

sparta

CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA



KATHE VON NAGY

30 cts.

Las grandes firmas de España



CINEMATOGRAFÍA - ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo, 14.
Teléfonos: 39287 - 61328 - 61329.
Bof. telegráf. CEA TOB S. - Madrid



FILMOFONO
Cesal Central:
Av. de Eduardo Dato, 37 - Madrid
Teléfono: 25604 y 25554



Compañía - Industrial - Films Español, S. A.
Central Valencia: Man. 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono: 21465



Barcelona:
Rambla de Cataluña, 84 - T. 40151
Madrid:
Plaza del Callao, 4 - Tel. 17177



Serafin Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 8
Estudios: Martín de Vargas, 1
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

LA MARCA DEL ÉXITO
Avenida de Eduardo Dato, 37
Teléfonos: 14306 y 14305
M A D R I D



Reservado
para
SAIS FILMS

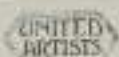


Grandes exclusivas
cinematográficas
Avenida de Eduardo Dato, 37
Teléfono 21107
M A D R I D

CEDRIC, S. L.



Fuencarral, 5
M A D R I D
Tel. 20574



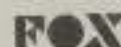
Los Artistas Asociados
Rambla de Cataluña, 60 y 62
Barcelona
Pla. del Callao, 4 - Tel. 27096
Madrid



Casa Central en Barcelona
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11591



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220 - Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Hispano Fox Film, S. A. E.
Central Barcelona:
Valencia, 280
Madrid:
Plaza del Callao, 4
Teléfonos 21184-21185



Estrenan muy en
breve en el

**CINE
MADRID-
PARIS**

La más dulce y conmovedora
novela de amor desarrollada
en un espléndido
marco de ópera



**W. BROSS-
F. NATIONAL**

En "LA GENERALITA"

**RUBY KEELER
Y DICK POWELL**

quedan en la mente del es-
pectador como la pareja
ideal de nuestros días

"LA GENERALITA"

UN FILM DE

FRANZ BORZAGE

CON DICK POWELL

RUBY KEELER

Y PAT O'BRIEN



sparta

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Director-Gerente
Pedro Lagrava

Director
Vicente G. Paratcha

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa). - Teléf. 22628

Año II

Madrid, 7 de Mayo de 1935

Núm. 15

Para lograr el afianzamiento de la película nacional, es necesario tomar serias medidas contra los productores improvisados y desaprensivos

CIFESA, la prestigiosa productora valenciana, ha rodado recientemente varios films documentales encomendando al famoso operador alemán, Enrique Gaertner, la confección de estas películas cortas que han merecido el día de su estreno la unánime aprobación del público.

Este fotograma pertenece al documental sobre "Granada" en el que se ofrece, de la mora y maravillosa ciudad, una completa visión romántica e idealista.

LA HAY.—*International Talking Ltd.*, acaba de dar a la publicidad su Memoria anual, correspondiente al ejercicio de 1934. El balance demuestra una utilidad de 45.000 dólares, comparando con 22.000 dólares sólo en 1933.

LONDRES.—*La British & Continental Film Prod. Co.*, que fundara el productor francés, Sam Spiegel, ha entrado en "liquidación voluntaria". El principal accionista es la Gaumont-British.

HOLLYWOOD.—*La Paramount* está evaluando pruebas en sus estudios con el procedimiento de colorización *Kodak-Durium* anticipándose la posibilidad de que en las futuras próximas programaciones haya algunas películas a tres colores.

LONDRES.—*Los propietarios y empresarios de salas en Gran Bretaña* piden en volumen al Gobierno la abolición de tributos para el próximo presupuesto. Con ocasión de la guerra se elevaron los tributos sobre las entradas hasta el punto por el cual el valor de las mismas. Los premios de reducción han sido hasta ahora vanos.

EL CAIRO.—*El Gobierno* ha revuelto nuevamente las fichas de algunos impuestos un tributo de alrededor de diez pesetas por kilo neto de algodón y unas 175 pesetas por kilogramo de azúcar. En la Aduana calculan también el peso del azúcar. Antes el peso neto pagaba sólo 35 pesetas el kilo.

No nos cansaremos de repetir que lo que más entorpece y daña el predio de valoración artística de la producción española, sobre todo en estos momentos en que ya podemos dar por finalizado el período de aprendizajes y de ensayos, por el hecho ya demostrado de que en nuestros estudios se ha comenzado a realizar una labor seria que contiene motivos suficientes para poder demostrar la capacidad técnica de los mismos y poder llevar, con toda dignidad, al extranjero, la demostración decorosa de un estimable esfuerzo nacional, lo que más perjudica y daña—repetimos— a esta conquista, que solamente se debe a la labor privada de unos hombres que, sin ayuda ni estímulo de nadie, han conseguido el clamoroso aplauso del público español, como premio a su titánica lucha y como estímulo para que prosigan en la labor, comprometiendo cuantiosas sumas, no es otra cosa que la manía imitativa, que sufre constituir entre nosotros la más terrible plaga, y que es siempre una amenaza que se cierne contra toda iniciativa, ya que libremente se le antoja siempre seguir los pasos al éxito, tras el sendero que con cuantiosos y tesoneros esfuerzos han logrado abrir los hombres que fueron los primeros en marcar un rumbo.

Tal manía imitativa, contra la cual los poderes públicos de casi todos los países han tenido que poner las barreras prudentes de la ley, tiene en España, sobre todo para lo que hace referencia a la producción cinematográfica, una amplia y perniciosa libertad, y por eso, hemos visto cómo, con gran detrimento de una industria que ha nacido potente, se improvisan todos los días desaprensivos productores cinematográficos que, sin elementos y casi sin experiencia, se aventuran a lanzar al mercado con el nombre de superproducciones nacionales, engendros tan detestables que de continuar de este modo habrán de terminar por que nuestro mismo público, que ha demostrado su preferencia por las películas españolas, vuelva la espalda a todo lo que con el título de producción española les sea anunciado. Y nada digamos cuando, al mirar del éxito que nuestras películas han tenido entre nosotros, los citados productores improvisados logren lanzar al mercado extranjero sus obras, ocasionando con ellas el desprestigio que, por similares procedimientos, hubieron de alcanzar, principalmente en América, las desdichadas y tristemente célebres y famosas películas de la época muda, que salían de manos de peregrinos realizadores, llevando este descrédito a todo cuanto saliera de España con nuestro sello nacional.

Si ese Consejo de Cinematografía no fuese una de tantas inelegantes burocráticas, habría de tomar nota de estas realidades, repetidamente denunciadas por no otros, y hubiese ya marcado la norma jurídica encaminada a que la anulación de tales improvisaciones no se pudiera producir, evitando con ello el daño que los mismos están causando a los verdaderos realizadores que tienen noción de su responsabilidad artística y ponen en juego estimables capitales.



OTRO interesante fotograma que pertenece también a una de las películas cortas de carácter documental, que acaba de editar Cifesa.

Se llama este film "Quince minutos en España" y durante ese tiempo el público ha podido apreciar una sucesión de bellas imágenes y de sugestivos panoramas españoles que han sido tomados con admirable acierto.

Demás está el decir que la fotografía que antecede corresponde a dos famosos palmares de Elche.

NEW YORK.—*Alvora Bennett*, conocida bailarina que perdió ambas piernas en un accidente, sigue como bailarina en Nueva York, llamando la atención con sus bailes, al ritmo, apoyándose sobre las manos.

HOLLYWOOD.—*La Universal* ha vuelto a contratar por un año a Douglas Fairbanks.

LONDRES.—*Douglas Fairbanks*, hijo, es primera figura de una película italiana sin título que la próxima temporada distribuirá Artur United.

HOLLYWOOD.—*La Columbia*, después de un período de calma en su producción, trabaja activamente en la obra musical "Georgiana".

LONDRES.—*Alex Korda* calcula que habrá que pagar unos diez millones de pesetas en el film futurista de H. G. Wells.

LONDRES.—*Se comenta* la anticipada clausura que los medios cinematográficos ingleses han visto el Congreso cinematográfico de Berlín. Pocos son los representantes británicos que acudan al referido Congreso, entre otros dos periódicos y cuatro representantes de la Cinema Exhibitors Association.

Señalase en los centros contrarios al referido Congreso que, bajo el nuevo régimen en Alemania, nada se ha hecho realmente en favor del cinematografía, y se cita el criterio poseído, sustentado en Estados Unidos, cuyos firmas no aceptaron la invitación de Berlín.

PUBLICACION QUINCENAL

EL SISTEMA
R. C. A. VICTOR PHOTOPHONE
DE ALTA FIDELIDAD



Ha merecido
el DIPLOMA de HONOR de la Academia
de las Artes y las Ciencias Cinemato-
gráficas de HOLLYWOOD
(Estados Unidos)

Sociedad Ibérica de Construcciones
Eléctricas



Distribuidor exclusivo para España y
Portugal

OFICINA CENTRAL:
Zurbano, 14. — Apartado, 990
MADRID

Interesante estadística dada a conocer por el Departamento de Comercio de los EE. UU.

De acuerdo a una estadística dada a conocer por la División Cinematográfica del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, existen en la actualidad 90.918 salas dedicadas a la explotación del negocio cineasta, de las cuales 40.869 están instaladas con equipos sonoros.

A continuación publicamos un cuadro indicador de las salas existentes en cada país, y la cantidad de equipos con sonido que posee cada uno:

PAISES	Salas	Equipados con sonido
NORTEAMERICA		
Estados Unidos *	10.143	10.143
Canadá	823	710
Méjico	701	350
CENTROAMERICA Y ANTILLAS		
Cuba	225	150
Puerto Rico	127	63
Indias Occ. Br.	42	11
Indias Occ. Hol.	4	4
Panamá	38	36
Salvador	36	34
República Dominicana	36	13
Costa Rica	29	26
Guatemala	28	16
Nicaragua	22	13
Honduras *	14	14
Jamaica *	14	14
Bermudas *	9	9
Haití	7	3
Bahamas *	6	4
Honduras B.	2	1
SUDAMERICA		
Argentina	1.614	600
Brasil	1.200	300

CINE DE LA PRENSA

Delicioso film interpretado por

JOAN BLONDELL
PAT O'BRIEN
Y GLENDA FARRELL

"YA SÉ TU NÚMERO"



Una realización de RAY
HENRICHT de fina
gracia y jocosa intención

PAISES

Salas

Espectadores por semana

Chile	243	141
Colombia	170	120
Uruguay	137	118
Venezuela	134	73
Perú	116	85
Ecuador	29	27
Bolivia	23	20
Paraguay	9	5
Guayana Br.	5	3

EUROPA

Rusia	9.987	1.800
Alemania	5.189	4.489
Inglaterra	4.807	2.508
Francia	4.089	2.000
Italia	3.774	2.063
España	3.272	1.321
Checoslovaquia	1.955	1.003
Austria	859	620
Suecia *	843	843
Bélgica	759	630
Polonia	728	428
Hungría	686	315
Rumanía	380	300
Dinamarca	140	325
Yugoslavia	319	174
Suiza	320	319
Holanda	308	252
Portugal	250	108
Noruega	243	204
Finlandia	232	130
Bulgaria	128	83
Grecia	122	107
Letonia *	107	107
Turquía	100	60
Eslovenia	54	58
Lituania	50	14
Albania	19	7

ASIA Y OCEANIA

Japón	1.600	877
Australia	1.030	990
India	673	506
Nueva Zelanda *	366	366
China	276	157
Filipinas	273	127
Indias Holandesas	192	172
Siam	68	12
Malasia Brn.	58	30
Colonias del Estrecho *	48	48
Corea	43	31
Indochina Francesa	40	18
Persia	30	5
Siria	26	23
Palestina *	22	22
Ceplán	18	0
Irak	7	6
Islas Fiji	6	3
Islas Sociolol	5	3

AFRICA

Sud Africa	150	200
Argelia	130	60
Egipto	80	72
África Oriental	19	13
África Occidental	13	7
Madagascar	4	2

Los países indicados con un asterisco poseen todas sus salas equipadas con sonoro.

Las cifras correspondientes a Rusia incluyen todas las locales habilitadas para dar espectáculos cinematográficos, como ser vestíbulos, ex iglesias, etc.

POESIA EN IMAGENES

La visión idealista que suelen tener de España los extranjeros se resume en una sola palabra: Andalucía.

Aquella, región meridional, con su sol radiante, su cielo transparente, su tierra fértil, sus monumentos únicos, sus costumbres típicas, sus habitantes inconfundibles, da un tono especialísimo que deslumina al extraño, engañándole y este todo es el que trasciende las sierras, atraviesa

los mares, pasa las fronteras y lleva a todas partes el nombre de España como si toda nuestra nación fuera únicamente Andalucía.

La España pintoresca, que tantos atractivos ofrece en la comarca andaluza, son sólo ahora objeto de un film documental, que al ser proyectado en las pantallas llamará grandemente la atención, no sólo por el buen sentido con que ha sido realizado, sino también por el criterio

artístico que ha dominado en su ejecución.

Y lo sorprendente es que este film ha sido realizado por un alemán. En efecto, Enrique Gaertner el famoso operador a cuyo lado han hecho su debut las más destacadas figuras de la pantalla europea, es quien se ha encargado de la confección de la película "Granada".

Gaertner no ha captado solamente el típico andaluz para dar una impresión de lo que es España, sino que ha abarcado inteligentemente diversos aspectos, desde un punto de vista muy personal y muy cinematográfico.

Un nuevo proyector

La casa King de Estados Unidos vende un nuevo proyector que permite utilizar lámpara tubo de 2000 vatios con rendimiento reflector equivalente al 72 por 100.

Se nos asegura que próximamente S. Seta informará acerca del perfeccionamiento de su método de Rolento amor. Se trata de algo revolucionario.

ANECDOTARIO ESPAÑOL

la literatura cinematográfica

Aunque la literatura cinematográfica, la más y la peor que se ha escrito en España sobre estos temas, se halla en los periódicos, nos limitaremos en este volumen a plantear, con la brevedad que exige la carencia de espacio, los libros publicados en nuestra patria referentes a estas cuestiones. Y en la designación de seguir un orden, elegimos el sencillamente cronológico.

Puede decirse que es en 1923 cuando aparece el primer libro español dedicado al cine; pero no enteramente, sino en su mitad, como lo indica su título: "La fotografía y el cinematógrafo", debido a la documentada pluma de Vicente Vera, profesor en la Escuela Superior del Magisterio. Lo edita "Cupsa" para su colección "Libros de Invencciones e Industrias". Y es un pequeño tratado de divulgación de esas materias, escrito sin mayores aspiraciones que explicar, fácilmente, las más elementales nociones.

En ese mismo año de 1923, el escritor de amplio modernismo Ramón Gómez de la Serna, hace una novela titulada "Cineolandia", que es un cúmulo de fantasías y de comentarios al margen de la realidad del cine, pero con un gran valor de curiosidad por ser una de las primeras obras literarias que se publican en el mundo con la purgación ciudad de Hollywood, felizmente y mejorada por el autor por protagonista.

Al año siguiente, en 1924, aparece en Madrid un libro "con censura eclesiástica", agnóstico al cine, de ataque, pero no combativo, sin brío y tono, y peor de su impositivo título: "El cine ante la Pedagogía y la Medicina, ante la Moral y la Religión" que firma Bernardo Gentilini.

Alfonsa Serrano, periodista buscador de temas de interés, edita en Barcelona en 1925 un libro de carácter popular denominado "Las películas españolas", y, en obstante su definición, "estudio crítico-analítico del desarrollo de la producción cinematográfica en España"—Su pasado, su presente y su porvenir—, el libro, visto en sus efectos, es un ensayo desproporcionado a sus pretensiones. Un documento con el interés único de su fecha, de contenido curioso, pero muy monótono.

En 1927, Carlos Fernández Cuenca, de regreso de su viaje a París, en planes entusiastas por el trabajo directivo de Abel Gance, publica "Fotogenia y Arte" (Ediciones "Proyección", Madrid), que es un fervoroso homenaje a este director. Es, sin duda, un reflejo español de las teorizaciones francesas en torno al arte del film de esa época.

Y en esa citada año de 1927 la Editorial Siempre, de Valencia, imprime lujosamente, en papel cuché varias ilustraciones y una buena encuadernación, una obra titulada "El arte de la expresión", por Celso Sistián, y que es un tratado de utilidad para los que ambicionan ser actores de cine o de teatro, un estudio del gesto y del arte de la interpretación escénica.

"El fondo de plata", ensayos cinematográficos (Editorial Mundo Latino, Madrid, 1928) original de Ramón Martínez de la Riva, reúne en un volumen, artículos y crónicas dispersadas, desperdi-

gadamente, en diarios y revistas ilustradas. Superficiales y de forma fácil, estos trabajos sirven sólo a los no iniciados en su trascendencia. Se trata, por tanto, de una colección de escritos juveniles, poco pensados, que en vez de enseñar lo que se ignora, recuerdan, simplemente, lo que ya se sabía y se había olvidado por no merecer atención.

De iguales características que el anterior—una colección de artículos, pero con la diferencia de ser para sus recintos profesionales, "La Pontilla", de Madrid—es el libro de Sabino A. Mico "Cómo se hacen las películas"—Teorías sobre la impresión (Sociedad Ibero-Americana de Publicaciones, Madrid, 1929), hecho con deseo de atinar y de ser claro en la descripción de trucos y trampas de los "estudios", desde no siempre realismo.

"Manual de Cinematografía" (Como Arte, como Industria, como Espectáculo y como Profesión), que es propio autor, Luis González Alamo, califica a continuación de este extenso título explicativo como "la primera obra del género escrito en español", ya demandado hecha y desordenada para cumplir su finalidad educativa. Coincide en la fecha de su visión, año 1929, con el libro de Mico.

Y en ese año de 1929 ocurren dos acontecimientos de suma importancia, que marcan algo de hechos. Es una la publicación de "Vida de Greta Garbo", por César M. Arconada, y otra, la exhibición en las librerías de "Indagación del Cine", por Francisco Ayala.

César M. Arconada y Francisco Ayala son dos escritores jóvenes—pero auténticamente jóvenes—del grupo de "La Gaceta Literaria", pertenecientes a la "generación del cine y de los deportes", presentada por Luis Gómez Mesa a los entusiastas del cine en una serie de entrevistas, en la que figuraban, además: Enrique Giménez Caballero, Luis Ruíz, Benjamín Torés, Antonio Espina, Samuel Ros, Esteban Salazar y Chapela, Fernando Vela y Miguel Pérez Ferrer; luego distanciados entre sí por exigencias temperamentales y profesionales.

Es interesante destacar el significado intelectual, de exacto y perspicaz estudio del cine y sus peculiaridades, del libro de Francisco Ayala; corto en extensión, en páginas, pero hondo en intensidad, en contenido ejemplarizante. Así como el de Arconada "Vida de Greta Garbo", que si bien es narrativo, de novela novelada a base de la heroicidad y fama fotográficas de esta actriz, tiene sugerencias para una puntual teorización cinematográfica. El éxito de este libro fue tan grande, que a poco de publicarse, se tradujo al alemán, italiano, portugués, francés, inglés... Y animado por ello, en 1931, César M. Arconada, publica "3 biografías del Cine" (Ediciones Ulises, Madrid) biografías de actores, como si denamara a este género de su narración donde cuenta su audaz y estática filosofía las vidas paralelas de verídico y de mentes, cotidianas y artísticas, de los célebres Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd.

Comenzados todos los libros preferente que en los gustos modernos de la gente ocupa el cine, una Editorial de Madrid, la Compañía Ibero-Amé-

ricana de Publicaciones (C. I. A. P.) publica en 1931 una "Biblioteca Popular del Cine" en la que se incluyen siete títulos.

Son estos libros: "Las films de dibujos animados", por Luis Gómez Mesa, "Historia anecdótica del cine" y "Panorama del cine en Rusia", por Carlos Fernández Cuenca; "El dominio del gesto", por Manuel Montenegro; "Dolores del Río, la triunfadora", por Rafael Martínez Gaudín, "Mary y Douglas", por Angel Antón y "El genio del séptimo arte" (Apología de Charlot), por Santiago Aguilar.

Por la diversidad de temas, se observa que la "Biblioteca Popular del Cine" carece de un plan concreto de trabajo, de un programa definido y organizado, junto a lo frívolo, lo trascendental, y al lado de lo exclusivamente profesional, lo meramente recreativo.

"Las films de dibujos animados", de Luis Gómez Mesa, abarca, en método ordenado y ameno, el papel decisivo desarrollado por este género en la historia general del cine y por atacar en la forma, en su estilo pelicular, acerca también Gómez Mesa en el fondo de su pequeña obra de divulgación.

"Historia anecdótica del cine" y "Panorama del cine en Rusia", prueban de nuevo lo que ya demostró Carlos Fernández Cuenca en "Fotogenia y Arte": estar enterada y bien documentada en estas materias.

"El dominio del gesto" es un intento de explicar las condiciones físicas para ser actor de cine; intento de un profesional de tan buena voluntad como Manuel Montenegro.

"Dolores del Río, la triunfadora", de Rafael Martínez Gaudín, es una biografía periodística, un repertorio de copias a esta "estrella" mexicana de la pantalla yanqui.

"Mary y Douglas", de Angel Antón, es una crónica oscura, para adaptarla al libro, sobre las populares Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

Y "El genio del séptimo arte" (Apología de Charlot), por Santiago Aguilar, quiere ser un dictamen a este actor; pero por emplear el autor, con abundante ilustración, el "yo", y de una manera casual y baladí, para al llegar de las empresas frustradas.

De haber estado mejor planeada, la "Biblioteca Popular del Cine", hubiese cumplido su objeto de traer a este arte con más acierto y sobre todo, con más igualdad, verdaderamente que fue una lástima que se malograra!

El ilustre profesor de Filología T. Navarro Tomás, del Centro de Estudios Históricos y autor del "Atlas lingüístico de España", rescata el desarrollo, punto del lenguaje en las películas en su obra "El idioma español en el cine parlante", y que se edita en Madrid en 1930, seguida de su traducción al inglés por Aurelio M. Espinosa.

En 1931 no se publica ninguna nueva muestra de la literatura cinematográfica española. Pero, en cambio, en 1932 abundan las oportunidades.

El Instituto Cinematográfico Ibero-Americano (C. I. A.) edita tres folletos: "La cinematografía en la semana nacional", por José L. de Be-

ada, que recoge una conferencia pronunciada por esta especialista de los temas juveniles en el Ateneo de Madrid; "La cinematografía y las relaciones hispanoamericanas", por Fernando Ulla, que es también el texto esquemático de otra conferencia pronunciada en el Ateneo y "Cinema educación y cultura", por Luis Gómez Mesa, un documentado estudio informativo a esta aplicación del arte del film.

Luis Gómez Mesa publica que mismo año de 1932 (Editorial Albatros, Madrid) "Variedad de la pantalla cómica", con el subtítulo "Una pantalla de cine", donde repasa con agudeza y colorada filanca la diferente labor de las principales figuras de ese género cinematográfico. Desde los "clonados" Talmi y Kari-Kari, a los estilistas Buster Keaton y Harry Langdon, y de la gracia boba de "Topazán" al humorismo de René Clair. Inspirados todos, por el precursor Charlie Chaplin "Charlot". Este libro de Gómez Mesa es un buen compendio del estado descubierto por las filias de esta dentro de la historia total del cinema.

"Técnica cinematográfica moderna", de M. F. Alvar (Editorial Espasa, Madrid 1932) es una obra extensísima, de más de quinientas páginas y numerosas ilustraciones, escrita principalmente para los profesionales por su afán de rebatir acervos científicos y la laboratorios. La obra, sin embargo, claridad en su docencia poética.

"El libro de cine", por Alfredo Cabello (Editorial Dédalo, número 8 de su Colección "Biblioteca Prisma", Madrid, 1933), es técnica como el de Alvar, pero menos aparatosa, más sencilla en su presentación y en su precio, como que la distancia 22 de treinta y dos pesetas, (apenas nada), y, desde luego, muy asequible, en su comprensión, a esta clase de lectores. Es, hasta ahora, el único "Manual de Cinematografía" escrito en español verdaderamente manejable y consultable.

"El cinema y sus misterios", de Fernando Méndez Ledo (Madrid, 1934) engaña en el título, pues en el texto, no descubre ni dice nada nuevo de lo que ya se sabe.

El Inspector de Primera enseñanza, P. Blanco Carilla, incluye en su libro "Temas pedagógicos", con otro trabajo acerca de "Gracia, pedagogía", un ensayo sobre "El cinema educativo" (Librería Francisco Boitán, Madrid, 1934), que es una favorable prueba de su competencia en estas cuestiones.

Finalmente, por último, en esta relación, brevemente comentada, de las obras españolas de literatura, más o menos cinematográfica, dos escritas en catalán y una tercera de envergadura técnica. Son las primeras "Una cultura del cinema" (Introducción a una estética del film), por Guillermo Díaz Plaja, con prólogo de Sebastián Garch-Palacios; "La Revista", Barcelona, 1930—y en la que se liquida la etapa muda de las películas y "El cinema catalán"—Cinema y Revolución—(Barcelona, 1932), de José Palau y prólogo de Josep Cabot, estudio documental en alabanza de la producción de films de ese país. Y la tercera, editada en Barcelona en 1933, bajo la responsabilidad del autor S. de Torroategui y el título "La Placa Moderna y sus aplicaciones", llega a un amplio ensayo. Tratado completo de Cinematografía sonora.

De los 65.918 teatros-cines del mundo, solamente 40.869 tienen equipos sonoros

Estados Unidos cuenta con 10.143 salas; Rusia, 9.987; Alemania, 5.100; Inglaterra, 4.807; Francia, 4.000; Italia, 3.764; ESPAÑA, 1.452 (de las cuales sólo 1.333 con equipo sonoro); Checoslovaquia, 1.025; Suecia, 843; Austria, 650; Bélgica, 650; Polonia, 428.

En Oriente figura a la cabeza Japón con 1.600 cinematográficos.

En América Española la primera es Argentina con 1.604 salas, siguiendo Brasil con 1.200. México tiene 350 salas con equipo sonoro y en total 791. Todas las salas cinematográficas de Estados Unidos tienen equipos sonoros. Palestina es uno de los países con menos cinematográficos. Sólo tiene 22.

PAISAJE TOLEDANO



La marcial arrogancia de estos viejos árboles que se enfilan al uno y otro lado de este camino por donde se entra en la histórica ciudad imperial, dan en el austero panorama de castilla. La nota imponente grave y magnífica de su plenitud y de su fuerza, contagiando nuestro espíritu de aquellos quiméricos ideales que siempre constituyeron en el alma castellana su principal impulso.

Esto es lo que jamás debieran de olvidar los realizadores españoles.

Por los estudios mejicanos

"LA FAMILIA DRESSEL": por su propia cuenta, el conocido realizador Fernando de Fuentes, ha iniciado la filmación de la película de este nombre, cuyo asunto gira en torno de la historia de la propia familia Dressel que hubo de despertar curiosidad universal.

Consuelo Frauk actúa en este film como su principal protagonista.

"EL RAYO", la película que había comenzado a rodarse en los estudios de la Industrial de las Lomas de Chapultepec, con el nombre de "El Rayo de Simoes", se llamará "El Rayo" solamente y en ella actúan como principales intérpretes: Antonio Frausto, Amparito Arozamena, Enrique de Anda y Joaquín Benavides.

"HUERFANOS DEL DESTINO". También prosigue este film su rodaje en los

estudios de Sthal, bajo la dirección de Juan Orol, actuando como intérpretes: Luisa M. Morales, Alberto Martí, Miguel Wimer y los niños Antonio Lleraga y "Teño" el Negro.

"MARIA ELENA". Rafael J. Sevilla, realizador de este film, ha retornado de Veracruz a donde fue a rodar escenas exteriores, se propone continuar activamente el rodaje de los interiores para terminar en este mes su labor.

"IRMA LA MALA". La nueva empresa "Producciones Gonzalo Varela", iniciará sus actividades rodando este film que será la segunda argumentada por el novelista salvadoreño y popular compositor Jorge M. Dada, de la que serán protagonistas principales Ramón Pareda y Adriana Lamar.

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponsano, 28 duplicado - Teléf. 44510

Madrid

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA



Mary del Carmen, la joven y bellísima estrella que Benito Perojo ha descubierto y que se incorpora al elenco cinematográfico nacional en el rodaje de la película "Rumbo al Cairo", en donde desempeña el principal papel.

Parece mentira. Mary del Carmen, la nueva "estrella" de Rumbo al Cairo, no sabe andar con tacones altos. La noticia ha estado como una "bomba" en la Gifesa. La Empresa editora que ya había preanunciado una importacionista castidad para proveer de zapatos a la novísima actriz; ¡Y qué zapatos!

A Benito Perojo, tampoco le ha hecho mucha gracia la noticia; claro que es un detalle íntimamente delicado que revela la auténtica juventud de la novel artista, pero Perojo, acostumbrado a que sus artistas compitan en lujo con los más elegantes, no puede tolerar que Mary del Carmen salga a la pantalla con tacón bajo, en una película, como Rumbo al Cairo, de ambiente elegante y de modernidad.

A estas horas, la genial "estrella" tiene en su casa algunos pares de zapatos "de tacón sucumbidos" que han de ser usados a diario, noche y día, hasta acostumbrarse a andar con ellos.

Y Mary del Carmen se acostumbrará. En el cine no existe la palabra imposible y menos en una película dirigida por Perojo y editada por Gifesa, donde todo tiene solución, bien con exceso de voluntad o con dinero.

De todas formas, la noticia de que la "estrella" de Rumbo al Cairo no está acostumbrada a andar con zapatos de tacón alto, ha sido el tema del día, en las tertulias cinematográficas, pero nadie creía que Mary del Carmen fuera tan niña. Diez y seis años, lector; ¡Diez y seis años! Y eso que hay quien afirma que se añade uno.

Imperio Argentina va a protagonizar "Nobleza Baturra"

De nuevo aparece en el "set" la primera "estrella" del "cine" español Imperio Argentina. A las órdenes del prestigioso director Florián Rey y editada para Gifesa la gentil y bella artista va a protagonizar el principal papel femenino, en la versión sonora de la obra de Joaquín Dicenta "Nobleza Baturra".

Esta artista, toda gracia y talento, encarnación la más genuina del alma hispana en todas sus variedades matizadas, una vez más va a confirmar, en este nuevo "rol", el título bien ganado de "navia de España" con que crítica y público

la distinguen, la mitizan y la batizan. A su temperamento emocional y expresivo propio para animar los más bellos y delicados sentimientos de honda resonancia popular le va admirablemente esta obra.

Toda la traza y fuerte pasión del alma aragonesa, nobleza para amar y sufrir y fuerza y tenacidad para el deber y la voluntad por la obra en este film su intérprete Imperio Argentina, en director Florián Rey y la casa editora, la primera marca nacional, Gifesa, que de este film quieren hacer la primera película sonora para Aragón y para España.

En los primeros días de mayo comienza el rodaje de "Nobleza Baturra". El "set" recibirá una vez más a la incomparable Imperio Argentina con el júbilo natural. Que Imperio Argentina, no sólo es alegría y gloria en la pantalla, sino que entre los estudios vivieron fieles al arrollado de sus emociones y la curia de sus alicias.

"EL NIÑO DE LAS MONJAS"

Continúa con toda actividad en los estudios Balsteros Toda Film el rodaje de este film, que, como su mismo nombre indica, es la adaptación cinematográfica de la comedia de Juan López Núñez, que ya fue llevada a la pantalla en las épocas del cine mudo.

El director de la nueva versión sonora es José Buchs y en ella actúan como principales figuras el diestro Luis Gómez (El Estudiante), Rafael Rodríguez, Celso Escudero, Gastón Campana, Antonio Riquelme y Pedro Fernández Cienca.

"CURRITO DE LA CRUZ"

La novela que con este título sonoro ha escrito Pérez Lugín y que hubo de continuar en las épocas de teatro que siendo uno de los grandes éxitos, ha constituido un poderoso estímulo para la entidad Febrer y Blay, que solamente se dedicaba a la distribución de películas extranjeras.

teras, comienza sus actividades como productora, realizando por su cuenta una versión sonora de la referida novela.

Formoso Delgado, será el director de este film y el maestro Jacinto Guerrero tomará a su cargo el escribir para esta obra una partitura musical.

También sabemos que ha sido contratada para actuar en este film el eminente actor y director de la compañía que actúa en el teatro Lara, Mariano González.

"VEINTE MIL DUROS"

En Barcelona se ha terminado ya el rodaje de este film que es una adaptación de la comedia homónima de Adolfo Turiso y Leandro Navarro en la que han actuado como intérpretes Pierre Clarel, "chansonier" y bailarín francés, muy popular en España, y Charito Leónis, Mando Paris, Pedro Barrena, Rosita Luaces, José Riviera, Alejandra Navarro y María Severini.

El maestro Durruti es el autor de la partitura musical que figura en este film.

"(U) RE, MI, FA, SOL, LA, SI"

Así se llama un divertido "sketch" musical que en los estudios de la C. E. A. ha realizado su propio autor Edgar Neville, con música del maestro Guerrero, y en el cual han tomado parte entre intérpretes: Juan García, Conchita Lozano, Amalia Sánchez Ariza y José Merché.

La nueva producción, que ha sido pasada ya en privado, resultó del agrado de quienes han asistido a su exhibición.

OTRAS FILMACIONES

Se habla positivamente de que la empresa Herrera Oria comenzará muy pronto el rodaje de varias películas en los Estudios de Aranjuez para lo que ya se asegura han sido concertadas condiciones y arrendadas fechas.



Lina Yegris y Antonio Portago en una de las emocionantes escenas de "La Man Papada", superproducción española CEA-FORTAGO cuya presentación en pantalla ha tenido un resonante triunfo.

Las Superproducciones Columbia - Cifesa

Camila Horn,

la bella y sugestiva «estrella» protagonista de la superproducción «Fiesta en Palacio», una de las grandes películas de la presente temporada.



EL SALON DE GALA DEL PALACIO IMPERIAL RUSO

El Palacio Imperial de los Zares rusos tenía una sala de fiestas que era famosa en todo el mundo por su belleza, lujo y esplendor. Ahora ha vuelto a ser reconstruida, pero para el "cine". El arquitecto Emil Hansley, ha sido el encargado de dirigir la construcción dentro de los estudios "Efa", de Berlín, para la película que distribuye Cifesa, titulada "Fiesta en Palacio".

Las paredes brillantes con sus pósters de mármol riquísimo y preciosos; del techo cuelgan arañas con centenares de velas cuya luz resplandece y ahorrilla las galas que luce el gentío aristocrático que lo invade. El Gran Duque y su séquito, son el motivo principal de la fiesta fastuosa que se

celebra, que culmina durante la actuación de los "ballets" que interpretan los cuerpos de baile del teatro de la Ópera berlinesa.

El vestuario de uniformes y trajes de gala que lucen en este film los artistas han sido cuidados hasta el más pequeño detalle por los más expertos modistos de Berlín.

De este modo, "Fiesta en Palacio", bajo la dirección de Jorge Jacoby con Camila Horn, Ivan Petrovich y Adela Sandoch como principales protagonistas, resalta la más fiel expresión de la vida en la corte imperial rusa de los días anteriores a la Gran Guerra.

EL CINEMA INGLÉS



Constance Trelat, joven estrella recientemente incorporada a la "Gaumont British".

Se les está terminando a los cinematógrafos americanos aquellas épocas felices para ellos en que eran dueños de los cinematógrafos de todo el mundo, donde podían ir a su gusto a las empujadas por sus producciones.

En la actualidad Europa se han dado cuenta sus productores de cine que había que dar la competencia al cine americano y pronto, más pronto de lo que se había pensado, las producciones europeas han conquistado los mercados.

El cine inglés ha sido uno de los que más

selecciones producciones presentadas. La Gaumont-British Picture realizó en un corto espacio de tiempo más de treinta films, algunos de los cuales han obtenido en distintos países, incluso en América, premios por su gran calidad.

Los ingleses continúan el tema histórico, habiendo dado a sus cintas el máximo esplendor que toda cinta de época podía presentar. Revolucionaron los museos, se documentaron perfectamente y de esta forma nos pudieron presentar una "Siempre viva", con Jessie Matthews; un "Chu Chin Chow", considerado como uno de los más acertados films de la temporada; un "Dick Turpin", con el famoso actor Victor Mac Laglen; una "Mademoiselle Zaza", Gladys Courtenay; una "Nina Constant", por Victoria Hopper; un "Ambición", por Conrail Vart, y "Héroes y monstruos", la cinta que consiguió el primer premio en el Concurso Internacional de cinematografía de Venecia y el galardón de América al considerársela como "la mejor película del año".

Los ingleses se regatearon una sola libra para conseguir para sus estudios las más imponentes figuras del cine que se encontraban en los estudios americanos cobrando los más enormes sueldos. Así Anna May Wong, la deliciosa ebrieta de Los Angeles, hizo un viaje exprés para interpretar una cinta "Chu Chin Chow"; Conrail Veidt el actor de los actores, dominador de las emociones hizo un "Ambición" y Jessie Matthews la diminuta mujercita una "Siempre viva".

De directores Walter Fide, Basil Deaa, Robert Flaherty (el mago de la sensibilidad), Ladislav Moudes, etc., todos ellos de fama mundial, han trabajado y trabajan intensamente en los estudios de Inglaterra.

Como es natural, el cine inglés había de tocar los temas políticos de que son ellos los más dados a producir por sus enormes colecciones de esta serie de obras.

"El hombre que sabía demasiado", es una cinta impresionada bajo la dirección de Alfred Hitchcock, en la que trabaja el genial Peter Lorre, actor que adquirió fama mundial por su sobria e inolvidable interpretación en el Vaquero de rápidamente se han puesto a la cabeza por su Dissidencía de la película "M" de producción ale-



Ladie Deane en una de las escenas del interesante film, "El hombre que sabía demasiado" distribuido por "Atlantic Film".

mana. Con esta increíble elemento intervienen también Frank Vosger, Ladie Deane y una actriz de 14 años llamada Nova Pilbeam, que se reveló en la película "Amiguita" de Gaumont-British.

Podríamos hablar mucho y con mucho detalle del cine inglés, pero esto ocuparía muchas y muchas de esta revista que tan amablemente concede un pedacito de espacio en sus páginas a esta industria europea.

ANDRÉS DE SALAS

El cinematógrafo como espectáculo data de abril de 1894

Aunque sea cosa de ayer no más y hasta de hoy el cinematógrafo cumplirá pronto el medio siglo de haber empezado a ser espectáculo público.

Fué en Nueva York el 11 de abril de 1894, cuando la que era preludio de las películas que en la actualidad atraen millares de personas en todas las ciudades del mundo, empezó a llamar la atención de los habitantes de la gran capital saxo americana.

Gladys Percep, directora de la sección de investigaciones de los estudios Paramount de Hollywood suministra éste y otros datos curiosos compilados en el curso de las rebuses hechas para estudiar las corrientes que han predominado en materia de espectáculos públicos durante los últimos cincuenta años; las cuales y su posible dirección en lo presente, han querido tener en cuenta al preparar la programación de la próxima temporada.

En la fecha arriba dicha y en un local

reducido del número 1155 de Broadway hizo su aparición el cinematógrafo el 6 de abril de 1894, 8 días después se inauguraba el primer salón de cinematógrafo en Nueva York, al cual siguieron tanto en esta ciudad como en muchas otras de los Estados Unidos y de muchos otros países buen número de ellos.

El cinematógrafo, hijo del fecundo ingenio de Tomás Alva Edison, quien lo tenía en tan poco que debiendo haberlo presentado en 1893 en la exposición Colombiana de Chicago, no se preocupó por tenerlo listo a tiempo para ella.

Los hermanos Holland, explotadores comerciales del invento, recibieron los primeros aparatos. Y de la importancia del espectáculo podía juzgarse desde el primer momento por las colas que formaban en espera del turno.

Al principio el cinematógrafo se hacía funcionar a mano. Más adelante el mismo Edison inventó un mecanismo por medio

del cual bastaba que el espectador depositara una moneda de cinco centavos antes de acercarse a los oculares para que el cinematógrafo empezara a funcionar.

A fin de preparar las producciones que habían de exhibirse abrió el 10 de febrero de 1894 un estudio antecesor de los grandes estudios cinematográficos de hoy en día. En vez de la moderna cámara, había en él un cinematógrafo destinado a tomar las películas.

El aparato para la proyección era el cinematógrafo, el film dispuesto en forma de cinta sin fin, pasaba por entre una luz eléctrica y un obturador que giraba rápidamente. El espectador, según queda indicado, debía aplicar la vista a los oculares, la longitud de la cinta era de 25 metros a lo más. En verdad si se la comparaba con las que alcanzan las producciones de ahora cuyos ocho o diez mil metros alcanzan cerca de 3 kilómetros.

A partir del 1.º de Julio los cinemas ingleses serán exonerados de impuestos

Las localidades de seis peniques, y las inferiores, de las salas cinematográficas inglesas quedarán descargadas de impuestos a partir del día 1 de julio.

Así, después de una lucha enérgica contra el aplastamiento de los cinemas por el fisco, lucha que ha durado más de cuatro años, "la pequeña explotación" puede al fin esperar un poco de prosperidad en sus negocios.

Por esta exoneración de las localidades de seis peniques, e inferiores, la situación del 25 al 30 por 100 de las salas inglesas se mejorará.

Hasta aquí, la mayor parte de los empresarios habían tenido que pagar el impuesto de su bolillo; y muchos de ellos habían cerrado sus locales.

Mr. Neville Chamberlain ha dicho que la exoneración le costará al gobierno más de dos millones trescientas mil libras esterlinas.

También ha declarado que en las salas de espec-

táculos donde hay representaciones sobre escena, habrá una exoneración sobre los precios de localidades superiores a seis peniques; pero queda por saber si se trata únicamente de teatros y music-halls, o si las salas donde se da a la vez representaciones cinematográficas y teatrales tendrán también este privilegio. Se esperan todavía explicaciones precisas a este respecto.

La noticia de esta exoneración ha producido una gran reacción en los medios cinematográficos ingleses, porque la explotación cinematográfica en los centros obreros y rurales, visto el aumento constante de los precios de alquiler de films, así como el de gastos generales, se había hecho casi imposible.

Sólo los grandes circuitos de cinemas han podido continuar su temporada, ya que lo que perdían por un lado lo ganaban por otro, sobre todo en los alrededores de Londres.



La genial "estrella" Shirley Temple rodeada de sus numerosas amistades celebrando el aniversario de su nacimiento.

Muchos niños y niñas han pasado por las películas cómicas. Las "pandillas" se han sucedido vertiginosamente, impelidas por el deslizar de los años: que surría a los pequeños actores en el olvido, muchas veces antes de que hubieran salido del colectivo anónimo. Sólo unos pocos han logrado remontarle: Jackie Cooper, "Spanky", Mac Farland ahora, y, por encima de todos, Shirley Temple, la sensacional revelación de 1934.

Retirada de estas pequeñas producciones por los directivos de la Fox, Shirley ha iniciado una carrera sensacional. Después de maravillar al público en "Seamos optimistas" (su número con James Dunn dejó sabor a poco) Shirley fue la sensación de "Gracia

y amparia", la película Fox que le lanzara por las rutas de la más alta categoría estelar. No hay que olvidar que Shirley Temple quedó clasificada entre los 10 primeros lugares de las máximas atracciones de taquilla del año 1934, registrando el insólito caso de ser la primera figura infantil que ha logrado inscribirse en esta honorífica clasificación.

"Ojos curiosos", la película Fox que registra el último triunfo de la pequeña estrella, será presentada muy pronto entre nosotros. Por esta razón no es prudente insistir acerca de su exquisita personalidad. Porque nuestro público tendrá ocasión de admirarla tan en breve que podrá confirmar la excelente opinión

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos.

Suscribase usted a SPARTA

Recorte y remítanos, autorizando con su firma, este boletín

Nombre y apellidos, D.
 Dirección (calle y número)
 Ciudad provincia de
 Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1)
 cuyo importe de pesetas remite por Giro Postal a SPARTA, Palacio de la Prensa, piso 14
 de de 193.....
 (1) Semestre ptas. 4
 Un año ptas. 8
 Extranjero un año 10 pesetas.
 (FIRMA)

M A S E S T R E N O S

«Fiesta en Palacio»

TÍTULO ORIGINAL: "Der letzte Walzer". **PRODUCCION:** Alemana, Gaumont-Film, 1932. **RODADA EN ALEMANIA,** con títulos superpuestos en castellano. **DISTRIBUIDORA:** Cinesa. **CARACTER:** Ópera, basada en "El último vals", de Strauss. **DIRECCION:** Gustav Machaty. **INTERPRETES:** Camilla Horn, Ivan Petrovich, Ernst Deutsch, Tibor von Halmany, Adele Sandreck, Sarah Limmé, Hans Junkermann, Hans Gildorff, Edward von Winterstein, Walter Steinbach, Mara Fabisch, Maja Peier y Martha von Kunitzsch. **ESTRENO:** Cine Coliseum, 20 de abril de 1935.

Con un dinamismo, digno de todo elogio y con una sumptuosa presentación, tal como corresponde a una producción de este carácter, se ha logrado llevar a la pantalla la tan conocida ópera "El último vals", que, como saben nuestros lectores, es una de las obras de Oscar Strauss que alcanza mayor difusión y popularidad.

La acción se sitúa en la Rusia imperial y el cuadro retrospectivo que se nos ofrece está perfectamente combinado.

La interpretación merece aplaudirse por la naturalidad de todos los que en este film tienen una parte principal.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Surprendente adaptación cinematográfica de la famosa ópera de Oscar Strauss "El último vals", que tiene el romántico perfume de las mejores épocas de la música ruso imperial de Rusia.

Valor artístico	3
Valor argumento	4
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

«Dedé»

TÍTULO ORIGINAL: "Dédé". **PRODUCCION:** Francesa-Universal-Film, 1934. **RODADA EN FRANCIA,** con títulos superpuestos en castellano. **DISTRIBUIDORA:** Distribuidores Unidos. **CARACTER:** Ópera musical. **DIRECCION:** René Guisard. **INTERPRETES:** Albert Préjean, Danielle Darrieux, Mireille Parrey, Claude Dauphin, Rogeres, Dorán Laro, Péladeo, Cuervo, Cez de Beauzy, Othello-Correa, G. Cabanis, Nadia Sibirskaia, Las quince Dúchot Girel y Las diez y ocho Parier Shop. **ESTRENO:** Cine Rialto, 20 de abril de 1935.

Se ha estrenado en esta película, en cuanto fue posible, el trazo escénico de su auténtica procedencia teatral, consiguiéndose merced a una realización afortunada y a una interpretación correcta, darle en la pantalla el ritmo que corresponde a su carácter cinematográfico de moderna técnica.

La partitura se adapta con mucha fortuna realzando y matizando las mejores escenas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Dédé" la popularísima producción francesa, tema vicerrector de novedad en este film de René Guisard.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

«Nuevas Rutas»

TÍTULO ORIGINAL: "Nuevas rutas". **PRODUCCION:** Intercambio Cultural Iberoamericano, 1935. **RODADA EN CASTELLANO,** **CARACTER:** Primer documental de la serie "Escenarios de España". **DIRECCION:** Adolfo Trueta. **FOTOGRAFIA:** José María Beltrán. **MÚSICA:** Jesús García Leza. **ESTRENO:** Cine del Callao, 1 de abril de 1935.

Se trata de un magnífico film documental, en el que desfilan las más bellas paisajes y las más sugestivas maravillas de España y monumentos de arte nacionales.

La fotografía y la música perfectamente acertadas.

La dirección no pasa de discreta.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El mejor y más admirable documental que se ha hecho de nuestras bellezas nacionales.

«Doce hombres y una mujer»

TÍTULO ORIGINAL: "Doce hombres y una mujer". **PRODUCCION:** Española Star Film, 1932. **RODADA EN CASTELLANO,** **DIRECCION:** Fernando Delgado. **INTERPRETES:** Irene López Heredia, Ana María, José Bacierra, Gabriel Aragón, Rafael Medina, Mariano Angerino, Antonio Martínez, José Bruguera, L. García Ortega, F. Hernández, Modesto Rivas, Carlos Vilas, Alberto Barrena, Leo de Córdoba, Santiago, Nicolás Rodríguez y Ricardo Vargas. **ESTRENO:** Cine Rialto, 1 de abril de 1935.

Se advierte en este film una tendencia de grandes propósitos que se ha notado lamentablemente.

NI la dirección ni la interpretación ofrecen el menor matiz que merezca nuestro aplauso.

Películas como ésta entorpecen la progresión ascendente que parecía notarse ya en nuestra producción nacional.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Irene López Heredia hace su debut en la pantalla con "Doce hombres y una mujer".

Valor artístico	0
Valor argumento	1
Valor interpretativo	1
Valor comercial	2

«Turandot, princesa de China»

TÍTULO ORIGINAL: "Prinzessin Turandot". **PRODUCCION:** Ufa, 1934. **RODADA EN ALEMANIA,** con títulos superpuestos en español. **CARACTER:** Comedia musical. **DIRECCION:** Gerhard Lamprecht. **INTERPRETES:** Kate de Nagy, Willy Fritsch, Paul Kemp, Inge Liss, Willy Schuyfers, Leopoldine Kustner, Paul Heidemann. **ESTRENO:** Palacio de la Música, 29 de abril de 1935.

Se consigue con este entretenido film reflejar las ansias de sus súbditos por la princesa a cuya mano aspiran, lo que conseguirán merced al desciframiento de enigmáticas inscripciones, todo ello escenificado en la China misteriosa. La película termina con la sujeción efectiva del espectador, viendo cómo la princesa Turandot se casa con un humilde vendedor de pájaros cuya inteligencia le da tan encantador premio.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un cuento oriental, en la China misteriosa, en el que luchan ingeniosamente los súbditos por la mano de la bella princesa.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

«Tres lanceros bengalíes»

TÍTULO ORIGINAL: "Lives of a Bengal Lancer". **PRODUCCION:** Paramount, 1934. **RODADA EN INGLÉS,** con títulos superpuestos en castellano. **DISTRIBUIDORA:** Paramount. **CARACTER:** Drama. **DIRECCION:** Henry Hathaway. **INTERPRETES:** Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing, Monte Blue y Kathleen Burke. **ESTRENO:** Cine Colón, 30 abril de 1935.

Es esta una de las películas que más se han destacado entre todas las que nos fueron presentadas en el transcurso de la presente temporada y que merece, en mérito a su contenido de valor verdadero, un cálido y sincero comentario.

Esta producción, que tiene por ambiente escenarios naturales de una grandiosidad magnífica tomados en los mismos dominios británicos de la India, versa sobre las hazañas de uno de los más famosos regimientos de Inglaterra y presidiendo de estas acostumbradas historietas de sentimentalismo amoroso, que suelen ser el nervio de casi todas las películas de este tipo trazando una trama original y sugestiva la magnífica exaltación de la amistad en un drama de heroísmo y del deber, matizando con arrogancia, las excelencias de la disciplina militar y haciendo resaltar la

que significa y puede el mágico sentimiento de la patria.

La interpretación es tan «excelente» como la dirección y como la fotografía de todas las escenas. En resumen, es una de esas obras que actúan los progresos de una técnica y que demuestra la capacidad cinematográfica de una nación.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La Paramount ofrece en este film su mayor producción del año 1934.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor interpretativo	5
Valor comercial	5

«La hermana negra»

PRODUCCION: Alemana 1933. **CARACTER:** Documental y épico. **DISTRIBUIDORA:** Freya Film. **DIRECCION:** P. Stephan. Esta película es hablada en el idioma nativo de sus intérpretes indígenas que son Zulus y tiene títulos superpuestos en castellano. **INTERPRETES:** Indígenas nativos de Natal (África del Sur). **ESTRENO:** En el cine Rialto el 15 de abril de 1935.

Intercambiada en el extranjero que los misioneros católicos realizan con su labor evangélica en las tierras del África del Sur, un grupo de técnicos alemanes, bajo la dirección de P. Stephan, que es también el autor del argumento de este film, ha logrado llevar a la pantalla interesantes escenas de alto valor documental, tomando con actores indígenas, que han dado en la pantalla un sorprendente resultado interpretativo, episodios de la vida y costumbres de aquellas gentes que no tienen otro objeto que el presentarnos como personaje central a "La hermana negra" la que, encasquándose de las brutales supersticiones de la tribu a que pertenece, profesa en una orden religiosa y se consagra a salvar del fanatismo y del crimen a sus hermanos de sangre.

La película, pese a su sencillez y a la monotonía que en algunos de sus pasajes es muy acusada, tiene contenido de interés y magníficas fotografías de aquellas panoramas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Se cuenta en este film la labor de constante sacrificio que realizan los misioneros católicos en las estribas del continente negro y tiene como principal interés el valor realizado por un grupo de indígenas nativos de Natal.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

«Hombres de presa»

TÍTULO ORIGINAL: "La jaula". **PRODUCCION:** Francesa de la Via Film, 1934. **RODADA EN FRANCIA,** con títulos superpuestos en castellano. **DISTRIBUIDORA:** Eduluna. **CARACTER:** Drama de entredueños. **DIRECCION:** Jacques Natanson. **INTERPRETES:** Fernán Gálvez, Marcelle Géniat, Paquillo, Edith Mira, Lucien Galas, Jeanne Crispin, Simone Leneret, Louis Gauthier, Michelien Bernard, Régine Darnay, William Elguet, Zdenka y Viviane Claret. **ESTRENO:** Cine de la Prensa, 20 de abril de 1935.

Hay en este film tema más que suficiente para poder conseguir mayores efectos, ya que el problema psicológico que se plantea en torno de hombre que por su atrozado espíritu de justicia y por su natural inclinación hacia el bien resulta ser víctima de sí mismo, después de haber estado con rapidez y con fortuna una alta posición; pero la dirección no ha resultado ciertamente afortunada y el asunto se frustra en los manos de Jacques Natanson, que es el realizador francés de la película.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El hombre que en su afán de hacerlo todo conforme una recta intención de bondad y de justicia resulta a la postre ser el blanco de todas las desdichas.

Valor artístico	1
Valor argumento	3
Valor interpretativo	2
Valor comercial	2

Patricio miró a una «estrella»

PRODUCCION: Bolshoye Tona Film. ARGUMENTO Y DIRECCION: E. I. Sáenz de Heredia. FOTOGRAFIA: Serafin Ballesteros Llana. MUSICA: A. Fontón. DECORADOS: Alfonso de Lucat. INTERPRETES: Antonio Vico, Rosita Lacasa, Manuel Pariz, Francisco Melgares, José Albiñana y María Valera. ESTRENO: En el cine Figaro el 20 de abril de 1935.

IMPRESIONADA y muy grata sorpresa ha causado esta película, en la que a más de iniciarse con ella la labor seria de unos estudios nuevos, que un espectador con esta producción nada más que ofrecer al público la demostración técnica de la capacidad de sus instalaciones, se presentan también dos valores inéditos de nuestra cine: Sáenz de Heredia, un director que promete, y Antonio Vico, actor debutante en la pantalla y que será la base magnífica condiciones para poder interpretar con gran naturalidad asuntos cómicos, imprimiendo un carácter notoriamente personal.

El asunto, que gira en torno de las cómicas incidencias de un pobre dependiente de una modesta tienda, que aspira a ser actor en la pantalla, está tratado de una manera discreta, intercalándose en algunas escenas cómicas que han sido plenamente logrados una cuando en otros pasajes del film, merecería la pena darle un corte para que la película ganase en ligereza.

Como estreno de nuevas producciones, ya que a juzgar por ésta puede esperarse muy fundamentado que todos los valores nuevos que en esta película se presentan podrán realizar otras películas de mayor contenido, nos complace un momento aplaudir al que el público dio como premio diez mercedos el día en que este film se presentó en la sala del Figaro.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Film nacional de gracia y entretenida trama, con el que se presentan nuevos y positivos valores de la cinematografía nacional.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3 1/2
Valor comercial	4

«El primer amor»

TÍTULO ORIGINAL: "Change of Heart". PRODUCCION: Fox, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Basada en la novela "Mendacity and Love", de Katharine Norris. DIRECCION: John G. Blystone. INTERPRETES: Janet Gaynor, Charles Farrell, James Dunn, Ginger Rogers, Reryl Mercer, Gustav von Seyffertitz, Irene Franklin, Kenneth Thomson, Tender von Eltz, Evan Leighton, Neila Walker, Shirley Temple, Barbara Harwood, Faye O'Hara, Jane Darwell y Mary Carr. ESTRENO: Cine del Colón, 15 de abril de 1935.

CUANDO el asunto es desoladamente malo, por muy grande que sean los méritos artísticos de los actores a quienes se le encomienda su interpretación y por muy estimables que pudieran ser sus esfuerzos para salvar la obra, demás estará el decir que no se podrá hacer nada, tal es lo que les ha ocurrido a Janet Gaynor y Charles Farrell, al tener que interpretar en este film, el tan menudo, falso y empalagoso idilio que corresponde a una de tantas historietas rampantes de amor a lo que vos, según nos han demostrado ya tantas veces, aficionados en exceso los realizadores norteamericanos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Janet Gaynor y Charles Farrell, principales intérpretes en un film de amor.

Valor artístico	1
Valor argumento	1
Valor interpretativo	2
Valor comercial	2

«Wellington el duque de Hierro»

TÍTULO ORIGINAL: "The Iron Duke". PRODUCCION: Gaumont-British, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. DISTRIBUIDORA: Programar y Espectáculos. A. CARACTER: Film histórico. DIRECCION: Victor Saville. INTERPRETES: George Arliss, Gladys Cooper, Eileen Heriot, A. E. Matthews, Emily Williams, Lesley Warding, No-

ma Farden, Peter Gaudthorne, Pola Ajlmer, Walter Sanders, Diana Zinnerworth, Campbell Gullan, Frankie Valli, Edmund Willard, Gail McLaughlin, Frederick Lister, Gerald Lawrence y Faren Sontar. ESTRENO: Cine Madrid-París, 2 de mayo de 1935.

VICTOR Saville, que tan excelentemente sabe llevar a la pantalla las páginas de la historia, ha tenido un nuevo acierto al recoger en este film, con gran exactitud histórica, los momentos culminantes de la vida de Wellington en la época de la batalla de Waterloo.

Si la dirección es acertada, en lo es mucho la interpretación, sobre todo, de George Arliss, especializado en animar grandes personajes históricos, el cual retrata magistralmente la figura del duque de Wellington. Dirección e interpretación buenas, pues, de este film uno de los modelos más ejemplares del "cine" histórico.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Excelente film que reconstituye magistralmente la historia y célebre batalla de Waterloo y la figura de Wellington, llamado el "duque de Hierro".

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

«El refugio»

TÍTULO ORIGINAL: "Hide-Out". PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Poema. DIRECCION: W. S. Van Dyke. INTERPRETES: Robert Montgomery, Marjorie O'Sullivan, Edward Arnold, Elizabeth Patterson, Whitford Kane, Mickey Rooney, C. Henry Gordon, Mariel Evans, Edward Brophy, Truitt Wolfe, Alexander Carr y Louise Dresser. ESTRENO: Cine Capitol, 2 de mayo de 1935.

SE trata en este film de la redención de un "gangster" que, perseguido y huido por la policía, se refugia en una cabaña apacible de la campiña, donde el ambiente hogareño y silencioso, junto con la presencia de una ingenua y linda muchacha, tienen la virtud de operar un cambio absoluto en la vida del "gangster", acostumbrado a las aventuras y galanteos propios de su profesión.

En resumen, un bello y encantador poema en imágenes de admirable ritmo.

La dirección e interpretación perfectas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un "gangster" redimido de su vida oscura, de peligros y galanteos comienza, por la aparición de una cabaña de campo, la termino del humor y la belleza e ingenuidad de una muchacha.

Valor artístico	2 1/2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2 1/2

«Encadenada»

TÍTULO ORIGINAL: "Chained". PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Drama sentimental. DIRECCION: Clarence Brown. INTERPRETES: Joan Crawford, Clark Gable, Otto Kruger, Stuart Erwin, Lina O'Connor, Marjorie Gateson, Ben Tondoff. ESTRENO: Cine Capitol, 20 de abril de 1935.

NADA importa que el asunto no presente caracteres de originalidad, se trata de algo más, cual es el drama sentimental de la muchacha que habiéndose casado con un hombre de edad madura que se enamora después de un joven y agustado galán, para que este film presente caracteres notables de una alta valoración artística e interpretativa, sobre todo por parte de su principal protagonista, Joan Crawford, que culmina con un acierto notable en el desempeño de su difícil cometido.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Encadenada" es la obra cumbre en que Joan Crawford nos muestra plenamente su alta capacidad artística.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor interpretativo	5
Valor comercial	4

«Mademoiselle Doctor»

TÍTULO ORIGINAL: "Mademoiselle Doctor". PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Film de espionaje. DIRECCION: Sam Wood. INTERPRETES: Myrna Loy, George Brent, Lionel Atwill, C. Henry Gordon, Rudolph Anderson y Marjorie Amer. ESTRENO: Palacio de la Música, 26 de abril de 1935.

SOMERamente tan trillada, cual es el del espionaje de guerra, se ha inspirado Herman J. Mankiewicz para hacer el escenario de este film, basándose en un argumento de Leo Brieski. El realizador Sam Wood, bajo cuya dirección se ha rodado la película, no nos aporta en ella nada nuevo, ni tampoco nada que pueda hacerla superior a las muchas que ya hemos visto sobre iguales motivos, por el contrario en algunos pasajes el interés de esta producción decae, por tomar la obra un ritmo demasiado tardío.

La interpretación es buena.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Mademoiselle Doctor" la bellísima mujer que ha estado al servicio alemán durante la gran guerra ha inspirado esta película plena de intriga, en que se nos muestran los peligrosos episodios del espionaje.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

«La tienda de antigüedades»

TÍTULO ORIGINAL: "The old curiosity shop". PRODUCCION: British International Pictures, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en español. CARACTER: Dramático. DIRECCION: Thomas Bentley. INTERPRETES: Elaine Benzon, Heather Thompson, Gold McLaughlin, Lily Lang, Reginald Dwyer, Polly Ward, James Harcourt, J. Finlay White, Roddy Hughes, Dick Tuohy. ESTRENO: Cine Colón, 30 abril 1935.

DE la obra de C. Dickens se ha corrido esta película convertida en fiel reflejo de aquélla, registrando hasta el ambiente como las pinceladas, aunque sin llegar a lo máximo, constituyendo ciertamente una muestra cinematográfica impecable, cuyos protagonistas consiguen personificar adecuadamente los tipos encarnados. Por lo demás el film nos lleva a la Inglaterra de hace un siglo de manera precisa y completa en sus detalles.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una visión retrospectiva de Inglaterra en un film ambientado en uno de los novelas de Dickens.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3 1/2

«Maria Luísa de Austria»

TÍTULO ORIGINAL: "So endet eine Liebe". PRODUCCION: Cine-Albino, 1934. Hablada en alemán con títulos superpuestos en castellano. DISTRIBUIDORA: Ufa-Film. CARACTER: Historia de los desamores de Napoleón con la Archiduquesa María Luísa de Austria. DIRECCION: Karl Haeff. INTERPRETES: Paula Wessely, Willy Fritsch, Gustaf Gründgens, Franz Herberich, Hans Strohmer, Irma Marenz, Maria Koppelsch, Edwin Jürgensen, Gustav Wabst. ESTRENO: Palacio de la Música, 8 de abril de 1935.

EL título de esta película en alemán es: "Así terminó un amor" el que corresponde mejor a su contenido sentimental y romántico.

Inspirándose en el segundo matrimonio de Napoleón con la archiduquesa María Luísa, hija del Emperador Francisco I de Austria, después de su divorcio de su primera esposa Josefina, se ha logrado una admirable realización cinematográfica, que posee méritos adicionales para apelar a la atención del público desde su comienzo hasta su fin.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La dulce y romántica historia de un amor que ha tenido que sacrificarse por la fría voluntad que imponían los reyes de Estado.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3 1/2

NOTAS GREMIALES

Serán clausuradas las salas de París en señal de protesta por los altos impuestos

PARIS.—Se anuncia que los directores de teatros, music-halls y cinematógrafos celebraron una reunión privada, durante la cual aprobaron por unanimidad clausurar las salas de espectáculos durante el 30 de Mayo a medianoche, en señal de protesta por el hecho de que el Parlamento no aprobó la derogación del impuesto aplicado a las salas de espectáculos.

No estuvieron representados en la reunión los representantes de los teatros subvencionados.

"CORAZON BANDOLERO". Al escribirse al estreno de esta película en la sección correspondiente de críticas de nuestro último número hemos dicho, por un error involuntario que era su distribuidor en Madrid el Sr. A. Balanga, en lugar de decir que dicho distribuidor es Film Raza de cuya firma es el señor Balanga representante.

Nos complacemos en hacer esta rectificación, tal y como se nos ha pedido.

PARA SER EXHIBIDOS EN ALEMANIA, según una reciente disposición que comenzará a regir en fecha próxima, el Gobierno alemán ha decidido que toda persona que administre un cine deberá primero aprobar un examen de capacidad para el cual antes tomará un curso de un año que lo capacite para dicho examen.

Se aspira, con tal medida, al elevar el nivel de la explotación de las salas.

También se han tomado medidas en contra de la competencia desleal, en lo que respecta a la cuestión precios, restringiéndose la construcción de nuevas salas y aboliéndose el sistema de programación doble.

DON ROBERTO TRILLO director gerente, en Barcelona, de la Radio Film S. A. E., ha salido para París, con el objeto de hacer una personal selección de las películas que tan acreditada distribuidora habrá de presentar al público español en la temporada próxima.

NOVA DISTRIBUIDORA. En la Avenida de Pi y Margall, número 5, ha instalado sus oficinas la nueva entidad distribuidora Hispano-Mex-Films.

LA S. A. INDUSTRIAS CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS ha citado a una junta general de accionistas para que ésta examine y decida sobre un proyecto de aumento de capital social, el que se intenta elevar de un millón de pesetas a tres millones.

También se intenta recabar de esta junta una autorización para que el Consejo pueda emitir obligaciones cuando lo considere necesario.

SHIRLEY TEMPLE HA SIDO PREMIADA por la Academia Americana de Cinematografía, la que al conceder este año los premios especiales para aquellos artistas que más se han distinguido en las producciones últimamente estrenadas, teniendo en cuenta la extraordinaria importancia que ha revestido la revelación de este artista infantil, concedió por vez primera tal distinción a una pequeña estrella por la edad, pero de primera magnitud por la valoración artística de sus triunfantes interpretaciones del año 1934.

"BAJO TU AMPARO". El gerente de Polonia-Films, Sr. Balanowsky ha contratado ventajosamente para Valencia esta superproducción que hubo de alcanzar con ocasión de su estreno en el cine de la Prensa un clamoroso éxito.



Una boda. En las Verisimiles se celebró la semana pasada el enlace de la señorita Amparo Zozuma, hija del conocido comerciante del mismo apellido (D. Emilio) con nuestra particular amiga y Consejera Intendente de Iberia Film, D. Lucio García Ruiz.

Leyendo el último número de "La Cinematographie Française" nos enteramos por lo que se dice en una interesante carta que en dicha revista publica Atlantic Film de cuántas han sido las dificultades, contrariedades o inconvenientes oficiales con que ha tenido que tropezar en Francia un productor español que se decidió a hacer en los laboratorios franceses las copias de una película con el objeto de enviarlas al extranjero.

No obstante tratarse de un caso en que el aludido cliente español no haría nada más que favorecer a la industria francesa, las autoridades de aquel país exigieron 200.000 francos en depósito de garantía por la importación del negativo, que hubo que enviar a los ya efectos dichos de hacer las copias y además vencer otra serie de dificultades restrictivas que hubieron de acentuarse aun mucho más en el momento de la devolución del negativo.

¿Qué es lo que sucedería dado caso de que el productor español pretendiese explotar su material en Francia?

A nosotros todo esto no nos sorprende ya que ello no significa nada más que una demostración que abona cuanto venimos diciendo sobre la necesidad de que la cinematografía nacional necesite organizarse debidamente, con laboratorios que tengan la capacidad suficiente para que no precisen recurrir al extranjero asegurando de esta manera una independencia integral productiva que al Estado corresponde ayudar y defender en todo instante.

Y por lo que concierne a este caso, creo que los poderes públicos pueden tomar nota a los efectos de no echarlo en olvido cuando se trate de establecer el régimen de contingentes.

La producción en Hollywood durante el pasado mes de marzo

Sólo 44 obras tenían en filmación durante el pasado mes entre todos los principales estudios. En abril las perspectivas eran mejores. La Metro trabaja de lleno y le sigue en actividad la Warner.

He aquí la producción de marzo de los grandes estudios:

	Total Films	Comen- cios	Termi- nados
Paramount	3	1	1
Fox	7	1	4
Warners	7	3	4
Radio	6	2	3
Columbia	5	4	4
Universal	6	3	3
Metro	9	6	2
20th. Century	1	—	1

EN MEXICO EL PODER LEGISLATIVO ha concedido al Gobierno facultades extraordinarias para dictar leyes que reglamenten la filmación de películas en aquel país.

ATLANTIC-FILMS ha tomado a su cargo la distribución de todo el material de las dos prestigiosas firmas Renacimiento Films y Sage.

También se ha incorporado a esta distribuidora el prestigioso cinematógrafo D. Juan Muñoz, el que se ha hecho cargo de la dirección de distribución de la citada empresa.

CONCURSO INTERNACIONAL: Durante los días 16 al 20 del actual se celebrará en Barcelona el IV. Concurso Internacional y el Primer Congreso de Cineastas Amateurs.

ESTUDIOS QUE REANUDAN SUS TRABAJOS. Toman las magníficas Estudios de Ateneo a su vida activa. La importante firma Febres y Blay rodará en ellos muy en breve la popular novela de Pérez Luján "Correio de la Cruz" bajo la dirección de Fernando Delgado.

"LA BIEN PAGADA": La exhibición privada de este film dada por CEA-PORTAGO en el Palacio de la Música ha tenido un rotundo éxito.

ERNESTO VILCHES, el eminente actor que un a fondo conoce la vida y milagros de Hollywood, actuará intensamente en la producción nacional, ya como intérprete, bien como director. Auguramos al genial artista grandes triunfos.

GUIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA: Análisis de aparición la nueva guía del 1935. "El Indicador", que así se llama el interesante libro editado por Carlos A. Maciotta, contiene datos muy completos sobre los gremios cinematográficos de la Argentina y del Uruguay.

LA FIESTA DE LOS CINEMATOGRAFISTAS: Se encuentran muy adelantadas las gestiones para la celebración del "Día Cinematográfico", fiesta anual de los cinematógrafos madrileños, habiéndose fijado para su celebración el día 2 del próximo junio. La Comisión organizadora —compuesta por José Cabas— que ostenta la presidencia de la misma—, y los señores Angel Díaz, Juan Morante, Miguel Ortiz, Mateo Notario y Juan Soler, por la Cámara Sindical, don Roberto Martín, por la Sociedad de Espectáculos, el señor Arquiles y por la Prensa diaria los señores Cabero y Serzano, continúan sus gestiones; encontrando entusiastas adhesiones en todo el gremio de la cinematografía para esta simpática fiesta.



José Luis Sáenz de Heredia, el joven y notable director que acaba de triunfar en la producción Ballesteros Tona Film "Patriño miró a una estrella" recientemente estrenada en el cine Figaro.

El fallo de argumentos para Cifesa

El concurso de argumentos para películas cortas convocado por Cifesa y cuyo plazo de admisión quedó cerrado el día 10 de abril último, tenemos noticias ha sido un verdadero éxito hasta el punto que el Jurado aún queriendo fallar con rapidez, no puede hacerlo y por eso anuncia lo hará público el día 25 del actual mes de mayo. Como la concurrencia de trabajo, como hemos dicho, ha sido extraordinaria nada debe extrañar a los concurrentes que el fallo seña esta demora, ya que con ella sale ganando la justicia con que seguramente se hará la decisión y, por tanto, la concesión de los premios.

Antonio Vico, el notable actor que haciendo por primera vez su presentación en la pantalla como principal intérprete de "Patriño miró a una estrella", ha merecido el aplauso del público.



DE REGRESO de su viaje por Francia y Alemania, a donde ha ido con el objeto de adquirir personalmente el material para la próxima temporada se espera que Regis a Madrid, D. Saturnino Ullrich, Director-Gerente de Ullrich-Films. Según nuestros informes el Sr. Ullrich ha conseguido concretar contratos muy importantes en virtud de los que se ha asegurado la exclusividad de las producciones de la más alta calidad.

IBÉRICA FILMS RECUPERA por medio de una carta que publica el periódico gremial argentino "La Película", una publicación que dicho periódico había dado con referencia a la renuncia del señor don Juan Letich a la presidencia de Ibérica Films, S. A.

La carta a que nos referimos dice así: "Nos permitimos por la presente aclarar a usted lo siguiente:

El señor Juan Letich nunca ha sido presidente de nuestra compañía sino ocupó solamente el puesto del Director Gerente. La Ibérica pasó al señor Letich a la Argentina únicamente para abrir una sucursal en ese importante mercado. De cuando accedió el señor Letich se ha retirado de nuestros servicios obligándose al mismo tiempo

a no escribir ni publicar a no usar más la marca de nuestra firma.

Ahora nuestra casa ha celebrado un importante convenio con la Cinematografía Teatra por intermedio de su representante señor Juan Bleser que actualmente se encuentra en Europa y según el cual esa conocida firma explotará todas nuestras películas hechas en España y todo nuestro material que adquirimos para el mercado sudamericano.

Agradeciéndole de antemano tuviera a bien publicar nuestra aclaración en su importante diario quedamos de usted muy atentos. At. 24, 25.

Ibérica Films, S. A."

"DON QUINTIN EL AMARGAO": Filmógrafo, la empresa de los grandes éxitos se propone comenzar la producción de películas en España llevando a la pantalla la graciosa obra del epígrafe, que ya constituye un éxito de nuestro cine mudo.

El rodaje comenzará en fecha próxima.

PARA QUE LOS COMERCIANTES NO SEAN SORPRENDIDOS: ya que parece ser que un individuo, utilizando el nombre de Benito Perrojo, ha formulado en varios establecimientos pedidos para la película en filmación "Rumbo al Caire", Cifesa, que es la empresa productora de dicha película, hace saber que las personas designadas para hacer tales pedidos son provistas de una carta oficial autorizándolas debidamente y que todos los asuntos relacionados con esta producción habrán de ser tratados en las oficinas de la entidad ya mencionada.

JOHN L. BAIR, EL INVENTOR DE LA TELEVISION, según las declaraciones que recientemente hiciera sobre sus futuros planes, ha manifestado que la Compañía Británica de Broadcasting abrió la primera estación de televisión, en Londres, en noviembre próximo.

Se tiene entendido que la B. B. C. (Compañía Británica de Broadcasting) no proyecta abrir nuevas estaciones, en la Gran Bretaña, hasta transcurridos varios meses, con el fin de ver qué demanda se produce.

PELE

FUENTE DE BELLEZA Y JUVENTUD

Las especialidades de belleza PELE, gozan de fama mundial, porque con ellas se consigue belleza y juventud eterna, demostrándolo miles de testimonios, en cartas y fotografías de consumidoras en las que expresan su admiración y agradecimiento a las mismas.



«POFINE, PELE»

Este prodigioso preparado consigue efectos maravillosos en los cutis grasientos, haciendo desaparecer la grasa en el acto y cerrando los poros muy abiertos evitando así los puntos negros de la nariz. Ptas. 5 y 8

«LOTION PELE»

AUTOMASAJE LÍQUIDO: Suerte efectiva prodigiosa sobre la piel, conserva el cutis siempre terso y juvenil y logra transformar los defectuosos y entorpecidos, quitando arrugas, pecas, espinillas, paños de embarazo y cuantos defectos tenga. Como un plato puede ser usado por caballeros y niños, ósea para excitar la sequedad y levadura de la piel que los produce el frío y el sol, y aquellos para las escoriaciones e irritaciones de la laceria. Proeben con el frasco de propaganda de Ptas. 2,25 y se convencerán de sus maravillosos resultados.

Envíe a provincias contra giro postal—Deposito en Cerezo, Vicente Valle

Venta en toda perfumeria y en PELE. P. y Margall, 9

Anécdotas cinematográficas

Patillas a la española

En la gran época de la Paramount, cuando se rodaba la misma película, en nueve idiomas, además del original americano, con lo cual se un chorro se hacían diez. En la versión sueca de no recuerdo qué película dirigida por un sueco que hablaba español, había una escena que representaba un gran baile de trajes, y como entonces abundaban los españoles en los estudios, preguntaron a varios si tenían traje típico español y querían ponerlo y figurar en el baile.

Pepe Argüelles apareció a primera hora con un traje corto y sobretodo cordobés, muy bien vestido, pero lo tachó el director, y queriendo que no y sin que valieran razones, le hizo pegar unas patillitas puntiagudas y retorcidas, a lo Tórtola Valencia, que le hacían un carnaval gracioso en cada mejilla.

Una vez provisto de sus patillitas, contaba en un grupo de españoles la cosa, motivando la narración con adjetivos más o menos duros para aquellos directores.

En el grupo se encontraba Sierra de Luna, que se había puesto un traje de calzonas: chaquetilla corta, camisa con chorreras, sombrero cordobés, zahones, etcétera.

En esto se acerca un camarada francés, que le dice en su idioma:

—¿Qué bien vestido está usted, monsieur de Luna! ¡Precioso traje! ¿Es de gaucho argentino, verdad?

SIERRA DE LUNA se dispuso a sacarle de su error, cuando Amalia Ibañeta, que también formaba parte del grupo, se adelanta y dice en francés:

—Oui, oui, oui. C'est de gaucho argentin!

Y volviéndose al grupo de los nuestros:

—Naturalmente! Si se corre por ahí que el traje que lleva este hombre es español, no hay quien le libre de las patillitas.

SUX LIGHT

EL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO DE MEJICO, por mandato del Comité General de la Campaña Nacionalista, ha resuelto celebrar el día del cine nacional, como el medio más eficaz de impulsar la industria de películas en aquel país y con este objeto ha dedicado el día 19 del pasado mes de marzo a exhibir, en todos los cines, películas mexicanas.

Para estimular a los exhibidores se ha conseguido la exoneración de impuestos y en las principales salas se han dado interesantes conferencias haciendo resaltar la importancia que tiene para Méjico el impulso de su reciente industria.

Esta fiesta que hubo de alcanzar un resonante triunfo, constituye un ejemplo que debe de tomarse como lección muy digna de ser tomada en España.

"CURRITO DE LA CRUZ". Han llegado de Barcelona los señores Felber y Blay, de la importante firma productora y distribuidora, quienes realizan este viaje a Madrid con objeto de ultimar las preparativas de esta película, cuya filmación comenzará en plazo próximo en las Estudios de Aranjaz.

LA METRO GOLDWYN MAYER se ha hecho cargo de la continua sala de espectáculos "Capitol", donde piensa ofrecer al público sugestivos programas cinematográficos durante toda la temporada estival.

El público madrileño que ha podido apreciar ya, con motivo de la temporada anterior, las magníficas condiciones de refrigeración que posee el "Capitol" en virtud de más moderno sistema de sus instalaciones, ha recogido esta noticia con máxima satisfacción.

LA EMPRESA DEL TEATRO FERNARRAL se propone durante el verano dedicar esta sala a espectáculos teatrales.

TAMBIEN EN EL ALCAZAR, se han suspendido los espectáculos cinematográficos, desde el sábado de gloria, fecha en que ha comenzado a actuar la compañía de Gaiteros Orlas, cuyos espectáculos habrán de continuar hasta la próxima temporada otoñal en que nuevamente se reanudarán los servicios cinematográficos.

MR. LOUIS H. RUBIN, director gerente en Madrid de la Paramount, ha salido para París con el objeto de seleccionar el material que esta acreditada distribuidora nos presentará en la próxima temporada.

EL CINE "AVELLANEDA" DE ROSARIO DE SANTA FE ha quedado completamente destruido por un incendio.

Según los noticias que recogemos de la prensa argentina, el siniestro ha tenido lugar después de la función desconocida la causa que lo haya determinado.

El propietario de la sala, D. Antonio Barredo, manifestó que los daños sufridos pasan de 20.000 pesos y que el cine estaba asegurado por la suma de 50.000 pesos en dos compañías.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, diríjase a «Distribuidora Española de Publicaciones»-Diego de León, 9, Madrid. Tel. 61236.

ELYSIA, película de desdoblamiento, ya es trenada en Madrid, donde fué presentada al público en diferentes salas, ha sido prohibida en Barcelona por disposición que a tal efecto dicta el Gobernador General de la región catalana Sr. Pich y Pon.

"HEROES Y MONSTRUOS" (EL HOMBRE DE ARAN) ha obtenido en Barcelona el primer premio de los ocho que había conferido el Ayuntamiento en el concurso organizado con ocasión del aniversario de la República, para premiar los mejores programas de los teatros y salas de espectáculos.

El Publ. Cinema, de la ciudad catalana, presentó esta película como base del programa en su condición de conferenciante.

"GANARAS EL PAN" en mérito a esta producción, la Comisión Cinematográfica de la Liga de las Naciones ha concedido este año la Medalla de Oro a su director King Vidor.

ESTUDIOS FILMS.—Ha quedado constituido en Madrid un nuevo cine club, que celebrará unas reuniones de presentación de libros dedicadas a los profesionales, actores, crítica e intelectualidad del cinema.

Las sesiones a celebrar tendrán el carácter de privadas, toda vez que los asuntos que se vanen han de ser presentados antes de su estreno comercial.

Studios Films, moderna organización de cine club, pretendiendo pasar de película idéntica labor a la realizada en Francia, y sus reuniones tendrán el mismo tipo y calidad que las "matinées" que se vienen celebrando en el Marignol Rex y otras salas cinematográficas de París. Próximamente, Studios Films celebrará su primera presentación, cuya fecha y programa se anunciará oportunamente.

Por mediación de estos libros envía un saludo a los cinematográficos, industriales, actores, redactores e intelectualidad del cinema.

EN SANTIAGO DE CHILE se proyecta la construcción de una "Casa del Cine" similar a la que se ha fundado en Buenos Aires.

POR TODA ESPAÑA
CAFES DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFES DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION de la Sociedad de Film Albatros de París, nos comunica el haber trasladado sus oficinas a 7 Avenue Vau Whaitouh París 16ème.

DON JOSE CASAJUANA DEHUA, miembro de la Junta Directiva de la "Asociación de Emporistas de Espectáculos de Cataluña" que había salido en viaje de negocios para Sorocmérica, ha llegado a Buenos Aires, habiendo sido recibida y agasajada en la capital rioplatense por el organismo local cinematográfico la "Casa del Cine".

El señor Casajuna permanecerá breve tiempo en la Argentina, para emprender viaje a Chile, antes de regresar a España.

LA TELEVISION EN NORTEAMERICA, tres importantes compañías yanquis de películas: la Metro-Goldwyn-Mayer, la Paramount y la R. K. O., según noticias que nos llegan de Hollywood, se proponen en principios del próximo año, no obtener espectáculos de televisión, para lo que utilizarán sus propios artistas y estudios.

35.000 DOLARES EN LA PRIMERA SEMANA ha producido el film "La Pimpicela Escarlata" (The Scarlet Pimpernel) en el Minsk Hall de Nueva York, donde fué presentada.

"MAYO MUSICAL FLORENTINO".—Se celebrará en el presente mes en Florencia el IV Congreso de la Música del Film con caracteres de extraordinaria afluencia a la que concurrirán más de treinta naciones.

Durante la celebración del Congreso se organizarán regularmente dos sesiones cinematográficas con la primera proyección, en Italia, de algunos films cuyos comentarios musicales se deben a la pluma de renombrados compositores. En estos programas se encontrarán nombres como los de Arturo Heneguer, Darius Milhaud, Kurt Weill, Tibor Harsanyi y George Auric. Los congresistas tendrán ocasión de asistir a tres de los espectáculos más importantes del "Mayo Musical Florentino": a las primeras representaciones de "Norma" y de "Alicantes" y a la reposición de "Saverio".

FLORIAN REY TRABAJA ACTIVAMENTE.—Este director está preparando para rodar un film de larga metraje, que se titulará "Un error judicial" y que es la adaptación de la novela de Wenceslao Fernández Flores.

Una vez terminada esta película, dirigirá "Noblesse oblige", en la que actuará como protagonista Imperio Argentina.

OTRA NOVELA DE PALACIO VALDES.—Para llevar a la pantalla "Santa Rosalia", novela que escribiera el glorioso don Armando Palacio Valdés, Pilar Mirán Astrey está escribiendo un guion cinematográfico.

Vicente Ferrater

es el costador que mejor le podrá interpretar la moda que Vd. desea.

Talleres de Sastrería: Pizarro, 11

PERTRIX
PILAS SECAS
UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE
PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.
PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA UNICA PILA SIN AMONJACO



N 210
EXTRA

N 101
NORMAL



¡No deje de ver a Antonio Vico en su aparición a la pantalla como protagonista de la película más variada y espectacular de las producidas hasta la fecha!

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reir y llorar en intervalos de segundos.

PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA

es la primer lanza que los Estudios BALLESTEROS TONAFILM rompen en pro de la cinematografía española.

Distribuidores para España y Portugal.

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17.- Madrid

En el resto del mundo:

Ballesteros Tona-Film, P^o del Prado 6.-Madrid

Su exhibición en el FIGARO DE MADRID constituyó un clamoroso éxito

CONTINENTAL

Sumadoras
CONTINENTAL
Indispensables
a toda
oficina organizada



La máquina perfecta de escribir para correspon-
dencia y contabilidad



1 0 1	3 3 5 0
1 0 2	3 6 0 0
1 0 3	3 9 5 0
1 0 4	4 0 7 0 0
1 0 5	4 2 0 0 0
1 0 6	5 5 0 0 0
1 0 7	3 4 0 0 0
1 0 8	3 5 0 0 0
1 0 9	5 5 0 0 0
1 1 0	4 3 0 0 0
1 1 0 0 5 0 =	

Para ofertas
diríjanse a

Andrés Chown

Príncipe Vergara, 22
Teléfono 53159

