

s
p
a
r
t
a

30 cts.



AÑO II

FRANCES DRAKE NUM. 14

REVISTA CINEMATOCRAFICA

PALACIO DE LA MUSICA

— Un film M. G. M. —



“VIVA VILLA”

LA PELÍCULA POR TODOS ESPERADA

Intérpretes:

WALLACE

BEEVY

FAY WYAY Y LEO CARRILLO

Las grandes firmas de España



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA ANÓNIMA, S. A.

Dirección y Oficinas: Barquillo, 10
Estudios: Chinchilla, 12
Teléfonos 5767 - 0139 - 61838
Dir. telegráf. CEA TUB-S-Madrid



FILMOFONO

Casa Central

Av. de Eduardo Dato, 17 - Madrid
Teléfono 35934 y 35935



**Compañía - Industrial - Film
Español, S. A.**

Central Valencia: Mar. 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



**IBERICA
FILMS**

Barcelona:
Rambla de Cataluña, 34
Madrid:
Plaza del Callao, 4 - Tel. 17137



Serafín Ballesteros

Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Marín de Vargas, 1
M A D R I D

**ERNESTO
GONZALEZ**

LA MARCA DEL ÉXITO
Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfono 14330 y 22650
M A D R I D

Reservado

para

SAIS FILMS



**Grandes exclusivas
cinematográficas**

Avenida de Eduardo Dato, 37
Teléfono 21465
M A D R I D

CEDRIC, S. L.



Fuencarral, 5
M A D R I D
Tel. 20574



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
Barcelona
Plaza del Callao, 4 - Tel. 27096
Madrid



**Casa Central en Bar-
celona**

Consejo de Ciento 292
Teléfono 11891

**Hispano American
Films, S. A.**

Mallorca, 220 - Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid

FOX

Hispano Fox Film, S. A. E.

Central Barcelona:
Valencia, 280
Madrid:
Plaza del Callao, 4
Teléfonos 21104-21105



EL CONSEJO DE CINEMATOGRAFÍA

Ocupando el preferente lugar en que veníamos publicando las fotografías de las bellas "estrellas" ofrecemos hoy a nuestros lectores uno de los fotogramas del interesante film documental sobre Santiago de Compostela, en que aparece en primer plano la famosa plaza de las Platerías, modelo único en su género por la pureza arquitectónica de los edificios que la circundan, destacándose al fondo la joya de la famosa catedral gallega.

Moscú. Entre los nuevos film que han de lanzarse, con ocasión del 15.º aniversario de la industria soviética del cine figuran:

"Aerogrado", escenario y producción de A. Ovaschenko, autor de "Arsenal". "Aerogrado" será el primer film ideado para la propaganda del Extremo Oriente, reñibiendo su importancia como nueva base industrial de la Unión Soviética, en relación con la presente situación internacional.

"Campesinos", escenario de Bolshakov, dirigido por F. Ermier, trata de la política de colectivización de la agricultura, vida de los aldeanos y luchas de clase entre los agricultores.

"Gente con Alas". La vida de los aviadores soviéticos y las dos tendencias en pugna: la de quienes defienden los vuelos prácticos y disciplinados y la de los que proponen los grandes vuelos en busca de récords.

Moscú es la única ciudad del mundo que dispone de un cine-teatro especial para rodados. Naturalmente las obras son todas para especial lucimiento de música y gesto y, generalmente, son dramas y pantomimas adaptados al medio.

Cuando la obra es de teatro, es curioso observar que, cuando se alza el telón, los espectadores continúan sus particularistas conversaciones, criticando la obra sin esperar al entre-acto y sin que, naturalmente, molesten a los autores que tienen buen cuidado de no distraerse con los graciosos gestos de su público.

Con este mismo epígrafe, que tantas veces hubo de aparecer a la cabeza de los artículos que publicamos en esta página, inserta el "A. B. C." el que a continuación reproducimos, por entender que su contenido entraña un singular interés en referencia con la campaña que SPARTA ha venido sosteniendo.

El artículo de referencia dice así:

"La Delegación oficial del Gobierno español en el Primer Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, celebrado en Madrid en el mes de octubre de 1931, ha renunciado a la representación que por decreto del Ministerio de Industria y Comercio, de 28 de febrero último, se le concedía en el Consejo de Cinematografía. Los señores don José de Benito, presidente de la Delegación y de la Unión Cinematográfica Iberoamericana; don Antonio Barbero, don Luis Gómez Mesa, don Leopoldo Alonso y don Fernando Viola, secretarios general este último de las dos entidades, han comunicado su decisión, adoptada por unanimidad, al director general de Industrias, presidente del Consejo de Cinematografía.

He aquí, entresacados de la copia que nos envían, los motivos en que basa su renuncia:

"La creación del Consejo de Cinematografía—como se reconoce en el preámbulo de la orden ministerial de 1933—era el primer paso para llevar a la práctica las conclusiones del Congreso Hispanoamericano de 1931, en que nos cupo la honra de representar a España, y, como mandatarios de los Estados que las firmaron, instamos, sin desmayo durante diez y seis meses, la promoción del Consejo hasta conseguir su aparición en la "Gaceta".

Por ello, sin duda, y con la finalidad de encauzar y mantener la orientación que el certamen internacional propugnó para los intereses espirituales, lingüísticos y económicos del cine de habla española, se otorgaba en aquella primera ordenación del Consejo una amplia representación a la Delegación oficial española del Congreso y a la Unión Cinematográfica Iberoamericana que debía velar por la realización de los acuerdos de éste."

El Consejo, que todavía no ha llegado a constituirse, ha sido reorganizado ya dos veces, "cambiando, a nuestro juicio—dice la nota—el rumbo de las conclusiones del Congreso, empujándolo al prolijo, reduciendo el Consejo esencialmente al aspecto meramente industrial y comercial y prescindiendo de la visión más amplia que los representantes oficiales de catorce Estados de habla española y portuguesa tuvieron en las tareas del Congreso.

Como durante los dos años transcurridos sin dar cumplimiento a lo ordenado en la "Gaceta" se ha venido sucesivamente disminuyendo, hasta el actual límite mínimo, la representación de esta Delegación y la de la Unión Cinematográfica, y por si nuestra presencia en el Consejo fuera la causa de tantas dilatorias y vacilaciones, que, en último término, sólo a la cinematografía perjudica, cuando nuestra labor ha ido encaminada siempre a dignificar y elevar el "cine" español, hemos creído conveniente, para no retardar más la imprescindible ordenación cinematográfica de nuestra patria, hoy sometida a disposiciones inconexas que quebrantan y

Des mismo documental "Santiago de Compostela" es esta otra fotografía que corresponde a una de las típicas "rúas" calle, plena de sugerencias, que con ese su aspecto de austeridad inconfundible, plena de soledad y de melancólico misterio, parece ser en la histórica ciudad de piedra una reminiscencia de otros tiempos.

Al fondo se destaca la alta torre de la románica catedral, en cuyas esferas del gigante reloj, se marcan incesantemente los minutos y desde donde la campana lanza la voz de alerta de las horas.

Agadir (Marruecos francés)

Considerado por algunos capitalistas franceses como lugar ideal para levantar un Hollywood internacional.

Algunos relacionan con tal idea el reciente viaje a esa ciudad del general Weygand.

Quiénes, por el contrario, al menos animan el proyecto, señalan las ventajas de Agadir que podría convertirse en gran centro turístico de invierno, ello amén de existir como centro comercial y gran puerto marítimo.

La Paramount ha firmado nuevo contrato con Carl Brisson para 3 películas, con opción a otras 3.

Hay en esta zona 300 artistas empleados como "animadores" de los films producidos por los dibujantes que cada vez logran mayores éxitos y mejor demanda.

Walt Disney paga a algunos de estos animadores hasta 300 dólares por semana. Walter Lantz, de la Universal, Charles Mintz, León Schlesinger, Paul Terry y otros, tienen "animadores" de hasta 250 dólares por semana.

Los méjores que cobran más de 500 dólares "animadores" son 75 dólares a la semana.

Charles Chaplin, Cecil de Mille, D. W. Griffith, John Barrymore y Greta Garbo, han sido invitados por el Trust Societico del Film para ir a Moscú con motivo de las fiestas del Film, celebrado el 15 aniversario de esta industria.

PUBLICACION QUINCENAL

LA PRÉSERVATRICE

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA



SEGURO COMBINADO DE AUTOMOVILES

EXAMINE SU AUTOMOVIL Y OBTENDRA PRIMAS ANTES DE ADQUIRIRLO CON SU

ACCIDENTES DEL TRABAJO - RESPONSABILIDAD CIVIL
INDIVIDUALES - ROBO - AGRICOLAS

REASEGUROS

AGENCIAS
EN TODA
ESPAÑA

DELEGACION GENERAL EN ESPAÑA
ALCALA, 16 P.º - MADRID
(EDIFICIO BANCO DE ESPAÑA)

1.200
SEGUROS
EN EUROPA

El Congreso Internacional de cinematografía de 1935 se celebrará en Berlín

Del 25 de abril al 1 de mayo se celebrará en Berlín un Congreso internacional de cinematografía en el cual tomarán parte delegados de casi todos los grupos y organizaciones de productores y consumidores cinematográficos de Europa y ultramar. El Congreso está organizado por la Cámara Cinematográfica Nacional y las Asociaciones adheridas a ella. El número de extranjeros que tomarán parte en el Congreso se estima en 300, y como al mismo tiempo que el Congreso internacional cinematográfico se celebrará la asamblea anual de la Federación de cineas alemanas, es de esperar que en la última semana de abril se encuentren en Berlín unos 1.500 personas de todo el mundo interesadas en el film. Están invitadas oficialmente a tomar parte en este Congreso Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Holanda, Yugoslavia, Noruega, Austria, Polonia, Rumania, Suecia (Asociación alemana y francesa), España, Checoslovaquia (Asociación alemana y checa) y Hungría. Los restantes países europeos serán invitados en los próximos días. Los puntos previstos para tratar en la asamblea de directores de cine-

mas, son: la consolidación de la propiedad del teatro mediante limitaciones en la nueva construcción, la campaña contra la piratería de las impresiones, la edición de autos y de tanto por ciento, el control contra el programa de dos films importantes, el arreglo de la cuestión del premio Nobel, la creación de una corporación orgánica profesional de directores de teatro, el impulso de la propaganda (tráiler, anuncios, frondamiento del teatro), etc. Uno de los puntos más importantes seguramente es el que prevé la organización de un intercambio de las experiencias realizadas en los diferentes campos de la explotación de cine.

GRETA GARBO HA FIRMADO un nuevo contrato con la Metro para filmar dos películas durante el año 1935. Filmará una nueva versión de "Anna Karenina", y posiblemente "Juana de Arco".

dificultan su desarrollo, eliminarnos voluntariamente, renunciando al puesto que en el decreto de 28 de febrero se nos concede, no designamos, en consecuencia, nuestro representante, que, por la forma que al Consejo da el último decreto, se encontraría evidentemente en una situación desairada.

Por último, como el señor ministro de Industria se reserva, en virtud del artículo séptimo del decreto, en su nueva redacción de rebaja, la facultad de "modificar las atribuciones y composición del Consejo" pudiera muy bien ser oportuna la sustitución de nuestro representante por uno que eligieran los realizadores españoles de películas, que siendo los que han contribuido con mayor eficacia a la existencia de una producción nacional, han sido olvidados en la composición del Consejo."

Felicitamos muy sinceramente a los dismisionarios, ya que esta actitud por nosotros esperada, realimenta el alto predicado de su personal estimación. Además, esa reticencia constituye la prueba más elocuente de la inutilidad de dicho Consejo, contra el cual SPARTA viene realizando una justa y merecida campaña.

Julien Duvivier realizará "La vida privada de Napoleón I"

Nos parece superfluo insistir sobre la boga actual de los films históricos y el éxito que pueden proporcionar en el público. Transat Film anuncia una obra que,

por la amplitud del motivo y la calidad del realizador, no dejará de clasificarse junto a las grandes producciones americanas e inglesas. "La vida privada de Napoleón", llevada a la pantalla por Julien Duvivier, es ya —mejor que una promesa—, un esfuerzo que hay que saludar.

EXCLUSIVA DE VENTA
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

DISTRIBUIDORA ESPAÑOLA DE PUBLICACIONES

DIARIOS - REVISTAS - LIBROS - CENTRO ADMINISTRATIVO

DIEGO DE LEÓN, 9 - MADRID - TELÉFONO 61263



DIRECCION GENERAL

ALCALA, 16 - MADRID

Luis Lumiere ha resuelto el problema del cinema en relieve

የፌዴራል ምርመራ ዘርፍ

El cinema en relieve existe

Los privilegiados que asistían en París a la sesión especial de la Academia de Ciencias pudieron ver el primer film en relieve. Este film fue presentado por el eminente sabio Louis Lumière, quien, después de haber inventado la Cinematografía, acaba de descubrir el de poner a punto un procedimiento que permite ver las imágenes cinematográficas con relieve.

Desde hace tiempo el problema del idioma es relieve la más objeto de numerosos trabajos de estudio. Hábiense presentado muchas soluciones: algunas en verdad ningún carácter científico, otras son interesantes pero irrealizables. Luis Linares pasará la gloria de ser el primero en encontrar y explicar el verdadero idioma.

Se sabe que la impresión visual del relieve depende de diversos factores: fisiológicos y psicológicos. Pero, en su principal es la *imagen binocular*, cada ojo recoge una imagen diferente del objeto en relieve examinado. La superposición de estas dos imágenes, y también el esfuerzo necesario para hacer converger en un mismo punto las visuales de los dos ojos, crean la sensación del relieve y permiten apreciar, aproximadamente, las distancias.

Sobre esta definición del relieve está basada la fotografía en relieve o estereografía.

En todos los métodos el principio inicial es el mismo:

1.º Imágenes separadas del objeto que se fotografía deben ser tomadas desde puntos diferentes correspondiendo, respectivamente, a los dos ojos.

a.⁹ En la visión u en la proyección, cada uno de los ojos del observador debe recibir su imagen invertida.

Es de este modo como en la fotografía llamada estereoscópica se toman, con la ayuda de unos anteojos con dos objetivos, dos imágenes diferentes del objeto: una correspondiente al ojo derecho, la otra al ojo izquierdo. Hay que observar entonces las dos de tal forma que el ojo derecho no aserchia más que la correspondiente al ojo derecho, y lo mismo al ojo izquierdo.

El problema ha quedado resuelto con la ayuda de un estereoscopio en el cual las vistas están netamente separadas. Cada ojo recibe una imagen diferente, y estas dos imágenes superponiéndose en el cerebro crean la sensación del relieve.

Si, como acabamos de ver, esta separación es fácil en el caso de la visión entereuscópica donde se examinan individualmente las imágenes virtuales, no lo es igual cuando se trata de imágenes reales proyectadas sobre un telón y que deben ser vistas por espectadores dispersados.

Uno de los más antiguos sistemas utilizados en el caso de imágenes proyectadas es el de los Análogos presentado por Ducos de Hauron en 1860.

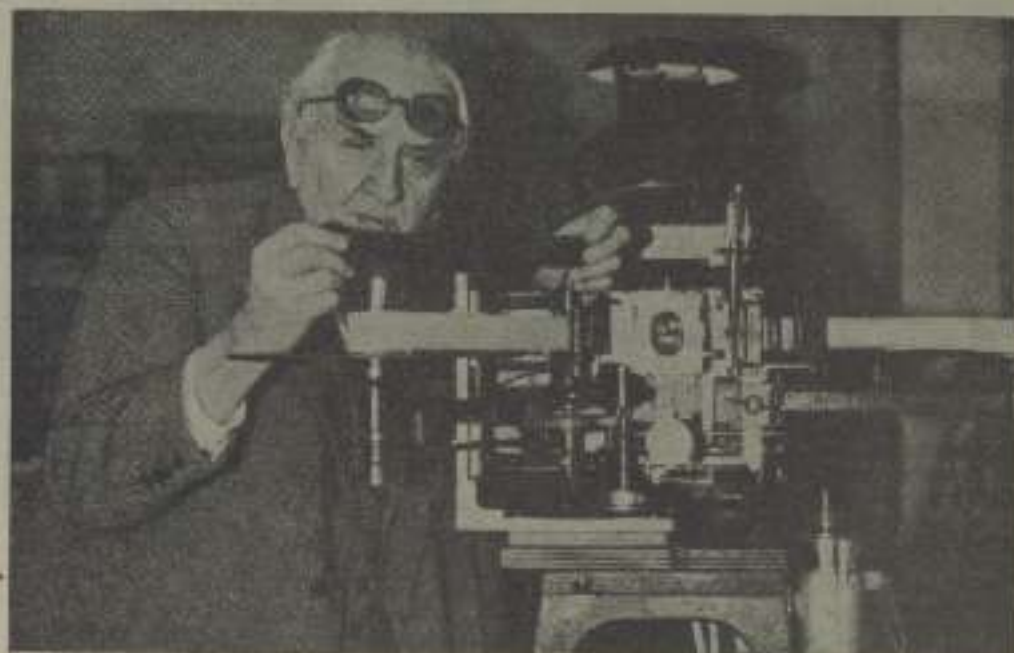
De las dos imágenes, derecha e izquierda de un conjunto estereoscópico, la correspondiente al ojo derecho está impresa en rojo, mientras que la correspondiente al ojo izquierdo está impresa en verde. Estas dos imágenes, parcialmente superpuestas, son examinadas por cada observador, a través de un binóculo, llevando un vaso verde delante del ojo derecho, y un vaso rojo delante del izquierdo.

Por este procedimiento sencillo, cada ojo ve, pues, más que la imagen que le corresponde y la fusión de estas dos imágenes de colores complementarios, da la fusión de una imagen negra y blanca en relieve.

No hay que confundir estos Anaglifs con la proyección separada de las dos imágenes de un conjunto estereoscópico por dos focos, de lentes coloreadas complementarias. En el primer caso hay sustracción de colores. En el segundo por el contrario hay adición.

Los procedimientos expuestos permiten ver las imágenes en relieve, pero exigen para el espectador el porte de un binóculo o la visión en un antecolo.

El único procedimiento que permite la visión



El gran sabio Luis Lamela y el aparato proyector del film en relieve. Se ven sobre la frente de Lamela las uñas de cristales amarillos y azul. Se ve además que film se detiene instantáneamente.

directa de las imágenes en relieve sobre un relieve es el del "parallax panoramagrama" descrito por Berthier en 1860 y realizado por F. Ives en Philadelphia en 1904. Perfeccionado por Evans en 1905 y recogido por el Dr. Berthier (su hijo de F. Ives, estos últimos años, este sistema da científicamente excelentes resultados, pero es difícilmente aplicable a las imágenes animadas y al cine).

Por el contrario, el procedimiento de los Anaglifos había ya tentado, desde hace tiempo, a los técnicos del film. Lo que podía hacerse para una imagen fija, era extendido a una serie de imágenes. En 1924, pudo verse, a raíz de una presentación de films en el Artistic Cinema de París, un film corto que, examinado con el famoso dispositivo de visor rojo y verde, da la sensación aproximada del relieve.

Desde esta época hasta la invención reciente de Luis Lumiere ninguna experiencia sería tan interesante.

El procedimiento de Luis Lumiere

El procedimiento utilizado por Luis Lamière y presentado ante los miembros de la Academia de Ciencias de París, es enteramente científico, basado no en el sistema de los Anáglifos como incorrectamente se ha dicho, sino en la proyección separada de las dos imágenes de un objeto estereoscópico por dos focos de lentes coloreadas complementarias.

El gran sabio, en una intervist reciente, ha explicado claramente de qué se trata:

Con modestia, Luis Lamière declara que él no ha inventado nada y que no ha hecho más que perfeccionar. El título del ensayo que él ha tomado desde 1932 lleva este simple epígrafe: *Posibles soluciones para preocupaciones internacionales*.

Mr. Luis Llamón, dice: "La única solución del problema del cine en relieve que he tenido hasta ahora algunas aplicaciones prácticas, consiste en el empleo de radiogramos rojos y verdes par proyectar la una sobre la otra en una pantalla, las dos imágenes de un conjunto estereoscópico. El espectador ve esta proyección a través de gafas o de binóculos provistos, respectivamente, de vasos de los mismos colores."

El empleo de estas radiaciones rojas y verdes,

provoca rápidamente una fatiga intolerable para los ojos. Por otra parte los focos rojos y verdes empleados no son exactamente de colores complementarios, hecho que la imagen no es blanca, sino ligeramente colorada, verde o roja.

Luís Lumière ha conseguido suministrar este invento y logrado dar a la proyección un aspecto ordinario de imagen blanca, substituyendo los focos rojos y verde por focos cromáticos más convenientes. Además, M. Luis Lumière ha querido hacer pasar por cada uno de estos focos la misma cantidad de energía luminosa de forma que cada uno reciba una sensación igualmente intensa.

M. Luis Lumière ha construido pantallas cromáticas, de las cuales una es azul y la otra amarilla, y que están hechas de tal modo que ambas dejan pasar radiaciones rojas y radiaciones verdes, pero de longitudes de onda diferentes. Ha determinado las mejores condiciones de límites de transparencia de estas pantallas, para que la energía luminosa recibida por cada una de las dos eses sea la misma. Estos límites han sido fijados con la ayuda de un fotómetro, midiendo la curva de sensaciones luminosas de Gibson y Tundell. M. Lumière ha llegado a esta conclusión de que una de las pantallas debía dejar pasar las radiaciones luminosas cuya longitud de onda estaba comprendida entre 0 m. 550 y 0 m. 640, y la otra, el resto de la imagen, es decir, de una parte de 0 m. 400 a 0 m. 550 y de otra parte de 0 m. 640 a 0 m. 700.

M. Lumière hizo sus primeras experiencias con imágenes fijas. Las mayores dificultades encontraron en la búsqueda de las materias colorantes correspondientes a las condiciones requeridas. La ciencia que M. Lumière había adquirido en la química fotográfica le sirvió altamente, y pudo encontrar colorantes que repartían bien la curva espectral.

La realización práctica del procedimiento

M. Lumière efectúa la toma de vistas con la ayuda de una cámara estereoscópica de dos objetivos, dando dos imágenes, una derecha, otra izquierda. Entre dos imágenes se juxtapone la una sobre la otra en el film. Para evitar el obtener una doble imagen alargada, que tendría la proporción 1,5 sobre 4, M. Lumière hace rodar el film lateralmente en lugar de verticalmente.

Las imágenes tienen así la proporción más normal a sobre 3.

La proyección se hace en condiciones análogas. El film se mueve de derecha a izquierda en lugar de arriba a abajo.

Cada par de imágenes pasando ante la ventana, es proyectada a través de un objetivo doble, es decir, compuesto de dos objetivos unidos. Las imágenes derechos pasan por el objeto provisto del primer foco de color y las imágenes izquierdas a través del objetivo provisto del foco de color complementario.

Estas dos imágenes, derechos e izquierdas, se superponen sobre el telón y son examinadas con los binóculos provistos de los cristales correspondientes a lo foco de proyección. Se ve entonces una bella imagen blanca con todo el relieve de los objetos.

El film está en blanco y negro. El tiraje se hace, pues, según los métodos habituales. Son los focos los que dan el colorido a la proyección, colorido del cual los ojos, provistos de gafas, no se aperceben.

La sesión que tuvo lugar en la Academia de Ciencias parisina, ha constituido un éxito completo. M. Lumière proyectó diversas films entre ellos un paseo en canoa en la rada de Toulón, los movimientos de un elefante de circo y, en fin, la llegada de un tren en la estación de la Ciotat, tomada en el mismo lugar donde Luis Lumière había "rodado" la célebre llegada del tren hace 20 años.

M. Lumière insiste sobre el hecho de que esta demostración no presenta más que un carácter técnico.

El inventor del Cinema no se molestará seguramente si nosotros aseguramos que su film en relieve es algo más que una simple demostración técnica. Las gafas, muy ligeras, no son de fatiga alguna y sólo cuestan a fr. 30 el par.

La invención es, pues, muy práctica y comercial. M. Lumière ha dado ya a entender que había tomado disposiciones para poder tomar las imágenes y proyectarlas en las condiciones normales con desarrollo vertical del film. Lo permitirá un sistema de prismas ideado por M. Lumière.

El invento de Luis Lumière es la primera realización práctica del Cinema en relieve. No cabe duda que éste no apasiona al público como las primeras imágenes animadas y los primeros films sonoros.

Se fundó en Francia la Unión Sindical

Bajo la denominación de Unión Sindical de Distribuidores de Films se constituyó recientemente en Francia una agrupación auspiciada por las más importantes empresas de distribución.

El nuevo Sindicato organizará el comercio de distribución con el fin de perfeccionar métodos de difusión del espectáculo cinematográfico, como así también defender los intereses del negocio en sus más variados aspectos.

El Comité de Directores está compuesto así: Presidente: M. G. Loutau (Films Sonores Tabis).

Vice-Presidente: M. H. Karsfeld (S. A. F. Films Paramount).

Secretarios: M. M. Sprecher (S. E. L. F.).

Pro-Secretario: M. A. Stein (Metro-Goldwyn-Mayer).

Tesoroero: M. E. Rastibone (Grands Spectacles Cinématographiques).

M. I. Lafon (Fox Film).

M. J. Schwab d'Hericourt (Compagnie tacté cinématographique).

M. P. J. de Venloo ha sido nombrado Presidente honorario de la dirección técnica del Sindicato.

Todos los distribuidores están invitados a adherirse a la Unión Sindical de Distribuidores de Films.

"Mudundun"



La actriz italiana Lucia Gary y un actor indígena en esta interesante film colonial italiana

EL MERCADO CHECOSLOVACO EN 1934

Según una estadística oficial, el mercado del cinema checoslovaco ha estado formado durante 1934 por 222 films, de los cuales 31 de producción nacional y 191 de origen extranjero, que se distribuyen en la forma siguiente:

| | |
|----------------------|-----|
| Films alemanes | 79 |
| — ingleses | 32 |
| — americanos | 31 |
| — franceses | 23 |
| — austriacos | 12 |
| — rusos | 3 |
| — húngaros | 2 |
| — polacos | 2 |
| — daneses | 2 |
| — italianos | 2 |
| — suizos | 1 |
| — yugoeslavos | 1 |
| — palestinos | 1 |
| Total..... | 191 |

Pancho Villa en la pantalla

Pancho Villa. Las colinas de Chihuahua. Un temperamento compenetrado, fúmbido, con todas las influencias de la tierra. Las tempestades tocaron su cuerpo y modelaron su alma al son de la adversidad. Por eso, cuando un día descendió a los valles mejicanos, y capitaneado a un papado de aventureros se lanzó a la loca aventura de convertir sus correrías en una originalísima justicia, se presentó, como su gran muestra la selva, fiero y selvático, impulsivo y sanguinario. Había un enorme contraste entre él y la manera en que vivía su pueblo. Su rudimentaria cultura, de moldura cósmica, y la inhumana y antipatriótica conducta de los dueños y señores del territorio mejicano. Empieza entonces, al grito de ¡Viva Villa!, a hacerse carne de la historia. Formó ejércitos, batió felizmente a los gubernamentales, fue el señor de las campañas mejicanas, y como consecuencia, elevó al poder de la presidencia de la República, a un hombre justo, al "Cristo loco" de Méjico: Francisco Madero. Aquí terminó la primera época de su vida. Fue desterrado; cayó en el olvido y también en desgracia. Mas un día, enterado del asesinato de Ma-

dere, a quien el amaba y respetaba, volvió a las armas. Ahora más acaudalado en las desdichas de sus descalabrados, había heroicamente derrotado a los ejércitos federales, y amante de su pueblo, se convirtió en poder. Fue presidente de la República mejicana. Pero, trapeó con una valla. El protocolo oficial, las intrigas de las desconfianzas, la sorda hipocresía de esa masa ceremonial. Pancho Villa no servía para tan alto cargo. Añoró sus tiempos selváticos. Por su propia voluntad, dejó de ser poder. Y vino el fin. La misma que Madero, cayó acerbillado a balazos.

Pancho Villa no fue un ministro, como muchos creen. Pancho Villa fue un personaje legítimo. Amando a su pueblo, tuvo por toda cultura la visión de los campos sin cultivar, la escaridad de sus paisanos a quienes se les decantaba sus bienes. Siempre la visión de la injusticia. ¿De qué otra manera iba a manifestarse su temperamento inculto y perseguido, estremecido por ideas de revanchas?

Este es el personaje que ha creado el gran actor Wallace Berry, en la superproducción Metro Goldwyn Mayer, "Viva Villa". Y esta página, una de las más interesantes de la historia de Méjico, será dada a conocer al público de Madrid, el lunes día 18 en el Palacio de la Música.

El cine y los niños

Entre los varios y diversos problemas que el rápido perfeccionamiento del arte cinematográfico ha planteado, merece destacarse por su interés y dedicarle una especial atención el que encabeza estas líneas: El cine y los niños. Es decir, la inteligencia virgen, viva, despierta y ávida del niño frente a la pantalla luminada.

Claro que no pretendemos con lo que antecede haber descubierto ningún misterio, ya que no ignoramos que es este un viejo problema hasta el momento insoluble. Pero precisamente por serlo, es por lo que levantamos hoy nuestra modesta voz, por si ya fuera llegada la hora de reparar una injusticia; la que el cine viene cometiendo con el niño desde que se inició su encumbramiento.

Porque es preciso no olvidar que fue, el niño quien en los primeros y espeluznantes pasos del cine, cuando éste no tenía ni podía tener la seguridad y el aplomo necesario para caminar con firmeza por la senda del triunfo, cuando aún no era más que un ensayo, una esperanza, una ilusión, pero en modo alguno una obra lograda, o en camino de ganar en una espeluznante resiliencia, fue el niño, repetimos, solamente el niño, quien con su entusiasmo y su alegría contagiosa, le crearon un ambiente y una popularidad, que fue sin duda una de las más firmes bases sobre la que se cimentó la gloria cinematográfica de hoy.

Y tan es esto cierto, que la popularidad del cine se fue inasistiblemente extendiendo a las personas que acompañaban a los pequeños. Comentaron un día por ir con ellos para verles disfrutar. Y se rieron. Ellos decían que de ver a los pequeños. Luego pusieron el pretexto que no les gustaba mostrarlos solos con los criados. Claro que haciendo la salvedad que aquello era una tontería, una distracción meramente infantil. Pero es lo cierto que en su fuero interno no pensaba lo mismo. O bien que, a pesar suyo y amparándose en las penumbra de las salas, se infantilaban por unos minutos.

Fran los tiempos heroicos del cine. Cuando el cine no encontraba albergue más que en locales modestos y mal acondicionados, que por toda propaganda callejera tenían un timbre eléctrico que, colocado sobre la puerta de entrada, sonaba constantemente para llamar la atención de los transeúntes. Tiempos aquellos en que todas las películas eran de corto metraje y de base más que cómica bufonesta; carreras, caídas, bofetadas, pasteles y tortas estrellados en las caras de algún pacífico e inocente ciudadano; ladrones, policías, buenos y malos. Cuando trinitaba el famoso Toribio y Polidór, y Edie Polo maravillaba por su audacia y destreza y veíamos asomar de continuo a la pantalla la sonrisa bobalicona y figura grotesca de Fatty, y la gracia fina y personal de aquel inolvidable Max Linder brillaba en todo su esplendor. Epoca que culmina con la llegada de Charlie al cine. Tiempos aquellos en que las salas estaban llenas de espectadores cuyas cabezas apenas sobresalían de los respaldos de las butacas. Días en que, como ya queda dicho, el cine era considerado como una distracción sin importancia propia nada más que de chicos. Y así era en efecto. Todas las cintas

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 24, dupdo. Teléf. 44510

Madrid

que se rodaban se hacían con el niño y el pensamiento puesto en el niño. Y éste correspondía llenando todos los locales e incluso contagiando de su entusiasmo a los mayores.

Y fue entonces, con la llegada de las personas mayores a las salas cinematográficas, cuando se inició el desvío y desinterés con que el cine ha pagado el generoso apoyo del niño.

En las películas acostumbraron a tener una cierta trama novelesca. Ya no tenían por única finalidad hacer reír a los pequeños sino también conquistar a los mayores. Y así en cada nuevo avance del cine se fue acentuando este alejamiento del niño.

Sin embargo, todavía no habían desaparecido de la pantalla "Kermito", el famoso perrito alcohólico que superviviente de la guerra europea, empezó bien pronto a conquistar la popularidad y la gloria con su prodigioso instinto y simpatía. Y "Tommy", el también famoso caballo de Tom Mix, muerto no ha mucho. Y "Bayo", y "Relampago". Y la famosa Pandilla seguía haciendo películas deliciosas con sus argumentos como tan infantiles que a veces tan sólo eran una diversión de susurros de diálogos. Y todavía treinta años! inolvidable "Chiquilín", que un buen día llegó a la pantalla de la mano de Charlot por los arrebatos de una gran ciudad. No. Todavía el cine no se había alejado del niño. Ciertamente cada vez le prestaba menor atención, pero todavía no había degenerado en olvidar aquel desvío.

Hasta llegar al momento presente en que ya evolvidos total y absolutamente hoy son inimaginables los ideos propios para pequeños espectadores. Las bajadas de Stan Laurel y Oliver Hardy, y las películas de dibujos que si bien divierten a los pequeños, son más para los mayores. No hay más para niños. Buena prueba de ello es que todos los locales tienen que confeccionar sus programas a base de cintas antiguas sincronizadas, dibujos y algún noticiario. Y hasta recordamos algún local popular que todo el programa de su sesión infantil lo ocupaba un film de Jean Crawford.

Y así tenemos al niño perdido en la penumbra de las salas enfrentándose con problemas que su inteligencia no puede comprender. Viendo películas que heren su sensibilidad y su imaginación dejándole una huella dolorosa, contemplando verdugos, adulterios y dramas, acordándose con horrendos problemas sociales y sexuales, que le van produciendo una intoxicación moral e intelectual por falta de capacidad. Porque lo curioso del caso es que el niño no ha dejado de ir al cine. Continúa yendo con la esperanza sin dada de encontrar un día en la pantalla a sus antiguos amigos o a otros que los sustituyan en su cordial admiración. Y con lo que se encuentra es con pequeños actores, pobres niños sin infancia, sacrificados, que tienen que dar seriamente la réplica a los actores que con ellos trabajan. Que distinto este trabajo al de los chicos de la Pandilla, y al de Chiquilín cuando, burlando la vigilancia de los guardias, ayudaba a Charlot en su oficio de cristallero, rompiendo cristales a pedrada limpia, para que luego Charlot se ofreciera a reparar la avería y ganarse así la vida.

¿Por qué abandonar al niño en el cine, cuando tanto en la escuela como en la casa se vigila y se cría en inteligencia, proporcionándole libros, y revistas apropiados a su capacidad? Como ya queda dicho al principio es éste un problema que se ha tratado infructuosamente en varios Congresos cinematográficos. Sin embargo, merece la pena de buscarle una rápida y eficaz solución. Solución que bien pudiera hallarse en ese campo limitado de la literatura universal, espasmando en tantas obras de bellas y divertidas fantasías, de desbordada imaginación, de aventuras inverosímiles y maravillosas. Y el cine es arte que se presta como ningún otro a dar rienda suelta al loco corcel de la fantasía. Nosotros tenemos la convicción que, dada la capacidad artística del cine de hoy, y su técnica perfecta, se lograrían films verdaderamente admirables.

En películas de dibujos Walt Disney nos ofrece de continuo múltiples y soberbios ejemplos, de lo que debe ser las películas de dibujos para niños.

Recordad al no "Navidad", "Los tres cerditos", "El lobo feraz" y tantos otros.

Y si ese logra ese maravilloso dibujante, ¿qué no lograría también un gran Director poniendo su talento de vez en cuando al servicio del niño?

Recientemente Borge nos ofreció ese maravilloso film titulado "Hombres del mañana". Se puede lograr un cine infantil. Se puede y se debe. El cineasta al lograrlo habría regresado una injusticia y cumplido una noble misión.

Luciano de ARREDONDO.



El popular actor Ramón Pereda, nos envía desde México un saludo.

Por los estudios mejicanos

De nuestros corresponsales Marcelino Fontez

Ramón Pereda, ha tenido que salir violentamente por avión para Hollywood requerido para encargarse del principal papel de la primera producción en español con que la nueva entidad, Productores Independientes Asociados, inicia sus actividades filmicas. Al despedirme en el campo de aviación, nos dijo que la dirección de la película, cuyo fondo ignoraba aún, estaba encomendada al gran artista español, don Juan Duval, que antes dirigiera la producción en español de la Paramount, y ahora para la citada entidad P. I. A.

El joven y notable director mejicano Gabriel Soria, que con su primera producción "Chucho el Roto" alcanzó un rotundo éxito, se encuentra ahora dedicado a dar los últimos toques de Laboratorio a su segundo film "Martín Gaitana", que terminó de rodarse hace ya varios días, y que según los comentarios de los técnicos supera a la primera.

Esta película está inspirada en la novela, del mismo título, de Riva Palacio. La adaptación ha sido hecha, con todo cuidado, por el mismo director en colaboración con el señor Pablo Jirón. El estreno será, según se dice, en el próximo mes de marzo.

En el breve tiempo que ha transcurrido, de este año de 1935, se ha desarrollado una extraordinaria actividad en los estudios mejicanos, pues han sido terminadas las siguientes producciones, algunas de ellas rodadas a fines del año pasado:

CINERENCIA. — De la Cinematografía Mexicana, S. A.—Protagonistas: Consuelito Frank, Victor Urrutia, Julián Soler y Victoria Blanco. Dirección de Cludio Urrutia.

JANUARIO. — Cinematografía Mexicana. — Con Emilio Fernández y María Teresa Orozco. Dirección de Carlos Navarro.

BOHEMIOS. — Cinematografía Mexicana. — Con Amelia de Hiss, Julián Soler y Alejandro Chingherotto. Dirección de Rafael Portas.

TATUM. — Producción y Dirección de Miguel Contreras Torres, por Mañiza de Novara, Julio Villarreal, Alfredo del Desierto y Carlos Villatoro.

LA MALINCHÉ. — De Producciones A. C. A. I., con Leopoldo Ortiz, Gloria Iturbe, Jorge Velaz, Comodo Villaseñor y Gloria Rey. Dirección de Hilario Padilla.

NATURALEZA. — De Producciones Analitac. Y se encuentran en los laboratorios, pendientes de los últimos toques:

MARTÍN GAITANA. — De Aguila Films. — Protagonizada por Leopoldo Ortiz, J. José Martínez Casado, Josefina Escobedo, Sofía Álvarez y Mimi Derva. Dirección de Gabriel Soria.

PRIMO RAMÓN. — De Hurindia Films, con Ramón Pereda y Andrea Palma. Dirección de Carlos B. Nájera.

MOXIA CARANA, VIRGEN Y MARTÍN. — Producciones Alcayde. — Por Consuelito Frank, Joaquín Buzquets y Antonio Frausto. Dirección de Juan Bustillos Ora.

410 películas se presentaron en México durante 1934

Según informaciones aparecidas en publicaciones profesionales, durante 1934 se estrenaron en México 410 producciones. Si formamos un parangón con la cantidad de producciones presentadas en la Argentina en el mismo año—450—salta a la vista que México en proporción la supera, teniendo en cuenta la importancia de ambos mercados.

PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

"Doce hombres y una mujer"



Rafael Medina y Nicolás Rodríguez en una interesante escena de esta superproducción española.

El éxito de un concurso de argumentos para películas cortas

Apenas publicadas las bases para el concurso de argumentos cinematográficos para películas cortas, por la conocida y prestigiosa marca valenciana Cifesa, el número de trabajos presentados es ya extraordinario.

Esto indica lo acertado de la idea de Cifesa así como la gran cantidad de escritores y literatos que se apresuran a cooperar con su trabajo a crear una producción cinematográfica netamente nacional.

Los trabajos, se recuerda a los concursantes, deben dirigirse bajo sobre cerrado a la dirección siguiente: "C. I. F. E. S. A. Sección Producción—Avenida de Eduardo Dato, 34, Madrid". Haciendo constar en el mismo sobre del envío la inscripción: "Para el concurso de argumentos".

Ya ha encontrado Benito Perojo la principal figura femenina de "Rumbo al Cairo"

¡Por fin! Ya ha encontrado Benito Perojo la figura femenina que necesitaba para su nueva producción "Rumbo al Cairo", de la que es protagonista el insubstituíble Miguel Ligero.

La empresa no ha sido fácil, ni mucho menos. Para "Rumbo al Cairo" se necesitaba una actriz que, aparte de la fotogenia y de la sensibilidad artística indispensables, poseyera un temperamento especial, exigido por el papel que ha de desempeñar en "Rumbo al Cairo", que hace el gran Benito Perojo para la marca valenciana Cifesa.

Muchas aspirantes a la gloria de la pantalla han desfilado estos días por los estudios y a todas ellas se les tomaron pruebas. Ochenta y cuatro muchachas se habían situado ya frente a la cámara. Y cuando Benito Perojo comenzaba a desanimarse, surgió la número ochenta y cinco.

¡Está!, dijo Perojo. Inmediatamente se le hizo la prueba, que dio un resultado completamente satisfactorio. Ésta es la que buscaba el valiente realizador de "Crisis mundial".

La afortunada, a quien las puertas del cine se abren de par en par, se llama Mary del Carmen, dieciocho años y nunca ha actuado en el cine. Su prueba, pues, de su verdadero descubrimiento. Mary del Carmen seña con ser artista de cine, y ha aquí cuando menos lo esperaba, que un nombre se convirtiera en realidad, gracias a Benito Perojo y a Cifesa.

Hilda Moreno en Barcelona

Procedente de Londres, donde acaba de interpretar dos películas, una con Rosalía Keston y otra para la B. I. P., ha llegado a nuestra ciudad Hilda Moreno, contratada por la Compañía Ibero-Films, S. A., para encarnar el rol de la protagonista femenina de su nueva producción, en la que figura como protagonista masculino Casimiro Urdas.

Hilda Moreno se propone regresar a Londres inmediatamente después de concluido el film de la Ibero para empezar otro bajo la dirección de Alexander Korda.

"Se ha fugado otro preso"

Se pasó en prueba privada la deliciosa película cómica "Se ha fugado otro preso" mereciendo un aplauso unánime la interpretación



Una escena del film cómico "Se ha fugado otro preso".

que corre a cargo de notables artistas, unos ya conocidos en el teatro y otras verdaderas revelaciones para el cine español. La labor in-



El "Boris Karlofito español" en "Una de miedo".

terpretativa de Alfredo Cárquera es sencillamente magistral, así como la de sus colaboradores Mariche Gama, Carmen Enriquez y Carmen Olivares.

De tanta vistas actuó Mar. Gerard excelente operador catalán. La partitura musical como obra del insuperado compositor Pedro Braña es un evidente acierto. Puede estar satisfecho el realizador León Arnal de su primer película cómica, cuyo éxito pueda darse por descontado.

Los estudios "Balles-teros Tono Films se-rán ampliados"

Los estudios Ballesteros Tono-Film han emprendido grandes obras de reforma y ampliación entre las que destaca un nuevo "planta" de 30 x 12 x 18.

La adquisición de nuevo material técnico y aparatos para títulos, trucados y películas de dibujos, como complemento de la ampliación mencionada, pone a los estudios Ballesteros Tono-Film en disposición de competir artísticamente con los mejores y más ampliamente dotados del extranjero.

"Una de miedo"

El gran Maroto, autor, director y hasta actor de la humorada cinematográfica UNA DE PIERAS, que tantos éxitos alcanzó en todos los cines donde fue presentada, tiene ahora otra dispuesta para ser utre-

nada que lleva por título UNA DE MIEDO, tan graciosa como la anterior y llena de momentos felicísimos.

UNA DE MIEDO es la sátira del cine reflejado de un modo admirable en unos metros de celuloide, que sirven para presentarnos los tramos y situaciones muy corrientes en los series film de miedo en los que muchas veces no podemos por menos que reír las escenas tan grotescas que se nos presentan.

Existe un numeroso público amante de las películas de miedo. Ahora con esta de Atlantic films UNA DE MIEDO, seguramente quedarán muy satisfechos y más cuando conozcan al hombre invisible español, al Boris Karlofito y a unos enmascarados capaces de poseer los pelos de punta al más tranquilo de los espectadores.

UNA DE MIEDO es musical y cuenta con números de una belleza y de un interés extraordinario.

Ahora sólo falta esperar la opinión sincera del pueblo que es el que siempre tiene la razón.

"Romanza Rusa", por Imperio Argentino

Que la producción nacional está en marcha es cosa sabida; pero hasta hoy, fuera de las películas de largo metraje y algún que otro repertaje de actualidad, nada se había intentado. Y no programa cinematográfico requiere complementos que necesariamente, hasta ahora, ha-

bien de ser elegidos de los producidos en el extranjero.

Para evitar esto, Cifesa presenta en el mercado una "serie" de películas cortas de una y dos partes, las cuales serán rodadas por Florián Rey, llevando como figuras a Imperio Argentina unas veces, y otras a Miguel Ligero. La primera de estas películas es "ROMANZA RUSA". Una canción por Imperio Argentina.

No es todo de crítica, pero si como lector informativa, diremos que en este difícil género, ha triunfado plenamente Florián Rey. "ROMANZA RUSA" es una estupenda producción cinematográfica y un triunfo más de Imperio Argentina. Una orquesta formidable, voces de caderas y la voz melodiosa de Imperio Argentina.

Imperio Argentina canta, como sólo ella sabe hacerlo, la bella canción "Ojos negros".

"ROMANZA RUSA" es una película que no puede dejar de visionar ningún amante del "cine" español.

Reparto de la nueva producción nacional de Ibérico-Films

La nueva producción española en que se ha empezado a rodar en los estudios de la Orfina, en Barcelona, por cuenta de Ibérico-Films y de la que es protagonista el gran Casimiro Ortas, está dotada de un reparto jamás igualado hasta hoy en una película filmada en España.

Figuran como intérpretes principales femeninas, la deliciosa e inteligente actriz Hilda Moreno y la famosa cantatriz vienesa Lily Gelauer.

Entre los elementos masculinos destacan, además de Casimiro Ortas, "Cacirio", Rafael Medina, Fortunio Bonanova, Antonio Palacios, Manolo París y Luis Villalobos.

Anécdotas cinematográficas

Una bofetada de película

ESTAN los tiempos del cine mudo.

Se rodaba una gran película en los Estudios des Reservoirs de París, que luego fueron de la Paramount y Joaquín Carrasco fué contratado para un papel de relativa importancia en el cual, según le previnieron tenía que recibir una bofetada.

Joaquín Carrasco que hace treinta y tantos años formó parte de la troupe de mimos Adam, se había pasado al cine con armas y bagajes y en el cine trabajó mucho, hasta que el micrófono, como a tantos otros, por causa de su defectuosísima dicción, le relegó al olvido y hoy no es más que maquillador en un estudio de Barcelona.

Carrasco, pensando que la bofetada sería "cosa de comedia" firmó el contrato, empezó su papel sin pena ni gloria y llegó la escena de la bofetada.

Tenía que dársela Gabriel Gabrí, un artista francés de un metro ochenta y de músculos de luchador. En los ensayos se marcó la bofetada sin apoyar y cuando estaba todo listo y bien, a juicio del director, éste dió la orden de rodar. Carrasco, tranquilo y confiado, recibió la bofetada en pleno carrillo, pero más que bofetada, fué un cañonazo. El desdichado rodó por el suelo y cuando ayudado por los compañeros se levantaba, zumbándole el oído, con las muelas removidas y el carrillo hinchado, oyó, como entre sueños y ruidos de campanas, al director que decía:

—Hay que repetir la escena, no ha salido a mi gusto.

SUM LIGHT.

"Granada" y "Quince minutos en España", dos films documentales

Enrique Gaertner, el notable operador alemán, ha terminado recientemente para Cifesa, dos interesantes y bellos films documentales, de quince minutos de duración. El primero de ellos es "Granada" y tiene poéticos motivos de la histórica ciudad, intercalados entre canciones típicas y bailes populares. El segundo, "Quince minutos en España", ha sido rodado en Valencia, Sagunto, Málaga, Elche y Sevilla. Los dos films llevan un fondo musical de Vicente Gómez y Quintín Esquembre.

Irene López Heredia

Nuestra genial actriz, considerada no sólo en España, sino en toda América como una de las glorias de la escena se presentará en breve plazo ante los públicos con su película DOCE HOMBRERES Y UNA MUJER, primera que impresionará.

DOCE HOMBRERES Y UNA MUJER contiene un argumento modernísimo y de gran interés, que armoniza considerablemente con la interpretación intachable de la actriz tan famosa.

Mariano Asquerino y Gabriel Aguirre, dos actores de fama universal y conocidos y aplaudidos de todos, también intervienen en este gran film español uno de los mejores que esta temporada se estrenan en la pantalla.

DOCE HOMBRERES Y UNA MUJER es la cinta que no sólo consigue adueñarse del público por su argumento de intriga e interés, sino que también las mujeres pueden admirar los soberbios vestidos que Irene López Heredia, la mujer más elegante de España, ha sabido seleccionar ella misma para presentarse en su primera película.

Fay Wray contratada por la Gaumont British

Hace apenas un año eran las compañías americanas las que despojaban a los "studios" europeos de sus mejores artistas. Ahora está pasando lo contrario, y son muchas las "estrellas" y los "astros" cinematográficos que rechazan ventajosos contratos con "studios" americanos para ir a trabajar a Londres.

Apenas hace unos días que dimos la noticia de que Lupe Vélez había sido contratada por la Gaumont British, y ahora nos informan que Fay Wray acaba de ser incluida en el elenco de esta poderosa productora inglesa.

Fay Wray ha llegado a Londres en estos días y su primera película se titulará "Alias Bulldog Drummond", en la cual seducirá a Conrad Veidt.

"MUSICA Y MUJERES"



Conjunto de bellísimas actrices en una de las escenas de esta superproducción musical de Warner Bros First National Pic, con que se inicia próximamente el nuevo cine "Madrid-Paris".

Las Superproducciones Columbia - Cifesa

«El capitán odia el mar»

La intrepidez de Wynne Gibson

Aunque Wynne Gibson no sabe nadar—como ocurre a gran parte de la humanidad sin necesidad de llamarse Gibson ni ser “estrella” de la pantalla, ¡palabra!—se tiró de un trasaltito al mar durante el rodaje de EL CAPITAN ODI A EL MAR, película de la Columbia, según la novela de Wallace Smith. Según el guión, la señora Todd, “rol” de la señorita Gibson, procura suicidarse arrojándose al mar. Como el director Luis Milestone, estaba enterado de que la señorita Gibson no sabía nadar, proporcionó un “doble” para el salto.

La escena se rodó a unas 50 millas de la costa de Los Angeles. Cuando la señorita Gibson volvió la escena en la pantalla unos días más tarde, no quedó satisfecha con ella. Creyó hacerlo mejor y así se lo manifestó al director solicitando una prueba. El director se resistió pero la señorita Gibson, por fin, le persuadió.

El director tomó toda clase de precauciones posibles para evitar cualquier peligro. Los actores Victor McLaglen y Fred Keating, que se situaron detrás de ella, recibieron instrucciones de B. B. Crary, en cuanto al método más eficaz y correcto de coger y nadar con una persona en el agua. El famoso Crary y otros buenos nadadores se quedaron cerca de la escena. El salto al mar se llevó a efecto según programa y no fue necesario emplear ninguna de las precauciones extraordinarias de seguridad tomadas. McLaglen y Keating no tuvieron la menor dificultad en mantenerla hasta que llegó la lancha de salvamento.

Desde la cubierta, inquietos y preocupados, un grupo de espectadores interesados presenciaron la valiente escena realizada por la señorita Gibson. Estos eran sus compañeros de elenco: John Gilbert, Helen Vinson, Allison Skipworth, Walter Catlett, Lora Brail, Luis Alberni, Walter Connolly y el más interesado de todos, su director Luis Milestone.

Este salto de la señorita Gibson sustituye al de su “doble” en la película EL CAPITAN ODI A EL MAR, producción de Columbia Pictures, distribuida por la triunfadora marca Cifesa.

La película «Radio Revista 1935» y las escenas en color

Barrister International Pictures, que ya se hizo famoso en su país al producir el primer film sonoro de largo metraje y más tarde produciendo las primeras películas musicales, ha dado otro paso adelante en la historia de la cinematografía inglesa introduciendo el tetracolor en RADIO REVISTA 1935.

Se utilizó en este film el sistema de Dufay, y Claude Frinze-Green, uno de los cinematografistas ingleses de más fama, ha sido el responsable que ha tomado las escenas.

Después de varios concienzudos ensayos por espacio de seis meses por parte de la casa Dufay junto con B. I. P., se decidieron a introducir las admirables escenas de los bailes, en tetracolor.

Cuando se tuvo la impresión que el sistema se hallaba bien desarrollado de tal manera que era oportuno emplearlo, no se pudo encontrar una película más apropiada para este fin que RADIO REVISTA 1935, con una serie de “estrellas” y situaciones brillantes que son ideales para el trabajo en color.

La escena filmada en color representó una emisión gigante de televisión a miles de gente, en la plaza de Trafalgar. Se rodó, naturalmente, en uno de los más grandes “sets” que se han construido para rodar una gran película. Una idea del tamaño del “set” puede obtenerse por el hecho de que mil kilómetros han sido necesarios para la iluminación de un “set”.

La escena incluye un baile simpáticamente sugestivo, ejecutado por “extras” encima de techos gigantes alegremente decorados, mientras un coro canta melodías africanas y unos indígenas en el primer plano, tocan sus tambores de guerra.

Esta gran película de la B. I. P. la distribuye la marca de los éxitos: Cifesa.

«Regina»

La rigurosa máxima en valor interpretativo, la mayor flexibilidad expresiva para mostrar el amor son un triunfo personalísimo de Luise Ullrich en REGINA.

Y REGINA, el gran film alemán distribuido por Cifesa, es la película distinguida por la Cámara Oficial Cinematográfica, de Berlín, con el honroso título de “joya cinematográfica”.



Protagonizada por el famoso actor John Gilbert, presentará Cifesa, todavía en la presente temporada, una grandiosa producción de la marca Columbia-Pictures, titulada EL CAPITAN ODI A EL MAR. En el grabado que reproduce aparece el protagonista en una de sus escenas.



Stanley Lupino y Thelma Todd, principales intérpretes de la discutida película B. I. P. VAYA NISA.



Uno de los momentos de la graniosa película VAYA NISA, que distribuye Cifesa.



Una interesante escena del film italiano "Campo di Maggio", de "Tirrenia Film".

ROMA.—Los principales actores del film que actualmente se realiza sobre "Lorenzo de Médici", Alessandro Masi, Camillo Pilotto y Teresa Franchini, han marchado a Venecia en compañía del director Brignone y de otros elementos técnicos y artísticos para obtener algunas escenas que tienen lugar sobre los canales. Esta película es realizada por la casa "Mancini" y para su realización se ha escatimado el capital que juntamente con la calidad de su valía artística, técnica e interpretativa constituyen una de las mejores realizaciones de la cinematografía italiana actual.

ROMA.—Próximamente será estrenado un film cuyo objeto es el pasado de Venecia, pero no se presenta sólo con tal carácter documental, sino que lleva un argumento dramático, "Canale degli Angeli", que así se titula la nueva producción se desarrolla en un ambiente popular.

ROMA.—Con "Vecchia Guardia" han sido inauguradas las sesiones del Grupo Cinematográfico G. U. F. de Roma. Es un documental del triunfo de la Revolución Fascista en Italia.

Con tal ocasión también ha aparecido el primer noticiario de estas sesiones, que se edita bajo el patronato oficial. Lo mismo el periódico que las sesiones del G. U. F. estarán en estrecha relación con el organismo central constituido en la Dirección General de la Cinematografía.

La nueva revista aparecerá los días 3 y 24 de cada mes.

ROMA.—El nuevo curso de la Escuela de Cinematografía comenzará próximamente, habiéndose enriquecido su material con la reciente reorganización efectuada en el organismo, renovación de su primitivo sistema, así como la adquisición del más moderno material.

ROMA.—El Director general de la Cinematografía ha celebrado recientemente una conferencia con Mr. Brown, Director general del "British Film Institute", que aprovechó su permanencia en la ciudad para fijar las bases de un intercambio cinematográfico entre Inglaterra e Italia.

STILOGRAMAS



Frente al actual estado lamentable de las "páginas de anuncios cinematográficos" de los diarios madrileños, es digna de mención la actividad llevada a cabo por unos muchachos jóvenes, en el órgano de la Federación Tahaquera Española, en pro del cinema y sus aspectos más fundamentales, en forma de verdaderas "páginas cinematográficas" mensuales en las que no falta el altavoz internacional de producción, ni los inevitables comentarios sobre los últimos films, estrenados en los cines comerciales, artículos, fotografías, etc...

He aquí el sumario correspondiente a las páginas de Enero y Febrero: "Introducción al cinema" por Antonio Ramírez; Índice de críticas; Portavoz; Angulos. "El realizado", por Aniceto F. Armayor. "Reflejo de vida" por Antonio Ramírez. Índice de Críticas; Estafeta, "Charlot", por Carlos Serrano de Osma.

ROMA.—Recientemente han estado en Roma el Consejero de Estado, Arvidh Roether, del Ministerio de Propaganda alemán, acompañado del presidente de la Federación del Espectáculo alemán, con objeto de invitar oficialmente a los cinematografistas italianos al Congreso Cinematográfico que se celebrará en Berlín el próximo 26 de abril, en el que se han de discutir todas las más importantes cuestiones concernientes a la industria y comercio del cinema desde el punto de vista internacional. Estos señores fueron recibidos por el Subsecretario de Estado para la propaganda, quien les prometió proteger la colaboración en común entre las dos naciones.

ROMA.—Mr. Lawrence, representante en Europa de la Metro Goldwin Mayer, quien acompañado del Director general de la Cinematografía, visitó al Conde Ciano, con objeto de conocer los máximos exponentes de la cinematografía italiana.

ROMA.—Desde el primero de julio de 1934 al 31 de enero del año actual han pasado por la censura cinematográfica 379 películas de las cuales 205 de largo metraje y 174 cortas. De estos films 25 de largo metraje y 12 de corta, son de producción italiana.

La clasificación por países es la siguiente: Estados Unidos, 110, largo metraje, y 120 de corta. Alemania, 29 largo y 1 corto. Gran Bretaña, 22 por 1. Francia, 14 de largo metraje. Checoslovaquia, Dinamarca, Polonia y Hungría, uno de largo metraje cada una y, finalmente, Austria, un film largo y otro corto.

Departamento de prensa del comercio cinematográfico alemán

Acaba de constituirse en Berlín un organismo denominado Departamento de prensa del comercio cinematográfico alemán, destinado a administrar al exterior cuantos informes sean necesarios o sean requeridos sobre los films alemanes a fin de facilitar su expansión en los distintos mercados. Dicho departamento ha sido organizado y se halla bajo la dirección del señor Albert A. Sonder, pasando a asegurarse que, como elemento informativo, dicho organismo habrá de proporcionar excelentes servicios.

Rusia y el comercio cinematográfico. Declaraciones del director de la Sovkino

Acaba de regresar a Moscú S. J. Usievitch, director de la Sovkino, de su viaje que hizo a Nueva York y entre las declaraciones que hizo ante los periodistas está la siguiente:

"Estamos negociando con varias compañías norteamericanas con el objeto de que las películas rusas tengan mayor distribución en los Estados Unidos. La buena política comercial nos dicta que nosotros ofrecemos un mercado atractivo a las películas y equipo de cualquier organización que nos permita introducir nuestras producciones en los Estados Unidos, en mayor escala de la que se ha hecho hasta el presente."

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA.
- 1 REGULAR.
- 2 CORRIENTE.
- 3 BUENA.
- 4 MUY BUENA.
- 5 EXTRAORDINARIA.

"Massacre"

TÍTULO ORIGINAL: "Massacre"—PRODUCCIÓN: Warner Bros. 1933. Hablada en inglés con títulos superpuestos en español.—CARACTER: Dramático.—DIRECCIÓN: Alan Cranhaud.—INTERPRETES: Richard Barthelmess, Ann Dvorak, Dudley Digges, Claire Dodd, Henry O'Neill, Robert Barratt, Arthur Robt, Sidney Voller, Clarence Muse, William Davidson, Frank McGlynn y Anna Narcho.—ESTRENO: En el cine Figuer, el 4 de marzo de 1935.

Como una reminiscencia de aquella larga serie de películas que luchaban sobre el escenario del Oeste norteamericano las aventuras de los pioneros luchan en contra de los indios, refrenando nuestra memoria y haciéndonos volver a nuestros mejores tiempos de juventud ya pasada, nos ofrece este film una interesante recopilación sintética de los episodios de los últimos años, que hubiera de tener vitalidad seria para educar en la posible cierta injusticia proceder entre las relaciones del Gobierno y los indios.

El realizador Alan Cranhaud, ha conseguido con acierto de técnica dramática una vez más lo que puede hacerse cinematográficamente para imprimir trazo de originalidad realista a cualquier asunto ya muy tratado que haya sido, dándole un carácter nuevo y de impresionante emoción.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Reflexión histórica de cuarenta y cinco años de la vida del Oeste, en que se patentan las hechas que han marcado la civilización de la América que suponía el trato oficial que se le daba a los indios norteamericanos.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

"El Signo de la Muerte"

Título original: "Le grand jeu". Producción: Les Films de France, 1934. Distribución: Selección española. Hablada en francés con títulos superpuestos en castellano. Género: Drama. Dirección: Jacques Feyder. Interpretes: Marie Bell, Pierre Richard-Willm, Françoise Rosay, Georges Pétit, Charles Vanel y Liane Héry.

Estreno: Cine Figaro, 11 de marzo de 1935. Se advierte en este film el argumento mismo que caracteriza a todos aquellos que se proyectan en la vida de leguistas franceses que por sucesos de fortuna o delito grave, se han enrolado en la legión para buscar la muerte, que acabe con sus penas, en los peligros del combate y olvidar sus dolorosos recuerdos de la historia en los ríos de Asia. Se desarrolla la historia bajo el fatal y desolador augurio de las predicciones de una vidente de cartas. La película tiene un fondo de humanidad muy elevado en todo se desarrolla de fondo dramático y fatalidad.

La realización, de Jacques Feyder, es sencillamente prodigiosa y constituye un éxito más de la cinematografía francesa.

La interpretación buena, destacándose singularmente Françoise Rosay, que desempeña su cometido con gran precisión y acierto; le sigue en méritos Marie Bell en sus papeles de Florencia e Irma, sobresaliendo en este último.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

El idealismo de la vida de los leguistas que buscan y encuentran la muerte en su deseo de olvidar sus ingratos recuerdos.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

"Anny Anny"

Título original: "Anny en cage". Producción: Odeon-Lumax, 1934. Distribución: Ufilm. Hablada en francés con títulos superpuestos en castellano. Versión francesa de "Die Verurteilte Frau". Dirección: Karl Lamac. Interpretes: Anny Ondra, René Lefèvre, André Berley, Roggiani, Saillard, Legrand, Tourget y Dorian.

Estreno: Cine del Callao, 11 de marzo de 1935. Una película más de la genial estrella Anny Ondra, que se nos presenta esta vez encarnando dos personajes completamente opuestos: una muchacha simpática venturosa anhelante de libertad y una gran dama extravagante y caprichosa. En ambos cometidos realiza una interpretación irrefragable, consiguiendo el éxito que los productores se han propuesto.

Se advierte en el film el casi exclusivo deseo de Karl Lamac de presentar el éxito personal de la protagonista y de ahí que aparezca desdoblado el resto en varios papeles que carecen de la brillantez que podía esperarse.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

Un torrente de optimismo y alegría que Anny Ondra suelta en un film que mantiene al público en constantes carcajadas.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

"La Dama de las Camelias"

TÍTULO ORIGINAL: "La Dame aux Camélias"—PRODUCCIÓN: Francesa, 1934. Hablada en francés con títulos superpuestos en castellano. CARACTER: Adaptación de la novela de igual nombre de Alejandro Dumas (padre). DISTRIBUIDORA: Jaine Costa.—DIRECCIÓN: Fernand Rosay.—INTERPRETES: Yvonne Printemps, Pierre Fresnay, Lucien Foc, Armand, Lavallo, André Daloz, Yvonne Mueben, Jean Genin y André Lavallo.—ESTRENO: En el cine Capitol, el 4 de marzo de 1935.

Es estos momentos en que el cine sonoro ha alcanzado una revisión de los viejos films, que hubiera de alcanzar en la época misma gran éxito, se afirma en actualidad de nuevo, claro está que no podía faltar una versión de "La Dama de las Camelias", famosa obra que tan repetidamente habíamos visto en la pantalla y cuyo recuerdo se vive a las mejores tiempos de Francia. Bertini, por haber sido esta artista italiana quien alcanzara en la interpretación de esta película como protagonista el máximo momento de su carrera artística.

Pero a pesar de todo los realizadores franceses han conseguido repetir el asunto dándole a la obra un carácter diferente en cuanto a su ritmo cinematográfico, procurando que la cámara, manejada con acierto y con pleno conocimiento de la técnica, pudiera restar la lentitud escénica de la obra difícilmente se puede salir, por tratarse de una obra dramática que tiene trazo de escatología.

La más importante es la reminiscencia de estancias románticas de los cuadros que nos ofrece el film y la ajustada interpretación por parte de esa gran artista Yvonne Printemps, que ha logrado en su encarnación de Margarita Gauthier uno de los más grandes éxitos de su triunfal carrera.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

Versión francesa de la obra inmortal de Alejandro Dumas (padre) en la que Yvonne Printemps, la gran "estrella", hace una genial interpretación de la romántica figura de Margarita Gauthier.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 3 |

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como su argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, yerros o divergencias de apreciación tan lógicos y humanos cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película

"Imitación de vida"

TÍTULO ORIGINAL: "Imitation of life".—PRODUCCIÓN: Universal, 1934.—CARACTER: Dramático. Se trata de una novela de Fannie Hurst y es hablada en inglés con títulos superpuestos en español.—DISTRIBUIDORA: Hispano-Americana-Film S. A.—DIRECCIÓN: John M. Stahl.—INTERPRETES: Claudette Colbert, Warren William, Ned Sparks, Louise Brooks, Baby Jane, Marilyn Korngolden, Kathleen Hudson, Selma Henderson, Dorothy Black, Fredi Washington, Alan Hale, H. Wilson, Henry Armetta y Henry Kolher.—ESTRENO: En el cine Avenida, el 4 de marzo de 1935.

La novela que con el mismo título escribiera Fannie Hurst trata de poner al descubierto la intensa tragedia espiritual que el negro americano sufre cuando, dándose cuenta del profundo abismo que separa las razas por la diferencia del color de su piel, tiene que soportar las humillaciones y los desprecios que constantemente se le hacen.

Inspirándose en el conflicto sentimental de esta novela William Huthart escribió un escenario sobrio y emotivo, con el cual ese formidable realizador americano John M. Stahl ha conseguido llevar a la pantalla una de las mejores y sentimentales páginas del cine moderno, logrando hacer compatible la intensidad dramática de la obra con la más fina ironía de escenas que, intercaladas discretas y oportunamente, consiguen matizar el film, restándole algo del amargor que tal asunto tiene.

Cuando todas las producciones que se han rodado bajo la misma dirección, esta película tiene el sello peculiar de su maestría, todo en ella adquiere un estudio perfecto, una meditación juiciosa y un conocimiento de la técnica tan ajustado, que los más pequeños efectos parecen haber sido calculados de antemano.

La interpretación es también perfecta.

Pero muy a pesar de todo, el problema sentimental que se plantea en esta obra, está fuera del plano de comprensión de nuestros públicos, donde no se alienta con la misma intensidad dramática de aquellas latitudes de América ese drama de la separación de razas y por este motivo, el matiz sutilísimo del film pasará para la mayoría de los espectadores completamente desapercibido, lo que para públicos populares constituye motivo para restar su posible valor comercial.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

Inspirándose en el odio que genera la diferencia de razas el formidable realizador americano John M. Stahl ha llevado a la pantalla una de las más emotivas y bellas páginas de la moderna cinematografía.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 4 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 3 |

"El Rey de los Campos Eliseos"

TÍTULO ORIGINAL: "Le roi des Champs Élysées".—PRODUCCIÓN: Nera-Film, 1934. Hablada en francés con títulos superpuestos en castellano.—CARACTER: Cómica.—DISTRIBUIDORA: Hispano-Film.—DIRECCIÓN: Max Kautsky.—INTERPRETES: Buster Keaton, Madeline Guilly, Pamela Brown, Colette Darfeuil, Gaston Dugrez, Gaumont, Damesnil, Vélarde y Blot.—ESTRENO: En el Palacio de la Música el 4 de marzo de 1935.

Ex esta película, como en todas las que se hacen a la medida de uno de estos actores graciosos, lo menos importante es el argumento, ya que lo único que interesa a los realizadores y al público, es que el protagonista, en este caso es Buster Keaton, tenga una oportunidad feliz para hacer sus personales trucos y nos haga reír y claro está que para lograr esto, cuanto menos se escriba es mejor, motivo por el cual "El Rey de los Campos Eliseos", se reduce a un serie de escenas cómicas, en donde el actor americano, que sigue teniendo su público, ha dejado en los estudios franceses todo lo que trata desde Norteamérica y que ya era sobradamente conocido, por habérnoslo enseñado de manera harto repetida, todo el material de celuloide que el había impresionado, desde sus mejores tiempos del cine mudo, donde estos actores mímicos tenían una aceptación.

Buster Keaton, siguiendo los pasos de "Charlot", es el creador de ese tipo inimitable, trágicamente serio, que encarna por contraste la comedia que inspira el actor que sale a escena con el propósito firme de no dar por nada, ni por nada, claro está que en el cumplimiento del de sus propósitos, tal comedia resulta en tanta fuerza, y por eso, muy a despecho de la popularidad que alcanzó tanto entre los públicos de América como de Europa, sus gracias fúnebres no han llegado a tener un aplauso tan unánime como el que se le ha rendido, con mayor justicia y con espontáneo entusiasmo al gran Chaplin, verdadero y único creador que ha sabido llevar a la pantalla la delicada gracia de su ingenio y la finura de su temperamento de artista que no hace posible de que le comparemos con nadie.

Lo único que por vez primera nos ofrece en esta producción francesa el incorepable Buster Keaton es una sonrisa, la que rápidamente se corta, cual si dándose cuenta de haber cometido tal olvido, quisiera borrar del celuloide esta elocuente rememoración al carácter serio que hubo de tomar cinematográfica genial, que también ha sabido hacerse cotizar en los estudios norteamericanos.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

Buster Keaton, en su primera producción europea, frente a la terrible necesidad de reír por su primera.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

"Vaya niña!"

TÍTULO ORIGINAL: "You made me love you".—PRODUCCIÓN: Ingles-British International Pictures, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano.—CARACTER: Cómica.—DISTRIBUIDORA: Cifera.—DIRECCIÓN: Monty Banks.—INTERPRETES: Stanley Lupino, Thelma Todd, John Lodge, Gerard Rudolph, Janet Cairns, Charles Mortimer, Hugh E. Wright, Charlotte Perry y Arthur Rigny Jr.—ESTRENO: En el cine del Callao, el 4 de marzo de 1935.

Con ese sello peculiar e inconfundible de la seria técnica de los realizadores ingleses, se ha logrado animar en la pantalla el asunto universalmente conocido de la famosa obra "La fierecilla domada", de Shakespeare, que es en realidad en torno de la que gira la trama de esta fin; pero el valor primordial de esta película está en su carácter ágil y en su ritmo eminentemente cinematográfico y en la fina burla, que al actualizar un tema tan conocido, imprime en la obra un carácter nuevo y de delicada gracia, lo obra un carácter nuevo y de delicada gracia, lo gracia circunscribe en un contenido impenable, la nota humorística y comulista que hace reír amablemente, sin necesidad de esos trucos que suelen fabricarse en serie de una manera tosca y hueca.

En resumen, es una película de altos méritos y un verdadero acierto que demuestra elucubrante la gran altura de la producción inglesa.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

El gran cómico inglés Stanley Lupino y la bella "estrella" americana Thelma Todd, realizan bajo la dirección acertada de Monty Banks, en los Estudios de Londres, una película que constituye por sus altos méritos un modelo de finura y de gracia.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial | 3 |

"El difunto Tupinel"

TÍTULO ORIGINAL: "Ten Tuppel".—PRODUCCIÓN: De la Suavidad Universal de Film, 1934. Adaptación de una comedia de Alexandre Brasseur y Albert Carré, hablada en francés con títulos superpuestos en castellano.—DISTRIBUIDORA: Fimifilm.—DIRECCIÓN: Roger Capelloni.—INTERPRETES: Simone Brasseur, Vilbert, Colette Darfeuil, Maurice, Pierre Etcheverry, Alice Tissot, Barancey, Gilda, Martou, Alex Bernard y Saint-Omer.—ESTRENO: En el cine de la Prensa, el 4 de marzo de 1935.

Tiene esta obra toda la pimienta y toda la sal de un típico vodevil francés a cuyo género pertenece la comedia sobre la cual se inspira y a cuyo ritmo escénico se ajusta, perdiendo en acción y en agilidad, todo lo que ha sabido ganar en diálogo, el que, muy a pesar de tener gracia, perjudica por sus proporciones al valor cinematográfico que la obra pudiera haber tenido, caso de que e asunto se hubiese enfocado con un carácter cinematográfico más acentuado.

La obra gira en torno de dos viudas, a mejor dicho de dos señoras que han dado en llamarse viudas las dos de un señor Tupinel, las que son vecinas y de las cuales una era, en efecto, la esposa legítima y otra la amante, con este motivo el cuento se presta a escena de gran comedia.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

Las dos viudas del difunto Tupinel le hacen por un género de vida.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen calificación negativa, resultando en su aspecto comercial con la calificación más alta.

"Un secuestro sensacional"

TÍTULO ORIGINAL: "Miz Faud's baby is stolen".—PRODUCCIÓN: Paramount, 1934.—CARACTER: Dramático, película hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano.—DIRECCIÓN: Alexander Hall.—INTERPRETES: Dorothy Wack, Alex Brant, Baby La Roy, William Frawley, George Barbier, Ann Hale, Jack La Rue, Dorothy B. Farnsworth y Helen y Bacon.—ESTRENO: En el cine del Callao, el 4 de marzo de 1935.

El sensacionalismo de los grandes acontecimientos dramáticos, que suele depurar por la notoriedad que tales hechos alcanzan un magnífico momento publicitario para quienes no desean detenerse a estudiar con escrupulos en la historia o cada oportunidad de tomar esta clase de asuntos, ha constituido en este caso un motivo que justifica el hecho de haber llevado a la pantalla el relato del hijo de Lindbergh, ya que no es otro el asunto que ha inspirado a los realizadores de este film, con el que pretenden darnos a conocer el estado de ánimo que ha creado en los EE. UU. este desgraciado hecho, poniendo de manifiesto la falta de autoridad que existe en aquel país para poder reprimir este tipo de ineficaz delincuencia.

Esta película hablada a capturar la atención de los grandes públicos tiene el valor que a la misma prestan sus intérpretes, singularmente Dorothy Wack, que, como simple, está admirable cuando de técnica material se trata y la presencia siempre simpática del joven actor Baby Leroy.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

Película de emocionante contenido dramático, que se inspira en el caso del "bebé" del glorioso aviador norteamericano Lindbergh y en la que figuran como principales intérpretes Baby Leroy y Dorothy Wack.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 2 |
| Valor argumento | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 2 |

"Así ama la mujer"

TÍTULO ORIGINAL: "Sube Mac Kee".—PRODUCCIÓN: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934. Minuta en la novela de Vina Odum. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano.—DIRECCIÓN: Clarence Brown.—INTERPRETES: Joan Crawford, Edward Arnold, Gene Kravitz, Franklyn Tone y Esther Ralston.—ESTRENO: Palacio de la Música, 14 de marzo de 1935.

Tiene esta obra toda la pimienta y toda la sal de un típico vodevil francés a cuyo género pertenece la comedia sobre la cual se inspira y a cuyo ritmo escénico se ajusta, perdiendo en acción y en agilidad, todo lo que ha sabido ganar en diálogo, el que, muy a pesar de tener gracia, perjudica por sus proporciones al valor cinematográfico que la obra pudiera haber tenido, caso de que e asunto se hubiese enfocado con un carácter cinematográfico más acentuado.

Salvo en parte este film la impenable realización de Clarence Brown y la buena interpretación de los actores, entre los cuales destaca Edward Arnold, a cuyo cargo están los momentos más felices de la obra.

TEXTOS PARA PROGRAMAS

Joan Crawford en un film que nos enseña el modo de amar a la mujer.

| | |
|----------------------------|---|
| Valor artístico | 3 |
| Valor argumento | 3 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial | 3 |

Producciones del pasado mes en Hollywood

| Principales Compañías: | En rodaje | Comen- zadas | Termina- das | Méjico |
|-------------------------|-----------|-----------------|-----------------|--|
| Paramount | 15 | 8 | 6 | "Vacaciones: Her Love Story"—Helen Hayes, Robt. Montgomery. |
| Metro | 6 | 4 | 3 | "West Point of the Air"—Wallace Deery, Robt. Young, Lewis Stone. |
| Fox | 7 | 3 | 3 | "Shadow of Doubt"—Virginia Bruce, Ricardo Cortez, Constance Collier. |
| Warners | 11 | 6 | 5 | "Little Colonel"—Shirley Temple. |
| Radio | 9 | 5 | 4 | "Life Begins at 40"—Will Rogers. |
| Columbia | 6 | 3 | 3 | "Dante's Inferno"—Spencer Tracy, Claire Trevor. |
| Twentieth Century | 4 | 3 | 1 | "Hansen Boys". |
| Universal | 3 | 4 | 1 | "King of the Ritz"—William Gargan, Patricia Ellis. |

Firmas independientes:

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| For National Release | | | |
| Samuel Goldwyn | 1 | — | — |
| Procter | 1 | — | — |
| Charles Chaplin | 1 | — | — |
| Walter Wanger | 1 | 1 | — |
| Hal Roach | 1 | 1 | — |

La producción durante el mes pasado de 1935, según se puede apreciar, Paramount trabajó en 15 films, según Warner Bros. en 11 y la Radio y la Metro con nueve cada una.

He aquí las cinco principales películas por las grandes productoras americanas:

Paramount:

- "The Devil Is a Woman"—Dietrich.
- "Ragtime and Red Gipsy"—Chas. Laughton, Mary Boland, Charles Buggles.
- "All the King's Horses"—Earl Browne, Mary Ellis.
- "Mississippi"—Bing Crosby, W. C. Fields, Joan Bennett.
- "Crazy"—Sir Guy Standing, Fred McMurrag.

Radio:

- "Roberta"—Doris Durne, Fred Astaire, Ginger Rogers.
- "Murder in a Honeymoon"—Edna Mae Oliver, James Gleason.
- "Captain Hatterton"—Charles Barton, Helen Mack, Helen Westley.
- "Dog at the Window"—Frankie Thomas.

Columbia:

- "Death Flies East"—Conrad Nagel, Florence Rice.
- "Let's Live Tonight"—Lilian Harvey, Tulo Carminati.
- "Devil's Care"—Wallace Ford, Marian Marsh.

20th Century:

- "Felix the Horse"—Maurice Chevalier, Morte O'Brien.

Universal:

- "Transient Lady"—Gene Raymond, Henry Hall, Francis Drake.

ACONTECIMIENTO

ELYSIA

Gran éxito en el

CALLAO

UN POEMA
DE
BELLEZA
DE
LUZ
Y DE
ARMONÍA

La más atractiva
película de
DESNUDISMO
realizada hasta
la fecha

Distribuida por
"NOTICARIO
ESPAÑOL"

Masonero Romanos, 10
Teléfono 25253
MADRID



Sr. Empresario:

Para asegurarse los
mejores ingresos de la
temporada en su sa-
lón, apresúrese a con-
tratar esta producción
única en su género.

ELYSIA

(EL PARAÍSO
DE LOS
DESNUDISTAS)

RAYMOND BERNARD Y LA ESTETICA

Es indudable que los grandes realizadores plasmaban en sus films ese sello personal -característico en cada uno- que hace que podamos diferenciar fácilmente, no ya obras completas, sino pequeños trozos de celuloide que aporten atisbos del estilo. Ese sello personal está definido en la preocupación de un cierto "modo de hacer" con la cámara y con los actores a lo largo del film. Pero esta preocupación nace precisamente de la facilidad, hallada al vivir por primera vez un asunto. La existencia de éste, que tantas veces se confunde con la personalidad, supone en cada realizador la estilización de su trabajo, unas veces seducida como en el caso Lubitsch, y otras llamada o provocada como la marcada por Julian Duvivier en su trayectoria. Y solamente varían de este estilo, aquellos directores fracasados que no pueden hallarlo en sus federaciones cinematográficas existentes. Y cuyo ejemplo es una larga lista: Mamoulian, Dupont, Niblo, etc.

Con la proyección de "Los miserables" ha vuelto a la actualidad uno de los realizadores de más puro estilo del cinema europeo: Raymond Bernard. Y vuelve a la actualidad, no por el mero hecho de exhibirse en esta obra suya, sino porque "Los miserables" marca más que las anteriores el evolucionismo dentro de todo un curso de cinema.

Raymond Bernard es poco conocido en España. ¿Escueta de producción? Cuando realiza un film, lo hace con un cuidado profesional, inédito en la generalidad de los "genios" del negocio. Por esto cada obra de Raymond Bernard va seguida de un largo paréntesis, prólogo al triunfo de la siguiente. Y por esto también, que Raymond Bernard desconoce el fracaso.

Ya desde su revelación en "El milagro de los lobos" se nota en él ese estado concienzudo, que es la base de sus realizaciones. Siempre atrado por el tema histórico-novela a realidad tiene que desarrollar todas sus facultades para no incurrir en un solo error que pueda adjectivar de superficial alguna de sus producciones. No cabe duda que Raymond Bernard es el más fiel historiador del cinema. Y a la hora en que la historia ha sido causa de tantas fracasos cinematográficos, es la que "Cristina de Suecia" lo fue para el definitivo de Mamoulian, y "Catalina de Rusia", para el de Sternberg, bueno es que recordemos "Jaque a la reina" y "Tarakovev", aquellos dos films sencillos y humanos que el genial director francés debía advenir bajo las bombásticas empalagosas de las cortes imperiales.

Raymond Bernard es, con Fodor Ozep, el mayor expresionista del cinema. De un expresionismo impetuoso, por cuenta para lograr el ritmo y la emoción del folletín—la historia vista por Raymond Bernard tiene mucho de buen folletín—lo amalgama con el realismo. Por eso se diferencia tanto de Ozep. Los personajes de Ozep son sólo títeres, los de Raymond Bernard son alma y carne.

Si nosotros tuviéramos que escoger un film modelo del expresionismo, "El gabinete del doctor Caligaris" sería, sin duda, el elegido. Pues bien, Raymond Bernard es, en cierto modo, el más fiel continuador del expresionismo completamente.

«La ninfa constante»



Una de las principales escenas de la película inglesa, cuya presentación constituye para Atlantic Films uno de las grandes éxitos de esta temporada.

LA FOTOGRAFIA POR
J. G. de UBIETA



Ofrecemos con ocasión de este artículo, que tiene como todos los tuyos, el reflejo de su acusada personalidad, la fotografía de otro de nuestros más valiosos colaboradores.

Ubieta pertenece también al grupo GECL, destacándose entre los escritores cinematográficos independientes por su entusiasta vocación por los problemas de la nueva cinematografía y por su empeño en hacer destacar todas las facetas que prestan al arte de la pantalla un carácter de verdadera elevación.

pura—del film de Wiener. Y llega algunas veces, como en la escena de los robados de "Jaque a la reina" a un extraño paralelismo.

Como Wiener, se evade de las dramatizaciones, y las aumenta o las disminuye para lograr la expresión. Sólo hay una diferencia, el extremo.

simo de "El gabinete del doctor Caligaris" es un expresionismo estático, casi un super-realismo; el de "Los miserables" es, por el contrario, un expresionismo dinámico, verosímil, cuando no el post-impressionismo. Un expresionismo creado por la cámara.

En la difícil misión de llevar la obra de Victor Hugo a la pantalla, demuestra tener un perfecto conocimiento de la estética del cinema, abarcarla con amplitud. Acertadamente desconfía que la cámara es algo más que el ojo humano y hace de ella un cineasta con que modelar los actos, las emociones. Pide cuidadosamente, meticulosamente cada fotograma de un film. Se revesa con el objetivo haciendo tomar posiciones insuperables, pero siempre precisas. Y en el "close-up" llega a tratar arista por arista, plano por plano, al intérprete u objeto que entonces toma calidades «cubistas».

Jocan con las diagonales, en el más grande de sus aciertos y armoniza luces y sombras para lograr el equilibrio en la pantalla. Siguiendo ruta de Wiener se ayuda de la arquitectura de Jean Perrier más que de sus actores. Y consigue de ella, el ambiente, el espíritu y el carácter.

Y se sumerge todo en una oscuridad que termina por hundirse en ella, se ahoga y se encuentra nuevo dramatismo en la acción, como fue feliz hallazgo el grito de la revolución y la tragedia de las barricadas como talda en que resurge.

Dado el espíritu trágico y analítico de sus realizaciones, Raymond Bernard tiene en la estética del cinema su mayor amigo y enemigo. Ella le puede dar el triunfo, pero también—como la técnica a Sternberg—puede absorberlo y originarle la más aporosa de las caídas.

«Ambición»

La ambición tiene siempre un límite, pero en algunas ocasiones éste no existe, como ocurrió hace muchos años a un hombre que se hizo famoso por su desmedida deseo de ambicionar más y más.

José Sars, que es cómo se llama el hombre de



Conrad Veidt, famoso actor que encarna el principal papel en este film.

que trata la película inglesa de Gainsborough "Ambición", tenía un concepto de la vida poco normal y éste fue la causa de que su mismo deseo de ambicionar más y más le hiciera terminar trágicamente.

"Ambición" es una película de época perfectamente realizada como suelen hacerlo los ingleses. Una demostración la dieron bien palpablemente en "Dick Turpin" y en "Chu-Chin-Chu", films que han conseguido en todo el mundo unos éxitos sin precedentes.

"Ambición" por su argumento, su interpretación intachable y sobre todo por su interés y presentación será de las pocas películas que podrás catalogar como obras maestras de la cinematografía.

Conrad Veidt, el famoso actor de fama mundial, aparece en esta cinta interpretando el principal papel junto a figuras destacadísimas como Benita Hume, Frank Vesper y Gerald du Maurier.

"Ambición", la cinta de Lethal Mendes, posee una presentación y un reparto excepcional.

POR TODA ESPAÑA,
CAFÉS DEL BRASIL.



EXIGID LOS
CAFÉS DEL BRASIL.

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS



CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFÉ CARICCA

"EL CIRCO SANGER"

NOTAS SOBRE LA "NINFA CONITANTE"

El gran compositor Adolfo Sanger, envejecido y alcoholizado, se ha retirado a su granja del Tirol para terminar su célebre ópera AKBAR.

Aquella trauja, bacánica y bobemia, es una algurabía continua de voces frescas, de riñas infantiles y carcajadas lentísimas. Son las cinco hijas de Sanger; hijas de madres distintas: inglesas, italianas y austriacas... Cantan trozos de ópera mientras ordenan las vides o achán de comer a las gallinas.

Luis Dodd, joven discípulo de Sanger, llega a su retiro para enseñar a su maestro las primicias de su sinfonía "El desgarro de los Bergias". Coincide en el camino con Trigorin, maestro de baile. Todos caben en la granja, en el "Circo Sanger", como lo han bautizado en los círculos teatrales de Viena.

Tessa, una de las hercillas del circo, descalza, trociza al aire, miriva infantil, reza al oído de Luis su oración de amor ingenuo y sin tapujos, como en un fresco primitivo, como una escena del principio del mundo, cuando no había convenciones sociales. Pero Luis no presta oído a las confidencias de la chiquilla. La acaricia como a una hermana pequeña y le da besos en los ojos.

Desde aquí, la sencilla historieta provincialista da un salto sublime a las alturas de la tragedia helénica. Nadie es capaz de contener las fuerzas ciegas de la naturaleza.

El destino, personaje dramático, se hace herepote invisible del Circo Sanger y mueve los hilos tenebrosos de aquellas existencias absurdas como pavos en el viento. El siniestro personaje parece celoso del amor de Tessa y al mismo tiempo sapla en la flama del amor infantil hasta encender una hoguera de pasión de mujer.

Luis requiere de amores a la prima Florencia.

Olvidado—acortasejan a Tessa sus hermanas.

—Es tarde ya; soy demasiado mujer.

—Pues dile que se case contigo. Soy demasiado niña.

Y sigue a volar sobre el fresco beso de la prueba, preguntando al trol de cuatro hojas la razón de una desventura tan irremediable.

El vendabal del destino arveja. Sanger muere. Luis se casa con Florencia y se instala en Londres donde ha de triunfar como compositor.

Tessa y su hermana Luis van a un internado de señoritas. ¿Comprendía todo el horror del encierro para aquellas mocitas crecidas al aire libre en la desordenada bobemia del hogar de Sanger? El bosquecillo, el lago, los amaneceres y crepusculos del valle lejano habían metido en sus cuerpecillos adolescentes la madurez que la naturaleza derrama en las cosas que se le entregan.

Para Tessa, bajo el uniforme de educanda, arde la idea fija y enlo-

quecedora de Luis, lejos de ella, en los brazos de Florencia.

Pero Luis no es feliz en brazos de Florencia, fría, calculadora y ambiciosa. Florencia se lo casado con un compositor y sólo quiere de él la fama y los laureles. Luis es un bobemio que no puede estar quieto como un árbol en la cuneta.

Tessa, enferma del corazón, como un pájaro bajo la campana neumática.

Tessa y Luis huyen del internado y se presentan en casa de Luis, Florencia, como la harpía profita-

ca de la tragedia clásica, ventra el enemigo en la sonaja triste y en la mansa mirada de la virgen enfebrecida. Ya que no puede volverla al entierro, la recluye en un cuarto con los libros de estudio y los problemas de aritmética.

Pero Tessa ha visto en los ojos de Luis algo que la baña en confusiones.

El ciego Luis de antes ha visto de repente la luz, la enormidad de su equivocación. En los ojos de la niña hay ahora para el mirador de mujer.

El éxito de "Chu Chin Chow"



Muy pocas películas extranjeras han conseguido como "Chu Chin Chow" el éxito francamente clamoroso que esta película tuvo, en esfuerzo, ninguno para sí.

La producción inglesa con esta su película "Chu Chin Chow", mantenida durante CUATRO semanas en el cine Rialto, de Madrid, puede decir que consigue uno de los triunfos más grandes que pudo procurar ningún film.

Bien es verdad que en "Chu Chin Chow" apreciamos no sólo el arte exquisito con que todas las producciones inglesas nos son presentadas, sino también la calidad de sus componentes, todos ellos de primera fila.

"Chu Chin Chow". Al Bará o los Cuarenta ladrones, bellas páginas de la famosa obra "Las mil y una noches", es para todo el mundo conocida, y por esta causa, al ser llevada a la pantalla, había de ajustársela con tal número de detalles que no defraudase a ninguno de los espectadores, tanto infantiles como ya mayores.

El público infantil ha recibido esta película con muestras de verdadero entusiasmo: los mayores hemos recordado los años de niños en que entre clase y clase, en las Navidades y entre estudios buscábamos las bellas páginas de Ali Babá y los cuarenta ladrones, con su acento que abría sólo a la voz de aquel hombre maravilloso que había almastrado dentro tantas y tan cuantiosas riquezas.

El cinema es la segunda gran conquista de la humanidad después del fuego y antes de la imprenta.

ELIJE FAURE

Por eso Tessa tiembla ante el problema matemático de su cuaderno de ejercicios: *¿Dos trenes avanzan a velocidades idénticas?*

—Los dos trenes avanzan—repite maquinalmente Tessa—con la misma velocidad... en dirección contraria... por la misma vía...

El choque es inevitable. Tessa tiene fiebre.

Dos seres, ciegos y egoístas, se equivocaron al dar un paso irremediable y ahí están las tres víctimas.

La víctima inocente acusa a sus verdugos con su silencio, con su pobreza, con su resignación sin esperanzas.

Luis no es hombre de formulismos. Plantea de cara el problema a Tessa.

—¿Qué podemos hacer?

—Nada; ya es tarde para todo.

—Yo no quiero a Florencia.

—Pero te casaste con ella.

—Te quiero a ti, te he querido siempre.

—Pues no tienes excusa. Te dije bien claro mi cariño aquella tarde, ¿te acuerdas?

—¿Qué desgraciado soy?

—No puedes quejarte. Te casaste a tu gusto. Pero ¿y yo?

El destino ha jugado ya bastante con aquellos muñecos y apresura el desenlace. Luis, cobarde, no sabe afrontar el problema y huye de su hogar. Tessa, sola en las calles de Londres, va a buscar a Luis al teatro donde dirige la orquesta en la noche de su triunfo y su consagración. Hayen juntos, cruzan el mar, hayen, hayen... de Florencia, de la sociedad, de sí mismos. Antes de que la vida, camplona y materialista, lo reduzca todo a un caso de vulgar adulterio, la Muerte, volando por la grandeza e inmortalidad de sus elegidos, se lleva a Tessa, la "ninfa conitante", la que no quiso olvidar, la que se dejó romper el corazón sin tener culpa de nada.

Antes de cerrar sobre ellos la primera noche, Luis estrechaba en sus brazos el cuerpo muerto de la mujer que prefirió morir por él antes que vivir sin él.

Cosas de Hollywood

Hollywood se ha empeñado en casar a Janet Gaynor. En enero el ramer público hablaba del doctor J. S. Valdeen, dentista de Nueva York. Luego el uédus acompañante de Janet ha sido Harold Anderson, también hombre de fortuna. Pero Janet Gaynor guarda reserva. Su vida privada le pertenece y se casará con quien la quiera y ella quiera.

Randall Russell, contratada por la Metro Goldstein, ha trabajado en siete films en poco tiempo. Si no la conoce aún acuérdese del nombre. O mucho nos equivocamos o es de los que llegan a la cumbre.

El cinema será el teatro, el periódico y la escuela de mañana.

CHARLES PATHE (1901)

CATALOGO: HERTA THIELE, IRENE DUNNE

Y

ELISABETH BERGNER



Katherine Hepburn

A cine le faltan actrices. Esto no es una verdad nueva. Lo sabe todo el mundo. Sin embargo, la mayor parte del público parece no enterarse de ello y sigue contentándose con las mediocritades. Aplauda a Norma Shearer y hasta encuentra bien a Marta Eggerth. Pero no se dan cuenta de la cursilería de la primera, ni de la fealdad esbozada en la segunda. Y esto es lo que hay que evitar a toda costa. Aunque sólo sea guiándole un poco por el camino del arte. Enseñándole sus aspectos fundamentales para que los conozca a fondo, y evitar así posibles errores para el futuro en materia cinematográfica. Terminiendo a la supresión del idealismo y haciéndole ver que esas sus "estrellas", no son las verdaderas actrices del cine. Ya que las "auténticas" pasan por lo general desapercibidas ante sus ojos y no logran captarlas. No fijan valores nuevos. Ni enseñan de normas para crearlos por sí mismos.

La publicidad y la propaganda han sido siempre las tarjetas de presentación de esas figuras grises, que son un maniquí de "última hora" vistiendo, y a quien ellas no regatean su aplauso y confianza, y de quien llegarán incluso a tomar detalles para su ajuar particular. Llámese "modelo Joan Crawford" o Lillian Tashman, a elegir. Olvidándose completamente, de si dentro de todos esos "trapos" mejor o peor enlazados, hay una actriz verdad, capaz de hacer llegar emociones al alma. Y de gestos precisos que huyan del amaneramiento recitante. Eso no lo ven claramente porque no pueden verlo. El equivocarse en la elección de sus favoritas es para ellas de un fácil abrumador. Por eso hoy les gusta Claudette Colbert y mañana no sabrán si quedarse con Carole Lombard o Gwili Andre. He aquí todo un programa de mal gusto que las personas se han impuesto a sí mismas por su propia voluntad. Pero para quienes es muy difícil "discreetarse" un poco de su rutina habitual y preguntarse dónde se halla la actriz en el cinema. Preguntar

que quedará siempre para muchos, flotando en el ambiente sin posible respuesta. Yo, que no pretendo ser nadie, y a quien guía sólo un afán orientador en esta materia, voy a hacerlo en estos términos: la actriz de cine, surge en la pantalla cuando menos se piensa. Es la llamada "revelación". Para quien un solo papel interpretado por vez primera, coloca su nombre a gran altura. Es el caso concreto de Herta Thiele. Y el de Irene Dunne, de las cuales quiero hablar un poco.

La primera llega al cine en "Muchachas de uniforme", el formidable film de tesis delido a Sagan. El papel de Manuela de Menbardia, nadie mejor que ella podía haberlo resuelto. Su gesto sobrio nunca amanerado—elevó su trabajo personal a una altura raras veces conocida en el cine. La luz de esta muchacha al primer plano, reflejaba una gama de sentimientos magníficamente expresados, que no escapaban, en modo alguno, al ojo avizor del espectador avisado. "Mädchen in uniform" gustó al público. Aún más por la misma película que por el trabajo de las artistas. Aquel encontró una estrella que no era como "las otras". No tenía piernas horritas, no burlaba con gracia, ni llevaba trajes ostentosos. Era un caso excepcional, aislado, entre todas las actrices europeas. Y además joven. Al público, sin embargo, "le convenció". Pero se contradijo una vez más, al romper con los moldes exigentes de su propio gusto.

La minoría cinematográfica, es también quien sorprende a Irene Dunne en "Gaiety", de Ruggles. Y luego más tarde en "La mujer de la casa". Y hasta en algunos films de no muy buena procedencia megafónica ("Fiel a una mujer" y "El secreto de Madame Blanche"). Lo cual hace creer que estamos ante una inmejorable actriz del cine americano si no la mejor, ya que puesta al contacto con directores excelentes o

simplemente mediocres, su labor es siempre aceptable. No como Herta Thiele, que ha ido ahora últimamente a parar a manos de directores, que, desde luego, "no la entienden bien" (Kubie Wamp de Dufay y "El primer derecho de un hijo", del Doctor Wendhausen), y que harán que perdamos una buena actriz, aunque siempre quede indeleble en nosotros, el recuerdo de su primera actuación. Irene Dunne, triunfa con los medios de quien nunca podrá fracasar: interpretando los papeles más variados, campeando con ellos íntegramente, y por último dotándose de ese gesto adecuado que sólo las buenas estrellas del cine conocen a fondo. Llevando por otra parte en su cara, un "no sé qué", que las hace recomendables. La Dunne, no es producto de publicidad. Como no lo es la Thiele, tampoco. Una película aún, se recomienda ya por sí sola, lo cual no obsta para que sus films pasen con una modestia insistida sobre las pantallas, ante un público entra el cual, no tiene defensas posibles, ya que le conocemos de sobra. Tiene preferencia por los "films de mundo", "de sangre"—magníficamente filmados por Obregón—de hero y de campeones olímpicos. Pero incapaces de descubrir una estrella nueva, sobre la pantalla de un cine cualquiera.

La actualidad de hoy, nos trae a Katherine Hepburn—gesto de Greta y peinado de Lily Álvarez—la última revelación del mundillo del cine, en dos films distintos: "Hacia las alturas" y "Las cuatro hermanitas", donde se nos muestra como actriz optimista y de gesto interesante, que ha de destacar dentro de poco, frente a las mejores actrices, siempre que los directores solventes, dirijan acertadamente sus primeros pasos en la ruta del film.

"Sensación americana" de última hora, que para el aficionado español, aún no es nada, pero cuyo nombre no desmiente al lado de actrices de segundo plano como Kay Francis, Sylvia Sydney o Miriam Hopkins, elementos integrantes, de ese reducido contingente de artistas que desde "Amor" el viejo film de Paul Cramer, capitanea como jefe supremo Elisabeth Bergner.

AUGUSTO YSERN.

PANORAMAS DE ESPAÑA

Lo que no pueden ni deben olvidar los realizadores españoles

CUENCA



Vista parcial de Cuenca

S y circundada completamente por osan la serranía de su nombre dos ríos que discurren por un profundo cañón: el Júcar y Huécar, se desplaza hacia lo alto como una pirámide esta ciudad castellana de aspecto singular, que por sus matices extraños constituye en sí misma un valioso monumento de grandiosidad y de arte.

Como todas las viejas ciudades castellanas, contiene Cuenca gran cantidad de reliquias históricas, en las cuales se une el arte a la leyenda, ya que, constituyendo todas ellas evoca-

ciones de la gloriosa tradición de España habrán de rememorar en la mente viajera el recuerdo de románticos hechos, de aquellas bonanzas castellanas de la guerra incógnita entre cristianos contra el moro, los que escogieron de las páginas de las antiguas crónicas han querido sin duda, para no perder la belleza pública que les diera la fantasía de quienes los exploraron, quedar en el presente y en su tradición que gira en torno de las piedras talladas; pero con ser tan grande la riqueza artística de tales monumentos, lo que

constituye en la ciudad encantada el más poderoso estímulo para quienes la visitan, no son precisamente estas obras de fábrica que se deben a la mano del hombre, ya que el principal monumento lo quiso, poner allí la mano pródiga de la Naturaleza, haciendo un derroche de paisajes que tienen en el trazo de su sublimidad la impresionante fuerza de un vigor expresivo y convincente.

Las altas serranías, los rumbos rectos puros, las bocas, los puentes colgantes que se tienden sobre los cañones profundos y rocosos de sus ríos, las mismas casas, oscuras, con escalinatas de piedra, cuyos pedregales el tiempo fué poco a poco mordiendo, el austero e imponente aspecto externo de los conventos que encierran el misterioso misticismo de sus corrales, la campiña con huertas y los árboles que forman esa típica geografía castellana, todo en suma ofrece una perspectiva incógnita, vista de contrastes y de tonos que vibran hasta con el mismo color de su cielo, cual si toda la ciudad viviera en la quimérica imaginación de un artista que la soñara para llevarla a un lienzo.

Pero para más grata sorpresa al salirnos de la capital habremos de encontrarnos a los diez y ocho kilómetros de distancia, en el término de Valdecabras, con un fenómeno de panorama que seguramente es único en el mundo, nos referimos a la famosa CIUDAD ENCANTADA, propiamente dicha, efecto sorprendente que da a quienes la contemplan la verdadera sensación de una

ciudad muerta y monstruosa, en donde por conjuro de una maldición se hubiese logrado el prodigio de petrificar todo lo que en una populosa ciudad verdadera hubiese existido, edificios, pobladores, animales, que al tomar en la piedra la forma inmutable de sus primitivas formas conservan un no sé qué de terror en sus actitudes fantásticas, que nos hacen pensar en aquellos cuentos infantiles donde los filtros infernales eran el instrumento de los maleficios y tenían el infernal poder de tocar en objetos las personas y hacer que los temidos gigantes quedasen transformados en peñas.

Esta ciudad encantada está sobre la meseta de una montaña y ocupa una enorme extensión, guarda un perímetro de doscientas hectáreas, cuya superficie está cruzada en su totalidad por verdaderas y espaciosas calles, amplias plazas, grandes edificios rodeados por piedras talladas, con sus correspondientes columnatas, ventanillas, puentes, y todo esto formado por un curioso fenómeno de piedras desgastadas, que sorprende y que entusiasma al viajero.

Existen también en toda la provincia de Cuenca notables hundimientos, en forma de embudo, causados en el suelo entoso por erosiones subterráneas muy profundas, estos pozos a los cuales se les denomina TORCAS, suelen tener más de 300 metros de diámetro y unos 50 de fondo, en Palancas a 20 kilómetros de la capital hay un gran número de estas famosas TORCAS.



Un aspecto de la fantástica ciudad encantada

Parece que en torno de lo que debe ser la crítica cinematográfica se ha entablado una polémica

Fomentadores y enemigos

Con este título ha publicado un variado periódico de esta capital don Roberto Martín, presidente de la Cámara Sindical Cinematográfica, el artículo que pasamos a reproducir.

"De poco tiempo a esta parte viene preocupando a distribuidores y empresarios el volumen de sus inversiones en publicidad por el lanzamiento de sus películas, al extremo de que en algunas regiones se han adoptado medidas tan tajantes como el de reducir a un número ínfimo de líneas el tamaño de sus anuncios.

En una ocasión hemos calificado de temeraria y peligrosa esta medida y estimábamos que el distribuidor y el empresario debían de abandonar el problema que el descenso de sus ingresos les producía, para ver de solucionarlo, y no buscar paliativos como el de la reducción apañada, que en negocios como el del cine no es en los gastos, sino en el descenso de los ingresos desde cuál la raíz del mal.

Este mismo problema del volumen las inversiones que esta actividad, hace en el lanzamiento de sus películas no ha sido evocado—y debe serlo—en el aspecto que a nuestro juicio, es más interesante.

Para exponerlo con mayor claridad diremos que la Prensa de España, y especialmente la de Madrid,—de cuya representación en provincias tiene pruebas elocuentes el distribuidor—, se divide en dos grandes sectores. Uno, el de la desinteresada colaboración del empresario y del distribuidor; y otro, el de aquellos periódicos que, pese a los ingresos que los anuncios de películas les proporcionan, hacen una labor que si no es demolidora es, por lo menos, de efectos absolutamente contrarios a las que el distribuidor y el empresario persiguen.

Desdichados así estos campos, vamos a analizar el por qué unos realizan una labor de colaboración que exigimos un deber inherente a su profesión y, por el contrario, otros realizan una labor perfectamente contraria a los fines perseguidos por distribuidores y empresarios.

Sabido es que la publicidad es tan antigua como el comercio. Todas las épocas tienen vestigios de su existencia y de su práctica, y la evolución de los tiempos la presenta en las más diversas y variadas formas a fin de hacerla más eficaz, al extremo de que, evolucionando en sus procedimientos y acoplándose a las exigencias de la vida moderna, llega a ser hoy una rama del saber humano que es casi una ciencia y un arte; y tan esencial a la vida de los negocios y tan inherentes y consustanciales a su desenvolvimiento, que es a aquellos la que es el pecho al recién nacido.

Entre las distintas manifestaciones de esta ciencia o arte figura la de la Prensa, ocupando uno de los primeros lugares, y ésta no puede, de ninguna manera, dejar y desdiseñar, ser portavoz de una oferta y de opinión contraria a la misma.

Si toda manifestación económica que pone en relación a los hombres entre sí trae como consecuencia el

PRIMER PLANO

Se hace perfectamente las adulas lectoras de SPARTAK que al margen de todo interés publicitario y con el sólo objeto de informar a los empresarios de frecuencia, núcleo principal que integra las líneas ya numerosas de nuestros ensayos, hemos querido, y con una honesta intención, crear un tipo de crítica imparcial, justa y seria, cuyo éxito se justifica por las incesantes corrientes de opiniones que desde toda España estamos recibiendo y por la firmeza que día a día esta publicación alcanza.

Por lo tanto, anteafectos de nuestra labor, en la que estamos seguros de perdurar sin vacilaciones y sin dudas, no nos interesa mucho la polémica que se ha iniciado en torno de lo que se ha dado en llamar "La crítica cinematográfica", asunto que, a nuestro juicio, se ha suscitado sobre una base poco seria, por el hecho que la iniciación de los comentarios lo hizo con argumentos que pretendían defender intereses comerciales, incurriendo en el error manifiesto de que la única crítica admisible es aquella que ayuda de una manera incondicional a las entidades deprimidas, lo cual, a nuestro juicio, no sólo no es justo como decíamos, toda la efusión que dicha crítica pudiera tener...

La honestidad y seriedad de una crítica ha dado como resultado que el público confíe en lo que ella dice y, por el contrario, donde la crítica cinematográfica se hace de manera poco seria, sirviendo de una manera incondicional al distribuidor que cree engañosamente que puede hacer bueno un material que es malo, porque un periódico cualquiera se presta a tal cosa, ocurre que el que quiere asistir al cine, sabiendo que es lo que se puede ver, busca la palabra del amigo que fue antes a ver la película, y es que hoy por hoy el mejor crítico cinematográfico es el público mismo, y esta que es tan verdad, los primeros que la saben son los propios distribuidores,

que nazcan y se deriven obligaciones, en cuanto estas existan, pueden y deben ser regidas por el Derecho.

Por tanto, si la publicidad es consustancial a la vida de los negocios y una de las manifestaciones económicas de mayor actividad, no puede estar a merced de los informadores y críticos que, por alardes de competencia, neutralizan sistemáticamente los efectos de la propaganda.

La razón por la cual las relaciones que se derivan del hecho publicitario deben estar reguladas por el Derecho, se pone de manifiesto en que este acto establece un nexo jurídico y, por lo tanto, la existencia de un contrato, pues una de las características de la publicidad es poner en contacto la oferta y la demanda, para fomentar e incrementar ésta.

Consideramos, por lo tanto, el vehículo "Prensa" como un "agente mediador", para lo cual el anunciante ha tenido en cuenta, no solamente su naturaleza, sino su tiraje y clase de lectores. El anunciador, en razón a estas características que señalamos, fija un precio en razón directa a la eficiencia que tiene el anuncio que publica, y de una manera expresa, al aceptar y publicar un anuncio, se compromete a condicionar, sin responsabilidad alguna, a los fines que el anunciante se propone.

Este compromiso, que nace del nexo jurídico que establecen las relaciones ya mencionadas, se da el caso que los únicos que la cumplen son aquellos diarios que colaboran con el empresario y el distribuidor, empujando estas páginas cinematográficas que prestan valor al espectáculo e incitan al lector del diario a acudir a las salas de proyección.

Desenvueltos, pues, sus actividades estos diarios en razón al cinematográfico, no sólo dentro de un concepto amplísimo de la equidad, sino

que en el cumplimiento de ellas llegan a anticiparse de lleno en el Derecho.

No se concibe, pues, que los empresarios y distribuidores sigan en la costumbre de confiar sus anuncios de lanzamiento de una película a periódicos de gran tirada, que quieren conservar su independencia a pesar de cobrar la línea a peso de oro, cuando no saben si, después, todos estos efectos que han querido buscar en la difusión de estos diarios, han de verse contrarrestados en el mismo periódico y en el mismo día por la labor negativa de quienes hacen gala de independencia y son, en realidad, esclavos de su afán de singularizarse.

No suponemos nuestros razonamientos oposición a la libertad del informador y del crítico, necesaria y sagrada, sino a la posibilidad de que los no hallan otro modo de pasar por suficientes, que practicar una crítica, tan contraria al interés del cineasta, que si alguna vez, sin duda por desparatamiento, lo hacen en la ocasión menos adecuada, cuando al evocar de que su reglamento apenas no halla jamás en la opinión del público.

Si otros problemas de tanta o mayor importancia, no aconsejamos la rápida unión de empresarios y distribuidores para, en perfecta armonía acometerlos, el aspecto editorial relativo a la Prensa debería ser, por sí sola, poderoso acicate para la constitución de un organismo superior en el que, con una nutrida representación de la Prensa, adoptase una serie de acuerdos y disposiciones, que viniesen a regular actividad tan interesante y que tanta importancia tiene en el mundo económico."

A continuación publicamos también, con sus correspondientes apéndice, los artículos, que en contestación al que precede, ha publicado "Diario de Madrid":

La crítica y la publicidad

Se ha publicado en varios periódicos, entre otros en el nuestro, un artículo del presidente de la Cámara Sindical Cinematográfica, don Roberto Martín. En él dice el autor, y ello es perfectamente cierto, que la prensa de Madrid se divide en dos grupos: "uno, el de la desinteresada colaboración con el empresario y el distribuidor, y otro que es contrario a lo que el empresario y el distribuidor quieren", pese al ingreso que los anuncios de las películas le proporcionan.

Sólo queremos hacer algunas observaciones a este artículo para tranquilizar a nuestros lectores, más que nada.

Nosotros creemos que los diarios, además de ser escritos para que los lean empresarios y distribuidores, lo están para unos millones de lectores. Que estos lectores dan un crédito de confianza a un crítico para que éste les diga su opinión sobre las películas que se estrenan. Que ese crédito se pierde desde el mismo día en que el crítico le recomienda vaya a ver un film y que éste no le gusta. Por eso el crítico debe decir no sólo la opinión que le merece la película, sino también de qué clase de tema se trata, para que el lector que no le gustan las historias de fantasmas no vaya a una de ese género, por ejemplo, y para que el lector que gusta de ese tipo de film sepa que hay en el cartel uno de sus favoritos.

Es además la misión de la crítica el educar el gusto de la gente, orientándole, señalando los buenos detalles de los films, explicándole el porqué son buenos. Claro está que no se pueden elogiar todas las producciones igual, sino sólo las que le merecen, aquellas que lo hacen siempre "por el ingreso que los anuncios de las películas proporcionan", lo único que consiguen es quedarse sin lectores, que están no le conceden a su crítica más categoría que la de "gacetas firmadas".

El empresario y el distribuidor, por otra parte, anuncian sus películas en los periódicos por favorecer a éstos, por supuesto, pero también para que llegue a los lectores la noticia de que esa semana se va a dar en tal cine una película de esta marca y con determinadas actrices. Como es natural, estos anuncios son de pago, como las gacetas llenas de elogios que se publican sobre la película, y todo ello es lícito, pues no se exige a nadie, y el público va o no va a ver la película, según le interese este anuncio y sin esperar lo que le diga el crítico.

Parte del público espera lo que diga su crítico, o sea aquel que no le ha engañado nunca, cuyos gustos conoce y, por lo tanto, sabe sobre poco más o menos si le va a gustar o no el film. Y entonces va a un cine o a otro, pues afortunadamente éste es un acto un poco progresivo y rara es la semana que no hay en los carteles una o dos películas que merezcan verse.

Por otra parte, los empresarios saben bien en qué periódicos anuncian, y se han dado cuenta de que no basta presentar una enorme fi-

rada para que el anuncio de su el blanco y surja el espectador. Hay periódicos leídos por gentes que van al cine y periódicos que leen gentes que, por un motivo o por otro, no pisan las salas de los espectáculos.

Ea, pues, más el compromiso que adquiere la Empresa periodística con el anunciante en cuanto a supeditar la opinión que debe a sus lectores a la cantidad entregada por la publicidad. Esta tiene un precio y un espacio, y termina exactamente en la línea convenida; el resto del periódico, su ideología, su comportamiento, queda por completo apartado de la cuestión.

Gracias a esto, que ocurre en todo el mundo y que seguirá ocurriendo mientras quede un grano de decora en la prensa, las empresas procuran contratar sólo buenas películas y los productores se ven obligados a mejorar por día a día la calidad de sus producciones. Si el público no evoluciona y no fuera cada día más exigente se seguirían produciendo películas de la Berlin, Madrid, y no así sería una situación justa las empujaciones, ya que convertiría lo que con el tiempo en España, que a merced de celebrar un teatro monstruoso se ha logrado que los espectadores no querrán pisar una sala teatral como no sea excelsa por fuerza.

Este es, pues, nuestro criterio, y lo decimos para la tranquilidad de nuestros lectores: cuando alguien una película es porque realmente merece merecer elogios, y en ningún modo por ningún motivo incoherente. —Eduardo Nevilla.

Variantes. -- Sobre la crítica y la publicidad

Para "La Libertad"

1.º No tiene valor alguno el párrafo en que se defiende la libertad de la crítica, si viene después de un artículo en que se afirma todo lo contrario y en que se condiciona esta libertad a la publicidad que percibe el periódico de Empresas y distribuidores.

2.º Una de las maneras de proteger la industria nacional es, teniendo en cuenta su pobreza, aplicarle un criterio de benevolencia en la publicidad. Por eso damos crédito de estarse filmando o de irse a filmar producciones nacionales, incluso las nuestras. ¡No faltaba más! Además, esto de dar cuenta de las películas que están en preparación, son noticias que le interesan al aficionado, así es que también damos cuenta de las que se ruedan en el extranjero, en color o en blanco y negro, como así. Malo fuera que hiciéramos una excepción con lo de casa.

3.º La mejor manera de ayudar al cine español es ser justo en la crítica, que aquí que la ejerce tenga capacidad para ello y esté tan alejado de pasiones personales como de ideas mercantiles. El ensalzar lo malo es lo que lo tiene en este peculiar estado actual. Hay que evitar, por todos los medios, que nuestro cine siga el triste rumbo de nuestro teatro. Para ello es preciso admitir la competencia de lo mejor, exigir, depurarse, ayudar a morir pronto lo que no debe vivir, y orientar al público con honestidad.

4.º El mayor o menor éxito que puedan tener económicamente las películas extranjeras, no nos interesa; nosotros deseamos que triunfen de un modo esplendoroso las buenas producciones, y que se vayan al demonio las producciones malas.

Ahora, lo que no vemos, es la re-

lación que puede tener esto último con el cine español; a éste le tiene sin cuidado la crisis de los demás; bastante tiene con la suya propia.

E. N.

«Gado Bravo»



Una interesante escena de este film que durante dos semanas consecutivas se ha mantenido en el programa del Tívoli, de Lisboa, e igual tiempo ha permanecido en la cartelera del San Juan, de Oporto. Simultáneamente se ha proyectado este film nacional portugués en gran éxito durante seis meses en los cines de la nación vecina, constituyendo el más grande éxito que hasta ahora ha obtenido la producción de Portugal.

Se nos asegura que se proyectará en breve en Madrid en su versión portuguesa, aunque ha sido también doblado en castellano.

Durante el próximo pasado año 1934 se han rodado en los estudios mejicanos 30 películas, de las cuales ya se han estrenado 20.

En el curso del año actual los estudios de aquel país se proponen filmar más de 65 films.

Estudios Films

Con este nombre ha quedado constituido en Madrid un nuevo cineclub, que celebrará reuniones de presentación de films dedicadas a los profesionales, actores, crítica e intelectualidad del cine.

Studios Films, moderna organización de cineclub, pretende poner en práctica idéntica labor a la realizada en Francia, y sus reuniones tendrán el mismo tipo y finalidad que las "matinées" que se vienen celebrando en el Marignac Rex y otras salas cinematográficas de París. Próximamente Studios Films celebrará su primera presentación, cuya fecha y programa se convocará oportunamente.



EL SISTEMA

R. C. A. VICTOR PHOTOPHONE

DE ALTA FIDELIDAD



Acaba de merecer DIPLOMA de HONOR de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de HOLLYWOOD (Estados Unidos)

OFICINA CENTRAL

Barquillo, 1. - MADRID. - Teléfono 24630 y 24639

Apartado de Correos 990

Dirección telegráfica y telefónica: SICELECTRA

LISBOA:

Praça Luis de Camões, 36

Teléfono 25347

BARCELONA:

Paseo de Gracia, núm. 29

Teléfono 23909

MÁLAGA

Alameda P. Iglesias, 38

Teléfono 4249

VALENCIA

Plaza de Emilio Gastelar, 7

Teléfono 16506

BILBAO

Diputación, número 8

Teléfono 11169

LAS "ESTRELLAS" Y LOS DEPORTES



Un equipo de ciclistas jugadoras de polo formado por actrices de la Paramount. Son, de izquierda a derecha, Kathleen Burke, Grace Bradley, Lona Andre y Judith Allen.



El cine educativo en China

(Informe de la Sociedad Nacional China de Cinematografía Educativa)

Un grupo de personalidades chinas persiguiendo al mundo científico, artístico, al cine y a la enseñanza formaron en 1932 la Sociedad nacional china del Cine educativo. A los pocos meses fue reconocida oficialmente por el Ministerio de Educación y por la Sección central del Kuomintang. El 8 de junio del mismo año inició la Sociedad su pleno funcionamiento.

El 4 de abril recibió la Sociedad del Ministerio de Educación la orden de colaborar con el I. C. E. En menos de dos años se ha creado un gran movimiento en favor de los films educativos cuyos resultados pueden verse por los siguientes datos: La Sociedad nacional china es una institución cultural. Comprende 21 comités ejecutivos y 7 sustitutos que forman el Comité ejecutivo encargado de la totalidad del trabajo. Comprende además otros comités ordinarios y los inspectores encargados de trabajos especiales. La organización completa está bajo la autoridad suprema del Kuomintang.

El Comité se subdivide en tres secciones: una para los asuntos generales, otra para las publicaciones y la tercera para las proyecciones.

Existen también subcomités encargados de ayudar al Comité principal en sus trabajos. Entre ellos tenemos:

a) El Subcomité para los problemas referentes a la realización de films. Se compone de cinco miembros que asumen la responsabilidad de la revisión y de la producción de films.

b) El Subcomité para el control de los films de producción nacional.

c) El Subcomité para la publicación de la Revista anual de films chinos.

Siendo necesaria una selección de los temas en un campo de producción tan vasto como el educativo, los criterios seguidos en la selección son los siguientes:

a) Desarrollo del espíritu nacional haciendo valer los méritos de la cultura oriental, difundiendo el conocimiento de las glorias históricas nacionales y el estudio de los principios revolucionarios chinos.

b) Organización de las asociaciones productivas y de reconstrucción, fomentando el movimiento de reconstrucción rural y de retorno a la tierra ilustrando las obras realizadas en este sentido y despertando el interés de las masas por las obras de reconstrucción nacional.

c) Difusión de nociones de carácter científico. Vulgarización de nociones prácticas interesantes para la vida diaria. Ilustración cinematográfica de una concepción científica de la vida y del universo y fomento del espíritu científico en los estudios.

d) Intensificación del espíritu revolucionario a través de un mayor espíritu de perseverancia, de paciencia, de sacrificio, de lucha y de ayuda mutua.

e) Establecimiento de normas morales que regulen las relaciones de los pueblos en lo que concierne el sistema social actual y al sacrificio personal en favor de la colectividad.

La Sociedad considera que el cine, aun siendo una forma de diversión, contiene sin duda cualidades educativas que debe conducir a considerar que cada film las tiene en algún grado. Por esta precisa razón los films extranjeros deben examinarse con gran cuidado y también porque la situación actual de China se conoce poco y se interpreta mal, lo que da lugar a incomprendimientos y a incidentes penosos. Es interés mismo de la industria cinematográfica y para tratar de eliminar en lo posible los inconvenientes que pueden presentarse, creemos que los cinco puntos indicados antes deben formar la base de la producción futura y serán reconocidos como esenciales por todas las organizaciones que se interesan en la producción del film educativo.

Carta abierta a los productores occidentales.—Reconocemos que los films producidos recientemente por las casas cinematográficas occidentales y americanas han marcado un gran progreso en la técnica y en la elección de los asuntos.

Este progreso es sin duda la razón del éxito de dichos films.

China ha ofrecido siempre un excelente mercado para la producción occidental y americana y en los últimos diez años ha sido considerable la influencia que estos films han tenido en la vida social del pueblo chino.

Pero mientras en estos films los hay capaces de ejercer una influencia beneficiosa en nuestro pueblo, los hay que tratan asuntos de adulterio y de robos.

Este tipo de film es peligroso para los chinos. Representa la vida en sus aspectos inmorales y son responsables de los males que aquejan a nuestro país.

Hasta recordar los asaltos a los trenes de Linberg, en Shantung en 1931, y los ataques a los viajeros. Casos semejantes se han repetido recientemente en Shanghai a causa de la influencia que los films ejercen en los espectadores. Es evidente que los films en que hay crímenes han tenido una acción nefasta en nuestra vida social y han tratado de desorganizarla en mayor medida que lo podrían hacer los cañones y las bombas.

Los productores occidentales consideran generalmente el valor intrínseco de los films que envían a China. Por otra parte, el desarrollo de la cultura occidental está subordinada en cierto modo al desarrollo de la cultura en las naciones amigas. Es, pues, necesario que los films del tipo indicado dejen de enviarse a China.

Los representantes de la Sociedad nacional China de Cinematografía educativa tienen hoy toda la autoridad necesaria para controlar la producción de films. Esta Sociedad puede poner el veto a todos los films que puedan considerar perjudiciales para China.

A consecuencia de la Gran Revolución de 1926, China ha sufrido mucho y ha realizado un gran esfuerzo para mantener su rango entre las otras naciones. Estas naciones, además de su desarrollo material y de estabilidad social, gozan la posibilidad de tener períodos de reposo que pueden emplear a su gusto. China no puede decir lo mismo. Es imposible además presentar al público chino espectáculos de adulterio, de lujo, de crímenes, de crueldades que arruinan por desmoralizarlo. La importación de este género de films debe reducirse al mínimo dada su tendencia de perturbar a la juventud y de inclinarla al vicio.

China aplica actualmente el principio de los Tres Pueblos que dictó Sun Yat-Sen para la reconstrucción de la vida nacional. Sólo los films que responden a estos principios tienen derecho a ser proyectados en China.

En este período de reconstrucción que es nuestra razón actual de vida, necesitamos la ayuda y la simpatía de las naciones más adelantadas. Últimamente, algunos films extranjeros han tratado de pintar la vida de China y las condiciones de nuestro país. Estos films han dado una idea errónea de nuestro pueblo y han servido únicamente para divertir al público en detrimento de la visión exacta de los verdaderos aspectos de China.

NOTAS GREMIALES

COMO JUZGAN A "SPARTA" EN MÉJICO.—*"El Cine Gráfico"*, la gran revista gremial mexicana, refiriéndose a nosotros dice, en su número correspondiente al 12 del próximo pasado febrero, entre otras cosas lo siguiente:

"Con el título *"SPARTA"* se está editando en Madrid, una gran revista técnica de cinematografía, verdaderamente original por sus artículos, parte gráfica, impresión, etc., etc.

En la publicación de que nos ocupamos lo más completo que en materia de cine conocemos, y, sin duda alguna, la más completa y bien editada que se publica en España y países de habla castellana, superando a muchas revistas especializadas americanas en presentación, valiosidad y forma de escribir."

BALLESTEROS TONA FILM SE REGISTRA COMO MARCA EN AMÉRICA.—En *"La Película"*, publicación gremial de Buenos Aires, leída en la sección correspondiente al Registro de Titulos y Marcas, que la conocida firma madrileña ha solicitado en aquella república el correspondiente registro para distinguir cinematográficos, películas y cintas para los mismos, máquinas parlantes, discos y cilindros para los mismos, máquinas y aparatos fotográficos y de proyección luminosa y acústicos, de la clase 6.^a

EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS ha desarrollado el académico señor Sangro y Ros de Oliva, acerca de la importancia del cinematógrafo en la cultura, siendo escuchada con gran interés por los señores académicos, que le han felicitado calurosamente al terminar.

LA CENSURA DEL PERU HA PROHIBIDO, según los informes que hemos recibido, la exhibición de la producción española *"El agua en el suelo"*, en el territorio de aquella república, por desconocencia la noticia, y no podemos suponer en que medios se habrá podido apoyar el censor para tomar tan improcedente medida.

NUEVA DISTRIBUIDORA.—Para distribuir películas en la zona norte y noroeste abrió oficinas provisionales en Caudás (Asturias) el inteligente y activo cineasta don Luis Fernández, quien ultima diversos contratos con productores nacionales y extranjeros.

El señor Fernández, que ya representa en el norte las máquinas "Bauer", a su actividad comercial une una capacidad poco común en negocios cinematográficos, por lo cual puede asegurarse un pleno triunfo en sus actividades.

HA SIDO NOMBRADO REPRESENTANTE EN ESPAÑA del notable actor cinematográfico Ramón Pereda, nuestro amigo don Alejandro Mesa, persona competentísima en los negocios cinematográficos, y ampliamente vinculado con el gremio de América y Europa.

DON MODESTO LADRON DE GUEVARA, que venía desempeñando la gerencia en Madrid de la distribuidora Urgel Films ha pasado a ocupar la dirección administrativa, habiendo sido nombrado para ocupar el puesto que ha quedado vacante a don Ricardo Pérez Muñoz, que ha sido gerente de la Fox en Barcelona.

KONRAD KLITZKE, DIRECTIVO DE LA U. F. A., ha llegado a Barcelona con el objeto de estudiar sobre el terreno la situación del cinema en España, para orientar las actividades de la importante productora alemana en favor de la producción de películas en nuestro idioma.

Cifesa adquiere una suntuosa sala



Definitivamente la suntuosa sala Capital ha sido adquirida en arriendo por CIFESA para la proyección de sus películas de producción nacional y de distribución extranjera. La gran productora y distribuidora española notará también en una de las plantas del mismo edificio sus oficinas de Madrid.

Podemos anticipar que la inauguración del cinema con la nueva dirección se efectuará el sábado de Gloria, proyectándose un complemento de programa a base del "stock" que Miguel Lige-

ro y la bellísima Isabelita Pradas, *"Señorita Vos 1935"*, filmaron recientemente para CIFESA, titulada *"Yo soy un señorito"*, dirigida por Flaminio Rey. Además será estrenado un interesante film alemán, distribuido por la misma importante empresa nacional.

Se ruega a Don Jesús Rodríguez Bachiller, que ha sido Agente de publicidad de *"Sparta"* tenga la bondad de pasar por nuestras oficinas de Administración para tratar de un asunto que le interesa.

Intercambio cultural Iberoamericano presentó en el Callao "Nuevas Rutas"

Con asistencia de S. E. el Presidente de la República ha tenido lugar el próximo pasado día 15 la solemne presentación del interesante film *"Nuevas rutas"* que Intercambio Cultural Iberoamericano tuvo de ofitar.

El programa consistió en la presentación del film *"Nuevas rutas"*, precedido de un noticiario muy interesante, en el que hablan y comentan, sobre el tema de Hispanoamérica, el excelentísimo señor Alcalá Zamora, don Rafael Sánchez Guerra, don Ramón Menéndez Pidal y el doctor Marañón.

"Nuevas rutas" es una magnífica película documental, con un hábil fondo de argumento, debido a la pluma de Antonio de Obregón, y Joaquín Goyanes y musicado por el maestro Loez. La pantalla muestra, con una espléndida fotografía, sugestivos paisajes y ciudades hispanas; la cámara se mueve como conducida por una mano experta, la de Adolfo Trota, director de relevancia reconocida de sobre en Europa. El notable film, de gran valor turístico, es el primero de la serie *"Escenarios de España"*, y ha sido ofitado por Intercambio Cultural Iberoamericano. Son sus intérpretes Arturo Cárdena, Palacios, Isabel Galván, María Montero y C. del Castillo, eo al que se apunta un excelente futuro cinematográfico.

El film fué muy aplaudido. Hubo también una parte de concierto de música española, interpretada por la Banda Republicana, dirigida por el maestro Vago.

Al acto, que fué por rigurosa invitación, asistieron relevantes personalidades de la política y de nuestro mundo literario y científico.

UN NUEVO FILM ESPAÑOL.—*León Arto*, terminado de rodar la película cómica *"Se ha pagado otro preso"*, dará comienzo muy pronto el rodaje de un asunto cinematográfico de largometraje, que lleva por título *"El expés Madrid-Barcelona"*.

SE HA PRESENTADO EN EXHIBICION PRIVADA la nueva producción nacional *"Una de mundo"*, mereciendo cultivos y mínimos elogios de todos los que asistieron a dicha exhibición, que se han mostrado sorprendidos por la gracia y el humor de su asunto y por la magnífica interpretación de todos los que en esta película corta han tomado parte.

En prueba privada se ha pasado para empresarios y críticos en *"Eligio"* la película mexicana *"Cruz de palo"*, que distribuye en España Film-Baza, mereciendo mínimos elogios por el interesante contenido de la misma.

También se ha pasado en prueba privada la última producción nacional, que distribuye Ufilms *"Vides rotas"*, que habrá de constituir un éxito definitivo el día de su estreno.

Recientemente ha sido pasada en prueba privada en el cine Fívoli la producción de Ballesteros Tona-Film, *"Patricio miró a una estrella"*, cuyo estreno en Barcelona se verificará muy pronto.

ARGENTINA SONO FILM-HARA CONOCHER SU PRODUCCION EN ESPAÑA.—Por un convenio recientemente realizado entre la Argentina Sono Film y Ballesteros Tona Films se hará cargo de la distribución del material de esta firma argentina, con carácter de exclusividad esta importante empresa española.

Este convenio, que es para toda la península comprende, en primer término, la película *"Rischiado"*, y un número de seis "films" que la productora nacional presentará en la temporada actual de Buenos Aires.

Oficina de Relaciones Cinematográficas y Teatrales

Se ha creado en Madrid, Avenida de Eduardo Dato, 11, principal, núm. 4, una Oficina de Relaciones Cinematográficas y Teatrales, de la cual son gestores nuestros amigos los inteligentes hombres de espectáculo Eugenio Serrano, Luis López Brusal, Ezequiel Roderis y Daniel Parrilla.

La "O. R. C. Y. T." es una moderna organización que viene a llenar un hueco muy necesario en Madrid. Representa artistas, marcos de cine, compañías de todas clases, orquestas, etcétera. Lanza iniciativas, promueve negocios, es un centro vital, en suma, de la vida del teatro y del cine, puesto en manos de gente muy apegada en estos asuntos y clara visión de los mismos.

En la actualidad algunos directores de cinema le han encargado la formación de los cuadros de primer plano y algunos conjuntos para las producciones que muy en breve comenzarán a "rodarse" en las Estudios cinematográficos nacionales. Cuenta esta Oficina con un magnífico y completo fichero de artistas, tanto cinematográficos como teatrales, y cuantas figuras nuevas aparecen en el firmamento artístico se enrolan en la "Oficina de Relaciones Cinematográficas y Teatrales" por la formalidad con que realizan todos sus gestiones.

En estos momentos de grave crisis del espectáculo conviene ver la fundación de un organismo como la O. R. C. Y. T. hecho por tan animados gestores.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, diríjase a «Distribuidora Española de Publicaciones», -Diego de León, 9, Madrid. Tel. 61236

Vicente Ferreres

es el cortador que mejor le podrá interpretar la moda que Vd. desea

Talleres de Sastreiros Pizarró, 11



¡No deje de ver a Antonio Vico en su aparición a la pantalla como protagonista de la película más variada y espectacular de las producidas hasta la fecha!

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reír y llorar en intervalos de segundos.

**PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA**

es la primer lanza que los Estudios BALLESTEROS TONAFILM rompen en pro de la cinematografía española.

Distribuidores para España y Portugal:

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17. - Madrid

En el resto del mundo

Ballesteros Tona-Film, P. del Prado, 6.-Madrid

En fecha muy próxima se presentará esta
película en una de nuestras primeras salas



**Esté V. atento
al próximo
número que
"SPARTA"**

**editará
con caracter extraordi-
nario y que constará
del siguiente**

Sumario

"Evocación", Rafael Gil.

"El cine y la literatura", Benjamín Jarnés.

"El cine y la música", Alfredo Miralles.

"El cine y el teatro", Vicente G. Paratcha.

"De la pintura y el cinema", José Palau.

"El cinema", Luis Gómez Mesa.

"El cinema social", César M. Arconada.

"El amor en el cinema", Manuel Villegas López.

"El humorismo cinematográfico", J. G. de Urbieto.

"Desfile de nombres", Augusto Ysern.

"La literatura cinematográfica en España".

"Los cineclubs".

"Evolución ascendente de los cinemató-
grafos".

"Colofón sobre cinema nacional".

"El cinema y la historia", Luciano de Arredondo.

Otros interesantes artículos de actualidad,
críticas, etc., etc.

Caricaturas - Dibujos