



LA MARCA DE LOS
GRANDES EXITOS

NOTICIARIO

EDITORAS: U FILMS - ULARGUI FILMS. Selecciones en exclusiva

CENTRAL: MADRID - ANTONIO MAURA, 16 - TELEFONO 16604

SUCURSALES

BARCELONA: Balmes, 79; Teléfono 79132. VALENCIA: Cotanda, 4 (esq. Pl. Castelar); Teléf. 13867. SEVILLA: Tetuán, 25; Teléfono 27650. BILBAO: Colón de Larreagui, 15 y 17; Teléfono 18463

Telegramas y Telefónemas «Ufilms»

AGENCIAS

LA CORUÑA: Marina, 6 y 7; Teléfono 2534.

GIJÓN: Begoña, 2; Teléfono 1929. SANTA CRUZ

DE TENERIFE: Jesús y María, 31; Teléfono 126.

PALMA MALLORCA: Sta. Domingo, 32; Teléf. 2484

SERIE DE GRAMAFONAS
GRANDES EXITOS DE LA
BIBLIOTECA DE CATALUNYA

REDACCIÓN: SECCIÓN DE PUBLICIDAD - SUCURSAL BARCELONA

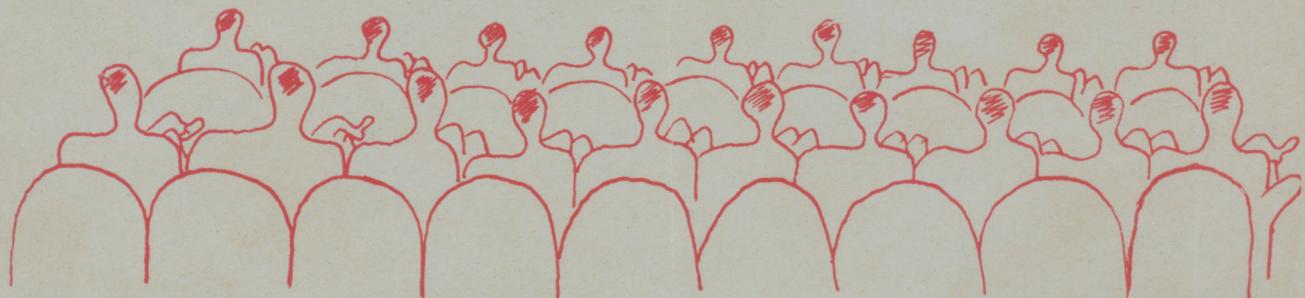


EMPRESARIO:

Desde hace un mes, Ufilms viene con insistencia y de manera continua, invitándote a las pruebas oficiales que, de su producción 1935-36, celebrará en Madrid y Barcelona.

En octavillas pegadas a sus cartas comerciales, en prensa, en un espléndido catálogo próximo a recibir, y en la película de propaganda expresamente hecha para éste fin, se va repitiendo la invitación cordial y el deseo vivísimo de mostrarte un material de auténtica excepción.

Y no olvides que es en la pantalla donde puedes convencerte y no tras la mesa de un despacho. Y que es Ufilms quién lo pretende, a pesar de sobrarla garantías comerciales y artísticas para hacerlo de otra forma. En Madrid y Barcelona tienes ocasión de compartir con nosotros el año triunfal y definitivo de Ufilms.



Nunca una casa Distribuidora pudo presentar en España la selección de producciones que U FILMS presenta éste año. De su calidad, perfección y envergadura, no hay palabras que puedan dar idea, pero si pruebas... PRUEBAS EN MADRID Y BARCELONA, donde se pasará en su casi totalidad éste material, y con las máximas probabilidades de llegar al acontecimiento.

Reciente y gravísima enfermedad de Inge List, la muchachita que Willy Forst descubrió para "MAZURCA", su tercera película, ha retrasado unas cuantas semanas el montaje definitivo de este film. Ello es probable que impida su proyección en las pruebas oficiales de U FILMS. La contrariedad que esto nos produce se refiere tan solo a tener que aplazar la satisfacción de dar a los ojos de nuestros invitados, el placer de una maravilla cinematográfica. Pues la calidad de esta película y sus probabilidades comerciales queda asegurada, sin necesidad de verla, al dar los nombres de: WILLY FORST, INGEBORG THEEK, POLA NEGRI, INGE LIST, ALBRECHT SCHÖNHALS

En "VARIETÉ" también se está terminando su montaje. No se exhibirá. Pero en el conocimiento de todos está lo que éste título promete y lo mucho que sugiere su protagonista ¡ANNABELLA!

Cada producción U FILMS que vayas viendo en las pruebas, te producirá el doble placer de ver auténtico Cine y entrever tu local abarrotado de público. Son películas que no admiten la menor discusión o comentario. Sólo te inspirarán una idea: FIRMAR

EN BARCELONA

los días 29, 30 y 31 Julio, 1, 2, 3, 5, 6 y 7 Agosto
en el
PUBLI-CINEMA

EN MADRID

los días 12, 13, 14, 15 y 16 en el PALACIO DE LA
MUSICA y 17, 19, 20 y 21 Agosto en el
CINE AVENIDA

Pruebas Oficiales de U FILMS

1935-36

PROGRAMAS

A las diez y media de la mañana

Episodio

Producción: *Tobis - Sascha - Viena*
Director: *Walter Reisch*
Música: *W. Schmidt-Gentner*, con canciones de 1922

Intérpretes principales:

<i>Paula Wessely</i>	<i>Walter Janssen</i>
<i>Carl Ludwig Diehl</i>	<i>Fritz Imhoff</i>
<i>Otto Tressler</i>	<i>Wilhelm Heim</i>
<i>Rosa Albach-Retty</i>	<i>Ferd. Mayerhofer</i>
<i>Erika von Wagner</i>	<i>Ernst Arnold</i>
<i>Hans Jürgel Tressler</i>	<i>Liesl Handl</i>
<i>Wolf Dieter Tressler</i>	<i>Dorothy Pool</i>
<i>Friedl Czepa</i>	

Una aventura en Polonia

Producción: *Itala Ozoup Nds*
Director: *Gustav Frohlich*
Argumento: *Hans Martin Cremer y Tr. Georg Wittuhn*
Música: *Eduard Künneke*
Orquesta: *Gerhard Hoffmann*

Intérpretes principales:

<i>Hans Richter</i>	<i>Ernst Dumke</i>
<i>Olga Tschechova</i>	<i>Friedrich Gnass</i>
<i>Gustav Frohlich</i>	<i>Ernst Stahl Nachbauer</i>
<i>Maria Andergast</i>	<i>Harry Hardt</i>
<i>Otto Tressler</i>	<i>Armin Schweitzer</i>
<i>Erika Streithorst</i>	<i>Walter Jung</i>

Sábado, Domingo y Lunes

Director: *Pierre O'Connell*
Escenario: *Jacques Thery y Charles Radina*

Música: *H. Sommer*
Canciones: *Jean Nohain*

Intérpretes principales:

<i>Irene De Zilahy</i>	<i>Pierre Mingand</i>
<i>Pierre Brasseur</i>	<i>Dauvia</i>
<i>Simone Heliard</i>	<i>Jean Gobet</i>
<i>Marcel Carpentier</i>	<i>Roger Dann</i>
<i>Philippe Janvier</i>	<i>Gildes</i>
<i>George Saillard</i>	<i>Pitouto</i>
	<i>Mady Berry</i>

Limpia, fija y da esplendor

Producción: *Ondra - Lamac - Bavaria*
Director: *Karl Lamac*
Escenario: *Seefelder & Stobl*
Música: *Leo Leux*

Intérpretes principales:

<i>Anny Ondra</i>	<i>Ernst Dumcke</i>
<i>Wolf Albach-Retty</i>	<i>Heinz Salfner</i>
<i>Josef Eichheim</i>	<i>Hans Richter</i>
<i>Fritz Odemar</i>	<i>Friedl Haerlin</i>
<i>Charlotte Daspieler</i>	<i>Willy Rosner</i>

El malvado Carabel

Director: *Edgar Neville*
Argumento: *W. Fernández Florez*
Escenario: *W. Francisco - E. Neville*
Música: *M. Gurlitt*
Supervisor: *G. Pollatschik*

Intérpretes principales:

<i>Antonita Colomé</i>	<i>Ana de Siria</i>
<i>Antonio Vico</i>	<i>Juanito Ripoll</i>
<i>Antonio Palacios</i>	<i>Francisco Alarcón</i>
	<i>Alejandro Nolla</i>

No sé por qué...

Producción: *Panta Film - Viena*
Escenario: *Arthur Berger*
Argumento: *Karl Noti*
Música: *Paul Abraham*

Intérpretes principales:

<i>Szoeke Szakall</i>	<i>Profesor Arndt</i>
<i>Otto Wallburg</i>	<i>Leopold Kramer</i>
<i>Iris Arlan</i>	<i>Hans Wengraf</i>
<i>Mary Losseff</i>	<i>Annie Rosar</i>
<i>Hans Homma</i>	<i>Peppi Glockner</i>
<i>Elisabeth Markus</i>	<i>A. E. Licho</i>

EL billete de mil

Producción: Forrester - Parant

Director: André Parant

Escenario: Ives Mirande

Música: Charles Tucker

Supervisor: Jacques Forrester

Orquesta: Del Casino de París

Orquesta: Rusa de balalaikas de Scriabine

Orquesta: Ray Ventura y sus alumnos

Intérpretes principales:

Gaby Morlay	Marcel Vallée
Françoise Rosay	Dorville
Marcelle Geniat	Aquistapace
George Milton	Leon Bellières
Signoret	Henry Marchand
Duvallés	Raymond Cordy
Armand Bernard	Lucien Baroux
Lyne Clevers	

Stradivarius

Producción: Boston Films

Director: Geza von Bolvary

Música: Alois Melichar

Fotografía: Werner Brandes

Escenarios: Hassler y Schwarz

Intérpretes principales:

Gustav Frohlich	Theodor Loos
Sibylle Schmitz	Kynast
Albrecht Schonhals	Armin Münch
Harald Paulsen	Armin Schweitzer
Hilde Krüger	Veit Karlan
Hans Leibelt	Wolfgang Staudte
Aribert Wascher	Hedda Björnson
Heinrich Schroth	Lotte Spira

Alta escuela

Producción: A B C Nds

Director: Erich Engel

Escenario: Heinrich Oberlander

Música: W. Schmidt-Gentner

Intérpretes principales:

Angela Salloker	Hans Homma
Camilla Gerzhofer	Paul von Hernried
Hans Moser	Lisl Kinast
Rudolf Forster	Alfred Neugebauer
Dinah Grace	Herbert Hübner

Ojos negros

Escenario: W. Tourjansky y R. Thoeren

Música: Michael Levine

Adaptación: Jean-Pierre Feydeau

Diálogos: Jacques Natanson y Jean Pierre Feydeau

Montaje: W. Tourjansky

Intérpretes principales:

Harry Baur	Jean-Pierre Aumont
Simone Simon	Jeanne Brindeau Hassia
Jean Max	André Dubosc

Casta diva

Producción: Alleanza Cinematográfica Roma

Director: Carmine Gallone

Escenario: Walter Reisch

Música: W. Schmidt-Gentner

Intérpretes principales:

Marta Eggerth	Edmund Breon
Benita Hume	Donald Caltrop
Jan Clemento	Peter Gauithorne
Philipp Holmes	Arthur Margetson
	Edward Chapman

Violines de Hungría

Dirección escénica: Max Neufeld y Jean Boyer

Adaptación: Jean Boyer

Música: Paul Abraham

Canciones: Louis Poterat

Orquesta: Alfred Rode

Intérpretes principales:

Marcelle Chantal	Josette Day
Fernand Gravey	Guy Sloux
Jean Worms	Pierre Larquey
	Robert Arnoux

Una Carmen rubia

Producción: Cine Allianz

Director: Viktor Janson

Argumento: H. H. Zerlett

Intérpretes principales:

Marta Eggerth	Georg Kronlein
Lotte Werkmeister	Ellen Frank
Ida Wüst	Willy Schur
Leo Slezak	Josep Eichheim
	Wolfgang Liebeneiner

Las quiero a todas

Producción: Cine Allianz

Director: Karl Lamac

Argumento: Ernst Marischka

Música: Robert Stolz

Intérpretes principales:

Jan Kiepura	Theo Lingen
Lien Deyers	Willy Schur
Inge List	Heinz Salfner
Adele Sandrock	Margarete Kupfer
	Fritz Imhoff

100 Días

Producción: Consorzio "Vis" Roma

Director: Franz Wenzler

Música: Giuseppe Recce

Canciones: Hedy Knorr

Argumento: Según la obra de Benito Mussolini y Giovacchino Forzano

Intérpretes principales:

Werner Krauss	Ernst Legal
Gustav Gründgens	Carl W. Tetting
Rose Stradner	Oscar Marion
Kurt Junger	Fred Doederlein
Peter Voss	Peter Erkelenz
Eduard von Winterstein	Paul Mederow
Alfred Gerasch	Heinz von Cleve
Fritz Genschow	Friedrich Guass
Elsa Wagner	Rudolf Schündler
Hans A. v. Schlettow	Josef Peterhan

La romería del rocío

Producción: Ufilms Urtigü Films

Director: Constantin I. David

Comentarios: Juan Díaz Caneja

Música: Manolo Santander

Operador: Andrés Pérez

Bailarina: La Gamba

Intérpretes principales:

Romero	Rocío	Antonio Cañero
		Director: León Mathot

Knock-out

Producción: Ondra-Lamac Bavaria

Escenario: Erich Zander - Willy Depenau

Música: Leo Leux

Argumento: Hans H. Zerlett

Intérpretes principales:

Anny Ondra	Meyer - Faikow
Max Schmeling	Hans Richter
Fritz Odemar	Samson Korner
Hans Schonrath	Wilhelm Bendow
Anny Markart	Josef Eichheim
Karl Platen	Edith Meinhard

La mascota

Director Producción: Constantin Gelfman

Orquesta: Pierre Chagnon

Adaptación: René Pujol

Obra inspirada en la opereta de Chivot y Duru

Intérpretes principales:

Tissier	Janine Guise
Lestelly	Lucien Baroux
Therese Dorny	Dranem
Labry	Eric Roine
Larive	Germaine Roger



Para completar la
diversidad del ma-
terial Ufilms ha aquí
"LA MASCOTA".

Una farsa poética y divertida donde
triunfa la originalidad y el humor



En OJOS NEGROS triunfa de manera
absoluta Simone Simon. En un ambiente
ruso se desarrolla uno de los escenarios
más humanos y atra-
yentes y la música
y paisajes contribu-
yen a su realización
maravillosa. "OJOS
NEGROS" se pasará
en nuestras pruebas

Por primera vez el mundo del cine está de acuerdo en estos nombres: ANNABELLA, HARRY BAUR, SIMONE SIMON, TOURJANSKY, WERNER KRAUSS, MARTA EGGERTH, PHILIPP HOLMES, WALTER REISCH, RUDOLF FORSTER, ANGELA SALLOKER, GUSTAV FRÖHLICH, OLGA TSCHECHOVA, ANNY ONDRA, POLA NEGRI, WILLY FORST, JAN KIEPURA, CARMINE GALLONE, PAULA WESSELY, IDA WÜST, SZOEKE SZAKALL, MAGDA SCHNEIDER, GABY MORLAY, GEORGE MILTON, PIERRE BRASSEUR, LUCIEN BAROUX, LEO SLEZAK, CARL LUDWIG DIEHL. Porque ellos, artistas y directores, son precisamente el cine europeo en su genuina representación. Dar éstos nombres en tu pantalla es adquirir el máximo prestigio para tu local y asegurarte, con mucha anticipación, ruidosos y completos éxitos de taquilla. Ya lo sabes de temporadas anteriores pero no puedes ni sospechar lo que será en la próxima. Para ello Ufilms—la mejor marca española—te invita por cuantos medios tiene a su alcance a las Pruebas Oficiales de su material en Madrid y Barcelona. Contratar sin ver es, a veces un disparate. Tener la oportunidad de comprobar lo que Ufilms te ofrece este año y no hacerlo es un completo suicidio comercial. Al tiempo.

Características de las producciones que

Ufilms

presentará en sus pruebas oficiales de Madrid y Barcelona y del resto de su producción

Una aventura en Polonia

Una fina trama amorosa sobre complicaciones de espionaje y escenas de guerra.

Sabado, domingo y lunes

Deportes y czardas. Amores en piscinas y concursos. Es el film del optimismo y la alegría.

Alta escuela

Asunto de ecuyeres con interpretación sorprendente y deliciosa trama. Técnica original.

El billete de mil

El suceso cinematográfico en París. El film de las vedettes y mujeres bonitas. Escenas de folletín junto a las de revistas. Ingenuas complicaciones.

Knock-out

Aparte de todas sus cualidades, tiene el 100 por 100 comercial al unir Anny Ondra y Max Schmeling.

100 días

El argumento de Mussolini. Nunca se pusieron al servicio de un asunto cinematográfico la cantidad fabulosa de servicios técnicos y económicos. Y así es el resultado.

No se por qué...

El prototipo de películas sugestivas y confortables. Una diversión constante y una realización encantadora.

Señor Empresario:

Utilice usted las noticias, las críticas y, toda nuestra información para una publicidad en los periódicos de sus plazas. No es necesario gastar mucho dinero para la publicidad — si las ideas de propaganda son buenas. No olvide usted nunca que

Solo el Banco de España puede hacer dinero sin publicidad

Empresario: Las éxitos grandiosos, indiscutibles, que más tarde, en el invierno, podrás ir comprobando, te los ofrece íntegros y en junio la marca U FILMS en sus pruebas oficiales. Nuestra insistencia a que asistas a ellos está en razón directa con la seguridad del material. U FILMS, con una solvencia artística y comercial absoluta, te garantiza que no se trata de una buena o mejor temporada. Sino de una campaña de excepción. De un año cumbre. Compruébalo en nueve días.

Stradivarius

Título y director ya dicen la finura que cabe en esta sorprendente cinta donde la guerra corta unos amores.

Ojos negros

Un ambiente algo parecido a "Noches moscovitas" pero llevado a límites de realización e interpretación inusitados. La revelación definitiva de Simone Simon.

Las quiero a todas

Un nuevo Kiepura. Con la novedad de presentarse en dos papeles con lo que su prodigalidad en la pantalla constante.

Varieté

El escenario de una de las mejores películas mudas, reformado para la sensibilidad y gustos de hoy y... con Annabella.

Mazurca

La tercera producción de Willy Forst.

Solo soy una comedianta

Un tema extraordinariamente interesante y una interpretación de Forster perfecta. Su asunto es valiente y de gran originalidad en el cinema.

Sueños de una noche de invierno

Oficinas alemanas y paisajes de nieve son el escenario donde Bolvary consiguió una de las películas más jóvenes y divertidas.