

LA MARCA DE LOS  
GRANDES EXITOS

# NOTICIARIO

EDITORIA: U FILMS · ULARGUI FILMS. Selecciones en exclusiva

CENTRAL: MADRID - ANTONIO MAURA, 16 - TELEFONO 16604

## SUCURSALES

BARCELONA: Balmes, 79; Teléfono 79132. VALEN-  
CIA: Cotanda, 4 (esq. Pl. Castela); T. lóf. 13867.  
SEVILLA: Tetuán, 25; Teléfono 27650. BILBAO:  
Colón de Larreategui, 15 y 17; Teléfono 18463

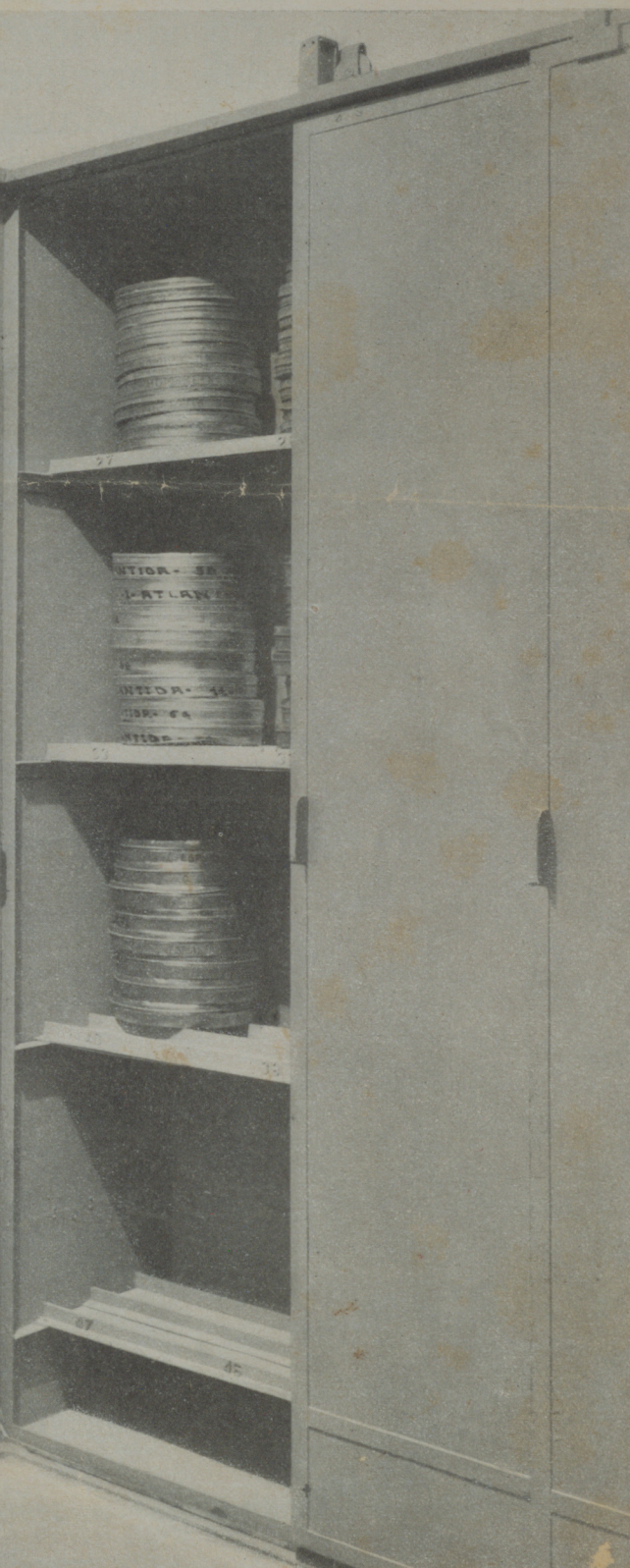
Telegramas y Telefonemas «Ufilms»

## AGENCIAS

LA CORUÑA: Marina, 6 y 7; Teléfono 2534.  
GIJÓN: Begoña, 2; Teléfono 1929. SANTA CRUZ  
DE TENERIFE: Jesús y María, 31; Teléfono 125.  
PALMA MALLORCA: San Domingo, 32; Teléf. 2484

REDACCIÓN: SECCIÓN DE PUBLICIDAD - SUCURSAL BARCELONA

TEMPORADA  
1935  
1936





## EMPRESARIO:

Desde hace un mes, Ufilms viene con insistencia y de manera continua, invitándote a las pruebas oficiales que, de su producción 1935-36, celebrará en Madrid y Barcelona.

En octavillas pegadas a sus cartas comerciales, en prensa, en un espléndido catálogo próximo a recibir, y en la película de propaganda expresamente hecha para éste fin, se va repitiendo la invitación cordial y el deseo vivísimo de mostrarte un material de auténtica excepción.

Y no olvides que es en la pantalla donde puedes convencerte y no tras la mesa de un despacho. Y que es Ufilms quién lo pretende, a pesar de sobrarla garantías comerciales y artísticas para hacerlo de otra forma. En Madrid y Barcelona tienes ocasión de compartir con nosotros el año triunfal y definitivo de Ufilms.





Nunca una casa Distribuidora pudo presentar en España la selección de producciones que U FILMS presenta éste año. De su calidad, perfección y envergadura, no hay palabras que puedan dar idea, pero si pruebas... PRUEBAS EN MADRID Y BARCELONA, donde se pasará en su casi totalidad éste material, y con las máximas probabilidades de llegar al acontecimiento.

Reciente y gravísima enfermedad de Inge List, la muchachita que Willy Forst descubrió para "MAZURCA", su tercera película, ha retrasado unas cuantas semanas el montaje definitivo de este film. Ello es probable que impida su proyección en las pruebas oficiales de U FILMS. La contrariedad que esto nos produce se refiere tan solo a tener que aplazar la satisfacción de dar a los ojos de nuestros invitados, el placer de una maravilla cinematográfica. Pues la calidad de esta película y sus probabilidades comerciales queda asegurada, sin necesidad de verla, al dar los nombres de: WILLY FORST, INGEBORG THEEK, POLA NEGRI, INGE LIST, ALBRECHT SCHÖNHALS

En "VARIETÉ" también se está terminando su montaje. No se exhibirá. Pero en el conocimiento de todos está lo que éste título promete y lo mucho que sugiere su protagonista ¡ANNABELLA!

Cada producción U FILMS que vayas viendo en las pruebas, te producirá el doble placer de ver auténtico Cine y entrever tu local abarrotado de público. Son películas que no admiten la menor discusión o comentario. Sólo te inspirarán una idea: FIRMAR



EN BARCELONA

los días 29, 30 y 31 Julio, 1, 2, 3, 5, 6 y 7 Agosto  
en el  
PUBLI-CINEMA

EN MADRID

los días 12, 13, 14, 15 y 16 en el PALACIO DE LA  
MUSICA y 17, 19, 20 y 21 Agosto en el  
CINE AVENIDA

# Pruebas Oficiales de UFILMS

## 1935-36

### PROGRAMAS

A las diez y media de la mañana

<b>Episodio</b> Producción: <i>Tobis - Sascha - Viena</i> Director: <i>Walter Reisch</i> Música: <i>W. Schmidt-Gentner</i> , con canciones de 1922 Intérpretes principales: <i>Paula Wessely      Walter Janssen</i> <i>Carl Ludwig Diehl      Fritz Imhoff</i> <i>Otto Tressler      Wilhelm Heim</i> <i>Rosa Albach-Retty      Ferd. Mayerhofer</i> <i>Erika von Wagner      Ernst Arnold</i> <i>Hans Jürgel Tressler      Liesl Handl</i> <i>Wolf Dieter Tressler      Dorothy Pool</i> <i>Friedl Czepa</i>	<b>Una aventura en Polonia</b> Producción: <i>Itala Otsoup Ndl</i> Director: <i>Gustav Frohlich</i> Argumento: <i>Hans Martin Cremer y Tr. Georg Wittuhn</i> Música: <i>Eduard Künneke</i> Orquesta: <i>Gerhard Hoffmann</i> Intérpretes principales: <i>Hans Richter      Ernst Dumke</i> <i>Olga Tschechova      Friedrich Gnass</i> <i>Gustav Frohlich      Ernst Stahl Nachbauer</i> <i>Maria Andergast      Harry Hardt</i> <i>Otto Tressler      Armin Schweitzer</i> <i>Erika Streithorst      Walter Jung</i>	<b>Sábado, Domingo y Lunes</b> Director: <i>Pierre O'Connell</i> Escenario: <i>Jacques Thery y Charles Radina</i> Música: <i>H. Sommer</i> Canciones: <i>Jean Nohain</i> Intérpretes principales: <i>Ircne De Zilahy      Pierre Mingand</i> <i>Pierre Brasseur      Dauvia</i> <i>Simone Heliard      Jean Gobet</i> <i>Marcel Carpentier      Roger Dann</i> <i>Philippe Janvier      Gildes</i> <i>George Saillard      Pitouto</i> <i>Mady Berry</i>
<b>Limpia, fija y da esplendor</b> Producción: <i>Ondra - Lamac - Bavaria</i> Director: <i>Karl Lamac</i> Escenario: <i>Seefelder &amp; Stobl</i> Música: <i>Leo Leux</i> Intérpretes principales: <i>Anny Ondra      Ernst Dumcke</i> <i>Wolf Albach-Retty      Heinz Salfner</i> <i>Josef Eichheim      Hans Richter</i> <i>Fritz Odemar      Friedl Haerlin</i> <i>Charlotte Daspieler      Willy Rosner</i>	<b>El malvado Carabel</b> Director: <i>Edgar Neville</i> Argumento: <i>W. Fernández Florez</i> Escenario: <i>W. Francisco - E. Neville</i> Música: <i>M. Gurlitt</i> Supervisor: <i>G. Pollatschik</i> Intérpretes principales: <i>Antoñita Colomé      Ana de Siria</i> <i>Antonio Vico      Juanito Ripoll</i> <i>Antonio Palacios      Francisco Alarcón</i> <i>Alejandro Nolla</i>	<b>No sé por qué...</b> Producción: <i>Panta Film - Viena</i> Escenario: <i>Arthur Berger</i> Argumento: <i>Karl Noti</i> Música: <i>Paul Abraham</i> Intérpretes principales: <i>Szoeke Szakall      Profesor Arndt</i> <i>Otto Wallburg      Leopold Kramer</i> <i>Iris Arlan      Hans Wengraf</i> <i>Mary Losseff      Annie Rosar</i> <i>Hans Homma      Peppi Glockner</i> <i>Elisabeth Markus      A. E. Licho</i>



## EL billete de mil

Producción: *Forrester - Parant*  
 Director: *André Parant*  
 Escenario: *Ives Mirande*  
 Música: *Charles Tucker*  
 Supervisor: *Jacques Forrester*  
 Orquesta: *Del Casino de París*  
 Orquesta: *Rusa de balalaikas de Scriabine*  
 Orquesta: *Ray Ventura y sus alumnos*

### Interpretes principales:

<i>Gaby Morlay</i>	<i>Marcel Vallée</i>
<i>Françoise Rosay</i>	<i>Dorville</i>
<i>Marcelle Geniat</i>	<i>Aquistapace</i>
<i>George Milton</i>	<i>Leon Bellieres</i>
<i>Signoret</i>	<i>Henry Marchand</i>
<i>Duvallés</i>	<i>Raymond Cordy</i>
<i>Armand Bernard</i>	<i>Lucien Baroux</i>
<i>Lyne Clevers</i>	

## Stradivarius

Producción: *Boston Films*  
 Director: *Geza von Bolvary*  
 Música: *Alois Melichar*  
 Fotografía: *Werner Brandes*  
 Escenarios: *Hassler y Schwarz*

### Interpretes principales:

<i>Gustav Frohlich</i>	<i>Theodor Loos</i>
<i>Sibylle Schmitz</i>	<i>Kynast</i>
<i>Albrecht Schönhals</i>	<i>Armin Münch</i>
<i>Harald Paulsen</i>	<i>Armin Schweitzer</i>
<i>Hilde Krüger</i>	<i>Veit Karlan</i>
<i>Hans Leibelt</i>	<i>Wolfgang Staudte</i>
<i>Aribert Wascher</i>	<i>Hedda Bjornson</i>
<i>Heinrich Schroth</i>	<i>Lotte Spira</i>

## 100 Días

Producción: *Consorzio "Vis" Roma*  
 Director: *Franz Wenzler*  
 Música: *Giuseppe Recce*  
 Canciones: *Hedy Knorr*  
 Argumento: Según la obra de *Benito Mussolini y Giovacchino Forzano*

### Interpretes principales:

<i>Werner Krauss</i>	<i>Ernst Legal</i>
<i>Gustav Gründgens</i>	<i>Carl W. Tetting</i>
<i>Rose Stradner</i>	<i>Oscar Marion</i>
<i>Kurt Junger</i>	<i>Fred Doederlein</i>
<i>Peter Voss</i>	<i>Peter Erkelenz</i>
<i>Eduard von Winterstein</i>	<i>Paul Mederow</i>
<i>Alfred Gerasch</i>	<i>Heinz von Cleve</i>
<i>Fritz Genschow</i>	<i>Friedrich Gnass</i>
<i>Elsa Wagner</i>	<i>Rudolf Schündler</i>
<i>Hans A. v. Schlettow</i>	<i>Josef Peterhan</i>

## Alta escuela

Producción: *A B C Ndl's*  
 Director: *Erich Engel*  
 Escenario: *Heinrich Oberlander*  
 Música: *W. Schmidt-Gentner*

### Interpretes principales:

<i>Angela Salloker</i>	<i>Hans Homma</i>
<i>Camilla Gerzhofer</i>	<i>Paul von Herried</i>
<i>Hans Moser</i>	<i>Lisl Kinast</i>
<i>Rudolf Forster</i>	<i>Alfred Neugebauer</i>
<i>Dinah Grace</i>	<i>Herbert Hübner</i>

## Ojos negros

Escenario: *W. Tourjansky y R. Thoeren*  
 Música: *Michael Levine*  
 Adaptación: *Jean-Pierre Feydeau*  
 Diálogos: *Jacques Natanson y Jean Pierre Feydeau*  
 Montaje: *W. Tourjansky*

### Interpretes principales:

<i>Harry Baur</i>	<i>Jean-Pierre Aumont</i>
<i>Simone Simon</i>	<i>Jeanne Brindeau Hassia</i>
<i>Jean Max</i>	<i>Andre Dubosc</i>

## La romería del rocío

Producción: *Ufilms Ulaqui Films*  
 Director: *Constantin I. David*  
 Comentarios: *Juan Díaz Caneja*  
 Música: *Manolo Santander*  
 Operador: *Andrés Pérez*  
 Bailarina: *La Gamba*

### Interpretes principales:

<i>Romero Rocío</i>	<i>Antonio Cañero</i>
Director: <i>León Mathot</i>	

## Casta diva

Producción: *Alleanza Cinematográfica Roma*  
 Director: *Carmine Gallone*  
 Escenario: *Walter Reisch*  
 Música: *W. Schmidt-Gentner*

### Interpretes principales:

<i>Marta Eggerth</i>	<i>Edmund Breon</i>
<i>Benita Hume</i>	<i>Donald Caltrop</i>
<i>Jan Clemento</i>	<i>Peter Gawthorne</i>
<i>Philipp Holmes</i>	<i>Arthur Margetson</i>
	<i>Edward Chapman</i>

## Violines de Hungría

Dirección escénica: *Max Neufeld y Jean Boyer*  
 Adaptación: *Jean Boyer*  
 Música: *Paul Abraham*  
 Canciones: *Louis Poterat*  
 Orquesta: *Alfred Rode*

### Interpretes principales:

<i>Marcelle Chantal</i>	<i>Josette Day</i>
<i>Fernand Gravey</i>	<i>Guy Sloux</i>
<i>Jean Worms</i>	<i>Pierre Larquey</i>
	<i>Robert Arnoux</i>

## Knock-out

Producción: *Ondra-Lamac Bavaria*  
 Escenario: *Erich Zander - Willy Depenau*  
 Música: *Leo Leux*  
 Argumento: *Hans H. Zerlett*

### Interpretes principales:

<i>Anny Ondra</i>	<i>Meyer - Faikow</i>
<i>Max Schmelling</i>	<i>Hans Richter</i>
<i>Fritz Odemar</i>	<i>Samson Korner</i>
<i>Hans Schonrath</i>	<i>Wilhelm Bendow</i>
<i>Anny Markart</i>	<i>Josef Eichheim</i>
<i>Karl Platen</i>	<i>Edith Meinhard</i>

## Una Carmen rubia

Producción: *Cine Allianz*  
 Director: *Viktor Janson*  
 Argumento: *H. H. Zerlett*

### Interpretes principales:

<i>Marta Eggerth</i>	<i>Georg Kronlein</i>
<i>Lotte Werkmeister</i>	<i>Ellen Frank</i>
<i>Ida Wüst</i>	<i>Willy Schur</i>
<i>Leo Slezak</i>	<i>Josef Eichheim</i>
	<i>Wolfgang Liebeneiner</i>

## Las quiero a todas

Producción: *Cine Allianz*  
 Director: *Karl Lamac*  
 Argumento: *Ernst Marischka*  
 Música: *Robert Stolz*

### Interpretes principales:

<i>Jan Kiepura</i>	<i>Theo Lingn</i>
<i>Lien Deyers</i>	<i>Willy Schur</i>
<i>Inge List</i>	<i>Heinz Salfner</i>
<i>Adele Sandrock</i>	<i>Margarete Kupfer</i>
	<i>Fritz Imhoff</i>

## La mascota

Director Producción: *Constantin Gestman*  
 Orquesta: *Pierre Chagnon*  
 Adaptación: *René Pujol*  
 Obra inspirada en la opereta de *Chivot y Duru*

### Interpretes principales:

<i>Tissier</i>	<i>Janine Guise</i>
<i>Lestelly</i>	<i>Lucien Baroux</i>
<i>Therese Dorny</i>	<i>Dranem</i>
<i>Labry</i>	<i>Eric Roine</i>
<i>Larive</i>	<i>Germaine Roger</i>





Para completar la  
diversidad del ma-  
terial Ufilms he aquí  
"LA MASCOTA".

Una farsa poética y divertida donde  
triunfa la originalidad y el humor

En OJOS NEGROS triunfa de manera  
absoluta Simone Simon. En un ambiente  
ruso se desarrolla uno de los escenarios  
más humanos y atra-  
yentes y la música  
y paisajes contribu-  
yen a su realización  
maravillosa. "OJOS  
NEGROS" se pasará  
en nuestras pruebas





Por primera vez el mundo del cine está de acuerdo en estos nombres: ANNABELLA, HARRY BAUR, SIMONE SIMON, TOURJANSKY, WERNER KRAUSS, MARTA EGGERTH, PHILIPP HOLMES, WALTER REISCH, RUDOLF FORSTER, ANGELA SALLOKER, GUSTAV FRÖHLICH, OLGA TSCHECHOVA, ANNY ONDRA, POLA NEGRI, WILLY FORST, JAN KIEPURA, CARMINE GALLONE, PAULA WESSELY, IDA WÜST, SZOEKE SZAKALL, MAGDA SCHNEIDER, GABY MORLAY, GEORGE MILTON, PIERRE BRASSEUR, LUCIEN BAROUX, LEO SLEZAK, CARL LUDWIG DIEHL. Porque ellos, artistas y directores, son precisamente el cine europeo en su genuina representación. Dar éstos nombres en tu pantalla es adquirir el máximo prestigio para tu local y asegurarte, con mucha anticipación, ruidosos y completos éxitos de taquilla. Ya lo sabes de temporadas anteriores pero no puedes ni sospechar lo que será en la próxima. Para ello Ufilms—la mejor marca española—te invita por cuantos medios tiene a su alcance a las Pruebas Oficiales de su material en Madrid y Barcelona. Contratar sin ver es, a veces un disparate. Tener la oportunidad de comprobar lo que Ufilms te ofrece este año y no hacerlo es un completo suicidio comercial. Al tiempo.



## Características de las producciones que

## Ufilms

presentará en sus pruebas oficiales de Madrid y Barcelona y del resto de su producción

### Una aventura en Polonia

Una fina trama amorosa sobre complicaciones de espionaje y escenas de guerra.

### Sábado, domingo y lunes

Deportes y czardas. Amores en piscinas y concursos. Es el film del optimismo y la alegría.

### Alta escuela

Asunto de ecúyeres con interpretación sorprendente y deliciosa trama. Técnica original.

### El billete de mil

El suceso cinematográfico en París. El film de las vedettes y mujeres bonitas. Escenas de folletín junto a las de revistas. Ingenuas complicaciones.

### Knock-out

Aparte de todas sus cualidades, tiene el 100 por 100 comercial al unir Anny Ondra y Max Schmelling.

### 100 días

El argumento de Mussolini. Nunca se pusieron al servicio de un asunto cinematográfico la cantidad fabulosa de servicios técnicos y económicos. Y así es el resultado.

### No se por qué...

El prototipo de películas sugestivas y confortables. Una diversión constante y una realización encantadora.

### Costa Diva

Una sorpresa de poesía y belleza. Una maravillosa producción donde la música y vida de otro músico genial supera a lo que hasta ahora considerábamos insuperable.

### Violines de Hungría

La finura que Bolvary pone siempre en sus creaciones está superada en mucho en esta producción. Música de Paul Abraham. Escenario resuelto con novedad y una belleza total en las protagonistas.

### Episodio

Se recoge el ambiente en que quedó Viena después de la gran guerra. En él, juega todo su temperamento y belleza Paula Wessely, la indiscutible actriz desde "Mascarada".

### El malvado Carabel

Un film nacional en que interpretación, dirección y argumento se sale del estrecho camino por donde el cine español está desgraciadamente encauzado. Admitirá la más difícil competencia internacional.

### La romería del rocío

Documental de 650 metros y recorriendo en toda su belleza la popular y extraordinaria Romería del mismo nombre. Con intervención de lo mejor del mundo flamenco.

### Limpia fija y da esplendor

Una superación de Anny Ondra en un asunto más evotivo que los habituales. Comercial y divertida desde el primer metro de proyección.

### Una Carmen rubia

Marta Eggerth en un papel actual y su intervención en una revista española.

### La mascota

Farsa fantástica con argumento original y poético. Cien veces superior a "Escándalos Romanos".

*Empresario: Los éxitos grandiosos, indiscutibles, que más tarde, en el invierno, podrás ir comprobando, te los ofrece íntegros y en junto la marca UFILMS en sus pruebas oficiales. Nuestra insistencia a que asistas a ellos está en razón directa con la seguridad del material. UFILMS, con una solvencia artística y comercial absoluta, te garantiza que no se trata de una buena o mejor temporada. Sino de una campaña de excepción. De un año cumbre. Compruébalo en nueve días.*

### Stradivarius

Título y director ya dicen la finura que cabe en esta sorprendente cinta donde la guerra corta unos amores.

### Ojos negros

Un ambiente algo parecido a "Noches moscovitas" pero llevado a límites de realización e interpretación inusitados. La revelación definitiva de Simone Simon.

### Las quiero a todas

Un nuevo Kiepara. Con la novedad de presentarse en dos papeles con lo que su prodigalidad en la pantalla es constante.

### Varieté

El escenario de una de las mejores películas mudas, reformado para la sensibilidad y gustos de hoy y... con Anabella.

### Mazurca

La tercera producción de Willy Forst.

### Solo soy una comediente

Un tema extraordinariamente interesante y una interpretación de Forster perfecta. Su asunto es valiente y de gran originalidad en el cinema.

### Sueños de una noche de invierno

Oficinas alemanas y paisajes de nieve son el escenario donde Bolvary consiguió una de las películas más jóvenes y divertidas.

## Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y, toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad — si las ideas de propaganda son buenas. No olvide usted nunca que

**Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad**