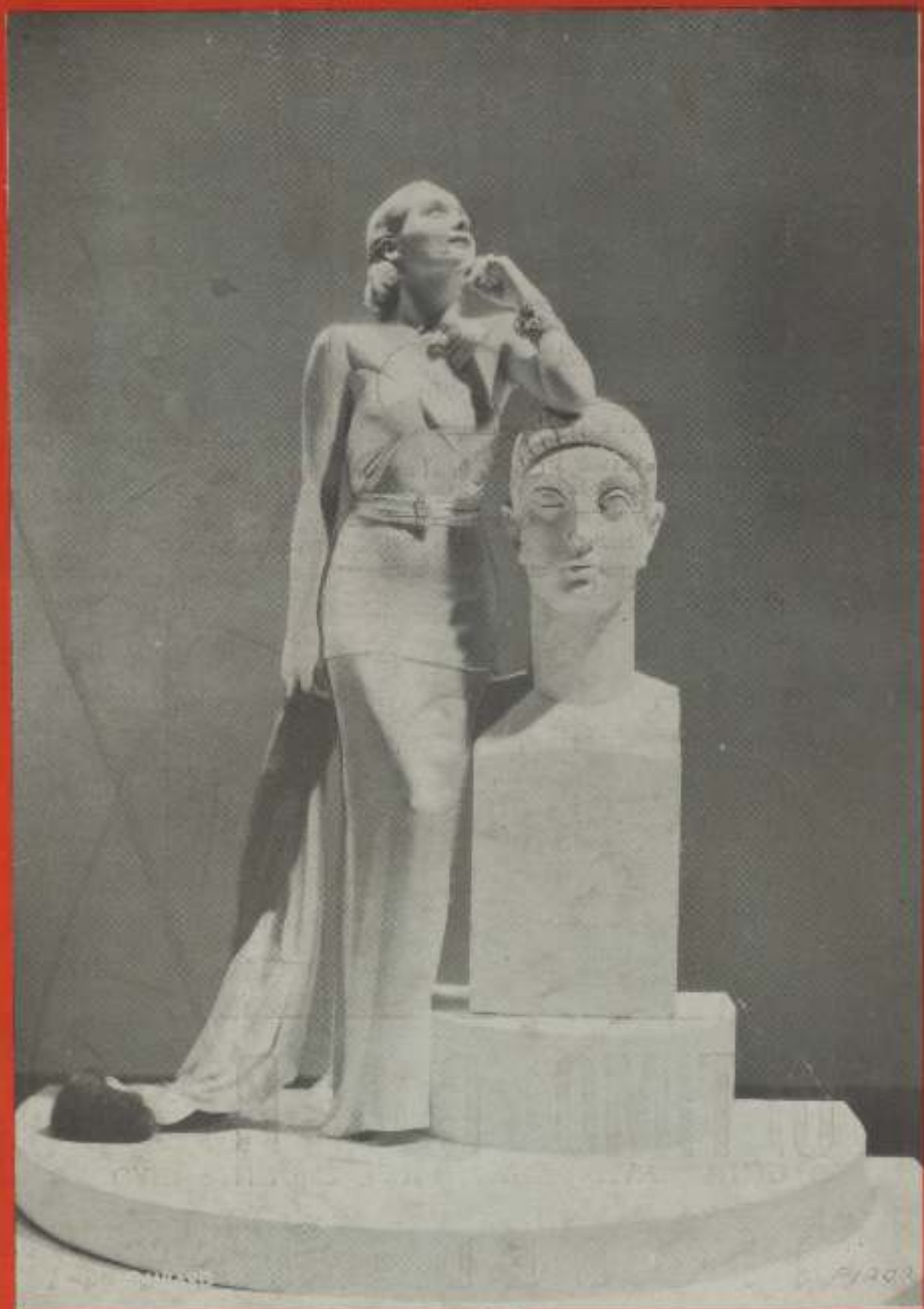


sparta

CINEMATOGRAFIA ESPANOLA



CAROLE LOMBARD

Las grandes firmas de España



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
 Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
 Teléfono Central Local
 Teléfonos 37087-87305-81089
 Dir. telegráf.: CEATU-S-S-M-dru



FILMOFONO
 Casa Central
 Av. de Eduardo Dato, 27 - Madrid
 Telés. 21356 y 20355



Compañía - Industrial - Film Española, S. A.
 Central Valencia, Mar, 60
 Madrid: Eduardo Dato, 34
 Teléfono: 21402



IBERICA FILMS
 Edificio: —
 Rambla de Castiella, 54 - T. Anzo
 Madrid:
 Plaza del Callao, 4. - Tel. 27177



Serafin Ballesteros
 Oficinas: Puerta del Prado, 8
 Pintores: Martín de Vargas, 1
 MADRID

ERNESTO GONZALEZ

LA MARCA DEL ÉXITO
 Avenida de Eduardo Dato, 31
 Teléfonos 16330 y 22400
 MADRID



Reservado
 para
SAIS FILMS

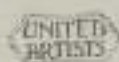


Teléfono 21665



Grandes exclusivas cinematográficas
 Avenida de Eduardo Dato, 27
 Teléfono 21165
 MADRID

Reservado
 para
FILMS RAZA



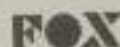
Los Artistas Asociados
 Ronda de Carabana, 60-62
 Barcelona
 Plaz. del Callao, 4 - Tel. 27996
 Madrid



Casa Central en Barcelona
 Consejo de Circo, 292
 Teléfono 11591



Hispano American Films, S. A.
 Mallorca, 220 - Barcelona
 Pl. del Callao, 4 - Madrid



Hispano Fox Film, S. A. E.
 Central Barcelona:
 Valencia, 280
 Madrid:
 Plaza del Callao, 4
 Teléfonos 21154-21155

TODA LA RE-
 CIEDUMBRE,
 NOBLEZA Y
 HEROISMO
 DEL



ALMA BATU-
 RRA PALPITA
 EN LA GRAN
 PRODUCCIÓN
 NACIONAL

EL ULTIMO CONTRABANDO

GENIAL INTERPRETACIÓN DEL EMINENTE DIVO

MIGUEL FLETA

Para la venta en España y Extranjero:

GINEMATOGRAFICA DEL CENTRO

Príncipe de Vergara, 9. - Teléf. 57992. - MADRID

Sr. Empresario

Apresúrese a contratar esta película
 si quiere ver su teatro de baile en tiroteo.

EL ESTADO DEBE SOSTENER AL CINEMA

En esa frase del doctor Goebbels durante el Congreso de Berlín, se resumen las diversas conclusiones aprobadas en el referido Congreso Internacional de Berlín que, como saben nuestros lectores, se ha desarrollado en un marco particularmente fastuoso y ha logrado la concurrencia de más de un millón de delegados que representaban a veinticuatro países.

En repetidas ocasiones, durante el Congreso, M. Louis Lumière fué objeto de vibrantes homenajes.

Por vez primera y en ocasión solemne, el representante de un Estado reconoce oficialmente los altos objetivos del cine y admite de modo claro a los deberes que incumben por igual a los artistas del film y a los Gobiernos que persigan lograr fines sociales.

Para el ministro del Reich, resultan indispensables para el film los siguientes principios:

- 1.—El film, como todo otro arte, tiene sus propias leyes. Debe recuperar la primacía de la escultura sobre el film.
- 2.—El film debe apartarse de la vulgaridad de servir de pura diversión a las masas, pero, al mismo tiempo, no debe perder el íntimo contacto con el pueblo.
- 3.—El film, por razón de su amplio y vasto alcance, deberá ser más que otras artes, un arte popular en el verdadero sentido de la palabra. Deberá presentar artísticamente las alegrías y las penas que aquejan al pueblo.
- 4.—Es cosa completamente natural que cada Gobierno se sacrifique materialmente para asegurar al film su existencia artística, si es que no quiere desistir de valorar al film por su arte.
- 5.—El film debe permanecer actual para ser eficaz en la actualidad, sus problemas deben ser adaptados al espíritu de la época.
- 6.—De estos hechos se deduce que el film deberá unir los pueblos en vez de separarlos. El film es el puente cultural entre las diferentes naciones.
- 7.—El film tiene por misión el hacer eficaz la integridad y naturaleza de su propio ser.

Como se verá por el resumen que sigue, el Congreso Internacional de Berlín de 1935 ha iniciado con animosa energía la labor que continuará seguramente en el próximo Congreso que tendrá lugar en París en 1937, hacia tales fines. He aquí los PROYECTOS Y RESOLUCIONES DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE BERLÍN:

COMISION I

LA CONVENCION DE BERNA

El Congreso Internacional del Film, que acaba de celebrarse en Berlín, reuniendo todas las ramas cinematográficas de veinticuatro países diferentes, ha examinado de una manera profunda las proposiciones preparadas por la administración belga y la Oficina de la Unión de Berna con ocasión de la revisión de la Convención de Berna que tendrá lugar en Bruselas en 1936; ha examinado igualmente las resoluciones tomadas por la Asociación Literaria y artística internacional de Montreux y la de la Federación internacional de la Asociación de los Productores de Films de París.

Sobre la proposición de la Comisión especial encargada de examinar los diferentes proyectos el Congreso Internacional del Film ha tomado por unanimidad las resoluciones siguientes:

Primero: *varios miembros jurídicos han sido modificados en diferentes párrafos de la Convención de Berna. No habiendo sido más convincente el texto definitivo damos por obsoleta toda la traducción concuerda de las nuevas adaptaciones.*

2) En lo concerniente al artículo dos de la Convención de Berna, el Congreso se refiere a la resolución tomada por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films de París.

Los términos "obras literarias y

artísticas" comprenden todas las producciones del dominio literario, científico y artístico cualquiera que sea la forma de expresión, tales como: los libros y otros escritos, las conferencias, pláticas, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales las obras coreográficas y las pantomimas cuya puesta en escena esté fijada por escrito o de otro modo; las composiciones musicales con o sin palabras, las obras cinematográficas.

3) Sobre el artículo 6 bis de la Convención de Berna, el Congreso Internacional del Film se refiere igualmente a la resolución de la misma Federación internacional de Asociaciones de Productores de Films.

Elige pues el texto siguiente: "Independientemente de los derechos de propiedad de los autores y aun de la cesión de dichos derechos, el autor conserva el derecho de reivindicar la propiedad de la obra así como el de oponerse a todas las deformaciones u otras modificaciones de la misma en caso de que estas perjudicaran su honor o su reputación."

Esta pretensión que proviene del derecho moral del autor no puede ser una condición que se oponga, no obstante, seriamente a los intereses de aquellos a los cuales el autor ha cedido la gestión de sus derechos.

Se han efectuado otras modificaciones a los artículos 11 y 14 cuyo texto exacto todavía no conocemos.

El Congreso rinde homenaje al trabajo efectuado por la Comisión I y muy particularmente a las personalidades jurídicas de las diferentes organizaciones que han aportado su preciosa colaboración.

El Congreso decide que, en interés de la industria cinematográfica de todos los países, el "Bureau" de la Comisión I se transforme en Oficina permanente hasta la creación de una Oficina Cinematográfica Internacional; esta Oficina comprende:

- Sr. Lusiez, Presidente (Francia).
- Sr. Lang (Alemania).
- Los dos miembros de la Federación Internacional de los Emporistas de Cineas. Esta Oficina se completará por dos miembros de la Federación de Asociaciones de Productores de Films, comprenderá además:
- Sr. Arnold Roethe (Berlín).
- Georges Lantier (París).
- México (Roma).
- Henri Koral (Varsovia).
- Chapman (Montreux).
- Maermon (Bruselas).
- Olufsen (Copenhague).
- Dr. Eberlein (Berlín).
- Kober (Berlín).
- Hoffmann (Leipzig).

El Congreso encarga al Presidente comunicar inmediatamente las resoluciones tomadas al "Bureau" de Berna y a la Asociación literaria y artística internacional, como las decisiones del Congreso Internacional cinematográfico de Berlín que deben ser adjuntas a los proyectos para la revisión de los derechos de autores.

1.º El Congreso Internacional acuerda su apoyo oficial a las medidas que han sido o que serán tomadas por las Sociedades nacionales y que tienen por objeto suprimir los abusos en todos los países por un control de Estado de las sociedades de gestión de los derechos.

2.º Que en el futuro las Empresas de salas serán liberadas de todos los desembolsos a las sociedades de gestión de los derechos en lo que concierne a las films sonoras y parlantes. Para las reproducciones musicales formando parte de un film sonoro pero que son ejecutadas fuera del film y para las cuales los derechos pueden ser exigidos el Congreso pide que el precio de estos derechos sea fijado según el número de

localidades y el número de representaciones.

3.º Para que las resoluciones entren rápidamente en vigor el Congreso recomienda que la Asamblea de la Industria Cinematográfica de todos los países esté representada cerca de los Gobiernos para que estos últimas sometan las decisiones tomadas en la Conferencia diplomática de Bruselas.

La Asamblea recomienda que en todos los países se cree una organización que comprenda todas las personas que hacen música cargada de derechos. Las sociedades nacionales deben estar reunidas en una organización internacional.

COMISIONES II, IV, V

EXPLOTACION

Los empresarios de Cinemas de todos los países expresan su voluntad de colaborar con todas sus fuerzas a la elevación del film como medio de cultura.

Estos empresarios esperan de todos los gobiernos el apoyo correspondiente para los films artísticos y de buena calidad.

A este objeto el Congreso Internacional de Berlín 1935 toma los siguientes acuerdos:

1.º Las salas de "cine" no deben ser tratadas sobre un nivel inferior al de los teatros de todos los países tanto desde el punto de vista cultural como desde el comercial.

Los impuestos demasiado pesados que aplastan el cinema frente a los teatros y óperas que, por el contrario, se benefician de la mayor parte de las subvenciones del Estado, no deberán ser mantenidos largo tiempo dados los esfuerzos artísticos que se realizan en los dominios del film.

El Congreso, por otra parte, es de opinión que las representaciones de films de cultura deben quedar, en todos los países libres de impuestos y que sobre todo, estos films deberán gozar de libre importación.

La designación de los films que hayan de ser considerados como de valor educativo y de enseñanza deben hacerse según las normas que dicte el Instituto Internacional del Cinema educativo.

En todos los países la presentación de films de valor artístico debe ser apoyada con entusiasmo. A este objeto deben pozer de facilidades de intercambio de ciertas excoeraciones para que sirvan a fomentar la armonía entre los pueblos, al tiempo que hagan progresos el arte cinematográfico en todos los países del mundo.

Teniendo en cuenta lo elevado de los impuestos que pesan sobre las salas de cinemas el Congreso pide a todos los gobiernos la supresión de los impuestos especiales.

El Congreso pide que las organizaciones representativas recomienden a su gobierno las medidas siguientes:

Que el Gobierno no autorice la construcción de nuevas salas en los lugares donde las haya en número suficiente.

Que, por el contrario, el gobierno fomente y apoye la construcción o creación de nuevas salas en los lugares que aún no las haya.

Que el número de plazas sea limitado sin dejar los derechos existentes—en proporción al número de habitantes de todas las ciudades teniendo en cuenta particularmente el desarrollo intelectual y económico de la población. En este número no deben figurar, no obstante, las escuelas, patrimonios, organizaciones o empresas que hagan proyecciones no comerciales y presenten films de enseñanza, documentales y otros films de este género a condición de que estas presentaciones sean privadas y gratuitas.

COMISION III

EXHIBICION

Es necesario procurar que todos los países crean una organización única "una Cámara del Film" que permita reunir en su seno las diferencias entre los empresarios de salas, los editores y los productores. A fin de conseguir este objetivo, deberá crearse una comisión que en todos los países los países de entrada sean regulados de común acuerdo entre empresarios y editores.

La abolición de los sistemas de alquiler en bloque o a ciegos hay que acrecentarla en toda la industria del film de todos los países.

A este objeto, las organizaciones participantes bajo forma de proposiciones positivas a una Oficina permanente que está llamada a ser creada. Esta oficina establecerá un contrato cuya aplicación será controlada en todos los países.

COMISION VII

BOLETEROS

Esta comisión que se ha ocupado del régimen de los sueldos en la industria del cine lo mismo que de la formación de valores fósiles es una que en todos los países productores de films una reglamentación de los sueldos debe ser objeto de viva atención.

Considera que una reglamentación es posible desde el punto de vista nacional o internacional que tenga por objeto reducir los sueldos excesivos y fijar la base de los salarios para todos los profesionales de la producción. Esta reglamentación permitirá crear una organización que pueda formar jóvenes talentos.

La comisión envía una llamada a todos los cineastas del mundo entero y les pide se adhieran a esta decisión en interés del desarrollo continuo del film.

COMISION VIII

FIJAS EDUCATIVAS Y FILMS EDUCATIVOS

Los delegados han sometido a esta comisión las siguientes resoluciones que han sido aprobadas:

El Congreso rinde homenaje a los países que han hecho obligatorio incorporar en toda programa normal, la proyección de un film educativo. Recomendando a todos los países que usen este método, persuadidos de que el film educativo o documental eleva el nivel del arte cinematográfico; que aumenta considerablemente en el espíritu del público la comprensión de todo lo que es cine y que el permite conocer igualmente las características los trabajos artísticos y las necesidades de todos los pueblos que sirven también para persuadir de la necesidad vital de una colaboración estrecha y pacífica.

Por estas razones es por lo que el Congreso pide la libre circulación, libre intercambio y la exoneración completa de todos los films de cultura.

El Congreso desea que el film industrial sea considerado igualmente como film que posee un valor educativo y artístico. El Congreso considera este género de films como susceptible de desarrollar no solamente la industria del cine en general, sino también como un instrumento para conocer los trabajos tecnológicos los sistemas y los métodos de trabajo de cada pueblo. Sería por tanto útil que los films industriales obtuvieran las mismas ventajas que los de cultura.

La Comisión VIII envía también este deseo:

Para crear una colaboración internacional sobre el terreno del film educativo el Congreso desea una colaboración de todos los pueblos so-

bre el terreno cinematográfico. Para alcanzar este objetivo se ha formado una comisión compuesta por los señores Schoenbaum o Harber (Alemania); Brow (Inglaterra); De las (Francia); De Tosi (Italia) y Orlyński (Polonia).

Esta comisión se reunirá antes de las jornadas de Venecia y se preparará a presentar sucesos propósitos.

COMISION X

ARCHIVOS

El Congreso recomienda a todos los países la creación de archivos cinematográficos que serán encargados a realizar un intercambio. El deber de estos archivos ha de ser coleccionar los negativos de todos los films producidos en su país. La colección debe extenderse igualmente sobre todo cuando se trata de films de exploración o de grandes reportajes; de los materiales que desde el punto de vista científico, pueden tener gran importancia. La colección debe comprender también aquellos films que representen un valor técnico, artístico u otro. Los films científicos deben ser seleccionados y etiquetados en un departamento especial. Los países quedan invitados a obtener de los productores una copia gratuita de los films por ellos realizados.

COMISION X

LA PRENSA

Más de cincuenta periodistas extranjeros, representando distintos países, han tenido ocasión en este Congreso de emitir deseos que serán sometidos a la Asamblea General de la Federación Internacional de la Prensa (FIPRESCI) en Bruselas a fin de este mes.

Saludando las cualidades del film, susceptibles de unir los pueblos, el Congreso Internacional del Film invita a la prensa de todos los países a tener en cuenta el espíritu de cordialidad entre todas las naciones al tratar las cuestiones del film de una manera prudente y con discernimiento en los periódicos y revistas. Esta comisión insinúa en la misión del cine internacional, pide a las periódicas y editores de diarios y revistas técnicas, que ejerzan su actividad en la misión de unir a los pueblos, negándose en lo relativo a crónicas y favorecer los films susceptibles de promover un entendimiento entre los pueblos y poner en peligro la paz del mundo. Además el Congreso Internacional del Film, propone la fundación de una oficina internacional de la prensa del film, situada en punto central y que con la debida organización cubra a la información internacional del film. Esta oficina se encargará de proveer a los periódicos de todos los países, noticias, artículos, fotografías y fomentar por todos los medios el intercambio de material de prensa.

COMISION XI

CONFERENCIAS TECNICAS

La Comisión XI para cuestiones técnicas del film ha cumplido la misión que se le impuso organizando en unión con la Sociedad Técnica Alemana de Cinematografía, conferencias dadas por los más célebres expertos entre los cineastas del interior y del extranjero, en las que se puso de manifiesto el alto nivel que alcanza la técnica cinematográfica, especialmente en Alemania.

COMISION XII

FIJAS DE CINEMA EDUCATIVA

La Comisión XII para asuntos internacionales sobre el film de cine educativo aprobó la resolución de no poner a discusión en el Congreso

International de Cinematografía la cuestión de la cinta de 16 milímetros, según fue acordado en la Conferencia de Strass de 1934. Se ha propuesto la creación de un Comité técnico internacional permanente cuyas tres secciones para el film en bruto, industria de aparatos e industria de film, comenzará primeramente con los preparativos para el Congreso de París.

LA TELEVISION

Es curiosa la observación de que este Congreso apenas se haya ocupado nada de la Televisión.

En una sola conferencia se aludía al sujeto y las conclusiones fueron equivalentes a considerarla como forma de espectáculo que no habría de perjudicar ni a la Radio ni al Cinema.

ANECDOTAS CINEMATICAS

GRAFICAS

Se ha hablado tanto y sobre todo se ha escrito tanto, acerca de lo que ganan los artistas en el cine, más siempre en muchos de Europa y por imperativo de la realidad, que existe la creencia falsa de que los artistas ganan sumas fabulosas y en es la causa primordial de la desmedida afición de una gente hacia esta profesión.

Cuando se rodaba en la C. E. A. la última película de Perro "Rumbo al Cairo", habían sido contratados varios artistas para hacer unos papeles de poca importancia, por cuyo trabajo debían cobrar 25 pesetas cada uno.

Del grupo fué cogido uno de los artistas, Fernando Andrade, para hacer el papel más importante de ellos, que consistía en una de sus escenas, en abrazarse ante un foguazo de magnesio inesperado y caer de espaldas entre sillones, mesas, taburetes, etcétera. El asistente del director se lo comunicó, diciéndole que "si estaba bien" le daban más sueldo, pues así se lo había dicho Perro.

Se ensayó varias veces y se rodó otras tantas; en total, que el pobre Andrade, se llevó nueve batucanas, y cuando terminó, previas las felicitaciones de rigor, preguntó qué sueldo le daban, para estaba destruido de ropa y de cuerpo: ¡cuánta estropeada y éste lleno de chichones y cardenales, y le dijeron que le daban un duro más.

—¡Un duro!—protestó Andrade—¡Pero si con eso no trago ni para arriba!

Y Carmen Carreras de Perro que presenciaba la discusión, la terminó contundente:

—¡Y lo que usted se hace!

Ses. Latorre

La Federación Internacional de Asociaciones de los Empresarios de Cinesmas, traslada su sede de París a Berlín

La Federación Internacional de Asociaciones de los Empresarios de Cinesmas, que desde varios años permanecía adormecida en París, ha sido trasladada a Berlín, con ánimos de trabajar activamente.

Mr. Fritz Bertram, presidente de los Empresarios alemanes, asumirá la presidencia de la Federación que agrupará de aquí en adelante Polonia, Yugoslavia, España, Bélgica, Francia, Dinamarca, Finlandia, Italia, Austria, Suiza, Suecia, Checoslovaquia, Hungría y Alemania.

Bajo la enérgica y activa impulsión de Mr. Fritz Bertram es seguro que esta Federación llevará a cabo un trabajo útil.

MR. RUBIN HABLA PARA

sparta

SEGUROS GRANDES ÉXITOS DE LA PARAMOUNT EN LA PRÓXIMA TEMPORADA



MR. J. MESSERI

gerente general de Paramount Films en España

Organizado por M. Klarfeld y presidido por M. Bieles, jefe general de distribución de la Paramount, para el extranjero, ha tenido lugar en París el Congreso Paramount, o, por mejor decir, la Convención Internacional de Paramount.

Concurrieron más de doscientos representantes de la Paramount en Europa, Asia y África.

Matavilla en estos tiempos de graves dificultades de todo orden contemplar la pujanza de tales organizaciones. Es indudable que tanto o más que las considerables ventajas derivadas del enorme crédito y prestigio de organizaciones tan vastas como la Paramount influyen en los constantes éxitos comerciales ese "espíritu de cuerpo" que, ha sido fácil constatar que a los altos jefes y representantes de Paramount une en estrecha asociación para el trabajo, don-

de arida la emulación y el optimismo, generadores de los éxitos en todas las actividades. Pero esto ni se improvisa ni habríamos de ser posible sin esos grandes animadores que figuran al frente de la Paramount.

Uno de los principales objetivos de este Congreso el intercambio de ideas entre los jefes y representantes de Paramount en los diversos países, para mejor conocerse en lo personal, y muy principalmente para mutuamente informarse de las características necesidades de los mercados de cada país.

Nadie discute en el mundo que Lubitsch es uno de los más grandes artistas, acaso el príncipe, de la producción cinematográfica de Estados Unidos y, por ello, puede de antemano asegurarse que Paramount logrará en la próxima temporada grandes éxitos con las producciones cuyas características exploró a grandes rasgos a los delegados, el gran organizador que es Mr. Klarfeld.

En este Congreso de París, España estaba representada dignamente por el gerente general don J. Messeri, cuya residencia en Barcelona, y por don Luis Rubin, representante en Madrid.

En una gran oficina instalada en el sumoso edificio que con su prisa de gran transatlántico da la impresión de avanzar por la Gran Vía madrileña, tiene instalados sus locales Paramount Films. Tratamos de ver a su gerente en Madrid, Mr. Louis H. Rubin, y a los pocos segundos nos encontramos en su despacho. El amigo de los tiempos de lucha de Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y tantos otros grandes actores de la pantalla; el hombre que ha recorrido los continentes siempre con los rollos de película como equipaje, nos habla acogedoramente; son treinta años de cinema a los que escuchamos.



MR. LOUIS H. RUBIN

gerente en Madrid de Paramount Films

La conversación con Mr. H. Rubin tiene que ser fragmentaria. Suena el teléfono una y otra vez; es una empresa, otro cine, Barcelona; tantos rollos—escuchamos pedir; este material me hace falta; tal otro para aquel sitio. Una visita, el anuncio de otra; los secretarios que continuamente le rodean, nos hacen presenciar un gran dinamismo. Cuando lo vemos tiene ante él el bloc de notas y un lápiz; quiere ultimar los asuntos de la temporada que termina para seguir el trabajo enorme e imponente que se le viene.

Ante tal panorama le hacemos una pregunta sobre la reunión de la Convención de la Paramount en París.

—Para cambiar impresiones—nos responde—. Nos hemos reunido doscientos miembros de la Paramount de Europa, Asia y América.



Los altos representantes de la Paramount Films, reunidos recientemente en París con motivo del Congreso celebrado en esta ciudad

—¿Qué proyecta la Paramount en el próximo año?

—El material hecho y por hacer y lo que pronto ha de proyectarse en las pantallas españolas es superior a todo lo que ustedes han podido ver hasta ahora. La Paramount ha realizado cosas formidables y en España podrán admirarse supereproducciones no vistas que ponen el prestigio de la Empresa a gran altura. Lo efectuado es todo lo máximo que en los actuales momentos ha podido realizarse. Entre esos films figuran "Las Cruzadas", obra de Cecil B. de Mille; "Sansón y Dalila", "Crimen", "Luz que se apaga", "La vida de Garibaldi" y "Tres Lanceros Bengales", ya vistos como excepción en Madrid y Barcelona, y que aun se sigue proyectando en las dos ciudades, film adelantado con gran sacrificio en los exteriores de la actual temporada. Además, dos cintas de Jean Kiepura, dirigidas por Lubitsch, quien desde ahora se pone al frente de la dirección de la producción de Paramount para supervisar todos los films producidos y dirigir algunos.

Costa de verdadero interés escuchamos a Mr. H. Rubin. El hombre que primero batió el record en el comercio de películas en Japón con una cinta de "largo metraje"—trescientos metros de celuloide, cuando las lundas entonces vistas eran de un rollo que contenía unos cien metros—atendió constantemente a todo; pretendemos no molestarle, pero en conversación amenista nos retiene escuchando sus luchas y trabajos.

Al salir ya no nos despedimos del gerente de la Paramount en Madrid, sino de su dinámico jefe de ventas para España y Portugal, a quien felicitamos por el ascenso en su carrera, aunque sintiendo ver alejarse a tan buen amigo, todo simpatía y cordialidad.

J. PARGADA

INTERCINE- ABRIL DE 1935

¿Puede el productor ser un educador?—Es la pregunta que se plantea Marc J. P. Augier en su artículo escrito para "Intercine"—abril de 1935—(publicación mensual del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa) y a la que contesta, por fin, categóricamente.

Considerando las posibilidades infinitas del cinema, auxilio insustituible para la enseñanza en general, el autor traza su función educativa sobre las masas. Cita, por ejemplo, algunas películas de propaganda social, entre las que más han acertado: "El camino de la vida", "Rostros de niños", "Maternidad", "El gran juego", "Ita", etcétera.

Mayor tarea y mayor responsabilidad, para lograr un buen film comercial-educativo que sepa responder a la fórmula "instruir deleitando", pertenecen al régisseur que, él solo, puede armoniosamente acertar en una obra cinematográfica o errar su finalidad. Hasta hoy, sin embargo, concluye el autor, considerado desde el punto de vista más vasto de la educación pública, el cinema parece carecer de una directiva general que siga, a través del mundo, el ritmo de la vida social.

EL NOTICARIO DEL CINE.-COMO SE HACE POR

LUIS HESS, Ingeniero de sonido, Caballero de la Orden de la República Española

El teléfono: "¿Son las oficinas del "Noticario"? Acaba de escapar un toro. Está en la Gran Vía. Hay peligro. Se ha metido en un portal."—"Un millón de gracias". Y a los cinco minutos el automóvil con el equipo sonoro, el operador y el ingeniero de sonido están filmando esta corrida fantástica para "Noticario". No era un toro bravo. Un pobre animal que, al escaparse de los corrales, aturullado, atropellaba a la gente con una furiosa ambición de cular a sus hermanos más valientes. Un guardia sustituye al torero, tiros de revólver, ovaciones de la multitud, chistes y petición de rabo y orejas.

Hasta aquí la parte visible del trabajo. Pero hay otras dificultades y peligros que no conocen muchos espectadores de los Cines. ¿Cuántas veces unas metros de cinta han hecho arriesgar la vida al operador! El público amante de estos reportajes, no sólo quiere distraerse. Se informa de modo directo de los acontecimientos mundiales. El "Noticario" cumple como ningún otro medio o sistema hasta ahora inventado, la misión informativa que inicia el periódico. Actual, interesante, informativo, le ce tanto o más que la Prensa para que los pueblos se conozcan y, por tanto, se aprecien mejor. No ha mucho celebráronse en Stresa y Ginebra, importantes conferencias. Los entendidos en cuestiones internacionales comentan sus resultados y consecuencias posibles. Pero al público del Cine no le bastan fragmentarias noticias de Prensa y sesudos artículos. Quiere ver a los personajes. Exige enterarse de detalles humanos. El reportero gráfico hubo de vencer durante semanas las exigencias e inconvenientes de la mañana oficial para lograr permisos y poder acercarse a los personajes. Espera horas y horas a las delegaciones, y todo ello para luego, en dos minutos, poder presentar el acontecimiento mundial. El papel del ingeniero de sonido no es menos importante y crece cuando se trata de diálogos o discursos. Ha de hablar, naturalmente, va-

rios idiomas, y debe ser un buen intermediario para convencer al ministro o al presidente, a la personalidad famosa, para que se oír al micrófono.

Ha de tener cualidades de periodista y de diplomático y a veces de "frescura" inclusiva, sin perder el sentido de la medida, y todo ello sin abandonar sus preocupaciones de técnico para que el público disfrute de una perfecta vista y sonido.

Luego hay la competencia con los corresponsales. Aunque entre nosotros reine la buena amistad y camaradería que une a los periodistas, esto acaba en cuanto se establece la ruda competencia de superarse. Todos los medios lícitos son admitidos para presentar el "Noticario" mejor y más pronto. Recuerdo el caso del primer vuelo de M. Picard en 1931. Subió a 16.000 metros. Al conocerse en la oficina la vuelta a tierra hubimos de correr al lugar del descenso durante treinta horas seguidas a toda la velocidad del coche. Un competidor nos seguía. Otros se habían desistido y cansado y llegaron mucho más tarde. Pudimos ser los primeros y con la organización rapidísima ulterior, de transporte de copias, a las 24 horas los espectadores de cine de ciudades muy lejanas "presenciaban" cómodamente los movimientos de los precursores de la estratosfera.

Ahora mi empresa me retiene en España hace tiempo. Santa Cruz de Tenerife, Marruecos, Asturias, Andalucía, Madrid, Barcelona. Donde se produzca el acontecimiento que interesa al espectador del Cine del mundo entero, allí he de estar. Y en esta tierra he logrado filmar escenas interesantísimas. Hay continuamente acontecimientos de gran interés. El reportero del "Noticario", como profesional, cuenta aquí con el auxilio de las autoridades y con la acogedora gentileza de todos los españoles. A nadie ha de extrañar, pues, que también en lo personal, declare que España me parece un territorio ideal para el "Noticario".



El cine en RELIEVE

SE PATENTÓ EN MÉXICO UN INVENTO TENDIENTE A RE- SOLVER EL PROBLEMA

De la publicación profesional "El Exhibidor" de México, extractamos la siguiente información:

"Un invento del señor Oro Fidal Méndez, ha sido registrado en el Departamento de Patentes y Marcas de la Secretaría de Economía, que parece encaminado a resolver el problema de la cinematografía en relieve, que por varios años ha ocupado el interés de los técnicos cinematográficos de Alemania, Francia y Norte América.

Este invento se refiere a un procedimiento y aparato para producir imágenes estereoscópicas de la esce-

na deseada, produciendo por medio de ellas dos películas simultáneamente, obteniendo vistas tanto de perspectiva derecha como de perspectiva izquierda. Entonces se produce una sola película ("A"), en la cual las dos vistas en perspectiva están superpuestas; la de la derecha impresa en color azul verdoso y la de la izquierda en color rojo anaranjado; después se produce una segunda película ("B"), en la que están superpuestas las perspectivas impresas, la de la derecha en color rojo anaranjado y la de la izquierda en color azul verdoso. Después se produce una sola película "C", alternando las exposiciones sucesivas de las películas que hemos asignado por "A" y "B". De este modo se obtiene una película, en la que

la misma vista perspectiva de cada exposición se duplica en impresiones de colores complementarios, quedando así en la película designada por "C" cuatro imágenes de cada exposición, arregladas en dos pares. Se debe entender que esta película "C" se proyecta una velocidad doble de la película ordinaria, para que cada par de imágenes dobles se presente al observador en el mismo intervalo de tiempo en el que en la proyección ordinaria se presenta en una sola imagen, con el efecto en esta proyección de que los colores complementarios usados en las perspectivas producen la vista estereoscópica deseada.

El invento de referencia ha quedado amparado por la patente número 35703.

HOLLYWOOD. Las distintas sociedades de socorro ayudan a los numerosos extraes al trabajo, con el apoyo de las instituciones oficiales. En estos últimos tiempos buscaron empleo a 227 extras en labores ajenos al cine, más de mil extras cuya situación es verdaderamente apurada y para los que no es posible hallar trabajo fuera del cine, reciben subsidios de paro.

HOLLYWOOD.—Más de dos mil personas hay en esta ciudad que al mismo tiempo son actores de argumentos de cine. Sin embargo, sólo 248 han logrado en el último año colocar sus obras en las estadísticas principales.

HOLLYWOOD.—Paramount ha comprometido por un año al compositor Federico Hollander.

**WILLIAM FOX
PIERDE LA ILUSION
DE GANARSE
1 0 0
MILLONES DE
DOLARES**

La última palabra sobre el largo y tan discutido pleito sobre la paternidad de las patentes sobre film sonoro la acaba de dar la Suprema Corte de los Estados Unidos. Recordemos a nuestros lectores este proceso.

William Fox, uno de los magnates de la industria cinematográfica, fundador de la productora de películas que lleva su nombre y de la cual está desvinculado desde hace varios años, reclamó judicialmente, como principal accionista de la sociedad Americana Tri-Ergon formada en base a un procedimiento de sistema sonoro cinematográfico de los técnicos alemanes Vogt, Massolle y Engle, el derecho a la patente del sistema patente en la pantalla. La acción se inició en el año 1933. Hubo dos fallos favorables en los tribunales estado-unidenses y el litigio fue llevado ante la Corte Suprema. En el caso de que esta última los hubiera confirmado, la Americana Tri-Ergon hubiera tenido en sus manos lo que se llama el "control" de la industria cinematográfica de los Estados Unidos. Pero la Corte Suprema decidió de hallar adversamente, aceptando el alegato de las firmas Paramount-Publix, Alhambra Publix Theatres y Vilmar y Vincent, de que los inventores alemanes no habían contribuido "al arte de registrar y reproducir el sonido fotográficamente" y permitiendo así fin al famoso pleito entablado por derechos de "royalty".

Con este fallo, la Suprema Corte de los Estados Unidos ha barrido de un solo plumazo los sueños de William Fox de convertirse en el árbitro mundial del sonido en el cinematógrafo, al declarar que las patentes de la Tri-Ergon, con las cuales él pensaba reembarcar cien millones de dólares, estaban basadas en "mecanismos antiguos" y, por lo cual, "carecían de inventiva".

Esta decisión, por lo tanto, rebaja los juicios favorables emitidos por las cámaras de primera instancia y que tanto revuelo causaron en el gremio cinematográfico de toda el mundo hace un par de meses. Con este fallo queda aniquilado el largo pleito.

LOS ACTORES MODESTOS RECLAMAN CONTRA LA DESPROPORCION DE LOS SALARIOS

Una comisión de actores de la pantalla ha publicado una acusación contra la producción de películas cinematográficas. Robert Montgomery, Claude King, Kenneth Thompson, Ralph Morgan y Richard Tucker, son los que han lanzado el guante de desafío contra las empresas, hecho que se hace público casi al mismo tiempo en que el Presidente Roosevelt anuncia que es preciso tomar algunas medidas contra ciertas prácticas monopolísticas en la industria cinematográfica.

Quéjase los actores referidos de la desproporción de los salarios, ya que si bien es cierto que los hay muy grandes, muchísimos son muy reducidos, en especial por los desconocidos y nuevos que los reportan.

Tomando el total de los actores de 1935, en número de 1503, sin contar los extras, el 71 por ciento de los mismos ganan un salario anual de 1,000 a 5,000 dólares; un 3 por ciento ganan de 6 a mil; en 12 por ciento perciben de 10 a 50,000 y únicamente, 63 tienen un salario superior a 50,000, figurando Greta Garbo como la número uno con 300,000 dólares anuales.

De estos salarios tienen que abonar el 10 por ciento a su agente, y tras

varios descuentos, no llegan a percibir realmente más que 3 quintos con algunas temporadas o variaciones en que no cobran sueldo.

Los mayores estipendios sonidos son los que cobran los directores y administradores de las compañías productoras de films. Véase la muestra: David Low, cobra la linda suma anual de 521,000 dólares; Irving Thalberg, 333,300; Arthur Loew, dólares 311,000; Winfield Sheehan, 250,000; Emanuel Cohen, 171,000; Carl Lerneris, 150,000 y, estos últimos son sueldos de 1935. Adolph Zukor, 272,000; Jesse Lasky 270,000 y Ralph Koehn, 103,000.

Primordializar diez principales abusos que realizan algunas empresas, entre los cuales los siguientes: obligar a los actores a trabajar el sábado por la tarde y a veces el domingo por la mañana; obligarles a trabajar en algunas ocasiones dieciocho y hasta veinte horas seguidas; hacerles los contratos meramente verbales sin redactarlos escritos; ordenar a un actor reunirse con la compañía a distancias incluso, ha ocurrido, tan lejanas como Honolulu, sin que empezaran a devengar salario sino es 24 horas después de haberse reunido con la compañía; forzar a un actor, o

actriz, a trabajar a un tiempo, en más de una película y obligarles a actuar como de prestado a otras empresas sin percibir ningún salario extra.

Al redactarse o intentar hacerla, el código correspondiente a los actores de cine, para hacerles entrar, dentro de la organización o regulación de la "N. R. A.", Eddie Cantor, hizo público algunos de los abusos que afean la industria cinematográfica en su relación con los actores, como también Marlene Dietrich, llegó a protestar del proceder de una empresa, llegando el asunto hasta los tribunales de justicia.

Ciertamente que si es laudable pagarle tan gran sueldo como 300,000 dólares a Greta Garbo, bien podrían pagarse mayores a todos los demás artistas que hacen mucho más por el arte y por el negocio cinematográfico que los varios y múltiples directores y administradores cuyos sueldos parecen fijados por ellos mismos como parte correspondiente al León. Simples empleados después de todo, aunque tienen mucho más orgullo, infundias y pretensiones que jurisdicción feudal.

F. LARCEGUI.

Nueva York, enero de 1935.

Con el protagonista de «Rumbo al Cairo» no hay modo de hablar en serio

Con el genial y graciosísimo protagonista de «Rumbo al Cairo» no hay modo de sostener una conversación seria, aunque sea por el breve espacio de cinco minutos. El reportero, al salir de las oficinas de la productora Cifesa, se encuentra con el saladisimo actor.

—¡Hola, insignie! ¿De dónde sale usted ahora?

—¡No lo está usted viendo? Del ascensor.

—Ya, hombre. ¿Pero me quiere usted decir dónde ha estado estas últimas semanas, que no le hemos visto el pelo?

—En Palma de Mallorca.

—¿Viaje de placer?

—Si usted le llama placer a levantarse a las cinco, estar trabajando hasta la noche y acostarse con la perspectiva de repetir el número al día siguiente, sí, viaje de placer.

—Entonces es que ha estado usted en el río.

—Desde mi más tierna infancia, hijo!

—¿Pero qué es lo que hace usted ahora?

—Pues sí que es usted un buen reportero cinematográfico! ¿No sabe usted que trabajo con Perico en «Rumbo al Cairo»?

—Yo créalo.

—Y que después voy a trabajar con Florián Rey y junto a Imperio Argentina en «Nobleza Baturru»? ¿Yo soy un actor muy solicitado?

—Como los buenos.

—Ahí le ha «ido».

—Dígame, Lígero: ¿en qué año nació usted?

—Puedo decirle el mes: fué diciembre. El año en que nació es uno de esos misterios indescifrables que los grandes investigadores no han podido averiguar.

—¿Cuáles fueron sus primeros pasos en la infancia?

—Con la niñera.

—¿Y sus aficiones de esa edad?

—Tomar teta.

—¿Cuáles fueron sus trabajos en la juventud?

—Trabajos forzados.

—En serio, Miguel.

—En serio le contesto. Trabajos forzados.

—¿Cuándo sintió usted por primera vez la tentación de trabajar para la pantalla?

—Cuando empezaron a pagar bien.

—Usted es muy romántico.

—Exacto. En cuanto me ofrecen un buen contrato, no puedo contenerme y firmo. Impulsos sentimentales que tiene uno.

—¿En qué películas ha trabajado usted hasta ahora?

—Las va a apuntar todas?

—Naturalmente.

—Pues tiene para rato. En Joinville, «Doña Mentiras», «La Fiesta del Diablo», «Sombras del circo», «Salga usted de la cocina» y «Su noche de bodas». En Hollywood, «Hay que casar al Príncipe», «¿Conoces a tu mujer?», «Eran trece», En España, «Susana tiene un secreto», «El novio de mamá», «La hermana San Sulpicio»,

«Crisis Mundial!», «Soy un señorito» y «Rumbo al Cairo».

—¿Qué papeles le gusta más interpretar?

—Papeles de negocios. Cheques, transacciones y cosas así.

—¿Para qué editoriales ha trabajado?

—Paramount, Fox y actuamente para

Cifesa, para quien he hecho ya «El novio de mamá», «La hermana San Sulpicio», «Soy un señorito» y «Rumbo al Cairo», y para la que voy a hacer «Nobleza Baturru».

—¿Es usted casado?

—Lo soy.

—¿Quién es su esposa?

—No me acuerdo.

—¿Pero es que no se puede hablar en serio con usted?

—Yo siempre hablo en serio, señor.

Das X.



Marcel L'Herbier, autor y director del film de «Cifesa», «Rumbo al Cairo», durante un descanso.

Marcel L'Herbier está rodando en Argelia «La Ruta Imperial»

Marcel L'Herbier ha empezado a rodar, en las cercanías de Argel, las primeras escenas de su nuevo film «La ruta imperial», producción Films Union.

Este film está basado en la obra de Pierre Frondaie: «La Maison Gernès», que fué ya llevada a la pantalla hace unos doce años por el sueco Victor Sjöström por cuenta de la Svenska.

Se trata de un asunto muy original cuya acción se desarrolla en Palestina, en la casa de un coronel del Ejército inglés.

Esta casa es objeto de un ataque de los Kurdos, mientras el coronel se halla ausente. Su mujer se encuentra aislada en la casa con un joven oficial que le hace una corte presionante. Aunque ella no es insensible a este amor, no cede. El coronel es muerto,

pero sabe que su mujer no le ha traicionado.

Indudablemente se ve todo lo que Marcel L'Herbier podrá ofrecernos, con un asunto tan interesante, del cual las líneas precedentes dan una vaga idea.

Los intérpretes están además a la altura de la obra y realizador. Intervienen: Kate de Nagy, en el rol de la joven esposa; Pierre Richard-Willm, en el de joven oficial; Aimé Clariond, el coronel; Jacques Catelain, hermano del coronel; Pierre Renoir, otro oficial; Jean Forest y Kissa Kouprine, una espía Kurdo.

La Sociedad Transat Film es la encargada de la venta al extranjero de esta película de gran envergadura, que desde este momento se anuncia como un gran éxito para la próxima temporada.

PRODUCCION



Una escena de "Cinco Océanos", película que distribuye "Atlántic Films".

EL ÉXITO DEL REPORTAJE DE "MISS ESPAÑA 1935"

Este primer reportaje rápido, presentado por la productora nacional Cifesa, ha batido el récord de televidencia y documentación.

No sólo de los aspectos de la estancia de las "misses" en Madrid ha sido objeto. Así, las cosas en su excursión a la presa de Sanabria, en una divertida entrevista hecha por nuestros compañeros Santiago Aguilar en la que aparecen, además, el popular caricaturista Del Arco y el famoso barman Olvera, la llegada de las "misses" a Madrid, etcétera, terminando el film con la elección en el teatro de la Zarzuela de "Miss España 1935", siendo este el único film que recoge este acto, el más importante, naturalmente, de todos los relacionados con las "misses".

Elaborado con toda la riqueza de elementos técnicos y artísticos modernos, singular que el reportaje, más que tal, es una magnífica película de la vida de las "misses" en Madrid.

Confirmando la dirección el notable crítico cinematográfico Salvo A. Mazon, éste se ha manifestado tan excelente reportaje como inteligente director, controlador de todos los aspectos del cine.

Esta primera película rápida que Cifesa ha presentado con tan gran éxito en Actualidades nos demuestra la excelente organización de la editura valenciana, pues no es difícil suponer la cantidad de dificultades de orden material que se han tenido que vencer para presentarnos en un setecientos, presentado al día siguiente de la elección, todo un ciclo breve de la vida de las quince bellas españolas.

"RUMBO AL CAIRO", LA MEJOR PELÍCULA DE MIGUEL LIGERO

De todos los artistas de la pa-

saña el que constituye una mayor garantía de éxito en toda producción nacional es sin duda alguna, el caso de la gran e inimitable de actor Miguel Liger.

Y ocurre así porque Liger, sin excentricidades, con un granito y naturalidad que le caracteriza, sabe captar rápidamente, por oídas que sean sus intervenciones, la simpatía de los espectadores.

Miguel Liger, no necesita ni de buenos argumentos ni de buenos directores: se basta el solo para que triunfe su acusada personalidad de excelente actor. En los estudios españoles como en Hollywood, Liger ha demostrado que, entre el elenco de "Liger" existen películas y de que éstas triunfan.

Por todo ello calculan los amantes del cine el número que le espera a Miguel con la nueva producción "Rumbo al Cairo" titulándose como se trata de un gran film editado por Cifesa, que es la marca propia de nuestro "cinema", y bajo la dirección de un Emilio Perroya, que tiene sobradamente demostradas sus condiciones artísticas y de buen animador.

"Rumbo al Cairo" va a ser algo definitivo para la producción nacional, y desde luego, uno de los acontecimientos cinematográficos de Miguel Liger, que en esta película se espera, aumenta, en suma, hacer llegar a hacer de ella su mejor interpretación.

ESTUDIOS DE LA C.E.A.

Producción: "Don Quixote, el amargo".

Productora: Filmófono.
Dirección: Luis Marquina.
Interpretan: Alfonso Muñoz, Ana María Casado, Luísa Esteso, Isabelita Nájera, Fernando de Gracia, Pío Sancho, Luis de Heredia, María Asaya, Afagato, Manuel Arbo, Irma Ros, José Mar-

cos, María Jacinto Higuera y Imelda Urdal.

Comienzo de rodaje: 20 de mayo de 1935.

En breve sucesión, bajo la dirección de Tomás Cal, el estudio de los films es el que figurará como protagonista. Al día siguiente, por lo que después se llamará esta cinta basada en una obra del teatro español don Vicente Blasco Ibáñez.

Se da como probable que en estos mismos estudios ha de realizarse una cinta que prepara Vandel, que ha de tener un carácter militar y cuyo título parece ser "Disciplina".

LAS ACTIVIDADES DE IBERICA FILMS S. A.

Iberica Films, S. A., no crea en su plan de años de producir en colaboración. Del valor artístico y comercial de su último película "Pedro y Caballero" tenemos las mayores referencias en cuanto que se puede apreciar para este film un resultado exitoso.

A la producción de "Pedro y Caballero" seguirá otra de carácter sentimental que ya tiene en estudio.

Además, para la próxima temporada dispuesta ya de seis grandes películas, entre las que destacan "Los dos Reyes" protagonizada por el famoso actor Emil Jannings, acción histórica que ocurre en la época de Federico Guillermo de Prusia, seguida por el nombre de Federico el Grande. Nos imaginamos la obra que a esta encarnación dará el mismo Jannings volviendo con esta película a interpretar en el primer plano de la cinematografía mundial.

Otra de las grandes producciones de Iberica Films será una película por Harry Piel.

Felicidades a esta casa productora y distribuidora por sus nobles adquisiciones.

IMPORTANTE NUEVA EDITORA.—EDICIONES CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS

Ha quedado constituida en Madrid, ante el notario don José María Va-

lente, la entidad "Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A.", domiciliada en la Avenida de Echar de Lina, número 15.

Esta nueva Sociedad dedicada exclusivamente a producir películas nacionales, se funda con un capital de 1.000.000 pesetas, capital que será ampliado oportunamente, para aviar el crecimiento de los estudios entre los interesados, en vista de las numerosas posibilidades de producción que se presentan a E. C. E. según iniciada en vida social.

El Consejo de Administración ha quedado constituido en la forma siguiente: Presidente, don José María Valente; vicepresidente, don Manuel Carrero Borrero; secretario, don José María Sopena; vocales, don Fernando Ordo, don Antonio Cusi y Sopena, don Enrique Vallbona Martí, don Thomas C. Mosquera y Morera y don Manuel Herrera Oria, consejero delegado, don Alvarez Chavarría y A. Ayala.

La producción nacional cuenta desde la fundación de "Ece" con una edita cinematográfica que trabajará sin interrupción mediante una perfecta y constante organización económica y técnica.

Las primeras cintas largas se editarán en los mejores estudios nacionales, hasta tanto que "Ece" pueda contar con estudios propios; la explotación para el primer año de los dos más prestigiosos artistas, Raquel Meller y Fernando Villaverde, ha sido ya firmada y se están preparando los trabajos de escenificación de las dos primeras producciones, a base de estos protagonistas.

"Ece" cuenta con la colaboración de los más acreditados actores y directores cinematográficos. El gerente de producción será don José María R. de Laborda.

El material llamado corto para la próxima temporada, estará formado por las cintas de Raquel Meller y documentales artísticos-históricos, dirigidos y explicados por el padre Laborda, don Ángel Herrera, don José María Pemán y el padre Alcocer.

La distribución en España y venta al extranjero correrá a cargo de la organización de don Manuel Herrera Oria.



Gravoso momento de la película "Y ahora, una de ladrones", film de amor realizado por Muroto para "Atlántic Films".

ESPAÑOLA

17



PITONISAS



EN HOLLYWOOD

Gene Dennis revela el porvenir de las principales estrellas cinematográficas



Ante el signo interrogativo del mañana todos tenemos una vaga inquietud. ¿Qué se esconde tras el velo misterioso que oculta nuestro porvenir? En una página de destino y ceniza, quisiéramos saber qué es la alegría, la fortuna, la felicidad lo que nos está reservado. Pero tememos pueda ser también el dolor, el fracaso, la desgracia, lo que nos espera. Y de este querer y temer nace el prestigio, lleno de alambicados y curaduras de esos hombres y mujeres que aseguran leer el porvenir, en la palma de la mano, en una bola de cristal, en las espaldas de humo de un pebetero.

—¿Creen ustedes realmente el propósito de separar a conocer el futuro? Esto preguntaba un día al célebre actor de la pantalla Ronald Colman, al ver cómo en una reunión compuesta en su totalidad por figuras célebres del mundo de las imágenes, todos alargaban las manos a una pitonisa de fama mundial para que leyera en ellas el futuro de cada uno.

En efecto tenía razón el gran actor. No es razonable, aunque sea deseado llevar de una inquietud espiritual, pretender descubrir el velo misterioso tras el que se oculta nuestro mañana. La humanidad tiene necesidad de no perder la esperanza. Aunque sea en ocasiones a cambio de una grata realidad, la esperanza nos es tan necesaria como el aire que respiramos.

—¿No creen ustedes que al descifrar el misterio de sus vidas han privado a éstas de su mayor encanto?

Pero estas serenas y ciertas reflexiones caían invariablemente en el vacío. Todos los allí reunidos deseaban saber, aunque al tener fuera del brazo de su deseo. Gene Dennis, un era una pitonisa cualquiera. Gene Dennis tenía suficientemente acreditada la certeza de su vaticinios. En una ocasión predijo al Príncipe de Gales qué caballo ganaría la famosa carrera del Derby y el nombre de su dueño. Lo ganaría un caballo con una mancha blanca en la frente. Y en efecto el premio lo logró "Wonder Lad". Y este éxito y otros muchos hacía que su figura cobrara un singular relieve y su poder grande de atracción para los allí reunidos.

Y Gene Dennis habló por fin, habló por fin descubriendo el porvenir de las principales estrellas del mundo cinematográfico. ¿Verdad? ¿Mistral? Eso es el tiempo, no nosotros, el encargado de decirlo. Mientras tanto quedan aquí registradas sus predicciones, siquiera sea a título de curiosidad.

Con Greta Garbo, la insignia actriz suntuosa, el porvenir por boca de Gene Dennis no ha sido muy amable por cierto. Parece ser que a la maravillosa estrella le espera una terrible anemia que no sólo le ha de poner en grave riesgo su vida, sino también su carrera artística. Esperamos que este vaticinio no se cumpla. Lo esperamos y lo deseamos. Además el encanto mayor de estas predicciones consiste en olvidar las que no nos son gratas, y esperar confiadamente que el porvenir cumpla fielmente sus augurios, cuando nos promete cosas agradables.

Tampoco a Marlene se la ofrece un porvenir color de rosa. Porque si

bien es cierto que en el libro de los destinos humanos aparece junta a su nombre la palabra de que un día será ennoblecida por los osintcos que sobre su cabeza, está también suspendida la espada de Damocles de una seria enfermedad.

Por lo visto en Hollywood va a haber epizodios de estrellas, ya que a Joan Crawford le han asegurado que su marcha triunfal continuará en línea ascendente, si bien debe cuidar su salud y concentrar más sus actividades artísticas, presidiendo de esa su innata curiosidad que la lleva de continuo a realizar los más diversos experimentos artísticos y amorosos.

En cambio Janet Gaynor, la que un día fué la primera ingenua de la pantalla americana, será más alarmada. Todavía hace tres buenos años, pasados los cuales, su estrella palidecerá de un modo alarmante. Pero antes se habrá casado de nuevo, si bien para no sufrir un nuevo desengaño como el que le causó su primer amor, ha de procurar que su nueva amor sea parezca a su primitivo ideal... en lo físico. Vámos que se parezca a Charles Farrell sin que sea Charles Farrell. Pero esto no es difícil, para Hollywood resolvió hace tiempo el problema de los dobles. Con poder el catálogo de dobles, buscar al de Farrell y someterla a un pequeño examen amoroso basta.

Mary Brian parece ser la elegida de los dioses. Su carrera artística marchará en una fase dilatada, fase triunfal, y por si fuera poco le espera un matrimonio lleno de amor y tales simpatías.

En cambio a la mexicana Lupa Velaz le han asegurado que se divorciará de Johnny Weissmuller. Y que por dos veces más buscará la dicha en el matrimonio, sin encontrarla. Lo que no dice al vaticinio es el juicio que después de estos fracasos formará Lupa de los hombres. Aunque eso lo supiremos.

También Bebé Daniels y Bea Lorn que pasaban por ser de esos matrimonios que son la desesperación de las alegres comadres de Hollywood se divorciarán. Claro que para producir un divorcio en Hollywood no hace falta ser petecosa ni doctora en artes de quimbrerías, pues hay hasta quien asegura, el día, la hora y hasta el traje que van a llevar puesta cuando vayan a ver al juez.

Por último dicen que ha renunciado a Max West tres cosas: que llegará un día a ser presidente de la Liga de la Decencia; que adelgazará hasta el extremo de caber en un primer plano, y que se metará a monja.

Para la verdad, que nos perdón Gene Dennis. Está sí que no se lo creemos.

LATINUS DE ARREDONDO.

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos.

Suscríbase usted a SPARTA

Recorte y remítanos, autorizando con su firma, este boletín

Nombre y apellido, D. _____
 dirección (calle y número) _____
 ciudad _____ provincia de _____
 Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1) _____
 cuyo importe de pesetas _____ remita por Giro Postal a SPARTA, Pálaro de la Prensa, por 14 _____
 de _____ de 193 _____
 (1) Semestre ptas. 4
 Un año ptas. 8
 Extranjero un año 10 pesetas.

(FIRMA)

"HEROES Y MONSTRUOS"

También premiada en España

Todo el mundo sabe que la película "Héroes y monstruos" (Hombres de Arán) maravilloso documental, de dramático argumento, fue galardonada en Venecia con el primer premio absoluto de todas las categorías, consistente en Copa Mussolini. La película constituye el "clásico" del Congreso de Cinematografía celebrado en Septiembre de 1934, en la Exposición Internacional de Arte que cada dos años se celebra en Venecia.

La misma película fue declarada en Estados Unidos "la mejor película de 1934" por la National Board of Motion Pictures, organismo semi-oficial que ha distinguido entre las quince mejores películas que llegaron a la eliminatoria, de las cuales diez eran americanas y solamente cinco europeas. Ahora le ha tocado el turno a España, con ocasión del concurso que el Ayuntamiento de Barcelona organizó coincidiendo con los festejos del cuarto aniversario de la República. El día 13 de abril era el

designado para que todos los locales de exhibición de Barcelona representaran programas recogidos para optar a los ocho premios que se disputaban entre para teatro y cine para "cine".

El primer premio de "cine" fue otorgado a "Pueblo-Cineas" que presentó un programa compuesto de noticias y la subvención producción "Héroes y monstruos" (Hombres de Arán) cinta de la Casament Británica distribuida en España por Atlántico Films entidad que este año se ha tenido que pagar por sus acortados estrenos.

En Madrid también el Ayuntamiento desea premiar la proyección de esta cinta precedida de laura y se prepara una función especial dedicada a las autoridades. Es de esperar que también se le conceda en Madrid, pueblo del arte, algún otro premio a "Héroes y monstruos", verdadera maravilla cinematográfica obra del genial Robert Flaherty.

Montevideo.—El señor Eduardo Riera ha renunciado a su puesto de Administrador del Rex Theatre de Montevideo, para ocupar igual cargo en el Cine Azul próximo a inaugurarse.

Montevideo.—La Cam Mar Glucksmann de Montevideo ha nombrado Administrador del Rex Theatre al señor Alfredo Gubialini, Administrador del Cine Apolo al señor Alfredo Hysman y Administrador del Grand Splendid al señor López Oribe.

La "Metro" se dispone a construir teatros propios, para sus Estrenos en el extranjero.

Buenos Aires.—Una de las mayores preocupaciones del señor Arthur Loew, el magnate de la Metro-Goldwyn-Mayer que nos visita hace poco, es la de dotar a la empresa que dirige de salas propias de estreno de su material en las grandes capitales del extranjero, al igual que tiene en los Estados Unidos y algunas otras países como la India, donde por indicación de nuestro embajador Jorge Suma, construyó un gran cine que ha producido a esta alquiladora enormes rendimientos.

Recien ahora se ha sabido que una de las principales razones del último viaje de Mr. Loew a Sud América se relaciona con la construcción de salas propias de estreno en estos mercados excepcionales. Buenos Aires, según hemos logrado saber, en razón del exceso de cines de capacidad y confort existentes, entendiendo aquí que no hay razón alguna para que la Metro levante su sala propia donde existe el serio problema de la superabundancia de las mismas. Es sabido que nuestra ciudad, de unos años a esta parte, en lo que a cines se refiere, se ha colocado a la cabeza de sus similares de Norte América y Europa.

Ad la entendieron los dirigentes de esta producción, por cuya razón desearon nuestra ciudad de sus planes constructivos.

En Santiago de Chile, la Metro siempre se ha gran sala céntrica y prepara las planas de la sala o teatros que tendrá capacidad para 1.000 personas. Igual cosa ocurre en Lima donde igualmente la temporada venidera está terminada la construcción de un cine propio. En Río de Janeiro, y probablemente en Montevideo, se proyecta otro tanto.

Según tal vez amplias, montañas, donde esta producción presentará todo su material, a la vez que imprimirá a los mismos un moderno sistema de explotación similar al que adopta en sus salas propias de los Estados Unidos y Europa.

En algunas grandes capitales del viejo mundo donde aun no posee teatros propios se apresura a levantar sus palacios de exhibición para liberarse de las trabas y prejuicios que impiden en ciertos países con sus anticuadas sistemas de explotación del material.

En Nueva York triunfo un film ruso

En el Camer, sala central destinada con preferencia a la exhibición de producciones cinematográficas europeas ha entrado en su agenda semana de exhibiciones comerciales en pleno éxito la película rusa "Chapayev". La cual, aunque ya precedida la propaganda política, está reventando con un notable sentido renovador de las medias artísticas y técnicas de la pantalla. Sus directores, George y Sergei Vasiljev, han merecido la Orden de Lenin, el más alto honor que confieren los Soviets, y su protagonista, Boris Babochkin, ha sido nombrado artista del pueblo de la República.

"Chapayev", historia de un cabecilla ruso, pionero de realismo, ha sido considerada por los críticos cinematográficos soviéticos como la mejor película rusa desde la aparición de "El camino de la vida".

Roma.—La comisión para estudio de los problemas de la televisión, por iniciativa del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa de Roma, y con el auspicio de la Unión Internacional de Radiodifusión y representantes de los centros científicos, técnicos e industriales interesados en la televisión en Europa y América, ha convenido la utilidad y urgencia de la cooperación internacional entre los organismos interesados en la televisión, proponiendo la creación, ante el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, de una comisión permanente mixta formada por el Instituto de la Televisión con la participación de otros organismos competentes.

México.—Nuestro correspondiente en México, don Marcelino Montaña, nos comunica haber sido invitado a la exhibición privada de "Marlin Garatza", película de este film mexicano que impresionó bastante al extranjero de que, aun no publicada, "Marlin Garatza" puede considerarse como la única y auténtica super-producción salda de los estudios mexicanos.

Gabriel Soria, el recientemente director de el realizador de la mencionada producción.

London.—Luther Mendes dirigido en la futura película para London Films a cuyo efecto ha sido contratado por esta última inglesa.

Mendes empezó su carrera bajo la tutela de Max Reinhardt en Berlín y Viena se unió después a la UFA como director. Su primer film en Hollywood fue "Prince of Temples". Una de sus películas más conocidas fue "Las cuatro mujeres", que dirigió para la Paramount. Ha hecho también "Dangerous Curves", "Illusion", "Café de la Paqueroni", "Ladies Man" y "Justice Divine". Dirigió también la película mexicana "El judío errante". Posteriormente se anunció el título de la primera que dirigirá para London Films.

New York.—Según la famosa publicación americana de radio, cine y teatro "Variety" edición del día 10 del último en su sección "Gala del Variety para el Broadway" las mejores películas estrenadas en la Via Blanca de Nueva York durante la semana son "El Cardenal Richelieu", "Los Miserables" y "Hiccup".

París.—"Casta Dica" el gran film italiano ha logrado en el "Studio de l'Etoile" de París un gran éxito en su séptimo día de taquilla.

La gloria indiscutible de Melini se dignificará y la ópera de este gran compositor será conocida por millones de personas de todos países que en el teatro no tuvieron la oportunidad de extasiarse en las representaciones líricas de que se beneficiaban antes sólo los elegidos de la fortuna.

Roma.—En uno de sus últimos Congresos de Ministros fueron aprobadas medidas que equivalen a eficaz continuación de la obra legisla-

tiva comenzada hacia una eficaz ayuda a la producción cinematográfica italiana.

Desde mediados de mayo todas las salas de proyección están obligadas a presentar la producción italiana ya identificados con los mismos y en relación con la producción extranjera.

Para los productores italianos especial vital a una ley presidencial que les asegura la colocación en sus films recientes pero la mayor ventaja no es todavía con una ley amplia pero precisa que les garantiza para la explotación italiana futura, cuyo desarrollo no ha de hacerse esperar mucho tiempo a las películas a más grandes inversiones en una industria que se debe oficialmente atendida y apoyada por el Poder público.

London.—Circula la noticia en los medios cinematográficos londinenses de un convenio en principio a que se hubiera llegado entre los grandes cines de la cinematografía británica acerca de sus relaciones con la producción europea con miras a normas de participación y de intercambio con la industria cinematográfica europea.

Sabidas las relaciones que mantiene con la de Estados Unidos la cinematografía inglesa, estas nuevas orientaciones de que se viene hablando insistentemente son de extraordinario interés. Nada se concreta en definitiva sobre las espasmas proyectos pero puede asegurarse en todo caso que si prosperase la iniciativa de un acuerdo entre los productores continentales y los británicos la producción americana se vería afectada de modo considerable.

Regresó a Francia Maurice Chevalier, quien anuncia que se consagrará al film francés

Maurice Chevalier ha regresado a Francia y en sus declaraciones no ha ocultado nada sobre sus motivos de alejamiento de los Estados Unidos, ni sobre los proyectos que alimenta para su permanencia en su patria. Han abandonado Hollywood, según dijo, en buenos términos con todo el mundo "y sólo porque está cansado de desempeñar los papeles fastidiosos de Don Juan que se le confabulan sin cesar".

Por otra parte, Chevalier se declara ganado por el deseo de cantar en la escena y que no aspira más que a interpretar un gran "film" por año en París. Añadió que pasará ocho días en París y que deseará en su ficha de Cannes durante un mes o dos antes de emprender "lo que sea; quizá una película en Londres".

En París se informa de buena fuente que Chevalier antes de trasladarse a Londres para animar una producción de Alejandro Korda, encarnará al protagonista de un "film" francés bajo la dirección de Pierre Colombier, en unión, Colombier y su esposa, Florence Walton, acaban de permanecer una larga temporada en los Estados Unidos y regresaron en el mismo buque en que llegó a Francia el protagonista de "El desafío del amor".

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETAÇA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N° 210 EXTRA

N° 201 NORMAL

D. JOSE M.^A BLAY

Con ocasión de su estancia en Madrid conversamos con el activo cinematógrafo hispano y de t. cada figura de la marca Febrer y Blay, acerca de las nuevas actividades que en orden a la producción cinematográfica se proponen emprender estos veteranos distribuidores.

Hasta ahora la distribución de material nos ocupa la todo nuestro tiempo—nos dice el señor Blay—, pero en lo sucesivo, en nuestro plan de trabajo entrará la producción de films. La primera cinta que nos proponemos realizar es "Currito de la Cruz".

—¿Y luego?—inquirimos.

—Después... un método pensado y progresivo ha de disponer. El rodaje de "Currito de la Cruz"—prosigue el señor Blay—esperamos que comience a mediados del próximo mes de junio. Ya han sido tomadas en Sevilla, con ocasión de las fiestas, algunas diversas escenas de la Semana Santa.

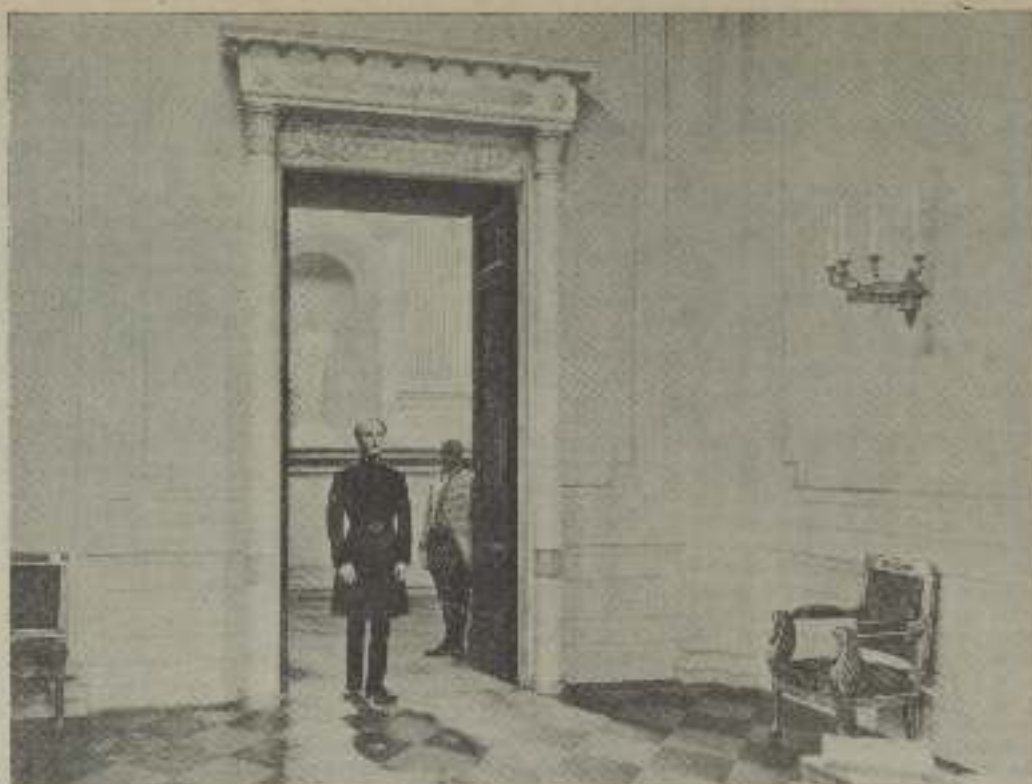
—¿Nos podría adelantar algo sobre los elementos que en "Currito de la Cruz" han de participar?

—Poco es lo que hay en tal sentido aún definitivo. La dirección la lleva el prestigioso Fernando Delgado y entre el personal artístico figuran Angelillo y Fautino Bretaña, que han gozado aceptación y simpatía tienen entre nuestros públicos. Por lo que se refiere a la música, hemos logrado que el ilustre compositor don Jacinto Guerrero componga la partitura.

Demasiado conocida como distribuidora la marca Febrer y Blay no descuida la marcha de su distribución, cuyos títulos alcanzaron grandes éxitos en nuestras pantallas, como el logrado por la intensa y culminante cinta "Cuatro de Infantería" y la bellísima muestra de la producción francesa "Bajo los techos de París", de tan grato recuerdo. Prosiguiendo tales antecedentes nos presentarán en la temporada próxima otra producción, cuyo título castellano aún no ha sido señalado, en la que se reflejan las escenas de la postguerra, con sus consecuencias en la nación alemana, culminando en las dramáticas luchas en las calles de Berlín, lo que constituye un verdadero interés emotivo y ejemplar en las actuales circunstancias por que atraviesa la humanidad.

Cuenta además Febrer y Blay con todo el material que en la actualidad está produciendo Bavaria Film, entre el que figuran varias operetas de las que tan interesantemente presentan los productores alemanes, destacando tres de ellas que llevan música de Strauss, todo lo que será presentado en nuestras salas en la futura temporada.

J. SÁNCHEZ



Antigua escena de "Costa Dixie", film italiano que se proyecta actualmente en París.

CREMIALES EXTRANJERO

"CAMPEONES DE TAQUILLA" DEL MES DE MARZO EN NORTEAMERICA

Entre los films llamados "campeones de taquilla" para el mes de marzo, según los datos recogidos en las diferentes poblaciones norteamericanas por el "Motion Picture Herald", figuran "La Púrpura Escarlata", producción London Films; "El Caballero del Polvo Berceles", por Maurice Chevalier, al lado de films como "Roberto", por Irene Dunne; "Ruggles of the Red Cap", de Charles Laughton, y "West Point of the Air", por Wallace Beery.

EL INVENTO INGLÉS DE UNA PANTALLA DE ACERO

Se ha instalado en el Regal Cinema, Marble Arch, de Londres, una pantalla de hilo de acero, debida al invento inglés de Will Pepper. Esta pantalla, primera en su especie, mide unos diez metros por ocho y no tiene costura.

Las imágenes proyectadas sobre esta pantalla de acero son más nítidas que sobre las pantallas habituales y permiten ver más claramente los detalles en las sombras.

Además, los sonidos, que pasan a través de esta pantalla, adquieren mejor timbre.

SE CONSTITUYE EN LONDRES UNA SOCIEDAD ANGLO-AMERICANA, CON UN CAPITAL DE UN MILLÓN DE LIBRAS

Una nueva organización que tiene por objeto asegurar el intercambio de films entre Inglaterra y los Estados

Unidos, acaba de crearse en Londres.

Esta sociedad se llama Anglo-American Pictures Limited y su capital se eleva a un millón de libras, repartidas a ambos lados del Atlántico.

El presidente de la misma es el capitán A. C. N. Dixey, miembro del Parlamento.

Se ha creado una compañía anexo para la producción de grandes films y a este efecto se van a modernizar los Consolidated Studios de Elstree.

Estos films serán especialmente hechos para poder ser distribuidos en los Estados Unidos.

Por otra parte la Sociedad distribuirá en Inglaterra cierto número de films americanos.

CÁMARA INTERNACIONAL DEL "CINE"

Los representantes de la cinematografía de Alemania, Checoslovaquia y Austria, que han asistido al Congreso Internacional de Berlín, han decidido crear una Cámara Internacional del Cinematógrafo que tendrá en Berlín su oficina central.

Esta Asociación tendrá por finalidad la de favorecer la cooperación de artistas y de entidades involucradas en la industria cinematográfica del mundo entero.

Los estatutos de la nueva Asociación se elaborarán para ser presentados y sometidos a la correspondiente aprobación a los que se adhieran a este organismo que seguramente habrán de asistir a la próxima exposición cinematográfica que se celebrará en Venecia.

CINE-GRAP

es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, dirijase a «Distribuidora Española de Publicaciones»,—Diego de León, 9, Madrid. Tel. 64236.

EL HUMORISMO EN EL CINE

LA RISA SANA DE LOS FILMS DEL GRAN MAROTO

Al hablar de cine cómico siempre tenemos que citar a los americanos, como si éstos fuesen los "amos" del tinglado cinematográfico. Tenemos que reconocer que, aunque América nos presentó films muy graciosos, payasadas mil que nos volvieran el estómago del revés por sus momentos de gran comicidad, el film cómico, lo que se llama la película con gracia natural, sin forzarla un instante, sólo los europeos han podido producirla.

René Clair, con "El millón" y "Viva la libertad", nos abrió el camino de una nueva modalidad del cinematógrafo, que no había sido apreciada por las grandes figuras americanas.

Los ingleses, siendo los más famosos humoristas del mundo, sólo producen films serios, formales, como les enseñaba a su tiempo miento estirado y poco comunicativo.

En España, al hablar del cinematógrafo cómico se entendió como la bufonada fuera de sentido, sin gracia y sin interés, que sólo servía para hacernos fruncir el ceño y salir descontentos.

Claro es que un cineasta, cineasta y cineasta, como Sassone quiera, supo hacer cine de humor, pero de humor serio, sin resortimientos ni palabras fuera de lógica. Fue este hombre Maroto, el humorista español del cinematógrafo, que saliendo de los laboratorios, creó por su parte una cinta titulada "Una de fieras", que resultó tan formidable, que gustó tanto, que a los pocos meses tenía una hermana, "Una de miedo", tan graciosa y más que la anterior, pero mejor presentada.

De esta forma, Maroto se encuentra en la cumbre del cine de humor para el que



Huguette Hafler y Victor Urichia en la producción mejicana "Dos mujeres".

posee unas formidables condiciones como argumentista y realizador.

Ahora "Una de ladrones", cinta de tiza fina, elegante de forma, bella de fotografía, y sobre todo admirable de técnica, interpretación y diálogo, es la tercera de la serie de humor.

Peró Maroto no podía supeditarse toda su vida a los films cómicos. Como Victor Saville supo crear una "Siempre viva", cinta de revista, y más tarde una película de grandes masas raras "El duque de hierro", nuestro hombre tomó la pluma y trazó rápidamente un bello cuento, una admirable página sentimentosa que tiene como fondo Oriente.

"Cuento Oriental" se tituló la cinta que Maroto hizo últimamente en "plan" serio, y a juzgar por las noticias que tenemos, Maroto no es sólo un director y de buen humor, sino un director en todos los aspectos y en toda la extensión de la palabra.

Con "Una de fieras" dejó un buen plantón en el cine; luego, con "Una de miedo" completó su estabilidad, y después con las de "Una de ladrones" y "Cuento Oriental" termina su carrera, que le servirá para presentarse en los primeros puestos dentro de su profesión.

Maroto, como técnico de laboratorio, montador, artista y fotógrafo, domina perfectamente el cinema y esta es una condición que no muchos directores pueden aportar y poner para más tarde aplicar a sus realizaciones.

Quedamos, pues, en que en España comienza con elementos capacitado no sólo para hacer cine en "plan" serio, sino también para hacernos reír sanamente con sus realizaciones llenas de intención buena y de buen humorismo.



LEONORA CORBETT

Declaró intérprete de la "La Niña constante", película que distribuye "Atlantic Films".

ANTONIO DE SALAZAR

NINGUN ARTISTA PUEDE TRABAJAR CON UN CENSOR

LO RECONOCE INCLUSO EL DR. GOEBBELS

En la inauguración del Archivo cinematográfico del Reich, que acaba de celebrarse en Dablen (Berlín), en presencia de "Führer" y canciller, Adolf Hitler, el ministro doctor Goebbels, en un gran discurso programático rebosante de amor hacia el "film" alemán y ante las personalidades más destacadas de la cinematografía alemana, anunció que este año se producirían cinco grandes "films", para lo cual el Gobierno liberaría a los que interviniesen en su producción de toda consideración de gastos y de ahorro de tiempo. El hecho de que asistiese también el

"Führer" y canciller, Adolf Hitler, a la inauguración de este Archivo, donde se conservan desde las primeras hileras de la cinematografía hasta las últimas obras maestras de nuestra días, y que puede considerarse como el mayor y el más singular del mundo, demuestra con toda claridad la importancia que en la nueva Alemania se concede al arte cinematográfico. En ningún país del mundo ha encontrado hasta ahora un fomento semejante ni ha revestido tal importancia.

Después de unas palabras de bienvenida del doctor Schaefermann, pre-

sidente de la Cámara de Cinematografía del Reich, en las cuales trató la historia del nacimiento de esa institución, tomó el doctor Goebbels la palabra para pronunciar un discurso de gran trascendencia, en el cual dijo que había llegado el momento de que el Gobierno pudiese intervenir activamente en la producción cinematográfica alemana en un sentido positivo, tanto espiritual como económico y material.

Terminantemente declaró el ministro que en su plan, ni mucho menos, en establecer la producción cinematográfica, sino que se valdrán de

las casas productoras existentes para ofrecer a los creadores del "film" posibilidades de realización sin consideraciones de orden subalterno.

Si se logra dar a la industria cinematográfica alemana algunos modelos en unas creaciones maestras (y ya hay cinco grandes bocetas, unas como alas y otras ya terminadas como manuscritos), el doctor Goebbels está convencido de que no tardará en elevarse el nivel general del "film" y el "film" alemán volverá a afirmar y a robustecer su posición en el mundo, en el interés primordial de los artistas alemanes.

El doctor Goebbels aseguró repetidamente y con toda energía que no tiene el propósito de someter a tutela o de velar el "film" alemán. De sobre todo que ningún artista puede trabajar si tiene tras de él un censor. Esto quiere decir en otros términos, que el ministro rechaza el hacer propaganda. Antes bien, quiere impulsar el "film" verdaderamente tal aunque naturalmente, quiere que esté hecho artísticamente.

Anita Louise trabaja en "Para siempre mía"

Los que han sido favorecidos con el don de la música aún no siendo profesionales, comúnmente poseen mil características al se les pide que toquen algo. Parece que gozan el ser objeto de ruegos y peticiones son los que sienten verdadero gusto en complacer a sus admiradores. Anita Louise, una de las artistas del cine "Para siempre mía", que distribuye Cifesa, se halla entre estos poetas, siempre dispuesta a deleitar a sus amigos con un solo de piano o de arpa, que interpreta divinamente.

Anita ha dividido su afición entre la música y el drama desde la infancia; vino al mundo en Nueva York el 6 de enero de 1913, y a la edad de cinco años apareció por primera vez en la pantalla; tres años después hacía su debut en las tablas con Walter Hampden.

Desde entonces Anita ha alternado sus actividades artísticas entre el teatro y el cine, actuando en varias importantes obras dramáticas. Pero sus actitudes histriónicas no llegaron a disminuir su interés en la música, cuyo estudio continuó con ahínco. Anita es hoy una pianista y arpista consumada, amada, la música por el placer que le proporciona y del cual hace partícipes a sus amigos que a menudo aprovechan la amable disposición de la artista para gozar de sus maravillosos recitales.

En la pantalla Anita—una de las más lindas y simpáticas elegancias de Hollywood—ha actuado en seis importantes películas, siendo la más reciente "Para siempre mía" de la Columbia, en la cual comparte los honores con Richard Cromwell. Otros del elenco son Ben Alexander, Mary Forbes y John Wray, con Donald Cook y Jenn Arthur en los papeles protagónicos bajo la dirección de Lambert Hillyer.

Y en "Para siempre mía" Louise consigue un formidable éxito interpretativo.

LAS AUDACIAS DE UN REPORTER DE LA FILMACION

Animada por Roy William Neill, nos presenta la prestigiosa Cifesa, una película con las mayores audacias de un reporter de la filmación, producida en los estudios de Columbia Pictures y que está destinada a conseguir los mayores éxitos.

"SOBRE LAS NUBES" es el título de esta película en la que figura un admirable elenco integrado por Robert Armstrong, Richard Cromwell, Dorothy Wilson, Edmund Reese, Morgan Wallace, Dorothy Revier, Bergeal y Mitchell. Artistas todos de prestigio y de empuje, artistas que en los estudios de Hollywood cosechan hoy los mayores triunfos, y aunque no siendo ninguno de ellos actores de primera categoría, como en esta película trabajan, precisamente por eso sientan las bases, con grandes esperanzas, de llegar a alcanzar los primeros puestos en el mundo cinematográfico americano.

El asunto de "SOBRE LAS NUBES" es el de un fotógrafo al servicio de una aerolínea cuya que se dedica a la información de las actualidades fotográficas cuya reputación es extraordinaria por su valentía y maestría en la profesión arriesgada con vuelos, pero no cuya fama hay su misterio; el prestigio se le da su asistente muchacho optimista, trabajador y valiente. Sólo conoce esta secreto la mecánicista Connie, de la casa para que trabaja Scully Adams. Y en este film vemos una excursión dura de una maniobra naval; el abordaje de un destructor con un submarino; el naufragio; las mil incidencias que éste produce; el vuelo en el dirigible "Acta" la desaparición de éste y que la cámara de Dick, el ayudante, recoge sin miedo al peligro y después de las múltiples incidencias porque van.

La mecánicista Connie que ha puesto en conocimiento del director de la casa donde trabaja todo lo que hace Dick le muestra a este primer fotógrafo y la simpática Connie pasa a ser la señora de Dick Robinson.

Vicente Ferreres

El certador que mejor podrá interpretar la moda que Vd. desea
Teleros de sastrería: PIZARRO, 11

JURISPRUDENCIA

La difamación por el Film

No son corrientes los juicios por "indiscreciones" en que incurran los operadores del Cine y por las causas en que las diversas personas afectadas por las "indiscreciones" de operadores del Noticiero o de los Documentales se sientan ofendidas o perjudicadas. Por el contrario, unos por bondad, otros por vanidad y hasta algunos porque así logran "popularidad" gratuita para sus negocios o sus personalidades respectivas, muestran conformes y encantados de tales arrebatazos, sin los cuales el reporter cinematográfico, igual que el periodista, no podría conseguir algunos éxitos de información que el público agradece.

El tribunal correccional de Dijón (Francia) ha actuado jurídicamente recientemente en materia de difamación por el film. Puntualmente se recuerda que con ocasión del "affaire Prince" "France Actualité" fue demandada por el doctor Pfeiffer, propietario de una clínica en Dijón. Las vistas agridieron sin comentarios de ninguna especie. El doctor Pfeiffer, que acusaba por difamación, pedía medio millón de francos por daños y perjuicios.

El Tribunal de Dijón llegó a la

conclusión de que la difamación había existido. Reconoció que no hubo en el operador intención directa de arremeter contra el honor y la consideración del referido médico pero, atendiendo al mal que pudo hacer y a los perjuicios morales y materiales que pudo causar, se condenaba a "France Actualité" a 25 francos de multa y cuatro mil francos de daños y perjuicios.

El abogado Marcel Curvy escribe en "Comœdia" estos comentarios:

Desde el punto de vista estrictamente jurídico la jurisprudencia es justa y normal. El Cine puede, tanto y positivamente más que un escrito, difamar a una persona cualquiera, que tiene el derecho de verse protegida por la ley.

Pero en el caso particular citado, quizás el Tribunal haya sido severo. Se trataba de un caso de actualidad del que, con razón o sin ella, toda la prensa se había ocupado. Había un film, sin comentarios de ninguna especie. El Tribunal ha estimado que era un caso de difamación. Pero, entonces, ¿a qué extremos de prudencia han de llegar los cinegrafos operadores de actualidades, cuya tarea es, en general, está libre de sospecha?

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 28 duplicado - Teléf. 44510

Madrid

NOTAS GREMIALES

JULIEN DUVIVIER VA A RODAR EN ESPAÑA EL FILM "LA BANDA-RA".—A partir de primeros de junio, Julien Duvivier empezará a rodar su nuevo film "La Bandera" (título provisional), basado en la novela de Pierre Mac Orlan y cuyos exteriores serán totalmente rodados en España y Marruecos español.

Este film será distribuido al extranjero por Transi Film.

Es producción de la Société Nouvelle de Cinématographie.

CAMBIOS IMPORTANTES EN LA DIRECCION DE LA GAUMONT-BRITISH.—C. M. Woolf, uno de los dos administradores - delegados de la Gaumont-British Picture Corporation, Ltd., y administrador-delegado de la G.B. Distribución, Ltd., ha presentado la dimisión. Mark Ostler, de la Banca Osher Hermanos, queda como único administrador-delegado de la Gaumont-British, y Jeffrey Bernard ha sido nombrado administrador de la casa de distribución.

De este modo la empresa toda de la Gaumont-British queda e manos del grupo financiero Ostler.

La noticia de la dimisión de C. M. Woolf, y el anuncio de que se va a crear una casa independiente de producción y de distribución, han causado sensación en los medios cinematográficos ingleses.

RAZA FILMS.—Con el fin de dar mayor desarrollo a los negocios de Raza Film estuvo en la capital don Manuel Meló Llopis, subdirector de esta entidad y destacada personalidad en el gremio cinematográfico de Valencia.

EN LA SECCION CRITICA de este número de nuestro anterior número, al referirnos a la de "PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA" continuamos informando que esta película la distribuye en España ATLANTIC FILMS. Hemos tenido el gran agrado de mandar en Madrid a don Ignacio Soldevilla, prestigioso abogado a cuyos dones hay que añadir la alta simpatía que tanta popularidad le ha dado en la región levantina y fuera de ella.

El señor Soldevilla es asesor jurídico de EXCLUSIVAS DECAD de Valencia, importante sociedad que desarrolla en su región intensa labor distribuyendo todo el material de Super Films de Barcelona y Pelota Films de Madrid.

EDICIONES CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS ha contratado a Rafael Meller y al ilustre actor don Ernesto Vilches, para la filmación de dos películas españolas, cuyos títulos pronto conoceremos.

ATLANTIC FILMS TRASLADA SUS OFICINAS.—Tal es el desarrollo que el negocio de Atlantic Films tomó últimamente, que precisa de nuevos locales, lo suficientemente amplios para colocar confortablemente a todos sus numerosos elementos que forman el personal.

Hasta hace algunos días las oficinas de esta solvente distribuidora, que estaban instaladas en la Avenida de Eduardo Dato, número 27, se trasladaron al número 21 de la misma y populosa avenida.

Como el negocio siga así, dentro de muy poco en alguno de los solares castrótes en Eduardo Dato veremos alzarse un monumental edificio que será, sin dudarlo, la sede de los negocios ATLANTIC FILMS.

Felicitamos a los señores Salas y Muñoz por sus acertados planes de negocio y nos felicitamos nosotros también, pues siempre hemos tenido grandes simpatías por esta marca que tantos recuerdos agradables dejó.

SE NOS ASEGURA que para la segunda quincena de junio estarán totalmente terminadas las obras efectuadas en los Estudios Cine Arte, sitos en la Plaza del Conde de Barajas. Inmediatamente comenzará el rodaje de una película de largo metraje.

DON CESAR ALBA, que ejercía el cargo de Consejero Delegado de SAGE, ha sido nombrado Gerente en Madrid de Metro-Goldwyn-Mayer.

HEMOS TENIDO EL AGRADO de mandar en Madrid al señor Jack Edelstein director en España y Portugal de la Metro-Goldwyn-Mayer. En el próximo número de

remo amplia información de las actividades que esta entidad desarrollará en la temporada próxima.



Consistente es la situación de Arturo Doude en este momento del film "Poderoso Caballero", realización de Nostalgia para "Iberica Films"



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Toma directa

DOBLAJES

SALA DE MONTAJE

APARATO PARA TITULOS TRUCADOS

Oficinas:

Paseo del Prado, 6

Estudios:

Martín de Vargas, 1

NUEVAS MODALIDADES EN "CAPITOL"—Llama poderosamente la atención del público la original publicidad desarrollada semana a semana en la suntuosa Sala del Capitol. En la Semana de Moda film se introdujo el desfile de maniqués vivientes, un ramillete de bellas modelos que entusiasmaron al público en los intermedios. Muy de veras felicitamos al animador del Capitol don José Luis Moreno, hombre de iniciativas y jefe de Publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer.

DON JOSÉ PÉREZ FLÓREZ ha sido nombrado jefe de distribución de los estudios Roptone, que desde este momento cuentan con la larga experiencia de tan inteligente cinematógrafo, a quien felicitamos sinceramente al igual que a los estudios por el nuevo valor adquirido.

UN INCENDIO EN LOS ESTUDIOS DE ARANJUEZ ha destruido las salas de doblajes y proyecciones, no produciendo daños de mayor importancia por la diligente y acertada intervención de los propios elementos de los estudios, auxiliados por al-

gunos vecinos de Aranjuez. Lamentamos de veras este accidente, aunque su ligera importancia no será motivo de detenerse un solo instante la actividad de tan excelentes estudios que p. m. muy pronto se anuncia será intensa.

FILMOFONO ha comenzado su actividad como productora con la filmación de "Don Quixote el amargo", como en otro lugar damos cuenta. Felicitamos sinceramente a la gran entidad productora y distribuidora, a la que pronto veremos situada en el lugar que le corresponde entre la producción nacional.

L'OFFICE DU FILM (INSTITUTO DEL CINEMA) ha sido constituido por la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, con objeto de relacionar a todos los estudiantes adheridos a la Confederación Internacional de Estudiantes y el cinema. Con tal motivo la U. F. E. H. ha hecho un llamamiento de colaboración a la Prensa, productores, distribuidores y todas aquellas personas relacionadas con el cinema.

Laurel, Oliver Hardy, Jimmy Durante, Charles Butterworth, Polly Moran, Lute Vélez, Frances Williams, Jack Swart, Eddie Quinn, James Clyde, George Gayer, Richard Cade, Ben Bard, Tom Kennedy y Mickey Mouse. ESTRENO: Palacio de la Música, 5 de mayo de 1935.

A pesar del atractivo e interesante repartido sus intérpretes no pueden conseguir que un argumento tan desahogado se convierta en película que merezca consideración. Mezcla de film cómico y revista, retiene la atención por las extravagancias de los dos cómicos inseparables, las mimosas y algunos tramos originales.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una película simpática, cómica y alegre que regocijará con la presencia de Laurel y Hardy, los dos populares dictadores de la gracia.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

¿Cerrarán las salas de espectáculos de Francia?

Protastando de los impuestos excesivos

El conflicto aplazado al 5 de junio

Mal momento parece este para que la Federación Paralela de Espectáculos, luego de modo satisfactorio en total o en parte al menos, los objetivos que persiguen los propietarios o empresarios de las Salas de Espectáculos, industria esta que en Francia, al igual que otras, se queja con justicia constantemente de los excesivos gravámenes.

En Francia, como en España, las Salas de Espectáculos sobrellevan cargas insoportables. Tan justa es la reclamación y tan enérgica la protesta, que el presidente del Consejo M. Flaudin ha prometido una solución satisfactoria para antes del 5 de junio próximo.

Los empresarios de Francia habían llegado en sus decisiones hasta el punto de despedir al personal y clausurar los teatros. Desde primeros de mayo enviaron a sus empleados cartas circulares en las que declaraban: "No ignora usted las dificultades porque atraviesa en la actualidad la Industria del Espectáculo."

Además, no obstante todas las gestiones de nuestra Corporación ante el Poder Público, no hemos podido, hasta ahora, lograr ninguna satisfacción y, en tales condiciones, nos vemos ante el penoso deber de proceder al cese de nuestra explotación.

Por ello es por lo que lamentamos tener que significar por la presente que renunciamos al empleo que ocupa en el establecimiento a partir del 31 de mayo de 1935...

Posteriormente una delegación especial presidida por M. Marc Manrey, realizó en la Presidencia del Consejo diversas gestiones, avisando de la decisión de organizar una huelga general de espectáculos para el 31 de mayo. De parte del presidente del Consejo, M. Marc Chevallier, jefe del Gabinete de la Presidencia, advirtió a los delegados que M. Germain Martin, ministro de Hacienda, había de presentar a la Cámara un proyecto de derogación de impuestos.

Los delegados de la Federación de Espectáculos han insistido en que la angustiosa situación de la Industria les lleva a tan extremadas resoluciones y en vista de la actitud, la presidencia del Consejo se ha creído en el caso de intervenir marcadamente promediando una solución. La última nota oficial de la Presidencia indica que "la Federación, atendiendo la promesa que tuvo a bien hacerle el presidente del Consejo y la seguridad de que ha de haber una solución antes del 5 de junio, aplaza la clausura de las Salas hasta el 5 de junio próximo".

Así las cosas, es de suponer que se encuentre la solución definitiva o transitoria, que evita el cierre de los teatros y cinematógrafos. Hay, sin embargo, el inconveniente, análogo al principio, de otras más penosas y graves preocupaciones del gabinete que preside Flaudin.

M A S E S T R E N O S

«Charlie Chan en París»

TÍTULO ORIGINAL: "Charlie Chan in Paris". **PRODUCCION:** Fox, 1935. **Hablado en inglés con títulos superpuestos en castellano.** **CA- RACTER:** Político. **DIRECCION:** Louis Seiler. **INTERPRETES:** Warner Oland, Mary Brian, Thomas Beck, John Miljan, Erik Rhodes, Ruth Patterson. **ESTRENO:** Cine Pignat, 13 mayo 1935.

El protagonista de la obra de Derr Biggest, Charlie Chan ahora pasa por París donde encuentra un trabajo nuevo que realizar teniendo de un gran misterio que se encarga de descubrir consiguiendo su triunfo sobre los doctores profesionales del desbarbamiento de criminales. La personalidad de Oland se destaca en la trama magistralmente conducida resistiéndose durante toda ella hasta en final el interés por el desenlace de la delictiva acción.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film de Warner Oland en que se suplen su interesante actuación en las labores policíacas.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

«Noche de mayo»

TÍTULO ORIGINAL: "La nuit de mai". **PRODUCCION:** Ufa, 1935. **Hablado en francés.** **DISTRIBUIDORA:** Alhambra Cinematográfica Española. **CARACTER:** Comedia. **DIRECCION:** Gaston Vexley. **INTERPRETES:** Fernand Gregory, Kate de Nagy, Lucien Baroux, Marguerite Templey, Monette Dandy. **ESTRENO:** Cine Avenida, 11 mayo 1935.

El siglo XVIII es la época y el lugar un palacio imperial en el se realiza un cuento agradable por su simpática y humor. Escenografiado en tal modo discurren las escenas llevadas magistralmente por la dirección de Vexley, que aquí cívica un sello dramático, sin duda para imitar a «El mero» el sabor de sus tragedias. Es una cinta enteramente que refleja la atmósfera del barón de Nocturno en interesantes incidencias, para terminar en esa forma que agrada a los públicos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Kate de Nagy, la extinta actriz alemana, en las escenas certanamente, plasma su belleza en unos amores ingeniosos realizados.

Valor interpretativo	4
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

«Una de miedo»

TÍTULO ORIGINAL: "Una de miedo". **PRODUCCION:** Española. **DISTRIBUIDORA:** Ideal Film. **CARACTER:** Parodia cinematográfica. **DIRECCION:** G. Merlo. **INTERPRETES:** Elena D'Amico, Pascual Belaguer, Erasmo Pascual, Joaquín Ruyra y Arturo Cordero. **ESTRENO:** Cine Avenida, 13 mayo 1935.

El mismo iniciado por unos animados cinematógrafos españoles con la película "Una de feria" encuentra superación en la actual cinta, en la que el terror, los trocos fotografados de forma que presentan lo que debía permanecer oculto y el interés con que se lleva a cabo la realización, consiguen la ponderación que merece el esfuerzo para conseguir, con el comienzo modesto y estudioso, lograr el triunfo de una producción nacional en forma seria cuando los elementos que en estos films ciertos ponen en la, después de algún tiempo de continuar con el método iniciado, deciden cerrar empresas de mayor altura.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La película española que con enorme hilaridad describe las emociones agnoscidas de los films terroríficos.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor comercial	4

«Una fiesta en Hollywood»

TÍTULO ORIGINAL: "Hollywood Party". **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. **Hablado en inglés con títulos superpuestos en castellano.** **CARACTER:** Revienta cómica. **DIRECCION:** Harry Solgan. **INTERPRETES:** Nan



MICHAEL DILLANE

en "Héroes y Monstruos" ("El Hombre de Aran")

(Foto: Garmont Brúlen).