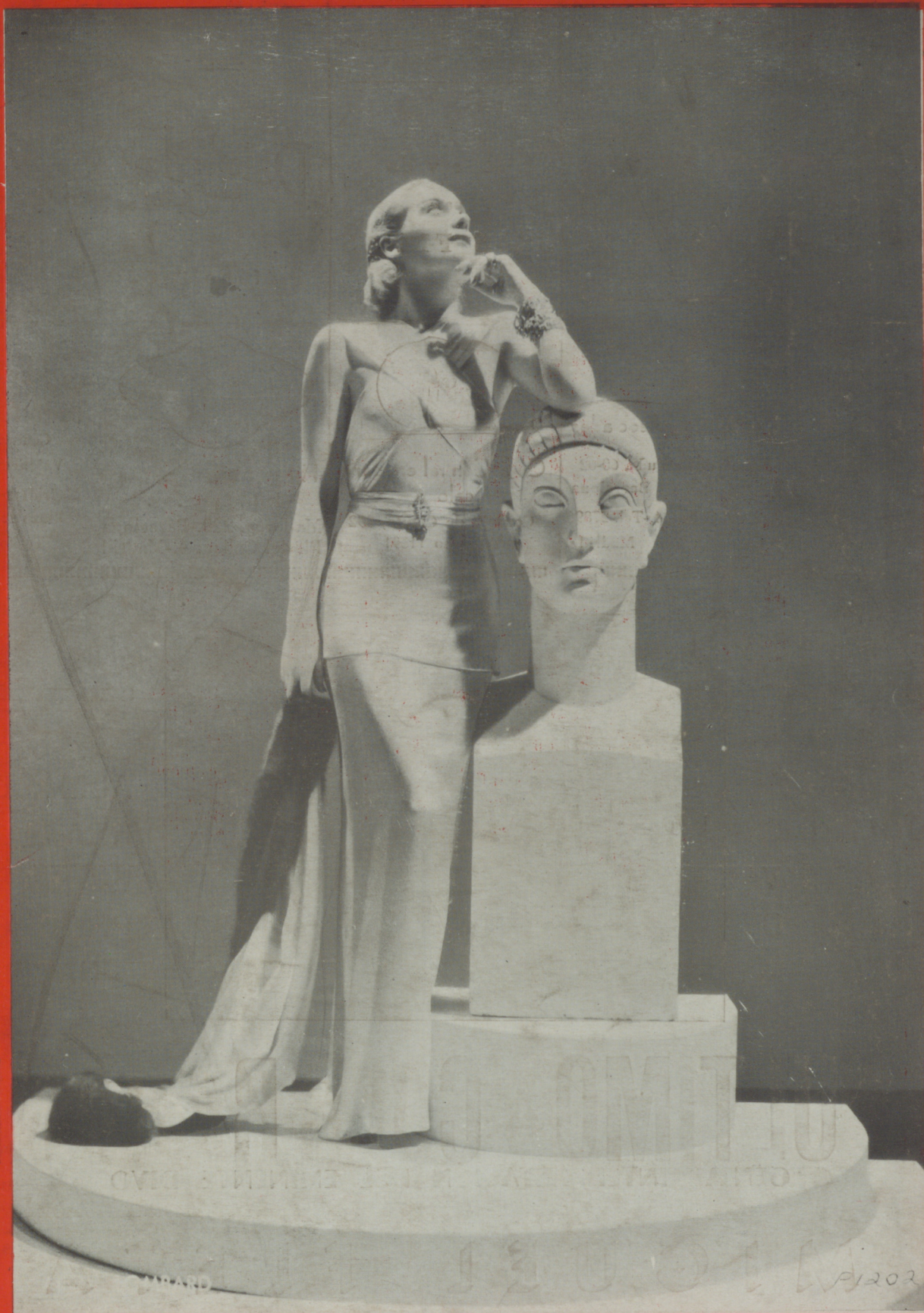


sparta

CINEMATOGRAFIA ESPANOLA



CAROLE LOMBARD

Año II. Núm. 17

30 cts.

Las grandes firmas de España



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 59287 - 61319 - 61828
Dir. telegráf.: CEATCH S.-M. drid



Casa Central:
Av. de Eduardo Dato, 27 - Madrid
Teléfs. 25354 y 25555



Compañía - Industrial - Film Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Barcelona:
Rambla de Cataluña, 84 - T. 80131
Madrid:
Plaza del Callao, 4. - Tel. 27177



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Martín de Vargas, 1
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

LA MARCA DEL ÉXITO
Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22420
M A D R I D



Reservado
para
SAIS FILMS



Teléfono 21665



Grandes exclusivas
cinematográficas
Avenida de Eduardo Dato, 27
Teléfono 23165
M A D R I D

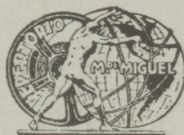
Reservado

para

FILMS RAZA



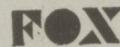
Los Artistas Asociados
Rambla de Cataluña, 60-62
Barcelona
Plza. del Callao, 4.-Tel. 27896
Madrid



Casa Central en Barcelona
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220.-Barcelona
Pl. del Callao, 4.-Madrid



Hispano Fox Film, S. A. E.
Central Barcelona:
Valencia, 280
Madrid:
Plaza del Callao, 4
Teléfonos 21184-21185

TODA LA RE-
CIEDUMBRE,
NOBLEZA Y
HEROISMO
DEL



ALMA BATU-
RRA PALPITA
EN LA GRAN
PRODUCCIÓN
NACIONAL

EL ÚLTIMO CONTRABANDO

GENIAL INTERPRETACIÓN DEL EMINENTE DIVO

MIGUEL FLETA

Para la venta en España y Extranjero:

GINEMATOGRAFICA DEL CENTRO

Príncipe de Vergara, 9. - Teléf. 57992. - MADRID

Sr. Empresario:

Apresúrese a contratar esta película
si quiere ver su teatro de bote en bote.

EL ESTADO DEBE SOSTENER AL CINEMA

En esa frase del doctor Goebbels durante el Congreso de Berlín, se resumen las diversas conclusiones aprobadas en el referido Congreso Internacional de Berlín que, como saben nuestros lectores, se ha desenvuelto en un marco particularmente fastuoso y ha logrado la concurrencia de más de un millar de delegados que representaban a veinticuatro países.

En repetidas ocasiones, durante el Congreso, M. Luis Lumiere fué objeto de vibrantes homenajes.

Por vez primera y en ocasión solemne, el representante de un Estado reconoce oficialmente los altos objetivos del cine y alude de modo claro a los deberes que incumben por igual a los artistas del film y a los Gobiernos que persigan lograr fines sociales.

Para el ministro del Reich, resultan indispensables para el film los siguientes principios:

1.—El film, como todo otro arte, tiene sus propias leyes. Debe romperse la primacía de la escena sobre el film.

2.—El film debe apartarse de la vulgaridad de servir de pura diversión de las masas, pero, al mismo tiempo, no debe perder el íntimo contacto con el pueblo.

3.—El film, por razón de su amplio y vasto alcance, deberá ser más que otras artes, un arte popular en el verdadero sentido de la palabra. Deberá presentar artísticamente las alegrías y los pesares que mueven al pueblo.

4.—Es cosa completamente natural que cada Gobierno se sacrifique materialmente para asegurar al film su existencia artística, si es que no quiere desistir de valorar al film por su arte.

5.—El film debe permanecer actual para ser eficaz en la actualidad, sus problemas deben ser adaptados al espíritu de la época.

6.—De estos hechos se deduce que el film deberá unir los pueblos en vez de separarlos. El film es el puente cultural entre las diferentes naciones.

7.—El film tiene por misión el hacer eficaz la integridad y naturalidad de su propio ser.

Como se verá por el resumen que sigue, el Congreso Internacional de Berlín de 1935 ha iniciado con animosa energía la labor que continuará seguramente en el próximo Congreso que tendrá lugar en París en 1937, hacia tales fines. He aquí los PROYECTOS Y RESOLUCIONES DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE BERLÍN:

COMISION I

LA CONVENCION DE BERNA

El Congreso Internacional del Film, que acaba de celebrarse en Berlín, reuniendo todas las ramas cinematográficas de veinticuatro países diferentes, ha examinado de una manera profunda las proposiciones preparadas por la administración belga y la Oficina de la Unión de Berna con ocasión de la revisión de la Convención de Berna que tendrá lugar en Bruselas en 1936; ha examinado igualmente las resoluciones tomadas por la Asociación literaria y artística internacional de Montreux y la de la Federación internacional de la Asociación de los Productores de Films de París.

Sobre la proposición de la Comisión especial encargada de examinar los diferentes proyectos el Congreso internacional del Film ha tomado por unanimidad las resoluciones siguientes:

Varios términos jurídicos han sido modificados en diferentes párrafos de la Convención de Berna. No habiendo sido aún comunicado el texto definitivo damos no obstante aquí las traducciones esenciales de los acuerdos adoptados.

a) En lo concerniente al artículo dos de la Convención de Berna, el Congreso se refiere a la resolución tomada por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films de París.

Los términos "obras literarias y

artísticas" comprenden todas las producciones del dominio literario, científico y artístico cualquiera que sea la forma de expresión, tales como: los libros y otros escritos, las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales las obras coreográficas y las pantomimas cuya puesta en escena esté fijada por escrito o de otro modo; las composiciones musicales con o sin palabras, las obras cinematográficas...

b) Sobre el artículo 6 bis de la Convención de Berna, el Congreso Internacional del Film se refiere igualmente a la resolución de la misma Federación internacional de Asociaciones de Productores de Films.

Elige pues el texto siguiente: "Independientemente de los derechos de propiedad de los autores y aun de la cesión de dichos derechos, el autor conserva el derecho de reivindicar la propiedad de la obra así como el de oponerse a todas las deformaciones u otras modificaciones de la misma en caso de que estas perjudicaran su honor o su reputación.

Esta pretensión que proviene del derecho moral del autor no puede ser una condición que se oponga, no obstante, seriamente a los intereses de aquellos a los cuales el autor ha cedido la gestión de sus derechos.

Se han efectuado otras modificaciones a los artículos 11 y 14 cuyo texto exacto todavía no conocemos.

El Congreso rinde homenaje al trabajo efectuado por la Comisión I y muy particularmente a las personalidades jurídicas de las diferentes organizaciones que han aportado su preciosa colaboración.

El Congreso decide que, en interés de la Industria cinematográfica de todos los países, el "Bureau" de la Comisión I se transforme en Oficina permanente hasta la creación de una Cámara Cinematográfica Internacional; esta Oficina comprende:

Sr. Lusiez, Presidente (Francia).

Sr. Lang (Alemania).

Los dos miembros de la Federación Internacional de los Empresarios de Cinema. Esta Oficina se completará por dos miembros de la Federación de Asociaciones de Productores de Films; comprenderá además:

Sr. Arnol Raether (Berlín).

" Georges Levéque (París).

" Mónaco (Roma).

" Henri Koral (Varsovia).

" Chapman (Manchester).

" Moermann (Bruselas).

" Olufsen (Copenhague).

Dr. Egbertes (Berlín).

" Rober (Berlín).

" Hoffmann (Leipzig).

El Congreso encarga al Presidente comunicar inmediatamente las resoluciones tomadas al "Bureau" de Berna y a la Asociación literaria y artística internacional, como las decisiones del Congreso Internacional cinematográfico de Berlín que deban ser adjuntas a los proyectos para la revisión de los derechos de autores.

1.º El Congreso Internacional acuerda su apoyo oficial a las medidas que han sido o que serán tomadas por las Sociedades nacionales y que tienen por objeto suprimir los abusos en todos los países por un control de Estado de las sociedades de gestión de los derechos.

2.º Que en el futuro los Empresarios de salas serán liberados de todos los desembolsos a las sociedades de gestión de los derechos en lo que concierne a los films sonoros y parlantes. Para las reproducciones musicales formando parte de un film sonoro pero que son ejecutadas fuera del film y para las cuales los derechos pueden ser exigidos el Congreso pide que el precio de estos derechos sea fijado según el número de

localidades y el número de representaciones.

3.º Para que las resoluciones entren rápidamente en vigor el Congreso recomienda que la Asamblea de la Industria Cinematográfica de todos los países esté representada cerca de los Gobiernos para que estos últimos sometan las decisiones tomadas en la Conferencia diplomática de Bruselas.

La Asamblea recomienda que en todos los países se cree una organización que comprenda todas las personas que hacen música cargada de derechos. Las sociedades nacionales deben estar reunidas en una organización internacional.

COMISIONES II, IV, V

EXPLOTACION

Los empresarios de Cinemas de todos los países expresan su voluntad de colaborar con todas sus fuerzas a la elevación del film como medios de cultura.

Estos empresarios esperan de todos los gobiernos el apoyo correspondiente para los films artísticos y de buena calidad.

A este objeto el Congreso Internacional de Berlín 1935 toma los siguientes acuerdos:

1.º Las salas de "cine" no deben ser tratadas sobre un nivel inferior al de los teatros de todos los países tanto desde el punto de vista cultural como desde el comercial.

Los impuestos demasiado pesados que aplastan el cinema frente a los teatros y óperas que, por el contrario, se benefician de la mayor parte de las subvenciones del Estado, no deberán ser mantenidos largo tiempo dados los esfuerzos artísticos que se realizan en los dominios del film.

El Congreso, por otra parte, es de opinión que las representaciones de films de cultura deben quedar, en todos los países libres de impuestos y que sobre todo, estos films deberán gozar de libre importación.

La designación de los films que hayan de ser considerados como de valor educativo y de enseñanza deben hacerse según las normas que dicte el Instituto Internacional del Cinema educativo.

En todos los países la presentación de films de valor artístico debe ser apoyada con entusiasmo. A este objeto deben gozar de facilidades de intercambio de ciertas exoneraciones para que sirvan a fomentar la armonía entre los pueblos, al tiempo que hagan progresos el arte cinematográfico en todos los países del mundo.

Teniendo en cuenta lo elevado de los impuestos que pesan sobre las salas de cinemas el Congreso pide a todos los gobiernos la supresión de los impuestos especiales.

El Congreso pide que las organizaciones representadas recomienden a su gobierno las medidas siguientes:

Que el Gobierno no autorice la construcción de nuevas salas en los lugares donde las haya en número suficiente.

Que, por el contrario, el gobierno fomenta y apoye la construcción o creación de nuevas salas en los lugares que aún no las haya.

Que el número de plazas sea limitado—sin dejar los derechos existentes—en proporción al número de habitantes de todas las ciudades teniendo en cuenta particularmente el desarrollo intelectual y económico de la población. En este número no deben figurar, no obstante, las escuelas, patronatos, organizaciones o empresas que hagan proyecciones no comerciales y presenten films de enseñanza, documentales y otros films de este género a condición de que estas presentaciones sean privadas y gratuitas.

COMISION III

EDICIÓN

Es necesario procurar que todos los países creen una organización única "una Cámara del Film" que permita resolver en su seno las diferencias entre los empresarios de salas, los editores y los productores. A fin de conseguir este objetivo, aparece como necesario que en todos los países, los precios de entrada sean regulados de común acuerdo entre empresarios y editores.

La abolición de los sistemas de alquiler en bloque o a ciegas hay que apresurarla en toda la industria del film de todos los países.

A este objeto, las organizaciones participantes bajo forma de proposiciones positivas a una Oficina permanente que está llamada a ser creada. Esta oficina establecerá un contrato-fijo cuya aplicación será recomendada en todos los países.

COMISION VII

SUELDOS

Esta comisión que se ha ocupado del reglamento de los sueldos en la industria del cinema lo mismo que de la formación de valores jóvenes estima que en todos los países productores de films una reglamentación de los sueldos debe ser objeto de viva atención.

Considera que una reglamentación es posible desde el punto de vista nacional o internacional que tenga por objeto reducir los sueldos excesivos y fijar la base de los salarios para todos los profesionales de la producción. Esta reglamentación permitirá animar una organización que pueda formar jóvenes talentos.

La comisión envía una llamada a todos los cineastas del mundo entero y les pide se adhieran a esta decisión en interés del desarrollo continuo del film.

COMISION VIII

FILMS EDUCATIVOS Y FILMS INDUSTRIALES

Los delegados han sometido a esta comisión las siguientes resoluciones que han sido aprobadas:

El Congreso rinde homenaje a los países que han hecho obligatorio incorporar en todo programa normal, la proyección de un film educativo. Recomienda a todos los países que sigan este ejemplo, persuadido de que el film educativo o documental eleva el nivel del arte cinematográfico; que aumenta considerablemente en el espíritu del público la comprensión de todo lo que es cinema y que él permite conocer igualmente las características los trabajos artísticos y las necesidades de todos los pueblos; que sirve también para persuadir de la necesidad vital de una colaboración estrecha y pacífica.

Por estas razones es por lo que el Congreso pide la libre circulación, libre intercambio y la exoneración completa de todos los films de cultura.

El Congreso desea que el film industrial sea considerado igualmente como film que posee un valor educativo y artístico. El Congreso considera este género de films como susceptible de desarrollar no solamente la industria del cinema en general, sino también como un instrumento para conocer los trabajos económicos los sistemas y los métodos de trabajo de cada pueblo. Sería por tanto útil que los films industriales obtuvieran las mismas ventajas que los de cultura.

La Comisión VIII emite también este deseo:

Para crear una colaboración internacional sobre el terreno del film educativo el Congreso desea una colaboración de todos los pueblos so-

bre el terreno cinematográfico. Para alcanzar este objetivo se ha formado una comisión compuesta por los señores Scheuermann o Raether (Alemania); Brow (Inglaterra); Delac (Francia); De Feo (Italia) y Ordynski (Polonia).

Esta comisión se reunirá antes de las jornadas de Venecia y se preparará a someter nuevas proposiciones.

COMISION X

ARCHIVOS

El Congreso recomienda a todos los países la creación de archivos cinematográficos que serán autorizados a realizar un intercambio. El deber de estos archivos ha de ser coleccionar los negativos de todos los films producidos en su país. La colección debe extenderse igualmente sobre todo cuando se trata de films de exploración o de grandes reportajes; de los materiales que, desde el punto de vista científico, pueden tener gran importancia. La colección debe comprender también aquellos films que representen un valor técnico, artístico u otro. Los films científicos deben ser coleccionados y catalogados en un departamento especial. Los países quedan invitados a obtener de los productores una copia gratuita de los films por ellos realizados.

COMISION X

LA PRENSA

Más de cincuenta periodistas extranjeros, representando veintitrés países, han tenido ocasión en este Congreso de emitir deseos que serán sometidos a la Asamblea general de la Federación Internacional de la Prensa (Fipresci), en Bruselas, a fin de este mes.

Saludando las cualidades del film, susceptibles de unir los pueblos, el Congreso Internacional del Film invita a la prensa de todos los países a tener en cuenta el espíritu de cordialidad entre todas las naciones al tratar las cuestiones del film de una manera profunda y con detenimiento en los periódicos y revistas. Esta comisión inspirándose en la misión del cine internacional, pide a los periodistas y editores de diarios y revistas técnicas, que ejerzan su actividad en la misión de unir a los pueblos, negándose en lo sucesivo a criticar y favorecer los films susceptibles de provocar mal entendimiento entre los pueblos y poner en peligro la paz del mundo. Además el Congreso Internacional del Film, propone la fundación de una oficina internacional de la prensa del film, situada en punto céntrico y que con la debida organización coopere a la información internacional del Film. Esta oficina se encargaría de proveer a los periódicos de todos los países, noticias, artículos, fotografías y fomentar por todos los medios el intercambio de material de prensa.

COMISION XI

CUESTIONES TÉCNICAS DEL FILM

La Comisión XI para cuestiones técnicas del film ha cumplido la misión que se le impuso organizando, en unión con la Sociedad Técnica Alemana de Cinematógrafo, conferencias dadas por los más célebres expertos entre los congresistas del interior y del extranjero, en las que se puso de manifiesto el alto nivel que alcanza la técnica cinematográfica, especialmente en Alemania.

COMISION XII

FILMS DE CINTA ESTRECHA

La Comisión XII para normas internacionales sobre el film de cinta estrecha tomó la resolución de no poner a discusión en el Congreso

Internacional de Cinematografía la cuestión de la cinta de 16 milímetros, según fué acordado en la Conferencia de Stresa de 1934. Se ha propuesto la creación de un Comité técnico internacional permanente cuyas tres secciones para el film en bruto, industria de aparatos e industria de film, comenzará primeramente con los preparativos para el Congreso de París.

LA TELEVISION

Es curiosa la observación de que este Congreso apenas se haya ocupado nadie de la Televisión.

En una sola conferencia se aludió al sujeto y las conclusiones fueron equivalentes a considerarla como forma de espectáculo que no habría de perjudicar ni a la Radio ni al Cinema.

GRAFICAS

Se ha hablado tanto, y sobre todo se ha escrito tanto, acerca de lo que ganan los artistas en el cine, casi siempre en sueltos de Empresa y por imperativo de la réclame, que existe la creencia falsa de que los artistas ganan sumas fabulosas y esa es la causa primordial de la desmedida afición de tanta gente hacia esta profesión.

Cuando se rodaba en la C. E. A. la última película de Perojo "Rumbo al Cairo", habían sido contratados varios artistas para hacer unos papeles de poca importancia, por cuyo trabajo debían cobrar 25 pesetas cada uno.

Del grupo fué escogido uno de los artistas, Fernando Andrade, para hacer el papel más importante de ellos, que consistía en una de sus escenas, en asustarse ante un fogonazo de magnesio inesperado y caer de espaldas entre sillas, mesas, taburetes, etcétera. El asistente del director se lo comunicó, diciéndole que "si estaba bien" le darían más sueldo, pues así se lo había dicho Perojo.

Se ensayó varias veces y se rodó otras tantas; en total, que el pobre Andrade se llevó nueve batacazos, y cuando terminó, previas las felicitaciones de rigor, preguntó qué sueldo le darían, pues estaba destrozado de ropa y de cuerpo: ¿quélla estropeada y éste lleno de chichones y cardenales, y le dijeron que le darían un duro más.

—¡Un duro!—protestó Andrade—¡Pero si con eso no tengo ni para árnic!

Y Carmen Carreras de Perojo que presenciaba la discusión, la terminó contundente:

—¿Y lo que usted se luce?

SUN LIGHT

La Federación Internacional de Asociaciones de los Empresarios de Cinemas, traslada su sede de París a Berlín

La Federación Internacional de Asociaciones de los Empresarios de Cinemas, que desde varios años permanecía aletargada en París, ha sido trasladada a Berlín, con ánimos de trabajar activamente.

Mr. Fritz Bertram, presidente de los Empresarios alemanes, asumirá la presidencia de la Federación que agrupará de aquí en adelante Polonia, Yugoslavia, España, Bélgica, Francia, Dinamarca, Finlandia, Italia, Austria, Suiza, Suecia, Checoslovaquia, Hungría y Alemania.

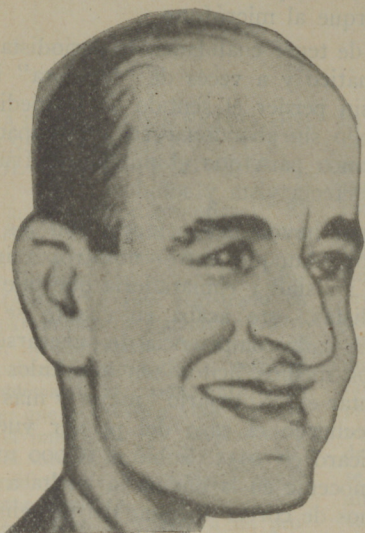
Bajo la enérgica y activa impulsión de Mr. Fritz Bertram es seguro que esta Federación llevará a cabo un trabajo útil.

ANECDOTAS CINEMATOGRAFICAS

MR. RUBIN HABLA PARA

oparta

SEGUROS GRANDES ÉXITOS DE LA PARAMOUNT EN LA PRÓXIMA TEMPORADA



MR. J. MESSERI
gerente general de Paramount Films en España

Organizado por M. Klarsfeld y presidido por M. Hicks, jefe general de distribución de la Paramount, para el extranjero, ha tenido lugar en París el Congreso Paramount, o, por mejor decir, la Convención Internacional de Paramount.

Concurrieron más de doscientos representantes de la Paramount en Europa, Asia y África.

Maravilla en estos tiempos de graves dificultades de todo orden contemplar la pujanza de tales organizaciones. Es indudable que tanto o más que las considerables ventajas derivadas del enorme crédito y prestigio de organizaciones tan vastas como la Paramount influyen en los constantes éxitos comerciales ese "espíritu de cuerpo" que, ha sido fácil constatar que a los altos jefes y representantes de Paramount unen en estrecha asociación para el trabajo, don-

de anida la emulación y el optimismo, generadores de los éxitos en todas las actividades. Pero esto ni se improvisa ni habría de ser posible sin esos grandes animadores que figuran al frente de la Paramount.

Eran principales objetivos de este Congreso el intercambio de ideas entre los jefes y representantes de Paramount en los diversos países, para mejor conocerse en lo personal, y muy principalmente para mutuamente informarse de las características necesidades de los mercados de cada país.

Nadie discute en el mundo que Lubitsch sea uno de los más grandes maestros, acaso el primero, de la producción cinematográfica de Estados Unidos y, por ello, puede de antemano asegurarse que Paramount logrará en la próxima temporada grandes éxitos con las producciones cuyas características explicó a grandes rasgos a los delegados, el gran organizador que es Mr. Klarsfeld.

En este Congreso de París, España estaba representada dignamente por el gerente general don J. Messeri, cuya residencia es Barcelona, y por don Luis Rubín, representante en Madrid.

En una gran oficina instalada en el suntuoso edificio que con su proa de gran trasatlántico da la impresión de avanzar por la Gran Vía madrileña, tiene instalados sus locales Paramount Films. Tratamos de ver a su gerente en Madrid, Mr. Louis H. Rubin, y a los pocos segundos nos encontramos en su despacho. El amigo de los tiempos de lucha de Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y tantos otros grandes actores de la pantalla; el hombre que ha recorrido los continentes siempre con los rollos de película como equipaje, nos habla acogedoramente; son treinta años de cinema a los que escuchamos.



MR. LOUIS H. RUBIN
gerente en Madrid de Paramount Films

La conversación con Mr. H. Rubin tiene que ser fragmentaria. Suena el teléfono una y otra vez: es una empresa, otro cine, Barcelona; tantos rollos—escuchamos pedir; este material me hace falta; tal otro para aquel sitio. Una visita, el anuncio de otra; los secretarios que continuamente le rodean, nos hacen presenciar un gran dinamismo. Cuando lo vemos tiene ante él el bloc de notas y un lápiz; quiere ultimar los asuntos de la temporada que termina para seguir el trabajo enorme e imponente que se avecina.

Ante tal panorama le hacemos una pregunta sobre la reunión de la Convención de la Paramount en París.

—Para cambiar impresiones—nos responde—. Nos hemos reunido doscientos miembros de la Paramount de Europa, Asia y América.



Los altos representantes de la Paramount Films, reunidos recientemente en París con ocasión del Congreso celebrado en esta ciudad

—¿Qué proyecta la Paramount en el próximo año?

—El material hecho y por hacer y lo que pronto ha de proyectarse en las pantallas españolas es superior a todo lo que ustedes han podido ver hasta ahora. La Paramount ha realizado cosas formidables y en España podrán admirarse supereproducciones no vistas que ponen el prestigio de la Empresa a gran altura. Lo efectuado es todo lo máximo que en los actuales momentos ha podido realizarse. Entre esos films figuran "Las Cruzadas", obra de Cecil B. de Mille; "Sansón y Dalila", "Carmen", "Luz que se apaga", "La vida de Garibaldi" y "Tres Lanceros Bengales", ya vistos como excepción en Madrid y Barcelona, y que aun se sigue proyectando en las dos ciudades, film adelantado con gran sacrificio en los extertores de la actual temporada. Además, dos cintas de Jean Kiepura, dirigidas por Lubitsch, quien desde ahora se pone al frente de la dirección de la producción de Paramount para supervisar todos los films producidos y dirigir algunos.

Cosas de verdadero interés escuchamos a Mr. H. Rubin. El hombre que primero batió el record en el comercio de películas en Japón con una cinta de "largo metraje"—trescientos metros de celuloide, cuando las bandas entonces vistas eran de un rollo que contenía unos cien metros—atiende constantemente a todo; pretendemos no molestarle, pero su conversación amenísima nos retiene escuchando sus luchas y trabajos.

Al salir ya no nos despedimos del gerente de la Paramount en Madrid, sino de su dinámico jefe de ventas para España y Portugal, a quien felicitamos por el ascenso en su carrera, aunque sintiendo ver alejarse a tan buen amigo, todo simpatía y cordialidad.

J. PARGADA

INTERCINE - ABRIL DE 1935

¿Puede el productor ser un educador?—Es la pregunta que se plantea Marc J. P. Augier en su artículo escrito para "Intercine"—abril de 1935—(publicación mensual del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa) y a la que contesta, por fin, categóricamente.

Consideradas las posibilidades infinitas del cinema, auxilio insustituible para la enseñanza en general, el autor traza su función educativa sobre las masas. Cita, por ejemplo, algunas películas de propaganda social, entre las que más han acertado: "El camino de la vida", "Rostros de niños", "Maternidad", "El gran juego", "Itto", etcétera.

Mayor tarea y mayor responsabilidad, para lograr un buen film comercial-educativo que sepa responder a la fórmula "instruir deleitando", pertenecen al régisseur que, él solo, puede armoniosamente acertar en una obra cinematográfica o errar su finalidad. Hasta hoy, sin embargo, concluye el autor, considerado desde el punto de vista más vasto de la educación pública, el cinema parece carecer de una directiva general que siga, a través del mundo, el ritmo de la vida social.

EL NOTICIARIO DEL CINE.-COMO SE HACE POR

LUIS HESS, Ingeniero de sonido, Caballero de la Orden de la República Española

El teléfono: "¿Son las oficinas del "Noticiario"? Acaba de escapar un toro. Está en la Gran Vía. Hay peligro. Se ha metido en un portal."—"Un millón de gracias". Y a los cinco minutos el automóvil con el equipo sonoro, el operador y el ingeniero de sonido están filmando esta corrida fantástica para "Noticiario". No era un toro bravo. Un pobre animal que, al escaparse de los corrales, aturdido, atropellaba a la gente con una furiosa ambición de emular a sus hermanos más valientes. Un guardia sustituye al torero, tiros de revólver, ovaciones de la multitud, chistes y petición de rabo y orejas.

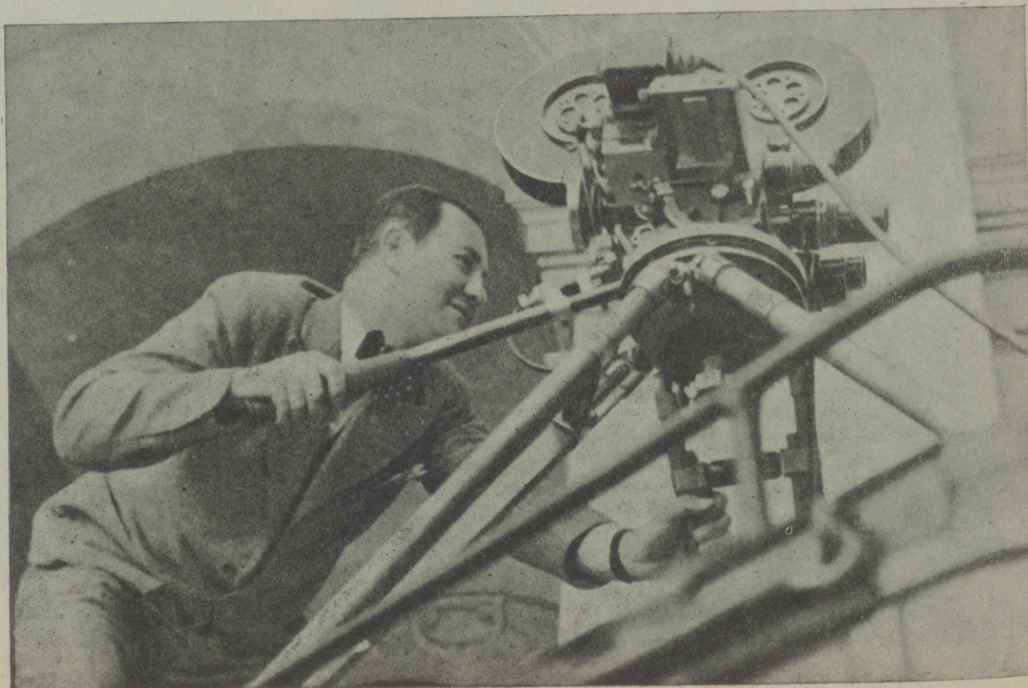
Hasta aquí la parte amable del trabajo. Pero hay otras dificultades y peligros que no conocen muchos espectadores de los Cines. ¡Cuántas veces unos metros de cinta han hecho arriesgar la vida al operador! El público amante de estos reportajes, no sólo quiere distraerse. Se informa de modo directo de los acontecimientos mundiales. El "Noticiario" cumple como ningún otro medio o sistema hasta ahora inventado, la misión informadora que inicia el periódico. Actual, interesante, informativo, hace tanto o más que la Prensa para que los pueblos se conozcan y, por tanto, se aprecien mejor. No ha mucho celebráronse en Stresa y Ginebra, importantes conferencias. Los entendidos en cuestiones internacionales comentan sus resultados y consecuencias posibles. Pero al público del Cine no le bastan fragmentarias noticias de Prensa y sesudos artículos. Quiere ver a los personajes. Exige enterarse de detalles humanos. El reportero gráfico hubo de vencer durante semanas las exigencias e inconvenientes de la maraña oficial para lograr permisos y poder acercarse a los personajes. Espera horas y horas a las delegaciones, y todo ello para luego, en dos minutos, poder presentar el acontecimiento mundial. El papel del ingeniero de sonido no es menos importante y crece cuando se trata de diálogos o discursos. Ha de hablar, naturalmente, va-

rios idiomas, y debe ser un buen intermediario para convencer al ministro o al presidente, a la personalidad famosa, para que se acerque al micrófono.

Ha de tener cualidades de periodista y de diplomático y a veces de "frescura" inclusive, sin perder el sentido de la medida, y todo ello sin abandonar sus preocupaciones de técnico para que el público disfrute de una perfecta vista y sonido.

Luego hay la competencia con los compañeros. Aunque entre nosotros reine la buena amistad y camaradería que une a los periodistas, esto acaba en cuanto se establece la ruda competencia de superarse. Todos los medios lícitos son admitidos para presentar el "Noticiario" mejor y más pronto. Recuerdo el caso del primer vuelo de M. Picard en 1931. Subió a 16.000 metros. Al conocerse en la oficina la vuelta a tierra hubimos de correr al lugar del descenso durante treinta horas seguidas a toda la velocidad del coche. Un competidor nos seguía. Otros se habían despistado y cansado y llegaron mucho más tarde. Pudimos ser los primeros y con la organización rapidísima ulterior, de transporte de copias, a las 24 horas los espectadores de cine de ciudades muy lejanas "presenciaban" cómodamente los movimientos de los precursores de la estratosfera.

Ahora mi empresa me retiene en España hace tiempo. Santa Cruz de Tenerife, Marruecos, Asturias, Andalucía, Madrid, Barcelona. Donde se produzca el acontecimiento que interesa al espectador del Cine del mundo entero, allí he de estar. Y en esta tierra he logrado filmar escenas interesantísimas. Hay continuamente acontecimientos de gran interés. El reportero del "Noticiario", como profesional, cuenta aquí con el auxilio de las autoridades y con la acogedora gentileza de todos los españoles. A nadie ha de extrañar, pues, que también en lo personal, declare que España me parece un territorio ideal para el "Noticiario".



El cine en RELIEVE

SE PATENTO EN MEXICO UN INVENTO TENDIENTE A RE- SOLVER EL PROBLEMA

De la publicación profesional "El Exhibidor" de México, extractamos la siguiente información:

"Un invento del señor Ciro Fídel Méndez, ha sido registrado en el Departamento de Patentes y Marcas de la Secretaría de Economía, que parece encaminado a resolver el problema de la cinematografía en relieve, que por varios años ha ocupado el interés de los técnicos cinematográficos de Alemania, Francia y Norte América.

Este invento se refiere a un procedimiento y aparato para producir imágenes estereoscópicas de la esce-

na deseada, produciendo por medio de ellas dos películas simultáneamente, obteniendo vistas tanto de perspectiva derecha como de perspectiva izquierda. Entonces se produce una sola película ("A", en la cual las dos vistas en perspectiva están superpuestas; la de la derecha impresa en color azul verdoso y la de la izquierda en color rojo anaranjado; después se produce una segunda película ("B"), en la que están superpuestas las perspectivas impresas, la de la derecha en color rojo anaranjado y la de la izquierda en color azul verdoso. Después se produce una sola película "C", alternando las exposiciones sucesivas de las películas que hemos asignado por "A" y "B". De este modo se obtiene una película, en la que

la misma vista perspectiva de cada exposición se duplica en impresiones de colores complementarios, quedando así en la película designada por "C" cuatro imágenes de cada exposición, arreglados en dos pares. Se debe entender que esta película "C" se proyecta una velocidad doble de la película ordinaria, para que cada par de imágenes dobles se presente al observador en el mismo intervalo de tiempo en el que en la proyección ordinaria se presenta en una sola imagen, con el efecto en esta proyección de que los colores complementarios usados en las perspectivas producen la vista estereoscópica deseada.

El invento de referencia ha quedado amparado por la patente número 35163.

HOLLYWOOD. Las distintas sociedades de socorro ayudan a los numerosos extras sin trabajo, con el apoyo de las instituciones oficiales. En estos últimos tiempos lograron emplear a 227 extras en labores ajenas al cine. Más de mil extras cuya situación es verdaderamente apurada y para los que no es posible hallar trabajo fuera del cine, reciben subsidios de paro.

HOLLYWOOD.—Más de dos mil personas hay en esta ciudad que se titulan autores o escritores de argumentos de cine. Sin embargo, sólo 248 han logrado en el último año colocar sus obras en los estudios principales.

HOLLYWOOD.—Paramount ha comprometido por un año al compositor Federico Hollander.

**WILLIAM FOX
PIERDE LA ILUSION
DE GANARSE
1 0 0
MILLONES DE
DOLARES**

La última palabra sobre el largo y tan discutido pleito sobre la paternidad de las patentes sobre film sonoro la acaba de dar la Suprema Corte de los Estados Unidos. Recordemos a nuestros lectores este proceso.

William Fox otrora magnate de la industria cinematográfica, fundador de la productora de películas que lleva su nombre y de la cual está desvinculado desde hace varios años, reclamó judicialmente, como principal accionista de la sociedad American Tri-Ergon formada en base a un procedimiento de sistema sonoro cinematográfico de los técnicos alemanes Vogt, Massolle y Engle, el derecho a la patente del sistema parlante en la pantalla. La acción se inició en el año 1933. Hubo dos fallos favorables en los tribunales estado-unidenses y el litigio fué llevado ante la Corte Suprema. En el caso de que esta última los hubiera confirmado, la American Tri-Ergon hubiera tenido en sus manos lo que se llama el "control" de la industria cinematográfica de los Estados Unidos. Pero la Corte Suprema acaba de fallar adversamente, aceptando el alegato de las firmas Paramount-Publix, Altoona Publix Theatres y Vilmar y Vincent, de que los inventores alemanes no habían contribuido "al arte de registrar y reproducir el sonido fotográficamente" y poniendo así fin al famoso pleito entablado por derechos de "royalty".

Con este fallo, la Suprema Corte de los Estados Unidos ha barrido de un solo plumazo los sueños de William Fox de convertirse en el árbitro mundial del sonido en el cinematógrafo, al declarar que las patentes de la Tri-Ergon, con las cuales él pensaba reembolsar cien millones de dólares, estaban basadas en "mecanismos antiguos" y, por lo cual, "carecían de inventiva".

Esta decisión, por lo tanto, rebate los juicios favorables emitidos por las cámaras de primera instancia y que tanto revuelo causaron en el gremio cinematográfico de todo el mundo hace un par de meses. Con este fallo queda finiquitado el largo pleito.

LOS ACTORES MODESTOS RECLAMAN CONTRA LA DESPROPORCION DE LOS SALARIOS

Una comisión de actores de la pantalla ha publicado una acusación contra la producción de películas cinematográficas. Robert Montgomery, Claude King, Kenneth Thompson, Ralph Morgan y Richard Tucker, son los que han lanzado el guante de desafío contra las empresas, hecho que se hace público casi al mismo tiempo en que el Presidente Roosevelt anuncia que es preciso tomar algunas medidas contra ciertas prácticas monopolizadas en la industria cinematográfica.

Quéjense los actores referidos de la desproporción de los salarios, ya que si bien es cierto que los hay muy grandes, muchísimos son muy reducidos, en especial por los descuentos y mermas que los recortan.

Tomando el total de los actores de 1933, en número de 1,563, sin contar los extras, el 71 por ciento de los mismos ganan un salario anual de 1.000 a 5.000 dólares; un 3 por ciento ganan de 6 a 10.000; un 12 por ciento perciben de 10 a 50.000 y únicamente, 63 tienen un salario superior a 50.000, figurando Greta Garbo como la número uno con 300.000 dólares anuales.

De estos salarios tienen que abonar el 10 por ciento a su agente, y tras

varios descuentos, no llegan a percibir realmente más que 3 quintos con algunas temporadas o vacaciones en que no cobran sueldo.

Los mayores estupendos sueldos son los que cobran los directores y administradores de las compañías productoras de films. Véase la muestra: David Loow, cobra la linda suma anual de 521.000 dólares; Irving Thalberg, 133.300; Arthur Loew, dólares 311.000; Windfield Sheeham, 250.000; Emanuel Cohen, 171.000; Carl Laemmle, 156.00 y, estos últimos son sueldos de 1929, Adolph Zukor, 272.000; Jesse Lasky 370.000 y Ralph Kohn, 103.000.

Prácticamente diez principales abusos que realizan algunas empresas, entre las cuales los siguientes: obligar a los actores a trabajar el sábado por la tarde y a veces el domingo por la mañana; obligarles a trabajar en algunas ocasiones dieciséis y hasta veinte horas seguidas; hacerles los contratos meramente verbales sin redactarlos escritos; ordenar a un actor reunirse con la compañía a distancias incluso, ha ocurrido, tan lejanas como Honolulu, sin que empezaran a devengar salario sino es 48 horas después de haberse reunido con la compañía; forzar a un actor, o

actriz, a trabajar a un tiempo, en más de una película y obligarles a actuar como de prestado a otras empresas sin percibir ningún salario extra.

Al redactarse o intentar hacerlo, el código correspondiente a los actores de cine, para hacerles entrar, dentro de la organización o regulación de la "N. R. A.", Eddie Cantor, hizo público algunos de los abusos que afean la industria cinematográfica en su relación con los actores, como también Marlene Dietrich, llegó a protestar del proceder de una empresa, llegando el asunto hasta los tribunales de justicia.

Ciertamente que si es laudable pagarle tan gran sueldo como 300.000 dólares a Greta Garbo, bien podrían pagarse mayores a todos los demás artistas que hacen mucho más por el arte y por el negocio cinematográfico que los varios y múltiples directores y administradores cuyos sueldos parecen fijados por ellos mismos como parte correspondiente al león. Simples empleados después de todo, aunque tienen mucho más orgullo, infulas y pretensiones que jurisdicción feudal.

F. LARCEGUI.

Nueva York, enero de 1935.

Con el protagonista de «Rumbo al Cairo» no hay modo de hablar en serio

Con el genial y graciosísimo protagonista de "Rumbo al Cairo" no hay modo de sostener una conversación seria, aunque sea por el breve espacio de cinco minutos. El reportero, al salir de las oficinas de la productora Cifesa, se encuentra con el saladísimos actor.

—¡Hola, insigne! ¿De dónde sale usted ahora?

—¿No lo está usted viendo? Del ascensor.

—Ya, hombre. ¿Pero me quiere usted decir dónde ha estado estas últimas semanas, que no le hemos visto el pelo?

—En Palme de Mallorca.

—¿Viaje de placer?

—Si usted le llama placer a levantarse a las cinco, estar trabajando hasta la noche y acostarse con la perspectiva de repetir el número al día siguiente, sí, viaje de placer.

—Entonces es que ha estado usted rondando.

—¿Desde mi más tierna infancia, hijo!

—¿Pero qué es lo que rueda usted ahora?

—¡Pues sí que es usted un buen reportero cinematográfico! ¿No sabe usted que trabajo con Perojo en "Rumbo al Cairo"?

—Yo creí...

—Y que después voy a trabajar con Florián Rey y junto a Imperio Argentina en "Nobleza Baturra"? ¡Yo soy un actor muy solicitado!

—Como los buenos.

—Ahí le ha "dao".

—Dígame, Ligerito: ¿en qué año nació usted?

—Puedo decirle el mes: fué diciembre. El año en que nací es uno de esos misterios indescifrables que los grandes investigadores no han podido averiguar.

—¿Cuáles fueron sus primeros pasos en la infancia?

—Con la niñera.

—¿Y sus aficiones de esa edad?

—Tomar teta.

—¿Cuáles fueron sus trabajos en la juventud?

—Trabajos forzados.

—En serio, Miguel.

—En serio le contesto. Trabajos forzados.

—¿Cuándo sintió usted por primera vez la tentación de trabajar para la pantalla?

—Cuando empezaron a pagar bien.

—Usted es muy romántico.

—Exacto. En cuanto me ofrecen un buen contrato, no puedo contenerme y firmo. Impulsos sentimentales que tiene uno.

—¿En qué películas ha trabajado usted hasta ahora?

—¿Las va a apuntar todas?

—Naturalmente.

—Pues tiene para rato. En Joinville, "Doña Mentiras", "La Fiesta del Diablo", "Sombras del circo", "Salga usted de la cocina" y "Su noche de bodas". En Hollywood, "Hay que casar al Príncipe", "¿Conoces a tu mujer?", "Eran trece". En España, "Susana tiene un secreto", "El novio de mamá", "La hermana San Sulpicio", "Crisis Mundial", "Soy un señorito" y "Rumbo al Cairo".

—¿Qué papeles le gusta más interpretar?

—Papeles de negocios. Cheques, transferencias y cosas así.

—¿Para qué editoras ha trabajado?

—Paramount, Fox y actualmente para

Cifesa, para quien he hecho ya "El novio de mamá", "La hermana San Sulpicio", "Soy un señorito" y "Rumbo al Cairo", y para la que voy a hacer "Nobleza Baturra".

—¿Es usted casado?

—Lo soy.

—¿Quién es su esposa?

—No me acuerdo.

—¿Pero es que no se puede hablar en serio con usted?

—Yo siempre hablo en serio, señor.

DON X.



Los intérpretes, autor y director del film de "Cifesa", "Rumbo al Cairo", durante un descanso

Marcel L'Herbier está rodando en Argelia "La Ruta Imperial"

Marcel L'Herbier ha empezado a rodar, en las cercanías de Argel, las primeras escenas de su nuevo film "La ruta imperial", producción Films Unión.

Este film está basado en la obra de Pierre Frondaie: "La Maison Cernée", que fué ya llevada a la pantalla hace unos doce años por el sueco Victor Sjostrom por cuenta de la Svenska.

Se trata de un asunto muy original cuya acción se desarrolla en Palestina, en la casa de un coronel del Ejército inglés.

Esta casa es objeto de un ataque de los Kurdos, mientras el coronel se halla ausente. Su mujer se encuentra aislada en la casa con un joven oficial que le hace una corte presionante. Aunque ella no es insensible a este amor, no cede. El coronel es muerto,

pero sabe que su mujer no le ha traicionado.

Indudablemente se ve todo lo que Marcel L'Herbier podrá ofrecernos, con un asunto tan interesante, del cual las líneas precedentes dan una vaga idea.

Los intérpretes están además a la altura de la obra y realizador. Intervienen: Kate de Nagy, en el rol de la joven esposa; Pierre Richard-Willm, en el de joven oficial; Aimé Clariond, el coronel; Jaque Catelain, hermano del coronel; Pierre Renoir, otro oficial; Jean Forest y Kissa Kouprine, una espía Kurdo.

La Sociedad Transat Film es la encargada de la venta al extranjero de esta película de gran envergadura, que desde este momento se anuncia como un gran éxito para la próxima temporada.

PRODUCCION



Una escena de "Cuento Oriental", película que distribuye "Atlantic Films"

EL EXITO DEL REPORTAJE DE "MISS ESPAÑA 1935"

Este primer reportaje rápido, presentado por la productora nacional Cifesa, ha batido el record de celebridad y documentación.

Ni uno solo de los aspectos de la estancia de las "misses" en Madrid ha sido omitido. Así, las vemos en su excursión a la presa de Santillana, en una divertida entrevista hecha por nuestro compañero Santiago Aguilar en la que aparecen, además, el popular caricaturista Del Arco y el famoso barman Chicote, la llegada de las "misses" a Madrid, etcétera, terminando el film con la elección en el teatro de la Zarzuela de "Miss España 1935", siendo este el único film que recoge este acto, el más importante, naturalmente, de todos los relacionados con las "misses".

Efectuado con toda la riqueza de elementos técnicos y artísticos podemos asegurar que el reportaje, más que tal, es una magnífica película de la vida de las "misses" en Madrid.

Conferida la dirección al notable crítico cinematográfico Sabino A. Micón, éste se ha manifestado tan excelente reportero como inteligente director, conocedor de todos los secretos del cinema.

Esta primera película rápida que Cifesa ha presentado con tan gran éxito en Actualidades nos demuestra la excelente organización de la editora valenciana, pues no es difícil suponer la cantidad de dificultades de orden material que se han tenido que vencer para presentarnos en un noticiario, presentado al día siguiente de la elección, todo un ciclo breve de la vida de las quince bellezas españolas.

"RUMBO AL CAIRO", LA MEJOR PELICULA DE MIGUEL LIGERO

De todos los artistas de la pan-

talla el que constituye una mayor garantía de éxito en toda producción nacional es sin duda alguna, el coloso de la gracia e inmensurable actor Miguel Ligero.

Y ocurre así porque Ligero, sin excentricidades, con ese gracejo y naturalidad que le caracteriza, sabe captarse rápidamente, por cortas que sean sus intervenciones, la simpatía de los espectadores.

Miguel Ligero no necesita ni de buenos argumentos ni de buenos directores: se basta él solo para que triunfe su acusada personalidad de excelente actor. En los estudios españoles como en Hollywood, Ligero ha demostrado que conoce el secreto de "hacer" buenas películas y de que éstas triunfen.

Por todo ello calculen los amantes del cine el exitazo que le espera a Miguel con la nueva producción "Rumbo al Cairo" tratándose como se trata de un gran film editado por Cifesa, que es la marca propulsora de nuestro "cinema", y bajo la dirección de un Benito Perojo, que tiene sobradamente demostradas sus condiciones artísticas y de buen animador.

"Rumbo al Cairo" va a ser algo definitivo para la producción nacional, y desde luego, uno de los acontecimientos cinematográficos de Miguel Ligero que en esta película se supera, aumenta su fama hasta llegar a hacer de ella su mejor interpretación.

ESTUDIOS DE LA C.E.A.

Producción: "Don Quintín, el amargao".

Productora: Filmófono.

Dirección: Luis Marquina.

Intérpretes: Alfonso Muñoz, Ana María Custodio, Luisita Estesio, Isabelita Nájera, Fernando de Granada, Porfiria Sanchiz, Luis de Heredia, María Anaya, Alfayate, Manuel Arbó, Erna Rosi, José Mar-

cos Davó, Jacinto Higuera e Isabelita Urcola.

Comienzo de rodaje: 20 de mayo de 1935.

En breve comenzará, bajo la dirección de Tomás Cola, el rodaje de un film en el que figurará como protagonista Alice Terry. Parece ser que después se filmará otra cinta basada en una obra del ilustre español don Vicente Blasco Ibáñez.

Se da como probable que en estos mismos estudios ha de realizarse una cinta que prepara Vandel, que ha de tener un carácter militar y cuyo título parece será "Disciplina".

LAS ACTIVIDADES DE IBERICA FILMS, S. A.

Ibérica Films, S. A., no cesa en su plauible afán de producir en castellano. Del valor artístico y comercial de su última película "Poderoso Caballero" tenemos las mejores referencias de suerte que se puede vaticinar para este film un resonante éxito.

A la producción de "Poderoso Caballero" seguirá otra de asunto sentimental que ya tienen en estudio.

Asimismo para la próxima temporada disponen ya de seis grandes películas europeas entre las que destaca "Los dos Reyes" protagonizada por el famoso actor Emil Jannings, asunto histórico que revive la época de Federico Guillermo de Prusia, conocido por el nombre de Federico el Grande. Nos imaginamos la fuerza que a esta encarnación dará el insigne Jannings volviendo con esta película a colocarse en el primer plano de la cinematografía mundial.

Otra de las grandes producciones de Ibérica Films será una realizada por Harry Piel.

Felicitemos a esta casa productora y distribuidora por sus notables adquisiciones.

IMPORTANTE NUEVA EDITORA.—EDICIONES CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS

Ha quedado constituida en Madrid, ante el notario don José María Va-

liente, la entidad "Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A.", domiciliada en la Avenida de Eduardo Dato, número 13.

Esta nueva Sociedad dedicada exclusivamente a producir películas nacionales, se funda con un capital de 1.050.000 pesetas, capital que será ampliado seguramente, para evitar el prorrato de los títulos entre los suscriptores, en vista de las nuevas posibilidades de producción que se presentan a E. C. E. apenas iniciada su vida social.

El Consejo de Administración ha quedado constituido en la forma siguiente: Presidente, don José María Mayans; vicepresidente, don Manuel Cano Baranda; secretario, don José María Sopranis; vocales: don Fernando Orfila, don Antonio Caro y Sánchez, don Enrique Vallbona Martí, don Daniel C. Mezquita y Moreno y don Manuel Herrera Oria; consejero-delegado, don Alvaro Chávarri y A. Avial.

La producción nacional cuenta desde la fundación de "Ece" con una editora cinematográfica que trabajará sin interrupción mediante una perfecta y constante organización comercial y técnica.

Las primeras cintas largas se editarán en los mejores estudios nacionales, hasta tanto que "Ece" pueda contar con estudios propios; la exclusiva para el primer año de los dos más prestigiosos artistas: Raquel Meller y Ernesto Vilches, ha sido ya firmada y se están preparando los trabajos de escenificación de las dos primeras producciones a base de estos protagonistas.

"Ece" cuenta con la colaboración de los más acreditados autores y directores cinematográficos. El gerente de producción será don José Muñoz R. de Laborda.

El material llamado corto para la próxima temporada, estará formado por las canciones de Raquel Meller y documentales artístico-históricos, dirigidos y explicados por el padre Laburu, don Angel Herrera, don José María Pemán y el padre Alcocer.

La distribución en España y venta al extranjero correrá a cargo de la organización de don Manuel Herrera Oria.



Gracioso momento de la película "Y ahora, una de ladrones", film de humor realizado por Maroto para "Atlantic Films"

ESPAÑOLA

Nuestra clasificación de películas se re-
lizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA.
- 1 REGULAR.
- 2 CORRIENTE.
- 3 BUENA.
- 4 BUY BUENA.
- 5 EXTRAORDINARIA.

Necesitamos hacer notar que el valor
comercial es independiente de la valoraci-
ón artística en cada película a juzgar,
ya que artísticamente pueden existir
"films" que merecen calificación negati-
va, resultando en su aspecto comercial
con la calificación más alta.

«La muerte de vacaciones»

TITULO ORIGINAL: "Death takes a holiday".
PRODUCCION: Paramount, 1934. *Hablada en
inglés con títulos superpuestos en castellano.* **DIS-
TRIBUIDORA:** Paramount. **CARACTER:**
Drama. **DIRECCION:** Mitchell Leisen. **INTER-
PRETES:** Fredrich March, Evelyn Venable, Sir
Guy Standing, Katherine Alexander, Gail Patrick,
Helen Westley. **ESTRENO:** Cine del Callao, 20
de mayo de 1935

FREDRICH March, el consumado actor, se nos
presenta en este utópico film encarnando a
la muerte que disfrutando de unas vacaciones
desea permanecer en la tierra sin pensar en que
podría enamorarse, interpretación que logra rea-
lizar con acierto en el que le siguen los restantes
y algunos conocidos compañeros.

El escenario suntuoso y algunos instantes de
terror hacen que la cinta entretenga sin mayores
pretesiones.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La muerte encarnando a un príncipe se enamo-
ra de una bella muchacha que la corresponde, ig-
norante de quien se trata.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

«Sola contra el mundo»

TITULO ORIGINAL: "Outcast Lady". **PRO-
DUCCION:** Metro Goldwyn Mayer, 1934. *habla-
da en inglés con títulos superpuestos en castella-
no.* **DISTRIBUIDORA:** Metro Goldwyn Mayer.
CARACTER: Dramática. **DIRECCION:** Ro-
bert Z. Leonard. **INTERPRETES:** Constance
Bennett, Herbert Marshall, Patrick Campbell,
Ralph Forbes, Henry Stephenson. **ESTRENO:**
Cine Capitol, 24 mayo 1935

SE trata de un film interesante aunque algo
lento hacia su final acaso por la carencia de
exteriores y el diálogo un poco excesivo. El
argumento es entretenido y describe las penalida-
des de una muchacha a la que se hace pagar la
falta cometida por el padre con la imposición
que contra sus amores hace el padre del galán. La
cinta presentada discretamente logra atención por
el trabajo de sus protagonistas que actúan en for-
ma humana, aunque la obra carezca de agilidad.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Intenso drama en que los hijos son castigados
por las faltas que un padre realizara.

| | |
|----------------------------|-------|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 2 1/2 |

«Nada más que una mujer»

TITULO ORIGINAL: "Nada más que una mu-
jer". **PRODUCCION:** Fox Film 1934. *Hablada
en castellano.* **DISTRIBUIDORA:** HISPANO
Fox Film. **CARACTER:** Drama. **DIRECCION:**
Harry Lachman. **INTERPRETES:** Berta Sin-
german, Alfredo del Diestro, Juan Toren, Luana
Alcañiz, Lucio Villegas, Julián Rivero, Carmen
Rodríguez. **ESTRENO:** 20 mayo de 1935.

PARA presentarnos a Berta Singerman en la
pantalla se ha realizado este film en el que
se la aprecia como incommensurable recita-
dora y se observan detalles que la hacen asequi-
ble por su gesto al cinema. Ella sola sirve para
salvar esta cinta en la que Berta Singerman se
ve rodeada de las variadas pronunciaciones de sus
compañeros todos de diferente origen hispano-
americano. Ninguno de los elementos artísticos,
fuera, claro es, de la eximia recitadora y perso-
nal técnico, logran destacarse, permaneciendo en
un nivel extremadamente modesto.

Si la cinta merece plácemes es por Berta Sin-
german y por la valiosa adquisición que para el
cinema son las actitudes de Berta Singerman.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Berta Singerman aparece por primera vez en
la pantalla.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 1 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 3 |

«¿Qué hay Nellie?»

TITULO ORIGINAL: "Hi Nellie". **PRODUC-
CION:** Warner Bros. **DISTRIBUIDORA:**
Warner Bros. **CARACTER:** Comedia. **DIREC-
CION:** Mervyn Le Roy. **INTERPRETES:** Paul
Muni, Glenda Farrell, Douglas Dumbrille, Robert
Borrratt, Ned Sparks, Robert Cavanaugh. **ESTRE-
NO:** Cine Rialto, 20 mayo de 1935.

OTRA muestra nueva del periodismo norteamer-
icano por dentro en la que el reporter irac-
onado es el excelente y natural actor Paul
Muni, que luego se recobra consiguiendo una in-
teresa información que le conquista de nue-
vo la inestable predilección de sus jefes. En el
film sabe mantener Muni su dominio del perso-
naje que encarna correctamente, secundado discre-
tamente por los restantes intérpretes entre los que
aparece Glenda Farrell, que parece haberse espe-
cializado como reporter femenino en la pantalla.

La película, realizada correctamente y con una
fotografía certera, se desliza en forma ligera y
amena consiguiendo entretener agradablemente sin
preocupaciones.

TEXTO PARA PROGRAMAS

«¿Qué hay, Nellie?» es una agradable película
en que se nos presenta una faceta del trabajo de
los dinámicos periodistas norteamericanos.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 3 |

«Toda una mujer»

TITULO ORIGINAL: "Gallant Lady". **PRO-
DUCCION:** Twentieth Century 1934. *Hablada
en inglés con títulos superpuestos en castellano.* **DISTRIBUIDORA:** "Los Artistas Asociados".
CARACTER: Comedia. **DIRECCION:** Grego-
ry La Cava. **INTERPRETES:** Ann Harding,
Olivia Brook, Otto Kruger, Dickie Moore, Tullio
Carminatti, Janet Beecher y Betty Lawford. **ES-
TRENO:** Palacio de la Música, 20 de mayo de
1935

SI no fuera por los elementos artísticos y di-
rectivos de este film no habría siquiera al-
canzado el logro que cuando menos se pro-
pusieron los realizadores, de entretener y agra-

dar. Pero con tal distribución de protagonistas la
cinta consigue aquel propósito. Harding y Brook
entre ellos destacan de forma sincera y sobria.
La dirección llevada metódicamente y en forma
real sabe mantener el interés a lo largo del film.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Inteligentes, Clive Brook y Ann Harding se
muestran como dos actores en esta interesante
comedia.

| | |
|----------------------------|-------|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 2 1/2 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 4 |

«Hollywood conquistado»

TITULO ORIGINAL: "Bottoms up". **PRO-
DUCCION:** Fox 1934. **CARACTER:** Comedia.
DISTRIBUIDORA: Hispano Fox Film. **DIREC-
CION:** David Butler. *Hablada en inglés.*
INTERPRETES: Spencer Tracy, John Boles,
Pat Patterson, Herbert Mundin, Sid Silvers,
Harry Green, Thelma Todd, Suzanne Kaaren,
Robert O'Connor, Del Henderson y Douglas
Wood. **ESTRENO:** Cine de la Prensa, 20 de
mayo de 1935

Nos refleja esta película las luchas de una mu-
chacha por colocarse entre los "astros" del
cinema, lo que consigue después de llevar a
cabo endiabladas travesuras pícaras. Lástima que
el film se lleve lentamente, aunque sin embargo
entretiene. Otro demérito de esta película son sus
letreros superpuestos que no han debido ser he-
chos para espectadores españoles.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Luchas de los extras para escalar un puesto de
relieve en los estudios norteamericanos.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

«De cara a la muerte»

TITULO ORIGINAL: "Shock". **PRODUC-
CION:** "Monogram". *Hablada en inglés con tí-
tulos superpuestos en castellano.* **CARACTER:**
Drama. **DIRECCION:** Roy J. Pomeroy. **INTER-
PRETES:** Ralph Forbes, Gwenllian Gill, Monroe
Owsley, Reginald Sharland, Douglas Walton, Da-
vid Jack Holt. **ESTRENO:** Cine Figaro, 20 de
mayo de 1935

EN este film se nos muestra la gran tragedia
del hombre que en la guerra ha perdido la
memoria de su anterior existencia a pesar de
lo cual continua la campaña. A pesar de la rara
realidad que supone tal caso de una vida iniciada
dos veces la película es de gran emoción. Vuel-
ven a reproducirse en ella las tan conocidas es-
cenas de la guerra. La interpretación es admirable
por parte de Ralph Forbes que lucha con un
difícil papel. La deficiencia se observa en la toma
de sonido pareciendo existir un total desconoci-
miento de los efectos acústicos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Ralph Forbes, el inteligente actor, desempeña
con gran maestría el rol de un infeliz desmemo-
riado a consecuencia de los horrores de la gue-
rra.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 2 |

«Busco un millonario»

TITULO ORIGINAL: "The girl from Missou-
ri". **PRODUCCION:** Metro Goldwyn Mayer.
DIRECCION: Jack Conway. **CARACTER:** Co-
media. **INTERPRETES:** Jean Harlow Fran-

chot Tone, Lionel Barrymore y Lewis Stone. **ES-
TRENO:** Cine Madrid París, 16 de mayo de 1935

La primera rubia platino de la pantalla preten-
de un hombre millonario y esas son sus an-
danzas en este film que agrada y entretiene
sin molestias. De esa busca de millones sale el
novio que es el hijo del viejo con quien Jean pre-
tendía casarse. Y he ahí toda la trama sencilla
con que se realiza esta película que triunfa por
sus personajes de acreditado rango artístico. La
labor de los técnicos queda en alto plano.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una muchacha atrevida que consigue el amor
de un millonario después de interesantes peripecias.

| | |
|----------------------------|-------|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 3 1/2 |

«María Galante»

TITULO ORIGINAL: Marie Galante. **PRO-
DUCCION:** Hispano Fox Film. **DISTRIBUI-
DORA:** Hispano Fox Film. **CARACTER:** Es-
pionaje. **DIRECCION:** Henry King. **INTER-
PRETES:** Ketty Gallian, Spencer Tracy, Wed
Sparkes, Hecln Morgan, Siegfried Kummman. **ES-
TRENO:** Cinema del Callao.

ESTA película nos presenta las luchas para el
descubrimiento de unos complotados para vo-
lar las máquinas del Canal de Panamá. En-
tre los dos bandos que luchan, unos por lograrlo
y otros para impedirlo, se alza una mujer que
quiere regresar a su patria. Así se ha introducido
en la pantalla esta nueva artista Ketty Gallian,
que pretende ser fatal a pesar de su cierta inge-
nuidad. La cinta queda discretamente realizada
para entretener de forma agradable acorde en
todos sus elementos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Refleja este film la forma en que se realiza la
labor del espionaje en tiempo pacíficos.

| | |
|----------------------------|-------|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 1/2 |
| Valor comercial | 3 |

«El tren de las 8,47»

TITULO ORIGINAL: "El Tren de las 8,47".
PRODUCCION: Española, Leon Gaumont, 1935.
CARACTER: Comedia. **DISTRIBUIDORA:**
Francisco Puigvert Fayet. **DIRECCION:** M.
Raymond Chevalier. **INTERPRETES:** Alady,
Acuaviva, Lepe, Conchita Rey y Santpere. **ESTRE-
NO:** Monumental, 13 de mayo de 1935.

Un film español con un título sugestivo. Un
plantel de intérpretes de gran simpatía entre
el público y un director que no desmerece;
pero, sin embargo, no llega a la altura de mu-
chos de los nacionales. La hilaridad no llega a
conseguirse en la forma que los realizadores pre-
tendieron, aunque, sin embargo, es cinta chis-
peante y de atracción como todo lo nacional me-
rece. Los artistas, discretos en su interpretación,
tratan de conseguir llevar a cabo sus correspon-
dientes encarnaciones, lo que sin duda no consi-
guen debido a la un poco deficiente dirección. En
lo demás el film logra entretener.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una graciosa cinta nacional en que vemos a
los simpáticos cómicos Alady, Lepe y Acuaviva.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

«Ojos cariñoso»

TITULO ORIGINAL: "Bright Lleyefe". **PRO-
DUCCION:** Hispano Fox Film, 1934. *Hablada
en inglés con título superpuestos en castellano.*
CARACTER: Comedia. **DIRECCION:** David
Butler. **INTERPRETES:** Shirley Temple, Ja-
mes Dunn, Jane Darwell, Judith Allen, Lois Wil-
son, Charles Sellon, Walter Johnson, Jane Whit-
ter, Theodor von Eltz, Dorothy Christy, Brandon
Hurst, George Irving. **ESTRENO:** Capitol, 10
de mayo de 1935.

SIRVE este film para presentarnos a la genial
"star" infantil Shirley Temple, la niña que
se gana al público por la simpatía enorme de
sus cinco años y su labor artística, perceptible en
la voz, en la mirada, en el aplomo, en su agilidad
y aun, máxime, en la compenetración con sus
compañeros. La cinta es un muestrario de todas
estas maravillosas dotes que posee Shirley Temple.

Entre la risa, el lloro, la canción y la charla
de una tonalidad agradabilísima, aparece esta ni-
ña como una actriz consumada, en una actuación
de niña ejemplar que obtiene su justo premio y
el castigo, en su parte, de nena impertinente.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La primera película presentada en nuestras pan-
tallas de Shirley Temple, la precoz e inteligentísi-
ma artista que dejará el deseo de admirarla nue-
vamente.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 4 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 5 |
| Valor comercial | 5 |

«Carita de angel»

TITULO ORIGINAL: "Baby face". **PRODUC-
CION:** Warner Bros 1933, *hablada en inglés con
títulos superpuestos en castellano.* **CARACTER:**
Dramático. **DIRECCION:** Alfred E. Green. **IN-
TERPRETES:** Bárbara Stanwyck, George Brent,
Donald Cook, Arthur Hohl, John Wayne, Henry
Kolker, James Murray, Robert Barratt, Marga-
ret Lindsay. **ESTRENO:** Cine Rialto, 13 mayo
1935

Es la vida de la mujer que se dedica a enamo-
rarse a los hombres para luego dejarlos
abandonados cuando mayor es su idolatría,
hasta que al fin ella es la enamorada perdidamen-
te de su galán. Bárbara Stanwick realiza su la-
bor magistralmente constituyendo bastante por sí
para dar éxito a la cinta que dirige certera y rít-
micamente E. Green.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Bárbara Stanwick da vida a un interesante rol
de fatalidad y crueldad finalmente redimida.

| | |
|----------------------------|-------|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 2 1/2 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 3 |

«El Dictador»

TITULO ORIGINAL: "Big Executive". **PRO-
DUCCION:** Paramount, 1933, *hablada en inglés
con títulos superpuestos en castellano.* **CARAC-
TER:** Comedia dramática. **DIRECCION:** Erle
C. Kenton. **INTERPRETES:** Ricardo Cortés,
Richard Bonnett, Elizabeth Young, Sharon Lynne,
Dorothy Peterson, Barton Mac Lane. **ESTRE-
NO:** Cine de la Prensa, 13 mayo 1935.

La crudeza de los negocios bursátiles, con su
fulminante dinamismo y el movimiento de
los negocios, pretende esbozar cierta huma-
nidad de la que se halla ausente mediante el con-
traste de los tipos de banquero duro y humano el
uno, cortés y cruel el otro. En realidad se trata
de una cinta cuya pretensión es señalar las dos vi-
das a que están sometidos los magnates de las
finanzas, la de actividad y la del descanso que a
veces presenta perfiles más rudos que la primera.

Los actores se conducen por cauces de discreción
y es de notar una gran técnica y certera direc-
ción.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El vértigo de Wall Street se muestra en este
film al unísono de la vida de los hombres a la
bolsa entregados.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 4 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 4 |

«La señorita de los cuentos de Hoffman»

TITULO ORIGINAL: "Fraulein Hoffman's Er-
zahlungen". **PRODUCCION:** Ondra - Lamac,
1934. **DISTRIBUCION:** Ularqui Films. **CARAC-
TER:** Comedia. **DIRECCION:** Karl La-
mac. **INTERPRETES:** Anny Ondra, Mathias
Wieman, Ida Wust, Paul Otto. **ESTRENO:** Pa-
lacio de la Música, 13 mayo 1935

Cos decir que es un film de Anny Ondra que-
daría dicho todo. Como de costumbre, la
simpática y bellísima Anny efectúa sus ha-
bilidades cómicas, de baile, canto y acrobacias ex-
travagantes, llevadas con más elegancia, acaso
naturalidad, que en sus otros films anteriores. Co-
mo cuadro compuesto para la agradable estrella
todos los demás intérpretes se colocan a tono dis-
cretamente con la protagonista con lo que se con-
sigue el proyecto de sus realizadores de entrete-
ner y contentar a los admiradores de la agitada
actriz.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Anny Ondra, en su nuevo film, se nos renueva
con la agilidad del acróbata y el vértigo del to-
bogan, cautivando la atención su característica pi-
cardía ingenua.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 4 |

«Fueros humanos»

TITULO ORIGINAL: "Man's Castle". **PRO-
DUCCION:** Columbia, 1933. *Hablada en inglés,
con títulos superpuestos en castellano.* **DISTRIBUI-
DORA:** Cifesa. **CARACTER:** Basada en
una comedia de Lawrence Hazard. **DIRECCION:**
Frank Borzage. **INTERPRETES:** Spencer Tra-
cy, Loretta Young, Glenda Farelle, Walter Con-
nelly, Arthur Hohl, Marjorie Rambeau y Dickie
Moore. **ESTRENO:** Cine Rialto, 6 de mayo de
1935

Un nuevo film de Borzage, pretendiendo revi-
vificar el "Séptimo cielo", de tan grato re-
cuerdo. Es la vida de dos seres humildes
que simpatizan prestándose mutua ayuda; trama
desenvuelta entre un ambiente de ternura aureola-
do por un humorismo sentimental que en ningún
instante desaparece manteniendo la leyenda poemá-
tica de la pareja. Borzage consigue identificar
el film con sus dos principales protagonistas que
durante todo él constituyen su centro, desde su
miseria a la regeneración.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una historia de amor y poesía, entre la mise-
ria de la ciudad, en que la animosidad resurge
con un idilio sentimental.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 4 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 4 |

LOS ÚLTIMOS ESTRENOS



PITONISAS



EN HOLLYWOOD

Gene Dennis revela el porvenir de las principales estrellas cinematográficas



Ante el signo interrogativo del mañana todos sentimos una vaga inquietud. ¿Qué se esconderá tras el velo misterioso que oculta nuestro porvenir? En una pugna de deseo y temor, quisiéramos saber qué es la alegría, la fortuna, la felicidad lo que nos está reservado. Pero tememos pueda ser también el dolor, el fracaso, la desgracia, lo que nos espere. Y de este querer y temer nace el prestigio, lleno de alabanzas y censuras de esos hombres y mujeres que aseguran leer el porvenir, en la palma de la mano, en una bola de cristal, en las espirales de humo de un pebetero.

—¿Creen ustedes razonable el propósito de aspirar a conocer el futuro?

Esto preguntaba un día el célebre actor de la pantalla Ronald Colman, al ver cómo en una reunión compuesta en su totalidad por figuras célebres del mundo de las imágenes, todos alargaban las manos a una pitonisa de fama mundial para que leyera en ellas, el futuro de cada uno.

En efecto tenía razón el gran actor. No es razonable, aunque sea dejándose llevar de una inquietud espiritual, pretender descender el velo misterioso tras el que se oculta nuestro mañana. La humanidad tiene necesidad de no perder la esperanza. Aunque sea en ocasiones a cambio de una grata realidad. La esperanza nos es tan necesaria como el aire que respiramos.

—¿No creen ustedes que al descifrarse el misterio de sus vidas han privado a éstas de su mayor encanto?

Pero estas serenas y certeras reflexiones caían invariablemente en el vacío. Todos los allí reunidos deseaban saber, aunque el temor fuera del brazo de su deseo. Gene Dennis, no era una pitonisa cualquiera. Gene Dennis tenía suficientemente acreditada la certeza de su vaticinios. En una ocasión predijo al Príncipe de Gales qué caballo ganaría la famosa carrera del Derby y el nombre de su dueño. Lo ganaría un caballo con una mancha blanca en la frente. Y en efecto el premio lo logró "Windsor Lad". Y este éxito y otros muchos hacía que su figura cobrara un singular relieve y un poder grande de atracción para los allí reunidos.

Y Gene Dennis habló por fin, habló por fin descubriendo el porvenir de las principales estrellas del mundo cinematográfico. ¿Verdad? ¿Mentira? Eso es el tiempo, no nosotros, el encargado de decirlo. Mientras tanto queden aquí registradas sus predicciones, siquiera sea a título de curiosidad.

Con Greta Garbo, la insigne actriz sueca, el porvenir por boca de Gene Dennis no ha sido muy amable por cierto. Parece ser que a la maravillosa estrella le acecha una terrible anemia que no sólo ha de poner en grave riesgo su vida, sino también su carrera artística. Esperamos que este vaticinio no se cumplirá. Lo esperamos y lo deseamos. Además el encanto mayor de estas predicciones consiste en olvidar las que no nos son gratas, y esperar confiadamente que el porvenir cumplirá fielmente sus augurios, cuando nos promete cosas agradables.

Tampoco a Marlene se la ofrece un porvenir color de rosa. Porque si

bien es cierto que en el libro de los destinos humanos aparece junto a su nombre la promesa de que un contrato será renovado no lo es menos que sobre su cabeza está también suspendida la espada de Damocles de una seria enfermedad.

Por lo visto en Hollywood va a haber epidemia de estrellas, ya que a Joan Crawford le han augurado que su marcha triunfal continuará en línea ascendente, si bien debe cuidar su salud y concentrar más sus actividades artísticas, prescindiendo de esa su innata curiosidad que la lleva de continuo a realizar los más diversos experimentos artísticos y amorosos.

En cambio Janet Gaynor, la que un día fué la primera ingenua de la pantalla americana, será más afortunada. Todavía hará tres buenos films, pasados los cuales, su estrella palidecerá de un modo alarmante. Pero antes se habrá casado, de nuevo, si bien para no sufrir un nuevo desengaño como el que le causó su primer amor, ha de procurar que su nuevo amor se parezca a su primitivo ideal... en lo físico. Vamos que se parezca a Charles Farrell sin que sea Charles Farrell. Pero esto no es difícil, pues Hollywood resolvió hace tiempo el problema de los dobles. Con pedir el catálogo de dobles, buscar el de Farrell y someterlo a un pequeño examen amoroso basta.

Mary Brian parece ser la elegida de los dioses. Su carrera artística entrará en una fase dilatada, fase triunfal, y por si fuera poco la espera un matrimonio lleno de mieles y nubes sonrosadas.

En cambio a la mexicana Lupe Velez le han augurado que se divorciará de Johnny Weissmuller. Y que por dos veces más buscará la dicha en el matrimonio, sin encontrarla. Lo que no dice el vaticinio es el juicio que después de estos fracasos formará Lupe de los hombres. Aunque nos lo suponemos.

También Bebé Daniels y Ben Lyon que pasaban por ser de esos matrimonios que son la desesperación de las alegres comadres de Hollywood se divorciarán. Claro que para pronosticar un divorcio en Hollywood no hace falta ser pitonisa ni doctora en artes de quiromancias, pues hay hasta quien asegura el día, la hora y hasta el traje que van a llevar puesto cuando vayan a ver al juez.

Por último dicen que ha vaticinado a Mae West tres cosas: que llegará un día a ser presidente de la Liga de la Decencia; que adelgazará hasta el extremo de caber en un primer plano, y que se meterá a monja.

Pero la verdad, que nos perdone Gene Dennis. Esto sí que no se lo creemos.

LUCIANO DE ARREDONDO.

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos.

Suscríbase usted a SPARTA

Recorte y remítanos, autorizando con su firma, este boletín

Nombres y apellidos, D.
dirección (calle y número) provincia de
ciudad
Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1)
cuyo importe de pesetas remite por Giro Postal a SPARTA, Palacio de la Prensa, piso 14. de de 193.....
(1) Semestre ptas.. 4
Un año ptas. 8
Extranjero un año 10 pesetas. (FIRMA)

"HEROES Y MONSTRUOS"

También premiada en España

Todo el mundo sabe que la película "Héroes y monstruos" (Hombres de Aran) maravilloso documental, de dramático argumento, fué galardonada en Venecia con el primer premio absoluto de todas las categorías, consistente en Copa Mussolini. La película constituye el "clou" del Congreso de Cinematografía celebrado en Septiembre de 1934, en la Exposición Internacional de Arte que cada dos años se celebra en Venecia.

La misma película fué declarada en Estados Unidos "la mejor película de 1934" por la National Board of Motion Pictures, organismo semi-oficial que ha distinguido entre las quince mejores películas que llegaron a la eliminatoria, de las cuales diez eran americanas y solamente cinco europeas. Ahora le ha tocado el turno a España, con ocasión del concurso que el Ayuntamiento de Barcelona organizó coincidiendo con los festejos del cuarto aniversario de la República. El día 13 de abril era el

designado para que todos los locales de espectáculos de Barcelona representasen programas escogidos para optar a los ocho premios que se disputaban cuatro para teatros y cuatro para "cines".

El primer premio de "cines" fué otorgado a "Publi-Cinema" que presentó un programa compuesto de noticiarios y la soberbia producción "Héroes y monstruos" (Hombres de Aran) cinta de la Gaumont British, distribuida en España por Atlantic Films entidad que este año se ha hecho notar por sus acertados estrenos.

En Madrid también el Ayuntamiento desea presenciar la proyección de esta cinta precedida de fama y se prepara una función especial dedicada a las autoridades. Es de esperar que también se le conceda en Madrid, pueblo del arte, algún otro premio a "Héroes y monstruos", verdadera maravilla cinematográfica obra del genial Robert Flaherty.

Montevideo.—El señor Eduardo Riccardini ha renunciado a su puesto de Administrador del Rex Theatre de Montevideo, para ocupar igual cargo en el Cine Azul próximo a inaugurarse.

Montevideo.—La Casa Max Glücksmann de Montevideo ha nombrado Administrador del Rex Theatre al señor Alfredo Gubitosi; Administrador del Cine Apolo al señor Alfredo Epifanio y Administrador del Grand Splendid al señor López Oribe.

La "Metro" se dispone a construir teatros propios, para sus Estrenos en el Extranjero.

Buenos Aires.—Una de las mayores preocupaciones del señor Arthur Loew, el magnate de la Metro-Goldwyn-Mayer que nos visitó hace poco, es la de dotar a la empresa que dirige de salas propias de estreno de su material en las grandes capitales del extranjero, al igual que tiene en los Estados Unidos y algunos otros países como la India, donde por indicación de nuestro malogrado amigo Sonin, construyó un gran cine que ha producido a esta alquiladora enormes rendimientos.

Recien ahora se ha sabido que una de las principales razones del último viaje de Mr. Loew a Sud América se relacionó con la construcción de salas propias de estreno en estos mercados exceptuando Buenos Aires, según hemos logrado saber, en razón del exceso de cines de capacidad y confort existentes, entendiéndose aquél que no hay razón alguna para que la Metro levante su sala propia donde existe el serio problema de la superabundancia de las mismas. Es sabido que nuestra ciudad, de unos años a esta parte, en lo que a cines se refiere, se ha colocado a la cabeza de sus similares de Norte América y Europa.

Así lo entendieron los dirigentes de esta productora, por cuya razón desearon nuestra ciudad de sus planes constructivos.

En Santiago de Chile, la Metro compró ya un gran solar céntrico y prepara los planos de la sala a levantar que tendrá capacidad para 1.000 personas. Igual cosa ocurre en Lima donde posiblemente la temporada venidera esté terminada la construcción de su cine propio. En Río de Janeiro, y probablemente en Montevideo, se proyecta otro tanto.

Serán salones amplios, modernos, donde esta productora presentará todo su material, a la vez que imprimirá a los mismos un moderno sistema de explotación similar al que adopta en sus salas propias de los Estados Unidos y Europa.

En algunas grandes capitales del viejo Mundo donde aun no posee teatros propios se apresta a levantar sus palacios de exhibición para librarse de las trabas y perjuicios que imperan en ciertos países con sus anacrónicos sistemas de explotación del material.

En Nueva York triunfa un film ruso

En el Cameo, sala central destinada con preferencia a la exhibición de producciones cinematográficas europeas ha entrado en su octava semana de exhibiciones consecutivas en pleno éxito todavía, la película rusa "Chapayev" la cual, aunque no descuida la propaganda política, está realizada con un notable sentido renovador de los medios artísticos y técnicos de la pantalla. Sus directores, Georgi y Serger Vasilyev, han merecido la Orden de Lenin, el más alto honor que confieren los Soviets, y su protagonista, Boris Babochkin, ha sido nombrado artista del pueblo de la República.

"Chapayev", historia de un cabecilla ruso, plena de realismo, ha sido considerada por los críticos cinematográficos neoyorquinos como la mejor película rusa desde la aparición de "El camino de la vida".

Roma.—La comisión para estudio de los problemas de la televisión, por iniciativa del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa de Roma, y con el concurso de la Unión Internacional de Radiodifusión y representantes de los centros científicos, técnicos e industriales interesados en la televisión en Europa y América, ha reconocido la utilidad y urgencia de la cooperación internacional entre los organismos interesados en la televisión, proponiendo la creación, ante el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, de una comisión permanente mixta formada por el Instituto de la Televisión con la participación de otros organismos competentes.

Méjico.—Nuestro corresponsal en Méjico, don Marcelino Fonteriz, nos comunica haber sido invitado a la exhibición privada de "Martian Garatuz", recibiendo de este film mejicano una impresión gratísima al extremo de que, según nos participa, "Martian Garatuz" puede considerarse como la única y auténtica super-producción salida de los estudios aztecas.

Gabriel Soria, el eminente director es el realizador de la mencionada producción.

Londres.—Lothar Mendes dirigirá en lo futuro películas para London Films a cuyo efecto ha sido contratado por esta editora inglesa.

Mendes empezó su carrera bajo la tutela de Max Reinhardt en Berlín y Viena se unió después a la UFA como director. Su primer film en Hollywood fué "Prince of Tempters". Una de sus películas más conocidas fué "Las cuatro plumas", que dirigió para la Paramount. Ha hecho también "Dangerous Curves", "Illusion", "Galas de la Paramount", "Ladies Man" y "Justicia Divina". Dirigió también la película inglesa "El judío errante". Posteriormente se anunciará el título de la primera que dirigirá para London Films.

New York.—Según la famosa publicación americana de radio cine y teatro "Variety" edición del 24 abril último en su sección "Guía del Variety para el Broadway" las mejores películas estrenadas en la Vía Blanca de Nueva York durante la semana son "El Cardenal Richelieu", "Los Miserables" y "Missisipi".

París.—"Casta Diva" el gran film italiano ha logrado en el "Studio de L'Etoile" de París un gran éxito no ya sólo artístico sino de taquilla.

La gloria indiscutible de Bellini se divulgará y la ópera de este gran compositor será conocida por millones de personas de ambos sexos que en el teatro no tuvieron la oportunidad de extasiarse en las representaciones líricas de que se beneficiaban antaño sólo los elegidos de la fortuna.

Roma.—En uno de sus últimos Consejos de Ministros fueron aprobadas medidas que equivalen a eficaz continuación de la obra legisla-

tiva comenzada hacia una eficaz ayuda a la producción cinematográfica italiana.

Desde mediados de mayo todas las salas de proyección están obligadas a presentar la producción italiana en idénticas condiciones y en relación con la producción extranjera.

Para los productores italianos equivale esto a una ley providencial que les asegura la colocación en sus films presentes pero la mayor ventaja no es todavía eso sino las amplias perspectivas que ello representa para la explotación italiana futura cuyo desarrollo no ha de hacerse esperar mucho animando a los capitales a más grandes inversiones en una industria que se sabe adecuadamente atendida y apoyada por el Poder público.

Londres.—Circula la noticia en los medios cinematográficos londinenses de un convenio en principio a que se habría llegado entre las grandes casas de la cinematografía británica acerca de sus relaciones con la producción europea con miras a normas de coparticipación y de intercambio con la industria cinematográfica europea.

Sabidas las relaciones que mantiene con la de Estados Unidos la cinematografía inglesa, estas nuevas orientaciones de que se viene hablando insistentemente son de extraordinario interés. Nada se concreta en definitiva sobre los supuestos proyectos pero puede asegurarse en todo caso que si prosperase la iniciativa de un acuerdo entre los productores continentales y los británicos la producción americana se vería afectada de modo considerable.

Regresó a Francia Maurice Chevalier, quien anuncia que se consagrará al film francés

Maurice Chevalier ha regresado a Francia y en sus declaraciones no ha ocultado nada sobre sus motivos de alejamiento de los Estados Unidos, ni sobre los proyectos que alimenta para su permanencia en su patria. Han abandonado Hollywood, según dijo, en buenos términos con todo el mundo "y sólo porque está cansado de desempeñar los papeles fantasistas de Don Juan que se le confiaban sin cesar".

Por otra parte, Chevalier se declara ganado por el deseo de cantar en la escena y que no aspira más que a interpretar un gran "film" por año en París. Añadió que pasará ocho días en París y que descansará en su finca de Cannes durante un mes o dos antes de emprender "lo que sea; quizá una película en Londres".

En París se informa de buena fuente que Chevalier antes de trasladarse a Londres para animar una producción de Alejandro Korda, encarnará al protagonista de un "film" francés bajo la dirección de Piére Colombier, en junio. Colombier y su esposa, Florence Walton, acaban de permanecer una larga temporada en los Estados Unidos y regresaron en el mismo buque en que llegó a Francia el protagonista de "El desfile del amor".

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA

EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTÍA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA ÚNICA PILA SIN AMONIACO



N° 210
EXTRA



N° 201
NORMAL

D. JOSE M.^A BLAY

Con ocasión de su estancia en Madrid conversamos con el activo cinematografista hispano y de t cada figura de la marca Febrer y Blay, acerca de las nuevas actividades que en orden a la producción cinematográfica se proponen emprender estos veteranos distribuidores.

—Hasta ahora la distribución de material nos ocupa todo nuestro tiempo—nos dice el señor Blay—, pero en lo sucesivo en nuestro plan de trabajo entrará la producción de films. La primera cinta que nos proponemos realizar es "Currito de la Cruz".

—¿Y luego?—inquirimos.

—Después..., un método pausado y progresivo ha de disponer. El rodaje de "Currito de la Cruz"—prosigue el señor Blay—esperamos que comience a mediados del próximo mes de junio. Ya han sido tomadas en Sevilla, con ocasión de las fiestas últimas, diversas escenas de la Semana Santa.

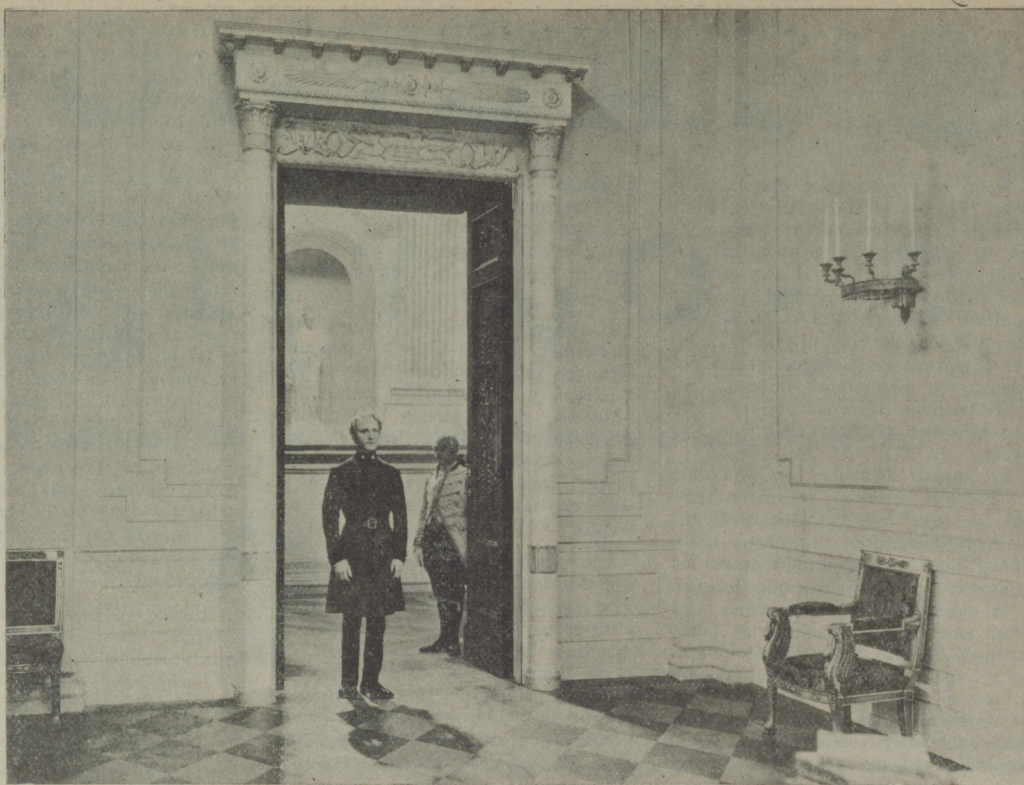
—¿Nos podría adelantar algo sobre los elementos que en "Currito de la Cruz" han de participar?

—Poco es lo que hay en tal sentido aun definitivo. La dirección la lleva el prestigioso Fernando Delgado y entre el personal artístico figuran Angelillo y Faustino Bretaña, que tan gran aceptación y simpatía tienen entre nuestros públicos. Por lo que se refiere a la música, hemos logrado que el ilustre compositor don Jacinto Guerrero componga la partitura.

Demasiado conocida como distribuidora la marca Febrer y Blay no descuida la marcha de su distribución, cuyos títulos alcanzaron grandes éxitos en nuestras pantallas, como el logrado por la intensa y culminante cinta "Cuatro de Infantería" y la bellísima muestra de la producción francesa "Bajo los techos de París", de tan grato recuerdo. Prosiguiendo tales antecedentes nos presentarán en la temporada próxima otra producción, cuyo título castellano aun no ha sido señalado, en la que se reflejan las escenas de la postguerra, con sus consecuencias en la nación alemana, culminando en las dramáticas luchas en las calles de Berlín, lo que constituye un verdadero interés emotivo y ejemplar en las actuales circunstancias por que atraviesa la humanidad.

Cuenta además Febrer y Blay con todo el material que en la actualidad está produciendo Bavaria Film, entre el que figuran varias operetas de las que tan interesantemente presentan los productores alemanes, destacando tres de ellas que llevan música de Strauss, todo lo que será presentado en nuestras salas en la futura temporada.

J. SÁNCHEZ



Suntuosa escena de "Casta Diva", film italiano que se proyecta actualmente en París

CREMIALES EXTRANJERO

"CAMPEONES DE TAQUILLA" DEL MES DE MARZO EN NORTEAMERICA

Entre los films llamados "campeones de taquilla" para el mes de marzo, según los datos recogidos en las diferentes poblaciones norteamericanas por el "Motion Picture Herald", figuran "La Pimpinela Escarlata", producción London Films; "El Caballero del Folies Bergeres", por Maurice Chevalier, al lado de films como "Roberta", por Irene Dunne; "Ruggles of the red Cap", de Charles Laughton, y "West Point of the Air", por Wallace Beery.

EL INVENTO INGLES DE UNA PANTALLA DE ACERO

Se ha instalado en el Regal Cinema, Marble Arch, de Londres, una pantalla de hilo de acero, debida al invento inglés de Will Pepper. Esta pantalla, primera en su especie, mide unos diez metros por ocho y no tiene costura.

Las imágenes proyectadas sobre esta pantalla de acero son más netas que sobre las pantallas habituales y permiten ver más claramente los detalles en las sombras.

Además, los sonidos, que pasan a través de esta pantalla, adquieren mejor timbre.

SE CONSTITUYE EN LONDRES UNA SOCIEDAD ANGLO-AMERICANA, CON UN CAPITAL DE UN MILLON DE LIBRAS

Una nueva organización que tiene por objeto asegurar el intercambio de films entre Inglaterra y los Estados

Unidos, acaba de crearse en Londres.

Esta sociedad se llama Anglo-American Henters Limited y su capital se eleva a un millón de libras, repartidas a ambos lados del Atlántico.

El presidente de la misma es el capitán A. C. N. Dixey, miembro del Parlamento.

Se ha creado una compañía anexa para la producción de grandes films y a este efecto se van a modernizar los Consolidated Studios de Elstree.

Estos films serán especialmente hechos para poder ser distribuidos en los Estados Unidos.

Por otra parte la Sociedad distribuirá en Inglaterra cierto número de films americanos.

CÁMARA INTERNACIONAL DEL "CINE"

Los representantes de la cinematografía de Alemania, Checoslovaquia y Austria, que han asistido al Congreso Internacional de Berlín, han decidido crear una Cámara Internacional del Cinematógrafo que tendrá en Berlín su oficina central.

Esta Asociación tendrá por finalidad la de favorecer la cooperación de artistas y de entidades interesadas en la industria cinematográfica del mundo entero.

Los estatutos de la nueva Asociación se elaborarán para ser presentados y sometidos a la correspondiente aprobación a los que se adhieran a este organismo que seguramente habrán de asistir a la próxima exposición cinematográfica que se celebrará en Venecia.

CINEGRAF

es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, dirijase a «Distribuidora Española de Publicaciones».—Diego de León, 9. Madrid. Tel. 61236.

EL HUMORISMO EN EL CINE

LA RISA SANA DE LOS FILMS DEL GRAN MAROTO

Al hablar de cine cómico siempre tenemos que citar a los americanos, como si éstos fuesen los "amos" del tinglado cinematográfico. Tenemos que reconocer que, aunque América nos presentó films muy graciosos, payasadas mil que nos volvieron el estómago del revés por sus momentos de gran comicidad, el film cómico, lo que se llama la película con gracia natural, sin forzarla un instante, sólo los europeos han podido producirla.

René Clair, con "El millón" y "Viva la Libertad", nos abrió el camino de una nueva modalidad del cinematógrafo, que no había sido apreciada por las grandes figuras americanas.

Los ingleses, siendo los más famosos humoristas del mundo, sólo producen films serios, formales, como les encuadra a su temperamento estirado y poco comunicativo.

En España, al hablar del cinematógrafo cómico se entendió como la bufonada fuera de sentido, sin gracia y sin interés, que sólo servía para hacernos fruncir el ceño y salir descontentos.

Claro es que un cineasta, cinemasta y cinemista, como Sassone quiera, supo hacer cine de humor, pero de humor sano, sin retorcimientos ni palabras fuera de lógica. Fué este hombre Maroto, el humorista español del cinematógrafo, que saliéndose de los laboratorios, creó por sport una cinta titulada "Una de fieras", que resultó tan formidable, que gustó tanto, que a los pocos meses tenía una hermanita, "Una de miedo", tan graciosa y más que la anterior, pero mejor presentada.

De esta forma, Maroto se encuentra en la cumbre del cinema de humor para el que



Megda Haller y Víctor Urruchúa en la producción mejicana "Dos monjes"

posee unas formidables condiciones como argumentista y realizador.

Ahora "Una de ladrones", cinta de sátira fin, elegante de forma, bella de fotografía, y sobre todo admirable de técnica, interpretación y diálogo, es la tercera de la serie de humor.

Pero Maroto no podía supeditarse toda su vida a los films cómicos. Como Víctor Saville supo crear una "Siempre viva", cinta de revista, y más tarde una película de grandes masas como "El duque de hierro", nuestro hombre tomó la pluma y trazó rápidamente un bello cuento, una admirable página sentimental que tiene como fondo Oriente.

"Cuento Oriental" se titula la cinta que Maroto hizo últimamente en "plan" serio, y a juzgar por las noticias que tenemos, Maroto no es sólo un director y de buen humor, sino un director en todos los aspectos y en toda la extensión de la palabra.

Con "Una de fieras" dejó un buen plantado papel en el cinema; luego, con "Una de miedo" completó su estabilidad, y después con las de "Una de ladrones" y "Cuento Oriental" termina su carrera, que le servirá para presentarse en los primeros puestos dentro de su profesión.

Maroto, como técnico de laboratorio, montador, artista y fotógrafo, domina perfectamente el cinema y esta es una condición que no muchos directores pueden aportar y posar para más tarde aplicar a sus realizaciones.

Quedamos, pues, en que en España contamos con elementos capacitados no sólo para hacer cine en "plan" serio, sino también para hacernos reír sanamente con sus realizaciones llenas de intención buena y de fino humorismo.



LEONORA CORBETT

Deliciosa intérprete de la "La Ninfa constante", película que distribuye "Atlantic Films"

ANTONIO DE SALAZAR

NINGUN ARTISTA PUEDE TRABAJAR CON UN CENSOR

LO RECONOCE INCLUSO EL DR. GOEBBELS

En la inauguración del Archivo cinematográfico del Reich, que acaba de celebrarse en Dahlem (Berlín), en presencia del "führer" y canciller, Adolf Hitler, el ministro doctor Goebbels, en un gran discurso programático reboante de amor hacia el "film" alemán y ante las personalidades más destacadas de la cinematografía alemana, anunció que este año se producirían cinco grandes "films", para lo cual el Gobierno libraría a los que interviniesen en su producción de toda consideración de gastos y de ahorro de tiempo. El hecho de que asistiese también el

"führer" y canciller, Adol Hitler, a la inauguración de este Archivo, donde se conservan desde los primeros balbuceos de la cinematografía hasta las últimas obras maestras de nuestros días, y que puede considerarse como el mayor y el más singular del mundo, demuestra con toda claridad la importancia que en la nueva Alemania se concede al arte cinematográfico. En ningún país del mundo ha encontrado hasta ahora un fomento semejante ni ha revestido tal importancia.

Después de unas palabras de salutación del doctor Scheuermann, pre-

sidente de la Cámara de Cinematografía del Reich, en las cuales trazó la historia del nacimiento de esa institución, tomó el doctor Goebbels la palabra para pronunciar un discurso de gran trascendencia, en el cual dijo que había llegado el momento de que el Gobierno pudiese intervenir activamente en la producción cinematográfica alemana en un sentido positivo, tanto espiritual como económico y material.

Terminantemente declaró el ministro que no se piensa, ni mucho menos, en estatizar la producción cinematográfica, sino que se valdrán de

las casas productoras existentes para ofrecer a los creadores del "film" posibilidades de realización, sin consideraciones de orden subalterno.

Si se logra dar a la industria cinematográfica alemana algunos modelos en unas creaciones maestras (y ya hay cinco grandes bocetos, unos como idea y otros ya terminados como manuscrito), el doctor Goebbels está convencido de que no tardará en elevarse el nivel general del "film" y el "film" alemán volverá a afirmar y a robustecer su posición en el mundo, en el interés primordial de los artistas alemanes.

El doctor Goebbels aseguró repetidamente y con toda energía que no tiene el propósito de someter a tutela o de velar el "film" alemán. De sobra sabe que ningún artista puede trabajar si tiene tras de él un censor. Esto quiere decir en otros términos, que el ministro rechaza el hacer propaganda. Antes bien, quiere impulsar el "film" verdaderamente tal, aunque naturalmente, quiere que esté hecho artísticamente.

Anita Louise trabaja en "Para siempre mía"

Los que han sido favorecidos con el don de la música aún no siendo profesionales, comúnmente afectan mil carantoñas si se les pide que toquen algo. Parece que gozan el ser objeto de ruegos y pocos son los que sienten verdadero gusto en complacer a sus admiradores. Anita Louise, una de las artistas del film "Para siempre mía", que distribuye Cifesa, se halla entre estos pocos, siempre dispuesta a deleitar a sus amigos con un solo de piano o de arpa, que interpreta divinamente.

Anita ha dividido su afición entre la música y el drama desde la infancia; vino al mundo en Nueva York el 9 de enero de 1915, y a la edad de cinco años apareció por primera vez en la pantalla; tres años después hacía su debut en las tablas con Walter Hampden.

Desde entonces Anita ha alternado sus actividades artísticas entre el teatro y el "cine", actuando en varias importantes obras dramáticas. Pero sus actitudes histriónicas no llegaron a disminuir su interés en la música, cuyo estudio continuó con ahínco. Anita es hoy una pianista y arpista consumada, amando la música por el placer que le proporciona y del cual hace partícipes a sus amigos que a menudo aprovechan la amable disposición de la artista para gozar de sus improvisados recitales.

En la pantalla Anita—una de las más lindas y simpáticas chiquillas de Hollywood—ha actuado en seis importantes películas, siendo la más reciente "Para siempre mía" de la Columbia, en la cual comparte los honores con Richard Cromwell. Otros del elenco son Ben Alexander, Mary Forbes y John Wray, con Donald Cook y Jean Arthur en los papeles protagónicos bajo la dirección de Lambert Hillyer.

Y en "Para siempre mía" Louise consigue un formidable éxito interpretativo.

LAS AUDACIAS DE UN REPORTER DE LA FILMACION

Animada por Roy William Neill, nos presenta la prestigiosa Cifesa, una película con las mayores audacias de un reporter de la filmación, producida en los estudios de Columbia Pictures y que está destinada a conseguir los mayores éxitos.

"SOBRE LAS NUBES" es el título de esta película en la que figura un admirable elenco integrado por Robert Armstrong, Richard Crowell, Dorothy Wilson, Edmund Breese, Morgan Wallace, Dorothy Revier, Berriscale y Mitchell. Artistas todos de prestigio y de empuje, artistas que en los estudios de Hollywood cosechan hoy los mayores triunfos, y aunque no siendo ninguno de ellos astro de primera categoría, como en esta película trabajan, precisamente por esto sientan las bases, con fundadas esperanzas, de llegar a alcanzar los primeros puestos en el mundo cinematográfico americano.

El asunto de "SOBRE LAS NUBES" es el de un fotógrafo al servicio de una acreditada casa que se dedica a la información de las actualidades fotográficas cuya reputación es extraordinaria por su valentía y maestría en la profesión arriesgadísima que ejerce, pero en cuya fama hay su misterio: el prestigio se lo da su asistente, muchacho optimista, trabajador y valiente. Sólo conoce este secreto la mecanógrafa Connie, de la casa para que trabaja Scoops Adams. Y en este film vemos una excursión durante una maniobra naval; el abordaje de un destructor con un submarino; el naufragio; las mil incidencias que éste produce; el vuelo con el dirigible "Actan" la desaparición de éste y que la cámara de Dick, el ayudante, recoge sin miedo al peligro y después de las múltiples incidencias porque pasa.

La mecanógrafa Connie que ha puesto en conocimiento del director de la casa donde trabaja todo lo que hace Dick le nombra a este primer fotógrafo y la simpática Connie pasa a ser la señora de Dick Robinson.

Vicente Ferreres

El cortador que mejor podrá interpretar la moda que Vd. desea

Talleres de sastrería: PIZARRO, 11

JURISPRUDENCIA

La difamación por el Film

No son corrientes los juicios por "indiscreciones" en que incurren los operadores del Cine y pocos los casos en que las diversas personas afectadas por las "indiscreciones" de operadores del Noticiario o de los Documentales se sientan ofendidas o perjudicadas. Por el contrario, unos por bondad, otros por vanidad y hasta algunos porque así logran "publicidad" gratuita para sus negocios o sus personalidades respectivas, muestranse conformes y encantados de tales atrevimientos, sin los cuales el reporter cinematográfico, igual que el periodista, no podría conseguir algunos éxitos de información que el público agradece.

El tribunal correccional de Dijon (Francia) ha sentado jurisprudencia recientemente en materia de difamación por el film. Posiblemente se recuerde que con ocasión del "affaire" Prince "France Actualité" fué demandada por el doctor Pfeiffer, propietario de una clínica en Dijón. Las vistas aparecían sin comentario de ninguna especie. El doctor Pfeiffer, que acusaba por difamación, pedía medio millón de francos por daños y perjuicios.

El Tribunal de Dijón llegó a la

conclusión de que la difamación había existido. Reconocía que no hubo en el operador intención directa de atentar contra el honor y la consideración del referido médico pero, atendiendo al mal que pudo hacer y a los perjuicios morales y materiales que pudo causar, se condenaba a "France Actualité" a 25 francos de multa y cuatro mil francos de daños y perjuicios.

El abogado Marcel Cauvy escribe en "Comoedia" estos comentarios:

Desde el punto de vista estrictamente jurídico la jurisprudencia es justa y normal. El Cine puede, tanto y posiblemente más que un escrito, difamar a una persona cualquiera, que tiene el derecho de verse protegida por la ley.

Pero en el caso particular citado, quizás el Tribunal haya sido severo. Se trataba de un caso de actualidad, del que, con razón o sin ella, toda la prensa se había ocupado. Había un film, sin comentarios de ninguna especie. El Tribunal ha estimado que era un caso de difamación. Pero, entonces, ¿a qué extremos de prudencia han de llegar los desgraciados operadores de actualidades, cuya buena fe, en general, está libre de sospecha?

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 28 duplicado - Teléf. 44510

Madrid

NOTAS GREMIALES

JULIEN DUVIVIER VA A RODAR EN ESPAÑA EL FILM "LA BANDEIRA".—A partir de primeros de junio, Julien Duvivier empezará a rodar su nuevo film "La Bandera" (título provisional), basado en la novela de Pierre Mac Orlan y cuyos exteriores serán totalmente rodados en España y Marruecos español.

Este film será distribuido al extranjero por Transat-Film.

Es producción de la Societé Nouvelle de Cinematographie.

CAMBIOS IMPORTANTES EN LA DIRECCION DE LA GAUMONT-BRITISH.—C. M. Woolf, uno de los dos administradores - delegados de la Gaumont-British Picture Corporation, Ltd., y administrador-delegado de la G.-B. Distributors, Ltd, ha presentado la dimisión. Mark Ostrer, de la Banca Ostrer Hermanos, queda como único administrador-delegado de la Gaumont-British, y Tefsey Bernard ha sido nombrado administrador de la casa de distribución.

De este modo la empresa toda de la Gaumont-British queda en manos del grupo financiero Ostrer.

La noticia de la dimisión de C. M. Woolf, y el anuncio de que va a crear una casa independiente de producción y de distribución, han causado sensación en los medios cinematográficos ingleses.

RAZA FILMS.—Con el fin de dar mayor desarrollo a los negocios de Raza Film estuvo en la capital don Manuel Moltó Llopis, subdirector de esta Entidad y destacada personalidad en el gremio cinematográfico de Valencia.

EN LA SECCION CRITICA de estrenos de nuestro anterior número, al referirnos a la de "PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA" omitimos informar que esta película la distribuye en España ATLANTIC FILMS. Hemos tenido el gran agrado de saludar en Madrid a don Ignacio Soldevilla, prestigioso abogado a cuyas dotes hay que añadir la alta simpatía que tanta popularidad le ha dado en la región levantina y fuera de ella.

El señor Soldevilla es asesor jurídico de EXCLUSIVAS DEGAD de Valencia, importante sociedad que desarrolla en su región intensa labor distribuyendo todo el material de Super Films de Barcelona y Polonia Films de Madrid.

EDICIONES CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS ha contratado a Raquel Meller y al ilustre actor don Ernesto Vilches, para la filmación de dos películas españolas, cuyos títulos pronto conoceremos.

ATLANTIC FILMS TRASLADA SUS OFICINAS.—Tal es el desarrollo que el negocio de Atlantic Films tomó últimamente, que precisa de nuevos locales, lo suficientemente amplios para colocar confortablemente a todos sus numerosos elementos que forman el personal.

Hasta hace algunos días las oficinas de esta solvente distribuidora, que estaban instaladas en la Avenida de Eduardo Dato, número 27, se trasladaron al número 21 de la misma y populosa avenida.

Como el negocio siga así, dentro de muy poco en alguno de los solares existentes en Eduardo Dato veremos alzarse un monumental edificio que será, sin dudarlo, la sede de los negocios ATLANTIC FILMS.

Felicitemos a los señores Salas y Muñoz por sus acertados planes de negocio y nos felicitamos nosotros también, pues siempre hemos tenido grandes simpatías por esta marca que tantos recuerdos agradables dejó.

SE NOS ASEGURA que para la segunda quincena de junio estarán totalmente terminadas las obras efectuadas en los Estudios Cine Arte, sitos en la Plaza del Conde de Barajas. Inmediatamente comenzará el rodaje de una película de largo metraje.

DON CESAR ALBA, que ejercía el cargo de Consejero Delegado de SAGE, ha sido nombrado Gerente en Madrid de Metro-Goldwyn-Mayer.

HEMOS TENIDO EL AGRADO de saludar en Madrid al señor Jack Edelstein director en España y Portugal de la Metro-Goldwyn-Mayer. En el próximo número da-

remo amplia información de las actividades que esta entidad desarrollará en la temporada próxima.



Envidiable es la situación de Arturo Duarte en este momento del film "Poderoso Caballero", realización de Nosseck para "Ibérica Films"



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Toma directa

DOBLAJES

SALA DE MONTAJE

APARATO PARA TITULOS TRUCADOS

Oficinas:

Paseo del Prado, 6

Estudios:

Martín de Vargas, 1

NUEVAS MODALIDADES EN "CAPITOL"—Llama poderosamente la atención del público la original publicidad desarrollada semana a semana en la suntuosa Sala del Capitol. En la Semana de Moda última se introdujo el desfile de maniqués vivientes, un ramillete de bellas modelos que entusiasmaron al público en los intermedios. Muy de veras felicitamos al animador del Capitol don José Luis Moreno, hombre de iniciativas y Jefe de Publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer.

DON JOSE PEREZ FLOREZ ha sido nombrado jefe de distribución de los estudios Roptence, que desde este momento cuentan con la larga experiencia de tan inteligente cinematografista, a quien felicitamos sinceramente al igual que a los estudios por el nuevo valor adquirido.

UN INCENDIO EN LOS ESTUDIOS DE ARANJUEZ ha destruido las salas de doblajes y proyecciones, no produciendo daños de mayor importancia por la diligente y acertada intervención de los propios elementos de los estudios, auxiliados por al-

gunos vecinos de Aranjuez. Lamentamos de veras esté accidente, aunque su ligera importancia no será motivo de detenerse en solo instante la actividad de tan excelentes estudios que para muy pronto se anuncia será intensa.

FILMOFONO ha comenzado su actividad como productora con la filmación de "Don Quintín el amargao", como en otro lugar damos cuenta. Felicitamos sinceramente a la gran entidad productora y distribuidora, a la que pronto veremos situada en el lugar que la corresponde entre la producción nacional.

L'OFFICE DU FILM (INSTITUTO DEL CINEMA) ha sido constituido por la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, con objeto de relacionar a todos los estudiantes adheridos a la Confederación Internacional de Estudiantes y el cinema. Con tal motivo la U. F. E. H. ha hecho un llamamiento de colaboración a la Prensa, productores, distribuidores y todas aquellas personas relacionadas con el cinema.

Laurel, Oliver Hardy, Jimmy Durante, Charles Butterworth, Polly Moran, Lupe Vélez, Frances Williams, Jack Scarl, Eddie Quillan, James Clyde, George Givot, Richard Carle, Ben Bard, Tom Kennedy y Mickey Mouse. ESTRENO: Palacio de la Música, 6 de mayo de 1935

A PESAR del atractivo e interesante reparto sus intérpretes no pueden conseguir que un argumento tan deslabazado se convierta en película que merezca consideración. Mezcla de film cómico y revista, retiene la atención por las extravagancias de los dos cómicos inseparables, las músicas y algunos trucos originales.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una película suntuosa, cómica y alegre que regocijará con la presencia de Laurel y Hardy, los dos populares detentadores de la gracia.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

¿Cerrarán las salas de espectáculos de Francia?

Protestando de los impuestos excesivos

El conflicto aplazado al 5 de junio

Mal momento parece este para que la Federación Parisiense de Espectáculos, logre de modo satisfactorio en total o en parte al menos, los objetivos que persiguen los propietarios o empresarios de las Salas de Espectáculos, industria esta que en Francia, al igual que otras, se queja con justicia constantemente de los excesivos gravámenes.

En Francia, como en España, las Salas de Espectáculos sobrellevan cargas insoportables. Tan justa es la reclamación y tan enérgica la protesta, que el presidente del Consejo M. Flandin ha prometido una solución satisfactoria para antes del 5 de junio próximo.

Los empresarios de Francia habían llegado en sus decisiones hasta el punto de despedir al personal y clausurar los teatros. Desde primeros de mayo enviaron a sus empleados cartas circulares en las que declaraban: "No ignora usted las dificultades porque atraviesa en la actualidad la Industria del Espectáculo.

"Además, no obstante todas las gestiones de nuestra Corporación ante el Poder Público, no hemos podido, hasta ahora, lograr ninguna satisfacción y, en tales condiciones, nos vemos ante el penoso deber de proceder al cese de nuestra explotación.

"Por ello es por lo que lamento tener que significar por la presente que renuncie al empleo... que ocupa en mi establecimiento a partir del 31 de mayo de 1935..."

Posteriormente una delegación especial presidida por M. Maz Maurey, realizó en la Presidencia del Consejo diversas gestiones, avisando de la decisión de organizar una huelga general de espectáculos para el 31 de mayo. De parte del presidente del Consejo, M. Marc Chevallier, jefe del Gabinete de la Presidencia, advirtió a los delegados que M. Germain Martin, ministro de Hacienda, había de presentar a la Cámara un proyecto de desgravación de impuestos.

Los delegados de la Federación de Espectáculos han insistido en que la angustiosa situación de la Industria les lleva a tan extremadas resoluciones y en vista de lo actuado, la presidencia del Consejo se ha creído en el caso de intervenir nuevamente prometiendo una solución. La última nota oficiosa de la Presidencia indica que "la Federación, atendiendo la promesa que tuvo a bien hacerle el presidente del Consejo y la seguridad de que ha de haber una solución antes del 5 de junio, aplaza la clausura de las Salas hasta el 5 de junio próximo".

Así las cosas, es de suponer que se encuentre la solución, definitiva o transitoria, que evite el cierre de los teatros y cinematógrafos. Hay, sin embargo, el inconveniente, anotado al principio, de otras más preteritorias y graves preocupaciones del gabinete que preside Flandin.

M A S E S T R E N O S

«Charlie Chan en París»

TITULO ORIGINAL: "Charlie Chan in Paris". PRODUCCION: Fox, 1935. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Policiaca. DIRECCION: Lewis Seiler. INTERPRETES: Warner Oland, Mary Brian, Thomas Beck, John Miljan, Erik Rhodes, Ruth Petterson. ESTRENO: Cine Figaro, 13 mayo 1935

El protagonista de la obra de Derr Biggest, Charlie Chan ahora pasa por París donde encuentra un trabajo nuevo que realizar rodeado de un gran misterio que se encarga de descifrar consiguiendo su triunfo sobre los demás profesionales del desciframiento de crímenes. La personalidad de Oland se destaca en la trama magistralmente conducida manteniéndose durante toda ella hasta su final el interés por el desenlace del difícil asunto.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film de Warner Oland en que se supera su interesante actuación en las labores policíacas.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

«Noche de mayo»

TITULO ORIGINAL: "La nuit de mai". PRODUCCION: Ufa, 1935. Hablada en francés. DISTRIBUIDORA: Alianza Cinematográfica Española. CARACTER: Comedia. DIRECCION: Gustav Ucicky. INTERPRETES: Fernand Gravey, Kate de Nagy, Lucien Baroux, Marguerite Templey, Monette Dinay. ESTRENO: Cine Avenida, 13 mayo 1935

El siglo XVIII es la época y el lugar un palacio imperial: en él se realiza un cuento agradable por su simpatía y humor. Encuadradas en tal marco discurren las escenas llevadas magistralmente por la dirección de Ucicky que aquí olvida su sello dramático, sin duda para quitarse a sí mismo el sabor de sus tragedias. Es una cinta entretenidísima que refleja los amores del barón de Neuhaus en interesantes incidencias, para terminar en esa forma que agrada a los públicos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Kate de Nagy, la eximia actriz alemana, en las fiestas cortesanas, plasma su belleza en unos amores ingenuos realizados.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 4 |

«Una de miedo»

TITULO ORIGINAL: "Una de miedo". PRODUCCION: Española. DISTRIBUIDORA: Atlantic Film. CARACTER: Parodia cinematográfica. DIRECCION: G. Maroto. INTERPRETES: Elena Wriagh, Paquito Melgares, Erasmo Pascual, Joaquín Bergia y Arturo Castro. ESTRENO: Cine Avenida, 13 mayo 1935

El camino iniciado por unos animosos cinematografistas españoles con la película "Una de fieras" encuentra superación en la actual cinta, en la que el terror, los trucos fotografiados de forma que presenten lo que debía permanecer oculto y el interés con que se lleva a cabo la realización, consiguen la ponderación que merece el esfuerzo para conseguir, con el comienzo modesto y estudioso, lograr el triunfo de una producción nacional en forma seria cuando los elementos que en estos films cortos ponen su fe, después de algún tiempo de continuar con el método iniciado, decidan efectuar empresas de mayor altura.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La película española que con enorme hilaridad describe las emociones espantosas de los films terroríficos.

| | |
|-----------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor comercial | 3 |
| Valor comercial | 4 |

«Una fiesta en Hollywood»

TITULO ORIGINAL: "Hollywood Party". PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer 1934. Hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Revista cómica. DIRECCION: Harry Ralph. INTERPRETES: Stan

CONTINENTAL

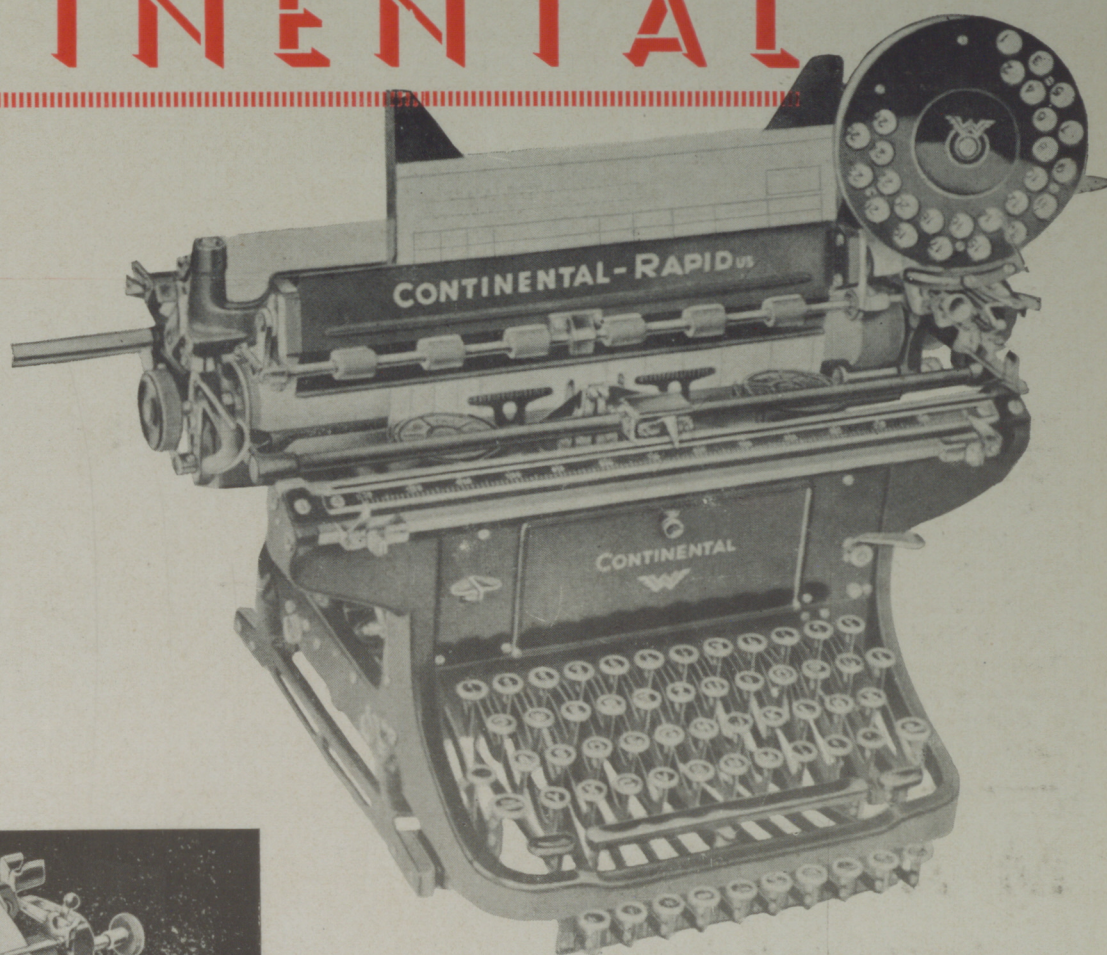
Sumadoras

CONTINENTAL

Indispensables

a toda

oficina organizada



La máquina perfecta de escribir para correspondencia y contabilidad

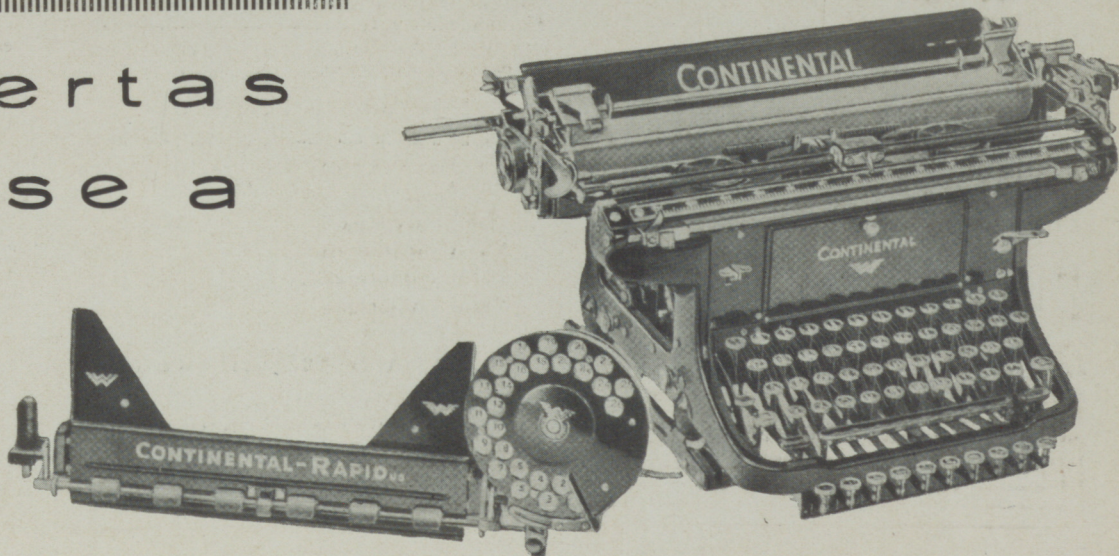


| | | |
|-------|-------------|---|
| 1 0 1 | 3 3,5 0 | = |
| 1 0 2 | 3 6,0 0 | |
| 1 0 3 | 3 0 7,0 0 | |
| 1 0 4 | 4 0 7,0 0 | |
| 1 0 5 | 4 5,0 0 | |
| 1 0 6 | 5 6,0 0 | - |
| 1 0 7 | 3 4 0,0 0 | |
| 1 0 8 | 3 6,0 0 | |
| 1 0 9 | 5,0 0 | - |
| 1 1 0 | 4 3,0 0 | - |
| | 1 1 0 0,5 0 | = |

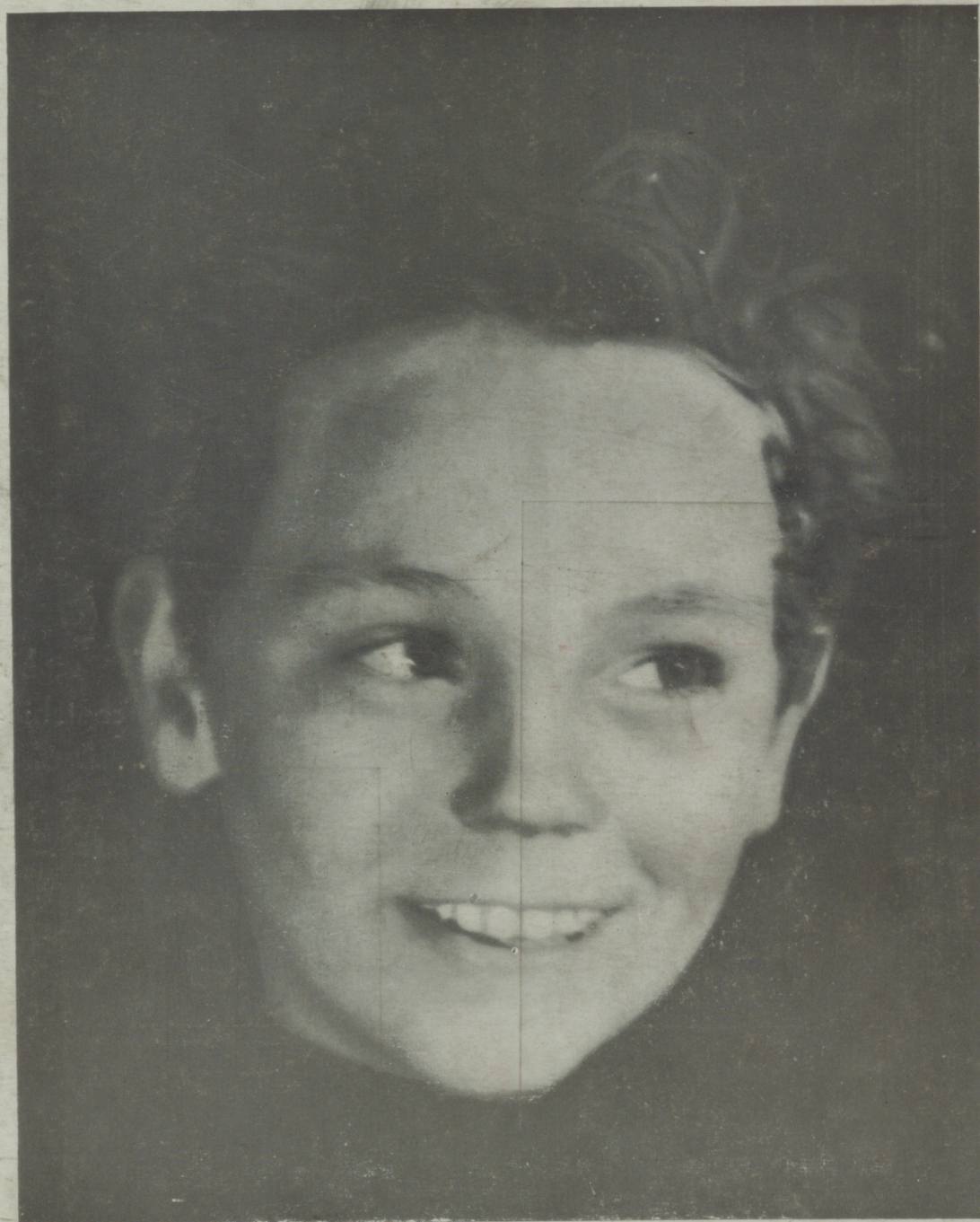
Para ofertas
diríjanse a

Andres Chown

Príncipe Vergara, 22
Teléfono 53159



CONTINENTAL



MICHAEL DILLANE

en "Héroes y Monstruos" ("El Hombre de Aran")

(Foto Gaumont British).