

sparta

CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA



KATHE VON NAGY

30 cts.

Las grandes firmas de España



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.

Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61329 - 61838
Dir. telegráfico: CEATOB.S.-Madrid

ERNESTO GONZALEZ

LA MARCA DEL ÉXITO
Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22420
MADRID

CEDRIC, S. L.

Fuencarral, 5
MADRID
Telef. 20574

UNITED ARTISTS



FILMOPONO
Casa Central:
Av. de Eduardo Dato, 27 - Madrid
Teléfs. 2554 y 25555



Los Artistas Asociados
Rambla de Cataluña, 60-62
Barcelona
Plaza del Callao, 4. - Tel. 27896
Madrid



Compañía - Industrial - Film
Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Barcelona:
Rambla de Cataluña, 84 - T. 80131
Madrid:
Plaza del Callao, 4. - Tel. 27177



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Martín de Vargas, 1
MADRID



Grandes exclusivas
cinematográficas
Avenida de Eduardo Dato, 27
Teléfono 23465
MADRID

Reservado
para
SAIS FILMS



Casa Central en Bar-
celona
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Hispano American
Films, S. A.
Mallorca, 220. - Barcelona
Pl. del Callao, 4. - Madrid



Hispano Fox Film, S. A. E.
Central Barcelona:
Valencia, 230
Madrid:
Plaza del Callao, 4
Teléfonos 21184-21185



Estrenan muy en
breve en el

CINE
MADRID-
PARIS

La más dulce y conmovedora novela de amor desarrollada en un espléndido marco de opereta



W. BROSS-
F. NATIONAL

En "LA GENERALITA"

RUBY KEELER
Y DICK POWELL

quedan en la mente del espectador como la pareja ideal de nuestros días

"LA GENERALITA"
UN FILM DE
FRANZ BORZAGE
CON DICK POWELL
RUBY KEELER
Y PAT O'BRIEN

Director-Gerente

Pedro Lagrava

Director

Vicente G. Paratcha

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa). - Teléf. 22828

Año II

Madrid, 7 de Mayo de 1935

Núm. 16



Para lograr el afianzamiento de la película nacional, es necesario tomar serias medidas contra los productores improvisados y desaprensivos

CIFESA, la prestigiosa productora valenciana, ha rodado recientemente varios films documentales recomendando al famoso operador alemán, Enrique Gaerthener, la confección de estas películas cortas que han merecido el día de su estreno la unánime aprobación del público.

Este fotograma pertenece al documental sobre "Granada" en el que se ofrece, de la mora y maravillosa ciudad, una completa visión romántica e idealista.

LA HAYA.—International Tobis Ltd., acaba de dar a la publicidad su Memoria anual, correspondiente al ejercicio de 1934.—El balance demuestra una utilida de 46.000 dólares, comparando con 22.000 dólares sólo en 1933.

LONDRES.—La British & Continental Film Prod. Lt., que fundara el productor francés, Sam Spiegel, ha entrado en "liquidación voluntaria". El principal acreedor es la Gaumont-British.

HOLLYWOOD.—La Paramount está realizando pruebas en sus estudios con el procedimiento de colores Keller-Dorian anticipándose la posibilidad de que en los futuros próximos programas haya algunas películas a tres colores.

LONDRES.—Los propietarios y empresarios de salas en Gran Bretaña persisten en reclamar al Gobierno una disminución de tributos para el próximo presupuesto. Con ocasión de la guerra se elevaron los tributos sobre las entradas hasta el veinte por ciento del valor de las mismas. Las promesas de reducción han sido hasta ahora vanas.

EL CAIRO.—El Gobierno ha resuelto aumentar los derechos de aduana imponiendo un tributo de alrededor de siete pesetas por kilo neto de negativo y unas 175 pesetas por kilogramo de positivo. En la Aduana calculan también el peso del envase. Antes el positivo pagaba sólo 35 pesetas el kilo.

No nos cansaremos de repetir que lo que más entorpece y daña el predicado de valoración artística de la producción española, sobre todo en estos momentos en que ya podemos dar por finalizado el período de aprendizajes y de ensayos, por el hecho ya demostrado de que en nuestros estudios se ha comenzado a realizar una labor seria que contiene motivos suficientes para poder demostrar la capacidad técnica de los mismos y poder llevar, con toda dignidad, al extranjero, la demostración decorosa de un estimable esfuerzo nacional; lo que más perjudica y daña—repetimos— a esta conquista, que solamente se debe a la labor privada de unos hombres que, sin ayuda ni estímulo de nadie, han conseguido el clamoroso aplauso del público español, como premio a su titánica lucha y como estímulo para que prosigan en la labor, comprometiéndose cuantiosas sumas, no es otra cosa que la manía imitativa, que suele constituir entre nosotros la más terrible plaga, y que es siempre una amenaza que se cierne contra toda iniciativa, ya que libremente se le antoja siempre seguir los pasos al éxito, tras el sendero que con cuantiosos y tesoneros esfuerzos han logrado abrir los hombres que fueron los primeros en marcar un rumbo.

Tal manía imitativa, contra la cual los poderes públicos de casi todos los países han tenido que poner las barreras prudentes de la ley, tiene en España, sobre todo para lo que hace referencia a la producción cinematográfica, una amplia y perniciosa libertad, y por eso, hemos visto cómo, con gran detrimento de una industria que ha nacido potente, se improvisan todos los días desaprensivos productores cinematográficos que, sin elementos y casi sin exponer fuertes sumas, se aventuran a lanzar al mercado con el nombre de superproducciones nacionales, engendros tan detestables que de continuar de este modo habrán de terminar por que nuestro mismo público, que ha demostrado su preferencia por las películas españolas, vuelva la espalda a todo lo que con el título de producción española les sea anunciado. Y nada digamos cuando, al socaire del éxito que nuestras películas han tenido entre nosotros, los citados productores improvisados logren lanzar al mercado extranjero sus obras, ocasionando con ellas el desprecio que, por similares procedimientos, hubieron de alcanzar, principalmente en América, las desdichadas y tristemente célebres y famosas películas de la época muda, que salían de manos de parecidos realizadores, llevando este descrédito a todo cuanto saliera de España con nuestro sello nacional.

Si ese Consejo de Cinematografía no fuese una de tantas entelequias burocráticas, habría de tomar nota de estas realidades, repetidamente denunciadas por nosotros, y hubiese ya marcado la norma jurídica encaminada a que la audacia de tales improvisadores no se pudiera producir, evitando con ello el daño que los mismos están causando a los verdaderos realizadores que tienen noción de su responsabilidad artística y ponen en juego estimables capitales.

OTRO interesante fotografía que pertenece también a una de las películas cortas de carácter documental, que acaba de editar Cifesa.

Se llama este film "Quince minutos en España" y durante ese tiempo el público ha podido apreciar una sucesión de bellas imágenes y de sugestivos panoramas españoles que han sido tomados con admirable acierto.

Demás está el decir que la fotografía que antecede corresponde a dos famosos palmares de Elche.

NEW YORK.—Alverna Bennett conocida bailarina que perdió ambas piernas en un accidente, sigue como bailarina en Nueva York, llamando la atención con sus bailes, al revés, apoyándose sobre las manos.

HOLLYWOOD.—La Universal ha vuelto a contratar por un año a Douglas Fowley.

LONDRES.—Douglas Fairbanks, hijo, es primera figura de una película todavía sin título que la próxima temporada distribuirán Artistas Unidos.

HOLLYWOOD.—La Columbia, después de un período de calma en su producción, trabaja activamente en la obra musical "Georgiana".

LONDRES.—Alex Korda calcula que habrá que gastar unos siete millones de pesetas en el film futurista de H. G. Wells.

LONDRES.—Se comenta la antipatía clara con que los medios cinematográficos ingleses han visto el Congreso cinematográfico de Berlín. Pocos son los representantes británicos que acuden al referido Congreso, entre éstos dos periodistas y cuatro representantes de la Cinema Exhibitors Association.

Señállase en los centros contrarios al referido Congreso que, bajo el nuevo régimen en Alemania, nada se ha hecho realmente en favor del cinematógrafo, y se cita el criterio pacífico sustentado en Estados Unidos, cuyas firmas no aceptaron la invitación de Berlín.

EL SISTEMA
R. C. A. VICTOR PHOTOPHONE
DE ALTA FIDELIDAD



Ha merecido
el DIPLOMA de HONOR de la Academia
de las Artes y las Ciencias Cinemato-
gráficas de HOLLYWOOD
(Estados Unidos)

Sociedad Ibérica de Construcciones
Eléctricas



Distribuidor exclusivo para España y
Portugal

OFICINA CENTRAL:

Zurbano, 14. — Apartado, 990
MADRID

Interesante estadística dada a
conocer por el Departamento de
Comercio de los EE. UU.

De acuerdo a una estadística dada a conocer por la División Cinematográfica 60.918 salas dedicadas a la explotación del negocio cínesco, de las ficas del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, existen en la actualidad, 40.869 están instaladas con equipos sonoros.

A continuación publicamos un cuadro indicador de las salas existentes en cada país, y la cantidad de equipadas con sonoro que posee cada uno:

P A I S E S	Salas	Equipadas con sonoro
NORTEAMERICA		
Estados Unidos *	10.143	10.143
Canadá	823	710
Méjico	701	350
CENTROAMERICA Y ANTILLAS		
Cuba	225	150
Puerto Rico	127	93
Indias Occ. Br.	42	11
Indias Occ. Hol.	4	2
Panamá	38	36
Salvador	36	34
República Dominicana	36	13
Costa Rica	29	26
Guatemala	28	16
Nicaragua	22	15
Honduras *	14	14
Jamaica *	14	14
Bermudas *	9	9
Haití	7	5
Bahamas *	4	4
Honduras B.	2	1
SUDAMERICA		
Argentina	1.604	600
Brasil	1.200	800

CINE DE LA PRENSA

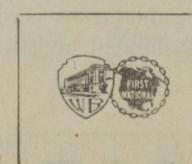
Delicioso film interpretado por

JOAN BLONDELL

PAT O'BRIEN

Y GLENDA FARRELL

“YA SÉ TU
NÚMERO”



Una realización de RAY
HENRICH de fina
gracia y jocosa intención

PAÍSES

Salas

Equipadas con sonoro

Chile	243	148
Colombia	170	120
Uruguay	137	118
Venezuela	134	75
Perú	110	85
Ecuador	29	27
Bolivia	23	20
Paraguay	9	5
Guayana Br.	5	2

EUROPA

Rusia	9.987	1.800
Alemania	5.100	4.489
Inglaterra	4.897	4.608
Francia	4.000	2.900
Italia	3.794	2.095
España	3.252	1.333
Checoeslovaquia	1.955	1.025
Austria	850	650
Suecia *	843	843
Bélgica	750	650
Polonia	728	428
Hungría	380	315
Rumania	380	300
Dinamarca	340	325
Yugoeslavia	319	174
Suiza	320	310
Holanda	308	252
Portugal	250	168
Noruega	241	204
Finlandia	232	120
Bulgaria	128	83
Grecia	122	107
Latvia *	107	107
Turquía	100	60
Estonia	94	58
Lituania	60	14
Albania	10	7

ASIA Y OCEANIA

Japón	1.600	877
Australia	1.050	990
India	675	506
Nueva Zelanda *	366	366
China	276	157
Filipinas	273	127
Indias Holandesas	192	172
Siam	68	12
Malasia Brit.	58	50
Colonias del Estrecho *	48	48
Corea	43	24
Indochina Francesa	40	18
Persia	30	6
Siria	26	23
Palestina *	22	22
Ceylán	18	9
Irak	7	6
Islas Fiji	6	3
Islas Sociedad	5	3

AFRICA

Sud Africa	350	200
Argelia	130	60
Egipto	89	72
Africa Oriental	19	13
Africa Occidental	12	7
Madagascar	4	2

Los países indicados con un asterisco poseen todas sus salas equipadas con sonoro.

Las cifras correspondientes a Rusia incluyen todos los locales habilitados para dar espectáculos cinematográficos, como ser vestíbulos, ex iglesias, etc.

POESIA EN IMAGENES

La visión idealista que suelen tener de España los extranjeros se resume en una sola palabra: Andalucía.

Aquella región meridional, con su sol rutilante, su cielo transparente, su tierra pródiga, sus monumentos únicos, sus costumbres típicas, sus habitantes inconfundibles, da un tono especialísimo que deslumbra al extraño, cegándole y este tono es el que traspone las sierras, atraviesa

los mares, pasa las fronteras y lleva a todas partes el nombre de España como si toda nuestra nación fuera únicamente Andalucía.

La España pintoresca, que tantos atractivos ofrece en la comarca andaluza, ha sido ahora objeto de un film documental, que al ser proyectado en las pantallas llamará grandemente la atención, no sólo por el buen sentido con que ha sido realizado, sino también por el criterio

La semana contra el "cine" inmoral

A cruzada emprendida con un ardor inusitado, por casi todos los católicos del mundo, en pro de la moralidad del "cine", de la que en diferentes ocasiones nos hemos ocupado desde nuestras columnas, ha tenido su repercusión en España, donde, bajo los auspicios de la Juventud Femenina de Acción Católica, se ha celebrado durante una semana una activa campaña, tanto en conferencias de caracterizadas personalidades: el padre Aspiazo, don Felipe Luch Garín, el padre José María Subiela, Ramiro de Maeztu, Carlos Fernández Cuenca, el padre Laburu, etc., etc., como en multitud de artículos que se han publicado en la prensa diaria llamada de derechas.

Nosotros, que seríamos los primeros en sumarnos con todo entusiasmo a cualquier campaña encaminada a procurar la elevación artística del cinematógrafo y que no podemos estar en manera alguna conformes con ciertas procadicadas a que suelen recurrir muchos de los realizadores creyendo que pueden especlar mejor, satisfaciendo sus ansias de lucro, creemos sinceramente, a juzgar por cuanto se ha dicho a este respecto, y se ha escrito, durante la que se ha dado en llamar "Semana contra el "cine" inmoral", que la pretensión de someter las producciones cinematográficas a las líneas pre-determinadas de unas normas morales según el patrón de lo que por tales entienden dichos propagandistas, situándose en un terreno de estética intransigencia, sería tanto como desnaturalizar el film de su verdadero sentido educativo, como escuela de la realidad y de la vida, presentada tal y como ella es.

Lo importante, lo que creemos necesario defender a toda costa, es la dignidad estética y artística de las películas, ya que todo lo que se nos presenta decorosamente, lejos de hacer daño a las actuales juventudes, les sirve de lección magnífica para prevenirles de un peligro en que habrían de caer con tanta más facilidad cuanto mayor fuera su ignorancia en esta clase de problemas.

Además, las generaciones de hoy, muy a pesar de cuanto se nos diga, reaccionan ante los problemas del amor, gracias a la pantalla cinematográfica precisamente, con un sentido más vital y más limpio de malicias del que reaccionaban, en igualdad de casos, las juventudes de ayer, donde la malicia y la curiosidad, mantenidas por una exaltación de morbosa ignorancia, les situaba en situaciones más propicias al pecado, aun cuando la manera de pecar fuese más disimulada e hipócrita.

Pero lo que no puede disculparse, y esto lo decimos con nuestros ojos puestos en los ya referidos diarios de la derecha, en donde esta campaña fué recogida con mayor entusiasmo, es que, mientras en los editoriales se condena de una manera implacable estas películas "terribles", se haga de las mismas una formidable propaganda en la sección comercial a tanto la línea. ¿O es que la difusión de lo que es malo se justifica para la conciencia de estos órganos cuando produce pingües rendimientos?...

artístico que ha dominado en su ejecución.

Y lo sorprendente es que este film ha sido realizado por un alemán. En efecto, Enrique Gaertner el famoso operador a cuyo lado han hecho su debut las más destacadas figuras de la pantalla europea, es quien se ha encargado de la confección de la película "Granada".

Gaertner no ha captado solamente el tipismo andaluz para dar una impresión de lo que es España, sino que ha abarcado inteligentemente diversos aspectos, desde un punto de vista muy personal y muy cinematográfico.

Un nuevo proyector

La casa Klieg de Estados Unidos vende un nuevo proyector que permite utilizar lámpara tubo de 2000 watt con rendimiento reflector equivalente al 74 por 100.

Se nos asegura que próximamente S. Silka informará acerca del perfeccionamiento de su método de Ralente sonoro. Se trata de algo sencillo.

ANECDOTARIO ESPAÑOL

la literatura cinematográfica

AUNQUE la literatura cinematográfica, lo mejor y lo peor que se ha escrito en España sobre estos temas, se halla en los periódicos, nos limitaremos en este resumen a glossar, con la brevedad que exige la carencia de espacio, los libros publicados en nuestra patria difundidores de esas cuestiones. Y en la disyuntiva de seguir un orden, elegimos el sencillamente cronológico.

Puede decirse que es en 1923 cuando aparece el primer libro español dedicado al cine; pero no enteramente, sino en su mitad, como lo indica ya su título: "La fotografía y el cinematógrafo", debido a la documentada pluma de Vicente Vera, profesor en la Escuela Superior del Magisterio. Lo edita "Calpe" para su colección "Libros de Invenciones e Industrias". Y es un pequeño tratado de divulgación de esas materias, escrito sin mayores aspiraciones que explicar, fácilmente, sus más elementales conocimientos.

En ese mismo año de 1923, el escritor de amplia modernidad Ramón Gómez de la Serna, lanza una novela titulada "Cinelandia", que es un cúmulo de fantasías y de comentarios al margen de la realidad del cine, pero con un gran valor de curiosidad por ser una de las primeras obras literarias que se publican en el mundo con la paradójica ciudad de Hollywood, falseada y mejorada por el autor, por protagonista.

Al año siguiente, en 1924, aparece en Madrid un libro "con censura eclesiástica", opuesto al cine, de ataque, pero no combativo, sin brío y soso, a pesar de su sugestivo título: "El cine ante la Pedagogía y la Medicina, ante la Moral y la Religión" que firma Bernardo Gentilini.

Alfredo Serrano, periodista buscador de temas de interés, edita en Barcelona en 1925 un libro de carácter popular denominado "Las películas españolas", y, no obstante su definición, "estudio crítico-analítico del desarrollo de la producción cinematográfica en España".—Su pasado, su presente y su porvenir—, el libro, visto en sus efectos, es un ensayo desproporcionado a sus pretensiones. Un documento con el interés único de su fecha, de contenido curioso, pero mal manejado.

En 1927, Carlos Fernández Cuenca, de regreso de un viaje a París, en pleno entusiasmo por el trabajo directivo de Abel Gance, publica "Fotogenia y Arte" (Ediciones "Proyección", Madrid), que es un fervoroso homenaje a ese director. Es, sin duda, un reflejo español de las teorizaciones francesas en torno al arte del film de esa época.

Y en ese citado año de 1927 la Editorial Semper, de Valencia, imprime lujosamente, en papel cuché varias ilustraciones y una buena encuadernación, una obra titulada "El arte de la expresión", por Celso Silvio, y que es un trabajo de utilidad para los que ambicionan ser actores de cine o de teatro, un estudio del gesto y del arte de la interpretación escénica.

"El lienzo de plata", ensayos cinematográficos (Editorial Mundo Latino, Madrid, 1928) original de Ramón Martínez de la Riva, reúne en un volumen, artículos y crónicas difundidas, desperdi-

gadamente, en diarios y revistas ilustradas. Superficiales y de forma fácil, estos trabajos sirven sólo a los no iniciados en su trascendencia. Se trata, por tanto, de una colección de escritos fugaces, poco pensados, que en vez de enseñar lo que se ignora, recuerdan, simplemente, lo que ya se sabía y se había olvidado por no merecer atención.

De iguales características que el anterior—una colección de artículos, pero con la diferencia de ser para una revista profesional, "La Pantalla", de Madrid—es el libro de Sabino A. Micón "Cómo se hacen las películas".—Teorías sobre la impresión (Sociedad Ibero Americana de Publicaciones, Madrid, 1929), hecho con deseo de atinar y de ser claro en la descripción de trucos y trampas de los "estudios", deseo no siempre realizado.

"Manual de Cinematografía" (Como Arte, como Industria, como Espectáculo y como Profesión), que su propio autor, Luis González Alonso, califica a continuación de ese extenso título explicativo como "la primera obra del género escrito en español", es demasiado breve y desordenada para cumplir su finalidad adiestradora. Coincide en la fecha de su venta, año 1929, con el libro de Micón.

Y en ese año de 1929 ocurren dos acontecimientos de suma importancia, que oscurecen esos dos hechos. Es uno la publicación de "Vida de Greta Garbo", por César M. Arconada, y otro, la exhibición en las librerías de "Indagación del Cine", por Francisco Ayala.

César M. Arconada y Francisco Ayala son dos escritores jóvenes—pero auténticamente jóvenes—del grupo de "La Gaceta Literaria", pertenecientes a la "generación del cine y de los deportes", presentada por Luis Gómez Mesa a los entusiastas del cine en una serie de entrevistas, en la que figuraban, además: Ernesto Giménez Caballero, Luis Buñuel, Benjamín Jarnés, Antonio Espina, Samuel Ros, Esteban Salazar y Chapela, Fernando Vela y Miguel Pérez Ferrero; luego distanciados entre sí por exigencias temperamentales y profesionales.

Es interesante destacar el significado intelectual, de exacto y perspicaz estudio del cinema y sus peculiaridades, del libro de Francisco Ayala; corto en extensión, en páginas, pero largo en intensidad, en contenido ejemplarizante. Así como el de Arconada "Vida de Greta Garbo", que si bien es narrativo, de novela inventada a base de la heroicidad y fama fotogénicas de esa actriz, tiene sugerencias para una puntual teorización cinegráfica. El éxito de este libro fué tan grande, que a poco de publicarse, se traducía al alemán, italiano, portugués, francés, inglés... Y animado por ello, en 1931, César M. Arconada, publica "3 cómicos del Cinema" (Ediciones Ulises, Madrid) biografías de sombras, como él denomina a este género de su invención, donde cuenta en ambiente y estilo filmicos las vidas paralelas de verdad y de mentira, cotidianas y artísticas, de los célebres Charlot, Clara Bow y Harold Lloyd.

Convencidos todos del lugar preferente que en los gustos modernos de la gente ocupa el cinema, una Editorial de Madrid, la Compañía Ibero-Ame-

ricana de Publicaciones (C. I. A. P.) publica en 1930 una "Biblioteca Popular del Cinema" en la que se incluyen siete títulos.

Son estos libros: "Los films de dibujos animados", por Luis Gómez Mesa, "Historia anecdotica del cinema" y "Panorama del cinema en Rusia", por Carlos Fernández Cuenca; "El dominio del gesto", por Manuel Montenegro; "Dolores del Río, la triunfadora", por Rafael Martínez Gandía, "Mary y Douglas", por Ángel Antem y "El genio del séptimo arte" (Apología de Charlot), por Santiago Aguilar.

Por la diversidad de temas, se observa que la "Biblioteca Popular del Cinema" carecía de un plan concreto de trabajo, de un programa definido y organizado. Junta a lo frívolo, lo trascendental, y al lado de lo exclusivamente profesional, lo meramente recreativo.

"Los films de dibujos animados", de Luis Gómez Mesa, subraya, en método ordenado y ameno, el papel decisivo desarrollado por este género en la historia general del cinema y por atinar en la forma, en su estilo películero, acierta también Gómez Mesa en el fondo de su pequeña obra de divulgación.

"Historia anecdotica del cinema" y "Panorama del cinema en Rusia", prueban de nuevo lo que ya demostró Carlos Fernández Cuenca en "Fotogenia y Arte": estar enterado y bien documentado en estas materias.

"El dominio del gesto" es un intento de explicar las condiciones precisas para ser actor de cine; intento de un profesional de tan buena voluntad como Manuel Montenegro.

"Dolores del Río, la triunfadora", de Rafael Martínez Gandía, es una biografía periodística, un repertorio de elogios a esta "estrella" mejicana de la pantalla yanqui.

"Mary y Douglas", de Ángel Antem, es una crónica estirada, para acoplarla al libro, sobre los populares Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

Y "El genio del séptimo arte" (Apología de Charlot), por Santiago Aguilar, quiere ser un ditirambo a este actor; pero por emplear el autor, con abusiva reiteración, el "yo", y de una manera vulgar y baladí, pasa al lugar de las empresas frustradas.

De haber estado mejor planeada, la "Biblioteca Popular del Cinema", hubiese cumplido su objeto de servir a este arte con más acierto y sobre todo, con más igualdad. ¡Verdaderamente que fué una lástima que se malograra!...

El ilustre profesor de Fonética T. Navarro Tomás, del Centro de Estudios Históricos y autor del "Atlas lingüístico de España", resuelve el debatido punto del lenguaje en las películas en su obra "El idioma español en el cine parlante", y que se edita en Madrid en 1930, seguida de su traducción al inglés por Aurelio M. Espinosa.

En 1931 no se publica ninguna nueva muestra de la literatura cinematográfica española. Pero, en cambio, en 1932 abundan las aportaciones.

El Instituto Cinematográfico Ibero-American (I. C. I. A.) edita tres folletos: "La cinematografía en la economía nacional", por José L. de Be-

PAISAJE TOLEDANO

nito, que recoge una conferencia pronunciada por este especialista de los temas financieros en el Ateneo de Madrid; "La cinematografía y las relaciones hispanoamericanas", por Fernando Viola, que es también el texto taquigráfico de otra conferencia pronunciada en el Ateneo y "Cinema educativo y cultural", por Luis Gómez Mesa, un documentado estudio informativo a esta aplicación del arte del film.

Luis Gómez Mesa publica ese mismo año de 1932 (Biblioteca Atlántico, Madrid) "Variedad de la pantalla cómica", con el subtítulo "Una gran clase de cinema"; donde repasa con agudeza y celeridad filmica la diferente labor de las principales figuras de ese género cinematográfico. Desde los "clowns" Toribio y Kri-Kri, a los estilistas Buster Keaton y Harry Langdon. Y de la gracia bufa de "Tomasín" al humorismo de René Clair. Inspirados todos, por el creador Charlie Chaplin "Charlot". Este libro de Gómez Mesa es un buen compendio del cometido desempeñado por los films de risa dentro de la historia total del cinema.

"Técnica cinematográfica moderna", de M. F. Alvar (Editorial Yagües, Madrid 1932) es una obra extensísima, de más de quinientas páginas y numerosas ilustraciones, escrita principalmente para los profesionales por su afán de relatar secretos científicos y la laboratorio. Le falta, sin embargo, claridad en no pocos pasajes.

"El libro de cine", por Alfredo Cabello (Editorial Dédalo, número 8 de su Colección "Biblioteca Prisma", Madrid, 1933), es técnico como el de Alvar; pero menos aparatoso, más sencillo en su presentación y en su precio, como que la distancia es de treinta y dos pesetas, ¡apenas nada!, y, desde luego, muy asequible, en su comprensión, a toda clase de lectores. Es, hasta ahora, el único "Manual de Cinematografía" escrito en español verdaderamente manejable y consultable.

"El cinema y sus misterios", de Fernando Méndez Leite (Madrid, 1934) engaña en el título, pues en el texto, no descubre ni dice nada nuevo de lo que ya se sabe.

El Inspector de Primera enseñanza, F. Blanco Castilla, incluye en su libro "Temas pedagógicos", con otro trabajo acerca de "Gracián, pedagogo", un ensayo sobre "El cinema educativo" (Librería Francisco Beltrán, Madrid, 1934), que es una favorable prueba de su competencia en estas cuestiones.

Anotemos, por último, en esta relación, ligeramente comentada, de las obras españolas de literatura, más o menos cinematográfica, dos escritas en catalán y una tercera de envergadura técnica. Son las primeras "Una cultura del cinema" (Introducción a una estética del film), por Guillermo Díaz Plaja, con prólogo de Sebastián Gasch—Publicaciones "La Revista", Barcelona, 1930—y en la que se liquida la etapa muda de las películas y "El cinema soviético"—Cinema y Revolución—(Barcelona, 1932), de José Palau y prólogo de Justo Cabot, estudio documental en alabanza de la producción de films de ese país. Y la tercera, editada en Barcelona en 1933, bajo la responsabilidad del autor S. de Torrótegui y el título "La Física Moderna y sus aplicaciones", lleva este amplio enunciado: Tratado completo de Cinematografía sonora".

De los 65.918 teatros-cines del mundo, solamente 40.869 tienen equipos sonoros

Estados Unidos cuenta con 10.143 salas; Rusia, 9.987; Alemania, 5.100; Inglaterra, 4.897; Francia, 4.000; Italia, 3.794; ESPAÑA, 3.252 (de las cuales sólo 1.333 con equipo sonoro); Checoslovaquia, 1.025; Suecia, 843; Austria, 650; Bélgica, 650, y Polonia, 428.

En Oriente figura a la cabeza Japón con 1.600 cinematógrafos.

En América Española la primera es Argentina con 1.604 salas, siguiendo Brasil con 1.200, Méjico tienen 350 salas con equipo sonoro y en total 701. Todas las salas cinematográficas de Estados Unidos tienen equipos sonoros. Palestina es uno de los países con menos cinematógrafos. Sólo tiene 22.



La marcial arrogancia de estos viejos árboles que se enfilan al uno y otro lado de este camino por donde se entra en la histórica ciudad imperial, dan en el austero panorama de castilla. La nota imponente grave y magnífica de su plenipotencia y de su fuerza, contagiando nuestro espíritu de aquellos quiméricos ideales que siempre constituyeron en el alma castellana su principal impulso.

Esto es lo que jamás debieran de olvidar los realizadores españoles.

Por los estudios mejicanos

"LA FAMILIA DRESSEL"; por su propia cuenta, el conocido realizador Fernando de Fuente, ha iniciado la filmación de la película de este nombre, cuyo asunto gira en torno de la historia de la propia familia Dressel que hubo de despertar curiosidad universal.

Consuelo Frank actúa en este film como su principal protagonista.

"EL RAYO", la película que había comenzado a rodarse en los estudios de la Industrial de las Lomas de Chapultepec, con el nombre de "El Rayo de Sinaloa", se llamará "El Rayo" solamente y en ella actúan como principales intérpretes: Antonio Frausto, Amparito Arozamena, Enrique de Anda y Joaquín Busquets.

"HUERFANOS DEL DESTINO". También prosigue este film su rodaje en los

estudios de Sthal, bajo la dirección de Juan Orol, actuando como intérpretes: Luisa M.ª Morales, Alberto Martí, Miguel Wimer y los niños Antonio Liceaga y "Toño" el Negro.

"MARIA ELENA". Rafael J. Sevilla, realizador de este film, ha retornado de Veracruz a donde fué a rodar escenas exteriores, se propone continuar activamente el rodaje de los interiores para terminar en este mes su labor.

"IRMA LA MALA". La nueva empresa "Producciones Gonzalo Varela", iniciará sus actividades rodando este film que será la segunda argumentada por el novelista salvadoreño y popular compositor Jorge M. Dada, de la que serán protagonistas principales Ramón Pereda y Adriana Lamar.

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 28 duplicado - Teléf. 44510

Madrid

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA



Mary del Carmen, la joven y bellísima estrella que Benito Perojo ha descubierto y que se incorpora al elenco cinematográfico nacional en el rodaje de la película "Rumbo al Cairo", en donde desempeña el principal papel.

Parece mentira. Mary del Carmen, la nueva "estrella" de *Rumbo al Cairo*, no sabe andar con tacones altos. La noticia ha caído como una "bomba" en la Cifesa, la Empresa editora que ya había presupuestado una importantísima cantidad para proveer de zapatos a la monísima actriz. ¡Y qué zapatos!

A Benito Perojo, tampoco le ha hecho mucha gracia la noticia; claro que es un detalle íntimamente delicado que revele la auténtica juventud de la novel artista; pero Perojo, acostumbrado a que sus artistas compitan en lujo con las más elegantes, no puede tolerar que Marqa del Carmen salga a la pantalla con tacón bajo, en una película, como *Rumbo al Cairo*, de ambiente elegante y de modernidad.

A estas horas, la gentil "estrella" tiene en su casa algunos pares de zapatos "de tacón rascacielos" que han de ser usados a diario, noche y día, hasta acostumbrarse a andar con ellos.

Y Mary del Carmen se acostumbrará. En el cine no existe la palabra imposible, y menos en una película dirigida por Perojo y editada por Cifesa, donde todo tiene solución, bien con exceso de voluntad o con dinero.

De todas formas, la noticia de que la "estrella" de *Rumbo al Cairo* no está acostumbrada a andar con zapatos de tacón alto, ha sido el tema del día, en las tertulias cinematográficas, pues nadie creía que Mary del Carmen fuese tan niña. Diez y seis años, lector: ¡Diez y seis años! Y eso que hay quien afirma que se añade uno.

Imperio Argentina va a protagonizar "Nobleza Baturra"

De nuevo aparece en el "set" la primera "estrella" del "cine" español Imperio Argentina. A las órdenes del prestigioso director Florián Rey y editada para Cifesa la gentil y bella artista va a protagonizar el principal papel femenino, en la versión sonora de la obra de Joaquín Dícenta "Nobleza Baturra".

Esta artista todo, gracia y talento, encarnación la más genuina del alma hispana en todas sus variadas matizaciones, una vez más va a confirmar, en este nuevo "rol", el título bien ganado de "novia de España" con que crítica y público

la distinguen, la miman y la llaman. A su temperamento emocional y expresivo propio para animar los más hondos y delicados sentimientos de hondo raigambre popular le va admirablemente esta obra.

Toda la ruda y fuerte pasión del alma aragonesa, muelle para amar y sentir y fuerte y tenaz para el deber y la voluntad nos lo ofrecerán en este film su intérprete Imperio Argentina, su director Florián Rey y la casa editora, la primera marca nacional, Cifesa, que de este film quieren hacer la primera película sonora para Aragón y para España.

En los primeros días de mayo comienza el rodaje de "Nobleza Baturra". El "set" recibirá una vez más a la incomparable Imperio Argentina con el júbilo natural. Que Imperio Argentina, no sólo es alegría y gloria en la pantalla, sino que antes los estudios vivieron jociales al arrullo de sus canciones y la caricia de sus sonrisas.

"EL NIÑO DE LAS MONJAS"

Continúa con toda actividad en los estudios Ballasteros Tona Film el rodaje de este film, que, como su mismo nombre indica, es la adaptación cinematográfica de la comedia de Juan López Núñez, que ya fué llevada a la pantalla en las épocas del cine mudo.

El director de la nueva versión sonora es Jose Buchs y en ella actúan como principales figuras el diestro Luis Gómez (El Estudiante), Raquel Rodrigo, Celia Escudero, Gaspar Campos, Antonio Riquelme y Pedro Fernández Cuenca.

"CURRITO DE LA CRUZ"

La novela que con este mismo nombre ha escrito Pérez Lugín y que hubo de constituir en las épocas de nuestro cine mudo uno de los grandes éxitos, ha constituido un poderoso estímulo para la entidad Febrer y Blay, que solamente se dedicaba a la distribución de películas extran-

jas, comience sus actividades como productora, realizando por su cuenta una versión sonora de la referida novela.

Fernando Delgado, será el director de este film y el maestro Jacinto Guerrero tomará a su cargo el escribir para esta obra una partitura musical.

También sabemos que ha sido contratado para actuar en este film el eminentíssimo actor y director de la compañía que actúa en el teatro Lara, Manolo González.

"VEINTE MIL Duros"

En Barcelona se ha terminado ya el rodaje de este film que es una adaptación de la comedia homónima de Adolfo Torrado y Leandro Navarro en la que han actuado como intérpretes Pierre Clarel, "chansonnier" y bailarín francés, muy popular en España, y Charito Leonís, Manolo París, Pedro Barreto, Rosita Lacasa, José Baviera, Alejandro Navarro y María Severini.

El maestro Demón es el autor de la partitura musical que figura en este film.

"DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI"

Así se llama un divertido "sketch" musical que en los estudios de la C. E. A. ha realizado su propio autor Edgar Neville, con música del maestro Guerrero, y en el cual han tomado parte como intérpretes: Juan García, Conchita Leonardo, Amalia Sánchez Arriño y José Martín.

La nueva producción, que ha sido pasada ya en privado, resultó del agrado de cuantos han asistido a su exhibición.

OTRAS FILMACIONES

Se habla insistente y constante de que la empresa Herrera Oria comenzará muy pronto el rodaje de varias películas en los Estudios de Aranjuez para lo que ya se asegura han sido concertadas condiciones y señaladas fechas.



Lina Yegros y Antonio Portago en una de las culminantes escenas de "La bien pagada", superproducción española CEA-PORTAGO cuya presentación en privado ha tenido un resonante triunfo.

Las Superproducciones Columbia - Cifesa

Camila
Horn,

la bella y sugestiva «estrella» protagonista de la superproducción «Fiesta en Palacio», una de las grandes películas de la presente temporada.



EL SALON DE GALA DEL PALACIO IMPERIAL RUSO

El Palacio Imperial de los Zares rusos tenía una sala de fiestas que era famosa en todo el mundo por su belleza, fausto y esplendor. Ahora ha vuelto a ser reconstruida, pero para el "cine". El arquitecto Emil Hassler, ha sido el encargado de dirigir la construcción dentro de los estudios "Efa", de Berlín, para la película que distribuye Cifesa, titulada "Fiesta en Palacio".

Las paredes brillantes con sus piedras de mármol riquísimo y preciosas; del techo cuelgan arañas con centenares de velas cuya luz resplandece y abrillanta las galas que luce el gentío aristocrático que lo invade. El Gran Duque y su séquito, son el motivo principal de la fiesta fastuosa que se

celebra, que culmina durante la actuación de los "ballets" que interpretan los cuerpos de baile del teatro de la Ópera berlinesa.

El vestuario de uniformes y trajes de gala que lucen en este film los artistas han sido cuidados hasta el más pequeño detalle por los más expertos modistas de Berlín.

De este modo, "Fiesta en Palacio", bajo la dirección de Jorge Jacoby con Camilla Horn, Ivan Petrovich y Adela Sandroch como principales protagonistas, resulta la más fiel expresión de la vida en la corte imperial rusa de los días anteriores a la Gran Guerra.

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA.
- 1 REGULAR.
- 2 CORRIENTE.
- 3 BUENA.
- 4 BUY BUENA.
- 5 EXTRAORDINARIA.

«Vidas rotas»

TITULO ORIGINAL: "Vidas Rotas". **PRODUCCION:** Española, Inca Film, 1935. **Habla en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Ularqui Films. **CARACTER:** Basada en la obra "El jayón", de Concha Espina. **DIRECCION:** Eusebio Fernández Ardavín. **INTERPRETES:** Lupita Tovar, Maruchi Fresno, Enrique Zabala, Fernando Fernández de Córdoba, Cándido Lozano, José Isbert, niño Arturo Girelli, niño Paquito Álvarez, María Anaya, Dolores Valero, Manuel Paris y Manuel Arbó. **ESTRENO:** Cine Capitol, 8 de abril de 1935.

ESTA cinta que en su principio nos hace pre sentir que en España se hace cinema de competencia mundial, a los cinco minutos pierde su sentido inicial para decaer en una serie de escenas que dan la impresión de haberse hecho el film a retazos. Claro es que el argumento, dando su carácter excesivamente teatral, dificulta la labor total de los elementos que en ella intervienen cinematográficamente.

Sin embargo, se señala en ella una dirección, acausa la más correcta con que cuente hasta ahora España, y sirve para muestra de su temperamento directorial. También el trabajo de los actores merece recogerse, pero como prueba del carácter teatral, indicado anteriormente, de entre ellos, Is bert demuestra encontrarse en su elemento. Se ha sabido en la cinta conseguir que se lleve agradablemente la presencia de los niños, sin duda por el temperamento de uno de ellos, que nos parece podrá ser un actor.

Hemos de indicar que esperamos que un asunto cinematográfico en manos del director de "Vidas Rotas" y de sus elementos técnicos, con más de tenido estudio para evitar momentos defectuosos, nos dará ocasión de contemplar un cinema nacio nal.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Adaptación cinematográfica de la novela "El jayón", de Concha Espina, realizada en los estudios de la C. E. A.

- Valor artístico 1
- Valor argumento 3
- Valor interpretativo 2
- Valor comercial 3

«Música y mujeres»

TITULO ORIGINAL: "Dames". **PRODUCCION:** Warner Bros, 1934. **Habla en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** **CARACTER:** Revista espectacular. **DIRECCION:** Ray Enright. **INTERPRETES:** Joan Blondell, Dick Powell, Ruby Keeler, Zasu Pitts, Guy Kibbee, Hugh Herbert, Arthur Winton, Sammy Fain, Phil Regan, Arthur y Aylesworth, Leila Bennett y Bertón Churchill. **ESTRENO:** Cine Madrid-París, sesión inaugural, 20 de abril de 1935.

UNA nueva revista sumptuosa nos ofrece la Warner Bros continuando su ya tradicional marcha en esta clase de espectáculos, a cuya cabeza se ha colocado. La casi generalidad de los artistas son también los mismos que en las anteriores revistas, que han sabido captar las simpatías del público. El título inglés de traslación mujeres encaja perfectamente dando la nota del cuadro artístico en que se desliza el film. Las escenas admirablemente presentadas y las excelentes combinaciones fotográficas y de luces bellísimas. Esperamos la continuación de la serie revisteril que de cuando en vez es un solaz entretenido que se ve con gran contento.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La última revista de la Warner Bros.

- Valor artístico 4
- Valor argumento 1
- Valor interpretativo 4
- Valor comercial 3

LOS ULTIMOS ESTRENOS

«En Capri nació un amor»

TITULO ORIGINAL: "All men are enemies". **PRODUCCION:** Fox Film, 1934. **Habla en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** **CARACTER:** Basada en una novela de Richard Aldington. **DIRECCION:** George Fitzmaurice. **INTERPRETES:** Hugh Williams, Helen Twelvetress, Mona Barrie, Herbert Mundin, Henry Stet henson, Walter Byron, Una O'Connor, Matt Moore, Halliwell Hobbes, Rafaela Ottiano y Mathilde Comont. **ESTRENO:** Cine Capitol, 8 de abril de 1935.

APROVECHANDO unas cuantas escenas de guerra de esas que tienen trágico y sorprendente realismo y con magníficas fotografías de acrobacias aéreas, se ha llegado a la pantalla un film que muestra en su desarrollo los hilos de una trama que se ha tejido poniendo en juego los despreciables móviles de la venganza.

El protagonista de este film, que resulta ser el campeón de las luchas del aire, se ensaña en derrivar aviones, durante la gran guerra, para demostrar a la que era su prometida, que lo que ella creía cobardía, no era nada más que un afán humanitario y pacifista.

Se trata de una historia matrimonial, más o menos vodevilés en que se plantean contrastes de carácter entre la rigidez de las costumbres inglesas y el acentuado romanticismo que constituye el primordial patrimonio de una mujer alemana.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Se basa este film en la gran novela de Richard Aldington.

- Valor artístico 0
- Valor argumento 1
- Valor interpretativo 1
- Valor comercial 1

«La última senda»

TITULO ORIGINAL: "The last trail". **PRODUCCION:** Fox Film, 1933. **Habla en castellano por dobles.** **CARACTER:** Basada en una novela de Zane Grey. **DIRECCION:** James Tilling. **INTERPRETES:** George O'Brien, El Brendel, Vlaire Trevor, Matt Mc Hugh, J. Carroll Naish, George Reed, Lucille La Verne, Ruth Warren, Luis Alberni y Edward Le Saint. **ESTRENO:** Cine de la Latina, 8 de abril de 1935

ASÁNDOSE en una de las populares novelas de Zane Grey, sobre los tan socorridos temas del Oeste, sin mayores alardes técnicos, aunque sí con muy buenas vistas de paisaje, se han conseguido hacer una película sencilla, quizás sin pretensiones y por ello sin que podamos concederle grandes méritos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film del Oeste en que se nos muestran episodios sentimentales sobre el fondo romántico de bellos panoramas.

- Valor artístico 2
- Valor argumento 2
- Valor interpretativo 2
- Valor comercial 2

«Aprendió de los marinos»

TITULO ORIGINAL: "She learned about Sailors". **PRODUCCION:** Fox, 1934. **Habla en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** **CARACTER:** Basada en una novela de Randal H. Faye. **DIRECCION:** George Marshall. **INTERPRETES:** Lew Ayres, Alice Faye, Harry Green, Frank Micchell y Jack Durant. **ESTRENO:** Cine Capitol, 11 de abril de 1935

LA novela de Randal H. Faye, en la que se inspira este film, ha dado a los adaptadores de la misma, William Conselman y Henry Johnson, un motivo amable para que el animador George Marshall, consiguiera una película afortunada por lo graciosa y entretenida.

Se trata de un conflicto de amor sentimental, que se desarrolló en los exóticos escenarios de China y en donde se intercalan graciosas incidencias de tipo episódico.

La interpretación es afortunada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Graciosa y entretenida trama de una aventura de amor en las misteriosas regiones de la China.

- Valor artístico 3
- Valor argumento 3
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 3

«As de ases»

TITULO ORIGINAL: "Acc of aces". **PRODUCCION:** RKO. **Habla en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** **CARACTER:** Episódica de la gran guerra. **DIRECCION:** J. Walter Ruben. **INTERPRETES:** Richard Dix, Elizabeth Allan, Ralph Bellamy, Theodore Newton, Joseph Sauris, Frank Conroy, Bill Cagney y Howard Wilson. **ESTRENO:** Cine Figaro, 8 de abril de 1935

APROVECHANDO unas cuantas escenas de guerra de esas que tienen trágico y sorprendente realismo y con magníficas fotografías de acrobacias aéreas, se ha llegado a la pantalla un film que muestra en su desarrollo los hilos de una trama que se ha tejido poniendo en juego los despreciables móviles de la venganza.

El protagonista de este film, que resulta ser el campeón de las luchas del aire, se ensaña en derrivar aviones, durante la gran guerra, para demostrar a la que era su prometida, que lo que ella creía cobardía, no era nada más que un afán humanitario y pacifista.

Se trata de una historia matrimonial, más o menos vodevilés en que se plantean contrastes de carácter entre la rigidez de las costumbres inglesas y el acentuado romanticismo que constituye el primordial patrimonio de una mujer alemana.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Se basa este film en la gran novela de Richard Aldington.

- Valor artístico 0
- Valor argumento 1
- Valor interpretativo 1
- Valor comercial 1

«El misterio del cuarto azul»

TITULO ORIGINAL: "Geheimnis des blauen Zimmers". **PRODUCCION:** Engels und Schmidt Tonfilm, 1934. **Habla en alemán, con títulos superpuestos en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Carlos Stella. **CARACTER:** Drama policial. **DIRECCION:** Erich Engels. **INTERPRETES:** Theodor Loos, Else Elster, Hans Adalbert von Schlettow, Wolfgang Staudte, Peter Wolf, Oscar Sima, Paul Ehrens, Betty Bird Reinholz, Bernhardt Goetzke, Gerhard Dammann y Else Wunsch. **ESTRENO:** Cine Figaro, 20 de abril de 1935

ASÁNDOSE en una de las populares novelas de Zane Grey, sobre los tan socorridos temas del Oeste, sin mayores alardes técnicos, aunque sí con muy buenas vistas de paisaje, se han conseguido hacer una película sencilla, quizás sin pretensiones y por ello sin que podamos concederle grandes méritos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film del Oeste en que se nos muestran episodios sentimentales sobre el fondo romántico de bellos panoramas.

- Valor artístico 2
- Valor argumento 2
- Valor interpretativo 2
- Valor comercial 2

«Heredencia de sangre»

TITULO ORIGINAL: "Man to man". **PRODUCCION:** Warner Bros, 1931. **Habla en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Cinespaña. **CARACTER:** Basada en una novela de Ben Amos William. **DIRECCION:** Allan Dwan. **INTERPRETES:** Robert Armstrong, Helen Mack, Frank Reicher, John Marston, Victor Wong, Leo Kollmar, Ed Brady, Clarence Wilson, Katharine Ward. **ESTRENO:** Cine Fuencarral, 29 abril de 1935

ONG, por lo visto, dejó un hijo y ahora éste surge con ansias humanitarias, contradicciones del padre, protegiendo a los hombres que llegan a la isla y se portan bien con él. Sin embargo, la película no logra alcanzar la paridad con su antecesora de título muy semejante, aunque los trucos continúan aquella tradición y aun en alguna ocasión consigue sobrepasarla.

El protagonista de este film es un joven estudiante que pasa por la tragedia moral de sufrir la indecible tortura de ser hijo de un hombre que ha llegado al crimen. La película, que principia con el ritmo alegre de comedia estudiantil, abre el paréntesis dramático de su carácter sentimental que se cierra inesperadamente para terminar en un conflicto de aventura, un tanto incógnito y misterioso.

La realización, sin grandes alardes técnicos, sigue un proceso lento, lo que unido a los parlamentos largos, constituyen un motivo para que la obra carezca de interés.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Excepcional película policiaca, cuya trama original se plantea y resuelve con extraordinario acierto.

- Valor artístico 2
- Valor argumento 2
- Valor interpretativo 2
- Valor comercial 2

«Soy un señorito»

TITULO ORIGINAL: "Soy un señorito". **PRODUCCION:** Española, Cifesa, 1935. **Habla en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** **CARACTER:** Comedia. **DIRECCION:** William Beaudine. **INTERPRETES:** Edmund Lowe, Wynne Gibson, Edward Arnold, Johnny Hines, Marjorie White, Alan Dinehart, Fuzzy Knight, Zoila Conan, Louise Beavers y Arthur Housman. **ESTRENO:** Cine Coliseum, 20 abril de 1935

PARA presentar a la novel artista Isabelita Pradas, triunfadora del concurso abierto por Cifesa, para comenzar su rodaje de películas cortas, hubo de rodarse este "sketch" en donde toma parte como principal intérprete masculino, Miguel Ligeró, que cuenta, en mérito a su personalísima gracia, con el aplauso incondicional de nuestro público.

La agraciada artista debutante está muy acertada en su cometido, realizando bajo la dirección de Florián Rey una labor que ha resultado a satisfacción de todos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Graciosa y entretenida película corta en que se presenta a la novel artista Isabelita Pradas, que ha resultado agraciada en el concurso abierto por Cifesa.

- Valor artístico 1
- Valor argumento 1
- Valor interpretativo 2
- Valor comercial 2

«Se necesita un protector»

TITULO ORIGINAL: "Her bodyguard". **PRODUCCION:** Paramount, 1933. **Habla en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** **CARACTER:** Comedia. **DIRECCION:** William Beaudine. **INTERPRETES:** Edmund Lowe, Wynne Gibson, Edward Arnold, Johnny Hines, Marjorie White, Alan Dinehart, Fuzzy Knight, Zoila Conan, Louise Beavers y Arthur Housman. **ESTRENO:** Cine de la Prensa, 8 de abril de 1935

OMEDIA cinematográfica original, cuyo asunto gira en torno de un anciano que ha tomado a su cargo la protección de una bella joven dedicada al arte y que en su afán de cuidarla para que no la puedan robar sus joyas decide encargar a un detective para que la custodie, dando lugar a que el vigilante se enamore.

En la interpretación se destacan por su acierto y fortuna: Edmund Lowe, Wynne Gibson y Johnny Hines.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Graciosa y entretenida comedia cinematográfica de original asunto, en que culmina con excelente interpretación el gran actor Edmund Lowe.

- Valor artístico 2
- Valor argumento 2
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 4

«Por no haber podido restar espacio en nuestro número anterior, en gracia al sumario de su contenido extraordinario, hemos tenido que dejar para éstas críticas de los estrenos que insertamos, las que insistentemente nos están reclamando nuestros suscriptores de provincias»

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen calificación negativa, resultando en su aspecto comercial con la calificación más alta.

«Bajo tu amparo»

TITULO ORIGINAL: "Pod twoja obrone". **PRODUCCION:** Polaca Pol-Ton-Film, 1934. **Habla en polaco, con títulos superpuestos en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Cinnamond-Films. **CARACTER:** Drama. **DIRECCION:** Edward Puchalski. **INTERPRETES:** Stanley Lupino, Gerald Rawlinson, Frederick Lloyd, Perry Pearson y Charlotte Parry. **ESTRENO:** Cine Rialto, 8 de abril de 1935

CUANDO el público, que suele tener gran preferencia por estas películas de gracia, encuentra en la pantalla el desarrollo de un asunto que contiene incesantes motivos para hacerle reír cumplidamente, no hay más remedio que decir que la película es a tales efectos buena.

Este es, sin menester de mayores análisis, este film, en que prescindiendo de la lógica, en que se juega con el equívoco de simular un matrimonio para salvar a una dama de ciertas apariencias engañosas que parecen situarla en grave aprieto.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Stanley Lupino, el formidable caricato inglés, en una de sus más complejas y graciosas producciones.

- Valor artístico 2
- Valor argumento 2
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 3

«El hijo de Kong»

TITULO ORIGINAL: "Son of Kong". **PRODUCCION:** RKO Radio, 1933, habla en inglés con títulos superpuestos en español. **CARACTER:** Película fabulosa de aventuras. **DIRECCION:** Ernest B. Schoedsack.

EL CINEMA INGLES



Constance Godridge, joven estrella recientemente incorporada a la "Gaumont British".

SE les está terminando a los cinematógrafistas americanos aquellas épocas felices para ellos en que eran dueños de los cinematógrafos de todo el mundo, donde pedían el oro y el moro a los emprearios por sus producciones.

En la ancianita Europa se han dado cuenta sus productores de cine que había que dar la campaña al cinema americano y pronto, más pronto de lo que se había pensado, las producciones europeas han conquistado los mercados.

El cinema inglés ha sido uro de los que más

soberbias producciones presentadas. La Gaumont-British Picture realizó en un corto espacio de tiempo más de treinta films, algunos de los cuales han obtenido en distintos países, incluso en América, premios por su gran calidad.

Los ingleses dominan el tema histórico, habiendo dado a sus cintas el máximo esplendor que toda cinta de época podía presentar. Revolvieron los museos, se documentaron perfectamente y de esta forma nos pudieron presentar una "Siempreviva", con Jessie Matthews; un "Chu-Chin-Chow", considerado como uno de los más acertados films de la temporada; un "Dick Turpin", con el famoso actor Víctor Mac Laglen; una "Mademoiselle Zaza", Cicely Courtneidge; una "Ninta Constante", por Victoria Hopper; un "Ambición", por Conrad Veit, y "Héroes y monstruos", la cinta que consiguió el primer premio en el Concurso Internacional de cinematografía de Venecia y el galardón de América al considerársela como "la mejor película del año".

Los ingleses no regatearon una sola libra para conseguir para sus estudios las más famosas figuras del cinema que se encontraban en los estudios americanos cobrando los más enormes sueldos. Así Anna May Wong, la deliciosa chinita de Los Angeles, hizo un viaje expreso para impresionar una cinta "Chu-Chin-Chow"; Conrad Veidt el actor de los actores, dominador de las emociones hizo un "Ambición" y Jessie Matthews la diminuta mujercita una "Siempreviva".

De directores Walter Forde, Basil Dean, Robert Flaherty (el mago de la sensibilidad), Lothar Mendes, etc., todos ellos de fama mundial, han trabajado y trabajan intensamente en los estudios de Inglaterra.

Como es natural, el cinema inglés había de tocar los temas polémicos de que son ellos los mandados a producir por sus enormes colecciones de esta serie de obras.

"El hombre que sabía demasiado", es una cinta impresionada bajo la dirección de Alfred Hitchcock, en la que trabaja el genial Peter Lorre, actor que adquirió fama mundial por su soberbia e inigualable interpretación en el Vampiro de rápidamente se han puesto a la cabeza por sus Dusseldorf de la película "M" de producción ale-



Leslie Dauks en una de las escenas del interesante film, "El hombre que sabía demasiado", distribuida por "Atlantic-Film".

mana. Con este impecable elemento intervienen también Frack Vosper, Leslie Banks y una actriz de 14 años llamada Nova Pilbeam, que se revela en la película "Amiguita" de Gaumont-British.

Podríamos hablar mucho y con mucho detalle del cinema inglés, pero esto ocuparía planas y planas de esta revista que tan amablemente concede un puesto destacado en sus páginas a esta industria europea.

ANTONIO DE SALAZAR.

El cinematógrafo como espectáculo data de abril de 1894

Aunque sea cosa de ayer no más y hasta de hoy el cinematógrafo cumplirá pronto el medio siglo de haber empezado a ser espectáculo público.

Fué en Nueva York el 11 de abril de 1894, cuando la que era preludio de las películas que en la actualidad atraen millones de personas en todas las ciudades del mundo, empezó a llamar la atención de los habitantes de la gran capital saxo americana.

Gladys Percep, directora de la sección de investigaciones de los estudios Paramount de Hollywood suministra éste y otros datos curiosos compilados en el curso de las rebuscas hechas para estudiar las corrientes que han predominado en materia de espectáculos públicos durante los últimos cincuenta años; las cuales y su posible dirección en lo presente, han querido tener en cuenta al preparar la programación de la próxima temporada.

En la fecha arriba dicha y en un local

reducido del número 1155 de Broadway hizo su aparición el kinetoscopio el 6 de abril de 1894, 8 días después se inauguraba el primer salón de kinetoscopio en Nueva York, al cual siguieron tanto en esta ciudad como en muchas otras de los Estados Unidos y de muchos otros países buen número de ellos.

El kinetoscopio, hijo del fecundo ingenio de Tomás Alba Edison, quien lo tenía en tan poco que debiendo haberlo presentado en 1893 en la exposición Colombiana de Chicago, no se preocupó por tenerlo listo a tiempo para ella.

Los hermanos Holland, explotadores comerciales del invento, recibieron los primeros aparatos. Y de la importancia del espectáculo podía juzgarse desde el primer momento por las colas que formaban en espera del turno.

Al principio el kinetoscopio se hacía funcionar a mano. Más adelante el mismo Edison inventó un mecanismo por medio

del cual bastaba que el espectador depositara una moneda de cinco centavos antes de acercarse a los oculares para que el kinetoscopio empezara a funcionar.

A fin de preparar las producciones que habían de exhibirse abrióse el 10 de febrero de 1894 un estudio antecesor de los grandes estudios cinematográficos de hoy en día. En vez de la moderna cámara, había en él un kinetograma destinado a tomar las películas.

El aparato para la proyección era el kinetoscopio, el film dispuesto en forma de correa sin fin, pasaba por entre una luz eléctrica y un obturador que giraba rápidamente. El espectador, según queda indicado, debía aplicar la vista a los oculares, la longitud de la cinta era de 25 metros a lo más. En verdad si se la comparaba con las que alcanzan las producciones de ahora cuyos ocho o diez rollos miden cerca de 3 kilómetros.

A partir del 1.º de Julio los cinemas ingleses serán exonerados de impuestos

Las localidades de seis peniques, y las inferiores, de las salas cinematográficas inglesas quedarán des- cargadas de impuestos a partir del día 1 de julio.

Así, después de una lucha enérgica contra el aplas- tamiento de los cinemas por el fisco, lucha que ha durado más de cuatro años, "la pequeña explota- ción" puede al fin esperar un poco de prosperidad en sus negocios.

Por esta exoneración de las localidades de seis pe- niques, e inferiores, la situación del 25 al 30 por 100 de las salas inglesas se mejorará.

Hasta aquí, la mayor parte de los empresarios habían tenido que pagar el impuesto de su bolsillo; y muchos de ellos habían cerrado sus locales.

Mr. Neville Chamberlain ha dicho que la exone- ración le costará al gobierno más de dos millones trescientas mil libras esterlinas.

También ha declarado que en las salas de espec-

táculos donde hay representaciones sobre escena, habrá una exoneración sobre los precios de localidades superiores a seis peniques; pero queda por saber si se trata únicamente de teatros y music-halls, o si las salas donde se da a la vez representaciones cinema- tográficas y teatrales tendrán también este privilegio. Se esperan todavía explicaciones precisas a este res- pecto.

La noticia de esta exoneración ha producido una gran reacción en los medios cinematográficos ingle- ses, porque la explotación cinematográfica en los centros obreros y rurales, visto el aumento constante de los precios de alquiler de films, así como el de gastos generales, se había hecho casi imposible.

Sólo los grandes circuitos de cinemas han podido continuar su temporada, ya que lo que perdían por un lado lo ganaban por otro, sobre todo en los al- rededores de Londres.



La genial "estrella" Shirley Temple rodeada de sus numerosas amistades celebrando el aniversario de su nacimiento.

MUCHOS niños y niñas han pasado por las películas cómicas. Los "pandillas" se han sucedido vertiginosamente, impelidas por el deslizar de los años que sumía a los pequeños actores en el olvido, muchas veces antes de que hubieran salido del colectivo anónimo. Sólo unos pocos han logrado remontar: Jackie Cooper, "Spanky", Mac Farland ahora, y, por encima de todos, Shirley Temple, la sensacional revelación de 1934.

Retirada de estas pequeñas producciones por los directivos de la Fox, Shirley ha iniciado una carrera sensacional. Después de maravillar al público en "Seamos optimistas" (su número con James Dunn dejó sabor a poco) Shirley fué la sensación de "Gracia

y simpatía", la película Fox que le lanzara por las rutas de la más alta categoría estelar. No hay que olvidar que Shirley Temple quedó clasificada entre los 10 primeros lugares de las máximas atrac- ciones de taquilla del año 1934, registrando el insólito caso de ser la primera figura infantil que ha logrado inscribirse en esta hono- rífica clasificación.

"Ojos cariñosos", la película Fox que registra el último triunfo de la pequeña estrella, será presentada muy pronto entre nosotros. Por esta razón no es prudente insistir acerca de su exquisita per- sonalidad. Porque nuestro público tendrá ocasión de admirarla tan en breve que podrá confirmar la excelente opiniór

SPARTA, la primera re-
vista técnica dedicada ex-
clusivamente al servicio y
defensa de los intereses
de la cinematografía,
constituye, por su abso-
luta seriedad y por su
carácter independiente,
la mejor garantía para
cuantos quieran infor-
marse de la producción y
asuntos cinematográficos.

Suscribase usted a SPARTA

Recorte y remítanos, autorizando con su firma, este boletín

Nombres y apellidos, D.
dirección (calle y número)
ciudad provincia de

Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1)
cuyo importe de pesetas remite por Giro Postal a SPARTA. Palacio de la Prensa, piso 14.
de de 193....

(1) Semestre ptas. 4
Un año ptas. 8
Extranjero un año 10 pesetas.

(FIRMA)

MAS ESTRENOS

«Fiesta en Palacio»

TITULO ORIGINAL: "Der letzte Walzer". **PRODUCCION:** Alemana, Gnom-Film, 1934. **Hablada en alemán, con títulos superpuestos en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Cifesa. **CARACTER:** Opereta, basada en "El último Vals", de Strauss. **DIRECCION:** Georg Jacoby. **INTERPRETES:** Camila Horn, Ivan Petrovich, Ernst Duncke, Tibor von Halmay, Adele Sandrock, Susi Lanner, Hans Junkermann, Max Gulstorff, Eduard von Winterstein, Walter Steinbeck, Mara Jakisch, Maja Feist y Martha von Kossatzki. **ESTRENO:** Cine Coliseum, 20 de abril de 1935.

CON un dinamismo, digno de todo elogio y con una suntuosa presentación, tal como corresponde a una producción de este carácter, se ha logrado llevar a la pantalla la tan conocida opereta "El último vals", que, como saben nuestros lectores, es una de las obras de Oscar Straus que alcanzó mayor difusión y popularidad.

La acción se sitúa en la Rusia imperial y el cuadro retrospectivo que se nos ofrece está perfectamente combinado.

La interpretación merece aplaudirse por la naturalidad de todos los que en este film toman una parte principal.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Sorprendente adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Oscar Straus "El último vals", que tiene el romántico perfume de las mejores épocas de la suntuosa corte imperial de Rusia.

Valor artístico	3
Valor argumento	4
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

«Dedé»

TITULO ORIGINAL: "Dedé". **PRODUCCION:** France-Univers-Film, 1934. **Hablada en francés, con títulos superpuestos en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Distribuidores reunidos. **CARACTER:** Opereta-vodevil. **DIRECCION:** René Guisart. **INTERPRETES:** Albert Préjean, Danielle Darrieux, Mireille Parrey, Claude Dauphin, Bergeron, Barón hijo, Piérade, Corne, Cey de Bonay, Othal-Gerbey, G. Cabussac, Nadia Sibilskaya, Las quince Buebel Girls y Las diez y ocho Parien Shop Beautés. **ESTRENO:** Cine Rialto, 20 de abril de 1935

SE ha escamoteado en esta película, en cuanto fué posible, el trazo escénico de su auténtica procedencia teatral, consiguiéndose merced a una realización afortunada y a una interpretación correcta, darle en la pantalla el ritmo que corresponde a su carácter cinematográfico de moderna técnica.

La partitura se adapta con mucha fortuna realzando y matizando las mejores escenas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Dedé" la popularísima producción francesa toma caracteres de novedad en este film de René Guisart.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

«Nuevas Rutas»

TITULO ORIGINAL: "Nuevas rutas". **PRODUCCION:** Intercambio Cultural Iberoamericano, 1935. **Hablada en castellano.** **CARACTER:** Primer documental de la serie "Escenarios de España". **DIRECCION:** Adolfo Trotz. **FOTOGRAFIA:** José María Beltrán. **MUSICA:** Jesús García Leoz. **ESTRENO:** Cine del Callao, 1 de abril de 1935

SE trata de un magnífico film documental, en el que desfilan los más bellos paisajes y las más sugestivas maravillas de España y monumentos de arte nacionales.

La fotografía y la música perfectamente acertadas.

La dirección no pasa de discreta.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El mejor y más admirable documental que se ha hecho de nuestras bellezas nacionales.

«Doce hombres y una mujer»

TITULO ORIGINAL: "Doce hombres y una mujer". **PRODUCCION:** Española Star Film, 1934. **Hablada en castellano.** **DIRECCION:** Fernando Delgado. **INTERPRETES:** Irene López Heredia, Ana María, José Baviera, Gabriel Algarra, Rafael Medina, Mariano Asquerino, Antonio Martínez, José Bruguera, L. García Oregu, F. Hernández, Modesto Ribas, Carlos Viana, Alberto Barrena, Leo de Córdoba, Santiago, Nicolás Rodríguez y Ricardo Vargas. **ESTRENO:** Cine Rialto, 1 de abril de 1935

SE advierte en este film una tendencia de grandes propósitos que se ha frustrado lamentablemente.

Ni la dirección ni la interpretación ofrecen el menor matiz que merezca nuestro aplauso.

Películas como ésta entorpecen la progresión ascendente que parecía notarse ya en nuestra producción nacional.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Irene López Heredia hace su debut en la pantalla con "Doce hombres y una mujer".

Valor artístico	0
Valor argumento	1
Valor interpretativo	1
Valor comercial	2

«Turandot, princesa de China»

TITULO ORIGINAL: "Prinzessin Turandot". **PRODUCCION:** Ufa, 1934, hablada en alemán con títulos superpuestos en español. **CARACTER:** Comedia musical. **DIRECCION:** Gerhard Lampricht. **INTERPRETES:** Kate de Nagy, Willy Fritsch, Paul Kemp, Inge List, Willy Schaeffers, Leopoldine Konstantin, Paul Heidemann. **ESTRENO:** Palacio de la Música, 29 de abril de 1935

SE consigue con este entretenido film reflejar los amores de sus súbditos por la princesa a cuya mano aspiran, lo que conseguirán merced al desciframiento de enigmáticas inversimilitudes, todo ello escenificado en la China misteriosa. La película termina con la suavidad conforme del espectador, viendo cómo la princesita Turandot se casa con un humilde vendedor de pájaros cuya inteligencia le da tan encantador premio.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un cuento oriental, en la China milenaria, en el que luchan ingeniosamente los súbditos por la mano de su bella princesita.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

«Tres lanceros bengalíes»

TITULO ORIGINAL: "Lives of a Bengal Lancer". **PRODUCCION:** Paramount, 1934. **Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Paramount. **CARACTER:** Drama de costumbres. **DIRECCION:** Henry Hathaway. **INTERPRETES:** Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing, Monte Blue y Kathleen Burke. **ESTRENO:** Cine Callao, 20 de abril de 1935

SE ésta una de las películas que más se han destacado entre todas las que nos fueron presentadas en el transcurso de la presente temporada y que merece, en mérito a su contenido de valor verdadero, un cálido y elogioso comentario.

Esta producción, que tiene por ambiente escenarios naturales de una grandiosidad magnífica tomados en los mismos dominios británicos de la India, versa sobre las hazañas de uno de los más famosos regimientos de Inglaterra y prescindiendo de estas acostumbradas historietas de sentimentalismo amoroso, que suelen ser el nervio de casi todas las películas de este tipo trazando con trama original y sugestiva la magnífica exaltación de la amistad en un drama de heroísmo y del deber, matizando con arrogancia, las excelencias de la disciplina militar y haciendo resaltar lo

que significa y puede el mágico sentimiento de la patria.

La interpretación es tan excelente, como la dirección y como la fotografía de todas las escenas. En resumen, es una de esas obras que acusa los progresos de una técnica y que demuestra la capacidad cinematográfica de una nación.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La Paramount ofrece en este film su mejor producción del año 1934.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor interpretativo	5
Valor comercial	5

«La hermana negra»

PRODUCCION: Alemana 1933. **CARACTER:** Documental y episódico. **DISTRIBUIDORA:** Freya Film. **DIRECCION:** P. Stephan. Esta película es hablada en el idioma nativo de sus intérpretes indígenas que son Zulís y tiene títulos superpuestos en castellano. **INTERPRETES:** Indígenas nativos de Natal (África del Sur). **ESTRENO:** En el cine Rialto el 15 de abril de 1935

INSPIRÁNDOSE en el esfuerzo que los misioneros católicos realizan con su labor evangélica en las tierras del África del Sur, un grupo de técnicos alemanes, bajo la dirección de P. Stephan, que es también el autor del argumento de este film, ha logrado llevar a la pantalla interesantes escenas de alto valor documental, tomando con actores indígenas, que han dado en la pantalla un sorprendente resultado interpretativo, episodios de la vida y costumbres de aquellas gentes que no tienen otro objeto que el presentarlos como personaje central a "La hermana negra" la que, emancipándose de las brutales supersticiones de la tribu a que pertenece, profesa en una orden religiosa y se consagra a salvar del fanatismo y del crimen a sus hermanos de sangre.

La película, pese a su sencillez y a la monotonía que en alguno de sus pasajes es muy accentuada, tiene contenido de interés y magníficas fotografías de aquellos panoramas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Se exalta en este film la labor de constante sacrificio que realizan los misioneros católicos en las entrañas del continente negro y tiene como principal interés el estar realizada por un grupo de indígenas zulís nativos de Natal.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

«Hombres de presa»

TITULO ORIGINAL: "La fusée". **PRODUCCION:** Francesa de la Vía Film, 1934. **Hablada en francés, con títulos superpuestos en castellano.** **DISTRIBUIDORA:** Filmófono. **CARACTER:** Drama de costumbres. **DIRECCION:** Jacques Natanson. **INTERPRETES:** Firmin Gémier, Marcelle Géniat, Pasquali, Edith Méra, Lucien Galas, Jeanine Crispin, Simone Lencret, Louis Gauthier, Micheline Bernard, Régine Dancopit, William Aguet, Ziboulsky y Viviane Clarence. **ESTRENO:** Cine de la Prensa, 20 de abril de 1935

ABAÍA en este film tema más que suficiente para poder conseguir mayores efectos, ya que el problema psicológico que se plantea en torno de hombre que por su acendrado espíritu de justicia y por su natural inclinación hacia el bien resulta ser víctima de sí mismo, después de haber escalado con rapidez y con fortuna una alta posición; pero la dirección no ha resultado ciertamente afortunada y el asunto se frustra en las manos de Jacques Natanson, que es el realizador francés de la película.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El hombre que en su afán de hacerlo todo conforme una recta intención de bondad y de justicia resulta a la postre ser el blanco de todas las desdichas.

Valor artístico	1
Valor argumento	3
Valor interpretativo	2
Valor comercial	2

Patrício miró a una «estrella»

PRODUCCION: Ballesteros Tona Film. ARGUMENTO Y DIRECCION: J. L. Sáenz de Heredia. FOTOGRAFIA: Serafín Ballesteros Llaca. MUSICA: A. Fandiño. DECORADOS: Alfonso de Lucas. INTERPRETES: Antonio Vico, Rosita Lacasa, Manuel París, Francisco Melgares, José Albúquerque y María Valenti. ESTRENO: En el cine Figaro el 29 de abril de 1935

INESPERADA y muy grata sorpresa ha causado esta película, en la que a más de iniciarse con ella la labor sería de unos estudios nuevos, que no apetecían con esta producción nada más que ofrecer al público la demostración técnica de la capacidad de sus instalaciones, se presentan también dos valores inéditos de nuestro cine: Sáenz de Heredia, un director que promete, y Antonio Vico, actor debutante en la pantalla y que acredita tener magníficas condiciones para poder interpretar con gran naturalidad asuntos cómicos, imprimiéndole un carácter netamente personal.

El asunto, que gira en torno de las cómicas incidencias de un pobre dependiente de una modesta tienda, que aspira a ser actor en la pantalla, está tratado de una manera discreta, intercalándose en algunas escenas aciertos que han sido plenamente logrados aun cuando en otros pasajes del film, merecería la pena darle un corte para que la película ganase en ligereza.

Como estímulo de nuevas producciones, ya que a juzgar por ésta puede esperarse muy fundadamente que todos los valores nuevos que en esta película se presentan podrán realizar otras películas de mayor cometido, nos complace unir nuestro aplauso al que el público dió como premio bien merecido el día en que este film se presentó en la sala del Fígaro.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Film nacional de graciosa y entretenida trama, con el que se presentan nuevos y positivos valores de la cinematografía nacional.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3 1/2
Valor comercial	4

«El primer amor»

TITULO ORIGINAL: "Change of heart". PRODUCCION: Fox, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Basada en la novela "Manhattan love Song", de Kathleen Noris. DIRECCION: John G. Blystone. INTERPRETES: Janet Gaynor, Charles Farrell, James Dunn, Ginger Rogers, Beryl Mercer, Gustav von Seyffertitz, Irene Franklin, Kenneth Thomson, Teodor von Eltz, Drue Leyton, Nella Walker, Shirley Temple, Bárbara Barondes, Fiske O'Hara, Jane Darwell y Mary Carr. ESTRENO: Cine del Callao, 15 de abril de 1935

CUANDO el asunto es desdichadamente malo, por muy grande que sean los méritos artísticos de los actores a quienes se le enciende su interpretación y por muy estimables que pudieran ser sus esfuerzos para salvar la obra, demás estará el decir que no se podrá hacer nada, tal es lo que les ha ocurrido a Janet Gaynor y Charles Farrell, al tener que interpretar en este film, el tan manido, falso y empalagoso idilio que corresponde a una de tantas historietas ramplonas de amor a lo que son, según nos han demostrado ya tantas veces, aficionados en exceso los realizadores norteamericanos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Janet Gaynor y Charles Farrell, principales intérpretes en un film de amor.

Valor artístico	1
Valor argumento	1
Valor interpretativo	2
Valor comercial	2

«Wellington el duque de Hierro»

TITULO ORIGINAL: "The Iron Duke". PRODUCCION: Gaumont-British, 1934. Hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. DISTRIBUIDORA: Programas y Espectáculos, A. CARACTER: Film histórico. DIRECCION: Victor Saville. INTERPRETES: George Arliss, Gladys Cooper, Ellaline Terriss, A. E. Matthews, Emlyn Williams, Lesley Wareing, Nor-

ma Varden, Peter Gavathorne, Félix Aylmer, Walter Sonders, Allano Aynesworth, Campbell Gullan, Franklyn Yall, Edmund Willard, Gibb Mc Laughlin, Frederick Leister, Gerald Laurence y Farren Soutar. ESTRENO: Cine Madrid-París, 2 de mayo de 1935

Víctor Saville, que tan excelentemente sabe llevar a la pantalla las páginas de la historia, ha tenido un nuevo acierto al recoger en este film, con gran exactitud histórica, los momentos culminantes de la vida de Wellington en la época de la batalla de Waterloo.

Si la dirección es acertada, no lo es menos la interpretación, sobre todo, de George Arliss, especializado en animar grandes personajes históricos, el cual retrata magistralmente la figura del duque de Wellington. Dirección e interpretación hacen, pues, de este film uno de los modelos más ejemplares del "cine" histórico.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Excelente film que reconstituye magistralmente la histórica y célebre batalla de Waterloo y la figura de Wellington, llamado el "duque de Hierro".

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

«El refugio»

TITULO ORIGINAL: "Hide-Out". PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. Hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Poema. DIRECCION: W. S. Van Dike. INTERPRETES: Robert Montgomery, Maureen O'Sullivan, Edward Arnold, Elizabeth Paterson, Whitford Kane, Mickey Rooney, C. Henry Gordon, Muriel Evans, Edward Brophy, Tenen Holtz, Alexander Carr y Louise Henry. ESTRENO: Cine Capitol, 2 de mayo de 1935.

Se trata en este film de la redención de un "gangster" que, perseguido y herido por la policía, se refugia en una casita apacible de la campiña, donde el ambiente hogareño y plácido, junto con la presencia de una ingenua y linda muchacha, tienen la virtud de operar un cambio absoluto en la vida del "gangster", acostumbrado a las aventuras y galanteos propios de su profesión.

En resumen, un bello y encantador poema en imágenes de admirable ritmo.

La dirección e interpretación perfectas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un "gangster" redimido de su vida azarosa, de peligros y galanteos continuos, por lo apacible de una casita de campo, la ternura del hogar y la belleza e ingenuidad de una muchacha.

Valor artístico	2 1/2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2 1/2

«Encadenada»

TITULO ORIGINAL: "Chained". PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. Hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Drama sentimental. DIRECCION: Clarence Brown. INTERPRETES: Joan Crawford, Clark Gable, Otto Kruger, Stuart Ervin, Una O'Connor, Marjorie Gateson, Akin Tamiroff. ESTRENO: Cine Capitol, 20 de abril de 1935

NADA importa que el asunto no presente caracteres de originalidad, se trata de algo manido, cual es el drama sentimental de la muchacha que habiéndose casado con un hombre de edad madura que se enamora después de un joven y apasionado galán, para que este film presente caracteres auténticos de una alta valoración artística e interpretativa, sobre todo por parte de su principal protagonista, Joan Crawford, que culmina con un acierto notable en el desempeño de su difícil cometido.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Encadenada" es la obra cumbre en que Joan Crawford nos muestra plenamente su alta capacidad artística.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor interpretativo	5
Valor comercial	4

«Mademoiselle Doctor»

TITULO ORIGINAL: "Stamboul Quest". PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. Hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Film de espionaje. DIRECCION: Sam Wood. INTERPRETES: Myrna Loy, George Brent, Lionel Atwill, C. Henry Gordon, Rudolph Amend y Muscha Auer. ESTRENO: Palacio de la Música, 20 de abril de 1935

SOBRE asunto tan trillado, cual es el del espionaje de guerra, se ha inspirado Herman J. Mankiewicz para hacer el escenario de este film, basándose en un argumento de Leo Birinski. El realizador Sam Wood, bajo cuya dirección se ha rodado la película, no nos aporta en ella nada nuevo, ni tampoco nada que pueda hacerla superar a las muchas que ya hemos visto sobre iguales motivos, por el contrario en algunos pasajes el interés de esta producción daea, por tomar la obra un ritmo demasiado tardío. La interpretación es buena.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Mademoiselle Doctor" la bellísima mujer que ha estado al servicio alemán durante la gran guerra ha inspirado esta película plena de intriga, en que se nos muestran los peligrosos episodios del espionaje.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

«La tienda de antigüedades»

TITULO ORIGINAL: "The old curiosity Shop". PRODUCCION: British International Pictures, 1934, hablada en inglés con títulos superpuestos en español. CARACTER: Dramático. DIRECCION: Thomas Bentley. INTERPRETES: Elaine Benson, Beatrix Thompson, Gibb Mc Lauhlin, Lily Long, Reginald Purcell, Polly Ward, James Harcourt, J. Fisher White, Roddy Hughes, Dick Tubb. ESTRENO: Cine Coliseum, 30 abril 1935

DE la obra de C. Dickens se ha recogido esta película convertida en fiel reflejo de aquélla, registrando tanto el ambiente como las pasiones, aunque sin llegar a lo máximo, constituyendo ciertamente una muestra cinematográfica inglesa, cuyos protagonistas consiguen personificar adecuadamente los tipos encarnados. Por lo demás el film nos lleva a la Inglaterra de hace un siglo de manera precisa y completa en sus detalles.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una visión retrospectiva de Inglaterra en un film inspirado en una de las novelas de Dickens.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3 1/2

«María Luisa de Austria»

TITULO ORIGINAL: "So endete eine liebe". PRODUCCION: Cine-Allianz, 1934. Hablada en alemán con títulos superpuestos en castellano. DISTRIBUIDORA: Ulargui Films. CARACTER: Historia de los desposorios de Napoleón con la Archiduquesa María Luisa de Austria. DIRECCION: Karl Hartl. INTERPRETES: Paula Wessely, Willy Forst, Gustaf Grundgens, Franz Herterich, Rose Stradner, Erna Morena, María Koppenhofer, Edwin Jurgensen, Gustav Waldau. ESTRENO: Palacio de la Música, 8 de abril de 1935

EL título de esta película en alemán es: "Así terminó un amor" el que corresponde mejor a su contenido sentimental y romántico.

Inspirándose en el segundo matrimonio de Napoleón con la archiduquesa María Luisa, hija del Emperador Francisco I de Austria, después de su divorcio de su primera esposa Josefina, se ha logrado una admirable realización cinematográfica, que posee méritos suficientes para apoderarse de la atención del público desde su comienzo hasta su fin.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La dulce y romántica historia de un amor que ha tenido que sacrificarse por la fría reflexión que imponían las razones de Estado.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3 1/2

NOTAS GREMIALES

Serán clausuradas las salas de París en señal de protesta por los altos impuestos

PARIS.—Se anuncia que los directores de teatros, music-halls y cinematógrafos celebraron una reunión privada, durante la cual aprobaron por unanimidad clausurar las salas de espectáculos durante el 30 de Mayo a medianoche, en señal de protesta por el hecho de que el Parlamento no aprobó la derogación del impuesto aplicado a las salas de espectáculos.

No estuvieron representados en la reunión los representantes de los teatros subvencionados.

"CORAZON BANDOLERO". Al referirnos al estreno de esta película en la sección correspondiente de críticas de nuestro último número hemos dicho, por un error involuntario que era su distribuidor en Madrid el Sr. A. Balonga en lugar de decir que dicho distribuidor es Film Raza de cuya firma es el señor Balonga representante.

Nos complacemos en hacer esta rectificación, tal y como se nos ha pedido.

PARA SER EXHIBIDOS EN ALEMANIA, según una reciente disposición que comenzará a regir en fecha próxima, el Gobierno alemán ha decidido que toda persona que administre un cine deberá primero aprobar un examen de capacidad para el cual antes tomará un curso de un año que le capacite para dicho examen.

Se aspira, con tal medida, el elevar el nivel de la explotación de las salas.

También se han tomado medidas en contra de la competencia desleal, en lo que respecta a la cuestión precios, restringiéndose la construcción de nuevas salas y aboliéndose el sistema de programación doble.

DON ROBERTO TRILLO director gerente, en Barcelona, de la Radio Flms S. A. E., ha salido para París, con el objeto de hacer una personal selección de las películas que tan acreditada distribuidora habrá de presentar al público español en la temporada próxima.

NUEVA DISTRIBUIDORA. En la Avenida de Pi y Margall, número 5, ha instalado sus oficinas la nueva entidad distribuidora Hispano-Mex-Films.

LA S. A. INDUSTRIAS CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS ha citado a una junta general de accionistas para que ésta conozca y decida sobre un proyecto de aumento de capital social el que se intenta elevar de un millón de pesetas a tres millones.

También se intenta recabar de esta junta una autorización para que el Consejo pueda emitir obligaciones cuando lo considere necesario.

SHIRLEY TEMPLE HA SIDO PREMIADA por la Academia Americana de Cinematografía, la que al conceder este año los premios especiales para aquellos artistas que más se han distinguido en las producciones últimamente estrenadas, teniendo en cuenta la extraordinaria importancia que ha revestido la revelación de esta artista infantil, concedió por vez primera tal distinción a una pequeña estrella por la edad, pero de primera magnitud por la valoración artística de sus triunfales interpretaciones del año 1934.

"BAJO TU AMPARO". El gerente de Polonia-Films, Sr. Bakanowsky ha contratado ventajosamente para Valencia esta superproducción que hubo de alcanzar con ocasión de su estreno en el cine de la Prensa un clamoroso éxito.



Una boda. En los Jerónimos se celebró la semana pasada el enlace de la señorita Amparo Zornoza, hija del conocido comerciante del mismo apellido (D. Emilio) con nuestro particular amigo el Consejero interventor de Iberia Films, D. Luciano García Ruiz.

Leyendo el último número de "La Cinematographie Francaise" nos enteramos por lo que se dice en una interesante carta que en dicha revista publica Atlantic Film de cuántas han sido las dificultades, contrariedades e inconvenientes oficiales con que ha tenido que tropezar en Francia un productor español que se decidió a hacer en los laboratorios franceses las copias de una película con el objeto de enviarlas al extranjero.

No obstante tratarse de un caso en que el aludido cliente español no hacía nada más que favorecer a la industria francesa, las autoridades de aquel país exigieron 200.000 francos en depósito de garantía por la importación del negativo, que hubo que enviar a los ya efectos dichos de hacer las copias y además vencer otra serie de dificultades restrictivas que hubieron de acentuarse aun mucho más en el momento de la devolución del negativo.

¿Qué es lo que sucedería dado caso de que el productor español pretendiese explotar su material en Francia?

A nosotros todo esto no nos sorprende ya que ello no significa nada más que una demostración que abona cuanto venimos diciendo sobre la necesidad de que la cinematografía nacional necesite organizarse debidamente, con laboratorios que tengan la capacidad suficiente para que no precisen recurrir al extranjero asegurando de esta manera una independencia integral productiva que al Estado corresponde ayudar y defender en todo instante.

Y por lo que concierne a este caso, creo que los poderes públicos pueden tomar nota a los efectos de no echarlo en olvido cuando se trate de establecer el régimen de contingentes.

La producción en Hollywood durante el pasado mes de marzo

Sólo 44 obras tenían en filmación durante el pasado mes entre todos los principales estudios. En abril las perspectivas eran mejores. La Metro trabaja de lleno y le sigue en actividad la Warner.

He aquí la producción de marzo de los grandes estudios:

	Totsl Films	Comen- zados	Terminados
Paramount	3	1	1
Fox	7	1	4
Warners	7	3	4
Radio	6	2	3
Columbia	5	4	4
Universal	6	3	3
Metro	9	6	2
20th. Century	1	—	1

EN MEJICO EL PODER LEGISLATIVO ha concedido al Gobierno facultades extraordinarias para dictar leyes que reglamenten la filmación de películas en aquel país.

ATLANTIC-FILMS ha tomado a su cargo la distribución de todo el material de las dos prestigiosas firmas Renacimiento Films y Sage.

También se ha incorporado a esta distribuidora el prestigioso cinematógrafo D. Juan Muñoz, el que se ha hecho cargo de la dirección de distribución de la citada empresa.

CONCURSO INTERNACIONAL: Durante los días 16 al 20 del actual se celebrará en Barcelona el IV. Concurso Internacional y el Primer Congreso de Cineastas Amateurs.

ESTUDIOS QUE REANUDAN SUS TRABAJOS: Toman los magníficos Estudios de Aranjuez a su vida activa. La importante firma Febrés y Blay rodará en ellos muy en breve la popular novela de Pérez Luján "Currito de la Cruz" bajo la dirección de Fernando Delgado.

"LA BIEN PAGADA": La exhibición privada de este film dada por CEA-PORTAGO en el Palacio de la Música ha tenido un rotundo éxito.

ERNESTO VILCHES, el eminente actor que tan a fondo conoce la vida y milagros de Hollywood, actuará intensamente en la producción nacional, ya como intérprete, bien como director. Auguramos al genial artista grandes triunfos.

GUIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA: Acaba de aparecer la nueva guía del 1935.

"El Indicador", que así se llama el interesante libro editado por Carlos A. Maciotta, contiene datos muy completos sobre los gremios cinematográficos de la Argentina y del Uruguay.

LA FIESTA DE LOS CINEMATOGRAFISTAS: Se encuentran muy adelantadas las gestiones para la celebración del "Día Cinematográfico", fiesta anual de los cinematógrafos madrileños, habiéndose fijado para su celebración el día 2 del próximo junio. La Comisión organizadora —compuesta por José Cubas— que ostenta la presidencia de la misma, y los señores Angel Díaz, Juan Moriano, Miguel Ortiz, Mateo Notario y Juan Soler, por la Cámara Sindical, don Roberto Martín, por la Sociedad de Empresarios, el señor Arquiles y por la Prensa diaria los señores Cabero y Serrano, continúa sus gestiones; encontrando entusiastas adhesiones en todo el gremio de la cinematografía para esta simpática fiesta.



José Luis Sáenz de Heredia, el joven y novel director que acaba de triunfar en la producción Ballesteros Tona Film "Patricio miró a una estrella" recientemente estrenada en el cine Fígaro.

DE REGRESO de su viaje por Francia y Alemania, a donde ha ido con el objeto de adquirir personalmente el material para la próxima temporada se espera que llegue a Madrid, D. Saturnino Ularqui, Director-Gerente de Ularqui-Films.

Según nuestros informes el Sr. Ularqui ha conseguido concertar contratos muy importantes en virtud de los que se ha asegurado la exclusiva de las producciones de la más alta calidad.

IBERICA FILMS RECTIFICA por medio de una carta que publica el periódico gremial argentino "La Película", una publicación que dicho periódico había dado con referencia a la renuncia del señor don Juan Letsch a la presidencia de Ibérica Films, S. A.

La carta a que nos referimos dice así:

"Nos permitimos por la presente aclarar a usted lo siguiente:

El señor Juan Letsch nunca ha sido presidente de nuestra compañía sino ocupó solamente el puesto del Director Gerente. La Ibérica mandó al señor Letsch a la Argentina únicamente para abrir una sucursal en ese importante mercado. De común acuerdo el señor Letsch se ha retirado de nuestros servicios obligándose al mismo tiempo

El fallo de argumentos para Cifesa

El concurso de argumentos para películas cortas convocado por Cifesa y cuyo plazo de admisión quedó cerrado el día 10 de abril último, tenemos noticias ha sido un verdadero éxito, hasta el punto que el Jurado aún queriendo fallar con rapidez, no puede hacerlo y por eso anuncia lo hará público el día 25 del actual mes de mayo.

Como la concurrencia de trabajo, como hemos dicho, ha sido extraordinaria nada debe extrañar a los concursantes que el fallo sufra esta demora, ya que con ella sale ganando la justicia con que seguramente se hará la decisión y, por tanto, la concesión de los premios.

ante escribano público a no usar más la marca de nuestra firma.

Ahora nuestra casa ha celebrado un importante convenio con la Cinematografía Terra por intermedio de su representante señor Juan Biester que actualmente se encuentra en Europa y según el cual esa conocida firma explotará todas nuestras películas hechas en España y todo nuestro material que adquirimos para el mercado sudamericano.

Agradeciéndole de antemano tuviera a bien publicar nuestra aclaración en su importante diario quedamos de usted muy atentos, ss. ss. ss.

Iberica Films, S. A."

"DON QUINTIN EL AMARGAO"; Filmófono, la empresa de los grandes éxitos se propone comenzar la producción de películas en España llevando a la pantalla la graciosísima obra del epígrafe, que ya constituye un éxito de nuestro cine mudo.

El rodaje, comenzará en fecha próxima.

Antonio Vico, el notable actor que haciendo por primera vez su presentación en la pantalla como principal intérprete de "Patricio miró a una estrella", ha merecido el aplauso del público.



PARA QUE LOS COMERCIANTES NO SEAN SORPRENDIDOS, ya que parece ser que un individuo, utilizando el nombre de Benito Perrojo, ha formulado en varios establecimientos pedidos para la película en filmación "Rumbo al Cairo", Cifesa, que es la empresa productora de dicha película, hace saber que las personas designadas para hacer tales pedidos van provistas de una carta oficial autorizándolas debidamente y que todos los asuntos relacionados con esta producción habrán de ser tratados en las oficinas de la entidad ya mencionada.

JOHN L BAIR, EL INVENTOR DE LA TELEVISION, según las declaraciones que recientemente hiciera sobre sus futuros planes, ha manifestado que la Compañía Británica de Broadcasting abrirá la primera estación de televisión, en Londres, en noviembre próximo.

Se tiene entendido que la B. B. C. (Compañía Británica de Broadcasting) no proyecta abrir nuevas estaciones, en la Gran Bretaña, hasta transcurridos varios meses, con el fin de ver qué demanda se produce.

Anécdotas cinematográficas Patillas a la española

Era la gran época de la Paramount, cuando se rodaba la misma película, en nueve idiomas, además del original americano, con lo cual de un churro se hacían diez. En la versión sueca de no recuerdo qué película dirigida por un sueco que hablaba español, había una escena que representaba un gran baile de trajes, y como entonces abundaban los españoles en los estudios, preguntaron a varios si tenían traje típico español y querían ponérselo y figurar en el baile.

Pepe Argüelles apareció a primera hora con un traje corto y sombrero cordobés, muy bien vestido, pero lo cazó el director, y quieras que no y sin que valieran razones, le hizo pegar unas patillitas puntiagudas y retorcidas, a lo Tórtola Valencia, que le hacían un caracol graciosísimo en cada mejilla.

Una vez provisto de sus patillitas, contaba en un grupo de españoles la cosa, matizando la narración con adjetivos más o menos duros para aquellos directores.

En el grupo se encontraba Sierra de Luna, que se había puesto un traje de calzona: chaquetilla corta, camisa con chorreras, sombrero cordobés, zahones, etcétera.

En esto se acerca un camarada francés, que le dice en su idioma:

—¡Qué bien vestido está usted, monsieur de Luna! ¡Precioso traje! ¿Es de gaucho argentino, verdad?

Sierra de Luna se disponía a sacarle de su error, cuando Amalia Isaura, que también formaba parte del grupo, se adelanta y dice en francés:

—¡Oui, oui, oui. C'est de gaucho argentín!

Y volviéndose al grupo de los nuestros:

—¡Naturalmente! Si se corre por ahí que el traje que lleva este hombre es español, no hay quien le libre de las patillitas.

DE
FUENTE DE BELLEZA Y JUVENTUD

Las especialidades de belleza PELE, gozan de fama mundial, porque con ellas se consigue belleza y juventud eterna, demostrándolo miles de testimonios, en cartas y fotografías de consumidoras en las que expresan su admiración y agradecimiento a las mismas.



«POFINE PELE»
Este prodigioso preparado consigue efectos maravillosos en los cutis grasiertos, haciendo desaparecer la grasa en el acto y cerrando los poros muy abiertos evitando así los puntos negros de la nariz.
Ptas. 5 y 8

“LOTION PELE”

AUTOMASAJE LÍQUIDO: Surte efectos prodigiosos sobre la piel, conserva el cutis siempre terso y juvenil y logra transformar los defectuosos y estropeados, quita arrugas, pecas, espinillas, paños de embarazo y cuantos defectos tenga. Como no pinta puede ser usado por caballeros y niños, éstos para evitar la aspereza y levan tamiente de la piel que les produce el aire y el sol, y aquéllos, para las escoriaciones e irritaciones de la barba. Prueben con el frasco de propaganda de Ptas. 2,85 y se convencerán de sus maravillosos resultados

Envíos a provincias contra Giro Postal—Depositorio en Caracas, Vicente Valle

Venta en toda perfumería y en PELE. Pi y Margall, 9

EL PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO DE MEJICO, por conducto del Comité General de la Campaña Nacionalista, ha resuelto celebrar el día del cinema nacional, como el medio más eficaz de impulsar la industria de películas en aquel país y con este objeto ha dedicado el día 19 del pasado mes de marzo a exhibir, en todos los cines, películas mejicanas.

Para estimular a los exhibidores se ha conseguido la exoneración de impuestos y en las principales salas se han dado interesantes conferencias haciendo resaltar la importancia que tiene para Méjico el impulso de su naciente industria.

Esta fiesta que hubo de alcanzar un resonante triunfo, constituye un ejemplo que debe de tomarse como lección muy digna de ser tomada en España.

"CURRITO DE LA CRUZ". Han llegado de Barcelona los señores Febrer y Blay, de la importante firma productora y distribuidora, quienes realizan este viaje a Madrid con objeto de ultimar los preparativos de esta película, cuya filmación comenzará en plazo próximo en los Estudios de Aranjuez.

LA METRO GOLDWYN MAYER se ha hecho cargo de la suntuosa sala de espectáculos "Capitol" donde piensa ofrecer al público sugerentes programas cinematográficos durante toda la temporada estival.

El público madrileño que ha podido apreciar ya, con motivo de la temporada anterior, las magníficas condiciones de refrigeración que posee el "Capitol" en virtud de más moderno sistema de sus instalaciones, ha recogido esta noticia con unánime satisfacción.

LA EMPRESA DEL TEATRO FUENRAL, se propone durante el verano dedicar esta sala a espectáculos teatrales.

TAMBIEN EN EL ALKAZAR, se han suspendido los espectáculos cinematográficos, desde el sábado de gloria, fecha en que ha comenzado a actuar la compañía de Casimiro Ortas, cuyos espectáculos habrán de continuar hasta la próxima temporada otoñal en que nuevamente se reanudaron las secciones cinematográficas.

MR. LOUIS H. RUBIN, director gerente en Madrid de la Paramount, ha salido para París con el objeto de seleccionar el material que esta acreditada distribuidora nos presentará en la próxima temporada.

EL CINE "AVELLANEDA" DE ROSARIO DE SANTA FE ha quedado completamente destruido por un incendio.

Según las noticias que recogemos de la prensa argentina, el siniestro ha tenido lugar después de la función desconociéndose la causa que lo haya determinado.

El propietario de la sala, D. Antonio Barredo, manifestó que los daños sufridos pasan de 40.000 pesos y que el cine estaba asegurado por la suma de 50.000 pesos en dos compañías.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, diríjase a «Distribuidora Española de Publicaciones».—Diego de León, 9. Madrid. Tel. 61236.

ELYRIA, película de desnudismo, ya estrenada en Madrid, donde fué presentada al público en diferentes salas, ha sido prohibida en Barcelona por disposición que a tal efecto dictara el Gobernador General de la región catalana Sr. Pich y Pon.

"HEROES Y MONSTRUOS" (EL HOMBRE DE ARAN) ha obtenido en Barcelona el primer premio de los ocho que había conferido el Ayuntamiento en el concurso organizado, con ocasión del aniversario de la República, para premiar los mejores programas de los teatros y salas de espectáculos.

El Publi-Cinema, de la ciudad condal, presentó esta película como base del programa en su condición de concursante.

"GANARAS EL PAN" en mérito a esta producción, la Comisión Cinematográfica de la Liga de las Naciones ha concedido este año la Medalla de Oro a su director King Vidor.

ESTUDIOS FILMS.—Ha quedado constituido en Madrid un nuevo cine-club, que celebrará unas reuniones de presentación de films dedicadas a los profesionales, actores, crítica e intelectualidad del cinema.

Las sesiones a celebrar tendrán el carácter de privadas, toda vez que los asuntos que se viso-nen han de ser presentados antes de su estreno comercial.

Studios Films, moderna organización de cine-club, pretende poner en práctica idéntica labor a la realizada en Francia, y sus reuniones tendrán el mismo tipo y fidelidad que las "matinées" que se vienen celebrando en el Marignon Rex y otras salas cinematográficas de París. Próximamente, Studios Films celebrará su primera presentación, cuya fecha y programa se convocará oportunamente.

Por mediación de estas líneas envía un saludo a los cinematógrafistas, industriales, actores, redactores e intelectualidad del cinema.

EN SANTIAGO DE CHILE se propicia la construcción de una "Casa del Cine" similar a la que se ha fundado en Buenos Aires.

POR TODA ESPAÑA CAFÉS DEL BRASIL



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

▼
CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

PERTRIX
PILAS SECAS
UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PERTRIX

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA
EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNA DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE
ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

ES GARANTÍA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE
LA UNICA PILA SIN AMONIACO



Vicente Ferrer

es el cortador que mejor le podrá interpretar la moda que Vd. desea.

Talleres de Sastrería: Pizarro, 11

EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN de la Sociedad de Films Albatros de París, nos comunica el haber trasladado sus oficinas a 7 Avenue Vion Whitcomb Paris 16 éme.

DON JOSE CASAJUANA OCHOA, miembro de la Junta Directiva de la "Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña" que había salido en viaje de negocios para Suramérica, ha llegado a Buenos Aires, habiendo sido recibido y agasajado en la capital rioplatense por el organismo sindical cinematográfico la "Casa del Cine".

El señor Casajuana permanecerá breve tiempo en la Argentina, para emprender viaje a Chile, antes de regresar a España.

LA TELEVISION EN NORTEAMERICA, tras imponentes compañías yanquis de películas: la Metro-Golwyn-Mayer, la Paramount y la R. K. O., según noticias que nos llegan de Hollywood, se proponen en principios del próximo otoño ofrecer espectáculos de televisión, para lo que utilizarán sus propios artistas y estudios.

95.000 DOLARES EN LA PRIMERA SEMANA ha producido el film "La Pimpinela Escarlata" (The Scarlet Pimpernel) en el Music Hall de Nueva York, donde fué presentada.

"MAYO MUSICAL FLORENTINO".—Se celebrará en el presente mes en Florencia el IV Congreso de la Música del Film con caracteres de extraordinaria asamblea a la que concurrirán más de treinta naciones.

Durante la celebración del Congreso se organizarán seguramente dos sesiones cinematográficas con la primera proyección, en Italia, de algunos films cuyos comentarios musicales se deben a la pluma de renombrados compositores. En estos programas se encontrarán nombres como los de Arturo Honegger, Darius Milhaud, Kurt Weil, Tibor Harsanyi y George Auric. Los congresistas tendrán ocasión de asistir a tres de los espectáculos más importantes del "Mayo Musical Florentino": a las primeras representaciones de "Norma" y de "Alceste" y a la reposición de "Savoirarola".

FLORIAN REY TRABAJA ACTIVAMENTE.—Este director está preparándose para rodar un film de largo metraje, que se titulará "Un error judicial" y que es la adaptación de la novela de Wenceslao Fernández Florez.

Una vez terminada esta película, dirigirá "Nobleza baturra", en la que actuará como protagonista Imperio Argentina.

OTRA NOVELA DE PALACIO VALDES.—Para llevar a la pantalla "Santa Rogelia", novela que escribiera el glorioso don Armando Palacio Valdés, Pilar Millán Astray está escribiendo un escenario cinematográfico.



PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reir y llorar en intervalos de segundos.

PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA

es la primer lanza que los Estudios BALLESTEROS TONAFILM rompen en pro de la cinematografía española.

Distribuidores para España y Portugal.

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17. - Madrid

En el resto del mundo:

Ballesteros Tona-Film, P. del Prado 6.-Madrid

Su exhibición en el FIGARO DE MADRID constituyó un clamoroso éxito

CONTINENTAL

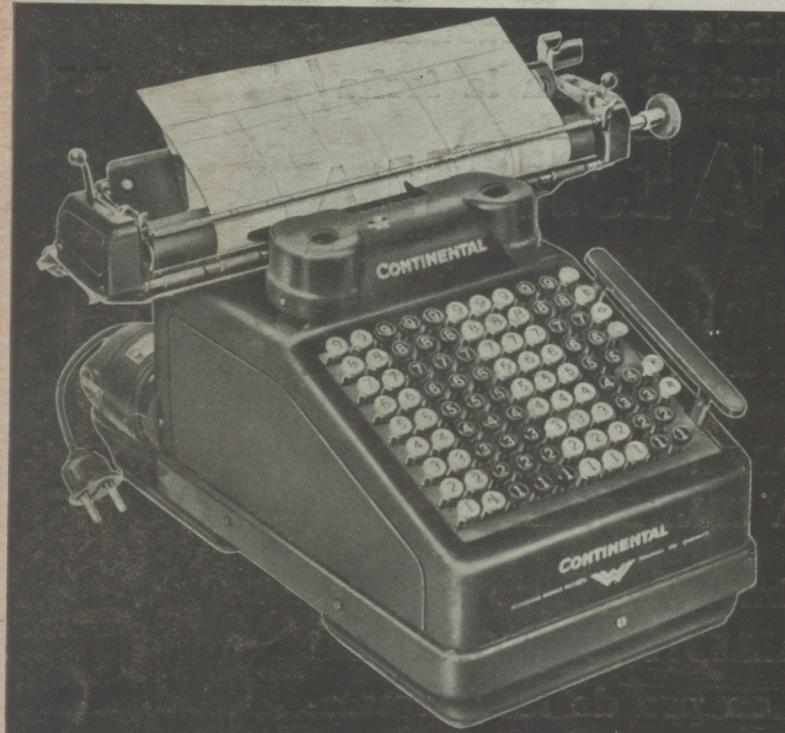
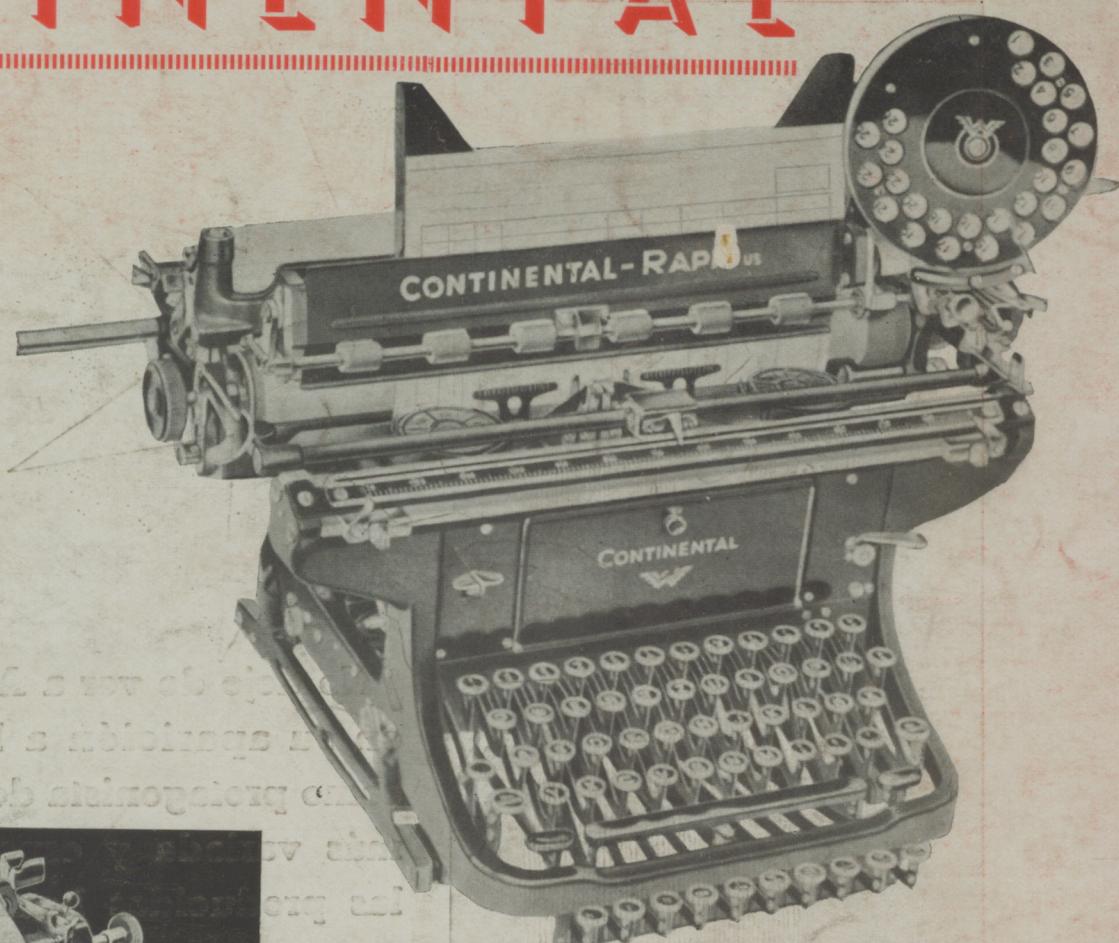
Sumadoras

CONTINENTAL

Indispensables

a toda

oficina organizada



La máquina perfecta de escribir para correspondencia y contabilidad



1 0 1	3 3, 5 0
1 0 2	3 6, 0 0
1 0 3	3 0 7, 0 0
1 0 4	4 0 7, 0 0
1 0 5	4 5, 0 0
1 0 6	5 6, 0 0
1 0 7	3 4 0, 0 0
1 0 8	3 6, 0 0
1 0 9	5, 0 0
1 1 0	4 3, 0 0
1. 1 0 0, 5 0 =	

Para ofertas

diríjanse a

Andrés Chown

Príncipe Vergara, 22

Teléfono 53159

