutibles que más basta, en el idioma, por lo que comprendiendo la no ofrece dudas y en punto la nueva Ufilms en sus pruebas oficiales. Costas maravillosas a qué altura se eleva en estos días con la representación del material. Ufilms en una película original y comercial absoluta, la cantidad que es la vida de una obra a mayor temperatura. Uno de una colección de películas. En un año como, Ufilms en un año más.

Stradivarius

Título y director ya dicen la finura que cabe en esta sorprendente obra donde la guerra corta unos amores.

Ojos negros

Un ambiente algo parecido a "Noches moscovitas" pero llevado a límites de realización e interpretación insustituibles. La revelación definitiva de Simón Simon.

Las quiero a todas

Un músico Kiepert. Con la novedad de presentarse en dos partes con lo que en proyección en la pantalla es constante.

Varicé

El escenario de uno de los mejores películas mudas, reorientado para la sonoridad y gusto de hoy y... con Ana Achilla.

Mazurca

La tercera producción de Willy Forest.

Solo soy un comediante

Un tema extraordinariamente interesante y con interpretación de Forster perfecta. Su asunto es valiente y de gran originalidad en el cine.

Sueños de una noche de invierno

Obra alemana y poética de relieve con el escenario de Holstey reconocido uno de las películas más jóvenes y directas.

Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad — si las ideas de propaganda son buenas. No olvide usted nunca que

Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad