

30
Stars.



Jeannette MacDonald

SPARTA

P E L I C U L A S



Claude Rains y Jane Baxter en una escena de "El vidente".



John Mills, protagonista de "Cachorro de mar".



Nova Pilbeam, precoz estrella de doce años, protagonista de "La mejor amiga".

Foto: Arthur Pines

FOTOGRAMA

La producción española, la extranjera y las "españoladas"

Hemos leído con mucha atención una carta publicada en la Prensa, en la que el reputado empresario Sr. Herrera protesta contra la calificación "españolada" que es el film "Capricho español", que la "Paramount" estrenó este año en otras países, pero no en España.

Ningún reparo tenemos de oponer a la carta del Sr. Herrera. Nos parece justa, y la suscribiríamos íntegramente. Igualmente gusta la audacia del Sr. Herrera al ver proyectada esta cinta en el extranjero.

Permítasenos recordar que fue en nuestras columnas donde antes se enjuició como se merece tal engendro. "Comentarios a un film. La España de Sternberg y Marlene". Así titulábamos nuestro artículo. Registrábamos el hecho de que en Nueva York su estreno no había despertado interés, y que en París incluso hubo protestas. Anotábamos, doloridos, que "de Sternberg y de su brillante historia había derecho a esperar algo más que una vulgar españolada", y en cuanto a Marlene, que, formidable en tantas otras, en esta cinta "inspiraba lástima".

Queda, pues, bien concretada nuestra opinión sobre el film, y que comprendemos, justificamos y compartimos la opinión del Sr. Herrera.

Ahora bien, no creemos hayan de sacarse las cosas de canco. Ni la Paramount puede desacreditarse, ni, seguramente, lo ha intentado. Tampoco creemos nada la arremetida que en las columnas de un colega hacemos contra el Sr. Messier. Estamos seguros que es el primero en lamentar esta "equivocación" de Sternberg. Si no tuvieramos otras razones que las hay y las conocen todas las que hayan tratado con el Sr. Messier, bastaría la razón del propio interés comercial de la Paramount.

Baja está que se combatan las "españoladas" sin excluir las de los propios españoles. También en esto estamos conformes. Pero insistimos en que no son tales films las que pueden desacreditarse. Lo que sí nos desacredita es nuestra propia abulia, nuestra falta de espíritu de empresa y nuestra carencia de capacidad de organización para presentar nosotros en el extranjero a España en españoladas. Y mire bien que con esto dejamos a salvo las contadas y muy honrosas excepciones de empresas e individuos españoles, lamentando que en estas excepciones no una sea posible añadir a quienes más obligados están a impulsar las organizaciones y corporaciones necesarias para esa obra. Nos referimos, claro es, a nuestros gobernantes. ¿Qué se hace, por ejemplo, para que nuestro Consejo Nacional de Cinematografía sea algo más que la inactividad personificada?

¿Saben en el Ministerio de Estado que Francia y otros muchos países tienen ya organizados en sus Consulados y Legaciones cuanto afecta a sus respectivas industrias cinematográficas?

¿Han pensado en la conveniencia de que, como en casi todos los países, hasta en los Balcanes, se impongan legislaciones, cuya meta es proteger a los estudios y la producción nacional?

¿Conocen los beneficios de toda orden, moral y material, que la cinematografía propia rinde dentro y fuera de las fronteras?

Seguramente nos dirán que sí lo saben, si conocen, si "se ha hablado", si "se ha proyectado", si "se piensa", etc. Pero, ¿qué se ha hecho? ¿Qué se hace?

Sólo a estas últimas preguntas sólo nos pueden responder que dejen solos y librados a su propia suerte a los individuos a que, como honrosísimas excepciones, aludamos antes.

Pero no desmayen ni el Sr. Herrera ni las otras honrosas excepciones. Siguen la producción española, perfeccionarla, organizar su distribución, dentro y fuera. Ellos, presentando a la verdadera España, combatida eficazmente las "españoladas".

Acción, obra, labor constante... Hasta que las españoladas no puedan importarnos, porque sólo representen la España que no es la nuestra, la de los abólicos, la de los inactivos, la de los ineficaces.



Marlene Dietrich en "Capricho español", la producción de Sternberg que tanto revuelo ha levantado.

Bastidores de los estudios



Viendo rodar "Una mujer en peligro"

Hace años, no muchos, no era posible hablar seriamente de cine español. Nuestro cine era por aquel entonces algo verdaderamente lamentable: una serie de reproducciones fotográficas de las más populares zarzuelas de la época, con todos los cantables que tiene la obra. Sin falta uno. Y sin contar tampoco parte alguna del diálogo por trivial e innecesario que fuera. Había de seguir fielmente, esto es, paso a paso, el libre y la partitura.

Pero esta recordada nada presta por cuenta: va quedando difundida, perdida, en la ignorancia del pasado, más que por los años transcurridos, por los éxitos y sucesos lugubres. Porque hoy sí. Hoy se puede y se debe hablar de cine español. El cine español existe, no se trata de una utopía. El cine español está en marcha. Kambo al cine. Pasa al triunfo. Siempre y cuando no abandone la ruta que lo lleva cada vez más de la tutela del teatro.

Quiza sea por esta por la que hemos venido a un irreparable desmoronamiento de los magníficos estudios Ballasteros durante el rodaje de la película española «Una mujer en peligro». Porque «Una mujer en peligro» no es una de esas traducciones al celuloide hoy tan en boga desgraciadamente por el séptimo arte.

Se trata de un original asunto, lleno de humor, de interés, pensado y escrito para la pantalla. Un film más por cima en una palabra. Una deliciosa farsa cuya intriga tiene en vacaciones la fuerza de un drama, con ritmo y agilidad de cineasta, de buen cineasta, naturalmente. La historia de un suceso que se cuenta mejor en tres fechas: hoy, mañana, pasado.

José Santagini, en quien se suma prestigio y juventud asume por entero la responsabilidad del argumento, diálogo y dirección. Antonio Colomé, Mariano Larrabetti, Del Campo, Rosaura, Castro, Álvarez Rubio, Guitiérrez, figuran todas con justo y merecido relieve artístico dentro de nuestro cinema, son los magníficos y principales intérpretes. En resumen: prestigio, juventud y maestría. Y todo ello al servicio de una película española. Escrita por lo tanto más que justificada nuestra viva curiosidad.

MADRID CINEMA

La antigua villa del Oso y del Matorrón bien merece hoy este sobrenombre moderno. La red de actividades cinematográficas que la cruzan en todas las direcciones lo justifican plenamente. La profusión y variedad de salas, la cantidad de salas productoras y distribuidoras, y la legión de personas que en Madrid viven hoy del cine es buena prueba de ello. La extensión y arraigo de este juego de luces y sombras que es el cine, nos dispensa hallarnos tan inesperadamente como «en dos cine» al «Cine Cámara» y el «Cine Viriato», con programas con aire de pasapalio tocamente escritos a mano, que al ser ya puestos en nuestro camino y cuya existencia nos era por completa ignomina. Cines ultrapopulares, cines de barrio y de archibul, que tan sólo conocen los habitantes y los chiquillos del barrio que juegan en el arroyo de las calles inmediatas. Según mis noticias llegan a no conocer estos locales por completo desconocidos para la generalidad. He aquí un curioso y por demás repetitivo que quizá nos decidamos un día a hacer.

BASTIDORES DEL CINEMA

Unos estudios en plena actividad se algo desconcertante y anárquico en apariencia. En apariencia tan sólo porque toda esta barahúnda está perfectamente controlada.

Caras y contras por todas partes, por el suelo, por encima de nuestros cabezas. Cables que se enredan o extienden por entre los pies dificultando el paso normal. Muebles y figuras heterogéneas. Voces y ruidos extraños, ruidos que se escuchan y apagan. La alarma de un incendio. La orden imperiosa de un jerárquico silbato. Una algarabía de voces entre las que sobresalen algunas de acento extranjero. Y a continuación un silencio de muerte. Y todo ello en breves e intermitentes transiciones.

UN GALAN CON VOCA- CION DE DIRECTOR

Santagini, que nos ha visto, viene a nuestro

encuentro. Un cariñoso saludo. Y en seguida le disparo la primera pregunta. Pero Santagini, hombre modesto y hábil, donde los haya, se nos escapa.

En seguida soy cortés. Habla mientras tanto con Del Campo.

Le llama

Del Campo, un momento.

Y nos deja solos con el galán de su pelo de Enrique Del Campo, actor hispanoamericano



José Martín, el Bolo Karaff, en papel, en «Una mujer en peligro».

ha trabajado mucho ante la lente allá en América, donde hizo «El conspirador», «El tío-tío del universo», «El escándalo». Y ahora, en España, el «113» con Viches, y «Una mujer en peligro».

Sinceramente creo que está muy bien la película. He visto las pruebas de las partes impresionadas y está admirable de fotografía, de dirección, de técnica.

Además, esto no se debe esperar mucho de Santiago. Es un hombre modesto, sin ruido de bombas y platillo, pero con un gran conocimiento de estas cosas y un gran sentido artístico.

—El cine español está en un momento muy interesante. Hay elementos para hacer grandes cosas. Además buenos sueldos.

—Gusta de asombrar por nuestra parte.

—Bueno, no en relación con los de allá. Aquello es diferente.

—Una vez que acabe el rodaje de «Una mujer en peligro» comenzará el de «Lola Triana» como guion de Raquel Meller.

—Cine siempre. Ahora que no siempre como actor. El actor pasa prisa. El director no. Y yo ya he dirigido algunos films de corto metraje. Y en Hollywood estuve de ayudante de algunos célebres directores.

ANTONITA COLOME, LA ESTRELLA RUBIA QUE SE RÍE SIEMPRE

Santiago pasa de nuevo junto a nosotros. Le decimos:

—Buena, Pepe, dime...

—En seguida vuelvo. Pero antes te presentaré a Antonita.

Nueva llamada.

Antonita, ¿haces el favor un momento?

Y otra vez se nos va, dejándonos ahora con Antonita Colomé. Nada más y nada menos que Antonita Colomé.

Claro que una Antonita Colomé muy distinta a aquella otra que en los comienzos de su vida artística bailaba como vedette en un teatro de revistas de las Ramblas. Entonces era gordita, morena, y tenía un flequillo muy gracioso. Después el cine la estilizó, la transformó físicamente embelleciéndola aún más. La Paramount la ofreció un contrato para trabajar en Hollywood. Un breve paréntesis. Más tarde España



Antonita Colomé, Mariano Llanusa y Catalina Pedraza en una escena de la producción española «Una mujer en peligro».

de nuevo. Perojo la descubre y la lanza en «El negro que tenía el alma blanca». Y a partir de aquí, fama, dinero, popularidad, la gloria en fin.

Y aquí está ante nosotros convertida en una bellísima estrella de 35 kilos de peso todo incluido, menos los ojos. Los ojos son aparte. Y gracias a ellos Antonita puede salir sin miedo a la calle los días de mucho viento.

—El cine español va progresando mucho. Diga, me parece a mí.

—Cada vez más contenta. Y eso que las repeticiones me ponen negra. Con la fagullas que yo soy.

—¿...?

—Sí, está muy bien esta película y creo gustará al público.

—Del malvado Carabel he quedado satisfecho. Dices está muy bien. Lo mismo que Ramplón.

Pero Antonita, toda inquietud y simpatía se nos escapa. Recorre el plató de punta a punta constantemente. Está en todas partes y no para un segundo en ningún sitio, y con Urquiza toma una pareja que es la más infalible de las medicinas contra el aburrimiento y la tristeza.

ANTE UN NUEVO DIRECTOR

La película «Una mujer en peligro» incorpora a nuestro cine un nombre prestigioso: el de José Santiago. Un nombre del que cabe esperar muchas cosas, por su preparación, por sus conocimientos y por su sentido artístico.

—No es posible en una sola obra y más si ésta es la primera dar una impresión total de lo que uno puede hacer. Pero sí espero que el público vea en ella algo, detalles, cosas. A eso aspiro por lo menos.

—Es un oficio de locos, el público debería de estar aquí para darse cuenta del trabajo que esto supone. Y así luego acudiría al cine y exclamaría en más de una ocasión: «¡Qué horror, qué espanto, lo que han debido sufrir esos chicos para hacer esto!»

—Sí, muy entusiasmado de todos. He procurado seleccionar cuidadosamente las principales partes. Antes de decidir estudié la psicología del personaje en relación con la del actor que lo había de interpretar. Y ya ves todos están muy bien y trabajan con fe y entusiasmo.

—No, yo no iba a dirigir la película, pero don Jaime Salas así me lo pidió, porque a su juicio nadie más indicado por el tono de la obra —farsa, comedia, parodia— ya que al fin y a la postre soy el padre de la criatura.

IMPRESION FINAL

Magnífica. Sincera y desapacondidamente. Acabamos de visitar unos magníficos estudios llamados a ser en su día los mejores sin duda alguna de España. Hemos visto rodar unas escenas de una interesante película española. Película que esperamos —porque así lo merece— que cuando el público vea su nombre en los carteles le dedique ese punto de atención que se otorga a toda obra cuyo solo anuncio es por anticipado una promesa y una esperanza.

LUCIANO DE ARREDONDO



La hermosa estrella española Antonita Colomé que aparece de nuevo en la pantalla en el más importante rol femenino «Una mujer en peligro» película española dirigida por José Santiago.

"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

HACE 42 AÑOS QUE EDISON COMENZÓ A PERFECCIONAR EL CINE

El nombre de Tomás Alva Edison es de tanta importancia en las aplicaciones prácticas de diversas ramas de la física, y el «Kinetoscopia», como se denominaba su aparato reproductor de imágenes animadas, juega un papel tan principal en la génesis de la cinematografía que aun cuando no sea posible el conceder que el gran inventor norteamericano sea el verdadero creador del cinematógrafo como lo pretendían muchos de sus compatriotas, es indudable que los trabajos del sabio genio-electricista figuran entre las más importantes efectuadas en el sentido de realizar la proyección cinematográfica perfecta.

Ya a fines de 1880 Edison había obtenido resultados considerables con un aparato fonográfico de cera de Malta que utilizaba tiras cortas de cilindros gruesos. Estas tiras procedían de los laboratorios de Eastman, en Rochester, y estaban perforadas de un lado.

El 24 de agosto de 1891 Edison obtuvo una patente para la protección de un aparato destinado a tomar vistas, denominado por él «Kinetógrafo» el cual permaneció largo tiempo oculto en la atmósfera secreta que rodeaba los experimentos en este sentido del sabio inventor desaparecido.

395 PELÍCULAS LARGAS EFRENADAS EN ESTE SEMESTRE EN ESTADOS UNIDOS; DE ESTAS, 135 NO AMERICANAS

En el primer semestre del corriente año las estadísticas americanas muestran que se han estrenado 395 películas de metraje, de las cuales sólo 260 son de producción local.

Las 135 restantes, de origen ex-

tranjero, fueron importadas de los siguientes países: Alemania, 43; Inglaterra, 26; 21 de los países hispanos, notándose un apreciable aumento en la producción de Argentina, Méjico y España; Francia, 16; Rusia, 10; Hungría, 7; Suecia, 3; Polonia, 2; Italia, Checoslovaquia y Palestina, una cada una.

Se calcula que durante el año pasarán de 700 las films de largo metraje estrenados. Y se comienza el empuje de cintas de producción europea que van llegando incesantemente en este mercado.

SE HABLA DE NUEVO EN ESTADOS UNIDOS DE LA VENTA DE LA UNIVERSAL FILM

Correspondencia del último correo nos informa que, no obstante las negativas formuladas por los respectivos interesados, se sabe de buena fuente que Charles K. Rogers, presidente de la Rogers Production, ha llegado a un acuerdo con la Universal Pictures para la compra de dicha compañía.

Negociaciones entre Carl Laemmle (Jr.) y Ch. R. Rogers han venido efectuándose hace ya algún tiempo y se sabe que este último sobrepasó la oferta de la Warner Bros. que era de 9.000.000 dólares.

EN INGLATERRA SE TOMAN MEDIDAS PARA PROHIBIR LA CONSTRUCCION DE NUEVAS SALAS

La continua apertura de nuevas salas en Inglaterra ha hecho reaccionar a los exhibidores de ese país.

La «C. E. A.» (Cinema Exhibitors Association) estaba actualmente las medidas que se tomarán para poner coto a la construcción de nuevas salas. Estas, que reúnen todo el confort que tiene aparejado el progreso, cumplen con ma-

yores ventajas con las salas viejas ya establecidas.

La C. E. A. tiene ya a estudio las soluciones a este problema y que consisten en lo siguiente:

Primera. Cooperación con los distribuidores, para que estas cubran dos películas a las nuevas salas.

Segunda. Hacer votar por el Parlamento una ley reglamentando la apertura de nuevas salas y que consistiría en obligar a estas a obtener una licencia especial.

CINCO NUEVAS SALAS CINESCAS TENDRAN MONTEVIDEO LA TEMPORADA VENIDERA

En Montevideo ha entrado, de un tiempo a esta parte, un soplo de renovación. En efecto, a un par de salas inauguradas en la presente temporada, debemos unir cinco nuevas, modernas y confortables cines que se empezarán a construir en seguida.

De estas salas una será propiedad de la Metro-Goldwyn-Mayer, según ya hemos adelantado. Las cuatro restantes pertenecerán a la empresa Delmar, dos en el centro y las otras dos en importantes barrios de aquella capital.

Como una prueba de su adelanto e importancia, debemos destacar que los cinco nuevos cines han contratado ya los equipos sonoros de la Western, Wide Range.

Jean Harlow, resplandiente estrella platada de la Metro-Goldwyn-Mayer, es sólo una sola palabra de inglés hasta los cinco años. El francés era el único idioma que Jean hablaba por entonces. En «La Indómita», su última película, se nos muestra como excelente cantante, bailarina originalísima y actriz inigualable.

Nelson Eddy fue una vez «despedido» por cierta compañía de Radio, debido a negligencia en sus

deberes como cantor. Para tener un ejemplo de la misma Compañía le ofreció una suma enorme por cantar en varias audiciones radiofónicas. En «Marion», la travesía, se revela junto a Jeanette MacDonald el mejor barítono de la pantalla.

MYRNA LOY EN PLEITO CON LA METRO

Nueva York. — Mr. Nicholas Schenk, presidente de la empresa Metro-Goldwyn, declara que está cambiando acciones judiciales contra la actriz de la pantalla Myrna Loy por incumplimiento de contrato. Mr. Schenk dice que la actriz solicitó 5000 dólares semanales de sueldo en vez de los 1.500 que paga en la actualidad.

Nadie ha podido hacer ninguna de las curules «cercas» alcanzadas por Johnny Weissmuller, el incomparable «Tarzán» de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuando era jugador profesional. Weissmuller ha comenzado ya la tercera serie de Tarzán con el título «La vuelta de Tarzán».

Cuando Greta Garbo llegó a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, hace diez años, las estrellas más famosas de la pantalla eran Lillian Gish, Mae Murray, Ramón Novarro y Luu Chaney. Al interpretar últimamente «El velo pintado», bajo la dirección de R. Boleslawsky, la divina Greta Garbo ha conquistado el título de «la más grande actriz de la historia».

De los directores que trabajaban con la Metro-Goldwyn-Mayer cuando Greta Garbo llegó a Suecia, solamente quedan dos: Clarence Brown y Robert Z. Leonard. El primero ha dirigido esta temporada «Enamorado» y el segundo «El escándalo del día» y «Sola contra el mundo».

LO QUE IGNORAN MUCHOS DE SUS ADMIRADORES

Elizabeth Allan, Catherine Donnet, Lois Wilson, e Isabel Jewell, actrices del cine, de reconocida competencia, eran todas maestras de escuela.

A Jean Herhold le gusta escondirse en la casilla del operario de los proyectores, para ver desde allí las exhibiciones preliminares.

Jackie Cooper pasa horas enteras observando el manejo de los proyectores en los estudios y está deseoso de tener suficiente edad para poder manejarlos él mismo.

Eward Sloman, director de la Metro, empezó a trabajar como operario de máquinas para fotogramados en una revista de Londres.

Rosalind Russell, rehusó el primer empleo para representar en el teatro, con el fin de unirse a una compañía de cómicos de la legua y adquirir experiencia.

Luise Rainer recibió el papel de protagonista de una importante obra teatral al día siguiente de su primer examen en el arte dramático.

Cierta adivinadora predijo a Una Meriel el lugar donde encontraría su primera oportunidad para ingresar al teatro.

Jean Hershold fué en otro tiempo campeón de ciclismo.

Norman Foster fué a la Escuela de Ingeniería Técnica Carnegie a estudiar arte dramático.

Robert Young se pasó tres horas haciéndose el maquillaje para decir una sola línea que tenía su papel, la primera vez que se presentó en las tablas.

PERTRIX
PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N 110
EXTRA

N 101
NORMAL



Clark Gable y Loretta Young, dos resplandecientes astros cinematográficos que cuentan con la simpatía admirativa del público, se han reunido en la gran producción «La llamada de la selva», de Artistas Asociados que se estrenará en breve en uno de los cines de Madrid. Clark Gable es el galán varonil de sonrisa alegre y franca, aunque algunas veces actúa también de manera insuperable con el gesto duro y dramático. Loretta Young es la artista de exquisita sensibilidad que hemos contemplado tantas veces en personajes en los que la ternura, la bondad y el encanto poético hacen vibrar su fino espíritu.

(Foto Artistas Asociados)



PARA EL ARCHIVO DEL AFICIONADO

WILLIAM WELMAN

(NACIONALIDAD AMERICANA)

BODA CONVENCIONAL
ALAS
LA LEGION DE LOS CONDENADOS
MENDIGOS DE LA VIDA
UNA DE TANTAS
LA FRONTERA DE LA MUERTE
EL HOMBRE QUE AMO
PARAISOS PELIGROSOS
AGUILUCHOS
EL TESTIGO
EL HACHA JUSTICIERA
AEROPUERTO CENTRAL
BARRIO CHINO
LOS CONQUISTADORES
ROSA DE MEDIANOCHE
GLORIA Y HAMBRE
STINGAREE
UNA AVENTURA EN LA LINEA
LA LLAMADA DE LA SELVA
MURIETTA

Betty Bronson y Ricardo Cortez.
Clara Bow, Charles Rogers y Richard Arlen.
Gary Cooper, Bray y Barry Norton.
Wallace Beery, Louise Brook y Richard Arlen.
Clara Bow y Richard Arlen.
Wallace Beery y Florence Vidor.
Richard Arlen, Mary Briand y Olga Baclanova.
Nancy Carroll, Richard Arlen y Warner Oland.
Charles Rogers, Jean Arthur y Paul Lukas.
Charles Chic Sale, Walter Huston y Sally Blane.
Edward G. Robinson, Loretta Young y Leslie Fenton.
Richard Barthelmess, Sally Eilers y Tom Brown.
Ruth Chatterton, James Murray y Donald Cook.
Richard Dix, Ann Harding y Guy Hibee.
Loretta Young y Franchot Tone.
Richard Barthelmess.
Richard Dix, Irene Dunne y Mary Boland.
Spencer Tracy, Jack Oakie y Constance Cummings.
Loretta Young y Clark Gable.
Warner Baxter y Margo.

SI VISITARAMOS UN ESTUDIO

¿QUE NOS INTERESARIA VER?

Suponiendo que fuéramos invitados a visitar un estudio cinematográfico en Hollywood: ¿qué sería lo que más nos interesaría ver?

Cierto es que se hace muy difícil encontrar la ocasión de visitar las plantas productoras de películas; pero ocasionalmente algunas personas reciben estas invitaciones, y cuando se les ofrece tal distinción, claro está que se hacen todos los esfuerzos para complacerles mostrándoles la que más les interesa o despierte su curiosidad.

No es sorprendente que de las observaciones que se han hecho durante esas visitas se haya llegado a la conclusión de que lo que más anhela todo visitante es ver a los artistas realizando sus actuaciones ante las cámaras.

«¡Muéstrenme algunas de las estrellas!» dicen con entusiasmo los que llegan a los estudios.

Las jovencitas preguntan con timidez: «¿Hay posibilidad de ver a Dick Powell?»

—«¡Ya lo creo!» Contestan el empleado del estudio que guía los pasos de los visitantes.

Y, no las engaña, pues Dick Powell trabaja continuamente.

Cuando son muchachos o caballeros ya entrados en edad los que visitan los estudios Warner, preguntan enfáticamente: «¿Dónde podríamos ver a Joe E. Brown?» En la actualidad esos visitantes han podido ser complacidos viendo a Joe vestido de pelotero en las escenas de la comedia titulada «Alibi Illego».

Los que se consideran hombres de mundo, pero que son todavía jóvenes que no han llegado a los treinta años, y que anhelan tener una personalidad vigorosa y dinámica, preguntan entusiasmados: «¿Está trabajando hoy James Cagney?»

Ultimamente han tenido ocasión de verlo hecho un torbellino de acción vertiginosa.

Las señoras jóvenes preguntan

por Kay Francis y quieren admirar su belleza al mismo tiempo que la elegancia de sus trajes siempre fascinadores. En estas semanas Kay ha estado ausente del estudio, pues se encuentra en Europa; pero para no decepcionar completamente a las visitantes se les ha mostrado el camerino de la estrella así como muchos de los trajes que ha llevado en sus últimas producciones.

Los caballeros de sociedad y hombres de negocios no piden ver a ningún actor o estrella en particular, sino que vacilantes preguntan: «¿No es que este estudio que presenta esos diseños de mujeres hermosas que a menudo vemos en la pantalla?»

Para demostrarles que efectivamente se ofrecen cuadros de deslumbrante belleza se conduce a los curiosos hasta la escena donde Busby Berkeley está ensayando en una difícil presentación de 150 mujeres coreografiadas bailando, con

deslumbrantes tales y ojos relucientes, al compás de la música latina.

Más tarde se hace necesario persuadirles a abandonar el local con la promesa de conducirlos ante el tablado donde Bobby Connolly ensaya dos centenares de lindas muchachas rubias para la presentación de los baillados de «Casino de París».

Ocasionalmente llega algún visitante que pregunta acerca de los detalles de la fotografía o distintos aspectos técnicos de la producción, pero, por regla general, nadie va a los estudios a admirar los equipos sonoros ni el decorado gigantesco, sino a recibir el grato placer de recrearse con la belleza de las estrellas o satisfacer el hondo anhelo de conocer algunos de sus favoritos, poeque para ellos, estos son personajes, que desde las sombras del salón de espectáculos, han vivido en íntima compenetración con su sentir, los dramas y romances del cinema.

CHARLES BOYER



Charles Boyer, el actor más sobrio, más inteligente y de mayor dominio escénico del cinema europeo. Su carrera artística ha sido rápida. Y sus triunfos más destacados están en la memoria de todos. "La batalla", "El gavilán", "Shanghai". Las mujeres sienten una emocionada predilección por este galán de ojos entornados por el ensueño que siempre es víctima de los complicados sentimientos femeninos.

(Foto Radio Film)



PRODUCCION NACIONAL



LOS AUSPICIOS DEL ÉXITO DE LA PRODUCCION NACIONAL FILMOPONO NÚMERO 1

En el ambiente bélico, de lucha decisiva por conquistar la voluntad y la confianza de la afición, destaca hoy, día de preparación de los elementos combativos para el triunfo, el espíritu de entusiasmo y de disciplina de Filmopono, potencia que ha impuesto los valores del cine argentino en el mercado de España.

Ingresada como editora en las filas activas de la producción nacional, Filmopono tiene dispuesta su primera película, cuyo título todos reconocemos ya: «Don Quintín el Amargoso», adaptación eminentemente cinematográfica del popular sainete de Arribeas, Extremera y el maestro Guerrero.

Esta película, cuyo estreno se aguarda con una expectación insólita, ha sido denominada «Producción Nacional Filmopono número 1». Y los auspicios de su éxito se basan en realidades contrastadas, resultantes de los dos factores totales: el artístico, y el comercial, sin los que no es posible un triunfo que satisfaga por partes iguales al público soberano —crítico de crítica— y a los intereses sagrados de las empresas cinematográficas...

TITA MERELLO, ESTILISTA DEL TANGO EN «NOCHES DE BUENOS AIRES»

A la muerte de Gardel, todos los aficionados al cine sonoro, y dentro de éste a la modalidad de la película argentina que toma por base tipos, costumbres y ambiente argentino, creyeron que su aitia como cantador de tangos no podría ser substituido por nadie.

Sin embargo, como estilista de aires argentinos y teniendo ya su fama y su nombre alica de triunfar en el cine la artista Tita Merello en la película «Noches de Buenos Aires».

Tita Merello no es una cantadora de tangos que se parece a nadie ni pretende imitar a los

que fueron; es, sencillamente, una nueva artista del tango argentino. Tiene un refinamiento y una sensibilidad tan propia del alma femenina, tan delicada para interpretar los matices de «Noches de Buenos Aires», que verdaderamente se abre el pecho a la esperanza, pues con ella el cine tiene ya su nueva, su «otra» figura para interpretar los tangos, esas bellas melodías, expresión auténtica de las tierras del Plata.

La figura de Tita Merello, desconocida para la pantalla del mundo, ha sido ya ovacionada y consagrada por los aplausos y la crítica de la ciudad de Buenos Aires. Al volver en España, «Noches de Buenos Aires», que distribuye la prestigiosa marca Cifesa, es de suponer tenga aquí el mismo éxito.

«MARIA DE LA O» EN LA PANTALLA

Esta «Maria de la O» a que nos referimos en el título que precede no tiene ninguna relación con la de la popular canción, conocida de altos y bajos, ricos y pobres, niñas y emilitares sin graduación.

La «Maria de la O» de Cifesa es muy distinta de aquella. Ni lleva ninguna «cortadura a costuras», ni es «desgraciada», ni tiene «los ojos meros» de tanto sufrir.

La «Maria de la O» de la prestigiosa editora valenciana es una linda muchacha, sencilla y bella, hermana de un penado que sufre condena en un penal que no tiene más que un preso y que precisamente por esto no es el de Chinchilla. Un asunto tremendamente cómico, sencillamente desarrollado por el genial Masete como animador.

La interpretación de esta importante «rola» de «Maria de la O» del film «La hija del penado», que así se titula la nueva producción que Cifesa está rodando en los estudios de la C.F.E.A., corre a cargo de la bellísima Carmen de Lucio, la artista que se reveló por sus propias méritos en la película «Nobleza baturra» y que



Mary del Carmen y Miguel Ligero en la noche de estreno de «Don Quintín el Amargoso», película de Cifesa que se exhibirá el día 14 en la exhibición Cifesa.

se apresuró a contratar Cifesa para incorporarla a su elenco.

Con esta excelente «estrella» triunfa, también, el gracioso Antonio Vico y la notable y monomaniacal artista Blanca Negri.

LA COMICIDAD DEL PROTAGONISTA DE «ES MI HOMBRE»

La tragedia de Carlos Arribeas, que ha sido llevada a la pantalla por Benito Perojo y que será distribuida en España por la entidad valenciana Cifesa, dentro de su dramático historial, posee el encanto de una comedia tan intensa como céntrica.

Las escenas sentimentales están tan maravillosamente enlazadas en lo dramático que la emoción y la risa se funden en un mismo gesto.

Nada tan poéticamente trágico como el papel de «don Antonio» (Valeriano León), el hombre incapaz de hacer daño y que se ve de pronto convertido en un «valiente», espanto y terror de los auténticos matones. ¿Cabe nada más gracioso que este «don Antonio», pequeño y de mirada profundamente bondadosa, muerto de miedo y con una pistola en cada mano, frente a dos matones de oficio, a los que tiene que expulsar forzosamente de la sala de juego, so pena de perder el pan que ahora tiene asegurado? Valeriano León en esta escena pone a contribución una vis cómica sólo posible en él.

EL ELENCO DE «NOBLEZA BATURRA»

Florán Rey, el famoso director español, tiene la norma de buscar para cada personaje su intérprete adecuado; por esto sus películas son totalmente homogéneas; porque tienen, entre otras, el valor de conjunto.

Esto no quiere decir que cada producción deje de tener su «estrella» máxima, como la tienen en la popularísima Imperio Argentina las que son dirigidas por Florán y presentadas por la entidad valenciana Cifesa, pero en un segundo plano a enmarcando la figura estelar, encontramos otros nombres notables que dan mayor valoración al film.

En la superproducción nacional «Nobleza baturra» encontramos los siguientes nombres además del de Imperio: Miguel Ligero, el actor cómico de gracia más natural que ha sido «estrella» de los films españoles de mayor éxito; Juan de Orduna, un galán que el teatro arrebató a nuestra cine ruda y ahora nos lo devuelve con el prestigio adquirido en la comedia; Juan Espantado, actor de brillante historial en la vida escénica, nuevo valor aportado al cinema; Carmen de Lucio, una belleza eficientemente española, que lleva en los ojos la plenitud de que está dando su papel; Pilar Muñoz, la actriz dramática más joven de España,

EL 113

que ha dado la réplica a los gloriosos Margarita Xirgu y Enrique Bunuel; Manuel Luna, otra conquista del séptimo arte, y Pepe Calle, el actor de carácter más popular de nuestra época.

Con estos elementos y una singular abundancia de medios, Florián Rey ha realizado su última producción «Nobleza satureña», que será presentada ante los públicos de España, probablemente en octubre.

Los que han visionado en prueba privada esta última realización de Florián Rey, dicen que es el film que por su importancia cinematográfica y formidable interpretación, conseguirá las mayores éxitos en la próxima temporada, y tan es así, que un técnico de uno de los más importantes estudios de Berlín que asistió a dicha prueba no vaciló en afirmar que «Nobleza satureña» es la película española que hasta ahora más le ha interesado y seguramente más prestigio ha de dar a la pantalla hispana.

EL GLOBO MONGOLIFER EN LA PELÍCULA «YO TE DOY MI CORAZÓN»

En los estudios que la B.I.P. posee en El Estrecho se ha filmado para la película «Yo te doy mi corazón», que en España presentará Cifesa, una de las más célebres escenas históricas en que cuenta la aviación mundial. En ella se ha reproducido la primera ascensión del famoso globo de Mongolfier, que fué el primero que hizo un vuelo fijo y muy celebrada.



Ernesta Vilches, la principal protagonista de «Yo te doy mi corazón», filmada en el campo de elevación.

Para filmar la ascensión del famoso Mongolfier, se ha utilizado el mismo sistema del fuego, o sea a base de una puerca sobre un chasis en pleno campo de elevación.

También centenares de «sustras» montados con trajes auténticos de la época se ven en «Yo te doy mi corazón», presentando estas escenas; y a los nobles ocupar sus carruajes para seguir la dirección del globo, con la esperanza de llegar a la vez al sitio donde éste pueda aterrizar.

Estas escenas se han puesto en esta película para reproducir el momento en que al rey Luis XV le es presentada la célebre Duharry, que en este film protagonista Gita Alpar, famosa triple bänger, mujer cautivadora, gitana con pelo rubio.

«BOY», LA NOVELA DEL PADRE COLUMA, SERÁ LLEVADA A LA PANTALLA POR CIFESA

«Boy», la célebre novela del Padre Columa, con tanto éxito conseguida en el cine, irá a ser llevada ahora a la pantalla sonora bajo el estandarte también de la marca Cifesa.

Para el papel de protagonista ha sido contratado el notable galán Juan Odróiza, quien protagonizó ya la versión muda de «Boy».

De antes este film de gran envergadura y de pocas dificultades por su variedad de escenas, así como por la psicología de los personajes que en ella han de intervenir, se ha encargado un hombre joven, animoso y optimista que une a esto un gran talento como realizador, nos referimos a Antonio Calvoche.

La marcha ascendente de Cifesa es de las que

no se pueden discutir. Cifesa avanza y con ella el cine español.

BRETAÑO SUFRE UNA COGIDA

Filmando en Sevilla la nueva versión sonora de «Currito de la Cruz», que Fernando Delgado dirige para E.C.E.-Pérez y Blue, el gracioso actor Faustino Bretaña sufrió un percance.

Estaban Bretaña y «Angelillo» viendo el apartado de los toros para la corrida en que «Angelillo» tiene que tirarse a la plaza como un «capitán» cualquiera, cuando de pronto se les arrastró un berrido que sustituyendo al verdadero, lo hizo asillas.

Al saltar una de las astillas, salió disparada con tanta fuerza que se le clavó en una muñeca al famosísimo artista, quien, viéndose correr la sangre por el brazo, se quedó amarillo como la cera.

Al ver Fernando Delgado y los otros intérpretes de la película la mano ensangrentada de Bretaña, le preguntaron qué le había ocurrido. Y entonces el saladísimo actor, con el gesto en el peculiar, reaccionando, y dando muestras de gran alegría, contestó:

«¡Qué me va a pasar! ¡Nada! ¡Que me ha cogido el toro como a los «grandes»! ¡Por la gloria del niño que me ha cogido!»

Y salió bailando unas sevillanas.

«Currito de la Cruz», la novela del florido Alejandro Pérez Legón, que ha sido llevada a

la pantalla sonora, continuará sin duda alguna el acostumbrado cinematográfico de la temporada.

UNA ARISTOCRÁTICA SENORITA BRUÑOCE EN UN PRESIDIARIO A SU PADRE QUE ERA INOCENTE

Sobrio y maravilloso ha de ser el momento en que un padre es reconocido por su hija, cuando ésta la cree perdida para siempre.

La más notable escena sentimental se ha de desbordar en este Juarez, que no acertaría a explicar con acinadas frases, la más perfecta literatura.

La tensión sube de grado, si se añade que el desgraciado padre en estas circunstancias reconocido, viste el uniforme de presidiario que

CURRITO DE LA CRUZ

la degreda ante la sociedad, y más en el caso de que su infortunada hija vive en un ambiente aristocrático.

Cuando la justicia resplandece y el hombre postergado por la adversidad puede comprobar que es inocente ante los ojos de su hija y del mundo, la emoción es inenarrable, y en el abuso en que se funden padre e hija, se condensa todo un epíteto de felicidad conmovedora.

Este es el instante más dramático, lleno de intensa emoción, de la película «Cruz», realizada con gran éxito de cinematización e interpretación por Ernesto Vilches, con la maestría del insuperable actor español que sabe revelarse como artista excepcional de la pantalla.

Los antiguos triunfos de «Cascaburras» y otras producciones, se renuevan en la creación del intérprete de la magna producción que para Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A. ha realizado nuestro genial actor.



Ernesta Vilches, intérprete de «Currito de la Cruz», a la que muy pronto volverá en la nueva producción «Cruz», hija del pueblo.



"LA VIUDA ALEGRE"

DE METRO
GOLDWYN MAYER



Vuelve de nuevo a la pantalla «La Viuda Alegre». Y vuelve con la melodía romántica de sus valses, que nos hablan de los viejos salones imperiales; con la gracia y alegría picaresca de su famoso «cancan», toda una época del Café Maxim's de París. De nuevo ante el lienzo iluminado el idilio de Sonia y el Conde Danilo, interpretados esta vez por Jeannette Mac Donald y Maurice Chevalier, quizás las dos sonrisas más populares del cinema moderno.

En las magníficas postrimerias del cine mudo, Mae Murray y John Gilbert, a las órdenes de Stroheim, lograron con la famosísima opereta de Franz Lehar un señalado triunfo, que había de ser para Mae Murray no solo la culminación de su carrera sino también el anuncio de un próximo y rápido ocaso, y para Stroheim su único éxito en su larga serie de fracasos.

Ernst Lubitsch, maestro en el arte—difícil arte—de la opereta, ha dicho: «El romanticismo no ha muerto. Vivimos demasiado deprisa. Pero, a pesar de esto, la humanidad no ha cambiado



del todo lo que ha cambiado es el medio. Para conseguir el éxito de una película romántica hay que buscar aquellos ambientes plenos de romanticismo y copiar lo que existía entonces.

Y esto ha echo, consecuente con estas palabras, fijar en imágenes aquel ambiente, aquella época en que «La Viuda Alegre», «El Conde de Luxemburgo», «La Corte del Faraón» y «El Capricho de las damas», constituían la máxima audacia teatral y el mayor escándalo.

Años de juventud de nuestros padres, que en esta evocación cinematográfica de una de las operetas más características de la época, ponen una pausa de va's en el ritmo agitado y nervioso de nuestra vida de hoy.



"...Si la Mac Donald la viera"

Le dicen a Jeannette en Barcelona

—Jeannette... ¿Se acuerda usted de Palma de Mallorca?

Miss Mac Donald, cuando le hago ahora esta pregunta dibuja un rubor de alocada irritación, y como una niña indignada hace ademán de tirarse un cojín de raso de china en el que está apoyada.

Estoy sentado frente a frente a una de las mujeres más bellas y famosas del mundo y a una de las artistas más justamente llamadas por la forma. Nos hallamos en un delicioso salóncito íntimo decorado por la propia artista, y hablamos de España.

Buena jugada me hizo usted entonces, Balmaseda... Por su culpa me quedó sin conocer Mallorca.

Pero en cambio obtuve un contrato que envidian hoy los primeros artistas del mundo... le arajo rápido.

Y es cierto... Jeannette Mac Donald se hallaba en España decidida a descansar unas semanas. Le acompañaba su madre, una respetable dama, su secretaria, mujer enjuta en cuarentena, de aspecto bondadoso y de un dinamismo poco común, el chauffeur y la camarera, esos últimos franceses de nacionalidad, recién casados, por más señas.

Jeannette se las prometía muy felices. Por primera vez en el transcurso de los cinco años últimos iba a descansar unas semanas. Para ello había elegido Palma de Mallorca, y de paso por Barcelona asistió a una corrida de toros. Por la noche debían salir para la Isla de Oro. De repente, en plena corrida, recibe un

telegrama argentinísimo. Un cuerto de hora después, está al habla por teléfono con su administrador en París.

Aquella noche los allegados de Miss Mac Donald salían solos y contrariados para Palma, y ella emprendía en coche el regreso a París, urgentemente llamada por la Metro-Goldwyn-Mayer.

El contrato se firmó pronto. Era una gran fortuna en un papel... pero Jeannette MacDonald perdió la única ocasión de conocer Palma de Mallorca.

—En seguida reconocí su nudo en todo esto, Balmaseda... me dice la artista... Yo viajaba de riguroso incógnito; había logrado que todos los productores perdieran mi pista, y me prometía a mí misma un descanso prolongado antes de pensar en nuevos contratos... Pero bastó que usted me reconociera en Barcelona para que las cosas se precipitaran...

—¿Se arrepiente usted de lo hecho Jeannette?

De ninguna manera...; pero por su culpa no conozco yo Mallorca.

Jeannette MacDonald es una mujer joven, muy joven, casi una criatura. Es sorprendente que a su edad haya alcanzado tan asombroso dominio del canto, fruto por lo general de muchos años de escuela. Es alta, de tallo fino y flexible. Tiene el cabello color caoba, con reflejos de fuego, los ojos grandes, amenzos, de azul clarísimo, y ríe siempre con franqueza, con una alegría que es producto de un sano equilibrio anímico.

Cuando la Metro-Goldwyn-Mayer la con-

trató, se estaba poniendo en marcha la filmación de «La vida alegre». Antes de comenzar este grandioso film, realizó con Ramón Novarro «El gato y el violín». Después de «La vida alegre» dejó hecha una película que es su obra maestra como cantante «Marietta la Traviesa».

Por la época a que me refiero en esta crónica, estaba precisamente realizando este film con Nelson Eddy, un gran cantante que causará revuelo de revelación este año.

—¿A qué no sabe usted cuál es mi mejor recuerdo de España?— me pregunta la deliciosa cantante.

—¿...?

Pues verá usted. Durante los primeros días de mi estancia en Barcelona, se ignoraba completamente mi presencia. Una mañana admirable de sol saturado de palarrear de gorriónes, paseaba con mi secretaria por las simpáticas Ramblas barcelonesas. De repente un jovenzuelo con cara de ahencerrajule, se dirige directamente a nosotras. Yo ignoraba esa extraordinaria y halagadora costumbre del piropeo, y me paré un instante para ver lo que aquel forastero quería de nosotras. Este dijo algo que yo no comprendí... pero mi secretaria estalló en una carcajada y me tradujo el piropeo que sobre poco más o menos vino a decir así:

—«Que Dios la bendiga, rayo de sol... Es usted tan guapa que si la MacDonald la conociera, enfermaba de envidia».

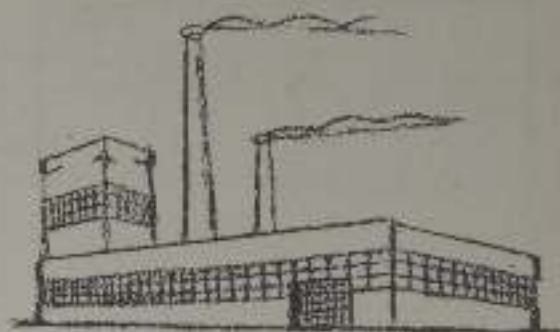
LEONARDO DE BALMASEDA



Jeannette Mac Donald
la bellísima intérprete
de los más famosos
éxitos de la Metro-Goldwyn-Mayer.

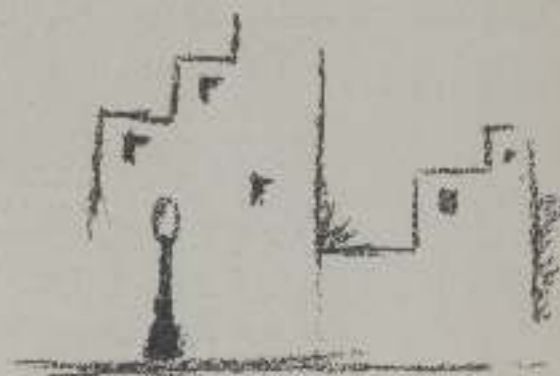
(Foto M. G. M.)

LA PRODUCCION N.º 5



Aquí tenemos nuevamente a Charlot. Su producción desde hace algunos años la ha restringido de tal manera que apenas se lanza una película por temporada. Ahora se nos presenta con ésta que él ha titulado "La producción n.º 5", aunque seguramente su título comercial será otro. Es un film de tema social hecho por Charlot. Basta para justificar la enorme expectación que hay por verle.

(Film Artistas Asociados)



VISITANDO UNA CIUDAD DEL CINE



Claudette Colbert, la más famosa estrella del cine americano, tiene un doble fotofónico en la bellísima actriz Irene Guerrero de Luna, que aparece en la derecha de estas dos fotos.

George Raft y su doble Félix Delance en las dos fotos que aparecen abajo. Las empujadas del segundo Valentino pueden compararse y luciditas después de estar descompañadas.

La situación es en Madrid, aunque parece mentira: las grandes estrellas del cine internacional desfilan por ella, desde la escaliforma Francisca Gaal a Friedrich March y Claudette Colbert, Europa y América, artistas y producciones que llegan a Madrid y se alojan en un hotel magnífico de emplazamiento tranquilo y asegurado. Fono-España se llama la casa, y si alguien va un día, una amable dirección recibirá al visitante que preguntará y amablemente será respondido.

El jefe de producción de Fono-España es don Pedro de Juan, quien, por ausencia en el momento de nuestra visita del señor director, nos acogió cordialmente para explicarnos que esta sociedad se viene ocupando hasta ahora con exclusividad del doblaje de films. Las nuevas productoras se han dado cuenta del valor que supone el tener sus cintas habladas en español y todas se han apostado a tener copias de sus producciones en tal forma. Sólo en algunas de las salas de estreno parece decirse que la mayoría de las bandas de categoría serán proyectadas en la temporada actual en las pantallas de la mayoría de los cines en español.

La tarea del doblaje, aun intensa y dura, ha sido aceptada favorablemente por nuestros artis-



Jacett Gaynor también tiene su doble fotofónico. Es una bella referencia de la integración de la tecnología y se llama Jontá Herrañe.

tas de teatro que, con preferencia son los que la realizan, aunque también hay elementos ajenos a éste, procedentes, la mayor parte, de los estudios cinematográficos extranjeros. He aquí cómo la realidad es que aquellos gratos astros del cine a que nos referíamos antes, tienen un conocimiento de nuestro idioma mediante la voz de actores españoles, nuevos dobles del cine hablado.

De Adolph Menjou, Spencer Tracy, Claudette Colbert, Francisca Gaal, Friedrich March, etcétera, oímos que se habla y cuando queremos verlos recibimos la sorpresa de verlos ante actrices y actores de nuestro teatro. Francisca Gaal es Aunción Nieva; Gary Cooper, Santiago Rivero; Adolph Menjou, Teófilo Palero; Spencer Tracy, Pedro Váñez; Claudette Colbert, Irene Guerrero de Luna. Como estos, muchos otros de nuestros actores comparten sus actividades teatrales con el doblaje de películas. Desearíamos que esta actividad se incrementase y que, no sólo un grupo de películas desfilasen por los laboratorios de doblaje



Landa Howard y su doble Manuel Álvarez.

Los laboratorios Fono-España sufrieron hace poco un incendio a raíz del cual todas las casas nacionales y extranjeras —una prueba de su consideración merecida— dieron a la dirección de la empresa toda clase de facilidades y ofreci-



Don Pedro de Juan, jefe de producciones de Fono-España.

mientos, sino que toda la producción extranjera tuviera su charla española.

Paramount, Universal, Fox, Artista, Asociados Filmófono entre otras casas doblan su material en Fono-España. El doblaje ha sido uno de las fases porque ha tenido que atravesar el cineasta; a él gran costo de las producciones norteamericanas se ha venido a sumar un valor más que correspondía al film doblado que poco a poco, bien voluntaria u obligatoriamente, los gobiernos o los públicos y el comercio imponen. Una treinta mil pesetas por lo menos es el costo de un doblaje; es éste un dinero que da trabajo a obreros y artistas españoles; y por consiguiente su ingreso debe ser protegido y asegurado. Los productores extranjeros así lo han entendido procediendo a dialogar sus pelí-

culas en castellano; pero no deben olvidar que deben hacerlo igual con todo su material lo que será una circulación monetaria a todos favorable.

Fono-España, que durante el pasado año dobló cincuenta y seis cintas, este año esperará indudablemente la cifra precedente que ha de seguir aumentando. Pero esos laboratorios han pensado también en la edición de cintas nacionales y sus obras están situadas en un barrio aristocrático de la ciudad madrileña, van a comenzar —porque los trabajos preliminares ya se están haciendo— a producir cintas nacionales. Es un nuevo valor y de consideración que se incorpora a los productores de nuestro país, ello viene a significar sencillamente un paso en la marcha que hará poderoso al cinema español.

momentos para remediar un poco a los daños en sus talleres y estudios. Fono-España nos ha pedido que transmitamos su gran agradecimiento sincero y emocionado a todos los productores, distribuidores y cinematografistas de España por esa deferencia hacia ellos hecha; pero lo que no nos quisieron decir los directores de esa empresa es la demostración que ha supuesto el que a las pocas horas del siniestro, todas las cintas de Fono-España continuaran en igual intensidad que antes del accidente. Los negocios dinámicos existen hace tiempo en Madrid.

F. ESPERA

NOTICIAS AL VUELO

¿QUE ES EL TROCADERO?

No nos referimos al famoso edificio de París cuya reciente destrucción ha hecho hablar al mundo entero.

«El Trocadero», que pronto se hará famoso en todos los rincones de la tierra, es un tango peruano, bailado de manera inolvidable por Jean Harlow y por Carl Randall, el famoso bailarín europeo que aparecerá en la producción M. G. M. «La indómita» y que pronto será imitada por todas las parejas aficionadas al baile.

Y si no, al tiempo.

VUELVE VON STROHEIM

Eric Von Stroheim vuelve al cinema, contratado por M. G. M. para adaptar a la pantalla una de sus impresionantes obras. También actuará como asesor de Clarence Brown en la próxima película que interpretará Greta Garbo, Ana Karenina.

NO SOY DAVID COPPERFIELD

Cuando Freddie Bartholomew llegó de Inglaterra a Los Angeles

con la obsesión de trabajar en el cinema, después de recorrer seis mil millas y de intentar mil veces penetrar inútilmente en los estudios, arribó un día al despacho de Mr. David O'Selznick, director ejecutivo de M. G. M. y dirigiéndose a un asistente le dijo con aire imperativo:

«Avise al señor Selznick, que David Copperfield acaba de llegar y desea verle».

Pocos momentos después, era recibido, y algunos días después seleccionado entre cinco mil aspirantes para el rol de David Copperfield en la adaptación cinematográfica de la célebre novela de Charles Dickens.

UN CONTRATO SINGULAR

El más original de todos los contratos cinematográficos corresponde al de la pequeña estrella infantil de «La isla de las sirenas», Greta Sue Collins, a quien se le estipula un sueldo semanal de una crecida suma de dólares; es una taja de hambones.

Al firmar su contrato, la pequeña actriz exigió esta cláusula adicional que los directores de Metro-Goldwyn-Mayer cumplen meticala-

samente. En efecto; al abonar las películas «sumando un magnífico estuche de bombones» es la primera que recibe la precor artista.

EL NUEVO HALLAZGO CINEMATOGRAFICO 1935.

Es Allan Jones, un joven cantante que empezaba a destacarse como una estrella en Broadway y que a pesar de todo jamás había actuado en la pantalla.

Sin embargo, David O. Selznick, director ejecutivo de M. G. M. que le oyó cantar una noche mientras se hallaba desahogado unos días en Nueva York, lo contrató inmediatamente para actuar en «La indómita» junto a Jean Harlow, William Powell y Franchot Tone.

Pueden fijarse ahora... Porque bien pronto será una estrella de primera magnitud.

¿STAN LAUREL Y OLIVER HARDY VENDRAN A ESPAÑA?

Leemos en «Variedades», órgano de la Asociación de Artistas Españoles de Variedades:

«El conocido artista de cine Juan

de Landa ha sostenido una conferencia telefónica desde París con nuestra Asociación, cuyos apuntes hemos podido descubrir con exactitud después de celebrada dicha comunicación».

Al parecer, se trata de comunicarnos la próxima llegada a Barcelona de los célebres cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy, sin que sepamos los fines de esta polañería, que desearíamos nos aclarase Juan de Landa, para corresponder a ella en la forma que fuese precisa».

Capitol inaugurará la temporada el próximo día 27 del corriente, con una cinta de estrellas.

Antonia Colomé y Enrique del Campo formarán la mejor pareja que pueda pensarse para una película. Aunque pareciera mentira la diminuta estrella Antonia Colomé parece para la pantalla de un gran de corpulencia tal que le dé el valor preciso para hacer destacar sus excelentes cualidades artísticas a la vez que colocarla en el papel de deliciosa matronita. Selecciona Enrique del Campo, contratado por Atlantic Films para «Una mujer en peligro», reúne las cualidades precisas para ella.

PRODUCCION EXTRANJERA

CAMBIO DE ESTRELLAS

Por nuevo renacimiento Pauline Lord sustituye a Ruth Chatterton en el rol menor de «A Feather in her Hat» (Variedad de mujer). La Chatterton pasó momentáneamente a encargarse del papel principal en «Modern Lady» (Dama moderna), una de las más importantes producciones Columbia de la temporada.

El cambio de estrellas no causará ninguna demora en la producción de «A Feather in her Hat», que actualmente dirige Alfred Santell.

CLARA KIMBALL YOUNG

Kate, notable artista del teatro y de la pantalla que acaba de terminar un rol en la película Columbia «Aquíte Admiration» (Mujer en alta mar), ha recibido un rol principal en «Suecia una vez», en la cual Claudette Colbert desempeña el rol estelar.

Adriana Dashi también ha sido elegida al Centro en esta etapa. Miss Dashi hizo su debut cinematográfico en «El signo de la cruz».

JAMES DUNN Y ANN SOTHERN

James Dunn, favorito del teatro y popular galán de la pantalla, ha sido contratado por la Columbia para el principal rol masculino al lado de Ann Sothern en la primera de las fastuosas producciones musicales que la casa hará este año, y cuya dirección estará a cargo de Victor Schertzinger, el notable traductor de las dos películas de Grace Moore, «Una noche de amor» y «¿Qué tiene siempre?».

LA FUNCION EDUCATIVA (DEL CINE)

La vida social ha avanzado en estos últimos tiempos un grado de relajación tal, que la historia no guarda recuerdo de una época semejante.

El incivilismo de los grandes núcleos urbanos, la violencia aducida por los distintos sectores urbanos en pugna, la virulencia de la criminalidad que siguió como un cortijo tenebroso a cuatro años de guerra sin cuartel y el espectáculo de catástrofes y accidentes, han producido el triste fenómeno de una sociedad fatalista y conformista que acepta ese recrudescimiento de la delincuencia, sin defenderse contra él.

Para la sociedad debe reorganizarse. Va en ello su propia vida. Es necesario llevar a la conciencia de las gentes el odio al delito y al temor a las leyes. Se impone una reeducación ciudadana que contrarreste los perniciosos efectos de este recrudescimiento del mal que la sociedad viene padeciendo.

Comprendiéndole así, la Metro-Goldwyn-Mayer ha trazado al mundo una importante serie de películas cortas bajo el título general de «El que la hace la paga», formada por una sucesión de cortos, desarrollados en dos partes y aumentando cada uno de ellos un argumento concentrado de extraordinaria fuerza dramática y de notoria ejemplaridad, destina-

das a fomentar en los hombres el respeto a la ley, y el amor a sus semejantes.

Estas películas cortas de extraordinario valor, están realizadas con la máxima propiedad y por actores de primera categoría, distinguiéndose sólo de las grandes producciones en lo exiguo de su tamaño. Los productores se han apercebido de que, si misma concisión les da más fuerza de convicción y hace más emocionantes estas pequeñas grandes películas.

AUTOBIOGRAFIA DE CARLOS DICKENS

En «David Copperfield», considerada como la obra maestra del más grande novelista del mundo, Carlos Dickens, retrata las auténticas aventuras y desventuras de su juventud. David Copperfield es, pues, un personaje que revivirá las amarguras del propio Carlos Dickens en su lucha por la gloria.

Al llevar la Metro-Goldwyn-Mayer a la pantalla «David Copperfield», ha reunido con una maravillosa honradez artística la más grande novela de la literatura universal, empleando un reparto de primera y unos grandes actores y creando la más dramática y bella película de todos los tiempos.

LAUREL Y HARDY VISITAN EL PAIS DE LOS JUGUETES

Existe en alguna parte un país feliz, de otros ejércitos que soldados de paja, sin otros armamentos que inofensivos petardos y algún aspecto de hospital. Han sido en aquella amable feliz, personaj-

jes bien conocidos de todos los niños: La Caparrita, la Cenicienta, La Mujer que habitaba en un Zapato, el Padre Noel, los Tres Cerditos, el pequeño Mickey Mouse, El gato y el Violín, etcétera.

Y allí fueron a dar últimamente Stan Laurel y Oliver Hardy. Al llegar fueron recibidos con aplausos sin cuento, y seguidos por la más extravagante caterva que imaginarse pueda.

La música no es imaginaria. Ese país existe. Por lo menos fue montado para la filmación de «Estaba una vez dos hermanos», la producción de Metro-Goldwyn-Mayer que supera en lujo, en belleza, y sobre todo, en humanidad, a «Los Diabulos».

¿VENDRA WALLACE BEERY A ESPAÑA?

Wallace Beery, «El verdadero Pancho Villa» como se le llama después de su inolvidable actuación de «Viva Villa», está actualmente en Budapest, realizando una gira turística a través de Europa. Se dice que desea conocer España y que quizá venga a nuestro país por unos días.

La última producción de Wallace Beery, y acaso su mejor creación es «Nido de águilas», que se presentará esta temporada en España y en ella, el que es arrojado muy oportuno realza varias emocionantes juets a Robert Young.

LA DECIMONOVENA PRODUCCION DE GRETA GARBO «El velo pintado»

«El velo pintado» es la decimónovena producción que Greta Gar-

bo ha realizado desde su llegada a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer en 1925. Desde «El torrente» que fue su primera película hasta «El velo pintado», la última de sus producciones, su marcha ha sido una vertiginosa carrera ascendente. En «El velo pintado», considerada como la más genial creación de la «revela» metra, actúa junto a George Brent, Jean Hersholt y Herbert Marshall. Está dirigida por el genial Richard Boleslawsky.

«ANA KARENINA», PREMIADA EN LA BIENAL DE VENECIA

El telegrama acaba de comunicarnos que en la Exposición Biennial de Venecia, a donde como es sabido concurren los mejores productores del mundo para exhibir sus últimas y más valiosas películas, ha obtenido la Copa especial cedida por el presidente Benito Mussolini, la última producción de Greta Garbo «Ana Karenina», en la que la célebre actriz «actúa» acompañada por Friedrich March, Maureen O'Sullivan, Basil Rathbone y Freddie Bartholomew, dirigida por Clarence Brown.

«Ana Karenina» ha tenido los más favorables pronunciamientos por parte del Jurado, y ha sido considerada como la mejor película presentada por la producción extranjera en 1935-36.

Metro-Goldwyn-Mayer, editora de esta grandiosa película, obtuvo también, como es sabido, en la pasada Exposición Biennial de Venecia, la Medalla especial de Oro con un gran producido «Viva Villa», interpretada por Wallace Beery.



Conchita Supervia, la actriz española de ópera, aparece en la «Canción del crepúsculo», producción inglesa de la Gaumont British. (Fot. Atlantic Film)

ROSARIO LA CORTIJERA

Es éste un film español que ha sabido recoger conjuntamente bellas y naturales escenas, captación imaginativa de León Arista, uno de los hombres que más hicieron por el fortalecimiento de nuestro cine a fuerza de sacrificios, que supo encontrar la gran comprensión del inteligente y viejo hombre del cine, Ernesto González. Ambos han recogido en «Rosario la cortijera» el ambiente y el tipo de las sencillas praderas andaluzas.

De esa bella Andalucía, humilde y popular, a Madrid se trasladó la vida que escenifica la pantalla y alrededor de los cuadros el más racial de todos, el verdadero canto de la raza hispana, el famoso canto flamenco, de ricos y difíciles matices. «Niño de Utrera», incorporando uno de los más sobresalientes intérpretes de la película hispana, atrae maravillosamente con su voz y su arte. Aún en el cine no se había recogido este aspecto del carácter indígena.

Estrellita Castro y Rafael Durán interpretan la protagonización de la cinta: su labor, expertamente dirigida y comprendida, viene a su lado a Moisés A. Mendi, Elva Roy, Alfredo Corcuera y el anteriormente referido «Niño de Utrera». Los campos de Argüiria Pérez Tabernero constituyen un magno escenario a plena naturaleza. Todos esos



elementos están realizados por una vibrante e inspirada composición, entrañablemente y con cariño compuesta por Pedro Braña, un maestro

compositor de la nueva época, cuya labor callada, modesta, pero de significación, es un valor reconocido.



Aquí:
El momento
de triunfo
de «Niño de
Utrera» y
de la
producción
de
Ernesto
González.
«Rosario
la Cortijera».



Los escenas
perfectamente
agradables
de esta
película
española.

NOTAS GREMIALES

HAY QUE SER HONRADOS CON EL PUBLICO

Casi hemos ya perdido la cuenta de las salas destinadas al cine que funcionan en Madrid. Otras van a inaugurarse en esta próxima temporada. Han aumentado, naturalmente, las salas de estreno tituladas de primera. Los métodos de explotación son varios. ¿Responden siempre a las respectivas necesidades del negocio? ¿O intervienen, a veces, simplemente la peculiar psicología de cada empresario?

Libresenos de pretender regir en casa ajena. Mas nos ha de ser permitido recordar a todos que «ser honrados con el público es buen negocio». Las salas, verdaderamente de pri-

mera, las de estrenos efectivos de películas de máxima categoría, las conoce bien el público. Y las que pretenden serlo, también las va conociendo. ¿No recuerda el espectador de buena fe haber acudido repetidas veces a salas incluso de la Gran Vía, que pretenden mantener su clasificación de primera y haberlas visto vacías o semi-vacías? ¿Es que los respectivos empresarios no lo advierten? Seguramente. Todos los días recogen la recaudación de taquilla. No sería sorprendente citar casos concretos. Cada uno de esos puede sentirse aludido. No es interés nuestro que ascutemos el tema. Apliquen

los remedios que juzguen oportunos. Si nos ocurre que los mejores y casi únicos son presentar buenos films y que «se entere el público». No nos explicamos que en alguna o algunas de esas salas, alternativamente se presenten, con precios de sala de primera, films muy buenos y películas francamente malas. Menos nos explicamos que a estas últimas se las dure con propaganda de la que se río el público luego, mientras se ocultan, por así decirlo, grandes films; o al menos se les otorga escasa publicidad. Hay que ser honrados con el público, señores empresarios, en la publicidad, en los

precios y en la selección de los films.

Uno de los aspectos que podemos criticar francamente es aquél que se refiere a las salas donde se anuncian dos grandes films, resultando luego que se da uno bueno o simplemente mediano y otro malo y probablemente de cuarenta minutos de duración. Cuidado con la publicidad, señores. Un film mediano o corto no es una superproducción. El público lo sabe y el descrédito de una semana o de un estreno pesa sobre los subsiguientes de la temporada.

J. P.

UN CASO UNICO EN EL CINE ESPAÑOL

Por primera vez se va a dar el caso único en la cinematografía española de que, terminado el montaje de la gran superproducción nacional «Noblesse future», editada por Cifesa, se estrene simultáneamente en las siguientes ciudades: Madrid, Toledo, Segovia, Badajoz, Cáceres, Palencia, Cuenca, Barcelona, Tarrasa, Sabadell, Palma de Mallorca, Huesca, Zaragoza, Alicante, Castellón, Cartagena, Torrel, Calatayud, Sevilla, Granada, Málaga, Tánger, Sábana, San Sebastián, Santander, Logroño, Oviedo, La Coruña, Vigo, Cádiz, Córceba, Huelva, Borge y Albuñol.

Son, por lo tanto, 35 capitales las que a la vez contemplarán esta gran película, que lleva como principales intérpretes a la gran pareja Imperio Argentina y Miguel Ligero, con la nueva estrella Carmen de Lugo y el prestigioso galán de la pantalla española Juan de Orduña.

Para llevar a cabo esta ingente labor, se está procediendo con extraordinaria actividad, al traje de copias de la misma obra, realizada por Florido Rey, la cual ha merecido el juicio más favorable de un técnico de las más importantes estudios de Berlín, asistente a la película privada de «Noblesse future». Este autorizado director no ha vacilado en afirmar que: «Noblesse future», es la película española que hasta ahora más le ha satisfecho, y seguramente más prestigio ha de dar a la pantalla hispana.

Pero aún hay más. Cifesa, que es la gran casa editora española, para cooperar a la tarea emprendida por el alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, de retirar la mediocridad, protegiendo a los numerosos, ha destinado íntegro el importe de la explotación que se obtenga en Madrid la noche del estreno de «Noblesse future», en el cine Rialto.

La música de esta magnífica cinta, que habrá de merecer, sin duda, el aplauso unánime del público y de la crítica, es original del maestro don Rafael Martínez, insignie y prestigioso violinista, que ha pertenecido a afamadas agrupaciones musicales de destacado nombre.

España Gráfica Film tiene «unidades» en oficinas en la Avenida de Eduardo Dato, 7.

«Quiero siempre, la película de Co. Farabba que interpreta Grace Moore, ha sido premiada con la



Cinta Azul del National Screen Council norteamericano, galardón otorgado mensualmente a los films, obtenidos durante julio último.

Ha fallecido don Ramón Espinosa Martínez, hermano del redactor cinematográfico de «La Epoca», a quien transmitimos nuestro más sentido pésame por tan triste desgracia.

«La verbena de la paloma» será la primera cinta que se realizará en el nuevo estudio que recientemente terminó de construir CEA, la gran empresa que tan brillante labor despliega por el triunfo de la producción nacional.

Félix Eximeno, Cinematógrafo catenense muy pronto la producción de películas españolas. Se espera que la primera realización sea basada en una obra de Santiago Rusiñol, señalándose como director de la cinta Ramón Quirós.

Filmófono y la empresa Sagarra han merecido toda clase de plá-

mes por su magnífica presentación del film nacional «Don Quijote el amargo», con actor se celebró con una solemnidad desusada hasta ahora en la cinematografía nacional.

Octubre de 1935 — el mes que deberá tenerse en la memoria entre los productores cinematográficos españoles por haber sido el actual el que ha tenido el récord de producciones de películas nacionales en las salas de estreno madrileñas. A «Don Quijote», «La bien pagada», «Sesenta horas en el cielo» y «Noblesse future» seguirá «Rumba al Cairo» en el cine Rialto.

La empresa del Callao ha merecido toda clase de felicitaciones por las reformas llevadas a cabo en su edificio local que ha transformado la sala. Una vez más sus seleccionadores ha sabido demostrar su categoría al elegir la magnífica cinta que proyectarán en la reinauguración del cine.

Después de una reducidísima temporada cinematográfica el cine Alhambra ha acogido en su escenario a una compañía teatral.

Acertadamente algunas empresas han habilitado sus locales de barrio como salas de estreno. Esta denominación por ha parecido acertada, dado que existe material suficiente para «entrar» en las exhibiciones y muchas más salas, al oírse en beneficio del público madrileño.

Las pruebas de Alhambra Cinematográfica Española, distribuidora en la península de los films UFA se celebrarán durante los últimos días del pasado mes de agosto, privándose para seleccionadores y prensa.

Entre las películas que presentará UFA en la actual temporada figuran:

«El barón granado», de Carl Hartl, con Adolf Wohlbrück y Hans Kruetck.

«La vida solitaria», dirección Arthur Robison, intérpretes Jean Murat y Brigitte Helm.

«Santa Juana de Arcas», película histórica religiosa, dirigida por Gustav Ucicky e interpretada por Angela Salloker, Gustav Grunig y Einarich George, y finalmente el film educativo «El origen del hombre y la vida», explicada en español.

METRO-GOLDWYN-MAYER

Entre las producciones que esta casa ha de presentar en la temporada que acaba de comenzar aparecen:

«La vida alegre», con Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald, dirigida por Ernst Lubitsch.

«David Copperfield», con W. C. Fields, Lionel Barrymore, Madge Evans, Margaret O'Sullivan, y Lewis Stone, dirigida por George Cukor.

«Sequoia», Jean P. Parker, dirección de Chester Franklia.

«Marietta la traviesa», director van Dyke, con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.

«Huba una vez dos héroes», Stan Laurel y Oliver Hardy.

Hemos recibido una lista de material de Artistas Asociados en la que figuran estos films:

«El chico «Bullfinch», Eddie Kantor, Ethel Merman y Ann Southern, dirección de Roy del Ruth.

«Noche nupcial», Anna Sten y Gary Cooper, dirigida Nieg Vidor.

«Chico de la India», Ronald Colman y Loretta Young, director Bokslawsky.

«El cardenal Richelieu», George Arliss, dirigida por V. Lee.

«El caballero de Voltes Borge», Maurice Chevalier y Natacha Paley.

«La Pingüina Escarlata», «Banzhu», «El conde de Montecristo» y otras.

Atlantic
Film s

“Una mujer en peligro”

Film
nacional

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Edificio Ciudad Etnal
Teléfono 55197 - 41319 - 41338
Dir. talag.: CEATODIS - Madrid



Casa central:
Av. Eduardo Dato, 22 - Madrid
Teléfono 55554 y 55555



Compañía Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220 - Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafin Ballesteros
Oficinas: Paseo del Prado, 6
Escuelas: Martín de Vargas, 1
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfono 14330 y 22320
M A D R I D

Casa Central:
Príncipe, 18 y no Talat. 25400
M A D R I D



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Tel. 26575
M A D R I D



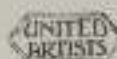
Grandes Exclusivas Cinematográficas
Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfono 22070-22079
M A D R I D

Films Plaza S. L.

PL. URDULIZ 127
VALENCIA
(ESPANA)

AGENCIAS

MADRID - BARCELONA - SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BRNO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA

P. del Callao, 4 - Tel. 17896
M A D R I D



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 202
Teléfono 11891



Producción, Vasto y Distribución
Oficinas: Paseo de la Prensa
M A D R I D
Contratación Tel. 27298
Dirección: 73247



Agencia comercial robótica
Gran Vía Germanías, 41, 1.ª
Teléfono 19146
V A L E N C I A

Empresarios:

os conviene suscribi-
ros a la revista

SPARTA

Distribuidores:

La revista "Sparta" es
la más leída entre los
empresarios. Anun-
ciarse en nuestra re-
vista es tener asegu-
rada la buena distribu-
ción de las películas.

SPARTA

es la revista de mayor
puleritud tipográfica
de las de su precio.

NOTA.—Los señores empresarios sus-
criptores de nuestra revista, tienen a su
disposición nuestro archivo y nuestro ser-
vicio de información para estar al corrien-
te de los estrenos de las películas, tanto
en España como en el extranjero, todo
ello completamente gratis.



**Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos**

● **Toma directa**
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE

● **Aparato para títulos trucados**

● **Oficinas:**
Paseo del Prado, 6
Estudios:
Martín de Vargas, 1



(Foto Fox Film)